

S - 0 - - - - - sa.

IMPETUOSO. (♩ = 88)

ff angoscioso

ten.

ff (In lontananza, entro un nimbo di luce funerea,

POCO MENO. Mi - - ra.

fff *lamentoso* *ff*

appare il Calvario, con la croce rizzata.) *f* un po' rit. *ten.*

Ec - - co la sor - te Che ti pre -

meno f e un po' rit. *ten.*

- pa - - - ro.

PRESTO.

ff *vibratissime*

ff

Mi - ra.

MODERATO.

ff e minaccioso

stent.

A TEMPO.

(43)

fp *come un mormorio*

dim e rall.

p m. d.

LENTO E DOLENTE. (♩ = 50)

67

ff

Vi - a, le-non!

f

Mi

LENTO E DOLENTE. (♩ = 50)

p

stacc.

Violoncelli.

p

O scel - le - ra - - - to e vil!

sfi - di?

mf

f solenne e ben declamato.

G

chee-chè tu fac - cia, Al - tro non puoi se non ser -

S

Violini e Arpa.

POCO MENO LENTO.

G

-vir - mi.

S

mf

At - ten - di:

Violini e Arpa.

p

*POCO MENO LENTO.
con molta espress.*

G

pp

meno p

S

Violini e Arpa.

G

S

Mi ri - ve - drai co -

p

f

dolciss.

6

6

6

5

3

p

ANIMANDO.

G

S

-là,

so - pra quel mon-te:

ANIMANDO.

mf

G

S

ff minaccioso

so - pra quel mon - te: Co - là m'in - vo - che - ra - - i.

rall. e cres. sempre stent.

LARGO ASSAI.
ff con accento solenne

VIVO.

Sa - - ta - na, in - die - - tro ! in -

LARGO ASSAI.
ff

VIVO.

fff *2.*

G

- die - - - - - tro!

(4/4) *MODERATO*

fff *mf*

p *f*

mf

V. celli e C. bassi.

p *mf*

rit. e stent. *ten.* *ASSAI VIVO.* (♩ = 104)

ff *di... mi... nu...*

en... do

POCO MENO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *meno f* marking.

SEMPRE MENO VIVO.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a *più p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff includes a *rall.* (rallentando) marking and a *più p ancora* (piano) dynamic marking. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a fermata over a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a *moltissimo.* (molto) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.