

Deux Préludes
et Etude
pour
PIANO
par
JOSEPH WINTOL.

Op. 19.

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément :

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Nº 1. Prélude en Fa dièse mineur..... | Pr. $\frac{M. 1.}{R. 50}$ |
| Nº 2. Prélude en Mi mineur..... | Pr. $\frac{M. 60}{R. 30}$ |
| Nº 3. Etude en Ré majeur..... | Pr. $\frac{M. 1.}{R. 50}$ |

*Propriété de l'Éditeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union*

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1895.

1174

1175 — 1177.

Printed by G. & P. Koenig, Leipzig

Prélude.

Appassionato. M. M. ♩ = 138.

Joseph Wihtol, Op. 19. N°1.

PIANO.

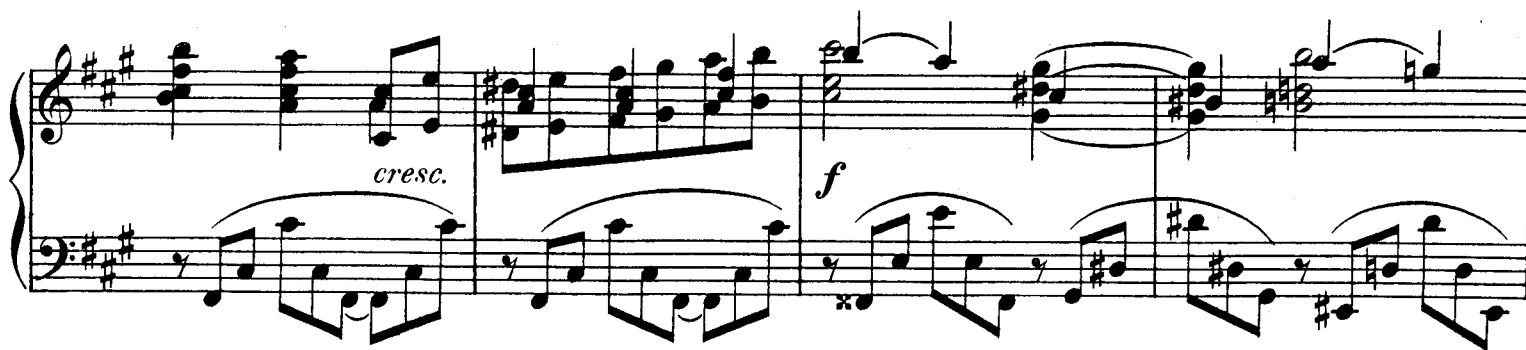
f

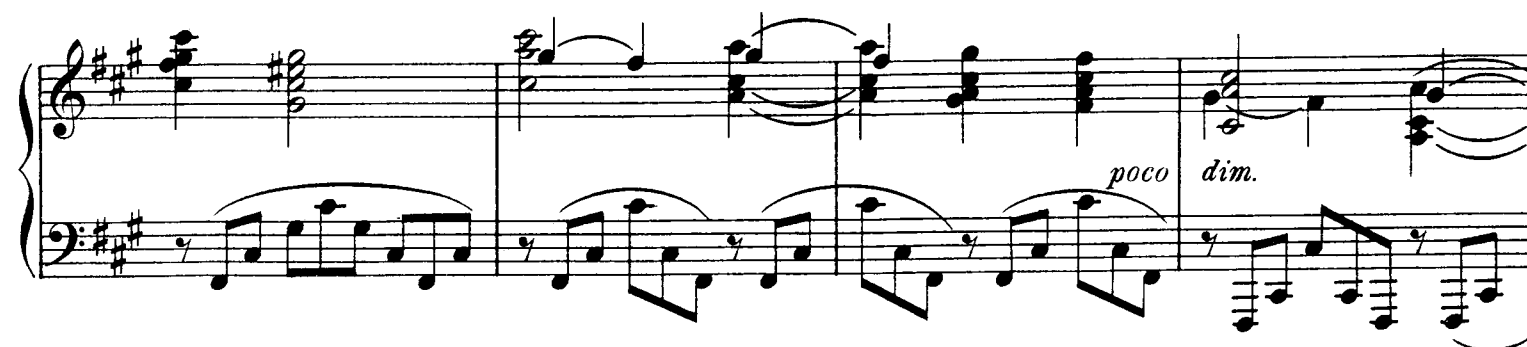
sf

sf

poco dimin.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system includes the markings *rit.* and *mf*. The second system includes *f*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *dimin.* and *poco rit.*. The music features complex chordal textures and melodic lines, with some measures containing multiple sharps and naturals.





Prélude.

Tranquillo. M.M. $d = 40$.

Joseph Wihtol, Op. 19. N^o 2.

PIANO.

PIANO.

p

pp

mf

p

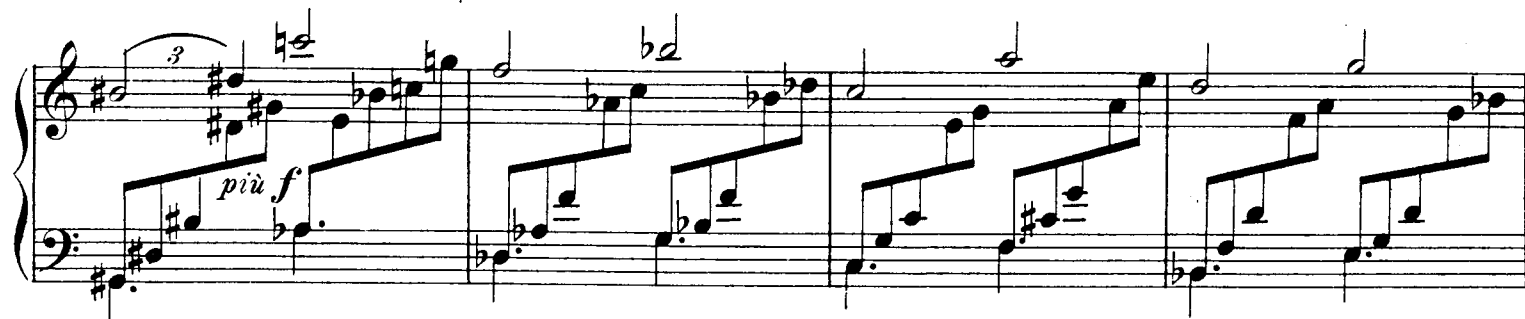
p



First system of musical notation. The treble and bass staves contain a melodic line with triplets and descending intervals. The key signature has two flats. Performance markings include *dimin.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is written above the staff.



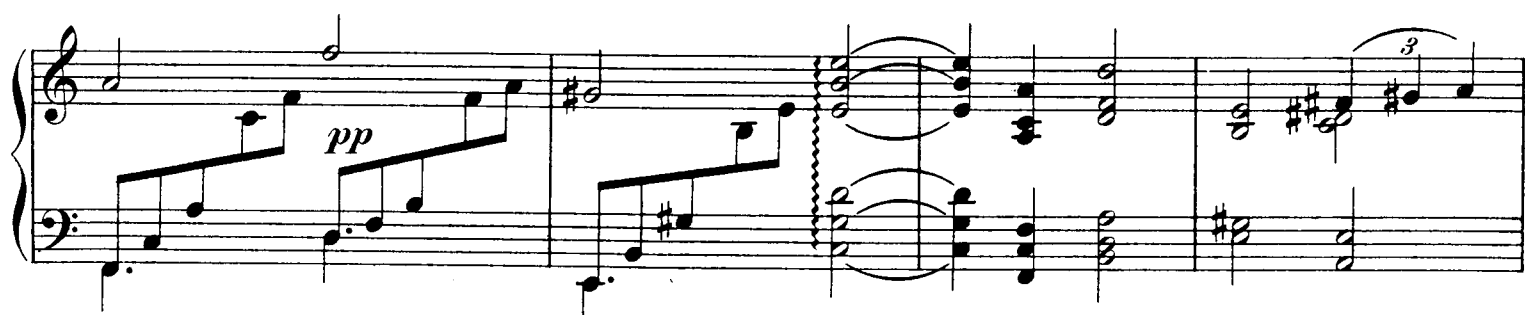
Second system of musical notation. The melodic line continues with triplets and ascending intervals. The key signature changes to one flat. Performance markings include *cresc.* (crescendo).



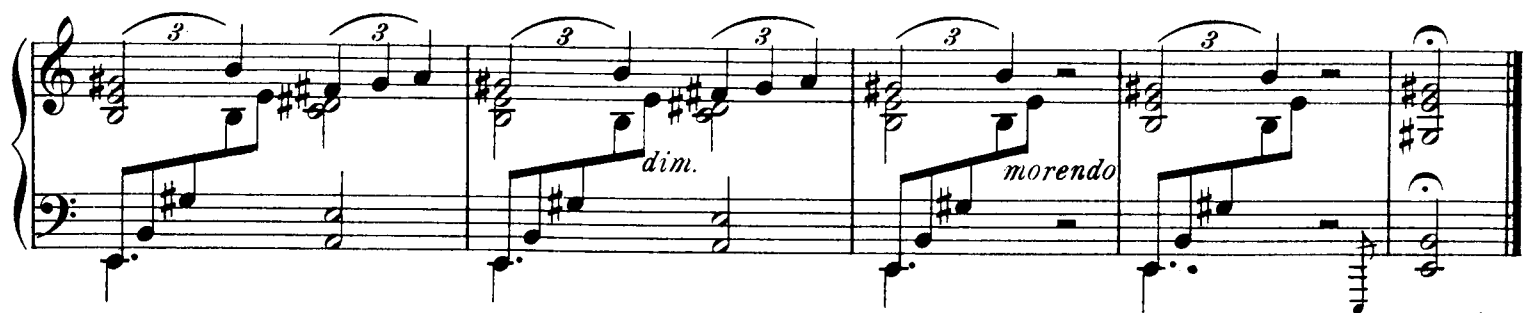
Third system of musical notation. The melodic line features triplets and descending intervals. The key signature has one flat. Performance markings include *più f* (pianissimo).



Fourth system of musical notation. The melodic line continues with triplets and descending intervals. The key signature has one flat. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *sempre dim.* (sempre diminuendo).



Fifth system of musical notation. The melodic line features triplets and descending intervals. The key signature has one flat. Performance markings include *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.



Sixth system of musical notation. The melodic line continues with triplets and descending intervals. The key signature has one flat. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *morendo* (morendo). The system concludes with a double bar line.

Etude.

Vivace. M. M. ♩ = 150.

Joseph Wihtol, Op. 19. N°3.

PIANO.

mf leggiero ma legato

rit. *a tempo*

f *p*

rit. *a tempo*

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- System 2:** Features a *f* dynamic in the first half and a *mf* dynamic in the second half.
- System 3:** Begins with a *f* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, then a *p* (piano) dynamic, and ends with a *cresc.* marking.
- System 4:** Includes a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a measure marked with an '8' and a dotted line, indicating an eighth rest.
- System 5:** Starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *f* dynamic. The system ends with a measure marked with an '8' and a dotted line.
- System 6:** Concludes the page with a *rit.* (ritardando) marking.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key with two sharps (F# and C#). The notation is complex, featuring many chords and rapid passages. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** No dynamic markings.
- System 2:** *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *f* (forte) in the fourth measure.
- System 3:** *mf* (mezzo-forte) in the second measure.
- System 4:** *cresc.* (crescendo) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.
- System 5:** *cresc.* (crescendo) in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with an '8' and a bracket. The dynamic marking *più f* is present.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with an '8' and a bracket. The dynamic marking *ff* is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with an '8' and a bracket.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with an '8' and a bracket. The dynamic marking *rit.* is present, followed by *a tempo*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with an '8' and a bracket. The dynamic marking *ff* is present.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



A. Gretchaninow.

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	—80	—40
No. 2. Méditation	—60	—30
No. 3. Chant d'automne	—60	—30
No. 4. Orage	—80	—40
No. 5. Nocturne	—80	—40

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1 en MI mineur	1.20	—60
No. 2 en SOL mineur	1.20	—60
Op. 6. Valse	1.50	—75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—75
Op. 12. 3 Fugues (C moll — D moll — H moll). Complet	2.—	1.—

Séparément.

No. 1. UT mineur	—80	—40
No. 2. RE mineur	—80	—40
No. 3. SI mineur	—80	—40

Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
------------------------------------	-----	-----

Séparément.

No. 1. Songerie	—60	—30
No. 2. Récit	1.—	—50
No. 3. Chansonnette	—60	—30
No. 4. Une goutte de pluie	—60	—30

Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25

Séparément.

No. 1. Danse	—80	—40
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Polka	1.—	—50
No. 4. Près de la chapelle	—60	—30

Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
-----------------------------	-----	-----

Séparément.

No. 1. Feuillet d'Album	—60	—30
No. 2. Chansonnette	—60	—30
No. 3. Une petite Mazurka	—60	—30
No. 4. Jeu au cheval	—60	—30
No. 5. Rêve d'enfant	—60	—30

Op. 26. 3 Feuilles d'Album. Complet	1.50	—75
-------------------------------------	------	-----

Séparément.

No. 1. RE majeur	—60	—30
No. 2. SOL majeur	—60	—30
No. 3. UT mineur	1.—	—50

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		
I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—	—50
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude	1.20	—60
No. 2. Intermezzo	1.50	—75
No. 3. Valse	1.50	—75

M. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—50
No. 2. Intermezzo	—80	—40

A. Scriabine.

Op. 4. Allegro appassionato	2.50	1.25
Op. 6. Sonate (FA mineur)	3.—	1.50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA dièse mineur	1.—	—50
No. 2. LA majeur	1.—	—50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	—50
No. 2. Novellette	1.—	—50
No. 3. Scherzino	—80	—40
No. 4. Etude	—80	—40

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
--	-----	-----

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert. netto		
— Ouverture	9.—	4.50
Mlada. Opéra-Ballet féérique en 4 actes. Morceaux sèp. de la Partition de Piano.	2.50	1.25

No. 1. Introduction	—50	—25
No. 5. Rédowa	1.—	—50
No. 9. Danse lithuanienne	—80	—40
No. 10. Danse indienne	—80	—40

N. Stcherbatcheff.

Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'Auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50
--	-----	------

Séparément.

No. 1. Prologue symphonique	1.—	—50
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40
No. 3. Au rouet. Bluette	—80	—40
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65

No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40

No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50

Séparément.

No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75
No. 10. Chœur dansé	—80	—40
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40

No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40
No. 14. Chinoiserie	—80	—40

No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit.	—60	—30
No. 16. Epilogue	1.—	—50

Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50
---	-----	------

Séparément.

No. 1. Rêverie-Prélude	—80	—40
No. 2. Orientale	—80	—40
No. 3. Elégie	—80	—40
No. 4. Guitare	1.30	—65

No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40
No. 6. Pervenche	—80	—40
No. 7. Marionnettes	1.50	—75

Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50
-----------------------------	-----	------

Séparément.

No. 1, 2, 3, 4, 5	à	—80 —40
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Cplt.	2.—	1.—

Séparément.

No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—
Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	—75

Séparément.

No. 1. Chasse neige	—60	—30
No. 2. Presto agitato	1.—	—50
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1	—80	—40
No. 2, 3	à	1.— —50

N. Stcherbatcheff.

	M.	R.
Op. 22. Allegro appassionato. Impromptu-Etude	1.50	—75
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50

Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Méditation	1.50	—75
No. 2. Soir d'été	—80	—40
No. 3. Clair de lune	—80	—40

Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Compl.	2.—	1.—

Séparément.

No. 1 (en UT mineur)	1.50	—75
No. 2 (en SOL majeur)	1.50	—75
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75

Séparément.

No. 1. Canzone	—80	—40
No. 2. Toccatina	1.—	—50
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—75
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—50

Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50

Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'Auteur	1.—	—50
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—75
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50

Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA mineur	1.—	—50
No. 2. MI mineur	1.—	—50

Op. 37. Préludio	1.—	—50
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75

Séparément.

No. 1. LA mineur	—80	—40
No. 2. LA majeur	1.—	—50
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—75
Op. 42. Mazurka en MIb	1.50	—75

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—60	—30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—

Séparément.

No. 1. Mazurka	1.—	—50
No. 2. Valse	1.50	—75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—75

Séparément.

No. 1. SI majeur	—60	—30
No. 2. FA mineur	—60	—30
No. 3. SOL majeur	1.—	—50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—

Séparément.

No. 1. RE mineur	1.—	—50
No. 2. SOL mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	—60	—30
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—

Séparément.

No. 1. REb majeur	1.—	—50
No. 2. SIb mineur	1.—	—50
No. 3. DO mineur	1.—	—50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—75

Séparément.

No. 1. Etude, en MIb majeur	—80	—40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—60	—30
No. 3. Prélude, en SOL mineur	—80	—40