

PERSONEN:

WILHELM ARNDT, Hofkapellmeister Tenor
LAURA, dessen Frau Sopran
FLORIAN DÖBLINGER, Paukist und Notenkopist Tenor
LIESCHEN, bei Laura bedientet Sopran
PETER VOGEL, Wilhelms Freund Bariton

Spielt an einem Herbstnachmittage 1797
in einer kleinen sächsischen Residenz.

BESETZUNG DES ORCHESTERS:

1 Piccolo (nimmt auch 3. Fl.)	Glockenspiel	} 4 Spieler
2 Große Flöten	Xylophon	
2 Oboen (2. nimmt auch Engl. H.)	Triangel	
2 Clarinetten (A und B)	Kleine Trommel	
2 Fagotte	Große Trommel	
1 Contrafagott	Tambourin	
3 Hörner in F	Rute	
2 Trompeten in C	2 Pauken	
1 Posaune	Becken	
	Tamtam	

Streichquintett — 1 Harfe, 1 Celesta

ABKÜRZUNGEN:

V. O. = Volles Orchester
Picc. = Piccolo
Fl. = Flöte
Ob. = Oboe
Engl. H. = Englisch Horn
Fg. = Fagott
C. Fg. = Contrafagott
Holz = Holz
Hr. = Hörner
Trp. = Trompete
Pos = Posaune
Bl. = Blech

Pk. = Pauke
Bck. = Becken
Trgl. = Triangel
Glsp. = Glockenspiel
Xyl. = Xylophon
Tamb. = Tambourin
kl. Tr. = kleine Trommel
gr. Tr. = grosse Trommel
ged. = gedämpft
gest. = gestopft
sord. = sordiniert
gliss. = glissando
Hf. = Harfe

Celesta = Celesta
Str. = Streicher
I. Vl. = I. Violinen
II. Vl. = II. Violinen
Br. = Bratschen
Vcl. = Violoncelle
C. B. = Contrabässe
Solo-Vl. = Solo-Violine
etc.
col legno = col legno
pizz. = pizzicato



DER RING DES POLYKRATES

E. W. KORNGOLD, Op. 7

Sehr rasch (♩ = ungefähr 120)

PIANO

Br. Cl. Trp.

v.o. *sfz* *p* *mf* *f*

Vcl. Fg. Ped.

Str. *f* *ff* Hf. gliss. Ped.

Vorhang auf! Stube im Geschmack des ausgehenden 18. Jhdts. Spinett, Pult mit Geige und andere musikalische Insignien. Mitteltür und 2 Seitentüren. Links Schreibtisch, rechts ein größerer Tisch. Links von der Mitteltür ein Erker mit Aussicht auf blühenden Garten. Nachmittagssonne sendet ihre Strahlen durch die—gleich den Türen—mit Gardinen versehenen Fenster. (Rechts und links vom Zuschauer)

Vorhang offen

Cl. Vl. Ob. Fl.

Br. *p* *mp* *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Vcl. C.B. Fg. Trp. rit.

1. SCENE

Lieschen kommt, eine Tablette mit Kaffeegeschirr in der Hand, von links, zugleich Florian mit einem Notenpaket unter jedem Arm aus der gegenüberliegenden Seitentür. Sie treffen in der Mitte der Bühne zusammen und küssen sich mit vorgestrecktem Munde

1

Gemütlich, heiter, mit Anmut
(♩) (♩ wie zuletzt)

Glsp. pizz. Hf. Fl.

Cl. Hf. Br. Vl. *p* *col Ped.*

LIESCHEN

Kuß FLORIAN Flori-an! So frei = Big,
 Lie = ser! Die No = ten bring'ich~

Fl. VI. Solo VI.
 f Trp. Fg. mp p weich Cl. Hf.
 sfz pp

(Lieschen hat das Kaffeegeschirr auf den Tisch gestellt)

Lies Herr Ga = lan?
 Flor. Der Herr Ka-pell u = je, wie zerstreut!

(schlägt sich auf den Mund)

Solo VI.
 p Cl. Fg. Hf. Cl.
 pp 3

(legt die Noten aufs Spinnett)

Flor. is ja Hof = ka = pell = mei = fter seit heut!

Cl. Fg.

LIESCHEN (weist nach links)

Speift drin, Küßt drin~

p sub. Hf. 3 3

LIESCHEN (spöttisch auf seinen Anzug deutend)

4

wieder im Tempo

Flor. Bis auf die Spitz - chen und auf die Mie - ne. (überlegen)

Br. wieder im Tempo

Flor. das, daß ich, sein No - ten - ko - pist, Or - che - ster - mi - ni - ster, il - lu - strer Pau -

Flor. abermals etwas drängend

kist, an die wer - te Per - son mich so at - ta - die - re, daß ich so - gar als Haus -

Holz. p Hr. p sfz p Trp.

LIESCHEN

5 a tempo

Flor. Doch eins - macht geist funk - tio - nie - re!

a tempo

Hf. Br. Cl. Br. Vcl. p pp Fg.

(zeigt ins Zimmer hinein)

Lies. er nicht nach— Herr Flo-ri-an!— Die zwei sind zwei

Flor. Lie-ser!—

Fl. Trp. f

Vi. p mp p

Solo VI.

Hf. Cl. pp

Fg. sfz

Lies. Jah-re schon— Frau und Mann— doch wir— wann fangendenn wir an?

6

p Cl. Solo VI.

Fg.

FLORIAN

Trau'n uns net, es zu sa-gen— wir—

p Hf. Cl. pp

Flor. zwei— Gehn wir durch! Fahr'n wir ab! Bin da-bei!

7

Vi. Br. p

Cl. f Str. ff

Hr.

poco rit. *ad lib.* *cresc.* Etwas zurückhaltend (♩)

Flor. Nach Wien, nach Wien, nach Wien, das

Vcl. C.B. *f* Hf. Fl. Cl. *sfz* Str. *ff*

wieder im Tempo (♩)

Flor. paßt uns bei = den, hab' dort No-ten ko - piert beim Herrn Hay = dn und die

Str. *ff* sub. *p* Cl. Hf.

8

Flor. Pau - ken ge = schla - gen in den Sin - fo - nien. Du,

p *f* *pizz.* *pp* *p* *pizz.*

Trp. Hr.

Flor. das ist nicht leicht, und gar in Wien - da heißt es zähl'n, man wird ganz dumm -

p *p*

LIESCHEN

(bedenklich) 9 Sehr zurückhaltend (♩)

Flor. (gesprochen) Die Her = = rin ver =
 eins, zwei, drei, vier- bum!

Sehr zurückhaltend (♩)

Ob. Cl. *tr*
 Hr. *ff p* *gr.Tr.* *2 Pk.* *sfz* *V. O. mf*
ffz

Lies. las = sen ~ (ebenso)

Flor. ich den Mae = fro- könnt's nicht fas = sen!

gr.Tr. *ffz* *Hr.* *V. O.*

wieder im Tempo (♩)

etwas drängend

Flor. A-ber wie, a-ber wie, wie kommen wir z'samm? Da heißt's halt ichi =

Fl. Cl.

Vi.

p *pizz.* *sfz* *Hr. Pos. sfz pizz.*

10 a tempo (ermant sich entschlossen)

Flor. den- Wir gehn nach Wien zum Herrn von Hay =

Br. Cl.

Vcl. Fg.

Hr.

ff

ff *Trp.*

ff *Str.* *Hr.* *ff* *Pos.* *ff* *Trp.*

Wilhelm und Laura treten Arm in Arm aus der Seitentür links. (nach dem Mittagessen.) Da Florian und Lieschen die Türe sich öffnen sehen, laufen sie in den Hintergrund zur Ausgangstür und bleiben dort, sich an dem Glück des Ehepaars berauschend, stehen, geben sich einen Kuß, als das Ehepaar sich küßt. Dann schleichen sie sich hinaus

Mit Frische und Schwung (♩-ungefähr 100)

11

Flor.

Bl. *ff* *ff* (Trp.)
v. o.

LAURA

WILHELM

Ge - lieb - ter Mann!

Ge - lieb - tes Weib!

ff

12 Steigernd

Lra.

Daß so viel Glückes ge-ben kann! — Zwei Jah-re schon der Sonnenzeit—

Wilh.

Daß so viel Glückes ge-ben kann! —

Zwei

Steigernd

p Str. Hr.

(Umarmung und Kuß)

poco rit.

Lra. und stündlich sich das Glück er-neut, be-sie-gelt ihn dein Mund!

Wilh. Jahr' im hol-den Bund und stündlich sich das Glück er-neut, be-sie-gelt ihn dein Mund!

VI. Vcl. *poco rit.* *f*

Nachlassend

Cl. Fg. *pp*

13

Behaglich und liebenswürdig fließend (♩ wie zuletzt ♩ - ungefähr 88)

(setzen sich an dem Tisch rechts)

LAURA (in leichteren Ton fallend, knixend)

Herr Hof = kapell = meister!

Hier der Kaffee~

WILHELM

(breitet die Arme aus)

An mei-ne We = ste!

Behaglich und liebenswürdig fließend (♩ wie zuletzt ♩ - ungefähr 88)

VI. 3 *p* Hf. *p*

(während sie ihm die Tasse reicht)

Gern, mei-ne Be = ste!

Der lie-be Gott ist heut fa-mos ge-launt: Die Erbchaft~

Cl. *p* Solo Vcl. *p* VI. 3 *p* Fg. *p*

10

Wih. (in der Tasse rührend)

das Dekret zur sel-ben Stun = de!

Hf. C.B. Fl. Ob. Str. p

14

Wih. Ich wä = renicht im min-de-ften er = staunt, — fänd' Per = len ich auf die = sem

VI. 3 Hf. p

(in drolliger Exstase) etwas drängend wieder im Tempo

Wih. Grund. Es reg = net Glück, schüt-tet, gießt, es ist ein Ha = gel-sturm — von Se = gen!

Fl. Hr. p

LAURA

15 (graziös)

Wih. Monsieur wird

Süperb, daß die = ser gold'ne Re = gen auch ei-ne Da-naë um = fließt.

VI. 3 Cl. Ob. p pizz.

steigernd

Lra. ein Poet! Mon-sieur

Wilh. Das bin ich längft, ich bin's, so oft du mich um - fängst.

Fl. Cl. Ob. Hr. Ob.

Vcl.

a tempo *wieder ein wenig steigernd*

Lra. ist heut ga-lant

Wilh. Nur heut? Ma - damsind recht fatal zer-streut. Galant? wieder ein wenig steigernd

a tempo *f* *f*

Vi. Ob. Str.

Pos. Hr. Vcl.

Nachlassend

Lra. Es gibt keine einzeln Stück?

Wilh. Po-et? Es gibt kein einzeln Stück Monsieur ist

Nachlassend

p Holz *p f* Str. Hr.

(Er ist hinter sie getreten, hat ihren Kopf zu sich emporgehoben und blickt ihr lächelnd ins Gesicht)

16

Al - les: denn Mon - sieur hat Glück.

Trp. Hr. Str. Pos. Hr.

p *f* *ff*

Etwas zurückhaltend
(zu ihm aufblickend)

LAURA *molto rit.*

Jetzt kaufst du auch das Häuschen— (lächelnd)

Wer sollt's be—

p *pp* *p* *pp*

Cl. Fl. pizz.

Lra *poco rit.*

Wie traulich liegt's, umblüht vom Wein— und fern fließt der Strom der Welt vorbei...

treu'n?

Solo VI. Hr. Fg.

p *poco rit.*

17 Noch mehr zurückhaltend

Lra

Wih.

Herr Vir - tu - o - se

Madame - ist ein Po - et - ei, ei!

Noch mehr zurückhaltend

VI. Fl.

Hr.

Hf.

Fg.

Ped.

Lra

Wie früher etwas feigernd a tempo

mag ver-zeihn, nicht ich - Er macht aus meinem Sein

Hr.

Pos.

VI.

Lra

ein wohl - ge - fetz - tes, klin - gend Stück. WILHELM

Ma - dame - ist heut ga -

Fl.

Ob.

VI.

Hr.

Vcl.

18 poco rit. a tempo

Lra. Madame hat Glück.

With. *lant.* Nur ei - ner noch würde zum

Fl. Hr. p pp VI. f Fg. 3

With. Glück ge - hör'n und den muß ich schon lang ent - behr'n.

Fg. Cl. 3

19

With. Ihm al - lein ich's ge - fand, was für Madame ich em -

Ob. Fl. p Str. Trp. Str.

LAURA

With. Er weilt in der pfand. Der einz'ge Schatten: sah lang nicht den Freund.

Ob. Fl. Hr. Holz p Trp. mf Vcl. C. B. pizz. P Pos.

accl. 20 Viel bewegter (♩)

Lra Fer = ne, seit-dem wir ver = eint.

Wih. Er sitzt in Wei = mar =

accl. Viel bewegter (♩)

Fl. Hr. Hr. II VI. Br. p

Vcl. Vcl.

rit. 21 Festes Zeitmaß (♩)

Lra und blei = bet sit = zen.

Wih. Der hat kein Glück. Mich a = ber, mich, mich traf Fortu = nas

rit. Festes Zeitmaß (♩)

II VI. Br. Ob. #1 Trp. VI. ff

Wih. Blick. Du schenk-est mir die lie = be Hand, da

ff V. O.

etwas drängend a tempo

Wih. hab' ich mir es froh be - kannt:

Trp. *ff* V.O. Str.

22 Doppelt so langsam (♩ = wie zuletzt ♩ = 56)

Wih. Glück gibt Mut, — Glück leih die Schwingen, kühn das

Solo VI. II VI. Solo VI.

pp Hf. Cl. II. VI. Hr. Hf. C. Fg. Solo Vcl.

LAURA

Wih. Gabs dir Mut, mir gab es Frie - den - Glück ward mir in dir be -
Lieb - ste zu er - rin - gen!

Ob. p Cl.

23

Lra schie - den. —

Wih. Bau'n — uns Tag um Tag — die Welt, krän - zen froh der

II. VI. Br. sord. Fl. Hf. Fg. Vcl. p

etwas steigend wieder nachlassend

Wilh. Lie - be Zelt. Le - ben uns selbst in sel'ger Treu - nur -

Cl. *Fg. mf* *VI.*

LAURA

24

Wilh. Du khenkt mir in dir die wir zwei...

a tempo wie vor „etwas steigend“

Fl. Cl. *pp* *Vcl.*

Lra Welt, bist im trauten Heim mein Held. Le - ben uns selbst

wieder etwas steigend

Hr. *f* *Str.*

Lra in sel'ger Treu - dort - der Streit - hier - wir zwei. Nur

WILHELM

wieder nachlassend

Ob. *p* *Str.* *p* *Nur*

Hr.

25 Sehr ruhig (♩)

Lra
 Du und ich, Du ich ich
 Wilh.
 Du und ich, Du ich ich

Sehr ruhig (♩)

Cl.
 pp
 Fr.

Lra
 Du o Glück um - schweb' uns
 Wilh.
 Du o Glück um - schweb' uns

p

Lra
 im mer - zu!
 Wilh.
 im mer - zu!
 (halten sich umklungen)

pp
 Hr.
 ff Trp.
 VI.
 poco a

poco rit.

Bewegt (♩ viel rascher als früher ♩)

(♩ = 104)

26

f
 Fl.
 Cl. Fl.
 f
 p
 f

28 Sehr bewegt (♩ = d)

LAURA
Wer kommt?
kommt! Er kommt!

FLORIAN
Er kommt!

LIESCHEN
Er kommt!

Sehr bewegt (♩ = d)

Ob. Cl. Fg. Hr. Cl.

p *sfz* *sfz* *mf*

Lra. Wer? Der Vo-gel- Der Vo-gel-

Wih. Der Vo-gel!

Flor. Der Vo-gel!

Lies. Der Vo-gel! pizz.

Holz Str. Holz *p*

pizz

(stutzt) 29 (fragend)

Lra. der kommt! Ho = len?

Wih. Flo = ri-an — muß ihn ho = len.

f *ff* *p* *sfz* *sfz*

Ob. Cl. Fg. Hr.

30241

(fragend)

Lra

(befätigend)

Wiñh.

Ho - len! Er ſchreibt, er ſei - ſchon da...

Cl.

Holz

pizz

mf

Lra

da?

Wiñh.

mit ſtei - fen Fü - ßen... und er braucht gleich

FLORIAN

ſchon da!

LIESCHEN

ſchon da!

Holz

Str.

Hr.

p

mf

30 Zurückhaltend

Wiñh.

Geld und läßt ſchön grü - ßen:

molto espressivo

Hr.

f

sfz

sfz

p

v.o.

Wilh. *poco rit.* *a tempo (zurückhaltend)*
 Man hat ihm die Bör = se ge = ftoh = len.

FLORIAN *poco rit.* *a tempo (zurück-*
 Geld, Paß, Bil = let, Pa = pie = re, nix war her = au =

haltend) **31** Wieder sehr bewegt
 Flor. ßen! (trocken abschließend) Ak = ku = rat fo mel = det dies al = les

WILHELM
 Flor. der Po = stil = lon drau = = = = Ein

LIESCHEN
 (die Fäuste wie eine Trompete vor dem Munde haltend) Holz der Po = stil = lon!

32

LAURA

Wo fteckt er denn

Wilh. Pech hat der Pe = ter!

Flor. ben!

Ob.

Hr.

p Cl. Fg.

33

Lra jetzt?

(macht sich zum Fortgehen bereit, haftig zu Laura, Florian unterbrechend)

Wilh. Er hat auf der Post sich sel-ber ver = setzt. Die

Flor. Da sitzt er und wartet...

II. Vl. Br.

mf

pizz.

Holz

p

Vcl. pizz.

Wilh. Er = ker = ftu = be! Er wird hier lo = gier'n. tat sich

Str.

f pizz.

Holz

p

Vcl. pizz.

Witb. selbst in-vi-tier'n. Ich ei-le, die Pro-be zu ver-

34

Witb. le-gen. FLORIAN (halb für sich) Frei! Die Mu-si-ker sind ge-
(Lieschen, die den Kaffeetisch abgeräumt hat, gleichfalls ab)

Flor. weiß nicht da-ge-gen!

poco rit. rit.

4. SCENE (Laura allein)

35

Getragen (♩ viel langsamer als früher ♩)

LAURA (blickt ihnen finned nach)

Er kommt! Ver-gang'nes dringt in's Heut!

Fl. *mf* Solo VI. *mp*

Str. *p* *f* *molto espress.* *p* *p* *molto espress.* *pp*

Hr. Fg. *p*

Hf. Tamtam *col* *pp* ** Ped. ** *Ped.* *Hf. Tamtam* ** Ped.*

Lra In die neu-e gold-ne Luft weht aus al-ter Zeit ein

Ob. *pp espress.* *poco cresc.*

Cl. *p* Str. (sord.)

Lra ferner Duft... Wie liegt dies al-les mir so weit, so weit! (setzt sich an den Schreibtisch links)

Hr. *mf* VI. *espress.* *p* *Hf. Vcl.* *p* *Str. (sehr zart)* *pp*

Cl. *p* *sempre col Ped.* *Ped.* ***

36

Daselbe Zeitmaß (♩-ungefähr 60)

(zieht ein rotgebundenes Tagebuch aus der Schublade hervor)

Lra Kann's heut nicht fa-sen, nicht ver-fehn. Will ins ver-borg'ne Büch-lein

p *p*

Celesta *p* *Vcl.* *mf* *Str.* *Cl. Fg.* *Hf. Gisp.* *Celesta*

Lra
fehn, in das meine Traum ich schrieb von jun-ger, fal-scher

mf *f* *p*

V.O. Celesta

37
Ruhig, mit Grazie
(nur ein klein wenig fließender als vorher)
(Etwas altväterlich)

Lra
und edter Lieb. „O wie

p (schlägt eine Seite auf) *p* *Fl. zart* *pp*

Cl. 4 Solo Vcl. II. Vl. Br.(sord.)

col *Ped.* *Hf. Tamtam*

Lra
war's im Kränz - chen so hei - ter stellt' ein neu-er Tän - zer sich

p *pp* *Solo Vcl.* *Fl.* *poco rit.*

Hf. Cl.

Lra
ein. Un - ge - schickt trat mir aufs Kleid er - al - le Mäd - chen

a tempo *v p*

Fl. *Melod. gut hervorheben molto espress.* *Solo Vcl.* *Hr.* *Ped.*

Lra *p*
drückt! Ar = mer Pe = ter!

molto espress.
Hr. Hf. II.VI.

mf *mp* Ob.

Lra
Lieb' ich ihn? Frag's mich still_ Donners = tag, am zwei = ten A = rit.

Fl. Ob. rit.

Solo Vcl. *pp* *p*

Cl.

[39] Mit Aufschwung (etwas drängender) (ein anderes Blatt) *f*

Lra
pril." „Wil = helm kam!

Vi. *pp* *f* V.O.

Hr. Hf.

Lra
Ich fand, ich fand! Wil = helm kam! Mein Zweifel schwand! Wie al = le Pulse schlugen!

f

In das frühere Zeitmaß übergehend molto rit. 40 =

Lra Er trat in mein Leben ein— Er ist erschienen! Teu = rer

mf *molto espress.* Trp. Solo Vcl. Hf. II.VI. *f*

poco rit. a tempo

Lra Wil = helm, dir ge = hör' ich an, dir al = lein! Mit = leid

pp Fl. Fl. Solo Vcl. *p*

Lra war's, ward mir's be = wußt, das wahrer Lie = be weichen muß!—

p *espressivo* *espress.* Celesta Fl. Hf. Cl.

(blättert abermals weiter)

Lra Schrieb's am zwan = zig = ften Au = guft."

Fl. 3 Cl. Fl. Str. *p*

41

Lra

„Der Ge = lieb = te sprach: Hoch = zeit fei noch im

Solo Br. Ob. Fl.

Solo Vcl. Cl.

p *pp*

(schließt das Buch und behält es träumerisch in der Hand)

Lra

Won = ne = mo = nat, im Mai!

Ob. Solo Br. rit. a tempo II.VI.Fl.

Fl. *pp* 3 3 3 3

Celesta

Hr.Hf.

Ped. *

42 Getragen

Lra

Kann's heut nicht faf-sen, nicht ver = ftehn....

p *p* *p espress.*

Celesta *p*

espress. Br. Cl.

Vcl. Fg.

VI.

(leicht, die Gedanken abschüttelnd) (rasch ab)

Lra

Doch fort! Will o-ben nach der Stu-be fehn!

Str. *p*

Holz *pp*

Holz *lang* *f*

Pk. C.B.

Ped. *

5. SZENE

Die Bühne ist leer. Man hört eine aus Ungeschicklichkeit zu scharf angeriffene Klingel.

Stürmisch (♩ ungefähr 100)

43

V.O. *ff*

Pos. Hr. Fg.

Br.

Peter Vogel tritt ein. Anfang der Dreißiger, in Mantel und Shawl gehüllt, eine Reisetasche in der Rechten, die abgeriffene Klingel in der Linken. Unsicheres Welen, linkische Bewegungen, den Kopf gerne vorgeneigt, putzt sich oft die Brille. Komisch, aber nicht drauffisch und keinesfalls unsympathisch. Hinter ihm, kopfschüttelnd, Lieschen.

(♩ = ♩)

ff Str.

p Cl.

pp Str.

44 Er blickt sich im Zimmer um und übergibt Lieschen wie mechanisch Tasche Man-

f Ob.

p Cl. b.

p Fl.

p Str.

VOGEL

tel und Hut.

45

Recht gemächlich (langsame ♩, ungefähr 63) Nicht schleppen!

(In der Folge geht er von Gegenstand zu Gegenstand, berührt manches, wovon er

Wohnlich, behaglich,

Vog.

p

pp Hr. Fg.

p Fl.

pizz. *p*

Ped.

(spricht)

Vog. für wahr ganz char mant — und mir, mir blieb der Glockenzug in der Hand!

Ob. Str. p Cl. VI. Fl. *espress.* Hf. Ped.

[46] (Lieschen nimmt ihm nun auch die Klingelschnur ab und geht kopfschüttelnd ab) (Vogel stolpert)

Vog.

Fl. p pizz. sfz Str. ff

Vog. Ar - ti - ger Haus - rat,

Fg. Fl. p pizz. Str. Celesta Ped.

Vog. Kif - fen, fei - ne Spit - zen — und ich muß in ö - der Post - fu - be

Solo VI. Engl. H. VI. p Cl. Fg. Hf.

[47]

Vog. fit = = zen! Gar = di = nen, Sil = ber, fei = ne

Fl. Fl. mp II. VI. Br. Celesta

etwas drängend (kläglich) *f* nachlassend *V.*

Vog. Boh-len- und ich ich ward auf der Rei-se be-froh-len!

Cl. Ob. Engl Hr.

mf Hr. *mf* Str. Hr. Holz

mp

Vog. Ein neu' Spi-nett,

48 Vl. *p* Fl. Br. *p* Fl. *p* Vcl. Cl. *espr.* V. O. *p* Hf.

Sich aufschwingend Zurücksinkend

Vog. Lor-beer-kranz, ein Brief von Glück,

a tempo (recht gemächlich) *p*

Vog. hm ja, Künft-ler-glanz!

p 3 1 Fl. 3 3 3 Br. *p* Vcl. *pizz.* Hf. gliss. Ped.

Etwas energischer *f*

Vog. Ihr Bild! O wie schön!

49 V. O. *f* Vcl. Hr. *f* *espress.* Fl. 3 3 C. B. Ped. Fl. 3

nimmt es vom Schreibtisch in die Hand)

(legt das Bild nieder)

Vog. *Steigernd f*

Sein ward auch lie- und ihr Lie = ben. Er — schweigt!

Str. *f* Trp. *f* Holz Vl.

Vog. *molto rit. (♩) a tempo (♩)*

Und ich, und ich bin einfam ge = blie = = ben!

Fl. Hf. Ped.

(verharrt in nachdenklicher Pose) 50 *molto rit. a tempo (♩)*

Hf. Celesta Glsp. *f* *molto espress.* Hf. Hr. *f* Fl. Hf. Ped.

VOGEL *p* (sich aufraffend)

Wohnlich, be = hag = lich,

Hf. Celesta Glsp. *p* pizz. *p*

Vog. (resigniert) *p*

fürwahr ganz char mant! Na

Fl. Hf. *p* Fg. pizz.

6. SZENE

51 Belebt (♩ etwas rascher als zuletzt ♩. = ungefähr 104)

WILHELM (eilig durch die Mitte) (überfrömend)

(läßt sich zugleich in einen Lehnstuhl fallen) (steht sofort wieder auf) Da bist du ja! (würdevoll, aber herzlich)

Vog. ja! Gott zum Gruß!

Belebt (♩ etwas rascher als zuletzt ♩. = ungefähr 104) Nicht eilen!

f V.O. *f* Str.

Wilh. Mein al-ter Freund!

Vog. Mein Mu-fi-cus! — Wie geht's, mein Be-ster, comment ça

Str. *p espr.* *sub p* Solo Fl. Solo Vi. Solo Br. #

52 Leicht bewegt (♩. wie zuletzt ♩)

Wilh. In ju-bi-lo und glo-ri-a! (beide setzen sich) Ach lie-ber

Vog.

Leicht bewegt (♩. wie zuletzt ♩)

mf Holz *p* Str. *pp* Fl. *p* Str. *pp* kl.Tr. Engl. Hr. Hr. *p*

Wilh. Freund, wie soll ich Dir's fa = gen — ich bin an ver = zau = ber = te Kü = ften ver = schla = gen.

Cl. Br. Vcl. C.B.

Wilh. Schau ich rechts, schau ich links, nach vorn, zu = rück — Glück,

Fl. Cl. Hr. Str.

53 (♩ = 69)

Wilh. Glück, nur blü = hend Glück! (nicht ohne Wärme) Doch sag;

VOGEL

(♩ = 69) Das freut mich!

Fl. Hr. Ob. Ped.

Wie vorher (♩)

54

Wilh. wie's dir er = ging! (seufzend)

Vog. Ich an = dern Wind in die Se = gel fing.

Wie vorher (♩)

Holz

Hr. Vcl. pizz. Hf. kl. Tr.

Vog. Ver-zau = bert fhei = nen auch mei = ne Kü = ften, frei =

Fig.

Vog. lich, nicht juft fo nach mei = nen Gelü = ften. Schau ich rechts, fchau ich links,

Fl. *tr* *fp* *p* Trp. ged. Br. Vcl. C.B. > Hr.

Vog. auf mich hin, von mir weg— Pech, Pech, Pech, feft

ff Holz Hr. gest.

WILHELM 55 (ganze Takte d.) (♩ von früher = 104)

Vog. Das fchmerzt mich! Und... haft Du Frau, haft du

kle = bend Pech! (ganze Takte d.) (♩ von früher = 104)

p *pp* *f* *pizz.* Fl. Trp. Pof. *pizz.* *Fg.* *Hr.*

56

Wilh. Kin = der? Verzeih, doch einftmals... wolltest du...

Vog. Das minder... War noch nicht

Vcl. C.B. Br. *fp* Pol. Hr. *pp* Str. Holz Hf. *tr*

Vog. Se = kre = tär — und als ich end = lich doch ar = ri = viert, war sie längst kopuliert.

Solo Vl. *tr* Holz *tr* Hr. Cl. Hr. Celesta *tr m.d.*

p espress. *tr* *tr* *tr* *tr*

col Ped. sempre

(ganze Takte ♩.) 57 Wie vorher (♩)

WILHELM Scha = de! Ja, Mut ge = hört da = zu!

Vog. „Pech = Vo = gel“ hat man

(ganze Takte ♩.) Wie vorher (♩)

p Holz Str. Hf. Trp.ged. Ob. *tr* *tr*

Vog. ftets mich ge - nannt — Ein Pechvogel paßt nicht zum

tr
 p *espress.*
 Holz
 Hr.
 col Ped.

Vog. (ganze Takte d.) E=heftand. Doch du — fo viel Glück?

Picc. Fag.
 Fl. b
 Cl.
 Celesta
 p
 Hr.
 m.d.

58 Feurig bewegt (♩. viel schneller als zuletzt ♩. ungefähr 120)

WILHELM (steht auf)

Hell — er = strahlet mir For = tu = nas

ff
 V. O.
 Str.
 Bl.
 ff v.o.
 sfz

Wilh. (enthusiastisch)

Blick! — Als Glück = lich = ster al = ler Mu = si = kan = ten be =

II VI. Br.

Ob. Cl.

Hr.

ff

Wilh.

erbt' ich die jü = ng = sten — al = ler Tan = ten. Ge = wann viel Mä = ce = na = ten und

II VI. Br.

Fl.

Trp.

ff

Wilh. 59

Ehr' mit mei = nen So = na = = = = ten. Nach Gus = to spielt'ich das Cem = = = = ba =

tr.

VI. Hr.

Ob.

Holz, Hr.

ff

Wilh. lo so ho-hem A-del wie Pu - - - - - bli - co.

Trp. Fl. Picc. Ob. Cl. Fl. Hr.VI. Holz Hr. ff Ped.

Wilh. Bin son - - - der Mü - - - he a - - van - - - ciert, vom

Picc. Fl. Ob. Cl. II.VI. Br. ff Ped.

Wilh. gro - - - ßen Sta - - - mitz pro - - - te - - - giert. Ward

V.O. Ob. Cl. Fl. Picc. VI. ff Ped.

60 Drängend
 Wilh. Mae - - - stro der fürst - - - li - chen Ka - pel - le - heut e - ben

Ob. Cl. Trp. Trp. ff Str. Holz Ped.

Steigernd

Wilh. ward mir De - kret und Stel - le. Treu er - ge - ben hängt mir an in

tr.

mf Holz
Hr. Trp.

Wilh. Haus und Amt mein Flo - ri - an - so wie die be - ste al - ler Zo - fen in

tr.

Fl. Ob.
ff

Hr. Pos.

[61] Sehr drängend

Wilh. Lies - chen — mei - ne Frau — ge - trof - fen. — Und die erft! — was

f

ff Hf. Glsp. pizz.

Str. *sfz*

sfz Hr. Holz

Vcl. C. B.

Ped.

Zurückhaltend

Wilh. sag ich Dir nur von ihr? — Ein Schatz fiel mir zu — die herr - lich - ste

ten.

ff

V. O.

Hf. Str. Glsp. *ff*

Ped.

* 30241

62 Tempo I (Feurig bewegt)
non dim.

Wilh. Zier! Accel. Rit.

ff V.O. Pos.Hr.

Wilh. *p* Etwas gemäßigter

Die Sanf-te-ste, die Be-ste- wie himm-lich die Zü-ge! Das

(weich)

Trp. Br. Vcl.Fg.

63 Vorwärts!

Wilh. rei-zend-ste Kindlein liegt uns in der Wie-ge. An Lau-ras Liebe, an ih-ren Küssen ent-

VI. Fg.Hr.

Wilh. zün-det sich des Künft-lers Wis-sen zu höch- - - - stem, zu höch- - -

ff

sfz *f* Str.

Wihb. (Atem holend)

- ftem Phanta = si = en = flug der Mu = = si = ka ...

VOGEL (aufspringend, fällt ihm in's Wort) **ff**

Genug! Genug!

Holz **ff** V.O. **sfz sfz**

Trp.

[64] **ff** [wie früher ganze Takte (♩)]

Vog. Zu = viel der Chan = = = = =

Cl.Br. **ff** 3 3 3

Fg.Vcl. 3 3 3

(setzt sich wieder) (mit Bedeutung, den Ton wechselnd) (fast gesprochen) **p**

Vog. = ce! Geftern... in mei-ner Di-li-gen-ce...

trm Vcl. trm trm

trm C.B. trm **p** C.Fg. Tamtam **pp** Pk. Hf.

Vog. saß ich... und las höchst a-mü-fiert... den Al-manach, der so-e-ben e-di-ert.

poco accel. **a tempo** (zieht ein rot =

Celesta **sfz** Hf. pizz. **mf** pizz.

gebundenes Buch aus dem Rockhohle)

Vog. *Ei-ne Bal-la-de fand ich dar-in-nen- der Hof-rat*

Vcl. *trm*
C.B. *p*
Hf. *trm*
C.Fg. Tamtam *pp*
Pk.

Vog. *Schiller ist der Au-teur- Wo so ein König- da drunten am Meer-*

poco accel. *a tempo* [65] *Im Balladenton, gemessen.*

Celesta *sfz*
Hf. *pizz.*
mf pizz.
f
pp Holz
Hf. C.Fg. Pk.

Vog. *sein Glück umfaßt von sei-nes Daches Zinnen- na kurz, ein Glücks-kind, so wie du!*

f
Vi. *mf*
f
p Str. (sord.)
p Bl.

Vog. *Dem ruft der Galfreund warnend zu: „Um zu ver-föh-nen der Göt-ter Neid, zu ei-nem*

(ganz frei) *(erhebt sich, faßt Wilhelm beim Rock-knopf, apostrophierend)*

rit.
p Holz
f Celesta Hf. *sfz*
pp Hr. *pizz.*
Pos. *p*
Hr

66 Mäßig bewegt, aber frisch vorwärts (♩=104)

WILHELM (erstaunt) *p*

Zu ei-nem Op-fer?

FLORIAN (ist bei den letzten Worten eingetreten) (schüchtern, ohne bemerkt und beachtet zu werden) *p*

Mäßig bewegt, aber frisch vorwärts (♩=104) *f*

Ver-zei'h'n, Euer Gna-den,

Vog. Op-fer sei be-reit! hö-re wohl! *f* Du bist zu

Fl. Picc. 3 3

Cl. Str.

Flor. der Koffer ward e-ben ab-ge-la-den.

Vog. glück-lich, viel zu glücklich! *f* Opf-re, lös' Dich los, wirf's dem

Fl. Picc. 3 3

Vl. Hr. Fg.

Vog. Nei-de in den Schoß! Ein Klei-nod, irgend ein köst-lich' Ding, ein Ziel, einen Wunsch, wie (ins Buch

leicht

p Fl. Cl. pizz.

WILHELM **67** Dasselbe Zeitmaß

zeigend) (Gibt Wilhelm das Buch in die Hand, der es in Gedanken einfedt) *pp*
 Vog. der da den Ring. Dasselbe Zeitmaß *pp*
 Was soll mir das Spiel, was Ein fin - nig Spiel ist's,

p Vcl. C.B. *pp*

Wilh. soll mir der Wink? Ich hal - te mein Glück, ich be - hal - te den Ring! Ich hal - te mein
 Vog. fol - ge dem Wink! Dein Glück zu be - wah - ren, das Op - fer bring! Dein Glück zu be -

p Hf. *pp*
 Ped.

Wilh. Glück, — ich be - hal - te den Ring! — **68** poco a poco accel (von ♩ zu ♩ übergehen)

Vog. wah - ren, das Op - fer bring! — Op - fe - re, sei klug! — Das

p *f* *p* *pp*
 Vi. Str. Cl. Fg.
 Ped.

Vog. Glück ist Trug. — Ver-söh-ne dunkle Macht, die nei-dich wacht! —

Trp. *fz*

(ganze Takte)

Vog. Op-fe-re, sei's das Glück ei-ner Stun-de! — Im Lieb-sten

fp Str. *fp* *fp* *fp* v.o. *fp* *ff* *ffp*

Hr. Ped. Ped.

WILHELM

noch bewegter als zuletzt ♩ , ungefähr 100)

Vog. Im Lieb-sten? Soll ich et-wa sel-ber Dich ver-wun-de!

Trp. II. VI. Br. (♩ noch bewegter als zuletzt ♩ , ungefähr 100)

ff *ffp* *sfz* *p* Vcl. C.B. pizz.

Ped. Ped. Ped.

Wilh. auf Al-tä-ren meine Frau den Göttern ver-eh-ren? (aufgreifend) sub *ff* Deine Frau!

VOGEL

Celesta Harfe *pizz.* *p* V.O. sub *ff*

49

Vog. *pp* (flüsternd) *sub:ff* (wieder flüsternd)

Deine Frau! Das ist's! Dies die Gelegen=heit!

Cl.Fg.Vcl. *pp* Str.Pk. *sub:ff* Br. Vcl. C.B. *pp pizz.*

72

Vog. (den Finger auf der Stirne) Plötzlich noch bewegter, im=
p Sag; hat=tet

Vcl. *p* C.B. *p* C.Fg. C.B. Pk.

mer steigernd ($\text{♩} = 120$)
WILHELM (abwehrend) *f*

Vog. *p* Nie! Was? Ihr hattet nie noch

je ihr ei=nen Streit? Was? Ihr hattet nie noch

sfz

73

Wilh. *f* Nie! Gott sei Dank!

Vog. ei=nen Zank? Ha!

Str. *ff* Hr. *fp*

Festes Zeitmaß (♩ = 120)
(schreiend) *ff*

Wilh. Nie! Nie! Nie! Nie! Nie!

Vog. Dann such' Hän = del, fange Streit an, su - che Zwist, Dis - har - mo - nie! —

Festes Zeitmaß (♩ = 120)
ff Holz, Hr. *p* Str. *ff* *p* *ff*

Vog. Wett' = re, zett' = re, kla = ge, wa = ge:

f Holz *mf* Str. *ff* Holz *f* Holz *mf* Str. *ff* Holz

74 (fragend) *p*

Wilh. Die

Vog. Stell' sie be = herzt vor die Schick = = fals = fra = ge!

p Str. Fl. *p* Vl. Pk. Ob. *p* *sfz*

Wifh. Schick - fals - fra - ge? Die Schick - fals -

FLORIAN (hat mit offenem Munde zugehört) (für sich) *pp* (schon ganz leife)

VOGEL *P* Die Schick - fals - fra - ge? Die Schick - fals - *mf* (bestätigend)

Die Schick - fals -

Wifh. *p* frag'? Sag's ge - nau!

Flor. fra - ge?

Vog. fra - ge!

Die Frag' die kalt läßt kei - ne Frau, *pp*

Br. *pp* *rit.* *a tempo*

Etwas langsamer ($\text{♩} = 100$)

Vog. die Frag' die Be-grab-nes sprengt aus den Sär - gen,

Br. *pp* *rit.* *a tempo*

Fl. *pp* *p*

(langsam und deutlich) a tempo

Vog. *rit.* *3* *3* *ff*
 die Frag: „Hast du mir nichts zu ver = ber = gen?“

Br. *pp* II.VI. *pp*

Hf. *3* V.O. *mf* Pos. C.Fg. ***

Ped. ***

Vog. *mf* *rit.* *a tempo*
 [76] Die Frag', die das Ver = gang = ne liebt,

Br. *pp* II.VI. *pp*

Fg. *pp* Fl. *3* C.B. Ped.

Vog. *rit.* *3* *ff* *accel.*
 die Frag': „Hast du vor mir ge = liebt?“

Br. *pp* II.VI.

Fg. *p* Fl. *3* *3* *cresc.* *pp* Hf. *3* Ped. ***

[77] Lustig (♩.-wie zuletzt ♩-ungefähr 120)
 WILHELM (belustigt lachend)

f Ha = ha-ha! Dalacht sie mich aus sie mir was ver = heh = len!

Holz Hr.Trp. Str. Pk.Pos. Str.Glsp. Hr.Trp. Str. Pos.Pk. *ff* Str.Glsp.

With. *(♩.♩.)*
 Längft sprach fie, hät-te fie was zu er-zäh-len!

Vog. *(unbeirrt)*
f Er-pro-ben magft du, schon wie fie's tra-ge,

mf Holz
 Trp. Pos.
 Hr.
 Vl.
 Holz
 Hr.
 p

With. **78** *f*
 Vo-gel, Spaß-vo-gel, bedank' mich
 daß du fie stellft, — die Schick = fals = fra = ge!

mf Trp. Pos.
 Vl.
 Holz
 Hr.
 Picc.
 Hr.

With. fehr! —
 Vog. *ff*
 Opf = re, fag' ich, opf = re, hör' mich! Wirf den Ring in's Meer!

fp Holz
 pizz.
 Str. Holz
 Vcl.
 C.B.
 Ped.

79 (♩=♩) dim. e rit. (vorn links) *pp* Mäßig bewegt (♩=104)

Wilh. FLORIAN (Mitte hinten) *pp* Was soll mir das Spiel, was

Vog. *non dim.* (vorn rechts) *pp* Ein hübsches Spiel, gern

Ein sinnig Spiel ist's, Mäßig bewegt (♩=104)

ff v.o. *p pizz.* Fl.

Wilh. soll mir der Wink? Ich halte mein Glück, ich behalte den Ring. Ich halte mein

Flor. folg' ich dem Wink. Ich werd's probiern und frag' nach dem Ring. Ich werd's pro-

Vog. folge dem Wink! Dein Glück zu bewahren, das Opfer bring! Dein Glück zu be-

Holz *p* Hf. Ped.

80 Langsam steigend

Wilh. Glück, ich behalte den Ring! Was soll mir das Spiel, was soll mir der Wink? Ich

Flor. biern und frag' nach dem Ring Ein hübsches Spiel, gern folg' ich dem Wink. Ich

Vog. wahren, das Opfer bring! Ein sinnig Spiel ist's, folge dem Wink! Dein

Langsam steigend

VI. Holz Hr. *p* Ped.

Wilh. hal-te mein Glück, ich hal-te mein Glück, ich hal - te den Ring. Was soll mir das Spiel, was
 Flor. werd's pro-bier'n, ich werd's pro-bier'n und frag' nach dem Ring. Ein hüb - sches Spiel, gern
 Vog. Glück zu bewahren, dein Glück zu bewahren, das Op - - fer bring! Ein fin - nig Spiel ist's,

p Str. *f* Holz Hr.

81

Wilh. soll mir der Wink? Ich hal-te mein Glück, ich be - hal - - - - te, be -
 Flor. folg' ich dem Wink. Ich werd's pro-bier'n und frag'. ja, und
 Vog. fol - ge dem Wink! Dein Glück zu be-wah-ren, das Op - - - - fer, das

f *s* Trp. *fz* *f* Hr. *ff* v.o. *Ped.*

Wilh. hal - - - - te, be - hal - - - - te, be - hal - - - - te den Ring! -
 Flor. frag' ja, und frag' und frag' nach dem Ring! -
 Vog. Op - - - - fer, das Op - - - - fer, das Op - - - - fer bring! -

fz *f* *ff* *ff* *Ped.*

81 Sehr bewegt (♩.=120)
non dim.

Wilh. *non dim.*

Flor. *non dim.* (Florian geht nach vorn, Peter und Wilhelm wenden sich so um, daß

Vog. *non dim.*

Sehr bewegt (♩.=120)

ff v.o.

ff Str.

Holz

Wilh. (zu Vogel)

Flor. (sie alle drei in der Mitte zusammentreffen) (stotternd) Wie
P Der Ko-ko = kof-fer- die Ge-bühr...

Ob. Cl.

Holz

Str.

Hr. pizz.

Hf. pizz.

Trp. pizz.

Ped. *sfz*

pp

poco rit. 82

Wilh. viel? Sag's un-ver = hoh-len! Weiß ja, daß man dir die Bör-se ge = ftoh = len.

Cl.

Str. *p*

p espr molto

With. *a tempo* *mf* (da Vogel nicht antwortet, zu Florian) *f* (ungeduldig)

Wie viel? Was steht du so stumm? Wie viel? frag' ich: eins, zwei,

Ob. *tr*
Fg. *fp*

With. 83

drei?—

FLORIAN (unwillkürlich) (Wilhelm gibt ihm Geld, Florian ab)

(dumpf) *p* bum!

VOGEL

Ich geh' jetzt auf's

Fl. *tr*
Ob. *fp* pizz.
Hf. Celesta VI.
mf Ob.
Hr. Br. *col Ped.*

Vog. *sfz* *pizz* *p* *Hf.* *Fl.*

Amt under = he-be die Kla-ge. Vergiß den Streit nicht, nicht die Schick-fals-fra-ge!

(mit Betonung)

VI. *pizz* *p* *Hf.* *Fl.*

WILHELM (bleibt allein zurück)

Fl. > p Str. Cl. Fg.

84 rit. Viel langamer (♩)

WILHELM (mit Feinheit)

Es kün-det ein ver-bit-tert Herz, Du droh-ger Kauz, dein

Ob. p Str. Fg. Str. p

Wilh. Op-fer = scherz. Scherz? Wär' er vom Glück-li = den zu wa = gen?

warm espr. Hr. p Str. pp

85 p poco accel. Wie früher (wie vor dem „etwas langamer“)

Wer weiß? der Zu = fall soll es sa = gen! (Geht die Arme auf dem Rücken ver =

Picc. Fl. > p Str. f Pk. p Vcl. C.B. pp

(chränkt, auf und ab)

Fl. Ob. Str. Fl. Cl. 8

Cl. Fg. p pp Ob. Fg. Hf. pizz. pp

7. SZENE

86 Mit Aufschwung (ungefähr wie früher)

LAURA (kommt herein)

(überschwänglich)

Wie lang — fah ich dich nicht, wie

Trp.

f V.O.

Cf.

Ob. 3

Hf. pizz.

Ped. *

lang! Mein liebster Mann! Daß so viel Glückes

WILHELM Mein liebstes Weib! Daß so viel Glückes

ff

Hr. 3

87 Etwas ruhiger

accel.

ge=ben kann! —

ge=ben kann! —

Etwas ruhiger accel.

mf espr. Cl. Vcl.

Vi. Fl.

Lra *3 p 3*
 Beforgt' die Gast = ftub', Dir zu Dank—

With. Nicht dir?—

Hf. pizz. *3*
 Str. *f*
 Fg.

Lra *Wieder ruhig (ausweichend) p* **88** *Raſcher (doch ſtets ♩)*
 Sag', ſäumt der Gaſt?

With. *f* War da, er kam,

Wieder ruhig
 Fl. *mf* Cl. Vgl. *3*
 Picc. *3* *8* *Raſcher (doch ſtets ♩)*
 Holz *f* Hf. *pizz.*
 Ob. Cl. Fl.

Lra *f* *3* *Weniger raſch*
 Sag', Liebſter, muß der Freund in's Haus?

With. *3* (fährt zurück) *Weniger raſch*

undging in Haft. *Fl. 3*
 Cl. *fz* *p* *ff* *Pos. Fg.* *3* *3* *p*
 pizz. *3* *3* *Vi. 3*
 Ped.

Wih. (beifeite) $\overset{3}{P}$ 3 $\overset{3}{}$ $\overset{3}{}$ *accél.* = = *rit.*
 Was hör'ich da? Wie leg'ich's aus? Will einmal nicht, was ich, das Täubchen?

Fl. *p pizz.*

Br. *

Lra *a tempo* [89] *p*
 Weißt, nur du und ich, du ich, ich du—

Wih. (laut)
 Es scheint dir un-liebwohl, mein Weibchen?

a tempo Solo Vcl. *espr.*
p pizz. *p* Hr. Fg.

Lra *accél.* = = = = *rit.*
 wünscht keinen Drit = ten mir da = zu!

Wih. (beifeite) $\overset{3}{}$
 Wie süß! — Doch wenn ich's nähm als Wink?

accél. *rit.*
p Fl. *p* Fl. Ob. *p* Fl. *pizz.*

Cl. C. Fg. Fg. Ped. *

Wih. *a tempo (weniger rasch)* $\overset{3}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{3}{}$
 Der Streit— die Pro = be = werf'ich den Ring?

Vi. $\overset{3}{}$ $\overset{3}{}$ *p* *pizz.* *p* $\overset{3}{}$

Fl. *p* $\overset{3}{}$ *pizz.* Cl. *p*

Fg. Hf.

90 *Sehr markiert* (breite ♩ = ungefähr 80)
 (laut) *f* *p* (abnehmend)
 poco rit. *f* Er wohnt bei uns nach der Freundschaft Übung! Ich will's - ich möcht's!

Fl. Holz Ob. Cl. Celesta Hr. Str. Cl.

(nachgiebig lächelnd)
 (beiseite) Na - tür-lich - ich meint ja nur - ge - wiß. Ganz wie mein
 Ha, welche Trü - bung!

Cl. espr. Ob. Solo Vl. Str. espr.

91 *rit.* *a tempo*
 accel. *Maestro will.* (beiseite) (Pistel)
 Wie süß! Gleich gab ihn nach, der Engel! - Wie schade! War gut im Zug.

Picc. Fl. Vi. Cl. Ob. Hr. C. Fg.

92 *Wieder markiert* (wie früher)
 (laut) *f* *p*
 accel. *rit.*
 Ver-such' ich's ge - ra - de? Aus deinem „Ja“ hör' ich das

Fl. Hr. 3 Fl. Ob. Cl. Holz Hr. Str. Cl.

Lra

Wilh.

Ob.

Cl. 3

ff

espr.

Str. *p*

O Lieb-ster,

„Nein!“ Du willst nicht, fügst dich nur zum Schein.

Lra

Wilh.

Hr.

Holz

mp

ff

leicht wird's, mich zu fü-gen— Was dich freut, macht auch mir Ver - gnü - gen.

(auffangend)

Stets an's Ver-

Lra

Wilh.

Solo Vl.

Fl.

p espr.

Pk.

Solo Br.

Solo Vcl.

Vcl.

pp

Cl.

So find wir ein - mal, Männchen, schau!

gnü - gen denkt die Frau—

93 Weich und fließend (♩)
(etwas süßlich)

Lra

Doch will mich bef = fern, will häus = lich sein, Spi = nett recht ü = ben, fik = ken

Vi. Cl. Str. Hr. Vcl.

Lra

fein an Bör = fe, We = ste, was dich freut, wie = denkst du noch?

Fl. Cl.

94 Drängend Wieder

Lra

zur Bräutigamszeit.

WILHELM (beiseite)

Wie süß! O Himmel, möcht' sie kü = sen. Wird' nie =

Drängend

Ob. > Str. Hr.

nachlassend Frisch bewegt (♩)

Wih.

mein Glück zu trüben wissen. Bedenklich wächst es, wie es scheint = Opf = re, opf = re, sagt der

Cl. Fl. Hr. Fl. Ob. pizz. Hf.

95 Wieder markiert und entschieden

(langsam, nicht

Wilh. (laut) Freund. Was du ge - fickt, wert-lo-fer Tand! Not tä-te mehr dem Haus die Hand! Die

Str. *f* Hr. *f* Cl. *fp* Ob. *fp* Hf. Vcl. *f*

eilen!) (deutet nach oben)

Wilh. Stube ist in üb-lem Stand, kurz, Lieschen war wohl nicht zur Hand. Du bist zu gut zu ihr, das tut nicht gut,

Holz Trp. *pizz.* Hf. Gisp. *ff*

LAURA

96

Wieder weich und fließend

Wilh. (deutlich) (sich überhörend) (beiseite) Zu gut? — Wer

Du bist zu gut, du bist zu gut, zu gut! Ha! Welch ein Op-fer dem Göt-ternei - del!

VI. *pp* Cl. *espr.* Hr. Fg. *pp* *m.d.* *p*

Wieder weich und fließend

Lra. würd' es nicht an dei - ner Sei - te? Lieb'ich mit Dir doch

VI. *espr.* *p* Cl. *m.s.* Str. *espr.*

Lra *molto rit.*
 wie in ständ' - gem Fe - stel. Und bin ich gut, bist du der Be - stel
 WILHELM (beifeite)

Wie
 Fl. Picc. Hf.
 p

97 Wieder drängend Nachlassend
 füt! Süß? — Ei-ne Hei-li-ge! Er-ha-ben! Nie lock' ich des Unglücks
 Str. Hr. Hr. Ob.
 f

Wih. *accel.*
 Ra-ben! Wieherr-lich! — Und doch — und schließlich —
 Celesta Picc. Fl.
 p pizz.

98 Frisch bewegt (♩)
 da es zur Prob' nicht kommt, ver - driß - lich! Zuheiß des Glück-es Son - ne
 p pizz. Cl. Fg. Fl.

Wieder markiert und entschieden

99

Witb. scheint — Opf' = re, opf' = re, sagt der Freund. Der Be = ste, sagen Sie? Wie = ro =

mf Fl. Ob. pizz. *ff* Hr. Pos. *f* Cl. *f*

Witb. nie klingt's, nein, ist I = ro = nie! — Ma = dame moquiert sich und mit Recht — ich bin ja

f Holz Trp. pizz. *ff* Vcl. Hr.

100 Sehr frisch, doch deutliche (etwas langsamer als zuletzt ungefähr 152)

Witb. häßlich zu dir, bin häßlich und schlecht. Und heut, da wir so glück = lich

Hf. Picc. *ff* Holz pizz. Trp. Glsp. *f* VI.

Witb. wa = ren, des Him = mels vol = le Gunst, ja, vol = le Gunst er = fah = ren — Der

mf Ob Holz Hr.

101

With. Be - fte! Der Be - fte! Das will wohl fa - gen, du hät - test dich -

VI. Ob. Cl. Br. Str. Trp. Pos.

With. Lau - ra! Lau - ra! Lau - ra!

Holz Hf. Ped. Bl.

102

With. Du hät - test dich zu be - kla - gen! Der Be - fte?

V. O. Fg. Ob. Hr. Holz

col legno pizz.

103

Durch Tempofteigerung allmählich in ff übergehen

With. Gleich nimm es zu - rück! Gleich nimmst du es zu - rück! Gleich nimmst du's zu - rück! Gleich! Ich be -

Trp. Hr. Pos. V. O.

LAURA (erstaunt)

Wilh. *(beiseite)* *p* Befiehlst es mir? *(laut)* *ff*
 fehl'es dir. Hin ist mein Glück! Ja, be- fehl' es dir! Dein Herr, dein Ge-

I.VI. *fp* *ff* v. O. II.VI.

Lra **104** *(♩ schlagen)*
 Ja Wil- helm, ich er- kenn' dich nicht wie - der!

Wilh. *(♩ schlagen)*
 bie = ter!

Fl. Picc. *(♩ schlagen)*
 Trp. *fp* *fp* *ff* Str. Ob.

Wilh. *ff* *(losbrechend)* *(♩ - ungefähr 100)*
 Haft du mich denn je ge-kannt? Hiel = tet mich für wil- len = los,

Holz *p* *f* Holz Hr. *p*

Wilh. *ff* **1**
 ei- ne schwa- che Pup- pe bloß, füg- sam, oh- ne Widerstand. Ü- ber- haupt!

Ob. Cl. VI. *p* *f* v. O. *ff* **1**

105 (redet sich in den Zorn hinein)

With. *Möcht als Her-rin dich ge-bär-den— an-ders, an-ders muß das wer-den! So kann es nicht*

Fl. Ob.

p pizz. *stacc.*

Hf.

With. *wei-ter geh'n— will auf eig'-nen Fü-ßen stehn. Ü-ber-haupt! Ja! Ja! Ja!*

(stampft auf) ff *sfz* *sfz* *sfz*

Holz

sub *ff* V. O. *sfz* *sfz* *sfz*

106

With. *Hiel-test mich für wil-len los, ei-ne schwache Pup-pe bloß! Doch, ver-stehst du, hör'mich recht,*

Vi.

f Hf. *p* Holz

Trp. *pizz.* Trp.

With. *bin kein fei-ger Wei-berknecht, bin kein fei = ger. fei = ger Wei = ber =*

107

With. *knecht! Bin nicht das, was du geglaubt, bin nicht das, was du ge-glaubt,*

f *p*

Holz *f* Str.

With. *ff* > (fast gesprochen, beiseite)

bin das Haupt, das Oberhaupt_ Überhaupt! Fürch-ter-lich!

ff v.o. Hr. Str. *ff*

LAURA (erhebt sich langsam, breitet ekstatisch die Arme aus und geht auf Wilhelm zu) rit. (♩)

(gesprochen) Nein, _____

With. Mehr kann ich nicht op-fern!

rit. (♩)

109 Enthusiastisch (wie die im letzten Takt ritardierten)

Lra. Schatz, jetzt muß ich Dich küf = fen! _____

(ist unwillkürlich zurückgewichen, verdutzt)

With. Enthusiastisch (wie die im letzten Takt ritardierten) Was?

V.O. molto espr. *ff*

Lra. Was ich ver = mißt, nicht muß ich's wei = ter

Br.

(langsame ♩)

rit. (wieder ♩)

Lra

mit = sen! —
WILHELM (wie oben)

Of war mir ei-gen zu Mut — schienst allzu weich mir, zu gut.

Wie?

(langsame ♩)

rit. (wieder ♩)

Engl. H.

p molto espr.

p

Vi.

Fg.

Hr.

110

Sehr ruhig und gefänglich (♩ schlagen!)

Lra

Jetzt hab' ich groß dich und männ-lich ge-sehn, hel = dengleich strahlend, im Zorn, o wie schön!

Fl.

pp Hf. Str.

col Ped.

poco rit. (♩)

Lra

Dein star = kes Wort, — wie schlürft' es mein Ohr — Nun blick' zu

Vi.

p

Hf.

111

a tempo

Lra

dir ich in De = mut em = por! — (sagt ihr halb verdutzt, halb glücklich nach) Weiß jetzt, Sie

WILHELM

a tempo

(Florian tritt ein und dreht sich gleichsam verächtlich gegen die Tür um, als er die zärtliche Gruppe erblickt)

Lra Weiß jetzt, daß nicht bloß der be = ste Mann =

Witth. weiß jetzt, sie weiß, sie weiß jetzt, daß nicht bloß der

Celesta Fl.

pp *molto espr. (bervortretend)*

Hr. $\frac{2}{1}$

Ped. *

Lra Nein, es hält mich der stärk = ste in Bann. Der letz = te Zwei = fel, der

Witth. be = ste Mann = Nein, es hält sie der stärk = ste in Bann. Der letz = te Zwei =

112

VI.

Hr.

Lra Zwei = fel schwand da = hin — füh'l's jetzt erst, wie glück = lich ich

Witth. fel schwand da = hin — füh'l's

poco rit. *ten.*

poco rit. *molto espr.*

113

Lra bin! Füh's jetzt erst, wie glück-lich ich bin!

Wih. *ten.* jetzt erst, wie glück-lich ich bin, wie glück-lich ich bin! *(beifeite)* *pp* Wie

a tempo (d.)

pp *p* *Fl.* *Str.*

Wih. glücklich! Un-entrinn-bar glück-lich!

FLORIAN (den Kopf wendend) *p* Vergaß die Copiatur. Ei, ei! Schau, schau, siß die

pp *p* *Fl.* *Str.* *pp* *pp* *Fg.*

Flor. *p* Zärt-lichkeit durch die Probe nur erneut! Das kopier' ich - meiner Treu! *(ab)*

Fl. *Hf.*

LAURA (Kuß) (beide)

pp

mh

WILHELM (Kuß)

pp

mh

s

pp

Fg.

Cl.

ppp

Ob.

Hf.

Celesta Glsp.

Pod.

*

114

Frisch und leicht (♩-ungefähr 152)

(erstaunt) *p*

Lra

Dem Freund?

Wih.

(in leichten Ton fallend)

rit.

Daß wir erst recht im Glück ver-eint, dank' ich's o-der nicht dem Freund?

Frisch und leicht (♩-ungefähr 152)

Str.

p

Cl.

p

Lra

Zur

Wih.

a tempo

Er riet's. Ich zankt' zum Schein, zur Pro-be, zum Schein. Kannst du mir ver-zeihn?

Holz

Hf. C.Fg.Pk.

stacc.

p

non espr.

Solo VI.

115

Lra Pro = be, zum Schein?

Wilh. Erklär' dir's spä - ter. Tö - richt war's, doch tat es sich

Holz *p* *stacc.* Str.

Wilh. kund, — nie, — nie, nie trübt sich uns' - rer See - = =

(triumphierend) >

Cl. *fp* *mf* *espr.* *f* Trp. Fg.

116

LAURA Zur Pro - be, sagst du?

Wilh. len Bund!

Vi. *p* *f* v. o. *trm* Holz *f* *trm* *trm* Hf.

Wilh. Erklär' dir's spä - ter. Noch Toll-res schwatz-te der Pe-ter. Er mein-te,

tr# *tr#* *f* Str. Hr. Vcl. Cl.

Wilh. kei-ne Frau ver-tra-ge, daß man ihr stell' die Schick = fals-fra-ge!

Fl. Cl.

tr

p Str.

f

117 Etwas langfamer
LAURA (horcht auf, fragend)

Die Schick-fals-fra-ge? Sag's ge-

Wilh. (bestätigend) p Die Schick-fals-fra-ge!

Etwas langfamer

Str. fp

Fk. Fl. Cl. p Hr. Fg. Pk. pizz. p

Nicht schleppen (rasche rit. a tempo rit.)

Lra naul

Wilh. (ohne Emphase, leicht, aber deutlich) Die Frag', die kalt läßt kei-ne Frau, die Frag', die Begrabnesprengtausden

Fl. 8 pp

Hr. Cl. p

Vcl. C. B. P Fg. Str. p

Wilh. *a tempo* *rit. pesante* *a tempo* *rit.*

Sär = gen, die Frag: „Haft du mir nichts zu verber = gen?“ Die Frag: die das Vergang'ne

Ob. Hr. Fl. Cl. Fg. m.s. Str.

Wilh. *a tempo* *rit.* *a tempo*

sieht, die Frag: „Haft du vor mir ge = liebt?“

Ob. Cl. p

Plötzlich rubato (freie ♩)

118

LAURA (zuckt unwillkürlich zusammen, beiseite)

Was hör' ich da? Dies riet der Peter?

Plötzlich rubato (freie ♩) Da lachst du mich aus — so sag' ich ihm frei.

p (laut) *sfz* *p* *ff* *f pizz.*

V.O. Cl. V.O. Fg. Holz Hr. Fl. Ped. *

Wilh. Du hätst mir nichts verbor-gen, da fei ich oh-ne Sorgen!

sfz p f pizz. Fl. f pizz.

*Ped. **

119

LAURA

Dies riet der Pe-ter? O Gott! Zielt der auf mich dabei? Hät'

sfz Str. Irp. sfz V.O. sfz Cl. Fg. p V.O. sfz p Cl. Fg. VI. Br. p

Lra.

WILHELM

er gemerkt die Schwärmerei? Doch seh ich recht? Du lachst ja nicht-wirst rot und

Vcl. V.O. f p Cl. Fg. Str. Cl. Fg.

120

Wilh.

rö-ter- Geht dir die Schicksals-fra-ge nah? Du sagst nicht Nein nicht Ja?

p Str. Ob. Fg.

(Pause) 121

Wih. Du halt mir nichts ver-schwie-gen- Sprich,

Str. Ob.Cl.

V.O. *sfz* *p* Cl.Fg. *pp* *p* Hr.

Vcl. Hf.Vcl.

(Laura senkt den Kopf)

Wih. Schatz, straf' den Freund doch Lü-gen! Dein Aug' weicht aus, — *molto espr.*

Str. 3 Fl. 3

p *mf* Str. Hf.

Trp.

Wih. Du senkst das Haupt — Drängend hät' ich zu fest an Dich ge =

Str. 3

Hr. Vcl. *ff* *f* Cl. Fg.

122 LAURA (bricht gekränkt los)

Wih. Da-hin hat's der Freund gebracht! Zuviel! Welch' Ver-dacht! Wie schmerz-lich, glaubt?

Holz Str. *fp* *fp* *ff*

Hr. Ped. Pos. Trp. *ff* Hr. Ped. Pos. Hr. Fg.

Festes Zeitmaß (♩ = 100)

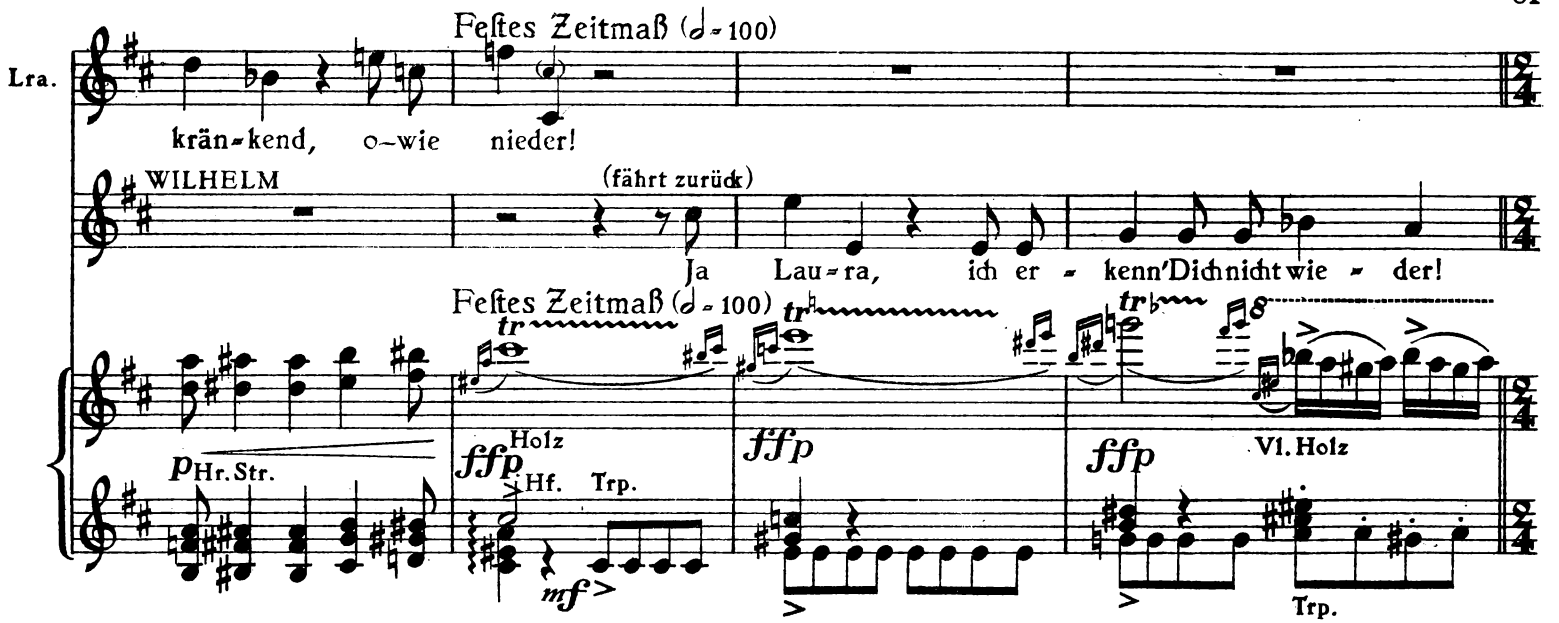
Lra. krän-kend, o-wie nieder!

WILHELM (fährt zurück)

Ja Lau-ra, ich er-kenn'Dich nicht wie-der!

Festes Zeitmaß (♩ = 100)

*P*Hr.Str. *ffp* Holz *ffp* VI. Holz
Hf. Trp. Trp.



123


Lra. *ff* Hast du mich denn je ge-kannt? Hiel-test mich für

f Holz
Hr.



Lra. wil-len-los, ei-neschwache Pup-pe bloß, füglam, oh-ne Wi-derstand. Ü-berhaupt!

p VI. *f* v.o. *ff* 1
sfz



124 gleiche wie vorher, also ein Takt rascher als vorher (♩ = ungefähr 132)

Lra. Stellt mir Fal-len, läßt ver-füh-ren Dich vom Freun-de, Zwißt zu schü-ren! Überhaupt!

Fl. Ob. Holz
Hf. *p* pizz. *stacc.* *sub ff*



Lra. *ff*

Ü-ber-haupt! VI.

V.O. *sfz* *p* Vel. *f* V.O. *ff* Hr.

Br. Cl. Fg.

Lra. *f*

Weld' ein gar-stig Ränke-spiel! VI. Of-fen ist der Lie-be.

II.VI. Fl. *f* VI. *ff* Hr.

Br. Ob. Br.Cl.

Lra. *f*

Sprach'- Du gibst bö-fem Argwohn nach.. Was zu viel ist, ist zu viel!

Cl. Ob. VI. *f* Hr. *p* Holz

Trp. pizz. Trp.

Lra. *f*

Was für schö-nen Zorn ich hielt, war nicht echt, war nur ge-spielt!

Holz *fp* Str.

Lra. *ff*

Haft den Glauben mir ge-raubt > an das Haupt, das O-berhaupt- Ü-ber-haupt!

8 (Wilhelm ist farr) rit. 128 Str. 2 *Wieder vorwärts* (♩.) *espress.*

V.O. *ff* Hr. *sfz* *f* *sfz* *mf* *sfz* *mp*

Ped. * Ped. * Ped.

WILHELM *p* rit.

O Himmel, wie wird mir zu Mut? Jetzt hab' ich's, nun wird's nimmer gut!

Fl. *mp molto* VI. *schlagen*

Vcl. C.B. *p*

129 *Wieder sehr ruhig und gefänglich (langsame ♩.)*

LAURA (beiseite) *p* (zurücktretend)

Schon dau - ert mich der ar - me Mann. Ich ging zu weit. Was

Wilh. *mf*

Weiß jetzt, daß ich ge - schla - ge - ner Mann al - les ver - lor und nichts ge - wann.

Wieder sehr ruhig und gefänglich (langsame ♩.)

Vcl. Fl. *pizz. Hf. pp*

Ped.

Lra. hab' ich ge - tan? Ein tö - richt Spiel bit - tern

Wilh. Zwie - trachts - un - heil mich um - raucht die Bef - te, die Sanf - te wie

VI. *p* Hf.

poco rit. (♩) *ten.*

Lra. Ernst uns ge - bar - fühl's jetzt erst, wie glück - lich ich war - fühl's jetzt erst, wie glücklich ich -

Wih. aus - ge - tauscht! Ein Spiel bittern Ernst uns ge - bar - fühl's jetzt erst, wie glücklich ich -

poco rit. (♩)

Pos.

130 Mit parodistischem Pathos (♩)

Lra. war!

Wih. war!

Stummes Spiel: Laura und Wilhelm lassen sich in die Lehnstühle neben den Tischen fallen. Gesten Wilhelms, als ob er ihr Vorstellungen machen, sie beschwören wollte, ihn recht zu verstehen, die Dinge nicht so ernst zu nehmen. Laura preßt plötzlich das Taschentuch an die Augen. Wilhelm geht auf sie zu, beugt sich über sie und zieht ihr das Taschentuch sachte fort. Sie lächelt ihn unwillkürlich an, macht aber gleich wieder ein böses Gesicht, und springt auf.

Mit parodistischem Pathos (♩)

Hr. Trp.

f

f

Hr.

Str. Fg.

espr. ff Ob. Cl.

Hr.

ff

Pos.

molto espress

Trp.

drängend

sfz

Rasch (♩ - ungefähr 138)

131 LAURA (Beide gehn aufeinander los, offenbar einen verfühnliden Gedankengang jäh unterbrechend)

Nein! Will nicht unter - liegen! Diesmal kann ich nicht

WILHELM *ff* >

Nein! Will nicht unter - liegen! Diesmal kann ich nicht fügen!

Rasch (♩ - ungefähr 138)

f Hf. pizz.

Lra. *f* fü - gen! So ent - facht, krän - ken muß mich der Ver - dacht! Bef - ser schwei - ge ich,

Wilh. *f* Tat's nur un - be - dacht, Du erst nährtest den Ver - dacht! Lau - ra, bit - te, sprich!

v.o.

sfz

pizz.

132

Lra. hal - te, was ich weiß, für mich! Hat - test Wahrheit! Hat - test Klarheit!

Wilh. Lös' von al - len Zwei - feln mich! Gib mir Wahrheit! Gib mir Klarheit!

VI.

p

sfz

Cl. Br.

Lra. *f*
 Nimmer! Nimmer! Bef - ser schwei - ge ich, hal - te, was ich weiß, für mich!

Wilh. *f*
 Re - del! Bit - te, sprich! Lau - ra, bit - te, sprich! Löß' von al - len Zwei - feln mich!

ff *f v.o.* *p*
Hr. sfz *sfz* *sfz*

Lra. *ff*
 Wil - helm, ru - hig Blut! (Gehn wie verfühlich gestimmt auf einander zu) Nein, ich werd' nicht gut, nicht

Wilh. *ff*
 Lau - ra, ru - hig Blut! Nein, nein, ich werd' nicht

f *p* *ff* *trmm* *trmm*
Str. ff *trmm* *trmm*

Noch rascher

133 (Wenden sich jäh um und gehen rechts und links ab, gleichzeitig die Türen (bei x) zuschlagend)

Lra. gut! _____ x

Wilh. gut! _____

Noch rascher
Trp. Hr. *ff* *v.o.* *ff* *sfz* *sfz*
Str. ff

molto rit. (♩) *Etwas zurückhaltend*
(Kommen beide gleich wieder hervor, bleiben na-

(Jedes für sich, ohne einander zu bemerken) *p* 3 3

Lra. *Wenn er das lä - fe,*

Wilh. *Wenn sie das lä - fe,*
Etwas zurückhaltend

Cl. Ob. VI. *ff*

VI. *ff*

Hr. Fg. *ff*

Trp. *ff*

Hf. *pp*

he der Türe stehen, je ein Buch, sie das Tagebuch,
er den Almanach in der Hand - Einband gleich.

(wieder ♩)

(In diesem Augenblicke gewahren sie einander, werfen (bei x) wie ertappt, jedes heftig das Buch auf dem ihm nächst stehenden Tisch, und gehen durch die Türen ab.)

Lra. *schwän-de der Bann. Blieb' er noch bö - se? Wie fang' id's nur an?*

Wilh. *schwän-de der Bann. Blieb' sie noch bö - se? Wie fang' id's nur an?*

(wieder ♩)

Hr. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

Pod. *p*

(Zur selben Zeit treten aus der Hintertüre FLORIAN und LIESCHEN hervor.)

Sehr rasch

poco rit.

fff v.o.

Vcl. C.B. *p*

I.VI.

135 Sehr gemessen, ein wenig marionettenhaft. (anfangs $\text{♩} = 108$, in der Folge frei)
FLORIAN (mit gespreizter Wichtigtuerei, ein wenig marionettenhaft)

Erst ist Ei - nes zu er - le - di - gen, ei - ne Fra - ge, Schick - fals - fra - ge, Schick - fals - fra - ge.

Flor. Fas - sen wir den Mut, den nöt - gen, wicht' - ge Pro - be soll's be - stät' - gen. Wie der Herr, so

LIESCHEN

Flor. Ja, Flo - ri - an, was schwatzt Er da? Welch' ich es wa - ge - Göt - ter - neid tritt sonst zu Ta - ge.

Lies. dum'm' Gesicht Er macht, ha - ha!

Flor. Ha - ha! Zu viel Glück bringt uns Mal - heur!

poco accel. (macht die Bewegung des Trin-

Lies. „Den Ring in's Meer“ - ver - steh' kein Wort! Steht of - fen nicht die

Flor. Wer - fen wir den Ring ins Meer!

poco accel. *f* Fl. Hf. pizz.

137

kens.) Hauptzeitmaß

Lies. Fla - sche dort? Ja, Flo - ri - an, was schwatzt Er da? Weld' dumm' Ge - sichts Er macht, ha -

Flor. Ver - leumdung! Doch die Proß muß sein! muß sein! Dann fort von

Hauptzeitmaß

Hf. Vel. Fg. C. B. Str. Cl. Ob. Str.

mf *ff*

(erfreut) *poco accel.*

Lies. ha! ha - ha! Ja, meint Er's so, so würd'es

Flor. hier, dann wirft Du mein! Noch heut mach' id's dem Maestro klar -

Holz *poco accel.* *f* *sfz*

Lies. wahr?

Flor. Der Her-rin mußt es Du ge-siehn: Wir ma-chen Hoch-zeit!

Fl. *pizz.* *p* *sfz* *p* *Picc.*

Celesta Glsp.
C.B.

pp

Lies. (klatst bei x in die Hände) **Hauptzeitmaß** 138

O wie schön! — Ja, kommst Du wie-der mit der

Flor. Doch be-vor wir uns be-tät'-gen, ist noch Ei-nes

Hauptzeitmaß Cl. I. VI. *pp espr.* *Fg.* *pizz.*

Lies. Pla-ge? Träumst Du? Bist Du nicht bei Sin-nen?

Flor. zu er-led'gen. Auf daß nicht das Glück ver-sag', fel-len heißt's die Schick-sals-frag'!

Fl. *grazioso*

Hr. *f* *subff*

Hf. Holz Br. Vcl. *espress.* Hr.

Lies. *f espress.* (wieder ♪)
 Den - ke lie - ber künft' - ger Ta - ge, wenn wir glück = lich, wie die

Str. Hf. *f* *pizz.* *f*

Lies. **139** poco a
 drin - nen! Wie die drin - nen!
 FLORIAN
 Wie die drin - nen! Lie = ser!, Lie = ser!, wald' ein Wort zur rech - ten

Fl. *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

Vcl. Hr. *sfz*

Hf. C.Fg. *sfz*

Flor. poco accel. *ad lib.*
 Zeit! Gib mir Vorkuß rasch ein bitter! Jef - las, die - se See - lig - keit!

mf *f* *sfz* *f*

Str. *trm* *f* *sfz* *f*

Fg. *trm* *f* *sfz* *f*

Hr. *pizz.* *f*

Flor. **140** Tempo II
 In wiegender Bewegung, gefänglich (♩ = ungefähr 76)
 Herr - je - du mein! Mein Wei - ber! wirft du fein! Am

Fl. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

C1. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Fg. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Celesta *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Hf. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Br. II.VI. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Vcl. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Gisp. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Vcl. *f* *pizz.* *f* *mf* *espress.* *f*

Flor. schönen Do-nau-frand winkt mir die klei-ne Hand. Im trauten Kämmer-lein, in

Str.

Flor. Wien, in Wien, mal' ich mei' No-ten-köp-ferl, du sorgst für Tisch und Töp-ferl. Und

Cl.
Hr.
Str.

Flor. poco rit. a tempo poco rit. a tempo
machen wir dann Schluß, lohnt Kuß auf Kuß dem la-dend frohen Sinn der

f p Hr. Cl. Str. ff p Fl. Cl.

LIESCHEN [141] poco rit. a tempo
Herr-je- wie feint Mein Männchen wirfst du fein! Malst

Flor. neu-en Wie-ner-in. poco rit. a tempo

Fl. Hr. Hf. Celesta Vcl. Str.

Lies. *poco rit.* *a tempo*
 du die No-ten = köpf = chen, sorg' ich für Tisch und Töpf = chen. Und machen wir dann Schluß, lohnt

Flor. *poco rit.* *a tempo*
 Und machen wir dann Schluß, lohnt

Cl.
Hr.
Str.

Lies. *poco rit.* *a tempo*
 Kuß auf Kuß dem la-chend frohen Sinn der neu = en Wie = ner =

Flor. *poco rit.* *a tempo*
 Kuß auf Kuß dem la-chend frohen Sinn der neuen Wie = ner =

Fl.
Str.
Cl.
Hr.
Str. Cl.

142

(Hier öffnet Laura die eine, Wilhelm die andere Tür. Beide blicken, von Florian und Lieschen ungehört, hinter den Gardinen hervor, um sich nötigenfalls gänzlich durch sie zu decken. Sie erkennen überrascht Florians Nachahmung und werden durch die darin liegende Parodie heiter gestimmt. Schließlich deutet Wilhelm verständnisinnig lächelnd auf Florian, Laura auf Lieschen)

I. Hauptzeitmaß (♩)

Lies. in. (fällt immer wieder wie in eine fixe Idee zurück)

Flor. in. Ha, welch' Glück! Doch just dar = um kommt mir

Fl. Hf. pizz.
m. d. Ob.
Picc.
Hr.
Trp. marc.
V. p.
Fg.
Str. f

stacc.

Flor. *poco a poco accel.*
 um die Fra=ge nicht her = um. Die Frag', die das Vergang'ne

Fl. Cl. Trp. trbn Str. Fg. C.B. Fg. *ff* *f*

Flor. *ff poco a poco rit.* *Hauptzeitmaß*
 sieht, die Frag', „Hast du vor mir ge = liebt?“ Und

Pk. Holz Str. V. O. Trp. Str. V.O. *ff* *f*

143
 Flor. drum ist Ei = nes zu er = le = di = gen, ob vor mir, ge = ste = he. fa = ge, tatst in Lie = be

Xyl. Hf. pizz.

Flor. *poco a poco accel.* *(wie automatisch)* *sempre accel.*
 Mich be = tät = gen. Dies die Frag', die Schicksals = fra = ge... Dies die Frag', die Schicksals = fra = ge...

Cl. Fl. Vl. Vcl. pizz. *f* *p* *f*

LIESCHEN

(in Zorn geratend)

144 Rasch (dieselben ♩ wie in den allerletzten Takten, =ungefähr 160)

Flor. Jetzt ver=steh' ich, Dum=mi=an!

Schickfals=frage, Schickfals=

Rasch (dieselben ♩ wie in den allerletzten Takten, =ungefähr 160)

f *non legato* VI. V.O.

Lies. Mei=ne Tu=gend ficht Er an! Willst dies zärt=lich Herz be=zicht=gen, for=schest tük=kiß

mf Str.

Lies. nach dem Richt=gen? Ob ich Lieb=ste hatt' vor dir? Ob ich Lieb=ste hatt' vor dir?

accel.

145 (ganze Takte)

(schreiend, an den Fingern abzählend)

Lies. Nun, so hö=re=st duft darum= Ver=steht sich: eins, zwei, drei, vier=

fp Pos. Pk.

große Trommel

Parodistisch (à la marcia funebre)(♩)

rit. LAURA (gibt ihm eine Ohrfeige) *f* ³ (verschwindet hinter den Gardinen) Ha ha ha ha! (im Glauben, daß Florian gelacht hat) (langsam) Erlacht noch!

WILHELM *f* ³ (verschwindet hinter den Gardinen) Ha ha ha ha!

FLORIAN (unwillkürlich) (im Glauben, daß Lieschen gelacht hat) (langsam) bum! Sie lacht noch!

Fl. Picc. *f* ³ Parodistisch (à la marcia funebre) (♩)

Ob. Cl. *sfz* *p* *p* Cl.

Pk. Trp. Vcl. pizz. C.B.

Flor. *ad lib.* (Gefte) Am schö-nen Donau-strand winkt mir die klei-ne Hand! *grazioso* Picc. Fl.

Engl. Hr. *p* *m.d.* *p* *p* *m.d.* *p*

Fg. Pk. Cl. Fg. Fg. Pk.

col legno *p* C. Fg. col legno

146 Tempo II (in wiegender Bewegung) (♩)

Flor. (verbindlich) A-ber Lie - ser!, warum denn to - ben? Wollt' un-ser Glück er - pro - ben.

f II. VI. *espr.*

Ob. Hr. Hr. *mf* Ob.

Hf. pizz. Vcl.

(nimmt das Buch vom Schreibtisch links)

poco a poco rit.

Flor. Verstandt mich falsch, gemacht— Lies nur den Al-manach— der Schil-ler VI.

f Fl. VI. *sub pp* *f* Fg. *p espr.*

f Fg. Vcl. Br. Vcl. pizz.

147 a tempo

LAURA (lächelnd zu Wilhelm hinüber) *p* Mein

LIESCHEN „Al-le Mäd- = chen (horcht auf) lach-ten fein!“

WILHELM Was geht hier vor? (lieft)

Flor. dichtet fein. *molto espress.* „Armer

mp Solo VI. *a tempo* Fl. Ob. *p* Br. II. VI. *molto espr.* Solo Vcl. *p*

Vcl. *p*

Lra Ta-ge-buch! (nimmt das Buch vom Tisch rechts und lieft aus der Ballade)

Flor. Pe-ter?“ Falsch der Band! Das rech-te Buch, hier liegt's, ich Tor! Ich les'dir aus der Bal-

Solo VI. Cl. Fg. Hr. *p* Str.

Ped. *

Etwas zurückhaltend

Flor. la = de vor! „Das hört der Gafffreund mit Ent = fet = zen. „Für = wahr, ich muß dich

Trp. *f* Str. Hr. Vcl. Hr. *ff* Vcl. C.B.

a tempo

(Lieschen und Florian haben die Bücher getauft)

148

LIESCHEN

„WILHELM (erklären 1 zu Laura hinüber) „Doch, spricht er, zitt'r ich für dein Heil. Noch kei = nen sah ich Die Baß la = de! Hör' nun dei = nen Teil!

Flor. glück = lich schät = zen!“ „Wil = helm kam! Ich fand, ich

Fl. *mf* *molto espr.* Hf. Str. Hr. Vcl. C.B. *ff*

a tempo

(tauschen wieder) V Wieder etwas zurückhaltend

Lies. fröh = lich en = den...“ „Wil = helm kam! Mein Zwei = = = fel

Flor. fand!“ „...auf den mit im = mer vol = len Hän = den die Göt = ter ih = re

Str. Ob. Trp. Pos. Vcl. Hr. Vcl. C.B. *ff*

a tempo
LAURA

149 Wieder zurückhaltend

Ja, mein Männchen, horch nur fein! Kann es

(tauschen wieder)
schwand! "So acht' auf ei = nes Freun = des Lehr'..."

WILHELM
Wilhelm, das kann ich nur fein! Kannes

(tauschen wieder)
Gaben freun. "Wil = helm kam! Mein Zwei = fel schwand!"

a tempo
Wieder zurückhaltend

pizz. V. O. Holz Vcl. Fg.

Lra.
noch nicht ganz verstehen! Möch-te immer klarer se-hen!

Lies.
(daselbe Spiel) "Wil = helm kam! Ich fand, ich fand! "Und

Wilh.
noch nicht ganz verstehen! Möch-te immer klarer se-hen!

Flor.
(daselbe Spiel) (entreißen sich hier gegenseitig die Bücher)
"Und ru = fe selbst das Un = glück her!"

V. O. Holz Vcl. Fg. Ped.

a tempo

Lies. je = ner spricht, von Furcht be = we = get:“ „ift

Flor. „Von al = lem, was die In = fel he = get:“

a tempo

f Holz Celesta Gisp. pizz. Hf. Trp. Trp.

poco accel. poco rit.

Lies. die = ler Ring mein höch = ftes Gut:“

Flor. „Und wirft das

poco accel. poco rit.

Vi. Fl. Ob. Trp. Bl.

f Cl. Br.

150 a tempo (liest aus dem Tagebuch) poco rit.

Lies. „Te = rer Wil = helm,

WILHELM (erklärend zu Laura hinüber) Das Op = fer für des Glück = kes Hut!

Flor. *ff* Klei = nod in die Flut.“

a tempo poco rit.

Solo VI. Fl. Ob. Solo Vcl. Hr. Fg. Ped.

ff *mf* *espr.*

LAURA (hervortretend)

Zurückhaltend

Dir ge-hör' ich an, Dir al-

Lies. Dir ge = hör' ich an."

Wilh. Die

Zurückhaltend

Fl. *molto espr.*

II.VI. *pp* Solo Vcl.

Picc. VI. Hf. Celesta

C.B. Ped. *

151 Belebend (accel.)

Lra. lein!"

Lies. (zu Florian) Pe-ter, Wilhelm, Ring und Meer. O

Wilh. Bin-de fällt, Licht wird es, Licht!

Belebend (accel.)

pizz. *a tempo*

Fl. >

Cl. *mp*

VI. *mf*

Ped. Fg.

Ruhig beginnend, allmählich steigend

Lies. Him-mel das be-greift sich schwer! FLORIAN (zu Lieschen)

Den Ring ins Wa-fer, be-greift du nicht?— Das Op-fern ist im

Ruhig beginnend, allmählich steigend.

Hr. *p* *tr*

Br. *p*

Str. *p*

Fg. *

Flor. Glück-ke Pflicht... Dann wird er wie-der her = aus = ge = ficht! Was hat sich mir da her =

Ob. Hf. Fg. Cl. Hr. Ob. Trp. Fg. Br. Cl. Hr. sfz sfz

Flor. (kratzt sich) ein-ge-mischt? Was hab' ich da für ein Buch er = wifcht?

Holz Gf. Str. Vcl. Fg. Vcl. Br. Hf. Hr. Fg. Pof. sfz sfz

152 Mit Schwung, doch streng rhythmisch (♩) (Nicht eilen!)

LAURA (tritt vor) Mein Ta = ge = buch, Herr

Vi. Holz Str. Hf. Hr. col Ped.

Lra Flo = ri = an!

WILHELM (hervortretend) Mir ge = hört sie an,

Vcl. C. B. Pk. Holz Hr. Vi. Trp. Pof. Hr. Ped. sempre col Ped. Ped. *

153

Lra
Dir al = lein!

Wilh.
mir al = lein, mir al = lein!

FLORIAN
Das Ta = ge = buch der Gnä = di = gen u =

Str. Fl.

V.O.

2 Trp.
1 Pof.

Immer steigend
(reicht Wilhelm das Tagebuch)

Lra
Lies noch mehr, mein lie = ber Mann!

Wilh.
(reicht Laura die Ballade)
Und

Immer steigend

Flor.
jel Das tat ich schlecht er = le = di = gen!

Ob. Cl.
Hr.

Str.
p *f*

C.B. Fg.

(beifeite)

Lra

Wih.

die Ba - la - de, lieb - ste Frau, zeigt dir, was ich ge - wollt, ge - nau!

Hr.

Trp.

Picc. Fl. *p*

cresc.

Holz

Str.

(Laura und Wilhelm im Vorder-, Lieschen und Florian ein wenig im Hintergrunde)

Lra

Wih.

prüf - te bloß des Glücks Na - tur!

(beifeite)

Für ihn emp - fand sie Mit - leid nur!

ritard.

ritard.

154

Dein

Hr.

Hf.

Str.

v.o. *ff*

Hr.

Lra

Wih.

Ta - gebuch macht al - les mir nun klar!

Seh' nun, daß (legt das Tagebuch auf den Tisch links)

precipitando rit. (♩) (wieder ♩)

precipitando rit. (♩) (wieder ♩)

v.o. *ff*

pp

Trp.

Pof.

mf

Hr.

Ped.

Ped.

(legt die Ballade auf den Tisch rechts)

155 Langsam u. getragen

Lra
 schuld — nur die Bal — la — de war!

With.
 Un-fer Glück, nun ist's ge-

Langsam und getragen

mf espress. Hr. Fl. Cl. Vi. 3
p molto espress. m. d. Trp. Br. 2 Vcl. *mp* Vcl.
 Ped. * Ped. * Ped. *

(♩ = ungefähr 48)

poco rit. ten. a tempo

With.
 feit, von Deinem lie = benden Her = zen ge = weihet. Nun weiß ich's: das

(♩ = ungefähr 48)

(sehr breit)

Vcl. Cl. II. Vl. I. Vl. Br. Hr.
 Ped. *

poco rit. a tempo

With.
 Glück — das Glück, es ist Ver trau = en, nun weiß ich's ganz: das Glück ist ein

Vcl. Hr. Str.
molto espress. Hr.
 Hf. *sempre col Ped.*

156

Lra. *p* *3* *3* *V* *p*
 Un-fer Glück, nun ist's ge = feit, von Deinem lie = ben = den

Wih. *3*
 schwei = gend' sich Er = bau = en. Un-fer Glück, nun ist's ge = feit, von Deinem

Cl. *3* *3* *3* *VI.*
p *Vcl.*
 Ped. *

157 Sehr ruhig

Lra. *ten*
 Her = zen ge = weiht. Nur wer sich gläu = big ihm

LIESCHEN
 Er tat — ja nur, was der

Wih. *ten*
 lie = benden Herzen ge = weiht. Nur wer sich gläubig, wer sich gläu = big ihm

FLORIAN
 Sei gut, Lies-chen, sei gut!

Fl. *Sehr ruhig*
p *ppp* *p* *VI.*
Hf. *Cl.* *Br.* *7* *7*
Fg. *Vcl.*
 Ped. *

Lra — er gibt, dem bleibt es treu, dem bleibt es treu und un-ge-trübt.

Lies. Maefro tut. Er tat ja nur, was der Maefro tut.

Wilh. — er-gibt, dem bleibt es treu, dem bleibt es treu und un-ge-trübt. Es blüht um

Flor. Sei gut, Lieschen, sei gut!

mp espress. Fl. Cl. Celesta Hr. Hr. Fg. *pp* Str. Hf. Ped. *

Lra es grünt die Welt, es trägt uns zum Him-mels-

Lies. es blüht um uns, es grünt die Welt, es grünt die Welt. Nur

Wilh. uns, es trägt uns em-por.

Flor. es blüht um uns, es grünt die Welt, es grünt die Welt. Nur

p espress. *mf* Str. *p espress.* *espress.* VI. Ob. Hr.

158 *a tempo*

Lra. *p* zelt. Es blüht um

Lies. wer sich gläu = big dem Glück er = gibt, dem bleibt es un = ge = trübt.

Wih. Es blüht um

Flor. wer sich gläu = big dem Glück er = gibt, dem bleibt es un = ge = trübt.

Str. *mf* *molto espr.* Hr. VI.

Lra. uns, es grünt die Welt. O Liebster, e = wig bin ich

Lies. — Es blüht um uns, es grünt die Welt. Ach Florian, weißt wohl, ich bin nur

Wih. uns, es grünt die Welt. Wie fe = lig macht mich dein Ver =

Flor. — Es blüht um uns, es grünt die Welt. Nun Schatzerl, magst du mir nicht ver =

Ob. Hr. Str. Hr. Fg.

159

Ein wenig

Lra
Dein— O glaub' mir, Dein— ganz al = lein!— Laß vom

Lies.
Dein— Du Schlimmer, Dein bin ich ganz al = lein! Un-fer Glück, nun ist's ge =

Wih.
zeihn— O Liebster, e = wig bin ich dein!— Laß vom

Flor.
zeihn?— Schlag' ein, doch darfs nicht da = ne = ben fein!— Un = fer Glück
Ein wenig

Str. Hr. Trp. 3 2 3 3 3
Ped. *

drängen!

Lra
Glück dich träumend füh-ren, sollst ans Glück nicht zweifelnd rüh = ren. Sollst

Lies.
feit, von Dei-nem lie = benden Her = zen ge = weiht, ja ge =

Wih.
Glück dich träumend füh = ren, sollst ans Glück nicht zweifelnd rüh = ren. Sollst

Flor.
— nun ist's ge = feit, von Dei = nem lie = benden Her = zen ge =

drängen!

Cl. Hr. Ped. *

rit. (♩) 160 a tempo (langsam u. getragen)

Lra
oh = ne grü = belnd'Schwan-ken Him = mels = gna = de danken! Dem schö = nen folgt der

Lies.
weiht von Dei = nem Her = zen. Dem schö = nen

With.
oh = ne grübelnd'Schwanken dem Him = mel danken! Dem schö = nen folgt der

Flor.
weiht, von dei = nem Her = zen geweiht. Dem schö = nen folgt der

Picc. **ff** **espress.** **Ped.** *

Lra
schön' = re Tag — O ge = seg = net fei — die Schick = fals =

Lies.
folgt der schön' = re Tag — Ge = seg = net fei — die Schick = fals =

With.
schön' = re Tag — Ge = seg = net fei — die Schick = fals =

Flor.
schön' = re Tag — Ge = seg = net fei — die Schick = fals =

Pol. **rit.** **sfz** **Ped.** *

accél. (*precipitando*) rit. a tempo

Lra frag'! _____

Lies. frag'! _____

Wilh. frag'! _____

Flor. frag'! accél. (*precipitando*) rit. a tempo

ff Str. Holz Bl. *p* Hr. *pp* Str. Hf. Celesta

Freies Zeitmaß (mäßige ♩)

161 (nimmt Lieschen bei der Hand und tritt auf Wilhelm zu)

Flor. Ach Mae-stro, sag's jetzt laut, was mich zu sa-gen nicht getraut. Wenn sie mich

p Cl. Hr. *pp* Hr. *ten.* Hf.

Flor. will, steht hier die Braut. Weiß-trau-rig ist's - jetzt heißt es schei-den - muß wohl nach

pizz. *pp* Str. *pp* *p* Vcl.

(zu Laura)

Wih. *Be-hü-te! Nun sollst auch Dein Haus Du er-hal-ten*

Flor. *Wien zum Herrn von Hay-dn?*

Ob. *fp*

Holz *p*

poco accel.
LIESCHEN

a tempo

(Lieschen und Florian fallen sich erfreut in die Arme)

Wih. *Herrje... wie*

Flor. *Herrje... du*

Wih. *(mit Betonung) die Bei-den wer-den es ver-wal-ten!*

Fl. *(mit Betonung) die Bei-den wer-den es ver-wal-ten!*

Vi. *a tempo*

Hr. *pizz.*

Cl. *f mf espress.*

poco accel.

(in überströmender Dankbarkeit, mit sich kämpfend, dann mit Entschluß)

Lies. *fein! Mein Männchen wirst du fein! Nicht schweig'ich mehr nun beicht'ich's dir:*

Flor. *mein! Mein Wei-berl wirst du fein!*

Ob. *p espress.*

Str. *p*

Fg. *p*

a tempo
(verschämt)

(recitativisch)

(zeigt auf den Finger)

163

Lies. Er war ein braver Kano-nier und diesen Ring den schenkt' er mir! Wie ich dich

Cl. Hr. *fp* Fg. Ped. *pizz.* *mp espress.* Hf. *pizz. sfz* *p* Str. *pizz.* Str.

accel. (in ♩ übergehen)

(wirft den Ring durch das offene Fenster hinaus)

Lies. lie = be, Flo-ri = an, zeig' fort mit dem Ring! — dies Op-fer an!

Fl. Cl. VI. *sfz* *sfz* Hr. Fg. *sfz*

VOGEL (hinter der Szene)

ff

o = ha!

Trp. Pos. *f* Fl. Cl. *sfz* VI. *f m. s.* *sfz* V.O.

Stürmisch (♩)

(Geklingel der Türglocke wie bei Szene V. Alle wenden den Blick zur Tür, durch die Vogel, den Ring hoch emporhaltend, die neuerlich abgerissene Klingel in der Linken, eintritt)

ff V.O. Pos. Hr. Fg. Br.

9. SZENE

164

(♩ = ♩ = ungefähr 100) Tempo I*)

LAURA

(sehr rythmisch und deutlich)

(lachend)

Der Ring!

WILHELM

(lachend)

Der Ring!

VOGEL (triumphierend)

ff (ganz frei gesprochen)

Der Ring des Po - ly - kra - tes!

(♩ = ♩ = ungefähr 100) Tempo I*)

(sehr rythmisch und deutlich)

Vcl.

pp

C.B.

Br.

Vcl.

Ein wenig zurückhaltend

165

Lra.

Der Ring!

Des

LIESCHEN

(lachend)

Der Ring!

Der Ring!

(sehr delikate mit Feinheit)

Des

With.

des Po - ly - kra - tes!

Des

FLORIAN (lachend)

Der Ring!

Der Ring!

Des

Ein wenig zurückhaltend

Cl.

> Holz

pizz.

Hf Celesta

Fl.

sfz Trp. *p*

pizz.

sfz *p* Pk.

Fg.

*) Die Bezeichnung „Tempo I“ ist hier im Gegensatz zu „Tempo II“ in eben derselben Szene zu verstehen

166 Etwas gemäßigter (con grazia) Tempo II

Lra. *f* Ha ha ha ha! *p* ha ha ha ha!

Lies. *f* Ha ha ha ha! *p* ha ha ha ha!

Flor. *f* Ha ha ha ha! *p* ha ha ha ha!

Vog. Ring kehrt'zu rück — nicht ich er = stau = = ne ob des Glücks und der Glück = li = den

Etwas gemäßigter (con grazia) Tempo II

Vc. *p espr.* Fl. *mf* Ob. *stacc.*

Hf. Br. Vl. pizz.

Lra. ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha!

Lies. ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha!

With. *p* Der Ring kehrt'zu rück — drum nicht er = stau = = ne ob des Glücks und der

Flor. ha ha ha ha!

Vog. Lau = ne. (lacht unwillkürlich mit) *f* Ha ha ha ha!

Fl. *mf* Ob. *stacc.*

167

Lra. *p* Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha! *p* Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Lies. *p* Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha! *p* Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Wifh. Glück = = li = chen Lau = ne. Der

Flor. ob — des Glücks und der Glück = li = chen Lau = ne.

Vog. *p* Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha! *p* Ha ha ha ha! Ha ha ha ha!

Lra. poco a poco rit. *p* Der Ring kehrt' zu = rück! a tempo

Lies. Der Ring kehrt zu = rück! —

Wifh. Ring kehrt' zu = rück! —

Flor. Der Ring kehrt' zu =

VI. *espress.* *mp* Hr. *pp* *mp* Ob.

Wieder bewegt (Tempo I) accel.

Lra *p* Ha ha ha ha ha! Ha ha

Lies. *p* Ha ha ha ha ha! Ha ha

With. *p* Ha ha ha ha ha! Ha ha

Flor. *p* rüdt! Ha ha ha ha ha! Ha ha

Wieder bewegt (Tempo I) accel.

Cl. *p*

Str. *p*

Hr. *p*

Fg. *p*

mf

poco a poco rit.

Lra *f* ha ha ha ha! ha ha ha ha!

Lies. *f* ha ha ha ha! ha ha ha ha!

With. *f* ha ha ha ha! ha ha ha ha!

Flor. *f* ha ha ha ha! ha ha ha ha!

poco a poco rit.

mf

ff Holz Gfsp.

f Str.

ff Holz Gfsp.

169 Sehr zurückhaltend (Tempo II) poco rit.

Lies. *molto rit.* ha!

Wilh. *ten.* (mit feiner Ironie) Der Ring kehrt' zu = rück — doch warnt uns die Bal = la = de,

Flor. *f* ha ha ha ha!

Vog. *f* ho ho ho ho!

Sehr zurückhaltend (Tempo II) poco rit.

molto rit. Solo VI. *f* Str. *mf* Fl. *p* Hr. VI. Cl.

170 a tempo, aber fließend (Tempo II)

Wilh. *rit.* (mit übertriebener Liebenswürdigkeit) be = droh = lich wä = re das ge = ra = de. Die Göt = ter... die Göt = ter...

Cl. *pizz.* Str. *p* Ob. *p* Cl. *pizz.* Br. *col Ped.*

Wilh. wol = len ein Op = fer...

Flor. ein Op = fer...

VI. *p espr.* *rit.* Cl. *a tempo* *mp* Ob. *p* *espr.* Fl. VI.

Wilh. *poco accel.*
So fei's! Wir op=fern,

Flor. *poco accel.*
So fei's!

Hr. *p* Hr. *p* Hr. *p* Hr. *p*
Ob. *p* Ob. *p* Ob. *p* Ob. *p*
Cl. *p* Cl. *p* Cl. *p* Cl. *p*
Hf. Fl. *p* Hf. Fl. *p* Hf. Fl. *p* Hf. Fl. *p*
Fg. *p* Fg. *p* Fg. *p* Fg. *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(ganze Takte)
(überrachend plötzlich) 171 (d. = wie zuletzt o = ungefähr 72)

Wilh. *f* *sub pp*
wir op = fern dich selbst! Sei du der Preis! (verdutzt)
VOGEL Wer?

(ganze Takte) (d. = wie zuletzt o = ungefähr 72)

Ob. *fz* *sub p* Ob. *fz* *sub p* Ob. *fz* *sub p* Ob. *fz* *sub p*
Cl. *fz* *sub p* Cl. *fz* *sub p* Cl. *fz* *sub p* Cl. *fz* *sub p*
v.o. *fz* *sub p* v.o. *fz* *sub p* v.o. *fz* *sub p* v.o. *fz* *sub p*
Fg. *fz* *sub p* Fg. *fz* *sub p* Fg. *fz* *sub p* Fg. *fz* *sub p*
Ped. *fz* *sub p* Ped. *fz* *sub p* Ped. *fz* *sub p* Ped. *fz* *sub p*

Wilh. *pp*
Ei-nes Klei = nods mich zu ent = schla = gen,
Vog. Was? Wie? Ich?

Hr. *p* Hr. *p* Hr. *p* Hr. *p*
Fl. *p* Fl. *p* Fl. *p* Fl. *p*
Fg. *p* Fg. *p* Fg. *p* Fg. *p*
Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p* Ped. *p*

(Alle vier dringen auf Vogel ein) *ff*

LAURA
Wir op-fern dich selbst!

LIESCHEN
Wir op-fern dich selbst!

With.
— muß Dir, dem Freun- de, ich ent- fa- gen! Dich selbst!

FLORIAN
Wir op-fern dich selbst!

Lra *sub pp* Sei du der Preis! *pp* Ei-nes Klei- nods

Lies. *sub pp* Sei du der Preis! *pp* Ei-nes Klei- nods

With. *sub pp* Sei du der Preis! *pp* Ei-nes Klei- nods

Flor. *sub pp* Sei du der Preis!

VOGEL *pp*

Wer? Was? Wie? Ich? Ei-nes Klei- nods

Lra
 sich zu ent = schla = gen, — muß dir, dem Freun = de, er ent = fa = gen!

Lies.
 sich zu ent = schla = gen, — muß dir, dem Freun = de, er ent = fa = gen!

Wilh.
 mich zu ent = schla = gen, — muß dir, dem Freun = de, ich ent = fa = gen!

Vog.
 sich zu ent = schla = gen, — muß mir, dem Freun = de, er ent = fa = gen!

173

(Lieschen legt Vogel Shawl und Mantel um, Florian reicht ihm Hut und Handtasche. Beide drängen Peter zur Türe, der sich mit linkischen Verbeugungen gegen Wilhelm und Laura nach rückwärts zurückzieht)

FLORIAN (nicht zu drastisch)

Der Herr Schil = ler schreibt vor zum Schluß, — daß der

f Holz Str. Holz Ob

Hr. Br.

poco rit. a tempo accel.

Flor.
 Galt mit Grau = fen sich wen = den muß!

VI. 3 Cl. Br. Fg.Vcl.

Trp. Pos.

Lustig bewegt (♩. noch etwas rascher als ♩. in den letzten zwei accelerierten Takten = ungefähr 120)

LAURA *f* Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha! *poco rit.*

LIESCHEN *f* Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha!

WILHELM *f* Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha!

FLORIAN *f* Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha!

VOGEL (gezwungen lachend) *f* Ha ha ha ha! *f* Ha ha ha ha!

Ho ho ho ho! Ho ho ho ho!

Lustig bewegt (♩. noch etwas rascher als ♩. in den letzten zwei accelerierten Takten = ungefähr 120) *poco rit.*

Fl. > Trp. Ob. Hr. Hf. V.O. Gls. Trp.

Hf. Bl. Ob. V.O. Hr. Hf. V.O. Gls. Trp.

174 Mäßig bewegt (♩. = 104)

Lra *pp* (sehr deutlich)

ALLE (ohne Vogel, der rückwärts bei der Tür steht) stehen vorne bei der Rampe, Das sin=nige Spiel, es führte zum Ziel. Doch der es uns riet, ist—

Lies. *pp* gegen den Zuschauer gewendet Das sin=nige Spiel, es führte zum Ziel. Doch der es uns riet, ist—

Wilh. *pp* Das sin=nige Spiel, es führte zum Ziel. Doch der es uns riet, ist—

Flor. *pp* Das sin=nige Spiel, es führte zum Ziel. Doch der es uns riet, ist—

Mäßig bewegt (♩. = 104)

PiccFl. P Vcl. C.B. Pos. Pk.

Lra hier zu viel! *pp* Ein wunder-bar Ding um das

Lies. hier zu viel! *pp* Ein wunder-bar Ding um das

Witth. hier zu viel! *pp* Ein wunder-bar Ding um das

Flor. hier zu viel! *pp* Ein wunder-bar Ding um das
VOGEL

Zu viel!

Vi. *fp* Pos. *f* Hr. Bck. *sub p*

175

(wenden den Kopf nach Vogel zurück) (entsprechende Bewegung mit den Händen) Wieder frisch vorwärts (♩)

Lra Mär-chen vom Ring. Doch der es er-zähl - te - hui! der ging! der ging!

Lies. Mär-chen vom Ring. Doch der es er-zähl - te - hui! der ging! der ging!

Witth. Mär-chen vom Ring. Doch der es er-zähl - te - hui! der ging! der ging!

Flor. Mär-chen vom Ring. Doch der es er-zähl - te - hui! der ging! der ging!

Vi. *f* *stacc.* Holz *pizz.* Hr. Bck. *p* *pos.* *fp* Hr. *f*

Wieder frisch vorwärts (♩)

Lra der ging! der ging! Ha ha ha ha!

Lies. der ging! Ha ha ha ha! der ging!

Wilh. der ging! Ha ha ha ha! Ha ha ha

Flor. der ging! Ha ha ha ha!

VOGEL Ho ho ho ho!

Holz Glsp. Holz Glsp.

fz Str. f

Lra der ging! der ging! der ging! ff

Lies. der ging! derging! der ging! ff

Wilh. ha! der ging! der ging! der ging! ff

Flor. Ha ha ha ha! der ging! derging! der ging! ff

Vog. Ho ho ho ho!

Holz Ped. Hr. Fg.

mf Str. ff

176

Sehr bewegt (♩ = 120)

(Vogel, der mit einer Verbeugung die Türe hinter sich schließt, hierauf Florian und Lieschen ab durch die Mitte)

Lra

Lies.

Wilh.

Flor.

Sehr bewegt (♩ = 120)

ff V.O.

Holz

ff

Str.

Ob. Cl.

I. VI. II. VI.

Pos. Vcl.

Holz

Celesta

ff

Br.

f Fg. C.Fg. C.B. ff

fff

Trp. pizz. Str. Hr. pizz. II. VI.

10. SZENE

(Stille. Trauliche Stimmung. Die Abendsonne sendet ihre rotgoldenen Strahlen ins Zimmer und beleuchtet den Tisch rechts.)

177

Getragen (♩ viel langsamer als zuletzt)

(Die Uhr schlägt «sechs»)

rit.

II. VI. (sord.)

I. VI. (sord.)

mp

Cl.

mp CelestaHf.

p sub

Solo VI.

Hr. Holz

molto espress.

Str.

Br. (sord.)

Vcl. (sord.)

178

Ruhig und langsam (♩ = 56)

WILHELM (Wilhelm und Laura setzen sich an den Tisch rechts, wie in Szene 2)

Glück ist Mut, Glück ist Ver-trauen, ist ein freu-dig Vorwärts-schau-en...

Fl. Cl.

Solo VI.

p

Hr. Fg. Hf.

II. VI.

Solo Vcl.

Str.

Hr. C.Fg.

*) Anmerkung für den Regisseur: Allenfalls nach Wahl vorher Dämmerung und nun Beleuchtung durch Tischlampe, die Lieschen angezündet hat.

poco accel. (Laura umschlingend)

poco rit.

179 a tempo

sub p

Wilh. Fühlst du sie, die vol = le Gna = de? *) Jetzt

poco a poco ritard.

(Lra) Wilh. le - sen wir zu - sam - men die neu - e Bal - la

180

Der Vorhang beginnt bei ♩ langsam, von ♩♩ ab rasch zu fallen.

(Blicken eng aneinander geschmiegt in das Buch)

Sehr rasch (♩ = 120)

de... Picc. Fl. Cl.

(Vorhang geschlossen)

ff Str. Hf. gliss. Holz Str. V.O. Hr. fff (sehr markiert) Pk. Bck. Trp. Pos.

*) Diesen letzten Satz kann ev. LAURA uniso mit Wilhelm fingen. 30241