

A la Baronne Eugène de GALEMBERT

(Née Hoskier)



A la Bien-Aimée

Adaptation sur une poésie

de

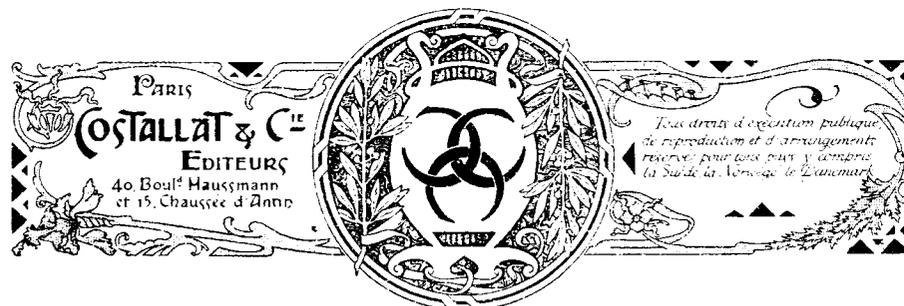
Albert Glatigny

Musique

de

Arthur Coquard

Prix net : 1 fr.



à la Baronne EUGÈNE de GALEMBERT

(née HOSKIER)

A LA BIEN-AIMÉE

Adaptation sur une poésie
d' ALBERT GLATIGNY

ARTHUR COQUARD

Lent et expressif

Voici la chanson de la bien-aimée, Que l'aube m'apporte et que je redis, La douce chanson, toute parfumée,
espress. molto

Qui change mon cœur en un paradis. Ces vers sont éclos pour la bien-aimée, Pour que ses beaux yeux, que ses yeux charmants

Qu'emplit une aurore encore innommée, Les couvrent demain de rayonnement. Je l'aime! je l'aime! Et c'est une fête

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment in G major with treble and bass staves. The music is in 3/4 time and includes a *pp* dynamic marking.

En moi, hors de moi, rien que d'y songer. Ame de lumière et de bonté faite, Son charme s'épand subtil et léger.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Mais regardez donc, alors qu'elle passe, Cet air délicat et mignon qu'elle a; Dire que, pourtant, toute cette grâce,

Musical score for the third system, including triplets in the piano accompaniment. The score consists of treble and bass staves.

Ce charme, cet air, c'est à moi, cela. Je suis riche, mais riche à faire envie Aux oiseaux du ciel, tant j'ai de l'amour

Musical score for the fourth system, featuring triplets and a piano accompaniment. The score consists of treble and bass staves.

Au fond de mon cœur qui la glorifie, Cher être béni, ma vie et mon jour! C'est elle, mon bien, mon trésor, ma femme,

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Celle que je montre aux arbres joyeux, Comme la moitié douce de mon âme, L'épouse au regard tendre et sérieux.

Musical score for the sixth system, concluding the piano accompaniment with treble and bass staves.

(*) Hiver, tu me plais, tu me plais, ô sombre Endormeur des bois, puisque je peux voir Ses beaux cils baissés projeter leur ombre

pp

Sur la joue aimée où sourit l'espoir. O bonne chanson, chanson la meilleure Qu'une lèvre humaine ait chantée encor,

f

Eternise-toi! Résonne à toute heure, Fanfare d'amour, chère à ce cœur d'or! Chante dans les bois, chante dans la plaine,

Chante dans la nuit, chante au clair soleil, Toi qui dis l'amour dont mon âme est pleine, Et cours lui porter le joyeux réveil!

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

(*) La poésie doit être dite très librement, sans préoccupation musicale. Il importe seulement: 1° de ne commencer qu'après les huit mesures d'introduction; 2° de faire, s'il y a lieu, un arrêt après le vers: *L'épouse au regard tendre et sérieux*, de façon que la strophe: *Hiver, tu me plais...* tombe exactement sur la musique où elle est placée.

9790