

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

І. ВИТОЛЬ

3 ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 30

JOSEPH WIHTOL

3 PRÉLUDES

pour PIANO

OP. 30

1903
2421

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
M.	R.	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. . . . 2. —.70	
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25	No. 1. La ♭ 1. —.35	No. 1. Etude. La —.80 —.30	Séparément.		No. 19. Mi ♭ —.60 —.25		
No. 2. Idylle —.40 —.15	No. 2. Fa # 1. —.35	No. 2. Souvenir doulou- —.60 —.25	No. 20. ut —.60 —.25	No. 21. Si ♭ —.60 —.25			
No. 3. Valse 1. —.35	No. 3. La —.80 —.30	No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30	No. 22. sol —.60 —.25	No. 23. Fa —.60 —.25			
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2. —.70		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2. —.70		No. 24. ré —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Séparément.			
Op. 7. 3 Morceaux. Complet 2. —.70	No. 1. mi —.80 —.30	Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65		No. 1. Ré ♭ 1.20 —.45	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi 1.40 —.50		
Séparément.		No. 2. ré # 1. —.35	Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65	No. 2. mi —.60 —.25	Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60		
No. 1. Valse-Impromptu . 1. —.35	No. 3. Si ♭ 1.40 —.50	Séparément.		No. 3. La —.80 —.30	Séparément.		
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30	Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65		No. 1. Romance —.60 —.25	Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50		No. 1. Moment de déses- —.60 —.25	
No. 3. Gavotte —.80 —.30	Séparément.		No. 2. Etude —.60 —.25	Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60		No. 2. Le soir —.60 —.25	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet 1.40 —.50		No. 3. Burlesque —.60 —.25	No. 3. Etude —.80 —.30	Séparément.		No. 3. Une course 1. —.35	
Séparément.		No. 4. Prélude —.40 —.15	Op. 8. Variations caractéris- —.60 —.25		Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Ré ♭ —.80 —.30	Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65		No. 5. Etude —.80 —.30	No. 1. Une nuit à Maga- —.60 —.25		No. 1. Mazurka (en La ♭) . —.80 —.30	
No. 2. Mi —.80 —.30	Séparément.		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. —.35		No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50		
Op. 9. 5 Morceaux. Complet 2. —.70		No. 1. Valse. La —.80 —.30	Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Com- —.60 —.25		
Séparément.		No. 2. Nocturne —.60 —.25	Séparément.		plet 1.60 —.60		
No. 1. Arabesque —.80 —.30	No. 3. Intermezzo —.60 —.25	No. 3. Impromptu —.60 —.25	Op. 11. Mazurka 1.60 —.60		Séparément.		
No. 2. Notturmo —.60 —.25	No. 4. Impromptu —.60 —.25	Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. —.35		Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60		No. 1. Krakovienne (Krako- —.60 —.25	
No. 3. Impromptu —.60 —.25	Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. —.35		Séparément.		Séparément.		
No. 4. Burlesque —.60 —.25	No. 1. Mi —.40 —.15	Séparément.		No. 1, en Sol —.60 —.25		No. 2. Ala Mazurka (Kuja- —.80 —.30	
No. 5. Novellette —.80 —.30	No. 2. Ré ♭ —.60 —.25	Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		No. 2, en Mi —.60 —.25		No. 3. Berceuse (Kolysan- —.40 —.15	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet 2. —.70		Séparément.		No. 3, en Ut # —.60 —.25		ka) —.80 —.30	
Séparément.		No. 1. Fuguetta —.40 —.15	Op. 13. 2 Impromptus. Complet 1.80 —.65		No. 4, en Ré —.40 —.15		
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45	No. 2. Mazurka —.60 —.25	Op. 10. Prélude —.60 —.25		Séparément.		Op. 24. Etude de concert en fa # 1.40 —.50	
No. 2. Valse —.60 —.25	No. 3. Valse. Ré —.60 —.25	Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50		No. 1. La ♭ 1.40 —.50		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. —.60 —.25	
No. 3. Intermezzo —.80 —.30	Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50	Séparément.		No. 2. Sol ♭ —.80 —.30		Complet 2. —.70	
No. 4. Canzona —.80 —.30	Séparément.	Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Séparément.	
A. N. Alphéraky.		No. 1. Valse. Sol ♭ 1. —.35	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		No. 1. sol 1.20 —.45		
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		No. 2. Etude —.80 —.30	Op. 16. Valse-Impromptu. . . 1.60 —.60		No. 2. mi ♭ 1.20 —.45		
Séparément.		Op. 12. Nocturne —.80 —.30	Op. 17. Préludes.		Op. 27. 10 Moments lyriques.		
No. 1. Introduction. —.60 —.25	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet 1.20 —.45	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet 1.20 —.45		Cahier I. Complet. . . . 2. —.70		Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. —.60 —.25	
No. 2. Mazurka —.60 —.25	Séparément.	Séparément.		Séparément.		No. 5. Sol 1.40 —.50	
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25	No. 1. Impromptu —.60 —.25	Séparément.		No. 1. Ut —.40 —.15		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. —.60 —.25	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		No. 2. Valse. fa —.60 —.25	Séparément.		No. 2. la —.80 —.30		
Séparément.		Nicolas Amani.		No. 3. Sol —.40 —.15		No. 10. Fa 1.40 —.50	
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30	Op. 3. Tema con Variazioni . 1.60 —.60		Op. 3. Tema con Variazioni . 1.60 —.60		No. 4. mi —.80 —.30		
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25	Op. 4. Suite. Complet 1.60 —.60		Op. 4. Suite. Complet 1.60 —.60		No. 5. Ré —.80 —.30		
No. 3. Valse. Mi ♭ —.80 —.30	Séparément.		Séparément.		No. 6. si —.60 —.25		
Op. 29. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		No. 1. Prélude —.40 —.15	Séparément.		Cahier II. Complet 2. —.70		
Séparément.		No. 2. Minuetto —.80 —.30	Séparément.		Séparément.		
No. 1. Duo —.60 —.25	No. 3. Gigue —.60 —.25	Op. 5. 2 Valses. Complet . 1. —.35		No. 7. La —.80 —.30		No. 7. La —.80 —.30	
No. 2. Scherzo —.60 —.25	No. 4. Gavotte —.80 —.30	Séparément.		No. 8. fa # —.40 —.15		No. 8. fa # —.40 —.15	
No. 3. Valse —.80 —.30	Op. 5. 2 Valses. Complet . 1. —.35		Séparément.		No. 9. Mi —.40 —.15		
Op. 30. 3 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Séparément.		No. 10. ut # —.40 —.15		No. 10. ut # —.40 —.15	
Séparément.		No. 1. Valse triste —.60 —.25	Séparément.		No. 11. Si —.60 —.25		
No. 1. Etude. Sol ♭ —.40 —.15	No. 2. Valse gracieuse. —.60 —.25	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet 1.40 —.50		No. 12. sol # —.80 —.30		No. 11. Si —.60 —.25	
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet 1.40 —.50		Séparément.		Cahier III. Complet 2. —.70		
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25	Séparément.		Séparément.		Séparément.		
Nicolas Artciboucheff.		No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Séparément.		No. 13. Fa # —.60 —.25		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60		No. 2. Orientale —.60 —.25	Séparément.		No. 14. mi ♭ —.40 —.15		
Séparément.		No. 3. Elégie —.60 —.25	Séparément.		No. 15. Ré ♭ —.80 —.30		
No. 1. mi ♭ —.80 —.30	No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25	Op. 8. Préludes 1. —.35		No. 16. si ♭ —.60 —.25		No. 16. si ♭ —.60 —.25	
No. 2. La ♭ 1.20 —.45	Op. 8. Préludes 1. —.35		Séparément.		No. 17. La ♭ —.60 —.25		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Séparément.		No. 18. (Memento mori.) fa. —.60 —.25		No. 17. La ♭ —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Cahier III. Complet 2. —.70		No. 18. (Memento mori.) fa. —.60 —.25	
No. 1. Valse —.60 —.25	Séparément.		Séparément.		Séparément.		
No. 2. Mazurka —.60 —.25	Séparément.		Séparément.		No. 13. Fa # —.60 —.25		
		Séparément.		No. 14. mi ♭ —.40 —.15		No. 14. mi ♭ —.40 —.15	
		Séparément.		No. 15. Ré ♭ —.80 —.30		No. 15. Ré ♭ —.80 —.30	
		Séparément.		No. 16. si ♭ —.60 —.25		No. 16. si ♭ —.60 —.25	
		Séparément.		No. 17. La ♭ —.60 —.25		No. 17. La ♭ —.60 —.25	
		Séparément.		No. 18. (Memento mori.) fa. —.60 —.25		No. 18. (Memento mori.) fa. —.60 —.25	

A Madame Toni Wihtol.

Trois
Préludes

POUR
PIANO
PAR

Joseph Wihtol.

Op. 30.

Séparément:

Cplt. Pr. $\frac{M. 140}{R. 30}$

Nº 1 en si b Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Nº 2 en mi Pr. $\frac{M. 40}{R. 15}$

Nº 3 en si Pr. $\frac{M. 80}{R. 30}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1903

2421

2422 — 2424

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

TROIS PRÉLUDES.

I.

J. Wihtol, Op. 30. N° 1.

PIANO. *Vivace. M.M. ♩=160*

mf

crescendo *f*

dim. *p* *cresc.*

mf

crescendo



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line in a key with three sharps (F#, C#, G#). The bass staff has a few notes and rests. Dynamic marking: *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a few notes and rests. Dynamic marking: *p*. Performance instruction: *cresc. molto*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a few notes and rests. Performance instruction: *8* (octave).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a few notes and rests. Dynamic marking: *ff*. Performance instruction: *poco pesante*. Dynamic marking: *sf*. Performance instruction: *agitato*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a few notes and rests. Performance instruction: *8* (octave). Performance instruction: *poco a poco*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a few notes and rests. Performance instruction: *dim.*. Performance instruction: *calando*. Dynamic marking: *p*.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass staff has a bass line with eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass staff has a steady accompaniment. A *sf* (sforzando) and *agitato* marking appear in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line. A *pesante* (heavy) marking is in the right-hand staff, followed by a *sempre f* (always forte) marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line. This system contains no specific performance markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line. A *crescendo* marking is in the right-hand staff, followed by *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo) dynamics.

II.

J. Wihtol, Op. 30. N^o 2.

Andantino. M. M. ♩ = 63.

p

mf

pp

mf

poco animato

sost.

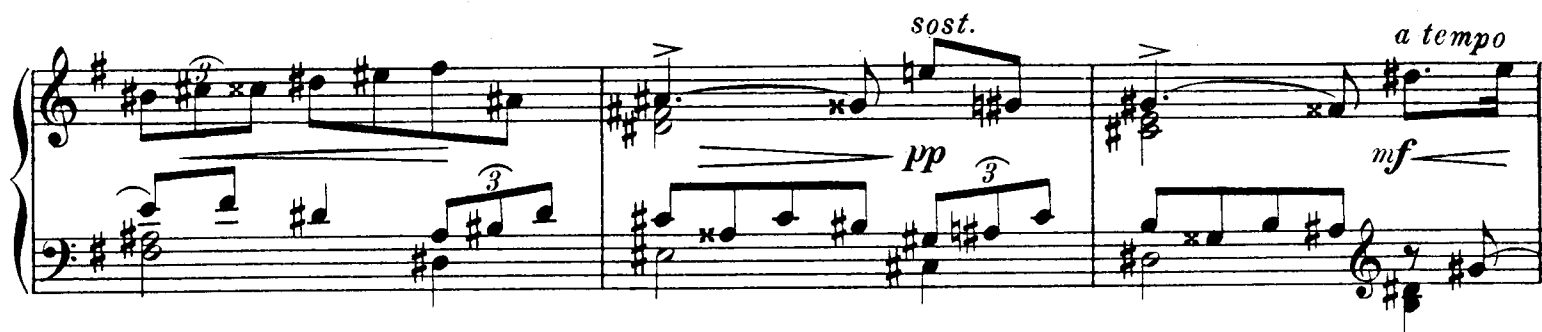
pp

cresc.

a tempo

dim. e rit.

p



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a half note. The system includes dynamic markings *pp* and *mf*, and tempo markings *sost.* and *a tempo*.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a half note. The system includes the dynamic marking *crescendo*.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a half note. The system includes dynamic markings *p* and *crescendo*, and the tempo marking *con moto*.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a half note. The system includes dynamic markings *p* and *dim.*, and tempo markings *sost.* and *a tempo*.



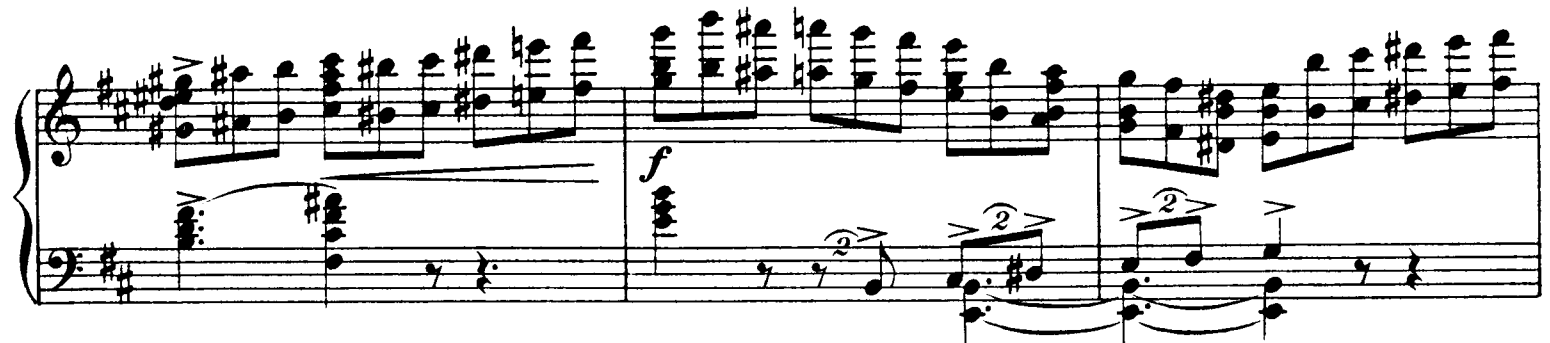
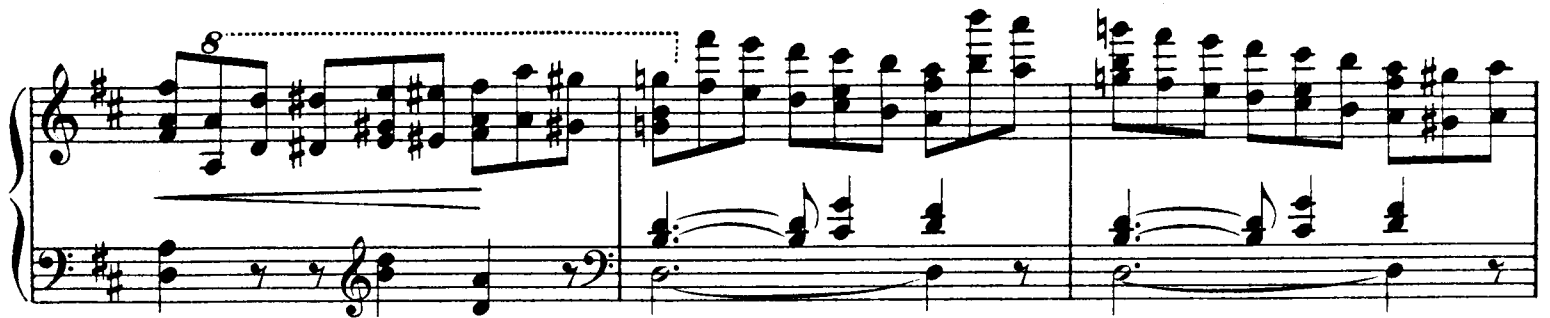
Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a half note. The system includes dynamic markings *pp* and *morendo*, and the tempo marking *rall.*

III.

Allegro con brio. M.M. ♩ = 138

J. Wihtol, Op. 30. N^o 3.

The musical score is written for piano and right-hand part. It consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The tempo is Allegro con brio, with a metronome marking of 138 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), as well as accents. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as chords, single notes, and slurs. Dynamics are marked throughout, including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Specific markings include accents (>) and slurs over groups of notes, often with a '2' indicating a second or a pair of notes. The piece appears to be in a 2/4 or 3/4 time signature, given the grouping of notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the complex textures from the first system. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *cresc.* marking and a *molto agitato* section marked *fff* with a *2* (second) marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *2* (second) marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *poco - a - poco - ca - lan - do* marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff includes a *f* (forte) marking.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings include *mf*, *cresc. ff*, *agitato*, *Grave.*, and *fff*. There are also markings for *f* and *8* (octave). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

2421 2424

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
M. R.		M. R.		M. R.		M. R.	
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa. . 1.60 —.60		Op. 37. Preludio —.80 —.30		Op. 16. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50	
Première Série. Complet . 3.— 1.05		Op. 20. 2 Préludes en si^b. Complet 1.— —.35		Op. 38. Impromptu-Villanelle . 1.— —.35		Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse. La ^b 1.40 —.50		No. 1. Ré ^b —.80 —.30	
No. 1. Prologue symphonique —.60 —.25		No. 1. Chasse neige —.40 —.15		Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet . 1.20 —.45		No. 2. si ^b —.60 —.25	
No. 2. Aujardin. Saynète —.60 —.25		No. 2. Presto agitato —.60 —.25		Séparément.		No. 3. do [#] —.60 —.25	
No. 3. Au rouet. Bluettes —.60 —.25		Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet . . . 1.40 —.50		Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse . 1.40 —.50		Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.— —.35		Séparément.		No. 1 la —.60 —.25		Séparément.	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25		No. 1. La —.60 —.25		No. 2. La —.60 —.25		No. 1. Etude, en Mi ^b . . . —.60 —.25	
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25		Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude . 1.20 —.45		Op. 42. Mazurka en Mi^b. . 1.40 —.50		No. 2. Prélude, en mi . . . —.40 —.15	
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25		Op. 23. 3 Idylles. Complet . 1.80 —.65		Séparément.		No. 3. Prélude, en sol [#] . . . —.60 —.25	
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimes. Rondo . . . 1.20 —.45		Séparément.		Op. 18. Berceuse et Etude. Complet 1.20 —.45		Séparément.	
Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05		Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludes. Complet 1.40 —.50		Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet 1.40 —.50		No. 1. Berceuse —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 2. Etude —.80 —.30	
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45		No. 1. L'étoile du berger . —.60 —.25		Op. 20. 4 Morceaux. Complet 1.60 —.60		Séparément.	
No. 10. Cheeur dansé —.60 —.25		No. 2. Soir d'été —.60 —.25		No. 1. Etude. si 1.— —.35		No. 1. Etude en fa [#] . . . —.60 —.25	
No. 11. Marguerite. Ballade —.60 —.25		No. 3. Clair de lune —.60 —.25		No. 2. Méditation. Mi ^b . —.60 —.25		No. 2. Prélude en mi . . . —.40 —.15	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15		Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite). 4.— 1.40		No. 3. Impromptu. La ^b . —.80 —.30		No. 3. Etude en Ré . . . —.60 —.25	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.60 —.25		Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet 1.40 —.50		No. 4. Prélude. Mi —.40 —.15		Op. 22. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 14. Chinoiserie —.60 —.25		Séparément.		Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit —.40 —.15		No. 1 (en ut [#]) 1.— —.35		No. 1. Etude. do —.60 —.25		No. 1. Intermezzo. Ré . 1.— —.35	
No. 16. Epilogue —.80 —.30		No. 2 (en Sol) 1.— —.35		Op. 24. Valse-Caprice . . . 1.40 —.50		No. 2. Prélude. Mi . . . —.40 —.15	
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 3.— 1.05		Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Op. 25. Variations 2.50 —.90		Op. 26. 3 Etudes. Complet . 1.60 —.60	
Séparément.		Séparément.		S. Tanéïew.		Séparément.	
No. 1. Rêverie-Prélude . —.60 —.25		Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.20 —.45		Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —.60 —.25		No. 1. Prélude. do —.60 —.25	
No. 2. Orientale —.60 —.25		Op. 30. La chute des feuilles. Etude —.80 —.30		Op. 1. Sonate 2.— —.70		No. 2. Prélude. mi ^b . . . —.60 —.25	
No. 3. Elégie —.60 —.25		Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25		Op. 3. Humoresque 1.40 —.50		No. 3. Etude. do —.80 —.30	
No. 4. Guitare 1.— —.35		Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle —.60 —.25		Op. 6. Variations sur un thème lette 1.80 —.65		Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 —.50	
No. 5. Valse-Intermezzo . —.60 —.25		Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur —.80 —.30		Op. 8. Berceuse —.40 —.15		Séparément.	
No. 6. Pervenche —.60 —.25		Op. 34. Valse-Entr'acte . . . 1.40 —.50		Op. 9. Mazurka et Valse. Complet 1.40 —.50		No. 1. Etude en Sol . . . 1.— —.35	
No. 7. Marionnettes . . . 1.20 —.45		Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne —.80 —.30		Séparément.		No. 2. Prélude en mi ^b . —.40 —.15	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 1.80 —.65		Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— —.35		No. 1. Mazurka —.80 —.30		No. 3. Prélude en Sol ^b . —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		No. 2. Valse 1.20 —.45		Op. 26. 3 Etudes. Complet . 1.60 —.60	
No. 1. La ^b —.60 —.25		Op. 37. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Séparément.	
No. 2. La ^b —.60 —.25		Séparément.		Séparément.		No. 1. La ^b —.80 —.30	
No. 3. Si —.60 —.25		No. 1. ré —.80 —.30		No. 1. Si —.40 —.15		No. 2. sol —.80 —.30	
No. 4. Ré —.60 —.25		No. 2. fa —.40 —.15		No. 2. fa —.40 —.15		No. 3. Mi —.60 —.25	
No. 5. Mi —.60 —.25		No. 3. Sol ^b —.80 —.30		Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Op. 29. 10 Chants populaires letttons. Paraphrases miniatures 1.40 —.50	
Op. 17. Scherzo-Caprice . . 1.40 —.50		Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50		Séparément.		Séparément.	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Séparément.		No. 1. ré —.80 —.30		Op. 6. 3 Morceaux. Complet 2.— —.70	
Séparément.		No. 1. fa [#] —.60 —.25		No. 2. sol —.60 —.25		Séparément.	
No. 1. Souvenance. Feuille d'album —.60 —.25		No. 2. mi ^b —.60 —.25		No. 3. La —.40 —.15		No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30	
No. 2. Rondo joyeux . . . —.60 —.25						No. 2. Berceuse —.80 —.30	
						No. 3. Valse-Impromptu . 1.20 —.45	

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.	
M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Bela-f	1.— .35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	.40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	.60 —.25
No. 6. A l'exercice	.60 —.25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. si b	.60 —.25
No. 2. Fa	.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	
I. Allegretto, d'A. Liadow.	.60 —.25
II. Moderato, d'A. Liadow.	
III. Moderato, d'A. Glazounow.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.	

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	
.12.— 4.20	
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.	
1. Ouverture	1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50 —.90
3. Marche polovtsienne	1.60 —.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	1.60 —.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40 —.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	.80 —.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	
1.40 —.50	

Alexandre Glazounow.	
M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	.80 —.30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50 1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Barcarolle	.80 —.30
No. 2. Novellette	.80 —.30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20 —.45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90
Séparément.	
No. 1. Prélude	1.— .35
No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50 —.90
Séparément.	
No. 1. Do	1.20 —.45
No. 2. mi	1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi	.80 —.30
Op. 36. Petite Valse	.80 —.30
Op. 37. Nocturne	.80 —.30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	.40 —.15
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Pastorale	.60 —.25
No. 2. Polka	1.— .35
No. 3. Valse	.80 —.30
Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. Prélude	.60 —.25
No. 2. Caprice-Improptu	.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré	.60 —.25

Alexandre Glazounow.	
M.	R.
Op. 54. 2 Improptus. Complet	1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Ré b	.60 —.25
No. 2. La b	.80 —.30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.— 3.50
— Morceaux séparés.	
Acte I.	
No. 1. Entrée de Raymonda	.40 —.15
No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Pizzicato	.40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	.40 —.15
No. 5. Prélude et Variation	.40 —.15
No. 6. Grand Adagio	.80 —.30
No. 7. Valse fantastique	.80 —.30
No. 8. Variation I.	.40 —.15
No. 9. Coda	.60 —.25
Acte II.	
No. 10. Grand Pas d'action	.60 —.25
No. 11. Variation I	.40 —.15
No. 12. Variation II	.40 —.15
No. 13. Variation III	.40 —.15
No. 14. Variation IV	.40 —.15
No. 15. Grand Coda	.80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs	.40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes	.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	.40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol	.60 —.25
No. 20. Danse orientale	.40 —.15
Acte III.	
No. 21. Le Cortège hongrois	.60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois	.80 —.30
No. 23. Danse des enfants	.40 —.15
No. 24. Entrée	.40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois	.60 —.25
No. 26. Variation I.	.60 —.25
No. 27. Variation II	.40 —.15
No. 28. Variation III	.40 —.15
No. 29. Variation IV	.40 —.15
No. 30. Coda	.80 —.30
No. 31. Galop	.60 —.25
No. 32. Apothéose	.40 —.15
Morceaux supplémentaires.	
No. 33. Valse	.60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.— .35

Alexandre Glazounow.	
M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
— Morceaux séparés.	
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.— .35
No. 4. Grand Pas des fiancés	.80 —.30
No. 5. La fricassée	.80 —.30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60 —.60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.— 1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	.80 —.30
Op. 72. Thème et Variations	2.— .70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.— 1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.— 1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
Séparément.	
No. 1. Plainte	.60 —.25
No. 2. Méditation	.40 —.15
No. 3. Chant d'automne	.40 —.15
No. 4. Orage	.60 —.25
No. 5. Nocturne	.60 —.25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse	.80 —.30
-------------------------------------	----------

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.	
No. 1. Ré	2.50 —.90
No. 2. ré	3.— 1.05
Op. 5. La nuit à Goursoof. Nocturne	1.40 —.50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
Séparément.	
No. 1. mi	1.20 —.45
No. 2. si b	1.20 —.45
Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
Op. 6. Valse	—80	—30
Op. 8. Mazurka	1.60	—60
Op. 9. Etude	1.20	—45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. ut	—60	—25
No. 2. ré	—60	—25
No. 3. si	—60	—25
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—40	—15
No. 2. Récit	—80	—30
No. 3. Chansonnette	—40	—15
No. 4. Une goutte de pluie	—40	—15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	—45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Danse	—60	—25
No. 2. Valse	—80	—30
No. 3. Polka	—80	—30
No. 4. Près de la chapelle	—40	—15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—40	—15
No. 2. Chansonnette	—40	—15
No. 3. Une petite Mazurka	—40	—15
No. 4. Jeu au cheval	—40	—15
No. 5. Rêve d'enfant	—40	—15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré	—40	—15
No. 2. Sol	—40	—15
No. 3. ut	—60	—25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	—60
--------------------	------	-----

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Burlesque	1.—	—35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	—50

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	—60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	—50

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.40	—50
Op. 21. Ballade	1.40	—50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20	—45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—40	—15
No. 2. Berceuse	—80	—30
Op. 25. Idylle	1.60	—60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mi b	—60	—25
No. 2. Si	—60	—25
No. 3. Sol b	—60	—25
Op. 29. Marionnettes	1.60	—60
Op. 30. Bagatelle	—40	—15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—45
No. 2. Prélude en si b	—40	—15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	—80	—30
Op. 34. 3 Canons	—60	—25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2.—	—70
Op. 36. 3 Préludes. Fa # — si b — Sol	—80	—30
Op. 37. Etude. Fa	—80	—30
Op. 38. Mazurka. Fa	—80	—30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La b	—60	—25
No. 2. ut	—40	—15
No. 3. Si	—40	—15
No. 4. fa #	—60	—25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—60	—25
Cahier II. 3 Préludes	—80	—30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa #	—60	—25
No. 2. ré	—40	—15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	—40	—15
No. 2. Prélude II. Si	—40	—15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—60	—25
Op. 44. Barcarolle	1.—	—35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	—45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude	—80	—30
No. 2. Canzonetta	—60	—25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	—60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mi b	—80	—30
No. 2. Ut	—60	—25
No. 3. La	—80	—30
Sarabande, sol	—40	—15

S. Liapounow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—35
No. 2. Intermezzo	1.40	—50
No. 3. Valse	1.40	—50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—80	—30
No. 2. Intermezzo	—60	—25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—70
--	-----	-----

Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		

No. 1. Impromptu	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
No. 3. Scherzino	—60	—25
No. 4. Etude	—60	—25

Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
---	------	------

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—90
---	------	-----

Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40	—50
---	------	-----

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
---	-----	------

— Ouverture	1.60	—60
-------------	------	-----

— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2.—	—70
---	-----	-----

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
---	--	--

No. 1. Introduction	—40	—15
No. 5. Rédowa	—80	—30
No. 9. Danse lithuanienne	—60	—25
No. 10. Danse indienne	—60	—25

Introduction (Вступлениe. Свѣтлый вечеръ) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	—60	—25
--	-----	-----

Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20
--	------	------

A. Scriabine.

	M.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	—50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	—70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—60	—25
No. 2. fis	—60	—25
No. 3. h	—80	—30
No. 4. H	—40	—15
No. 5. E	—60	—25
No. 6. A	—60	—25
No. 7. b	—60	—25
No. 8. As	—60	—25
No. 9. gis	—80	—30
No. 10. Des	—60	—25
No. 11. b	—60	—25
No. 12. dis	—60	—25

Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	—35
Séparément.		

No. 1. Prélude	—40	—15
No. 2. Nocturne	—60	—25

Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		

No. 1. fa #	—80	—30
-------------	-----	-----

No. 2. La	—80	—30
-----------	-----	-----

Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		

Cahier I (No. 1—6)	1.20	—45
--------------------	------	-----

Cahier II (No. 7—12)	1.20	—45
----------------------	------	-----

Cahier III (No. 13—18)	1.20	—45
------------------------	------	-----

Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—35
-----------------------	-----	-----

Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		

No. 1. Fa #	—80	—30
-------------	-----	-----

No. 2. si b	—60	—25
-------------	-----	-----

Op. 13. 6 Préludes	1.40	—50
--------------------	------	-----

Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	—45
Séparément.		

No. 1. Si	—60	—25
-----------	-----	-----

No. 2. fa #	—60	—25
-------------	-----	-----

Op. 15. 5 Préludes	1.40	—50
--------------------	------	-----

Op. 16. 5 Préludes	1.40	—50
--------------------	------	-----

Op. 17. 7 Préludes	1.60	—60
--------------------	------	-----

Op. 18. Allegro de concert	1.40	—50
----------------------------	------	-----

Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	—60
--	------	-----

Op. 21. Polonaise en si b	1.40	—50
---------------------------	------	-----

Op. 22. 4 Préludes	1.—	—35
--------------------	-----	-----

Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—	—70
-------------------------------	-----	-----

Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		

No. 1. Fa	—80	—30
-----------	-----	-----

No. 2. Ut	—60	—25
-----------	-----	-----

No. 3. mi	—40	—15
-----------	-----	-----

No. 4. Mi	—80	—30
-----------	-----	-----

No. 5. ut #	—60	—25
-------------	-----	-----

No. 6. Fa #	—60	—25
-------------	-----	-----

No. 7. Ré	—80	—30
-----------	-----	-----

No. 8. Si	—40	—15
-----------	-----	-----

No. 9. mi b	—60	—25
-------------	-----	-----

Op. 27. 2 Préludes	—80	—30
--------------------	-----	-----

Op. 28. Fantaisie	1.40	—50
-------------------	------	-----