

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

I. ВИТОЛЬ
ТРИ ПЬЕСЫ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
СОЧ. 43

JOSEPH WINTOL
TROIS RÉMINISCENCES
POUR PIANO

OP. 43

1914

3105

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

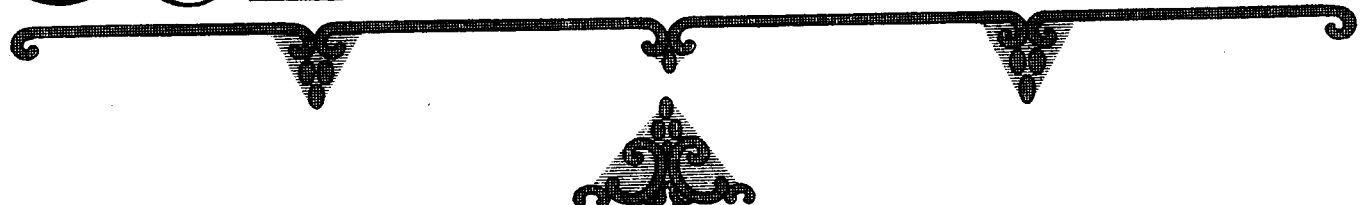
Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2. — .70
No. 1. Chant d'automne.	.60 — .25	No. 1. La ♭	1. — .85	No. 1. Etude. La	.80 — .80	Séparément.	
No. 2. Idylle	.40 — .15	No. 2. Fa #	1. — .35	No. 2. Souvenir doulou-	.60 — .25	No. 19. Mi ♭	.60 — .25
No. 3. Valse	1. — .35	No. 3. La	.80 — .30	reux	.60 — .25	No. 20. ut	.60 — .25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.		No. 3. Quasi Mazurka	.80 — .30	No. 21. Si ♭	.60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2. — .70	Séparément.		No. 4. Mazurka de concert	1. — .35	No. 22. sol	.60 — .25
Séparément.		No. 1. mi	.80 — .30	Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	No. 23. Fa	.60 — .25
No. 1. Valse-Improptu.	1. — .35	No. 2. ré #	1. — .35	Séparément.		No. 24. ré	.60 — .25
No. 2. Mazurka rustique.	.80 — .80	No. 3. Si ♭	1.40 — .50	No. 1. Ré ♭	1.20 — .45	Op. 20. Necturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte	.80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème		No. 2. mi	.60 — .25	Mi	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 — .50	original	1.80 — .65	No. 3. La	.80 — .30	Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 — .60
Séparément.		Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude	1.40 — .50	Séparément.	
No. 1. Ré ♭	.80 — .80	Séparément.		Op. 6. 2 Necturnes. Complet.	1.60 — .60	No. 1. Moment de déses-	
No. 2. Mi	.80 — .30	No. 1. Romance	.60 — .25	Séparément.		poir	.60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 2. Etude	.60 — .25	No. 1. Une nuit à Maga-	1. — .85	No. 2. Le soir	.60 — .25
Séparément.		No. 3. Burlesque	.60 — .25	ratch (Orimée). Mi	.80 — .30	No. 3. Une course	1. — .35
No. 1. Arabesque	.80 — .30	No. 4. Prélude	.40 — .15	No. 2. mi ♭	.80 — .30	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 2. Notturmo	.60 — .25	No. 5. Etude	.80 — .80	Op. 8. Variations caractéris-		No. 1. Mazurka (en La ♭)	.80 — .30
No. 3. Improptu	.60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	tiques sur un thème original	2. — .70	No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40 — .50
No. 4. Burlesque	.60 — .25	Séparément.		Op. 11. Mazurka	1.60 — .60	Op. 23. Suite polonaise. Com-	
No. 5. Novellette	.80 — .80	No. 1. Valse. La	.80 — .30	Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60 — .60	plet	1.60 — .60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 2. Nocturne	.60 — .25	Séparément.		Séparément.	
Séparément.		No. 3. Intermezzo	.60 — .25	No. 1, en Sol	.60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krako-	
No. 1. Petites Variations.	1.20 — .45	No. 4. Improptu	.60 — .25	No. 2, en Mi	.60 — .25	wiak)	.60 — .25
No. 2. Valse	.60 — .25	Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1. — .35	No. 3, en Ut #	.60 — .25	No. 2. Ala Mazurka (Kuja-	
No. 3. Intermezzo	.80 — .30	Séparément.		No. 4, en Ré	.40 — .15	wiak)	.80 — .30
No. 4. Canzona	.80 — .30	No. 1. Mi	.40 — .15	Op. 13. 2 Improptus. Complet.	1.80 — .65	No. 3. Berceuse (Kolysan-	
A. N. Alphéraky.		No. 2. Ré ♭	.60 — .25	Séparément.		ka)	.40 — .15
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 — .60	No. 1. La ♭	1.40 — .50	No. 4. Mazurka (Mazurek)	.80 — .30
Séparément.		Séparément.		No. 2. Sol ♭	.80 — .30	Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
No. 1. Introduction	.60 — .25	No. 1. Fuguetta	.40 — .15	Op. 14. Sur mer. Etude	1.60 — .60	Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies.	
No. 2. Mazurka	.60 — .25	No. 2. Mazurka	.60 — .25	Op. 16. Valse-Improptu.	1.60 — .60	Complet	2. — .70
No. 3. Sérénade levantine	.60 — .25	No. 3. Valse. Ré	.60 — .25	Op. 17. Préludes.		Séparément.	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 10. Prélude	.60 — .25	Cahier I. Complet	2. — .70	No. 1. sol	1.20 — .45
Séparément.		Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40 — .50	Séparément.		No. 2. mi ♭	1.20 — .45
No. 1. Mazurka. ut	.80 — .30	Séparément.		No. 1. Ut	.40 — .15	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 2. Mazurka. sol	.60 — .25	No. 1. Valse. Sol ♭	1. — .35	No. 2. la	.80 — .80	Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2.	
No. 3. Valse. Mi ♭	.80 — .30	No. 2. Etude	.80 — .30	No. 3. Sol	.40 — .15	Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 12. Necturne	.80 — .80	No. 4. mi	.80 — .80	No. 5. Sol	1.40 — .50
Séparément.		Op. 13. Improptu et Valse.		No. 5. Ré	.80 — .80	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.	
No. 1. Duo	.60 — .25	Complet	1.20 — .45	No. 6. si	.60 — .25	Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do.	
No. 2. Scherzo	.60 — .25	Séparément.		Cahier II. Complet	2. — .70	No. 10. Fa	1.40 — .50
No. 3. Valse	.80 — .30	No. 1. Improptu	.60 — .25	Séparément.		Op. 28. Improptu (en Si)	1. — .35
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	No. 2. Valse. fa	.60 — .25	No. 7. La	.80 — .80	Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 — .50
Séparément.		Nicolas Amani.		No. 8. fa #	.40 — .15	Séparément.	
No. 1. Etude. Sol ♭	.40 — .15	Op. 3. Tema con Variazioni	1.60 — .60	No. 9. Mi	.40 — .15	No. 1, en Ré	.80 — .30
No. 2. Menuet. ut	.60 — .25	Op. 4. Suite. Complet	1.60 — .60	No. 10. ut #	.40 — .15	No. 2, en La	.80 — .30
No. 3. Etude. Fa	.60 — .25	Séparément.		No. 11. Si	.60 — .25	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise	
Nicolas Artciboucheff,		No. 1. Prélude	.40 — .15	No. 12. sol #	.80 — .80	(en La). Complet	3. — 1.05
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Minuetto	.80 — .30	Cahier III. Complet	2. — .70	Séparément.	
Séparément.		No. 3. Gigue	.60 — .25	No. 13. Fa #	.60 — .25	No. 1. Krakowiak	.80 — .80
No. 1. mi ♭	.80 — .30	No. 4. Gavotte	.80 — .80	No. 14. mi ♭	.40 — .15	No. 2. Kujawiak-Obertas	1. — .35
No. 2. La ♭	1.20 — .45	Op. 5. 2 Valses. Complet.	1. — .35	No. 15. Ré ♭	.80 — .30	No. 3. Mazourka	1. — .35
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	Séparément.		No. 16. si ♭	.60 — .25	No. 4. Polonaise	1.40 — .50
Séparément.		No. 1. Valse triste	.60 — .25	No. 17. La ♭	.60 — .25	Op. 32. Suite lyrique	2. — .70
No. 1. Valse	.60 — .25	No. 2. Valse gracieuse	.60 — .25	No. 18. (Memento mori.) fa	.60 — .25	Op. 33. 2 Fragments caractéri-	
No. 2. Mazurka	.60 — .25	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.				stiques	.80 — .30
		Complet	1.40 — .50			Op. 34. Ballade (en forme de	
		Séparément.				Variations)	1.60 — .60
		No. 1. Souvenir lointain	.60 — .25			Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40 — .50
		No. 2. Orientale	.60 — .25			Séparément.	
		No. 3. Elégie	.60 — .25			No. 1, en La ♭	.80 — .30
		No. 4. La pièce de maman	.60 — .25			No. 2, en do	.60 — .25
		Op. 8. Préludes	1. — .35			No. 3, en Mi ♭	.60 — .25

JOSEPH WIHTOL



TROIS REMINISCENCES

POUR
PIANO

OP. 43.



EN RECUEIL PR. $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

SÉPARÉMENT

N ^o 1. PRÈS DE LA MER.....	PR. $\frac{M. 80}{R. 30}$
N ^o 2. BERCEUSE.....	PR. $\frac{M. 40}{R. 15}$
N ^o 3. POLKA PAS MÉLANCOLIQUE.....	PR. $\frac{M. 40}{R. 15}$

LONDRES:
BREITKOPF & HARTEL
W, 54, GREAT MARLBOROUGH STR.

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS
M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1914
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAJA 9

PARIS:
ROUART, LEROLLE & C^{ie}
VIII^e 29, RUE D'ASTORG

3105
3106 - 3108

C. G. RÖDER G. M. B. H. LEIPZIG.

A Mademoiselle Marie Tiesler

Droits d'exécution
réservés

Près de la mer

Такъ вотъ оно море!... Горитъ бирюзой,
Жемчужною пѣной сверкаетъ!
Надсонъ.

Joseph Wihtol, Op. 43 N°1

Con moto moderato M. M. ♩ = 54

Piano *mf*

poco più f

dim. *p* *cresc.*

This system features a piano introduction in A major. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano), followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

mf *p*

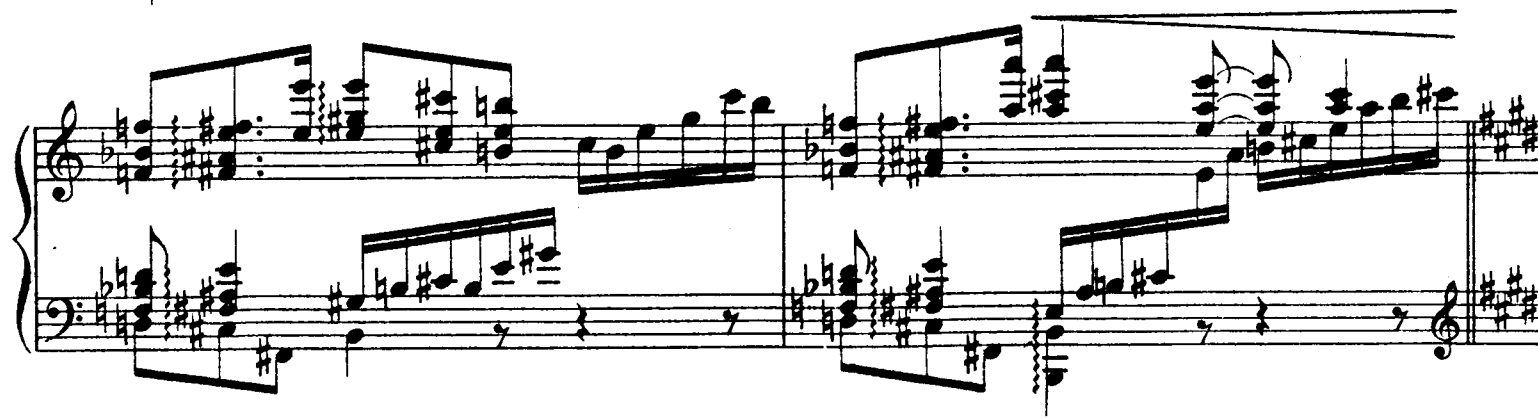
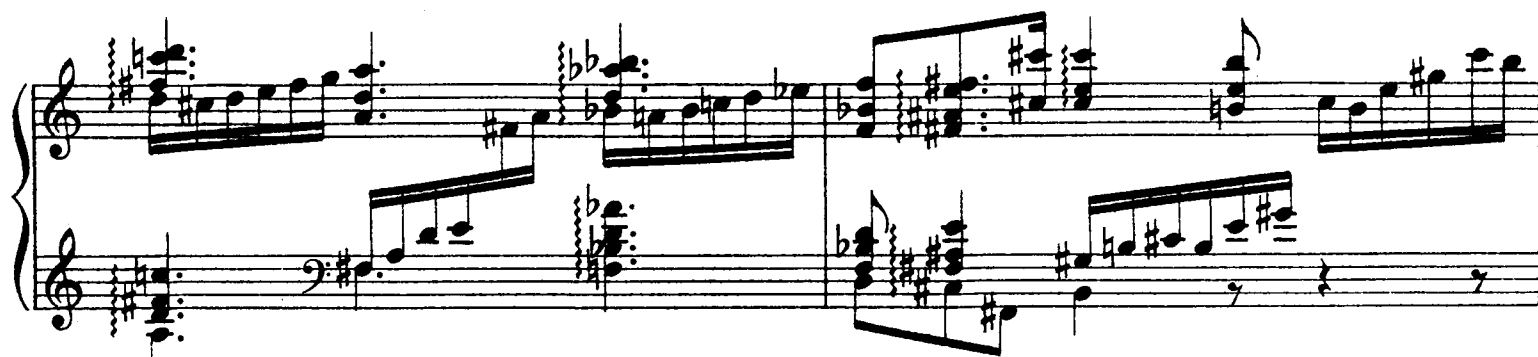
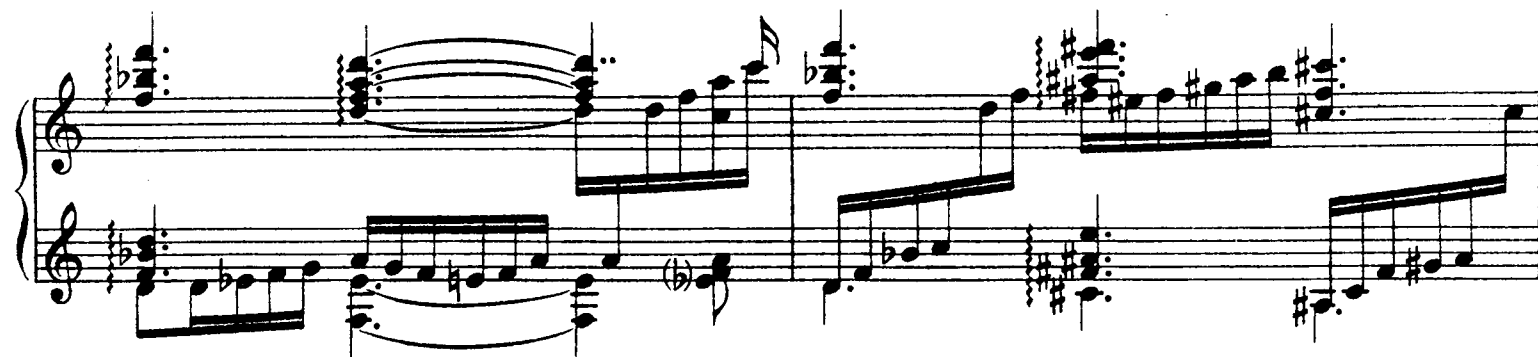
The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Agile, senza espressione
M. M. ♩ = 72
dim. *pp* *murmurando*

This system marks the beginning of the main piece. The tempo is marked 'M. M. ♩ = 72' and the mood is 'Agile, senza espressione'. The dynamics are *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) *murmurando* (murmuring).

This system continues the main piece with a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

This system continues the main piece, featuring a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand.



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) continues with chords and eighth notes. The second staff (bass clef) continues with chords and eighth notes. The dynamic changes to *cresc.* (crescendo) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The dynamic changes to *f* (forte) in measure 10. The tempo marking *Tempo I* is placed above the first staff. The dynamic changes back to piano (*p*) in measure 12. The marking *poco sost.* (poco sostenuto) is placed below the first staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) continues with chords and eighth notes. The second staff (bass clef) continues with chords and eighth notes. The dynamic changes to piano (*p*) in measure 14.

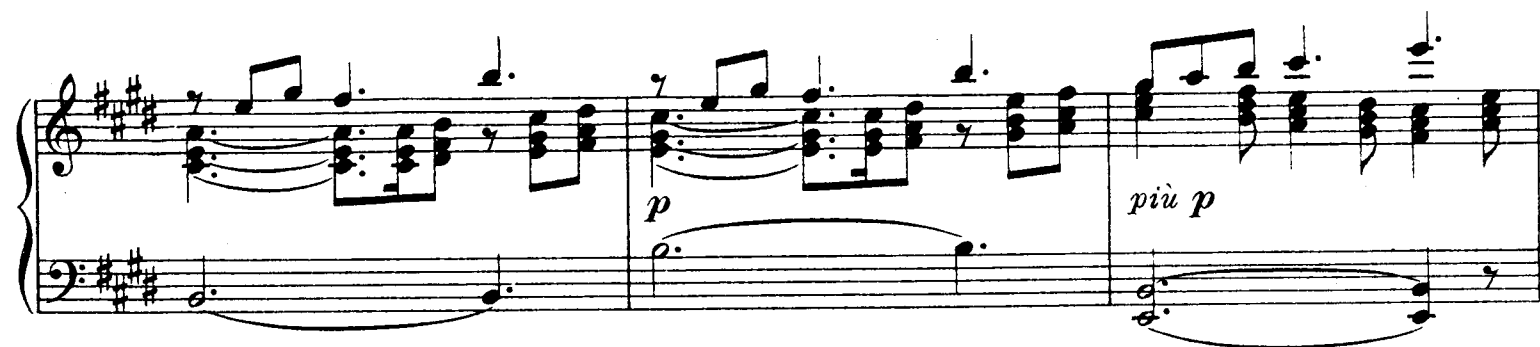
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) continues with chords and eighth notes. The second staff (bass clef) continues with chords and eighth notes. The dynamic changes to piano (*p*) in measure 18.



First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The second staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The first staff has a *p* dynamic marking above the first measure and a *dim.* marking above the second measure. The second staff has a *p* dynamic marking above the last measure.



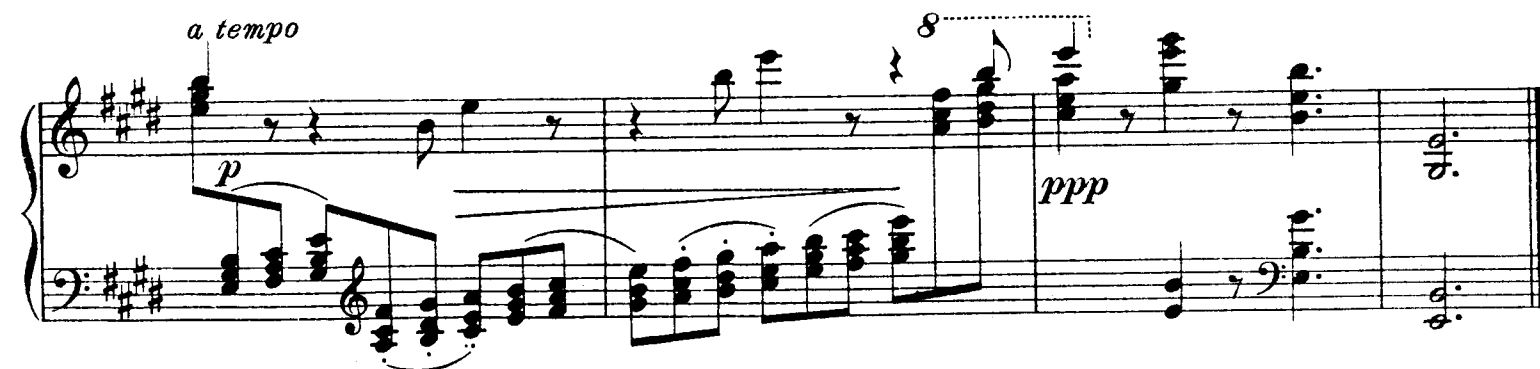
Second system of musical notation. The first staff (treble clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The second staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The first staff has a *pp* dynamic marking below the first measure and a *ritard.* marking below the second measure. The second staff has a *poco sost.* marking above the first measure and a *a tempo* marking above the second measure. The first staff has a *pp* dynamic marking below the first measure and a *mp* dynamic marking below the second measure.



Third system of musical notation. The first staff (treble clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The second staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The first staff has a *p* dynamic marking below the first measure and a *più p* dynamic marking below the second measure. The second staff has a *p* dynamic marking below the first measure and a *più p* dynamic marking below the second measure.



Fourth system of musical notation. The first staff (treble clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The second staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The first staff has a *pp* dynamic marking below the first measure and a *poco rit.* marking below the second measure. The second staff has a *pp* dynamic marking below the first measure and a *poco rit.* marking below the second measure.



Fifth system of musical notation. The first staff (treble clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The second staff (bass clef) contains a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The first staff has a *a tempo* marking above the first measure and a *p* dynamic marking below the first measure. The second staff has a *ppp* dynamic marking below the first measure and a *8* marking above the first measure.

Berceuse

Mélodie populaire lettone

Andantino M. M. ♩ = 72-69

Joseph Wihtol, Op. 43 N° 2

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome indication of 72-69 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *sempre pp* (sempre pianissimo), *poco sosten.* (poco sostenuto), *ppp* (pianississimo), and *rit.* (ritardando). The score also features articulation marks like slurs and accents, and some measures are marked with '8' indicating eighth notes. The piece concludes with a final chord marked *ppp*.

Polka pas mélancolique

Leggiero M. M. ♩ = 112 - 116

Joseph Wihtol, Op. 43 N° 3

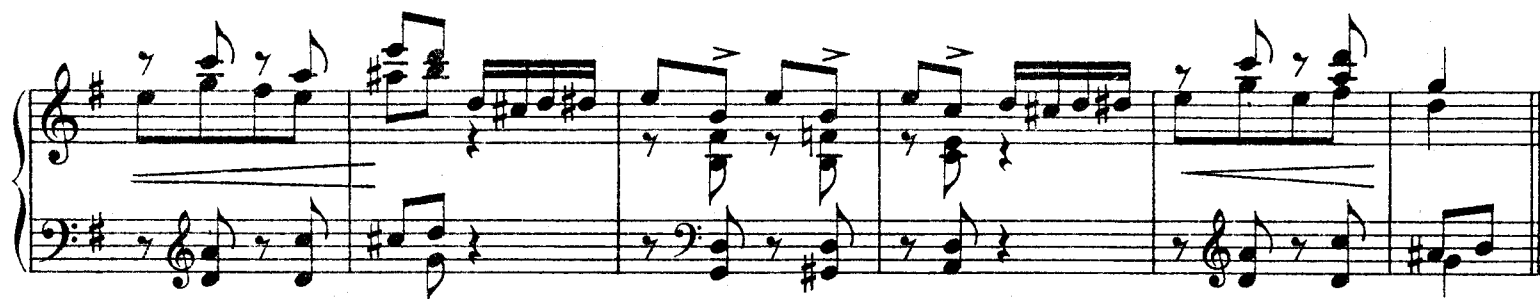
Piano

mp

mf

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *p*



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

- Op. 8. Féeries et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
- Première Série. Complet . 3.— 1.05
Séparément.
- No. 1. Prologue symphonique —.60 —.25
No. 2. Au jardin. Saynète —.60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluettes —.60 —.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.— —.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique 1.20 —.45
- Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05
Séparément.
- No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45
No. 10. Chœur dansé —.60 —.25
No. 11. Marguerite. Balade —.60 —.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.60 —.25
No. 14. Chinoiseries —.60 —.25
No. 15. Cortège de demoines. Scène de nuit —.40 —.15
No. 16. Epilogue —.80 —.30
- Op. 15. Mosaïque.** Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 3.— 1.05
Séparément.
- No. 1. Rêverie-Prélude —.60 —.25
No. 2. Orientale —.60 —.25
No. 3. Elégie —.60 —.25
No. 4. Guitare 1.— —.35
No. 5. Valse-Intermezzo —.60 —.25
No. 6. Pervenche —.60 —.25
No. 7. Marionnettes 1.20 —.45
- Op. 16. 5 Mazurkas.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
- No. 1. La ♭ —.60 —.25
No. 2. la ♭ —.60 —.25
No. 3. Si —.60 —.25
No. 4. Ré —.60 —.25
No. 5. Mi —.60 —.25
- Op. 17. Scherzo-Caprice 1.40 —.50**
- Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
- No. 1. Souvenance. Feuille d'album —.60 —.25
No. 2. Rondo joyeux —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- Op. 19. Grande Etude en fa . 1.60 —.60**
- Op. 20. 2 Préludes en si ♭.** Complet 1.— —.35
Séparément.
- No. 1. Chasse neige —.40 —.15
No. 2. Presto agitato —.60 —.25
- Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. La —.60 —.25
No. 2. si —.80 —.30
No. 3. La ♭ —.80 —.30
- Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude . 1.20 —.45**
- Op. 23. 3 Idylles.** Complet . 1.80 —.65
Séparément.
- No. 1. L'étoile du berger —.60 —.25
No. 2. En passant l'eau 1.— —.35
No. 3. Songerie dans les bois —.80 —.30
- Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Méditation 1.— —.35
No. 2. Soir d'été —.60 —.25
No. 3. Clair de lune —.60 —.25
- Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite). 4.— 1.40**
- Op. 27. Les orchidées. 2 Valses.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1 (en ut ♯) 1.— —.35
No. 2 (en Sol) 1.— —.35
- Op. 28. 2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
- No. 1. Canzone —.60 —.25
No. 2. Toccata —.80 —.30
- Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.20 —.45**
- Op. 30. La chute des feuilles.** Etude —.80 —.30
- Op. 31. La mélancolie.** Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25
- Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle —.60 —.25**
- Op. 33. Sérénade pour Orchestre.** Version pour Piano par l'auteur —.80 —.30
- Op. 34. Valse-Entr'acte . . . 1.40 —.50**
- Op. 35. Barcarolle orientale.** Chant-Nocturne —.80 —.30
- Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques.** Complet 1.— —.35
Séparément.
- No. 1. fa ♯ —.60 —.25
No. 2. mi ♭ —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- Op. 37. Préludio —.80 —.30**
- Op. 38. Impromptu-Villanelle . 1.— —.35**
- Op. 39. Ausoirtombant. Valse rêveuse. La ♭ 1.40 —.50**
- Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas.** Complet . 1.20 —.45
Séparément.
- No. 1. la —.60 —.25
No. 2. La —.60 —.25
- Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse . 1.40 —.50**
- Op. 42. Mazurka en Mi ♭ . . 1.40 —.50**
- N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.**
- Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff 1.40 —.50

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations 2.50 —.90**
- S. Tanéïew.**
- Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —.60 —.25

Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate 2.— —.70**
- Op. 3. Humoresque 1.40 —.50**
- Op. 6. Variations sur un thème lette 1.80 —.65**
- Op. 8. Berceuse —.40 —.15**
- Op. 9. Mazurka et Valse. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Mazurka —.80 —.30
No. 2. Valse 1.20 —.45
- Op. 10. 3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Si —.40 —.15
No. 2. fa —.40 —.15
No. 3. Sol ♭ —.80 —.30
- Op. 13. 3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. ré —.80 —.30
No. 2. sol —.60 —.25
No. 3. La —.40 —.15

Joseph Wihtol.

- Op. 16. 3 Préludes.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Ré ♭ —.80 —.30
No. 2. si ♭ —.60 —.25
No. 3. do ♯ —.60 —.25
- Op. 17. 3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Etude, en Mi ♭ —.60 —.25
No. 2. Prélude, en mi —.40 —.15
No. 3. Prélude, en sol ♯ —.60 —.25
- Op. 18. Berceuse et Etude.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
- No. 1. Berceuse —.60 —.25
No. 2. Etude —.80 —.30
- Op. 19. 2 Préludes et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Prélude en fa ♯ —.60 —.25
No. 2. Prélude en mi —.40 —.15
No. 3. Etude en Ré —.60 —.25
- Op. 20. 4 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
- No. 1. Etude. si 1.— —.35
No. 2. Méditation. Mi ♭ —.60 —.25
No. 3. Impromptu. La ♭ —.80 —.30
No. 4. Prélude. Mi —.40 —.15
- Op. 22. 3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Prélude. Do —.60 —.25
No. 2. Prélude. mi ♭ —.60 —.25
No. 3. Etude. do —.80 —.30
- Op. 23. 2 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Intermezzo. Ré 1.— —.35
No. 2. Prélude. Mi —.40 —.15
- Op. 24. Valse-Caprice . . . 1.40 —.50**
- Op. 25. 3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
- No. 1. Etude en Sol 1.— —.35
No. 2. Prélude en mi ♭ —.40 —.15
No. 3. Prélude en Sol ♭ —.60 —.25
- Op. 26. 3 Etudes.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
- No. 1. La ♭ —.80 —.30
No. 2. sol —.80 —.30
No. 3. Mi —.60 —.25
- Op. 29. 10 Chants populaires lettons.** Paraphrases miniatures 1.40 —.50

Alexandre Winkler.

- Op. 6. 3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
- No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30
No. 2. Berceuse —.80 —.30
No. 3. Valse-Impromptu . 1.20 —.45

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	—35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—60	—25
No. 8. Un moment d'enthousiasme	—40	—15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—60	—25
No. 6. A l'exercice	—60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b	—60	—25
No. 2. Fa	—80	—30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow —60 —25

- Allegretto, d'A. Liadow.
- Moderato, d'A. Liadow.
- Moderato, d'A. Glazounow.
- Allegretto, d'A. Liadow.
- Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.

- Ouverture 1.80 —65
- Danses, No. 8 et 17 2.50 —90
- Marche polovtsienne 1.60 —60

Potpouri de l'Opéra „Le Prince Igor“ 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul 1.40 —50

Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Andante du 1 ^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45
No. 3. (La nuit.) Mi	—80	—30
Op. 36. Petite Valse	—80	—30
Op. 37. Nocturne	—80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—60	—25
No. 2. Polka	1.—	—35
No. 3. Valse	—80	—30
Op. 43. Valse de salon	1.60	—60
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—60	—25
No. 2. Caprice-Improptu	—80	—30
No. 3. Gavotte. Ré	—80	—25

Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 54. 2 Improptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b	—60	—25
No. 2. La b	—80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—40	—15
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Pizzicato	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—40	—15
No. 5. Prélude et Variation	—40	—15
No. 6. Grand Adagio	—80	—30
No. 7. Valse fantastique	—80	—30
No. 8. Variation I	—40	—15
No. 9. Coda	—60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—80	—25
No. 11. Variation I	—40	—15
No. 12. Variation II	—40	—15
No. 13. Variation III	—40	—15
No. 14. Variation IV	—40	—15
No. 15. Grand Coda	—30	—30
No. 16. Entrée des jongleurs	—40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrasins	—40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol	—60	—25
No. 20. Danse orientale	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois	—80	—30
No. 23. Danse des enfants	—40	—15
No. 24. Entrée	—40	—15
No. 25. Pas classique hongrois	—60	—25
No. 26. Variation I	—60	—25
No. 27. Variation II	—40	—15
No. 28. Variation III	—40	—15
No. 29. Variation IV	—40	—15
No. 30. Coda	—80	—30
No. 31. Galop	—60	—25
No. 32. Apothéose	—40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—35

Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—60
No. 2. Grande Valse	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—80	—30
No. 5. La fricassée	—80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—80	—30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	—70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—60	—25
No. 2. Méditation	—40	—15
No. 3. Chant d'automne	—40	—15
No. 4. Orage	—60	—25
No. 5. Nocturne	—60	—25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse	—80	—30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	—90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—45
No. 2. si b	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	—60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — .60
Séparément.	
No. 1. mi	— .80 — .30
No. 2. sol	— .80 — .30
Op. 6. Valse	— .80 — .30
Op. 8. Mazurka	1.60 — .60
Op. 9. Etude	1.20 — .45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — .60
Séparément.	
No. 1. ut	— .60 — .25
No. 2. ré	— .60 — .25
No. 3. si	— .60 — .25
Op. 18. 4 petits Morceaux. Complet	1.60 — .60
Séparément.	
No. 1. Songerie	— .40 — .15
No. 2. Récit	— .80 — .30
No. 3. Chansonnette	— .40 — .15
No. 4. Une goutte de pluie	— .40 — .15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20 — .45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — .65
Séparément.	
No. 1. Danse	— .60 — .25
No. 2. Valse	— .80 — .30
No. 3. Polka	— .80 — .30
No. 4. Près de la chapelle	— .40 — .15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. Feuillet d'album	— .40 — .15
No. 2. Chansonnette	— .40 — .15
No. 3. Une petite Mazurka	— .40 — .15
No. 4. Jeu au cheval	— .40 — .15
No. 5. Rêve d'enfant	— .40 — .15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. Ré	— .40 — .15
No. 2. Sol	— .40 — .15
No. 3. ut	— .60 — .25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60 — .60
------------------------------	------------

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60 — .60
Séparément.	
No. 1. Berceuse	— .80 — .30
No. 2. Burlesque	1. — .35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40 — .50

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60 — .60
Op. 2. 4 Fugues	1.40 — .50

Anatole Liadow.	
Op. 20. Novallette	1.40 — .50
Op. 21. Ballade	1.40 — .50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20 — .45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45
Séparément.	
No. 1. Prélude. Mi	— .40 — .15
No. 2. Berceuse	— .80 — .30
Op. 25. Idylle	1.60 — .60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 — .60
Séparément.	
No. 1. Mi b	— .60 — .25
No. 2. Si	— .60 — .25
No. 3. Sol b	— .60 — .25
Op. 29. Marionnettes	1.60 — .60
Op. 30. Bagatelle	— .40 — .15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. Mazurka rustique	1.20 — .45
No. 2. Prélude en si b	— .40 — .15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	— .80 — .30
Op. 34. 3 Canons	— .60 — .25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2. — .70
Op. 36. 3 Préludes. Fa # — si b — Sol	— .80 — .30
Op. 37. Etude. Fa	— .80 — .30
Op. 38. Mazurka. Fa	— .80 — .30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. La b	— .60 — .25
No. 2. ut	— .40 — .15
No. 3. Si	— .40 — .15
No. 4. fa #	— .60 — .25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
Cahier I. Etude	— .60 — .25
Cahier II. 3 Préludes	— .80 — .30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1. — .35
Séparément.	
No. 1. fa #	— .60 — .25
No. 2. ré	— .40 — .15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1. — .35
Séparément.	
No. 1. Prélude I. Si b	— .40 — .15
No. 2. Prélude II. Si	— .40 — .15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	— .60 — .25
Op. 44. Barcarolle	1. — .35
Op. 46. 4 Préludes	1.20 — .45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. Etude	— .80 — .30
No. 2. Canzonetta	— .60 — .25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60 — .60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. Mi b	— .80 — .30
No. 2. Ut	— .60 — .25
No. 3. La	— .80 — .30
Sarabande, sol	— .40 — .15

S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — .90
Séparément.	
No. 1. Etude	1. — .85
No. 2. Intermezzo	1.40 — .50
No. 3. Valse	1.40 — .50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.	
No. 1. Ein Kinderscherz	— .80 — .30
No. 2. Intermezzo	— .80 — .25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2. — .70
--	----------

Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60 — .60
Séparément.	
No. 1. Impromptu	— .80 — .30
No. 2. Novallette	— .80 — .30
No. 3. Scherzino	— .60 — .25
No. 4. Etude	— .60 — .25

Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50 1.95
---	-----------

Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50 — .90
---	------------

Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40 — .50
---	------------

Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6. — 2.10
---	-----------

— Ouverture	1.60 — .60
-----------------------	------------

— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2. — .70
---	----------

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.	
No. 1. Introduction	— .40 — .15
No. 5. Rédowa	— .80 — .30
No. 9. Danse lithuanienne	— .60 — .25
No. 10. Danse indienne	— .60 — .25

Introduction (Beryuzhenie. Свѣтъ въ вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	— .60 — .25
---	-------------

Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12. — 4.20
--	------------

A. Scriabine.

Op. 4. Allegro appassionato	1.40 — .50
Op. 6. Sonate (fa)	2. — .70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	2.50 1.25
Séparément.	

No. 1. Cis	— .60 — .25
No. 2. fis	— .60 — .25
No. 3. h	— .80 — .30
No. 4. H	— .40 — .15
No. 5. E	— .60 — .25
No. 6. A	— .60 — .25
No. 7. b	— .60 — .25
No. 8. As	— .60 — .25
No. 9. g.s	— .80 — .30
No. 10. Des	— .60 — .25
No. 11. b	— .60 — .25
No. 12. dis	— .60 — .25

Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1. — .35
Séparément.	

No. 1. Prélude	— .40 — .15
No. 2. Nocturne	— .60 — .25

Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. fa #	— .80 — .30
No. 2. La	— .80 — .30

Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
Séparément.	
Cahier I (No. 1—6)	1.20 — .45
Cahier II (No. 7—12)	1.20 — .45
Cahier III (No. 13—18)	1.20 — .45
Cahier IV (No. 19—24)	1. — .35

Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — .50
Séparément.	
No. 1. Fa #	— .80 — .30
No. 2. si b	— .60 — .25

Op. 13. 6 Préludes	1.40 — .50
------------------------------	------------

Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 — .45
Séparément.	

No. 1. Si	— .60 — .25
No. 2. fa #	— .60 — .25

Op. 15. 5 Préludes	1.40 — .50
------------------------------	------------

Op. 16. 5 Préludes	1.40 — .50
------------------------------	------------

Op. 17. 7 Préludes	1.60 — .60
------------------------------	------------

Op. 18. Allegro de concert	1.40 — .50
--------------------------------------	------------

Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60 — .60
--	------------

Op. 21. Polonaise en si b	1.40 — .50
-------------------------------------	------------

Op. 22. 4 Préludes	1. — .35
------------------------------	----------

Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2. — .70
---	----------

Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
Séparément.	

No. 1. Fa	— .80 — .30
No. 2. Ut	— .60 — .25
No. 3. mi	— .40 — .15
No. 4. Mi	— .80 — .30
No. 5. ut #	— .60 — .25
No. 6. Fa #	— .60 — .25
No. 7. Ré	— .80 — .30
No. 8. Si	— .40 — .15
No. 9. mi b	— .60 — .25

Op. 27. 2 Préludes	— .80 — .30
------------------------------	-------------

Op. 28. Fantaisie	1.40 — .50
-----------------------------	------------