

Suite

pour

grand Orchestre

composée
par

Alexandre Tiniakow

OP. 8.

Partition d'Orchestre	M.16.	net
Parties d'Orchestre	„	30. net
Réduction pour le Piano		
à 4 mains par l'auteur...	„	8. net



Leipzig-S^tPetersburg-Moskau-Riga-London

À la mémoire de M. Balakirew



Suite

a. Elegie b. Scherzo c. Ballade d. Tarantelle

pour

grand Orchestre

composée
par

Alexandre Tiniakow

OP. 8.

Partition d'Orchestre	M.16.	net
Parties d'Orchestre	„	30. net
Réduction pour le Piano		
à 4 mains par l'auteur	„	8. net



Jul. Heinr. Zimmermann

Leipzig-S^tPetersburg-Moskau-Riga-London

Suite.

I.

Alexandre Tiniakow, Op. 8.

1

Elegie.

Moderato.

rit.

2 Flauti.

Oboe.

Corno inglese.

2 Clarinetti
in A.

2 Fagotti.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli
e Contrabassi.

Moderato.

rit.

1 *a tempo*

con espressivo

I.

Viol.

II.

Vla.

Vcll.
e CB.

1 *a tempo*

2

Fl. I. *rit.* **3** *a tempo*

Cor. I. *p*

I. *pp*

II. *pp*

Vcl. *pp*

cb. *pp*

div. *unis.*

rit. **3** *a tempo*

Fl. I.

Ob.

Engl.

Clar. I.

I.

Viol.

II.

Vla.

Viol.

Cb.

FL. I. II. *22* 14

Ob.

Clar. I. II. *22*

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll. *div.*

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *ff*

14

FL. I. II. *rit.* 5 *a tempo*

Ob.

Cingl.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

I. Viol. *div.* *unis. con espn*

II. Viol.

Vla. *div.* *unis.*

Vcll. *p unis.*

Cb. *p*

rit 5 *a tempo*

Agitato con passione.

Allegretto con passione.

Fl. I.
II.

Ob.

Cl. ingl.

Clar. I.
II.

Fag. I.
II.

I. II.
Cor.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.
e CB.

Allegretto con passione.

rit.

Cor. I.
II.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.

Cb.

rit.

Poco più mosso.

Fl. I.
II.

Clar. I.
II.

Fag. I.
II.

I. II.
Cor.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.

Cb.

f

div.

unis.

Poco più mosso.

Fl. I. II.

Ob.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

I. II. Cor.

III. IV. Cor.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll.

Cb.

f

f

f

p

p

p

8

Fl. I.
II.

Obo.

Clar. I.
II.

Cor. I.
II.

I.
Viol.

II.

Viola

Cello

Double Bass

9

10

Fl. I.
I.

Ob.

Cingl.

Clar. I.
II.

Fag. I.
II.

I. II.
Cor.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Vla.

Viol.

Cb.

10

div.

Fl. I.
II.

Clar. I.
II.

Fag. I.
II.

I. II.
Cor.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Vla.

Viol.

Cb.

unis

Fl. I.

Oboe

Cl. ingl.

*Clar. I.
II.*

*Fag. I.
II.*

*I. II.
Cor.*

III. IV.

*I.
Viol.*

II.

Vla.

Viol.

Cb.

Fl. I.
Ob.
Cl. ingl.
Clar. I.
Fag. I.
I. II.
Cor.
III. IV.
Viol. I.
II.
Vla.
Vcll.
Cb.

p, *f*, *rit.*, *div.*, *uniss.*

12

a tempo

Clar. I.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vcll. e Cb.

12

a tempo

13

poco a poco acceler.

Fl. I.

II.

Ob.

C. ingl.

Clar. I.

II.

Fag. I.

II.

I. II.

Cor.

III. IV.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vcll. e Cb.

13

poco a poco acceler.

Z. 5966 a

14

Tempo I.

Fl. I. II. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. ingl. *ff*
 Clar. I. II. *ff*
 Fag. I. II. *ff*
 I. II. *ff*
 Cor. *ff*
 III. IV. *ff*
 I. Viol. *ff*
 II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vcll. *ff*
 Cb. *ff*
div.
unis.
pix.
Tempo I.

14

Fl. I. II. *p*
 Ob. *p*
 Cl. ingl. *p*
 Clar. I. II. *p*
 I. Viol. *p*
 II. *p*
 Vla. *p*
 Vcll. *p*
 Cb. *p*
arco

15

Fl. I. II. *a 2.*

Ob.

C. ingl.

Clar. I. II. *a 2.*

Fag. I. II. *a 2.*

Cor. I. II. *p*

I. Viol.

II. *p*

Vla.

Vcll. e Cb.

15

Fl. I. II.

Ob.

C. ingl.

Clar. I. II.

Fag. I. II. *a 2.*

Cor. I. II.

I. Viol.

II. *p*

Vla.

Vcll. e Cb. *p*

rit.

div.

un's.

div.

16

rit

Coda.
a tempo

17

Ob. *p*

Cl. ingl. *p*

Clar. I. *I. p*

Fag. I. *I. p*

I. Viol. *unis.*

II. Viol. *div.*

Vla. *p div. p*

Viol. *p*

Ob. *p*

a tempo
Coda.

17

Fl. I. II. *a2 p*

Ob. *p*

Cl. ingl. *p*

Clar. I. II. *a2 p*

Cor. I. II. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vla. *p*

Viol. *p*

Ob. *p*

div. unis.

p

18

Fl. I. II. *p*

Ob. *p*

Clar. I. II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vla. *unis.* *p*

Viol. *p*

Ob. *p*

18

19

Fl. I. II. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. ingl. *p* *pp*

Clar. I. II. *p* *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Viol. I. *p* *pp*

Viol. II. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp*

Viol. *pp* *p* *pp*

Ob. *pp* *p* *pp*

19

II. Scherzo.

Allegro con fuoco.

Piccolo.

2 Flauti

Oboe.

Corno inglese.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

2 Trombe in A.

2 Tromboni tenori.

Trombone basso e Tuba.

Timpani. Cis, F $\sharp$, H.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro con fuoco.

Picc.

Fl. I.
II.

Ob.

Cl. I.
II.

Clar. I.
II.

Fag. I.
II.

Timp.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.
& Cb.

rit.

Picc. *p* *ff*

Fl. I. II *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

C. ingl. *p* *ff*

Clar. I. II *p* *ff*

Fag. I. II *p* *ff*

I. II. Cor. *p* *ff*

III. IV. *p* *ff*

Tr. I. II *p* *ff*

Grand bass & Tub. *p* *ff*

Tim. *p* *ff*

I. Viol. *p* *div.* *ff*

II. *p* *ff*

Vcl. *unis.* *p* *ff*

Vcll. & Cb. *p* *ff*

rit.

2. 39662

4 *a tempo*

Fl. I. II. *a2* *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. I. II. *a2* *p*

Fag. I. II. *p*

I. Viol. *p* *unis.*

II. *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vcll. *p* *arco*

Cb. *p*

4 *a tempo*

5

Picc. *f*

Fl. I. II. *f* *a2* *p*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Clar. I. II. *f* *a2* *p*

Fag. I. II. *f* *a2* *p*

Timp. *p*

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vla. *f* *pizz.* *p*

Vcll. *f*

Cb. *f*

5

Picc.

Fl. I.

Ob.

Cl. ingl.

Clar. I.

Fag. I.

Timp.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll. e CB.

6

Fl. I.
II.

Oboe

Clar. in G.

Horn I.
II.

Bassoon I.
II.

Viol. I.
II.

Viola

Cello & Double Bass

Fl. I. II. 7

Clar. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll. e Cb.

p

pizz.

7

Fl. I. II.

Ob.

Cl. ingl.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll. e Cb.

p

p

p

p

div.

arco

p

8

Picc. *f* *p*

Fl. I. II. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. ingl. *f* *p*

Clar. I. II. *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. *f* *p*

Cor. III. IV. *f* *p*

Tr. I. II. *p*

Trum. Bass & Tub. *p*

Timp. *f*

Mus. H. in A, C. in D.

I. *f* *p*

Viol. II. *f* *p* *div.* *p unis.*

Vla. *f* *p*

Vcll. & Cb. *f*

8

rit. a tempo

Picc. *ff* *f* *f*

Fl. I. II. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

C. ingl. *ff* *f* *f*

Clar. I. II. *ff* *f* *p*

Fag. I. II. *ff* *p* *p*

I. II. Cor. *ff* *p*

III. IV. *ff*

Tr. I. II. *ff*

Trond. bass e Tuba. *ff*

I. Viol. *ff* *p* *f*

II. *ff* *p* *un. is.* *p*

Vla. *ff* *div.* *p* *un. is.* *p*

Vcll. *ff* *p* *p* *p*

Cb. *ff* *div.* *un. is.* *div.* *un. is.* *p*

rit. a tempo

Z. 56662

rit.

Fl. I. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. ingl. *f* *mf*

Clar. I. *al* *f* *mf*

Fag. I. *f* *mf*

I. II. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

III. IV. *f* *mf*

Tr. I. *f* *mf*

Trond. ton. *f* *mf*

Trond. bass. o Tuba. *f* *mf*

Timp. *f* *mf* *Mulo Fin F.* *D in C*

I. *div.* *f* *mf* *un's.*

Viol. *div.* *f* *mf*

II. *div.* *f* *mf*

Vla. *div.* *f* *mf*

Vcll. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

rit.

9

Trio.
a tempo

Fag. I. *Solo dolce*
Cor. I. *p*
I. Viol. *p*
II. Viol. *p*
Vla. *p*
Viol. e Cb. *p*

a tempo

Fag. I.
Cor. I.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Viol. e Cb.

10
C. ingl. *Solo dolce*
Clar. I. *p*
I. Viol. *p*
II. Viol. *p*
Vla. *p*
Viol. e Cb. *p*

10

C. ingl.
Clar. I. *p. dolce*
Viol.
Vla.
Viol. e Cb.

11 *acceler.*
Ob. *p*
C. ingl.
Clar. I. II. *p*
Fag. I. II. *p*
I Viol.
II. *p*
Vla. *p*
Viol. e Cb. *p*

11 *acceler.*
12
Ob. *p*
C. ingl.
Clar. I. II. *p*
Fag. I. II. *p*
Viol. *p*
Vla.
Viol. e Cb. *p*

12

rit. **13** a tempo

Fl. I. II. *a2*
Ob.
Cl. ingl.
Clar. I. II.
Fag. I. II.
I. II. Cor.
III. IV.
I. Viol.
II. *div.*
Via.
Vcll. e Cb.

rit. **13** a tempo

14 *a2*
Fl. I. II. *f*
Ob.
Cl. ingl.
Clar. I. II.
Fag. I. II.
I. II. Cor.
III. IV.
I. Viol.
II. *f*
Via.
Vcll. e Cb.

14

rit.

15

Clar. I. *p*
 Fag. I. *p*
 Cor. I. *p*
 Timp. *pp*
 Viol. *p*
 Vla. *p*
 Vcll. e Cb. *p*

15

Clar. I.
 Fag. I. *p*
 Cor. I. *Solo dolce*
 Timp. *Muta F in H, C in dis.*
 Viol. I. *p*
 Viol. II. *p*
 Vla. *p*
 Vcll. e Cb. *p*

rit.

Fag. I. II. *p*

Viol. I. II.

Vla.

Viol. I. II. *p*

Ob.

rit.

a tempo

Ob.

Cl. ingl.

Fag. I. II. *p* *b. d.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vla. *p* *pizz.* *arco*

Viol. I. II. *p* *pizz.*

Ob.

a tempo

16 *p* *b. d.* *#d.* *b. d.*

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Vla. *arco*

Viol. I. II. *p* *pizz.*

Ob.

16

Fl. I. II. *ar* *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Clar. I. II. *ar* *p*

Fag. I. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vla. *p*

Vcll. *arco* *p*

Cb. *p*

1?

Picc. *f*

Fl. I. II. *f* *ar* *p*

Ob. *f*

C. ingl. *f* *p*

Clar. I. II. *f* *p*

Fag. I. II. *f* *ar* *p*

Timp. *p*

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vcll. *f* *p* *arco*

Vcll. *f* *p*

Cb. *f* *p*

1?

18

Picc.
Fl. I. II.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. II.
Fag. I. II.
Timp.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Viol. e CB.

18

Fl. I. II.
Ob.
C. ingl.
Clar. I. II.
Fag. I. II.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Viol. e CB.

19

Fl. I.
II.

Clar. I.
II.

Fag. I.
II.

Cor. I.
II.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.
e Cb.

19

20

Picc.

Fl. I.
II.

Ob.

Cl. ingl.

Clar. I.
II.

Fag. I.
II.

I. II.
Cor.

III. IV.

Timp.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.
e Cb.

20

rit.

Picc. *p* *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. *p* *ff* *f*

Cl. ingl. *p* *ff* *f*

Clar. I. II. *ff* *f*

Fag. I. II. *p* *ff* *p*

I. E. Cor. *p* *ff*

III. IV. *p* *ff*

Tr. I. II. *p* *ff*

Tromb. bass e Tub. *p* *ff*

Timp. *Mufa H in A, Fis in E.* *ff*

I. *p* *ff* *p*

Viol. *div.* *ff* *p*

II. *p* *div.* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *div.* *p*

Viol. *p*

Ob. *div.* *p*

rit.

al tempo Coda.

Picc.
Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Cl. ingl.
Clar. I.
Clar. II.
Fag. I.
Fag. II.
I. I.
Cor.
III. IV.
Tr. I.
Tr. II.
Tramb. I.
Tramb. II.
Tramb. bass.
e Tub.

Viol. I. *uniss. div. uniss. div.*

Viol. II. *uniss. div. uniss. div.*

Vla. *uniss. div. uniss. div.*

Cell. *uniss. div.*

cb. *uniss. div.*

a tempo Coda.

Poco meno mosso.

Picc. *ff*
Fl. I. II. *ff*
Ob. *ff*
Cl. ingl. *ff*
Clar. I. II. *ff*
Fag. I. II. *ff*
I. II. cor. *ff*
III. IV.
Tr. I. II. *ff*
Tromb. I. II. *ff*
Tromb. bass. o Tub. *ff*
I. Viol. *ff*
II. Viol. *ff*
Vla. *ff*
Vcll. *ff*
Cb. *ff*

Poco meno mosso.

2.59664

a tempo

Picc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. ingl.

Clar. I. II.

Fag. I. II.

I. II. Cor.

III. IV.

Tr. I. II.

Tromb. I. II.

Hornb. bass. e Tub.

Timp.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcll.

Cb.

a tempo

2.59666

III. Ballade.

Andante cantabile.

I. II.
3. Flauti.
III.

Oboe.

Corno inglese.

2 Clarinetti
in B.

2 Fagotti.

I. II.
4 Corni in F.
III. IV.

2 Trombi in B.

2 Tromboni tenori.

Trombone basso
e Tuba.

Timpani.
in As, Des.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante cantabile.

1

I. II.
Fl.
III.
Ob.
Clngl.
Clar. I.
in B. II.
Fag. I.
II.
Arpa.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll.
e Cb.

2

Ob.
Clar. I.
in B. II.
Arpa.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcll.
e Cb.

3

Fl. III.

Ob.

C. ingl.

Fag. I.

Clar. I. in F. II.

Brpa.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll.

Cb.

p

div.

uniss.

arco

arco

3

I. Fl.

III.

Ob.

C. ingl.

Clar. I. in B.

Fag. I.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll.

Cb.

p

div.

uniss.

div.

uniss.

rit.

rit.

 *a tempo*

rit. 

Orchestral score for measures 1-4. The score includes staves for Flute I & II, Oboe, Cor Anglais, Clarinet I in B-flat, Bassoon I & II, Cor I & II in F, Trumpet I in B-flat, Trombone I, Trombone Bass & Tuba, and Timpani. The woodwinds and strings play sustained notes, while the Oboe and Bassoon have melodic lines. The Oboe part is marked *Solo* and *p dolce*. The Bassoon part is marked *Solo dolce p*. The strings are marked *p*. The tempo is *a tempo* and the dynamics are *p* (piano).

String quartet score for measures 1-4. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I and II parts are marked *pp* (pianissimo). The Viola part is marked *pp unis.* (pianissimo, unison). The Violoncello and Contrabass parts are marked *pp*. The strings play sustained notes. The tempo is *a tempo* and the dynamics are *pp* (pianissimo).

 *a tempo*

rit.

44

a tempo

I. II.
 Fl.
 III.
 Ob.
 Cor.
 ingl.
 Clar. I.
 in B. II.
 Fag. I.
 II.
 I. II.
 Cor.
 in F.
 III. IV.
 Tr. I.
 in B. II.
 Tromb. I.
 II.
 Tromb.
 bass.
 e. Tuba
 Timp.

Arpa

I.
 Viol.
 II.
 Vla.
 Vcll.
 Cb.

a tempo

rit.

I. II. Fl. III. Ob. Cor ingl. Clar. I. in B. II. Fag. I. II. I. II. Cor in F. III. IV. Tr. I. in B. II. Tromb. I. II. Tromb. bass. e Tuba Timp.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Flute (I, II, III), Oboe, Cor Anglais, Clarinet (I, II in B), Bassoon (I, II), Cor in F (I, II, III, IV), Trumpet (I, II in B), Trombone (I, II), Trombone Bass and Tuba, and Timpani. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *rit.* (ritardando).

Muta Des in C.

Arpa.

Musical score for the Arpa (Harp) part, measures 1-4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

I. Viol. II. Vla. Vcll. Cb.

Musical score for the string section, measures 1-4. The score includes parts for Violin (I, II), Viola, Violoncello (Vcll.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *rit.* (ritardando).

rit.

6 *a tempo*

Ob.

Cl. ingl.

Fag. I.

I. II.
Cor.
in F.

III. IV.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.
e Cb.

6 *a tempo*

Fag. I.

Ob.

Clar. I.
in B.

Fag. II.

Cor. I.
in F.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.
e Cb.

7

7

Ob.

Cl. ingl.

*Clar. I.
II. in B.*

*Fag. I.
II.*

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Ccl.

Cb.

div.

un's.

p

ff

acc.

8

C. ingl.

Clar. I.
in B. II.

Fag. I.
II.

Cor. I.
in F. II.

I.
Viol.

II.
Viol.

Vla.

Vcll.

Cb.

7.59662

10 *a2*

I. II.
Fl.
III.

ff

Ob.

*Cor.
ingl.*

*Clar. I.
in B. II.*

a2
ff

*Fag. I.
II.*

a2
f

*I. II.
Cor.
in F.*

a2
f

III. IV.

*Tr.
in B. II.*

f

*Tromb. I.
II.*

f

*Tromb.
bass.
e. Tuba*

f

Timp.

f

Arpa.

I.
Viol.

II.

Vla.

Vcll.

un.
f

cb.

10

a2

f

p

div.

p

p

Mutā C in Des.

Arpa.



I.

Viol.

II.

Vla.

Vcll.

Cb.

div.

unis.

p

I. II. Fl.
 III. Ob.
 Cor. ingl.
 Clar. I.
 in B. II.
 Fag. I.
 II.
 I. II. Cor.
 in F.
 III. IV.
 Tr. I.
 II.
 Fag. I.
 II.
 Fag. bass.
 Tuba.
 Timp.
 Arpa.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vla.
 Vcll.
 Cb.

Musical score for orchestra and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flutes I & II, Oboe, Cor Anglais, Clarinet I, Bassoon I, Cor Anglais II, Bassoon II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Trumpet I, Trumpet II, Trombone III, Tuba, Timpani, Arpa, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'p' (piano).

10

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar. I. in B. II.

Fag. I. II.

I. II. Cor. in F. III. IV.

Tr. I. in B. II.

Tromb. I.

Tromb. bass. e. Tuba.

Timp.

Arpa.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcll.

Cb.

f

p

arco

un's.

piu.

Coda.

Coda.

Ob.

Cl. in G.

Clar. I. in B.

Fag. I. II.

I. II.

Cor. in F.

III. IV.

I.

Viol. II.

Via

Vcll.

Cb.

14

Ob.

Engl.

Clar. I.
in B.

Fag. I.
II.

Cor. III.
in F.

I.
Viol.

II.

Via.

Cell.

Cb.

Viol. I. *div.* *p* *un's.* *pizz.* *arco*

Viol. II. *div.* *p* *un's.* *pizz.* *arco*

Viola. *div.* *p* *un's.* *pizz.* *arco*

Cell. *p* *div.* *p* *un's.* *pizz.* *arco*

Db. *p* *div.* *p* *un's.* *pizz.* *arco*

I. II. Fl. *p*
 III. Fl. *p*
 Ob. *mf*
 Cor. ingl. *mf*
 Clar. I. in B. II. *ff*
 Fag. I. II. *p*
 I. II. Cor. in F. *mf*
 III. IV. Cor. in F. *mf*
 Tr. I. in B. II. *a2*
 Tromb. I. II. *a2*
 Tromb. bass, o. Tuba. *mf*
 Timp. *mf*
 Arpa

rit. *a2* 57

16

*a tempo**rit. a tempo*

I. II. *f*
 Fl.
 III. *f*
 Ob.
 Cor. ingl. *f*
 Clar. I. in B. II.
 Fag. I. *a2*
 II. *p*
 I. II. *p*
 Cor. in F.
 III. IV. *p*
 Tr. I. in B. II. *p*
 Tromb. I. *p*
 II. *p*
 Tromb. bass. e Tuba *p*
 Timp. *Muta Ges in As.*

Arpa

I. *f*
 Viol.
 II. *f*
 Vla. *f*
 Vcll. *p*
 Cb. *p*
 16 *a tempo*
rit. a tempo

div. p unis.
div. p unis.
div. p
div. p

[illegible]

18

Fl. I. II.

Obo.

Clar. I. II.

Bass.

Cor. I. II.

Tromb.

Trup.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Vcll. u. Kb.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written for various instruments, including Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. I, II), Violin (Viol. I, II), Viola (Vla.), Cello (Cello), Double Bass (Cb.), Flute (Fl. I, II), Clarinet (Clar. I, II), Bassoon (Fag. I, II), Harp (Hrpa.), Violin (Viol. I, II), Viola (Vla.), Cello (Cello), and Double Bass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *dolce*, and *rit.*, and tempo markings such as *a tempo*. The notation is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The overall layout is typical of a musical score, with staves for each instrument and a common time signature and key signature.