Romantische Ouverture

für

grosses Orchester

komponiert

von

Ludwig Thuille

OP. 16.

Partitur	Pr. M 12._ netto.
Orchesterstimmen	Pr. M 18._ netto.
[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto]	
Für Klavier zu 4 Händen	Pr. M 3._
Für 2 Klaviere zu 8 Händen	Pr. M 5._

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum des Verlegers für alle Länder Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner

9116. 9117. 9118.
10488.

Printed in Germany

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

149160

Romantische Ouverture

für

grosses Orchester

komponiert

von

Ludwig Thuille

OP. 16.

Partitur ..... Pr. M 12._ netto.
Orchesterstimmen ... Pr. M 18._ netto.
[V. I, II, Va., Vc., B. je 75 Pf. netto]
Für Klavier zu 4 Händen ... Pr. M 3._
Für 2 Klaviere zu 8 Händen ... Pr. M 5._

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum des Verlegers für alle Länder Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner

9116. 9117. 9118.
10488.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Dem Andenken

Alexander Ritters

gewidmet.

Romanze.

Träumt dem Ritter eine Krone,
Hüllt er sich in schwarzen Stahl,
Schwingt er sich auf seine Mähre,
Trabt er über Berg und Thal.

Wo ihn lockt die blaue Blume,
Und wo Trutz ihm beut der Dorn,
Springt er klirrend aus dem Sattel,
Stösst er schmetternd in sein Horn.

Und die Blumen bricht er linde,
Und die Dornen bricht er rauh:
Fällt den stärksten seiner Feinde,
Küsst die allerschönste Frau.

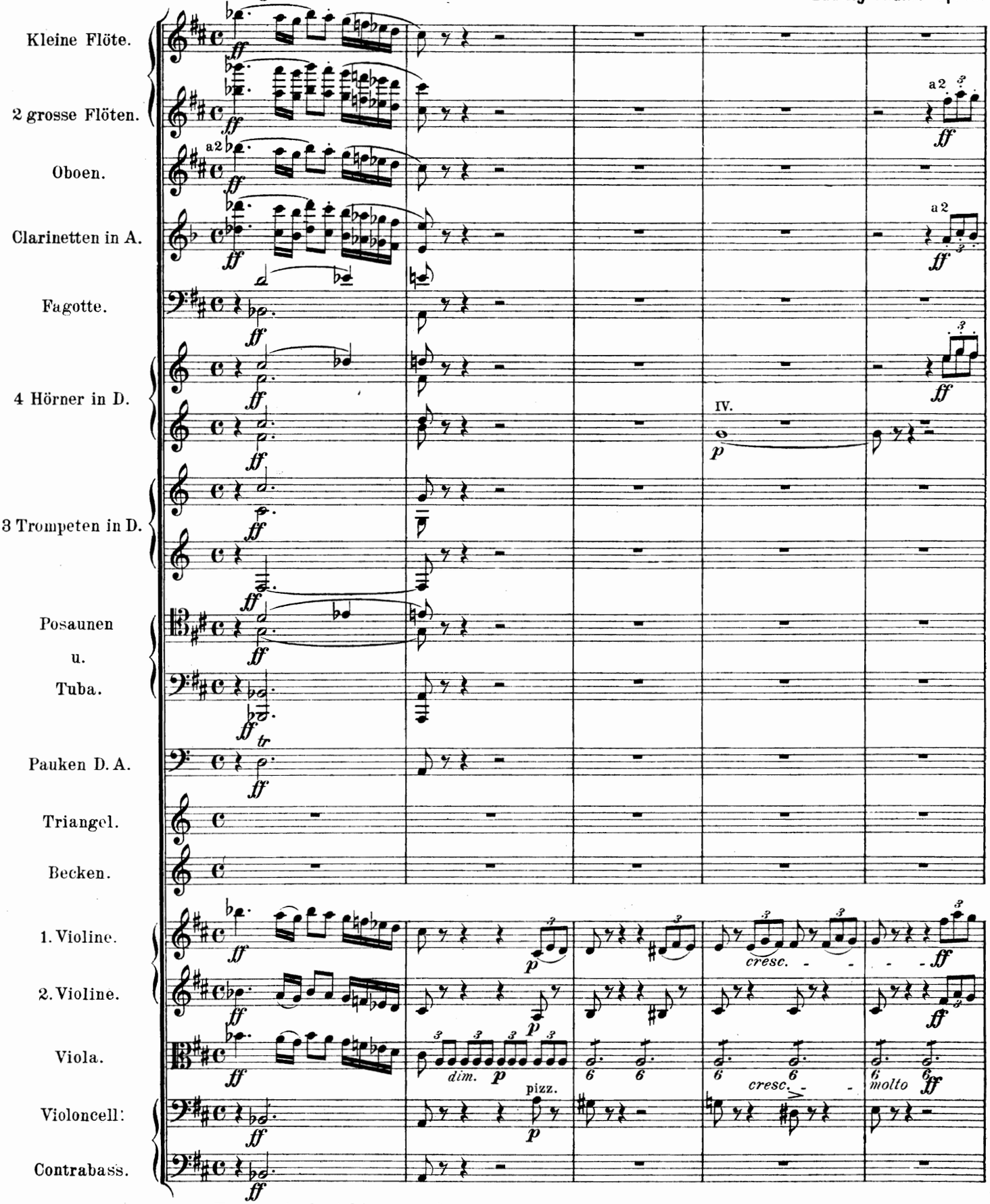
Und noch heiss vom letzten Siege,
Und vom Ritte noch bestaubt,
Schmückt er mit dem gold'nen Reife
Sein geweihtes Lockenhaupt.

Fritz Neff.

Romantische Ouverture.

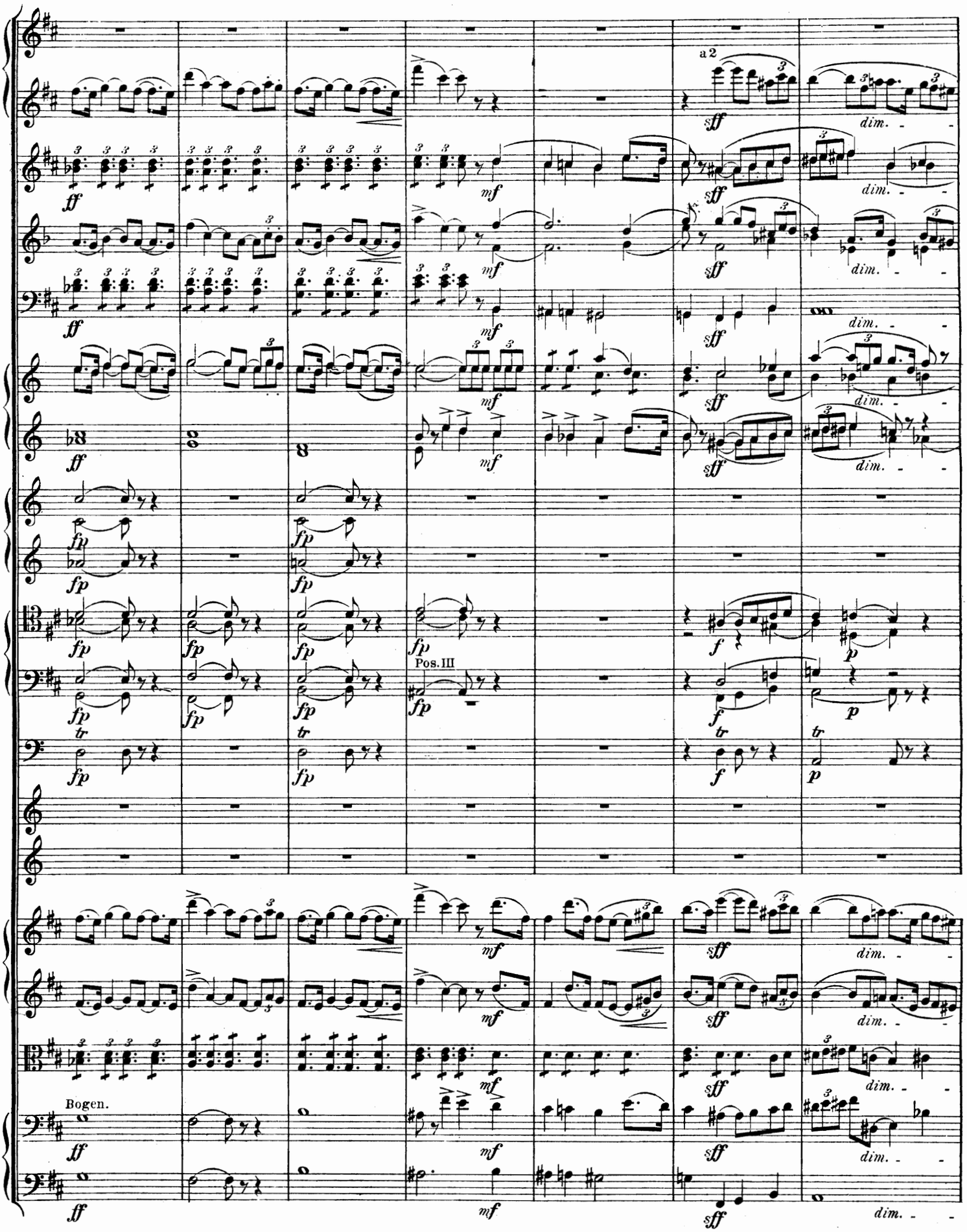
Feurig, doch nicht zu rasch.

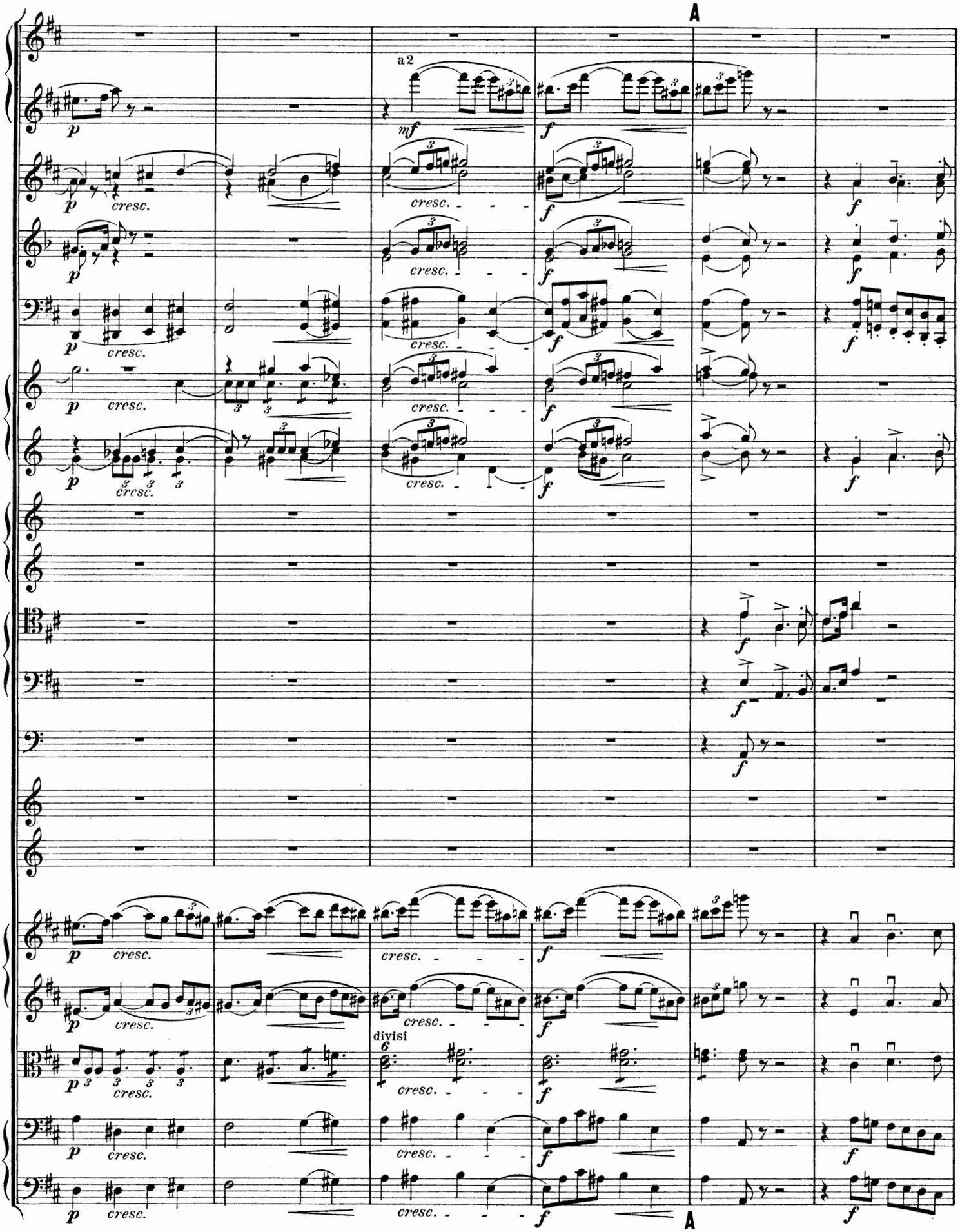
Ludwig Thuille Op. 16.

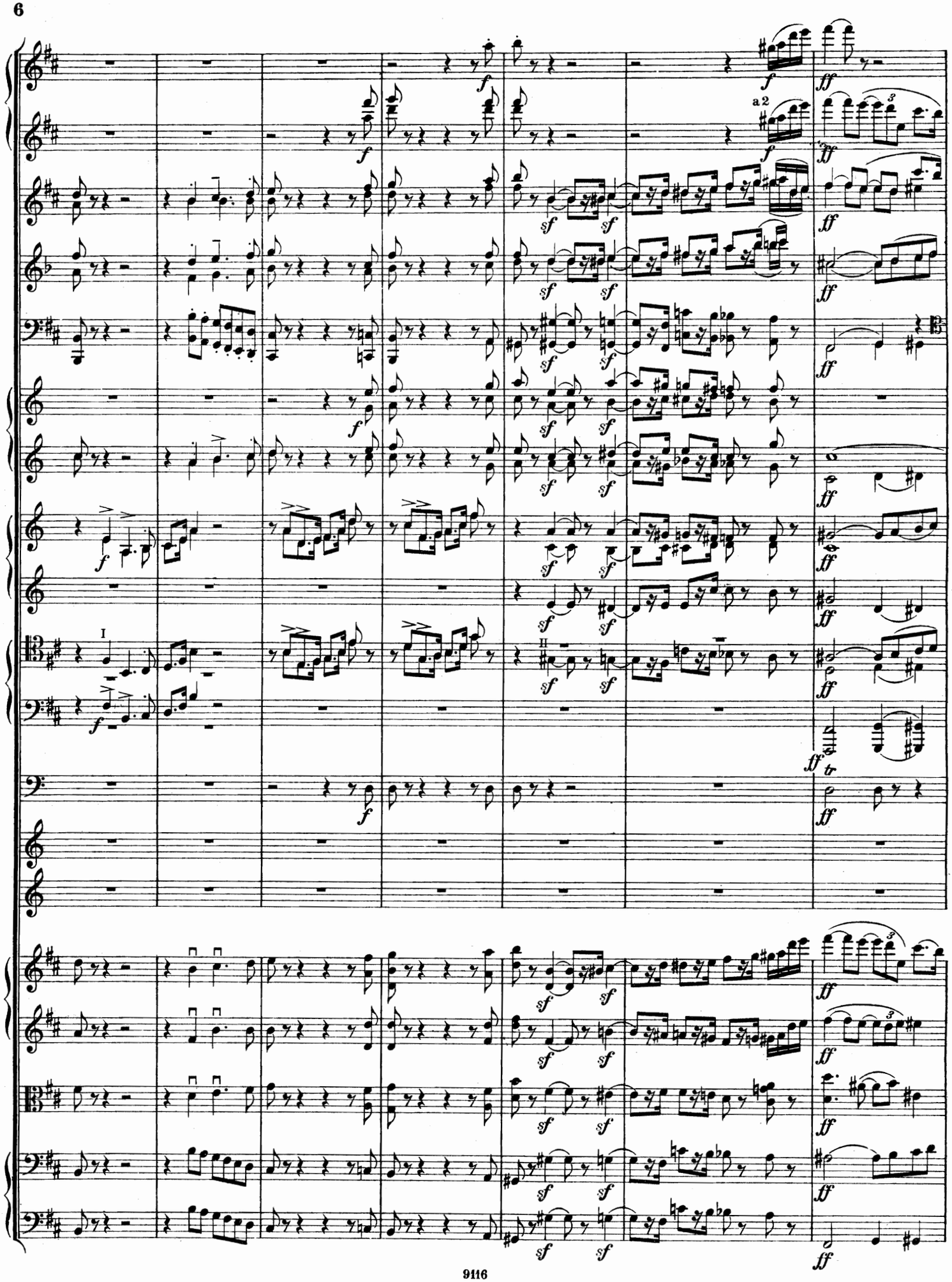


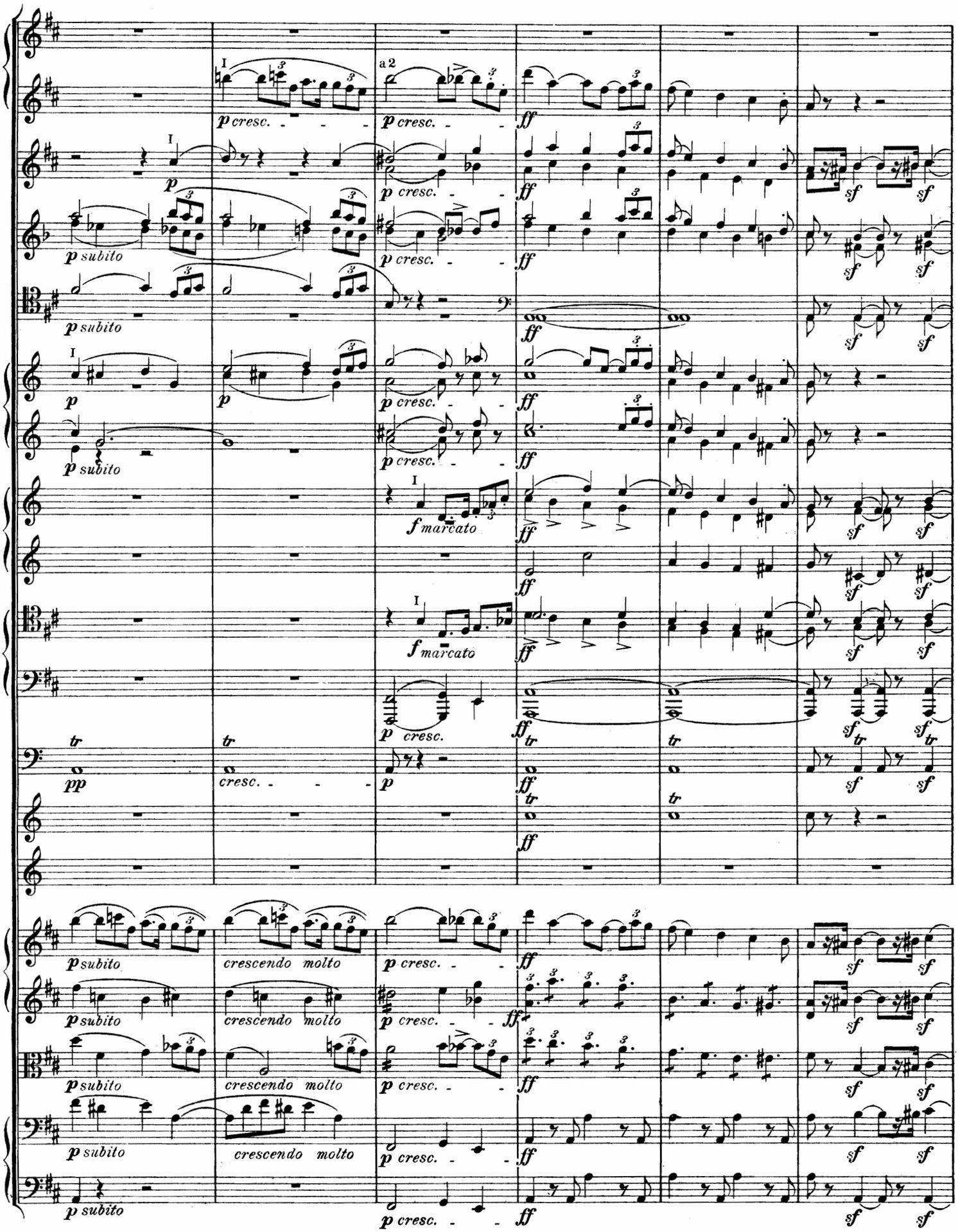
Feurig, doch nicht zu rasch.

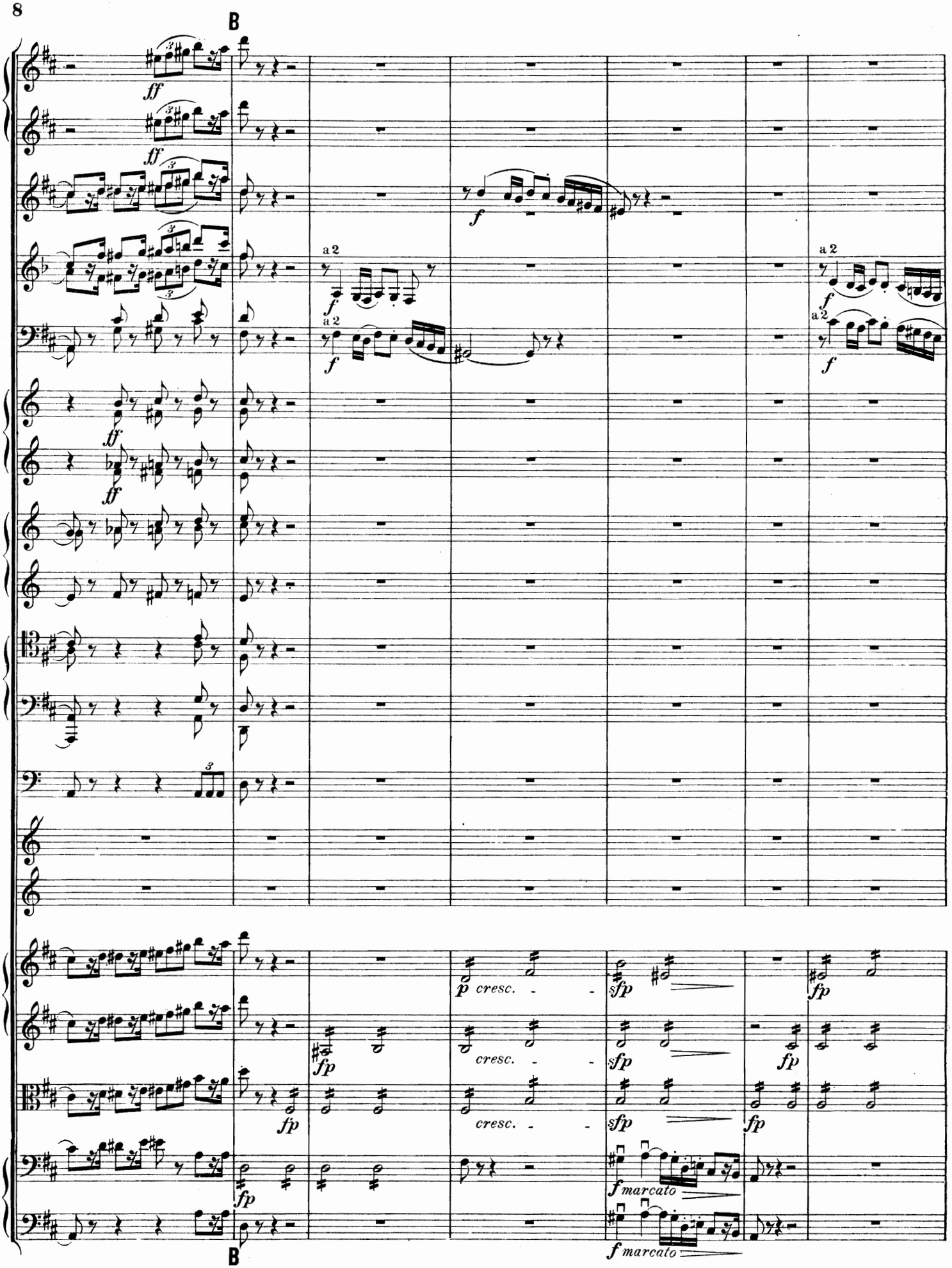
Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1899 by Fr. Kistner.


a 2
Pos. III
Bogen.

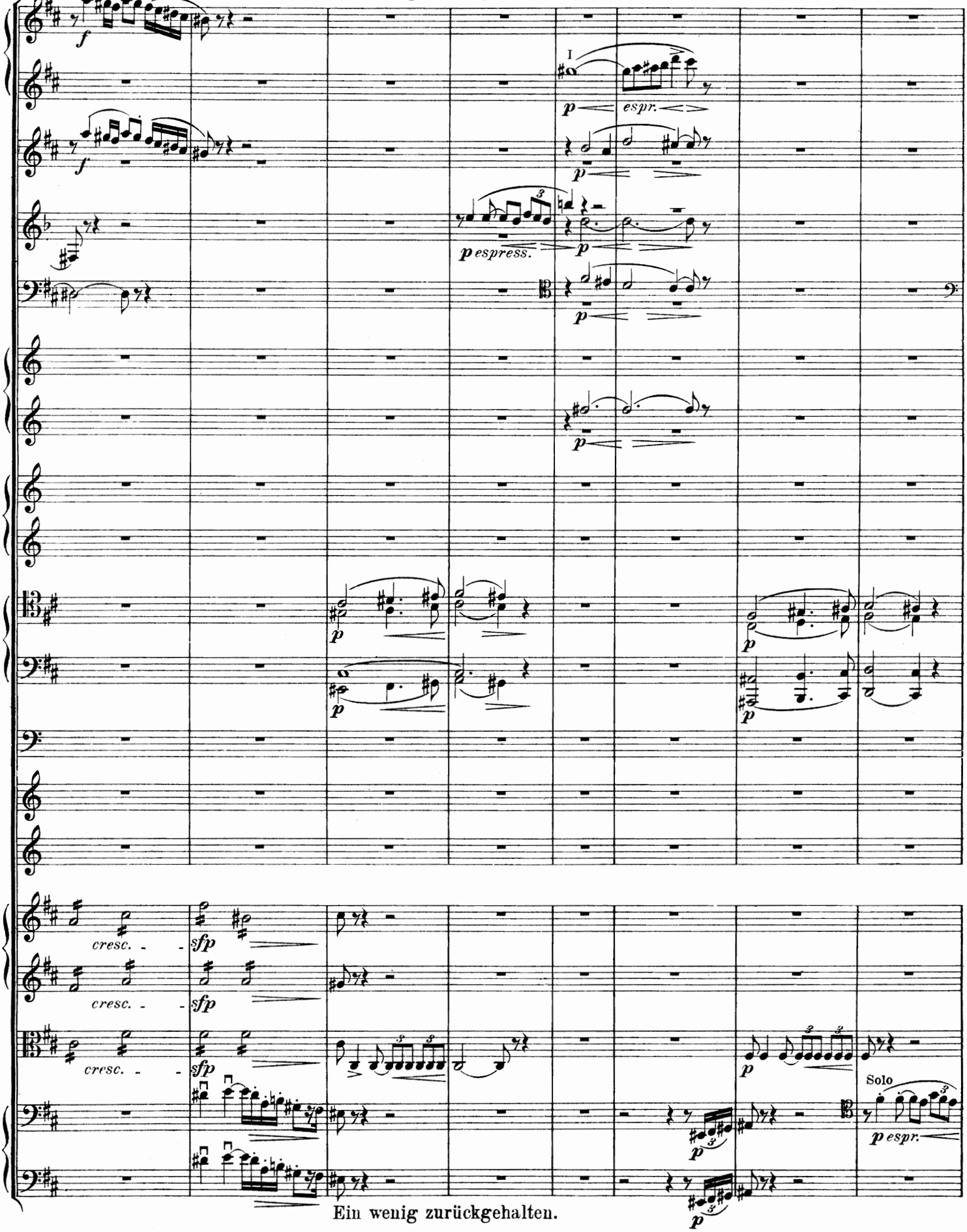

A
a 2
mf
p
f
cresc.
divisi
A


a 2
I
II

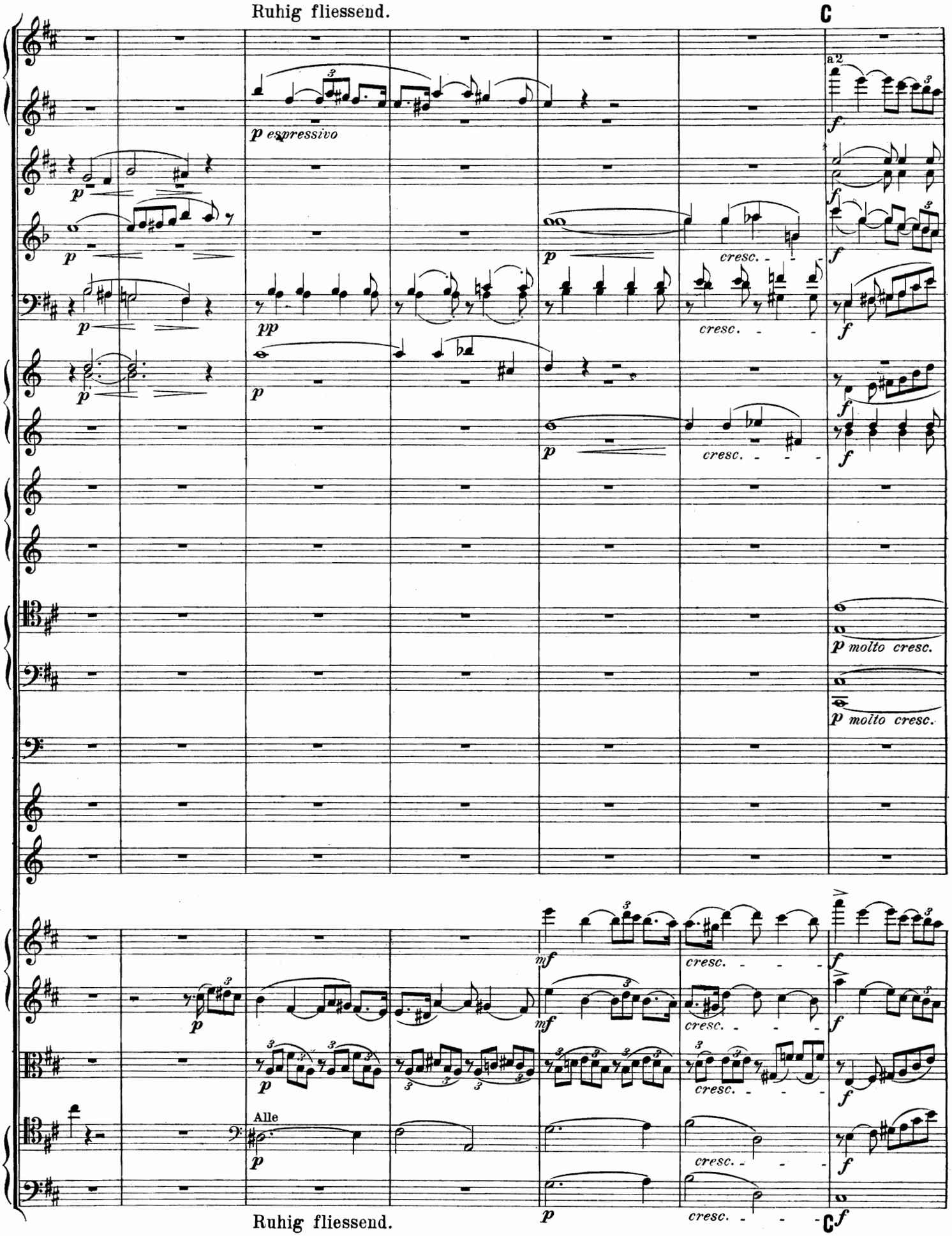

I
a 2
p cresc.
p subito
ff
sf
f marcato
pp
cresc.
tr
crescendo molto

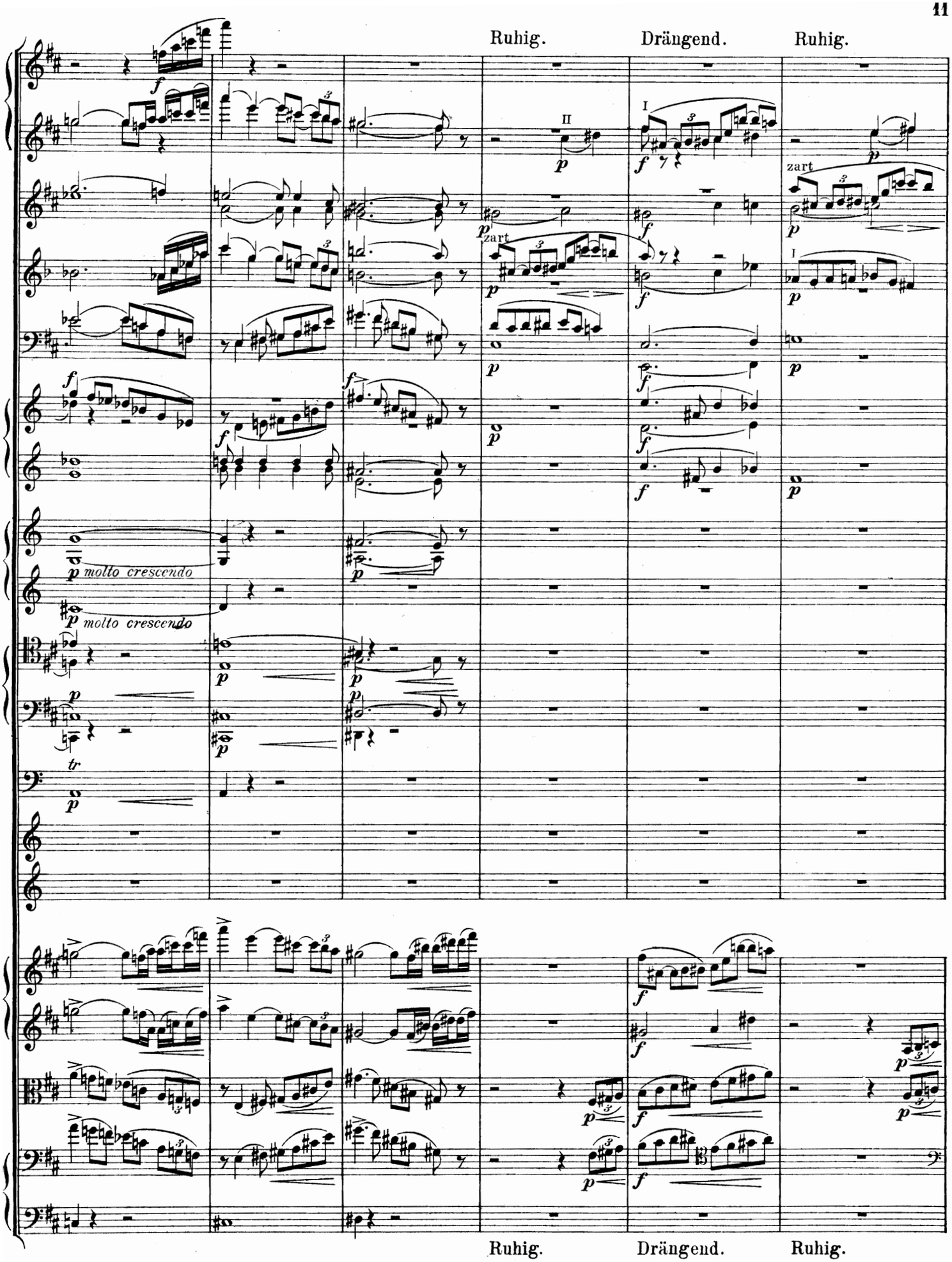

B
ff
ff
f
a 2
f
a 2
f
a 2
f
a 2
f
ff
ff
p cresc.
sfp
fp
fp
cresc.
sfp
fp
fp
cresc.
sfp
fp
fp
f marcato
f marcato
B

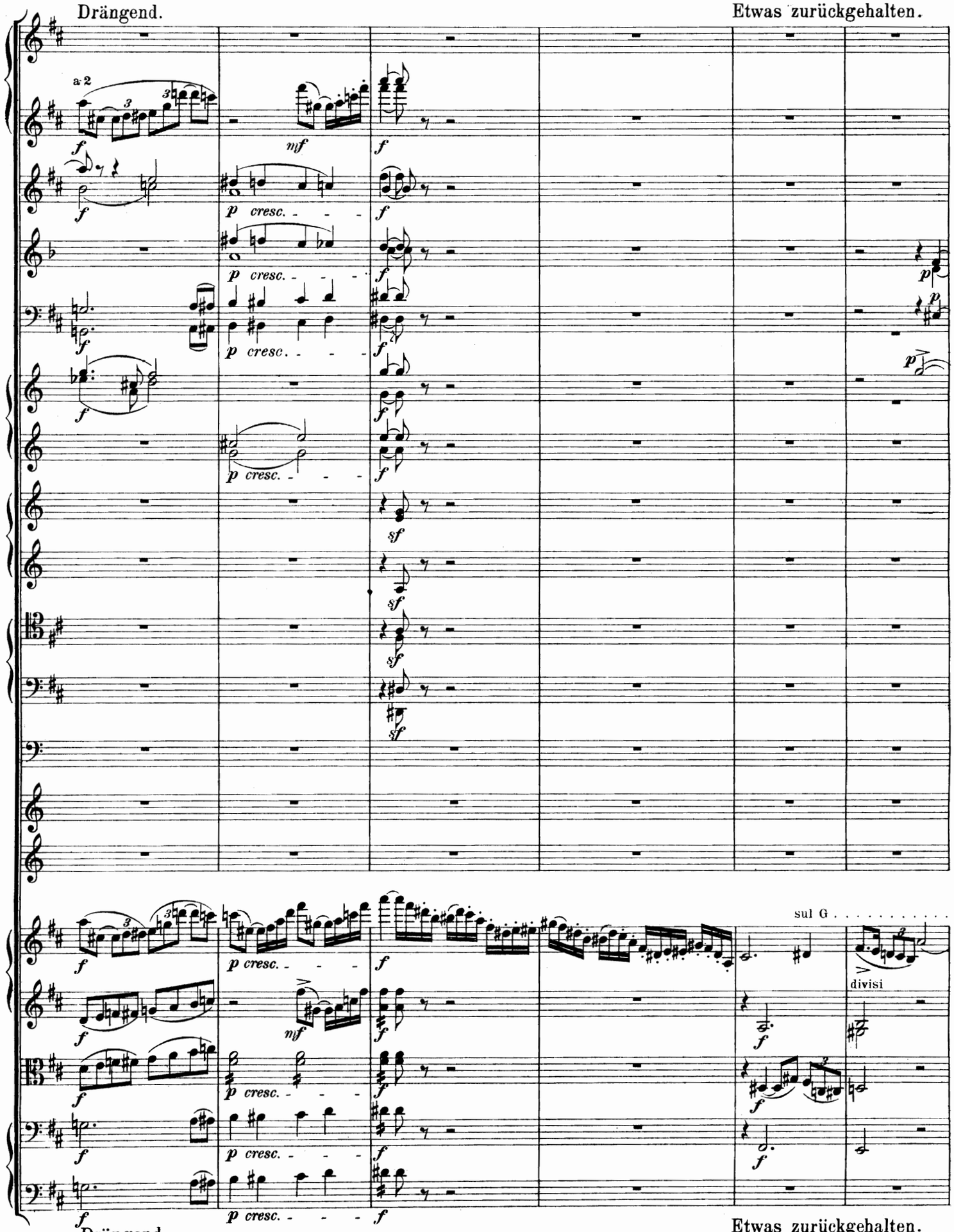
Ein wenig zurückgehalten.



Ein wenig zurückgehalten.

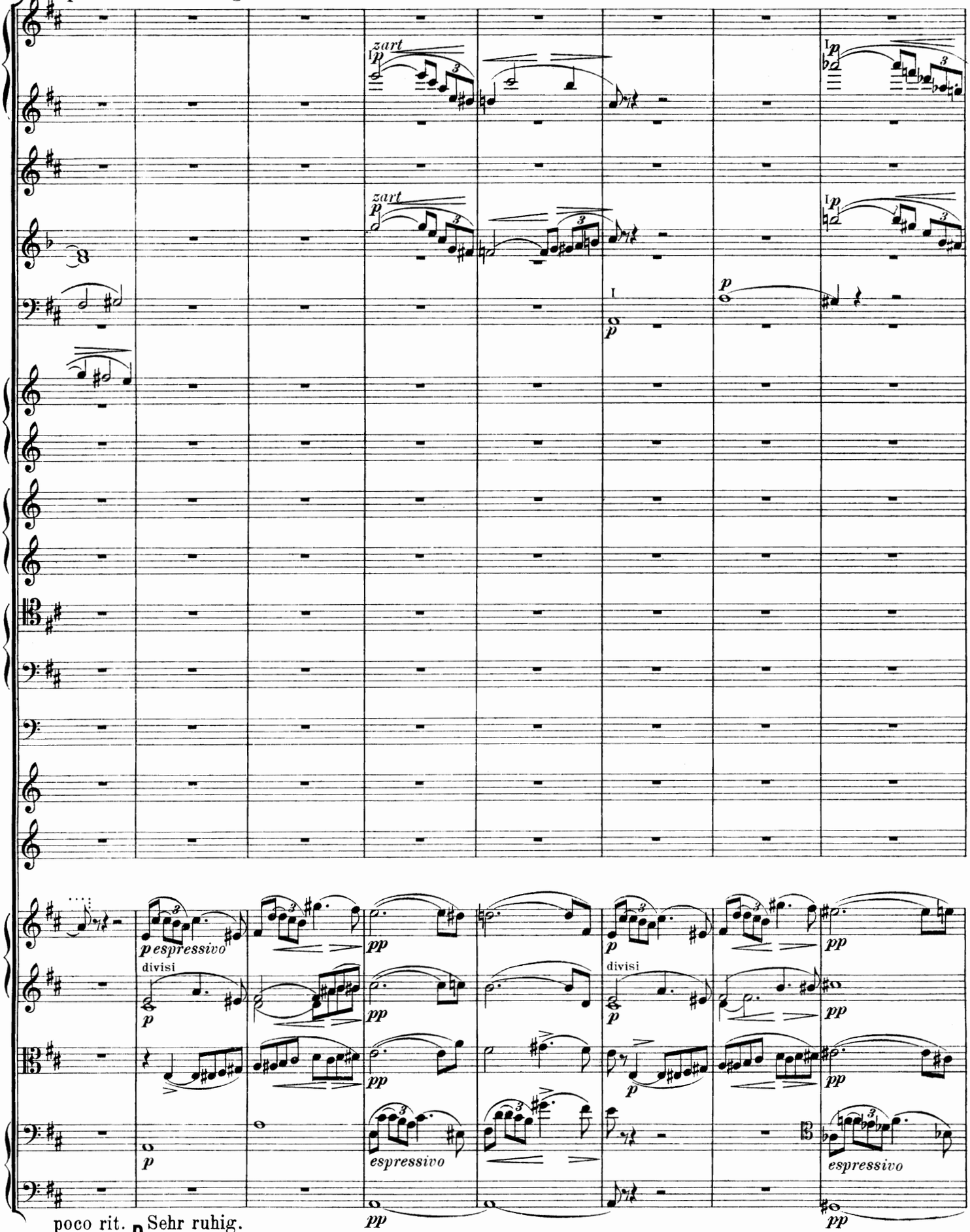

Ruhig fliessend.
C
a2
p espressivo
cresc.
pp
p molto cresc.
mf
Alle
Ruhig fliessend.


Ruhig.
Drängend.
Ruhig.
molto crescendo
molto crescendo
zart
zart
Ruhig.
Drängend.
Ruhig.


Drängend.
Etwas zurückgehalten.
a 2
sul G
divisi
Drängend.
Etwas zurückgehalten.

D

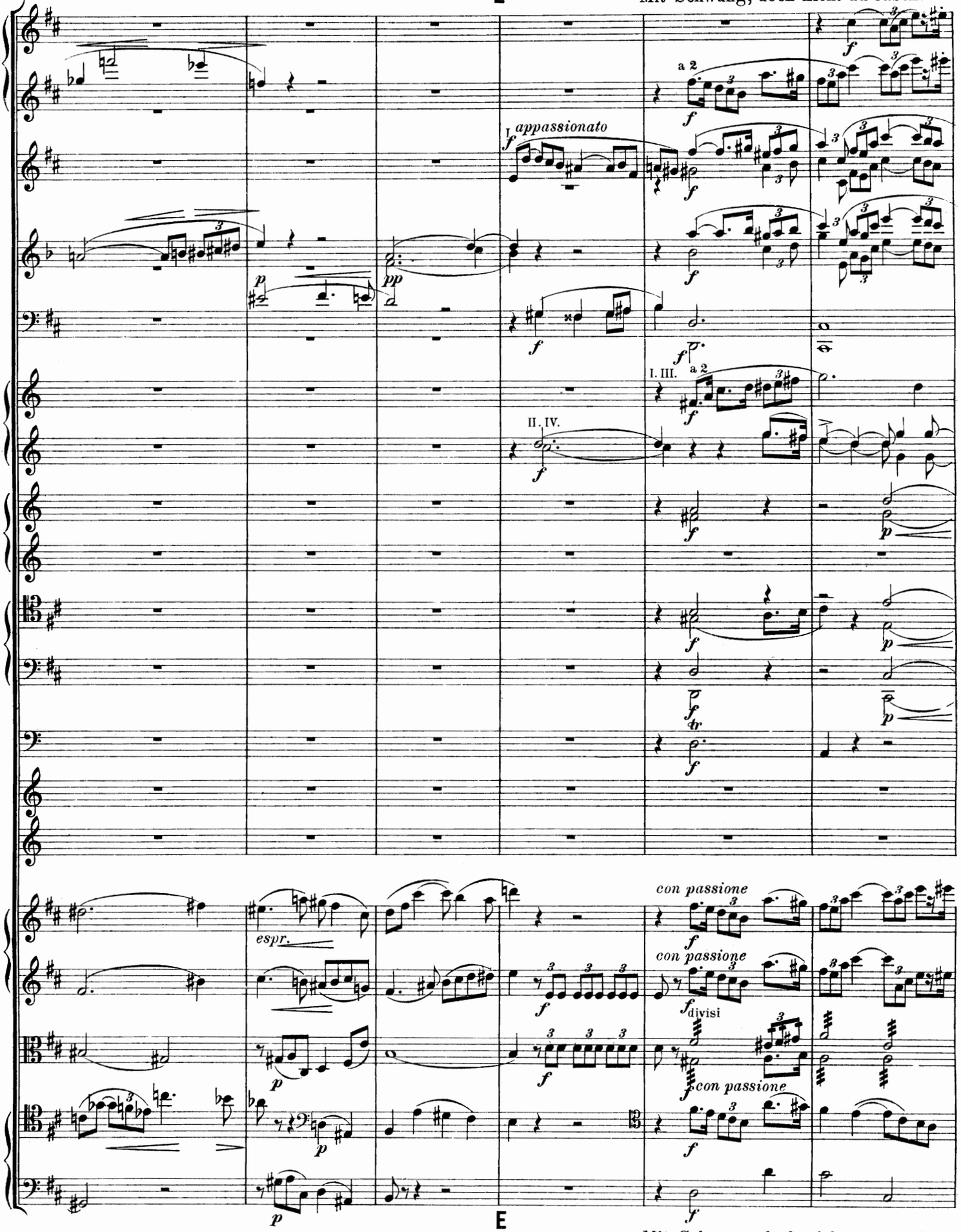
poco rit. Sehr ruhig.



poco rit. D Sehr ruhig.

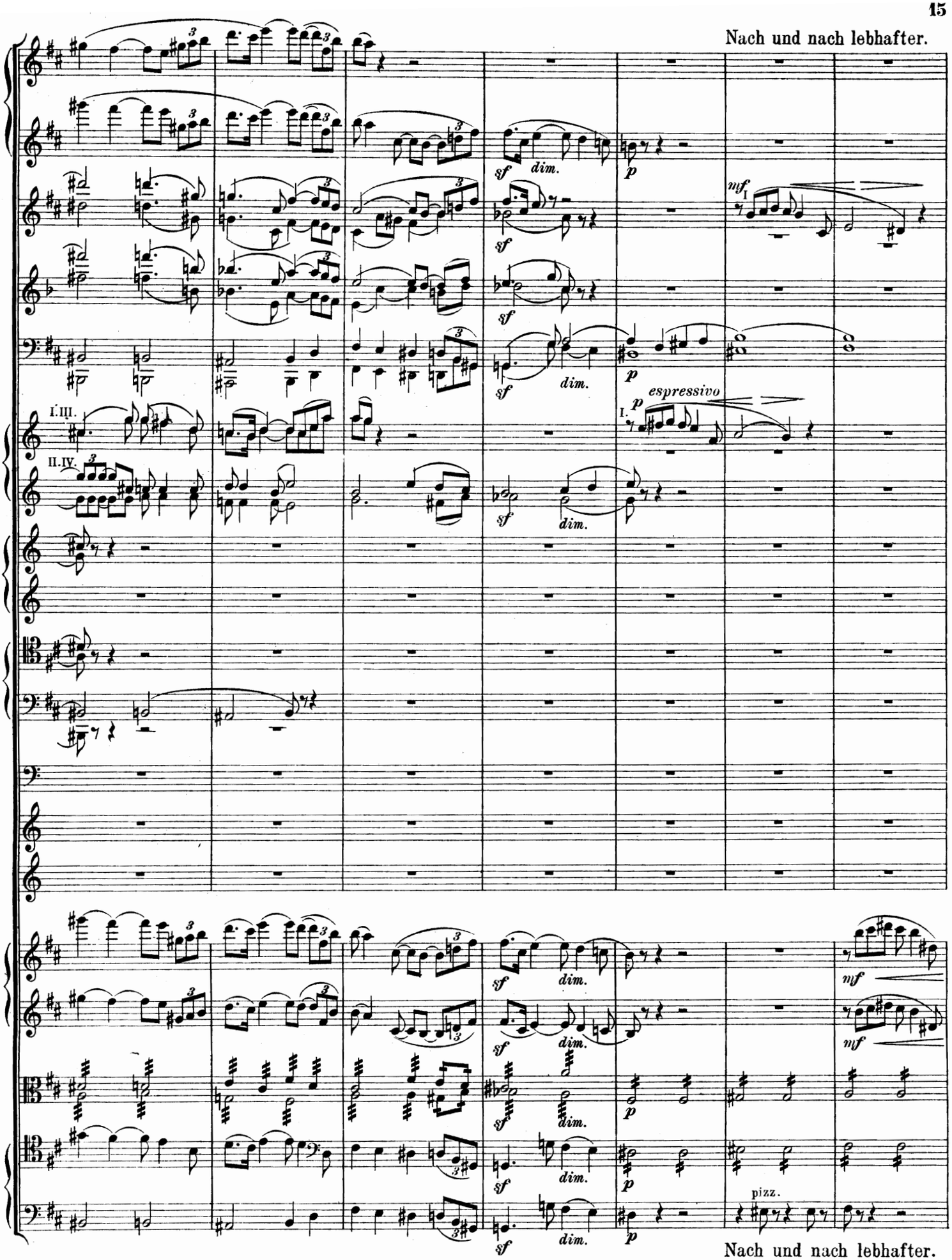
E

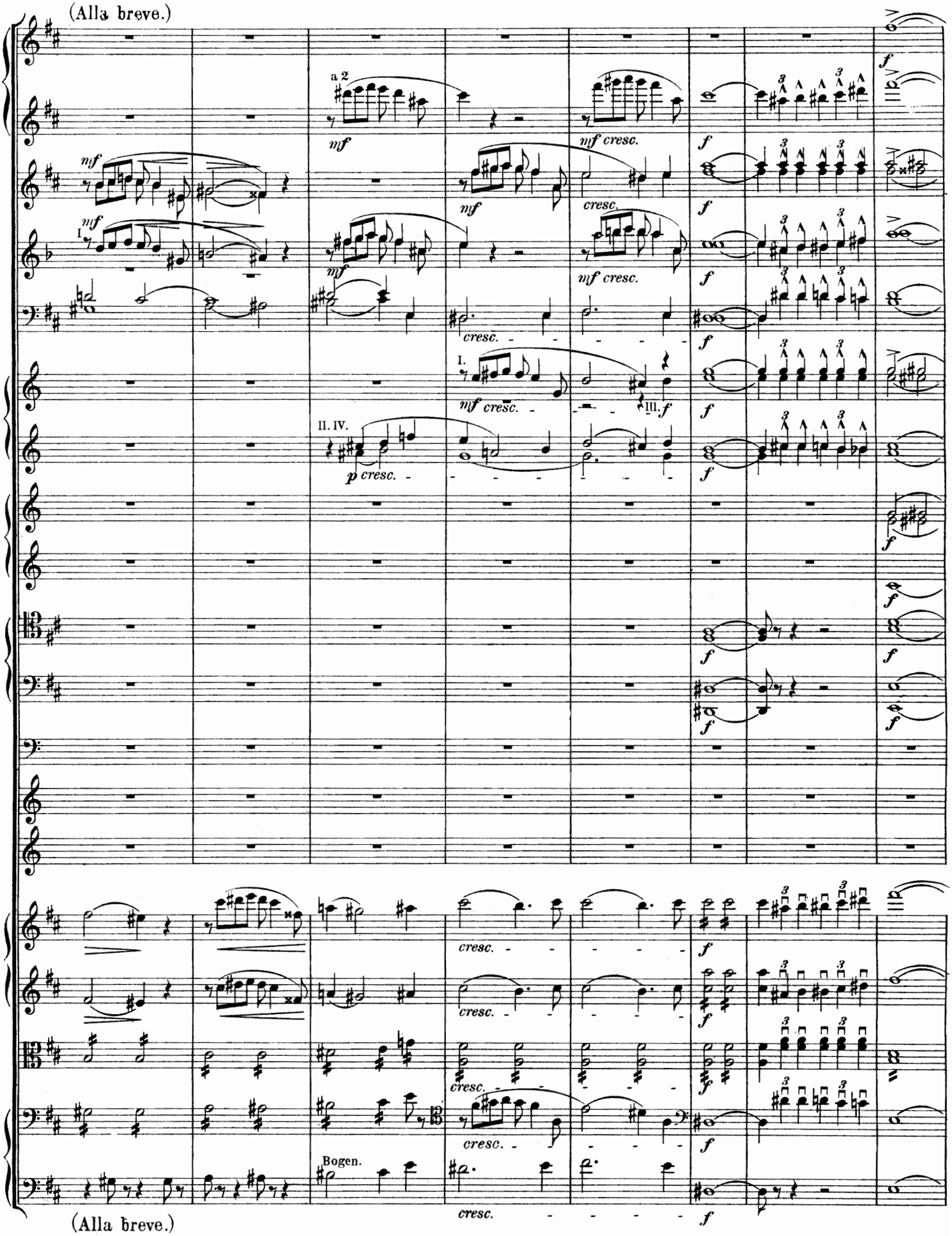
Mit Schwung, doch nicht zu rasch.

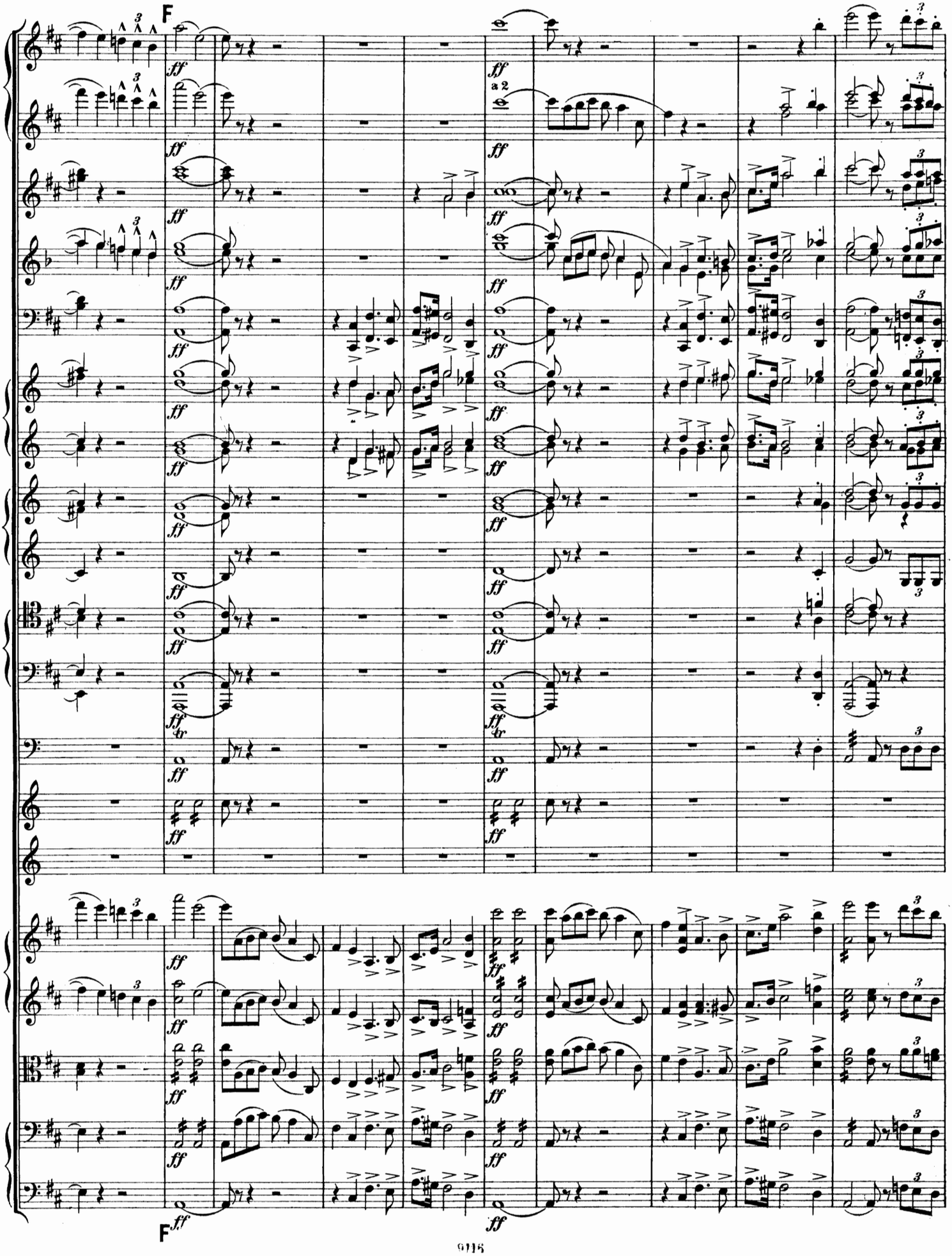


E

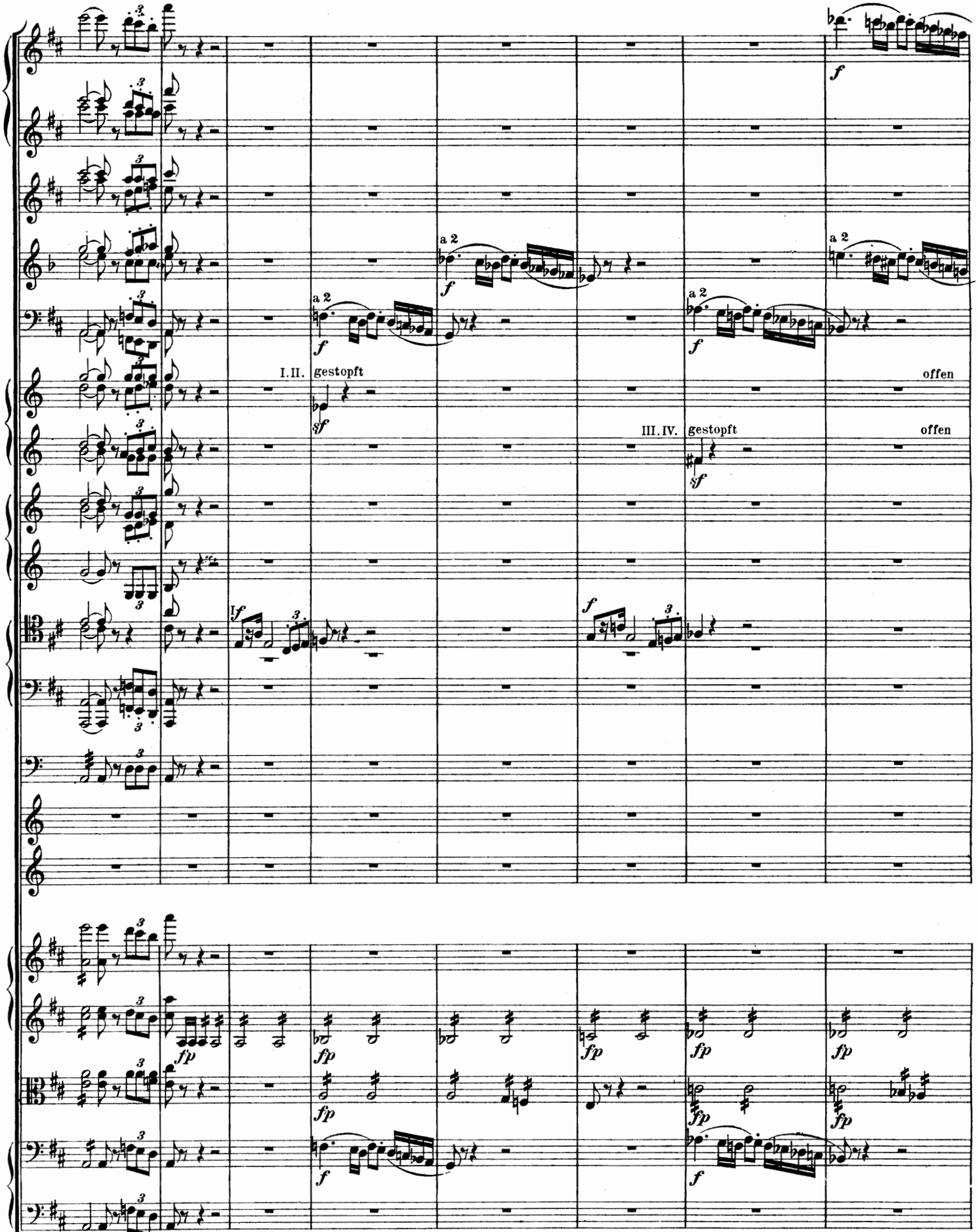
Mit Schwung, doch nicht zu rasch.


Nach und nach lebhafter.
sf
dim.
p
mf
I
espressivo
I.III.
II.IV.
pizz.
Nach und nach lebhafter.

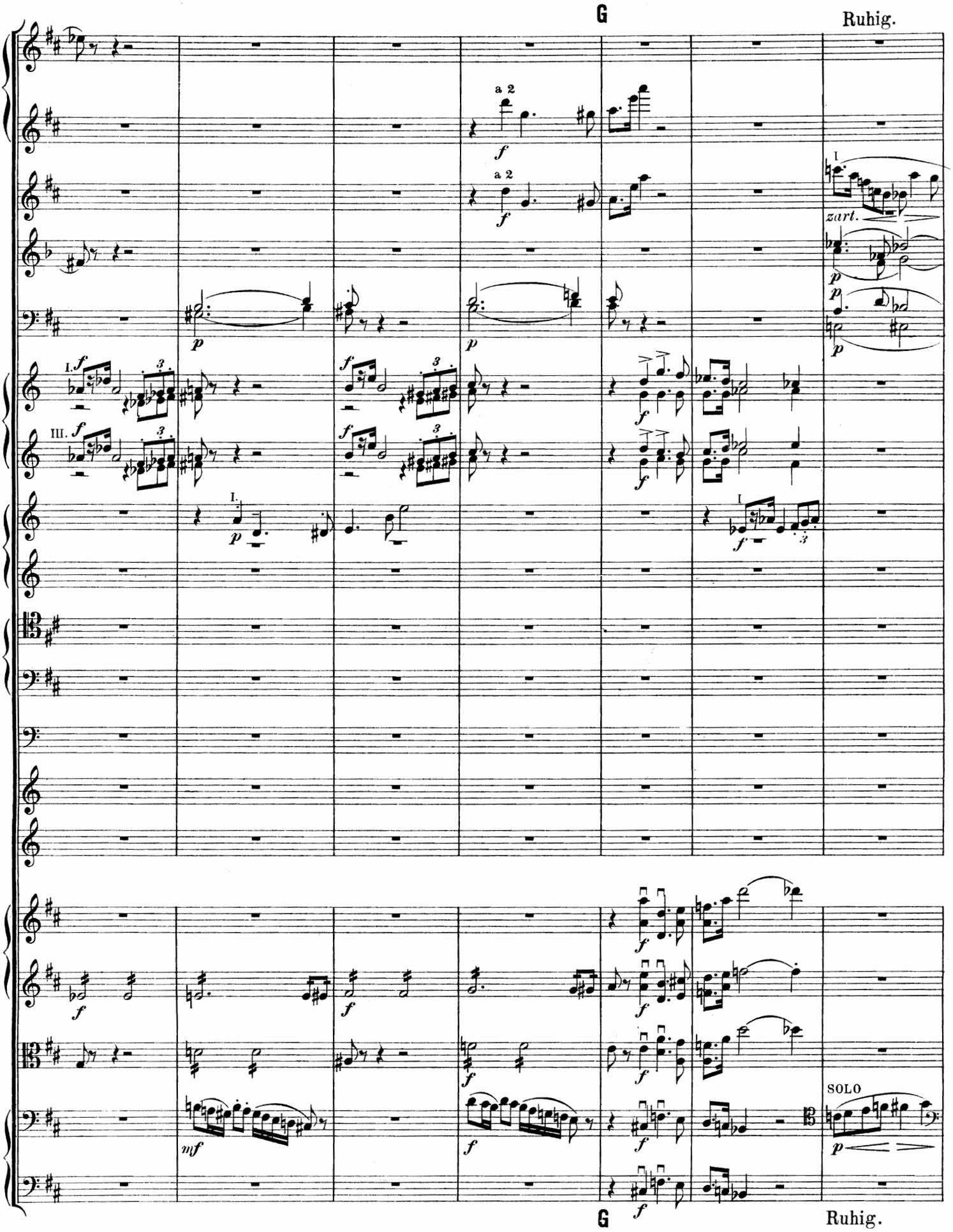

(Alla breve.)
a 2
mf
mf cresc.
cresc.
I.
II. IV.
III.
p cresc.
Bogen.
(Alla breve.)

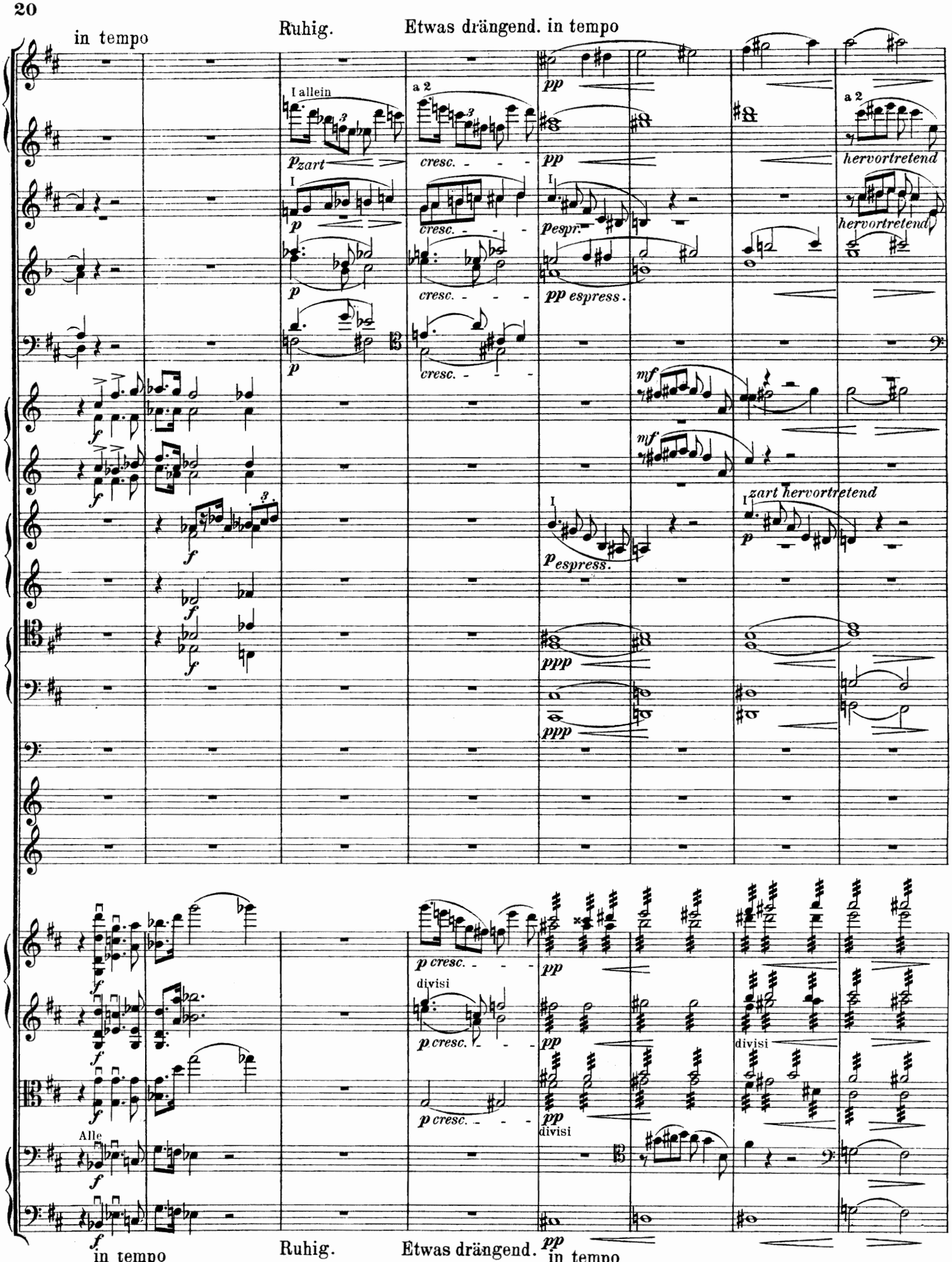

F
ff
a 2
tr
F
ff

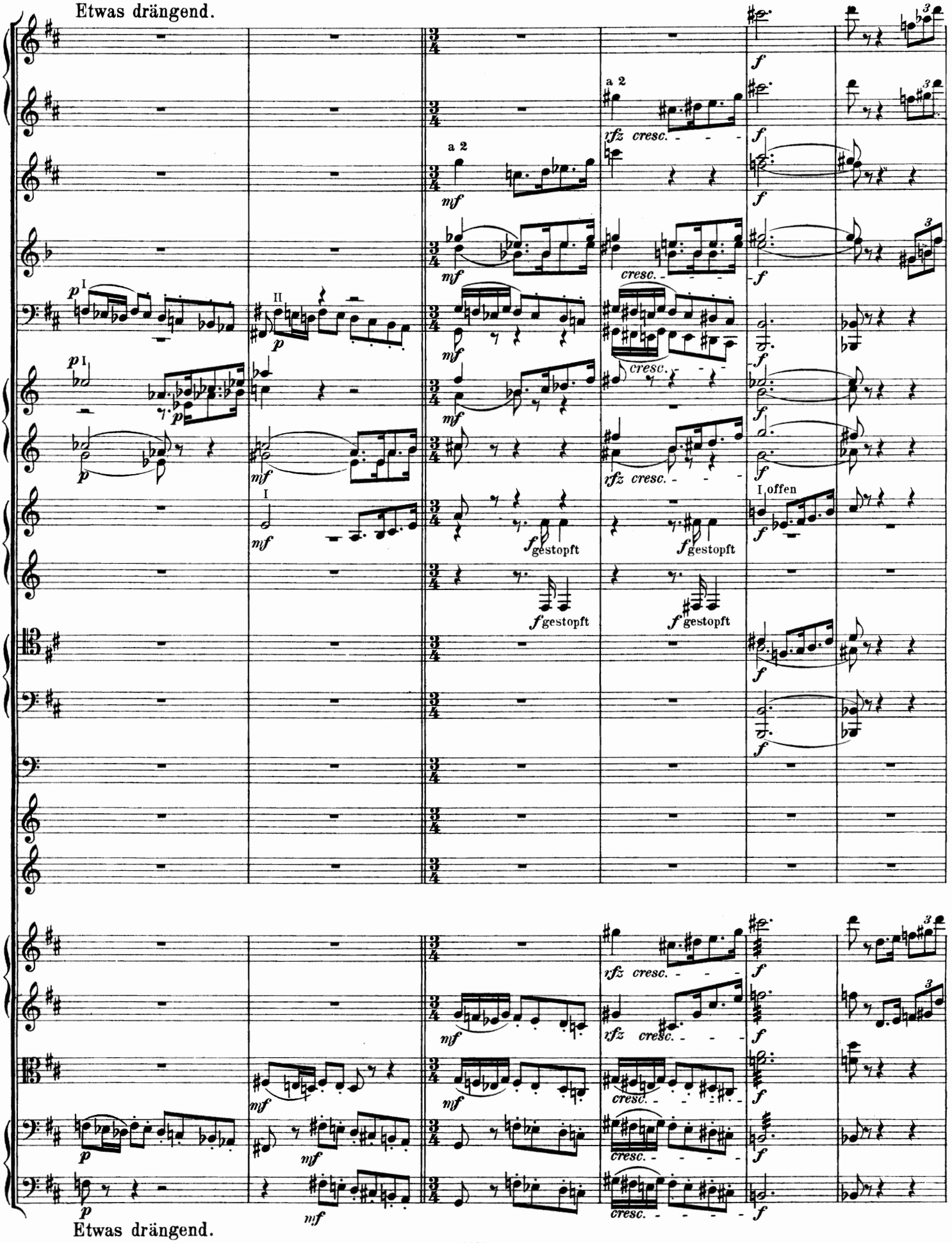
Erstes Zeitmass.



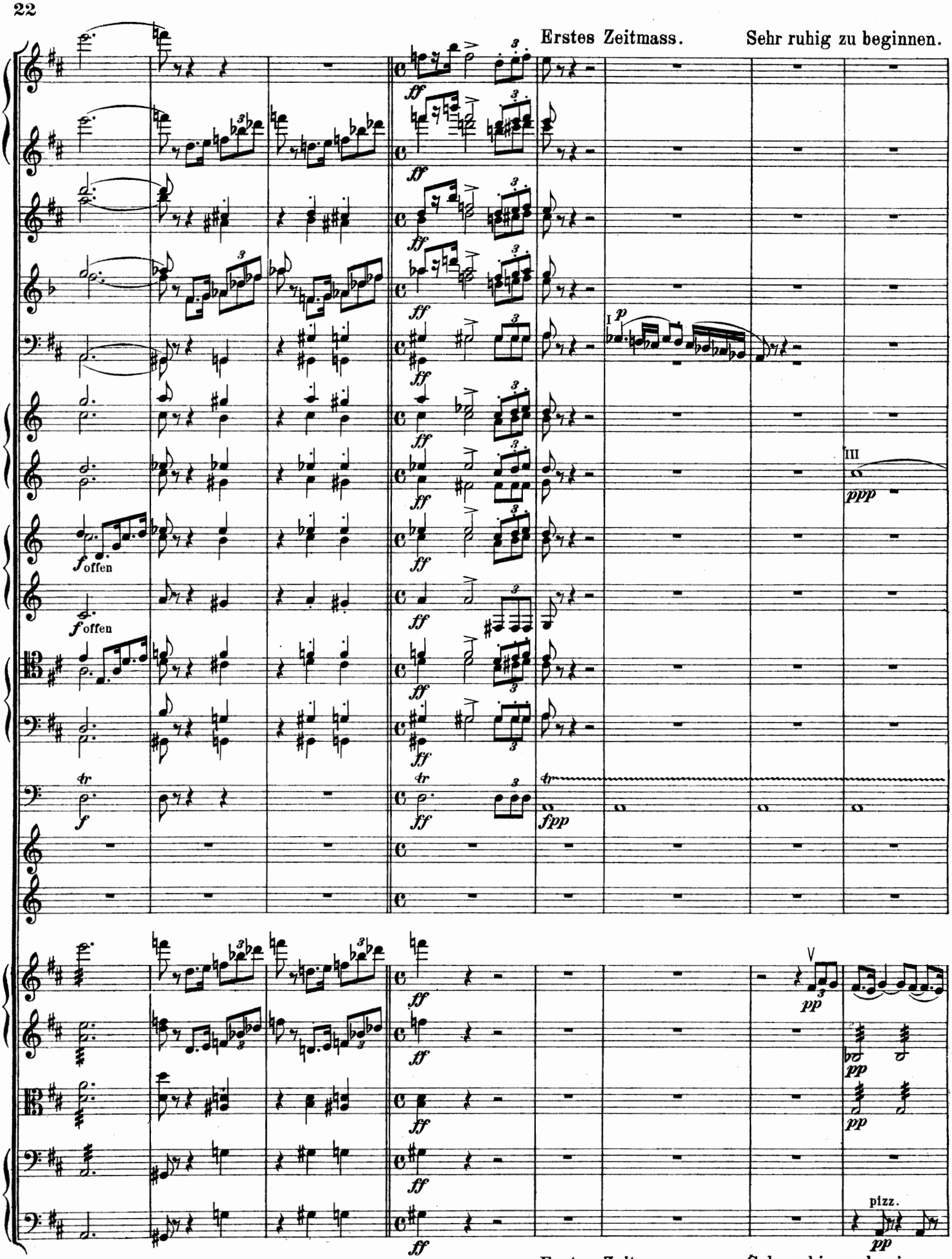
Erstes Zeitmass.


G
Ruhig.
a 2
a 2
I
zart.
I.
III.
I.
I
SOLO
G
Ruhig.

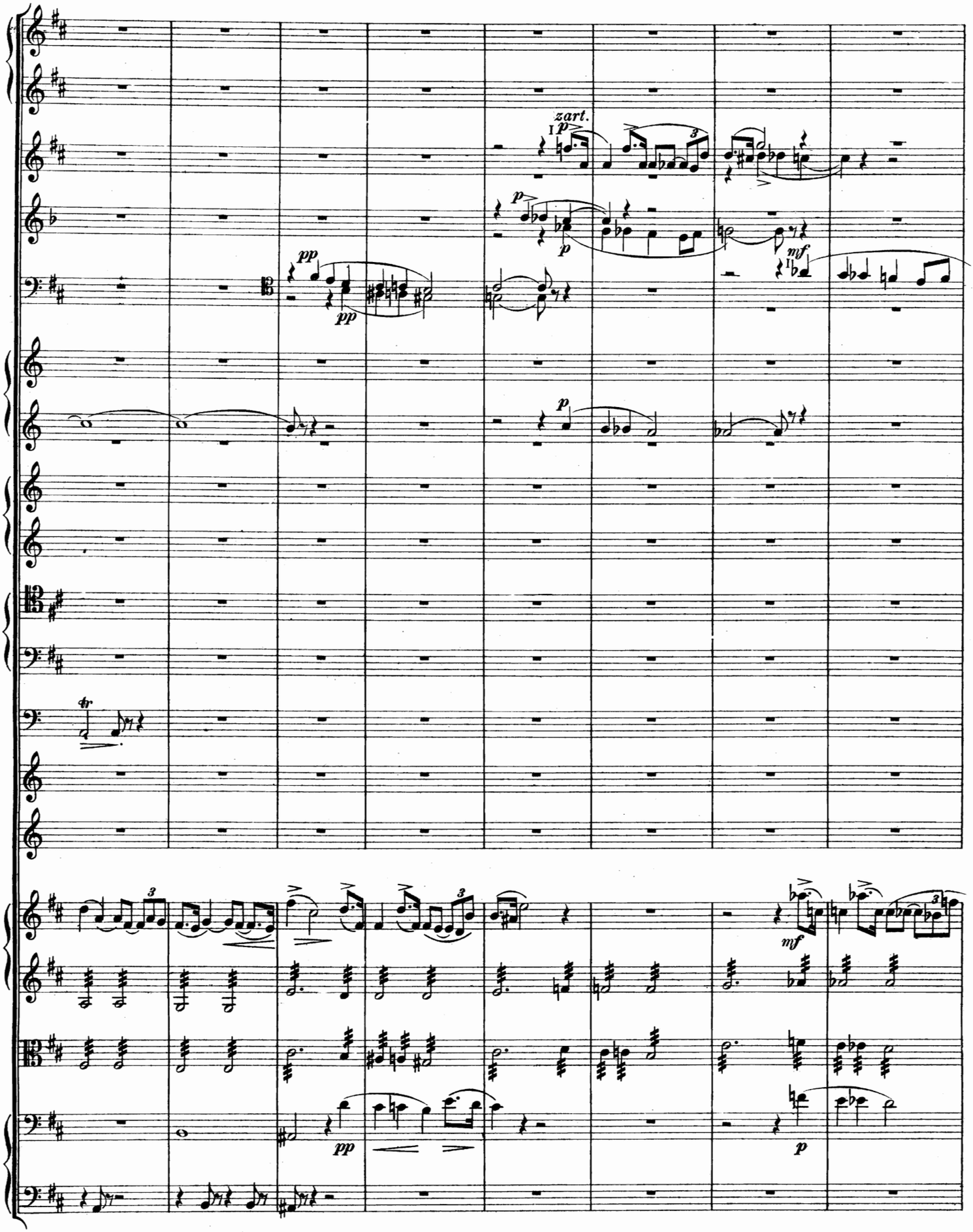

in tempo
Ruhig.
Etwas drängend. in tempo
I allein
a 2
zart
cresc.
espress.
hervortretend
zart hervortretend
divisi
Alle
in tempo
Ruhig.
Etwas drängend.
in tempo

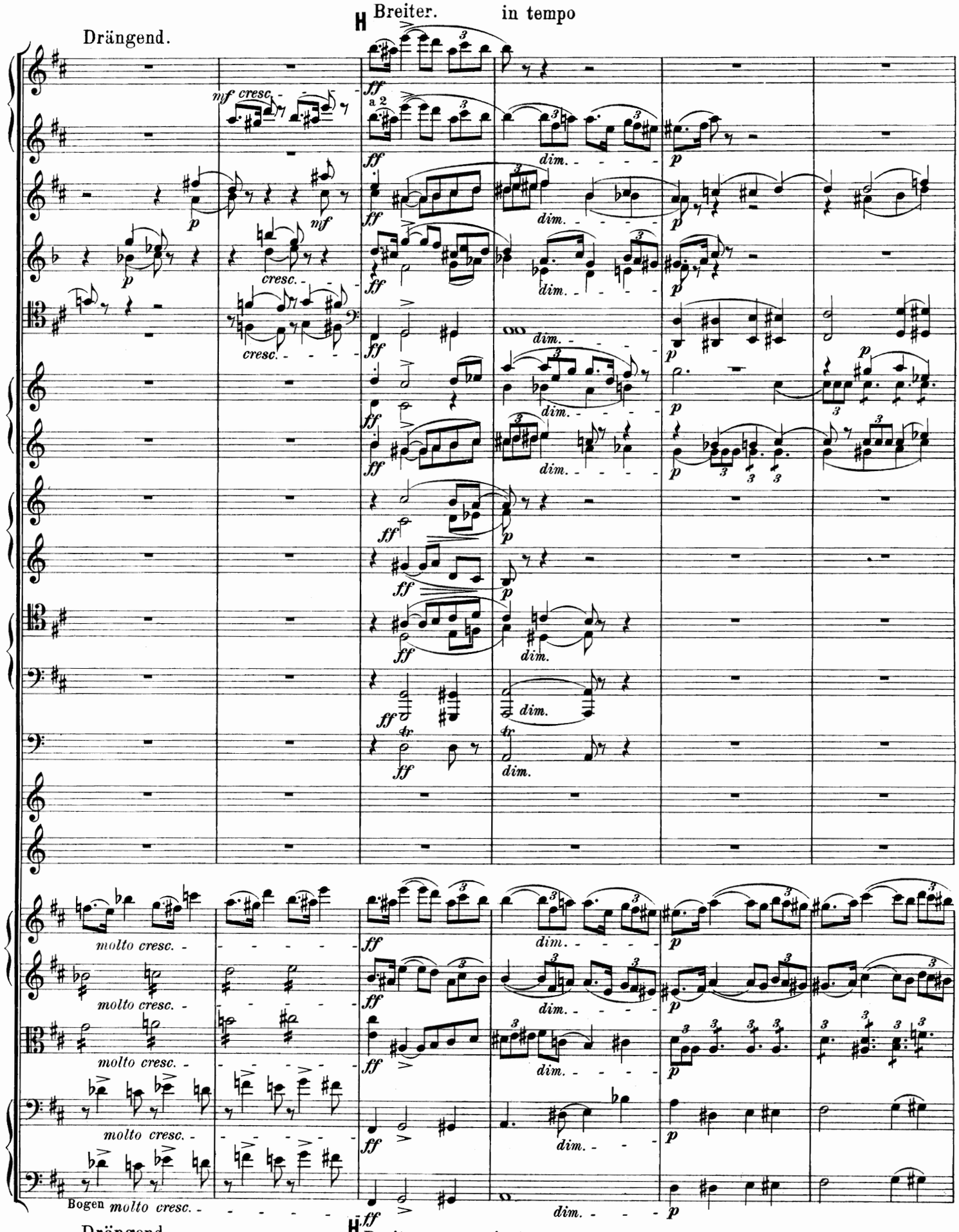

Etwas drängend.
a 2
I
II
gestopft
I offen
Etwas drängend.

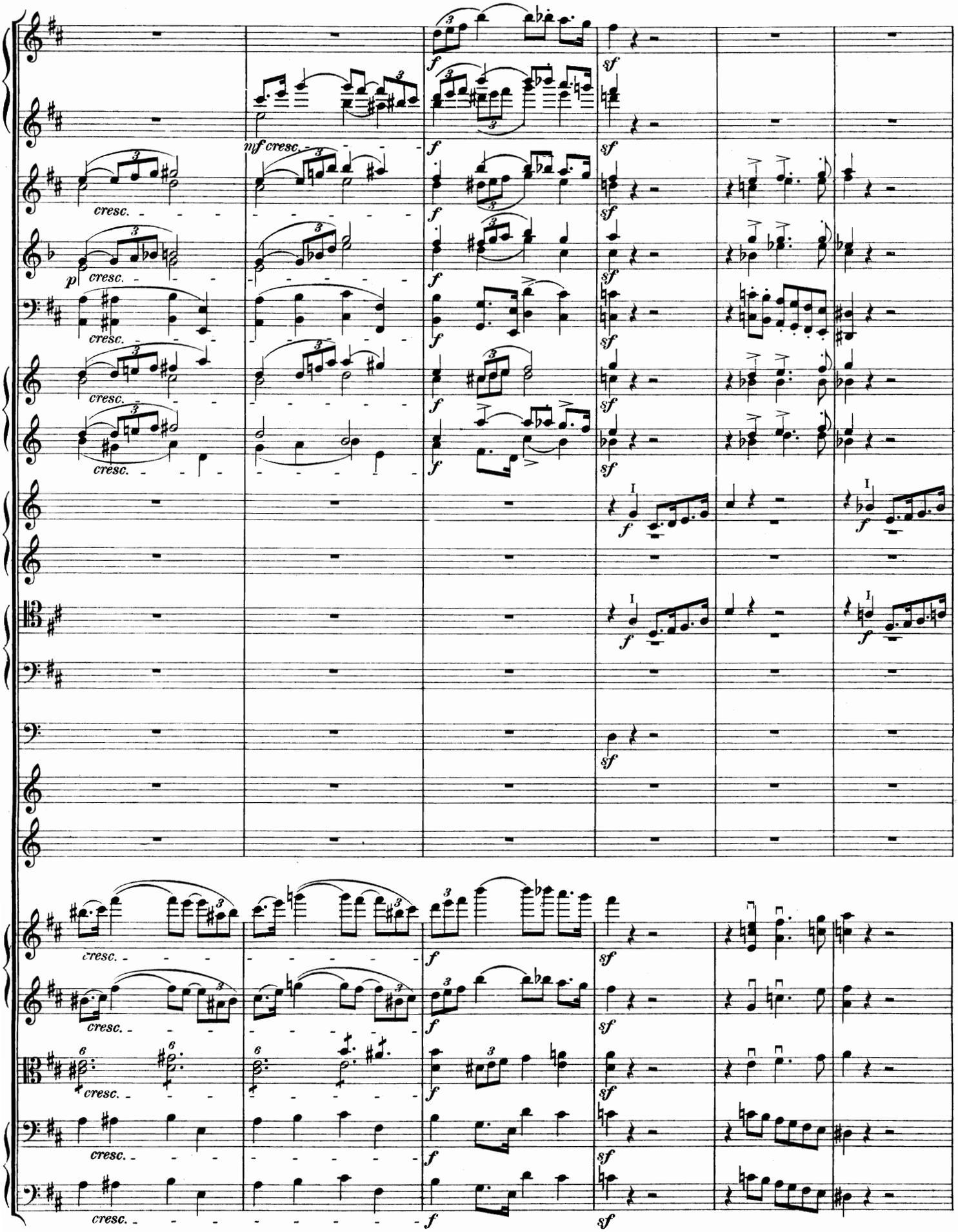
Erstes Zeitmass. Sehr ruhig zu beginnen.

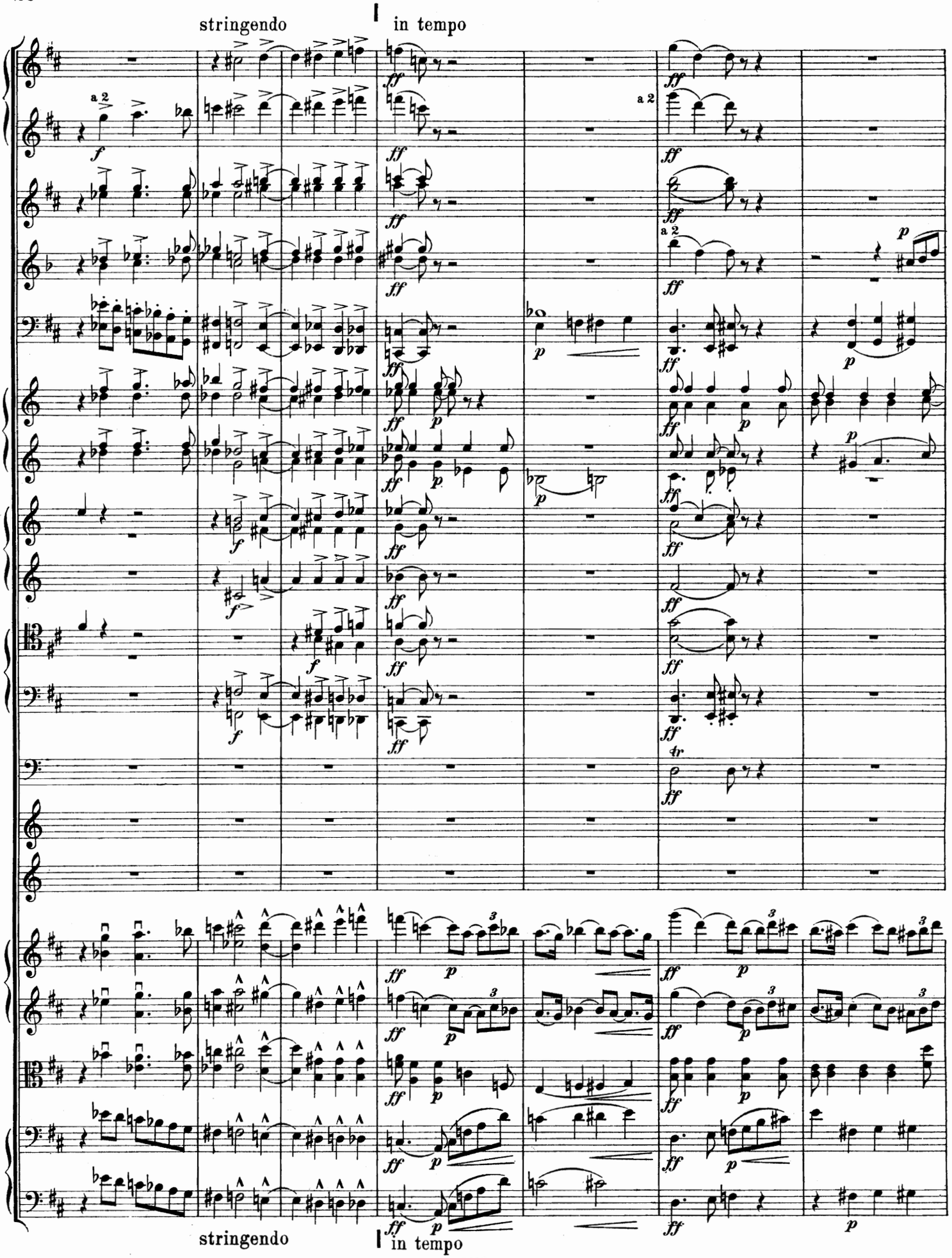


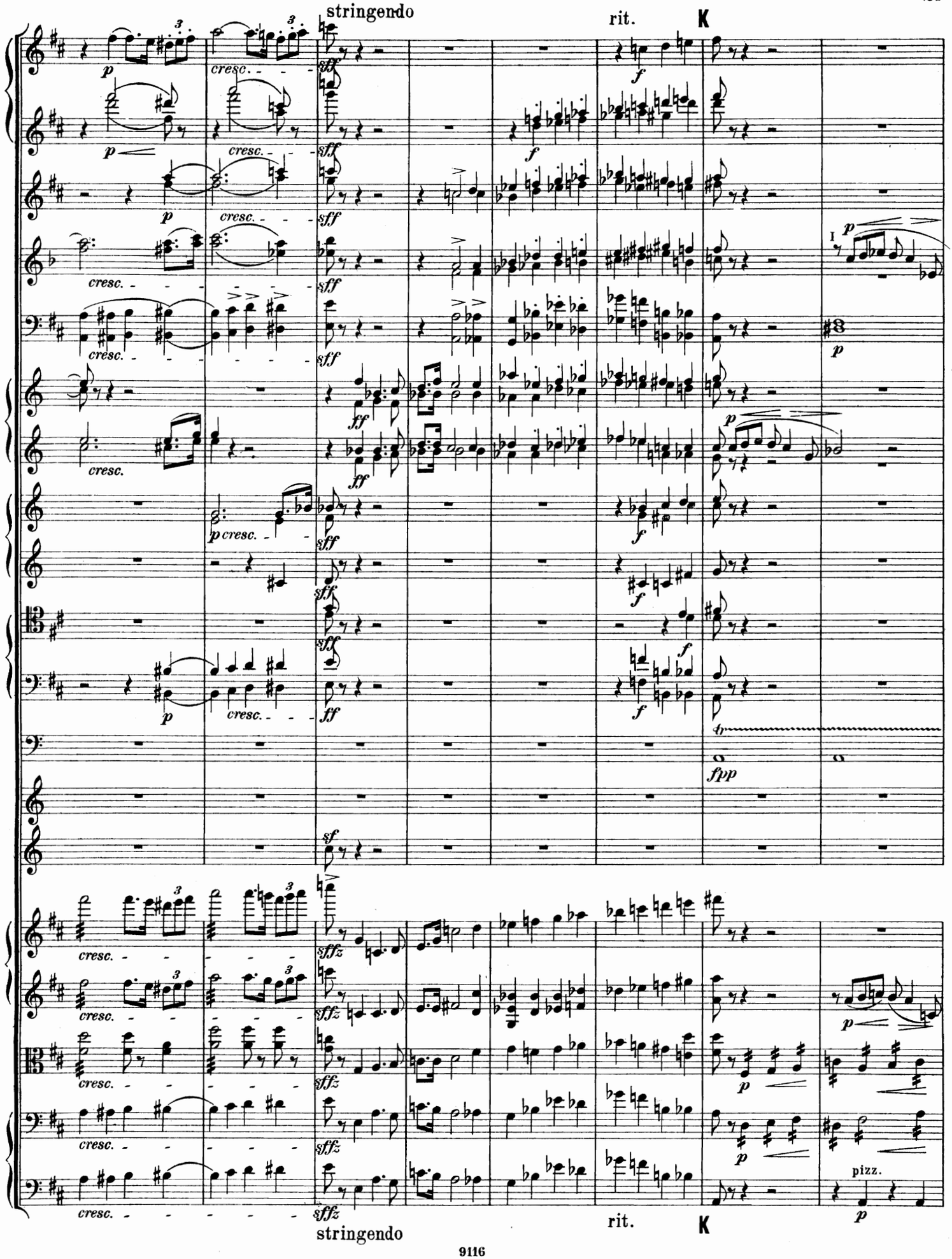
Erstes Zeitmass. Sehr ruhig zu beginnen.

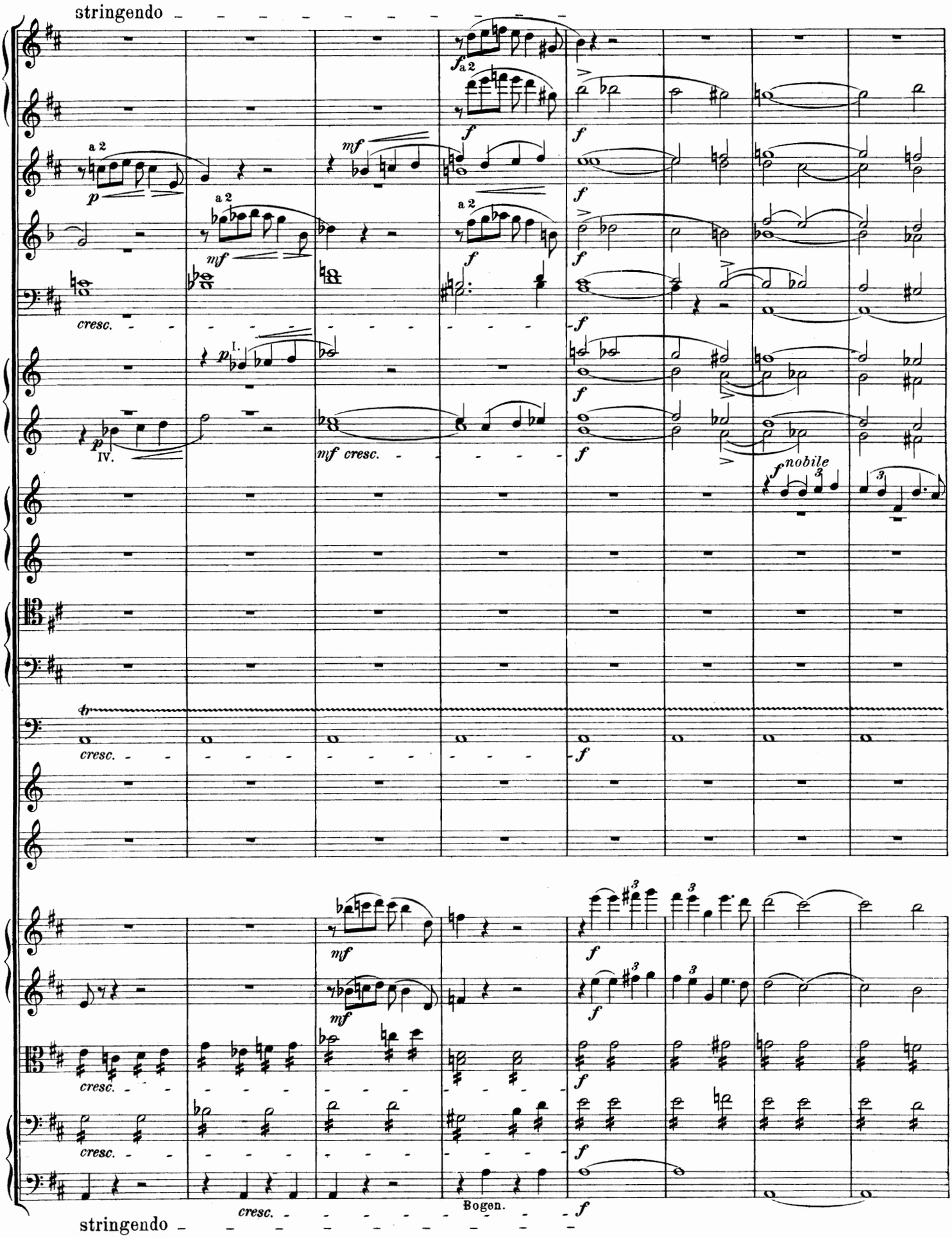

zart.
I p
p
p
pp
pp
mf
I
p
tr
mf
pp
p

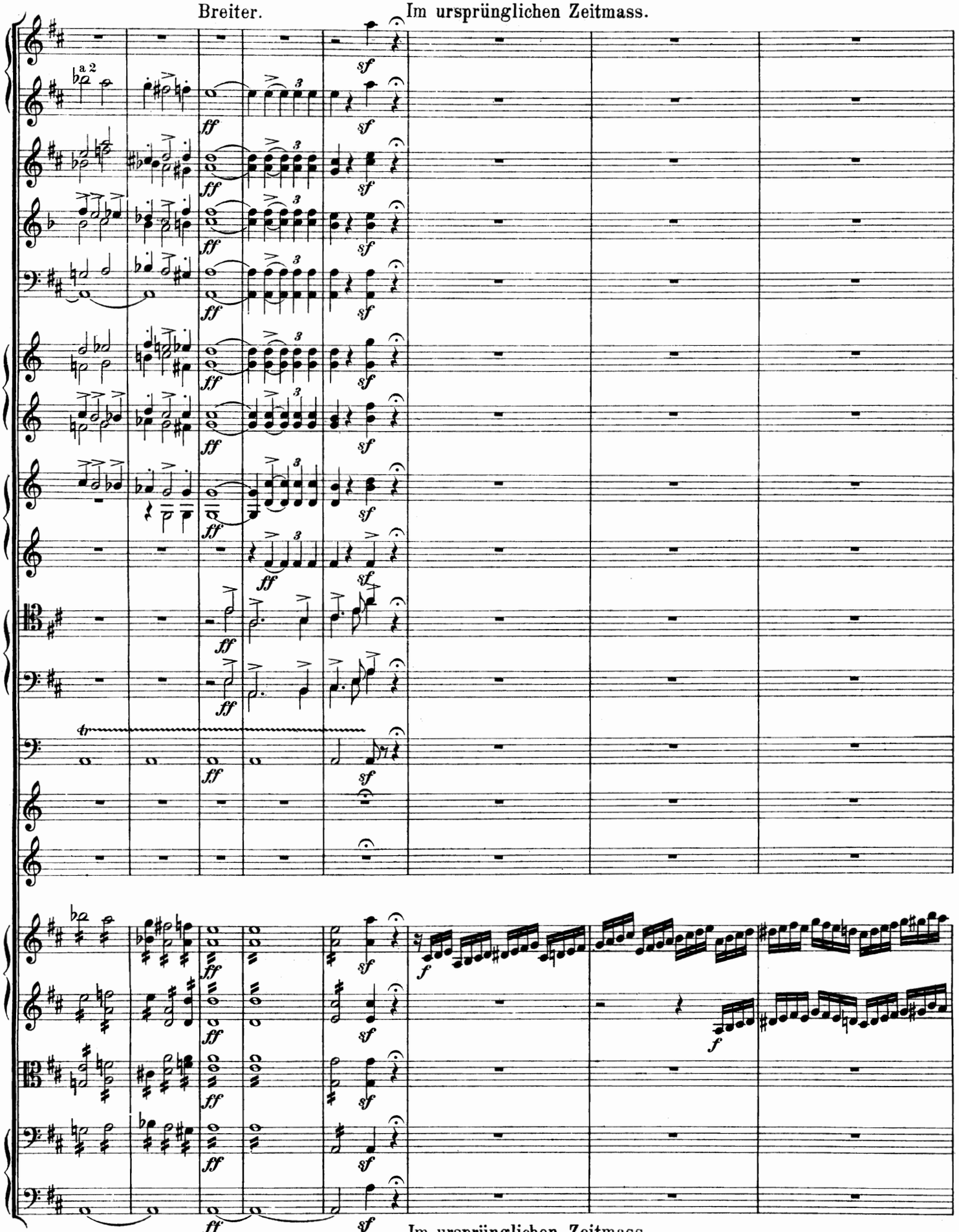

Drängend.
H Breiter. in tempo
mf cresc.
a 2
cresc.
dim.
molto cresc.
Bogen
Drängend.
H Breiter. in tempo


mf cresc.
cresc.
p
f
sf
I

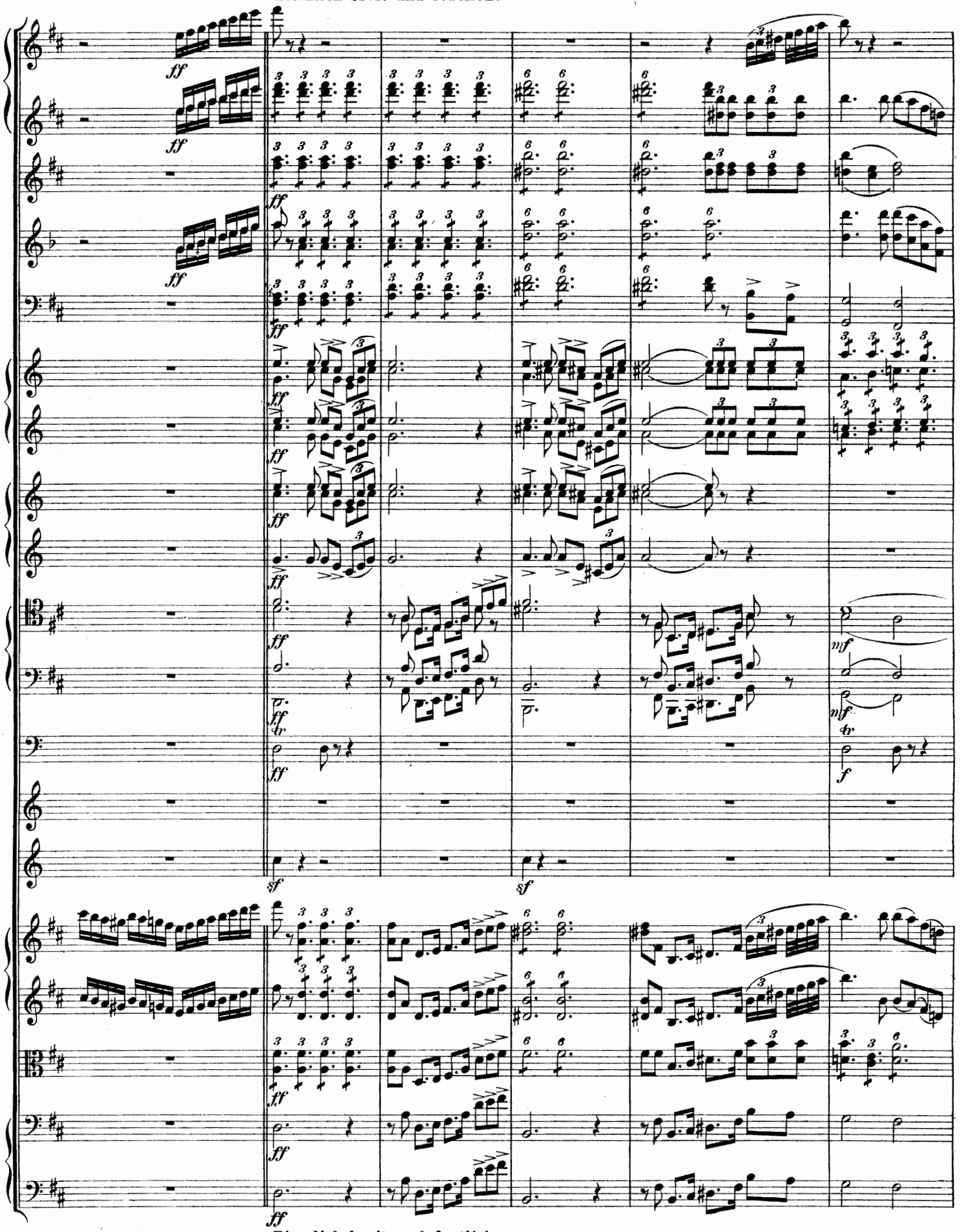

stringendo
in tempo
a 2
a 2
stringendo
in tempo


stringendo
rit.
K
cresc.
sff
ff
sffz
fpp
pizz.
stringendo
rit.
K


stringendo
a 2
p
mf
cresc.
I.
IV.
mf cresc.
f
nobile
tr
Bogen.
stringendo

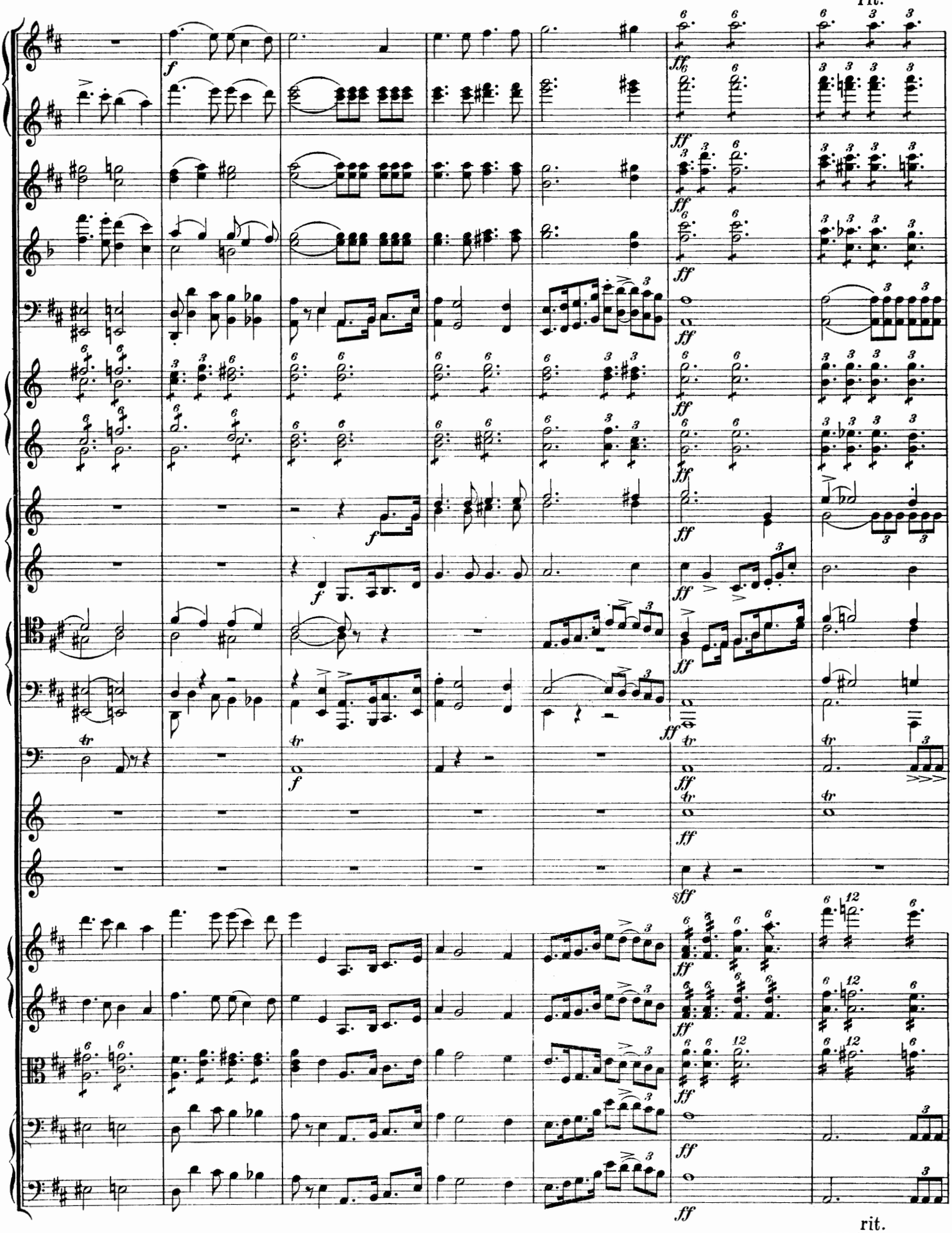

Breiter.
Im ursprünglichen Zeitmass.
a 2
Breiter.
Im ursprünglichen Zeitmass.

Ziemlich breit und festlich.



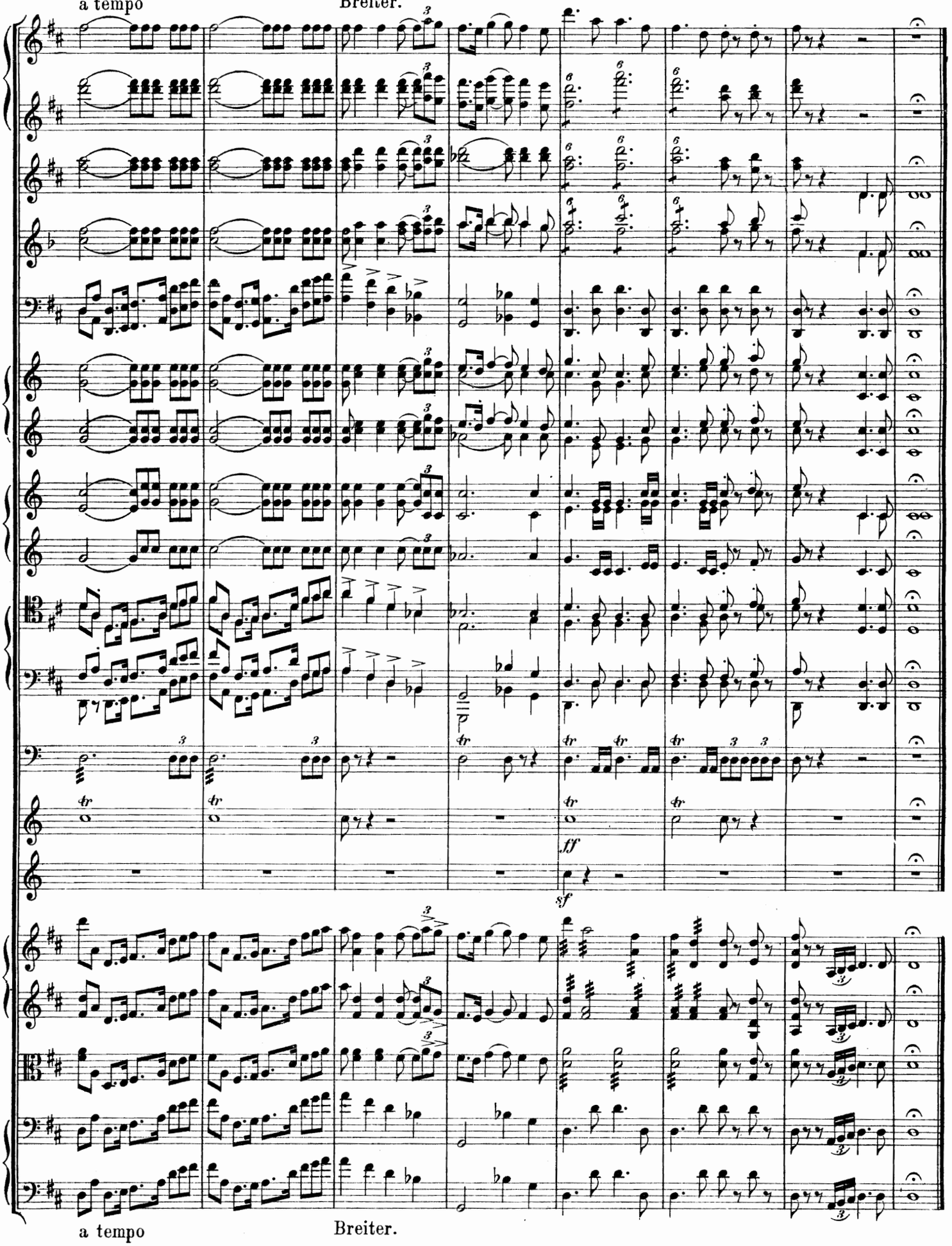
Ziemlich breit und festlich.

rit.



rit.

149160



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.