

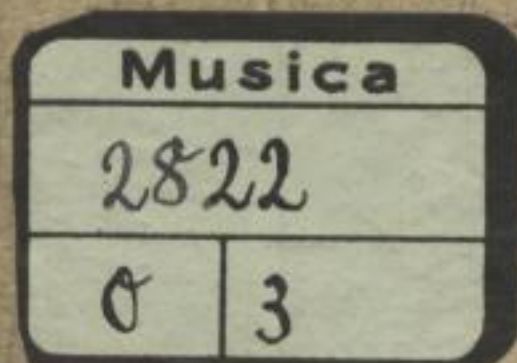
Schranck No: II.
27. Fach 47. Lage.

No: 3. Concerto.

Co Vno conc: Vvni Vla e Basso.

Partitura Solo.

Del Sig: Visconti



4807



URFILM 63 / 1978 Nr 963
Sächsische Landesbibliothek in Dresden

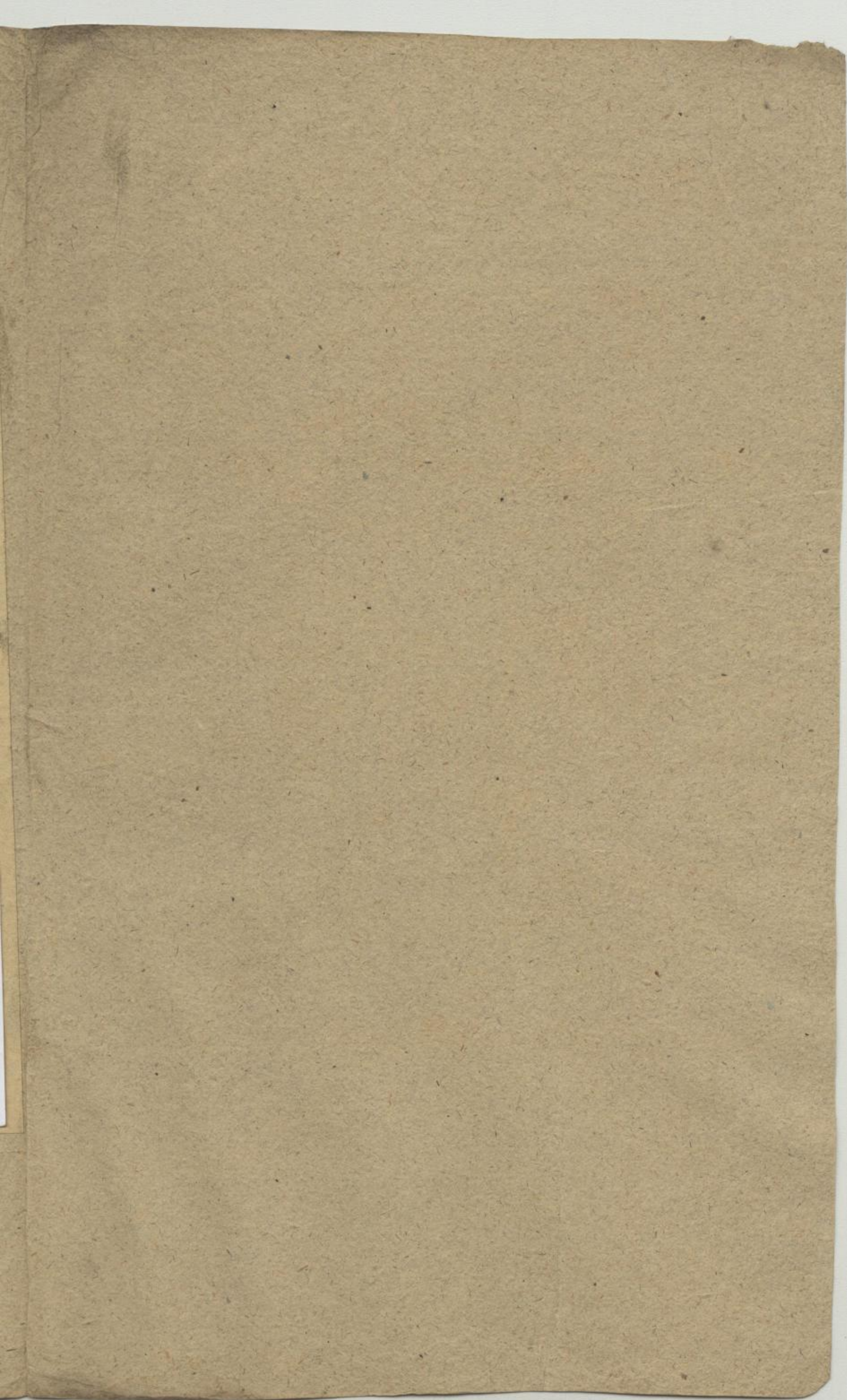
Mus.
Handschrift Nr 2822-0-3

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkwise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen über diese Handschrift, die der Bibliothek noch unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1959

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz oder teilweise verglichen?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
-------	---------------------------------------	-------------------	--	--

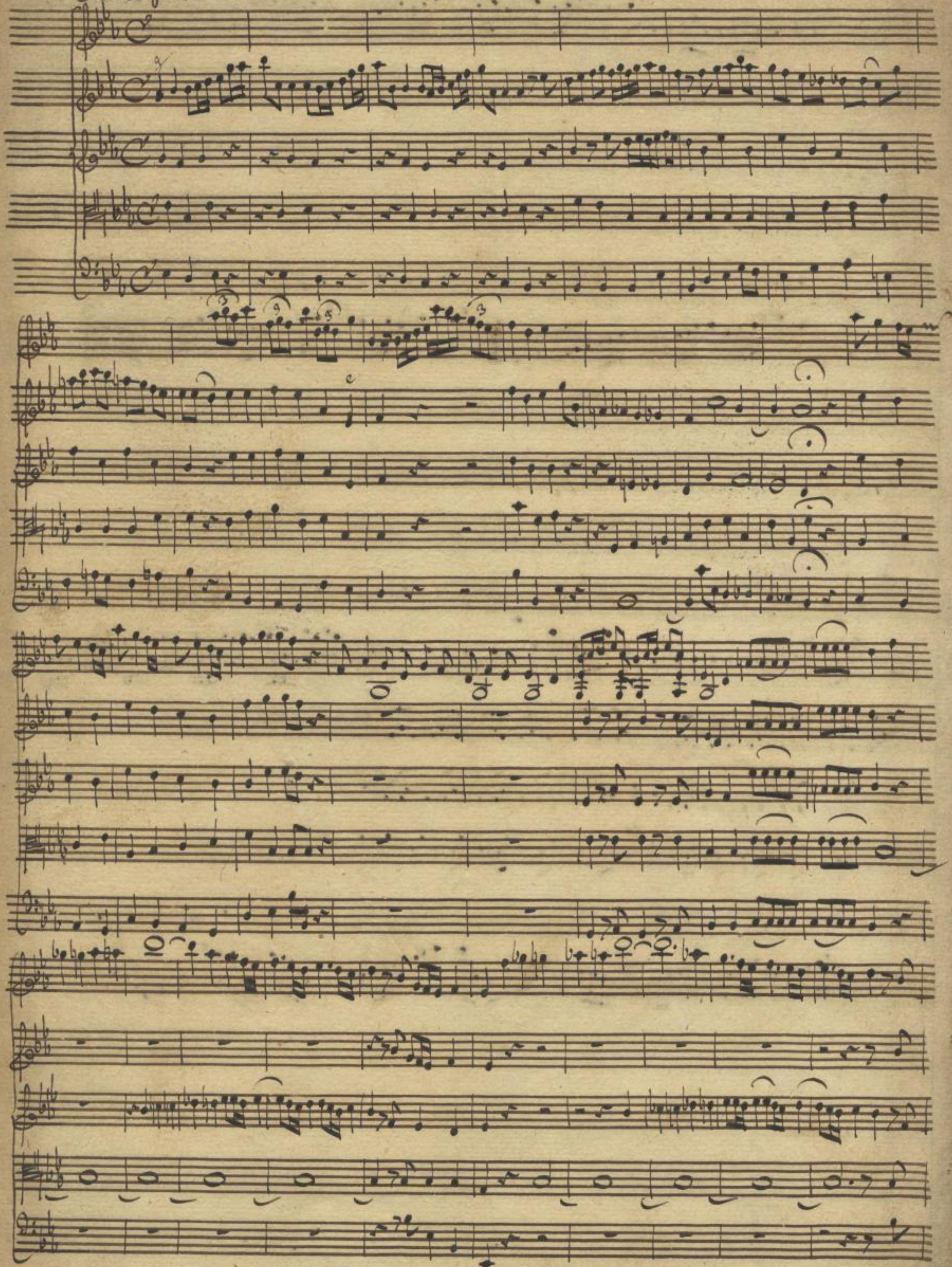
11-5-100 C 10-0 04 00 11 2 000



Concerto. a. 5.
Allegro.

3

di Visconti.



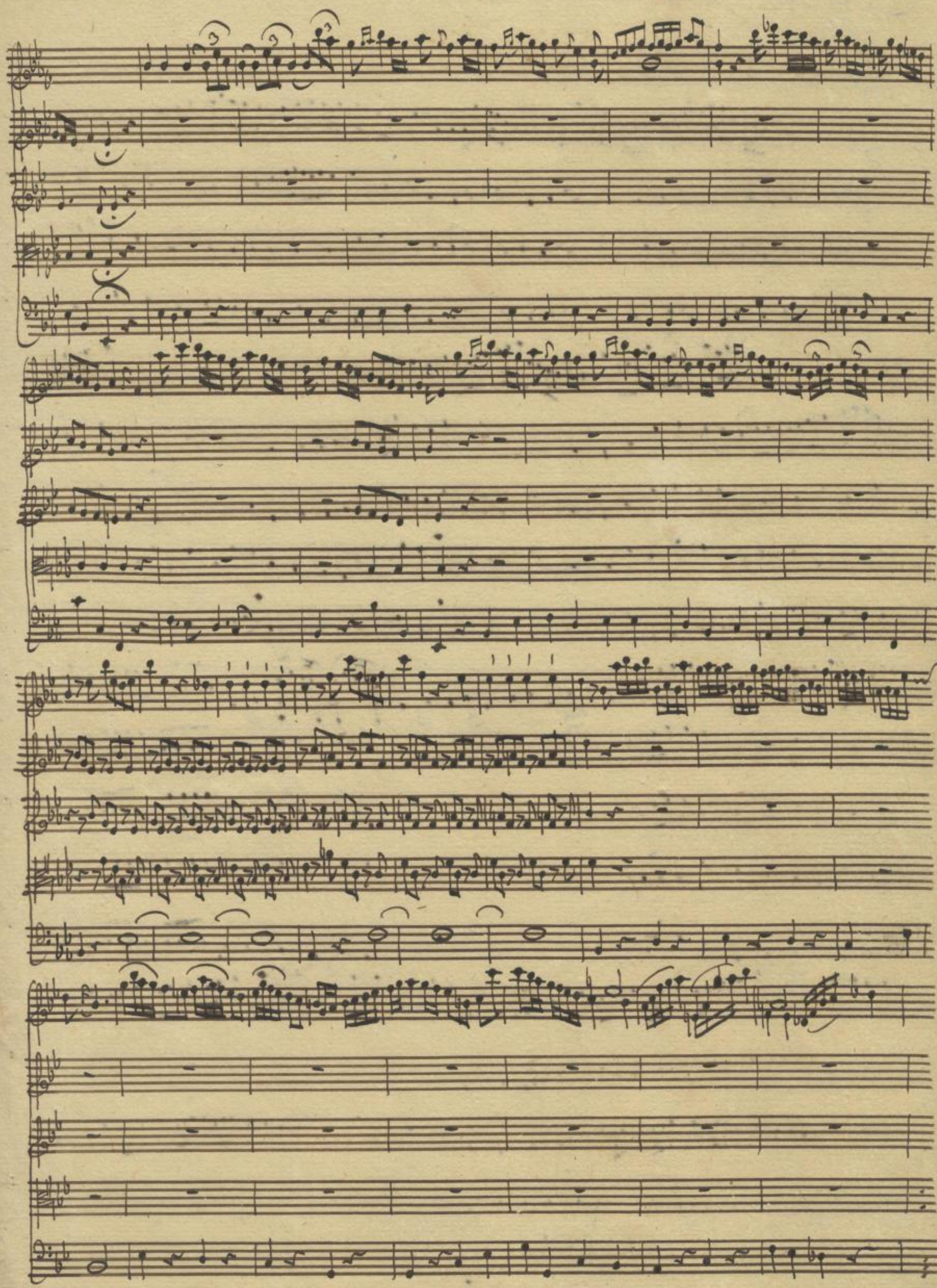
Ms. 1123 (1-4:8)

Mus. 2822-0-3

SLUB
Dresden

1

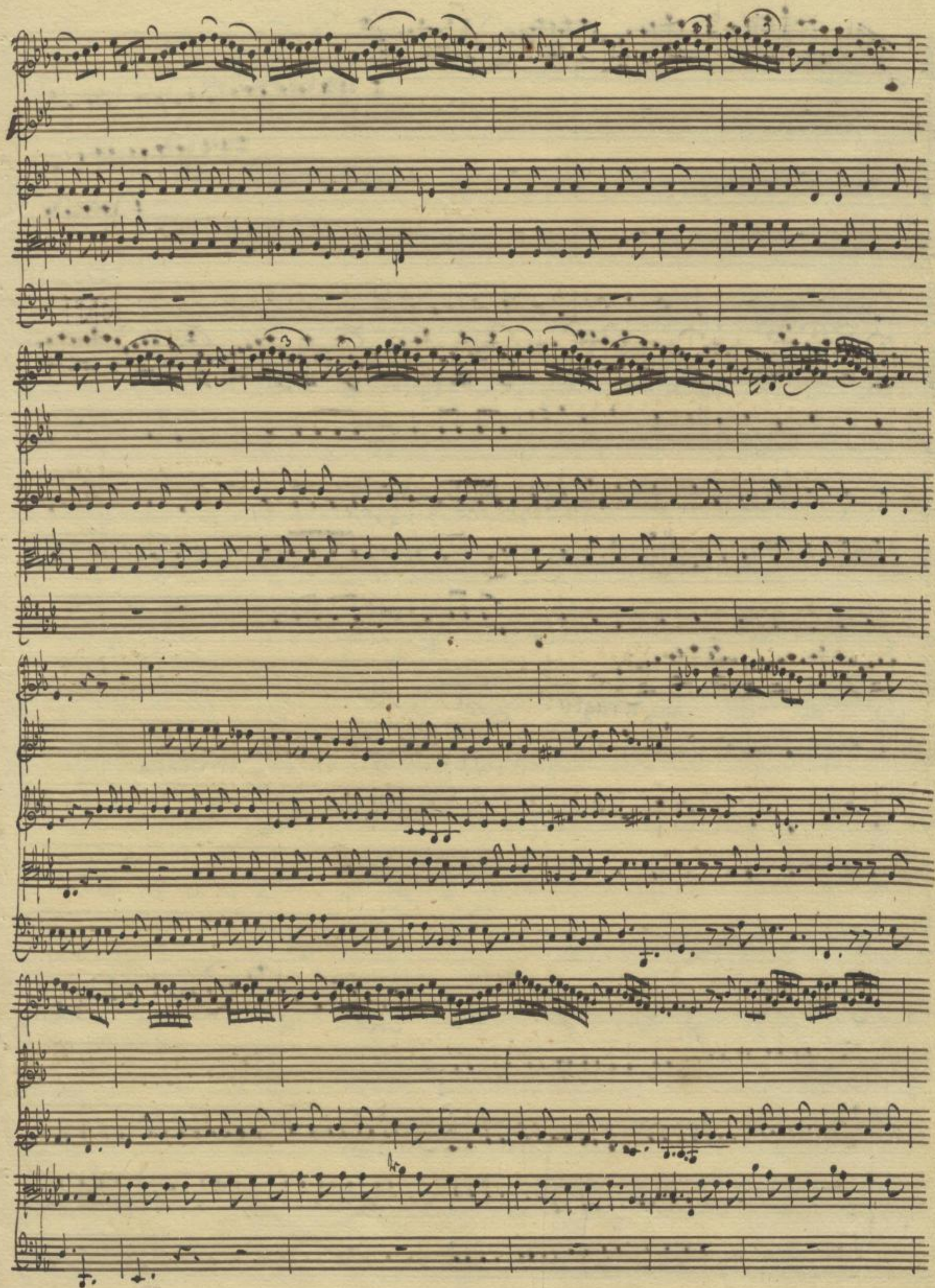
1

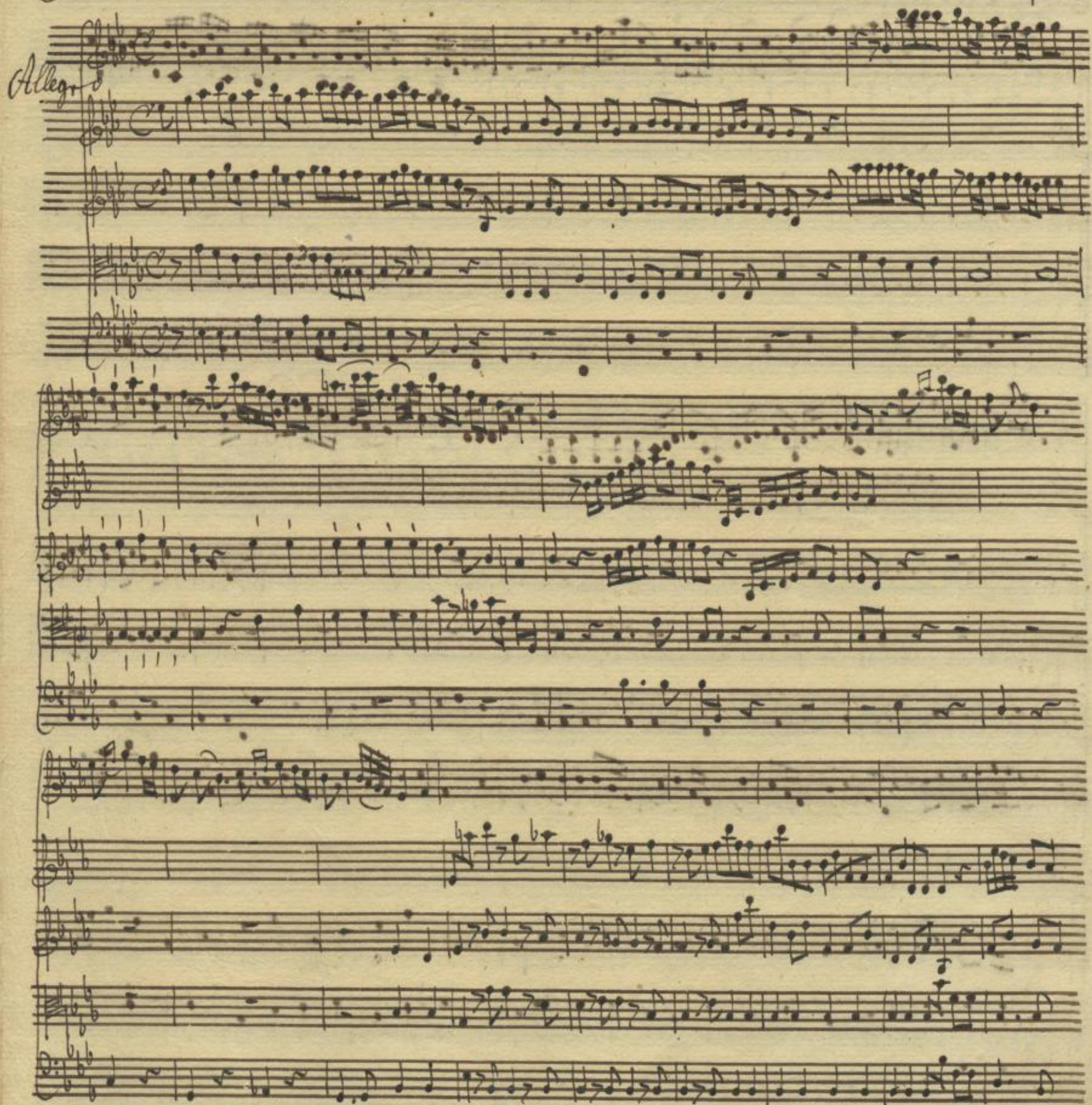
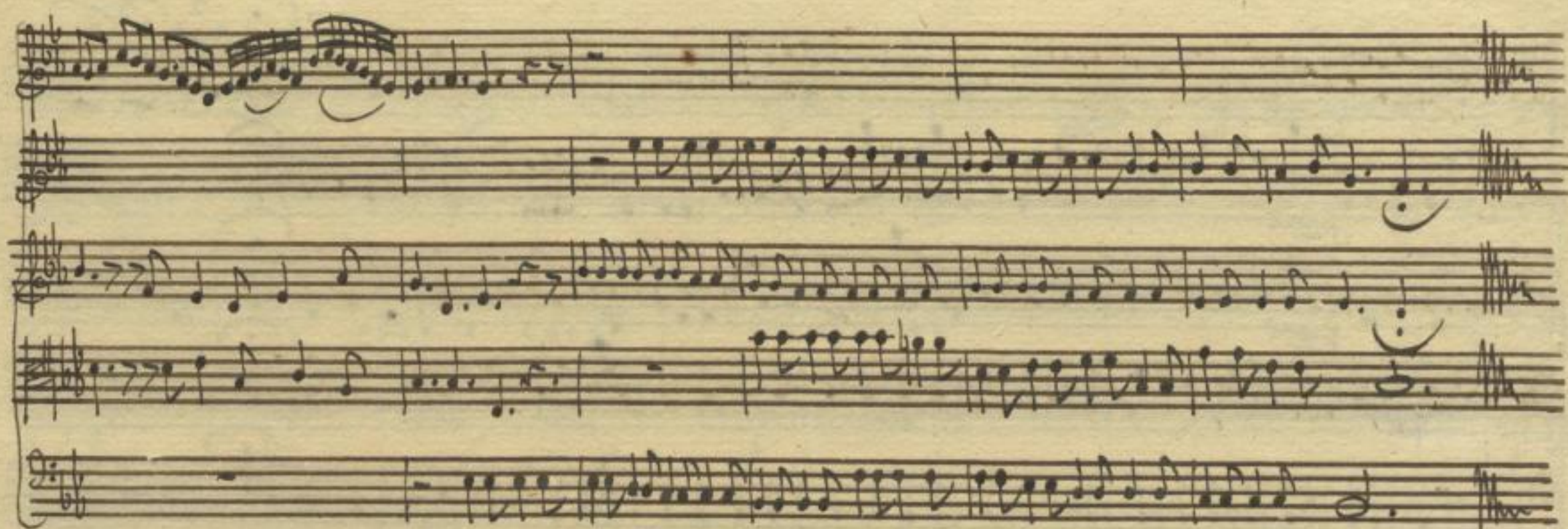


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols like notes, rests, and ornaments. The score is divided into sections, with some parts marked *Solo* and *piano*. A large *Da Capo* instruction is visible in the middle section.

46 x 1123

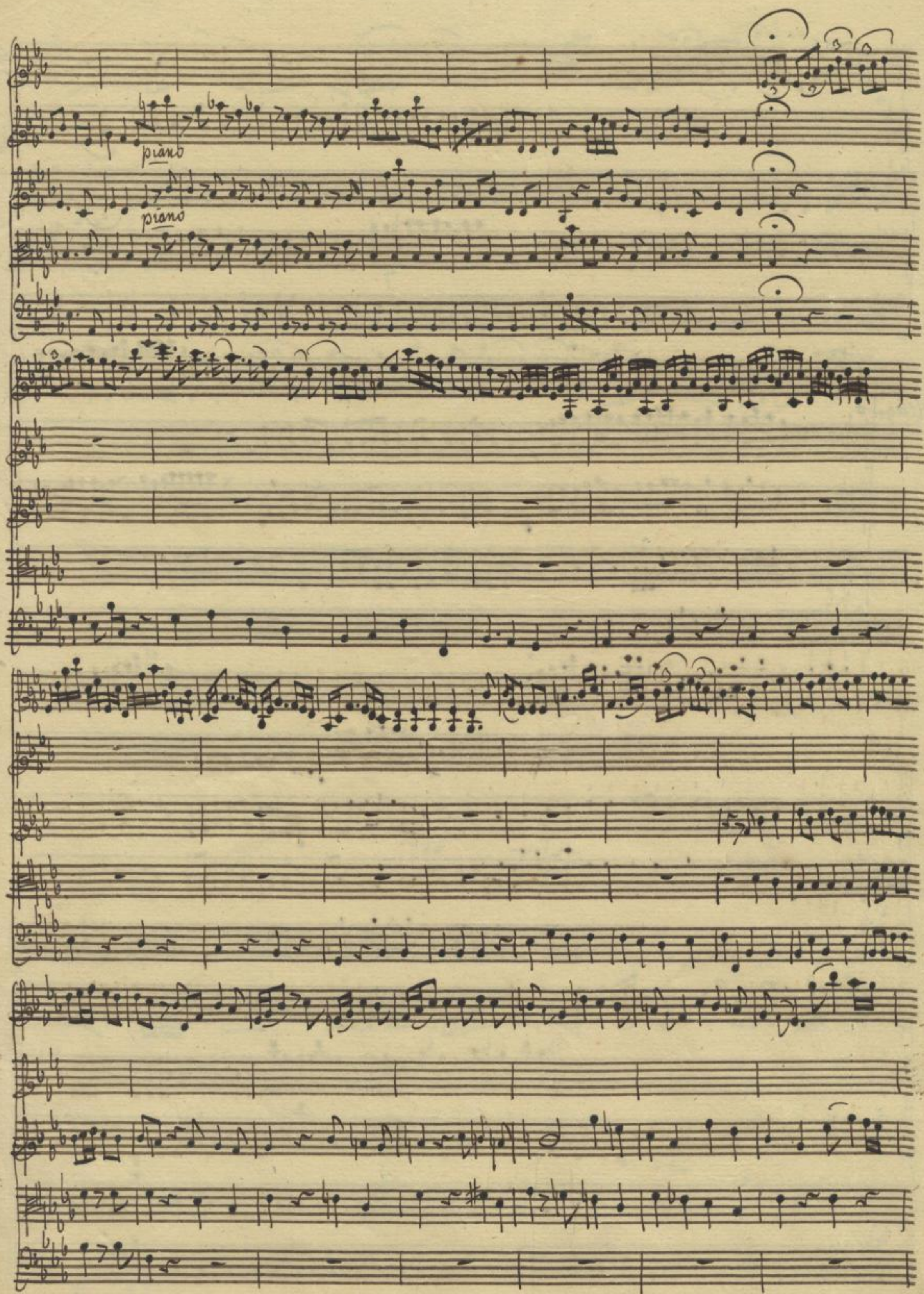
2

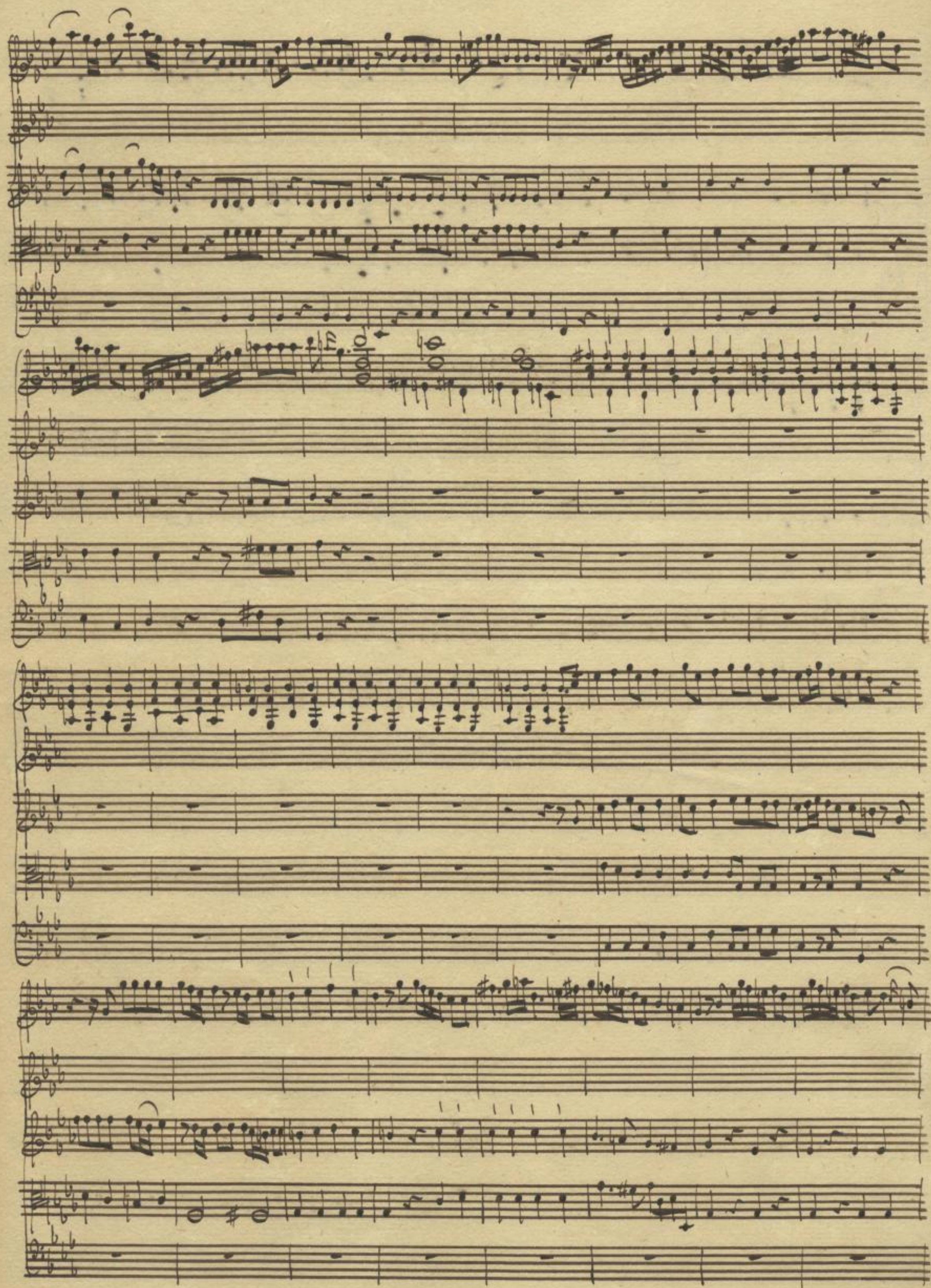




3

5





4

7

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and note values. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first system includes a treble and bass staff with a complex melodic line. The second system continues the melody with a more rhythmic pattern. The third system shows a transition with a key signature change. The fourth system includes a section marked "Da Capo" followed by a double bar line and the word "Fine".

Da Capo  *Fine*