ŒUVRES
DE
HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)
25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

Fr. c.

Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites.
Chaque suite. 9 »
Les mêmes, pour violon seul ..... Réunies. 7 50

Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers.
Chaque cahier ..... 18 »
Les six cahiers réunis ..... Net. 25 »
La partie de violon seule ..... Chaque cahier. 7 50
Les six cahiers réunis ..... Net. 12 »

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en *mi* majeur, dédié au roi des Belges :
La partie de violon principal ..... 9 »
Avec accompagnement de piano ..... 24 »
L'accompagnement de quatuor ..... 18 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 30 »
Complet ..... 50 »

Op. 8. Deuxième concerto, en *fa dièse* mineur, dédié à P. de Bremacker :
La partie de violon principal 7 50
Avec accompagnement de piano ..... 15 »
L'accompagnement de quatuor ..... 12 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 20 »
Complet ..... 30 »

Op. 25. Troisième concerto, en *la* majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande :
La partie de violon principal ..... 9 »
Avec accompagnement de piano ..... 24 »
L'accompagnement de quatuor ..... 18 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 30 »
Complet ..... 50 »

Op. 31. Quatrième concerto, en *ré* mineur :
La partie de violon principal ..... 9 »
Avec accompagnement de piano ..... 24 »
L'accompagnement de quatuor ..... 25 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 60 »
Complet ..... 90 »

Op. 37. Cinquième concerto, en *la* mineur, dédié au duc de Brabant :
La partie de violon principal 7 50
Avec accompagnement de piano ..... 15 »
L'accompagnement de quatuor ..... 9 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 25 »
Complet ..... 40 »

Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en *sol*, dédié à Mme Norman-Neruda :
La partie de violon principal ..... 12 »
Avec accompagnement de piano ..... 24 »
L'accompagnement de quatuor ..... 18 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 30 »
Complet ..... 50 »

Op. 47. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en *la* mineur, dédié à J. Hubay :
La partie de violon principal 7 50
Avec accompagnement de piano ..... 18 »
L'accompagnement de quatuor ..... 15 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 24 »
Complet ..... 40 »

Op. 43 (des œuv. posth. Allegro de concert en *si* mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8me concerto inachevé) ..... 12 »

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du **Pirate**. Avec accompagnement de piano 7 50

Op. 7. Romances sans paroles, avec accompt de piano. En 2 suites :

1re SUITE	2me SUITE
1. En *ré bémol*.	4. En *mi* majeur.
2. En *ut* mineur.	5. En *la* majeur.
3. En *ut* majeur.	6. En *sol* mineur.
	7. En *ré* majeur.

Chaque suite ..... 9 »

Op. 9. **Hommage à Paganini**, caprice sur des thèmes de PAGANINI.
Avec accompagnement de piano ..... 9 »
L'accompagnement d'orchestre 7 50
Complet ..... 15 »

Op. 11. **Fantaisie-caprice**. Avec accompagnement de piano ..... 15 »
Avec accompagnement d'orchestre ..... 25 »
L'orchestre seul ..... 20 »
Le violon seul ..... 6 »

Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en *ré*, dédiée à Ed. Wolff ..... 20 »

Op. 14. (Avec Ed. WOLFF). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur **Oberon** ..... 12 »

Op. 15. **Les Arpèges**, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé ..... 12 »
Le violon seul 7 50
L'accompagnement d'orchestre ..... 12 »
Complet ..... 20 »

Op. 17. **Souvenir d'Amérique**, variations sur l'air américain **Yankee doodle**. Avec accompagnement de piano 7 50
Avec accompagnement de quatuor ..... 12 »

Op. 18. **Norma**, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano ..... 10 »
Avec accompagnement d'orchestre ..... 20 »
L'orchestre seul ..... 15 »

Op. 19. (Avec Ed. WOLFF). Duo brillant pour piano et violon sur **Don Juan** 12 »

Op. 21. **Souvenir de Russie**, fantaisie. Avec accompagnement de piano. 9 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 15 »
Complet ..... 20 »

Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano :

1. Morceau brillant	7 50	4. Souvenir du Bosphore	9 »
2. Air varié	7 50	5. Tarentelle	9 »
3. Rêverie, adagio (1)	6 »	6. L'Orage	9 »

(1) La *Rêverie* existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. STEIGER, et pour harmonium par AUG. DURAND.

Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano ..... 12 »
La partie de violon principal ..... 6 »
Avec accompagnement d'orchestre ..... 25 »
L'orchestre seul ..... 20 »
Complet ..... 30 »

Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano ..... 12 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 15 »

Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano :
1. Souvenir de Beauchamp ..... 9 »
2. Rondino ..... 9 »
3. La Chasse ..... 9 »
3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul) ..... 5 »

Op. 45. **Voix intimes**, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano :

1. Douleurs	6 »	4. Déception	7 50
2. Espoir	3 »	5. Sérénité	3 »
3. Foi	6 »	6. Contemplation	7 50

Réunies ..... Net. 8 »

Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) **Voix du cœur**, neuf morceaux avec accompagnement de piano :

1. Tendresse	6 »	6. Interrogation	3 »
2. Décision	6 »	7. Souvenir	3 »
3. Mélancolie	3 »	8. Pourquoi ?	6 »
4. Barcarolle	5 »	9. Variations	5 »
5. Rêve	6 »		

Réunis ..... Net. 10 »

Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano :
A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1) ..... 9 »
B. Sérénade ..... 9 »
C. Pochade américaine ..... 9 »

(1) La *Saltarelle* a été transcrite pour orchestre par B. GODARD, et existe en partition et parties séparées.

Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil ..... 9 »

Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) **Greeting to America** (*Salut à l'Amérique*), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano ..... 12 »
Le violon seul ..... 6 »
L'accompagnement d'orchestre ..... Net. 12 »

Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) **Impressions et réminiscences de Pologne**, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son gendre le Dr Ed. Landowski 7 50

Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) **Ma Marche funèbre**, avec accompagnement de piano ..... 5 »

N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en *si* mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8me concerto inachevé) ..... 12 »

N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart ..... 4 »

(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois 15 »

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)

N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si bémol*, pour piano et alto
Net. 8 »

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en *la* mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande :
La partie de violoncelle principal ..... 10 »
Avec accompagnement de piano ..... 24 »
L'accompagnement de quatuor ..... 12 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 30 »
Complet ..... 50 »

Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en *si* mineur, dédié à **Joseph Servais** :
La partie de violoncelle principal ..... 12 »
Avec accompagnement de piano ..... 24 »
L'accompagnement de quatuor ..... 12 »
L'accompagnement d'orchestre ..... 30 »

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en *ut*, pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées ..... Net 10 »

Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en *si bémol*, pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées ..... Net. 10 »

ŒUVRES
DE
HENRI VIEUXTEMPS

PUBLIÉES PAR PH. MAQUET, ÉDITEUR
(ANCIENNE MAISON BRANDUS)
25, Rue de Londres. — PARIS

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

ÉTUDES

	Fr. c.
Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, en 2 suites. Chaque suite.	9 »
Les mêmes, pour violon seul ..... Réunies.	7 50
Op. 48. (n° 2 des œuv. posth.) Trente-six études avec accompagnement de piano, dédiées au Conservatoire de Paris. En 6 cahiers. Chaque cahier	18 »
Les six cahiers réunis ..... Net.	25 »
La partie de violon seule ..... Chaque cahier.	7 50
Les six cahiers réunis ..... Net.	12 »

CONCERTOS

Op. 10. Premier concerto, en *mi* majeur, dédié au roi des Belges :	
La partie de violon principal	9 »
Avec accompagnement de piano	24 »
L'accompagnement de quatuor	18 »
L'accompagnement d'orchestre	30 »
Complet	50 »
Op. 8. Deuxième concerto, en *fa dièse* mineur, dédié à P. de Bremacker :	
La partie de violon principal	7 50
Avec accompagnement de piano	15 »
L'accompagnement de quatuor	12 »
L'accompagnement d'orchestre	20 »
Complet	30 »
Op. 31. Troisième concerto, en *la* majeur, dédié à Guillaume II, roi de Hollande :	
La partie de violon principal	9 »
Avec accompagnement de piano	24 »
L'accompagnement de quatuor	18 »
L'accompagnement d'orchestre	30 »
Complet	50 »
Op. 31. Quatrième concerto, en *ré* mineur :	
La partie de violon principal	9 »
Avec accompagnement de piano	24 »
L'accompagnement de quatuor	25 »
L'accompagnement d'orchestre	60 »
Complet	90 »
Op. 37. Cinquième concerto, en *la* mineur, dédié au duc de Brabant :	
La partie de violon principal	7 50
Avec accompagnement de piano	15 »
L'accompagnement de quatuor	9 »
L'accompagnement d'orchestre	25 »
Complet	40 »
Op. 47. (n° 1 des œuv. posth.) Sixième concerto, en *sol*, dédié à Mme Norman-Neruda :	
La partie de violon principal	12 »
Avec accompagnement de piano	24 »
L'accompagnement de quatuor	18 »
L'accompagnement d'orchestre	30 »
Complet	50 »
Op. 47. (n° 3 des œuv. posth.) Septième concerto, en *la* mineur, dédié à J. Hubay :	
La partie de violon principal	7 50
Avec accompagnement de piano	18 »
L'accompagnement de quatuor	15 »
L'accompagnement d'orchestre	24 »
Complet	40 »
Op. 43. (n° 2 des œuv. posth. Allegro de concert en *si* mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8me concerto inachevé)	12 »

FANTAISIES, MORCEAUX DIVERS

Op. 6. Variations brillantes sur un thème du **Pirate**. Avec accompagnement de piano	7 50
Op. 7. Romances sans paroles, avec accompt de piano. En 2 suites :	
1re SUITE : 1. En *ré bémol*. 2. En *ut* mineur. 3. En *ut* majeur. — 2me SUITE : 4. En *mi* majeur. 5. En *la* majeur. 6. En *sol* mineur. 7. En *ré* majeur.	
Chaque suite	9 »
Op. 9. **Hommage à Paganini**, caprice sur des thèmes de PAGANINI. Avec accompagnement de piano	9 »
L'accompagnement d'orchestre	7 50
Complet	15 »
Op. 11. **Fantaisie-caprice**. Avec accompagnement de piano	15 »
Avec accompagnement d'orchestre	25 »
L'orchestre seul	20 »
Le violon seul	6 »
Op. 12. Grande sonate concertante, pour piano et violon, en *ré*, dédiée à Ed. Wolff	20 »
Op. 14. (Avec Ed. WOLFF). Grande fantaisie concertante, pour piano et violon, sur **Obéron**	12 »
Op. 15. **Les Arpèges**, caprice. Avec accompagnement de piano et de violoncelle obligé	12 »
Le violon seul	7 50
L'accompagnement d'orchestre	12 »
Complet	20 »
Op. 17. **Souvenir d'Amérique**, variations sur l'air américain **Yankee Doodle**. Avec accompagnement de piano	7 50
Avec accompagnement de quatuor	12 »
Op. 18. **Norma**, fantaisie sur la quatrième corde. Avec accompagnement de piano	10 »
Avec accompagnement d'orchestre	20 »
L'orchestre seul	15 »
Op. 19. (Avec Ed. WOLFF). Duo brillant pour piano et violon sur **Don Juan**	12 »
Op. 21. **Souvenir de Russie**, fantaisie. Avec accompagnement de piano.	9 »
L'accompagnement d'orchestre	15 »
Complet	20 »
Op. 22. Six morceaux de salon, avec accompagnement de piano :	
1. Morceau brillant ..... 7 50 — 2. Air varié ..... 7 50 — 3. Rêverie, adagio (1) ..... 6 » — 4. Souvenir du Bosphore ... 9 » — 5. Tarentelle ..... 9 » — 6. L'Orage ..... 9 »	
(1) La *Rêverie* existe aussi en transcription pour piano seul par Ch. STRIGER, et pour harmonium par Aug. DURAND.	
Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. Avec accompagnement de piano	12 »
La partie de violon principal	6 »
Avec accompagnement d'orchestre	25 »
L'orchestre seul	20 »
Complet	30 »
Op. 29. Introduction et Rondo. Avec accompagnement de piano	12 »
L'accompagnement d'orchestre	15 »
Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano :	
1. Souvenir de Beauchamp	9 »
2. Rondino	9 »
3. La Chasse	9 »
3 bis. La Chasse, édition difficile (violon seul)	5 »
Op. 45. **Voix intimes**, six pensées mélodiques, avec accompagnement de piano :	
1. Douleurs ..... 6 » — 2. Espoir ..... 3 » — 3. Foi ..... 6 » — 4. Déception ..... 7 50 — 5. Sérénité ..... 3 » — 6. Contemplation 7 50	
Réunies ..... Net.	8 »
Op. 53. (n° 7 des œuv. posth.) **Voix du cœur**, neuf morceaux avec accompagnement de piano :	
1. Tendresse ..... 6 » — 2. Décision ..... 6 » — 3. Mélancolie ..... 3 » — 4. Barcarolle ..... 5 » — 5. Rêve ..... 6 » — 6. Interrogation ..... 3 » — 7. Souvenir ..... 3 » — 8. Pourquoi ? ..... 6 » — 9. Variations ..... 5 »	
Réunis ..... Net.	10 »
Op. 54. (n° 8 des œuv. posth.) Trois fantaisies brillantes, avec accompagnement de piano :	
A. Saltarelle, dédiée à Benj. Godard (1)	9 »
B. Sérénade	9 »
C. Pochade américaine	9 »
(1) La *Saltarelle* a été transcrite pour orchestre par B. GODARD, et existe en partition et parties séparées.	
Op. 55. (n° 9 des œuv. posth.) Six morceaux pour violon seul (Andante, Moderato, Prélude, Tempo di minuetto, Andante, Introduction et fugue), et un Capriccio pour alto seul. Le recueil	9 »
Op. 56. (n° 10 des œuv. posth.) **Greeting to America** (*Salut à l'Amérique*), fantaisie originale. Avec accompagnement de piano	12 »
Le violon seul	6 »
L'accompagnement d'orchestre ..... Net.	12 »
Op. 57. (n° 11 des œuv. posth.) **Impressions et réminiscences de Pologne**, fantaisie avec accompagnement de piano, dédiée à son gendre le Dr Ed. Landowski	7 50
Op. 58. (n° 12 des œuv. posth.) **Ma Marche funèbre**, avec accompagnement de piano	5 »
N° 13 des œuv. posth. Allegro de concert en *si* mineur, avec accompagnement de piano (premier morceau d'un 8me concerto inachevé)	12 »
N° 15 des œuv. posth. Divertissement pour violon seul, dédié à L. Massart	4 »
(Avec ERKEL). Duo brillant pour piano et violon sur des airs hongrois	15 »

ALTO

Capriccio pour alto seul. (Voir plus haut, au VIOLON, l'Op. 55.)

N° 14 des œuv. posth. Allegro et scherzo, premier et deuxième morceaux d'une sonate inachevée en *si bémol*, pour piano et alto Net.	8 »

VIOLONCELLE

Op. 46. Premier concerto, en *la* mineur, dédié à Guillaume III, roi de Hollande :	
La partie de violoncelle principal	10 »
Avec accompagnement de piano	24 »
L'accompagnement de quatuor	12 »
L'accompagnement d'orchestre	30 »
Complet	50 »
Op. 50. (n° 4 des œuv. posth.) Deuxième concerto, en *si* mineur, dédié à Joseph Servais :	
La partie de violoncelle principal	12 »
Avec accompagnement de piano	24 »
L'accompagnement de quatuor	12 »
L'accompagnement d'orchestre	30 »

QUATUORS

Op. 51. (n° 5 des œuv. posth.) Deuxième quatuor, en *ut*, pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées ..... Net	10 »
Op. 52. (n° 6 des œuv. posth.) Troisième quatuor, en *si bémol*, pour deux violons, alto et violoncelle. Parties séparées ..... Net.	10 »

a Sa Majesté GUILLAUME III.

ROI DES PAYS-BAS, &&.

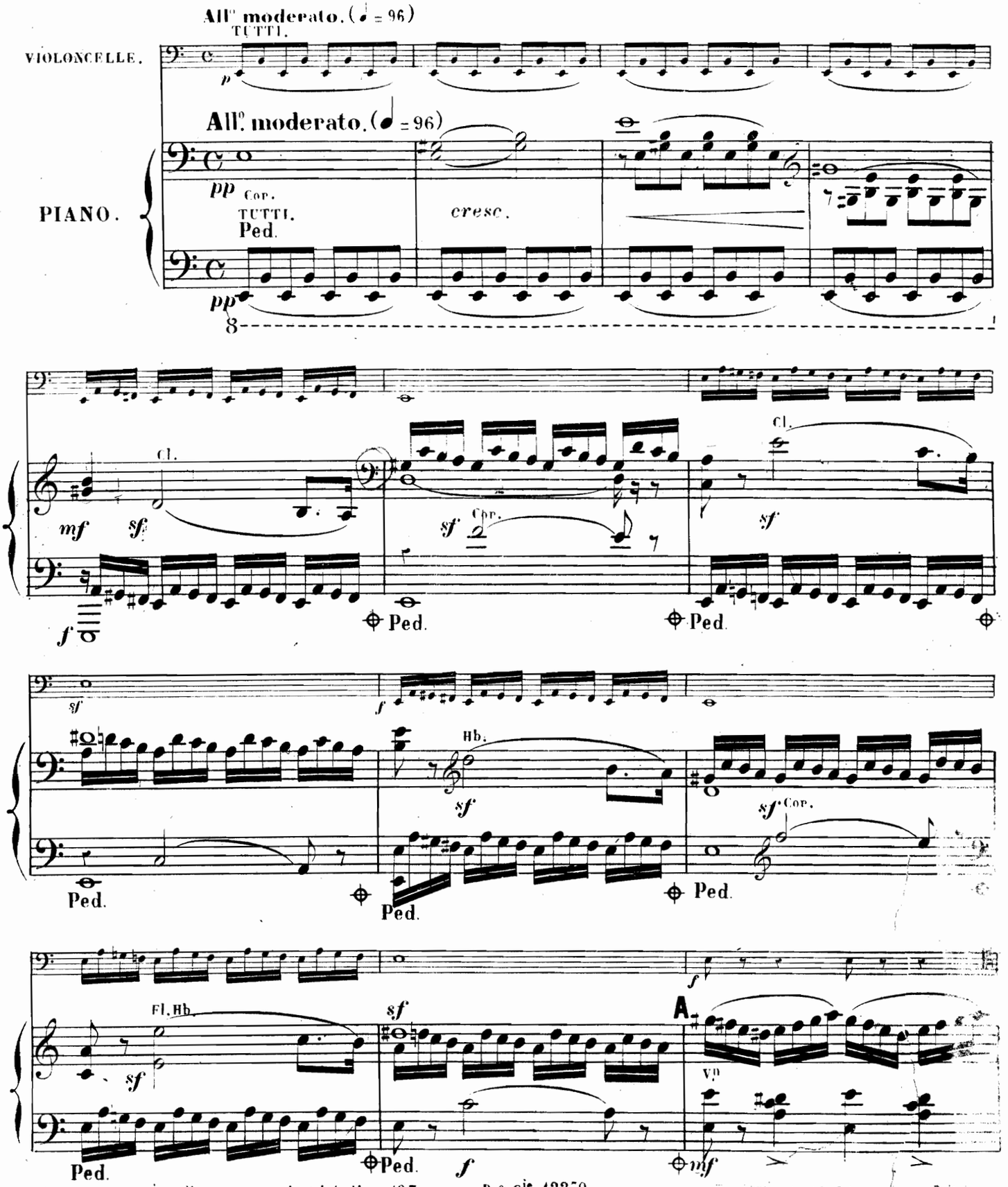
CONCERTO

pour **VIOLONCELLE**

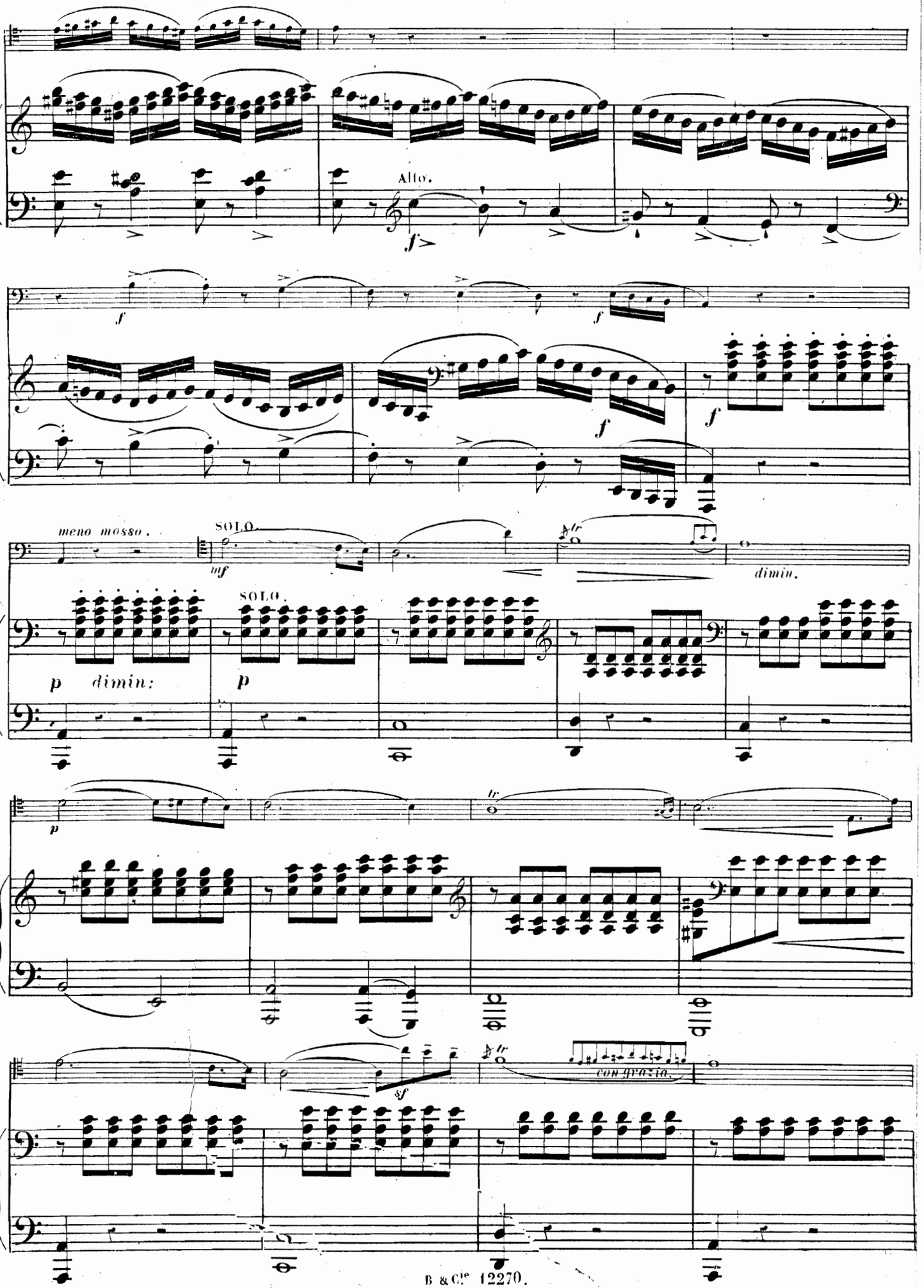
avec accompt d'ORCHESTRE ou PIANO.

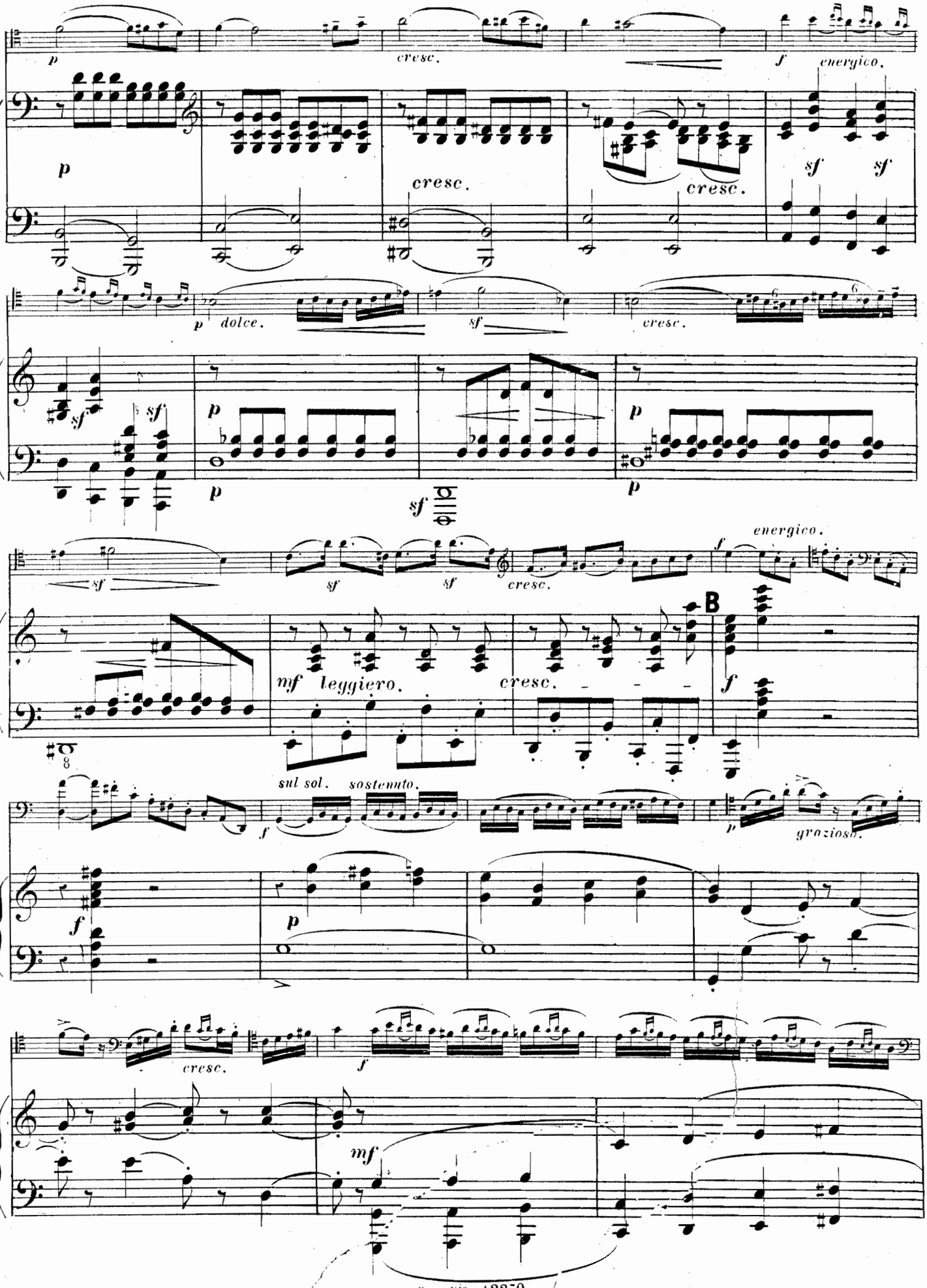
Composé par

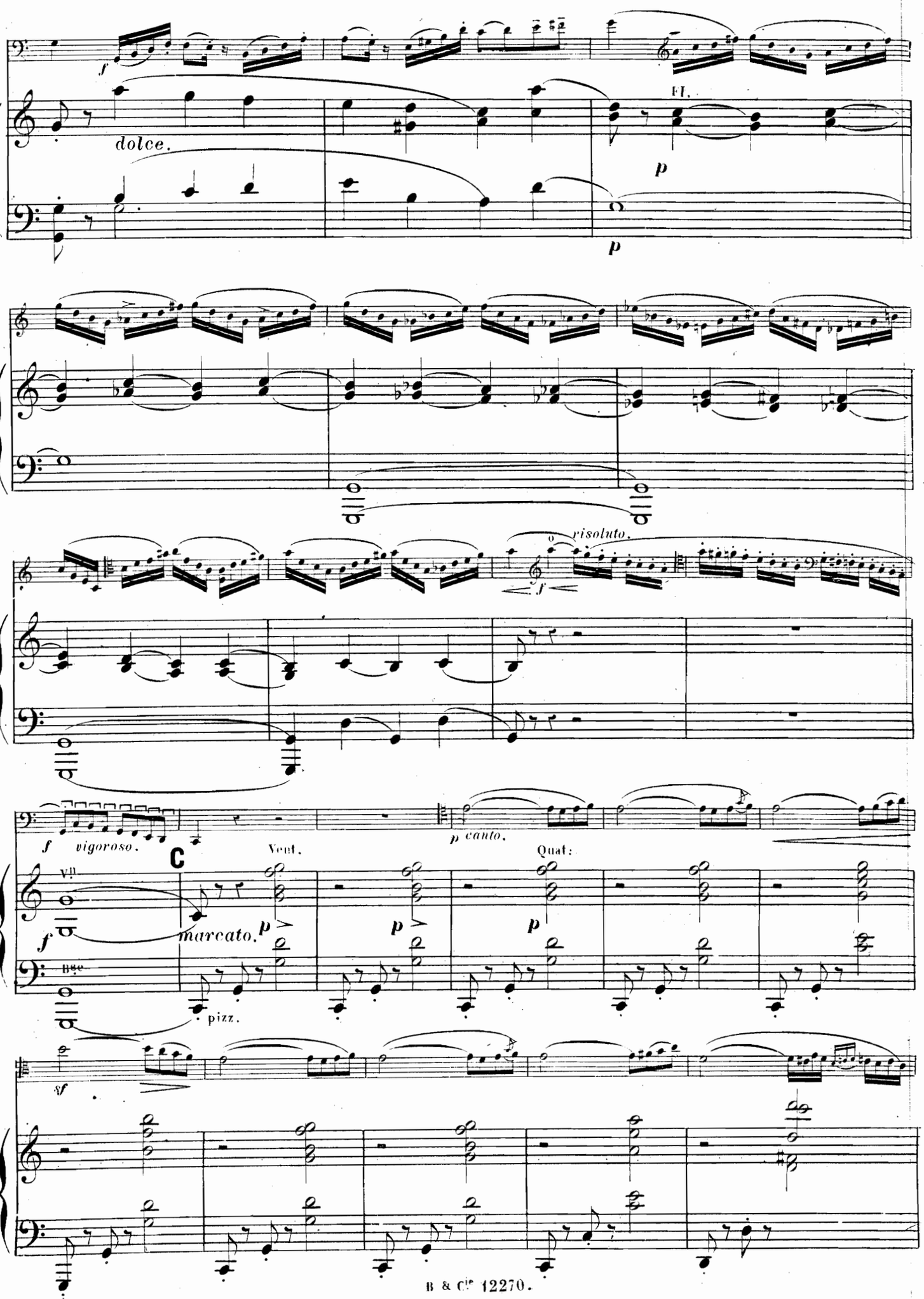
H. VIEUXTEMPS. Op 46.

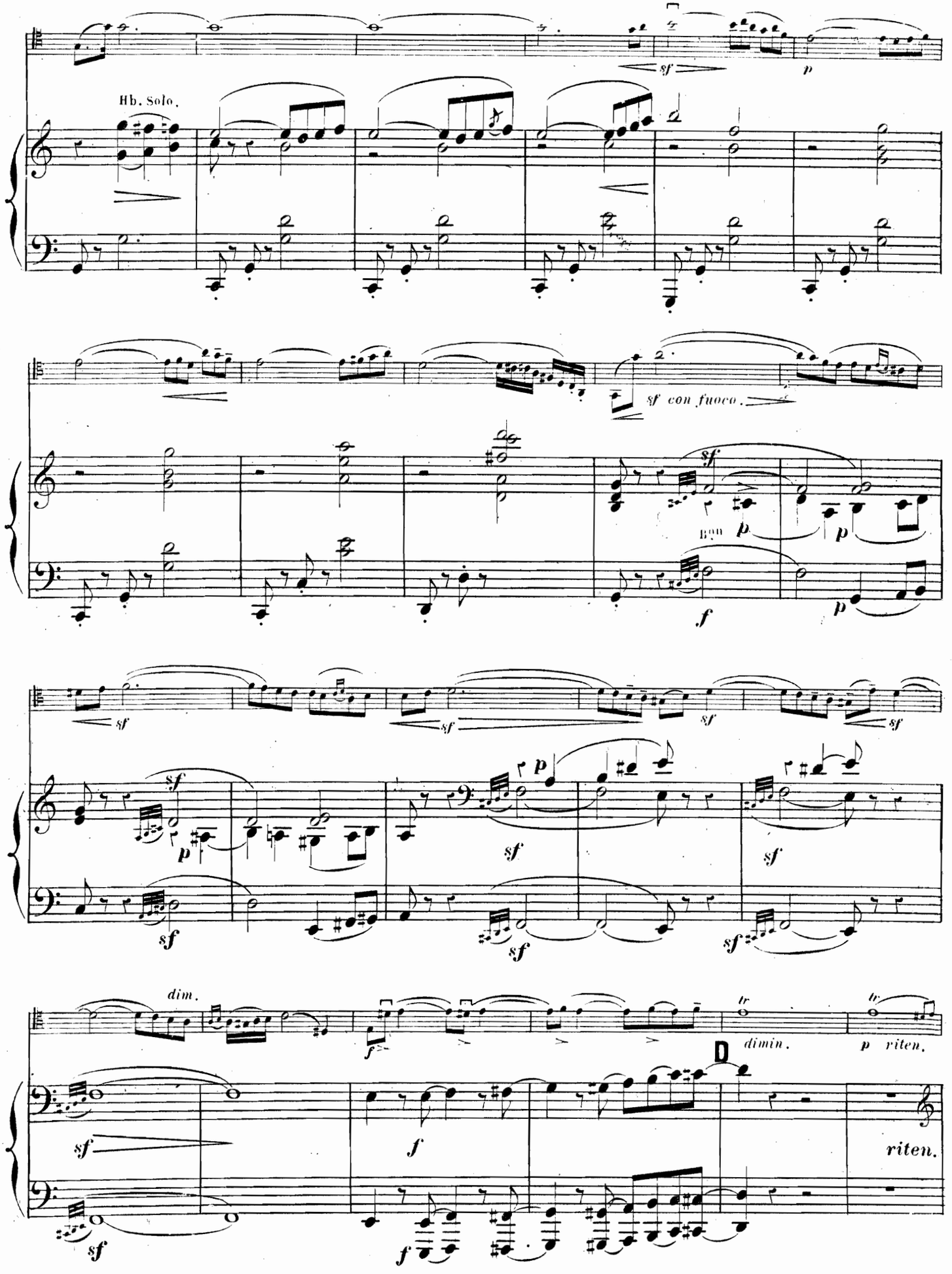


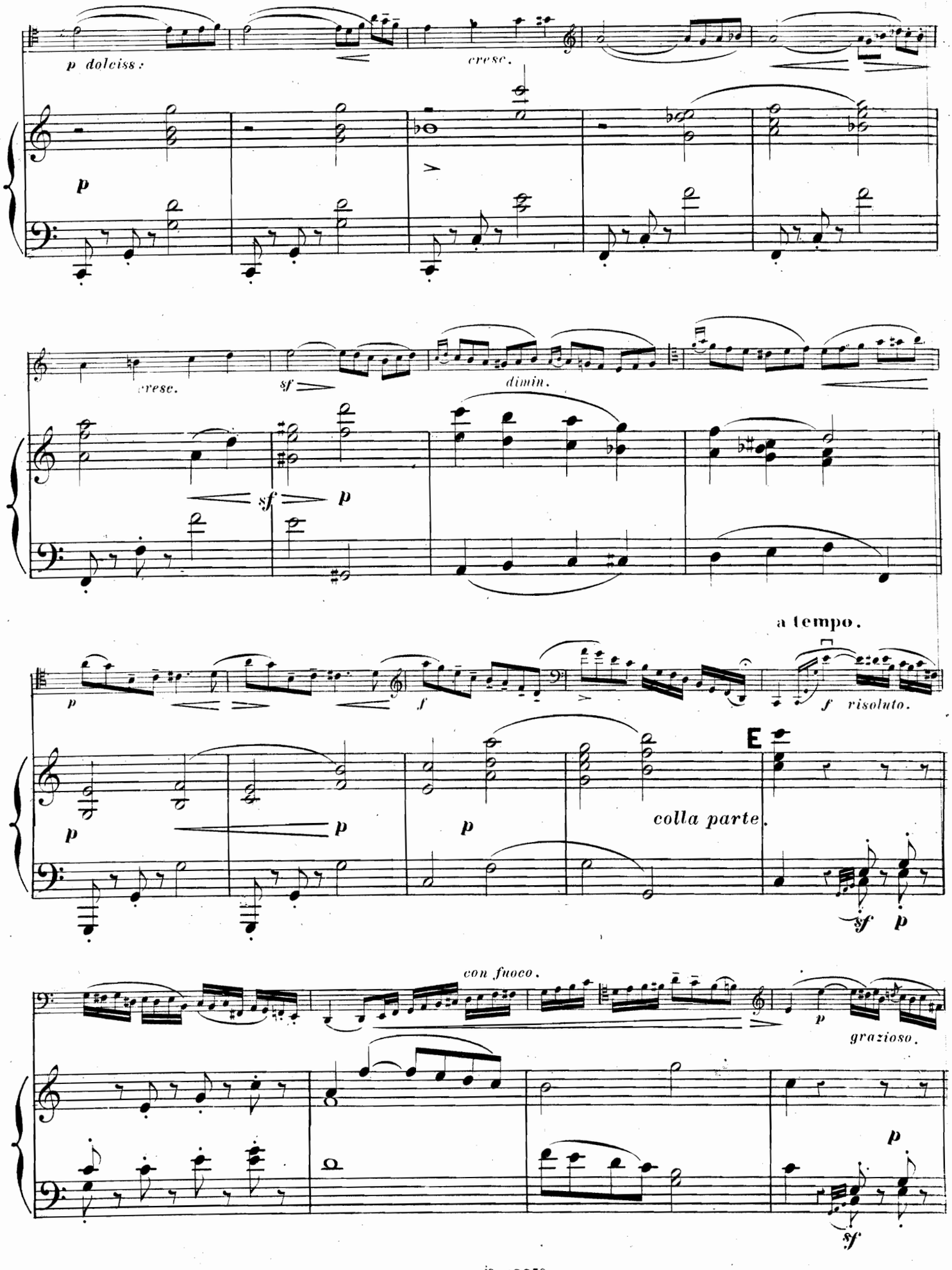
379899

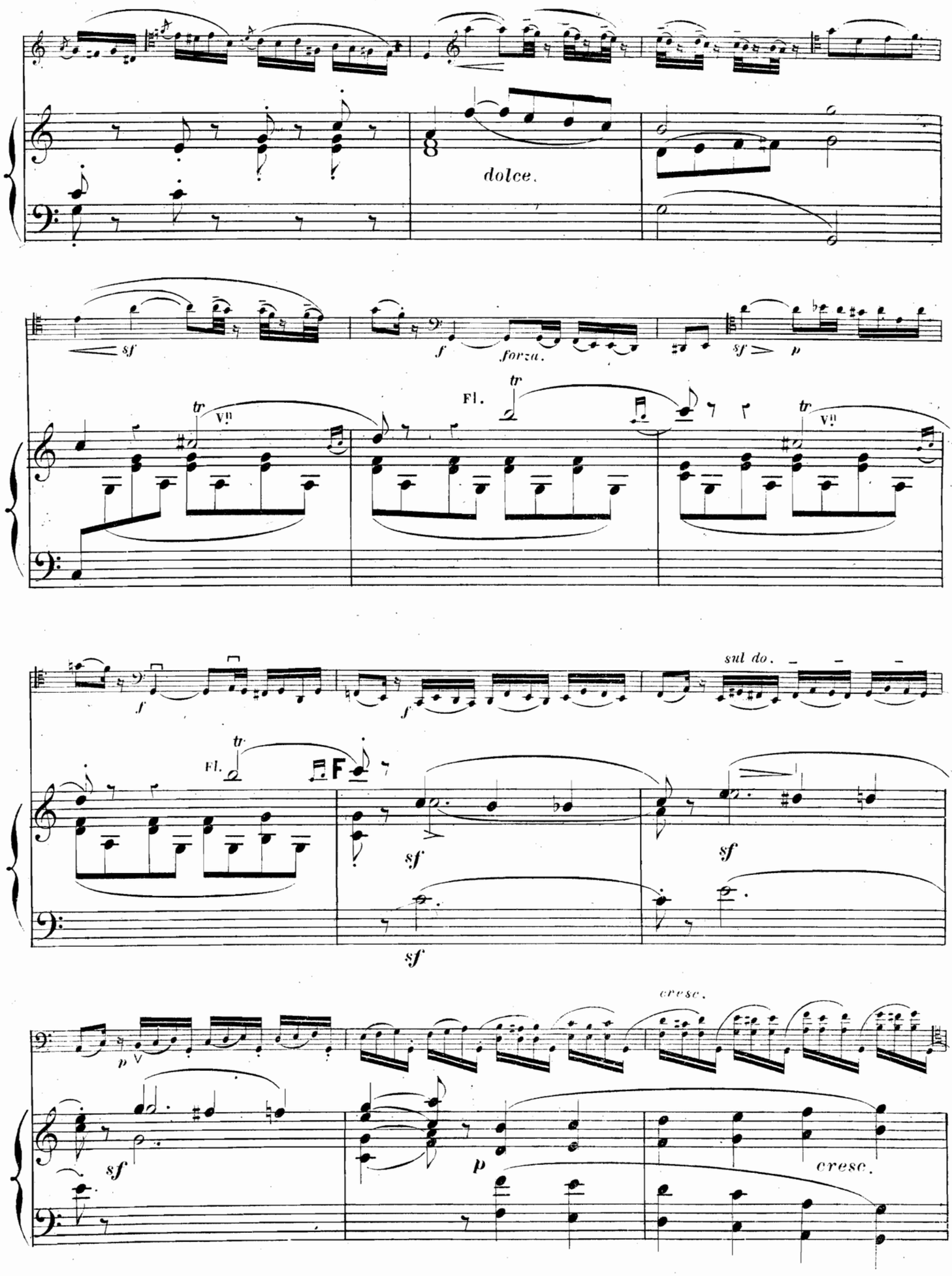

Alto.
f
f
f
f
f
meno mosso.
mf
SOLO.
dimin.
p dimin:
SOLO.
p
p
tr
sf
tr
con grazia.

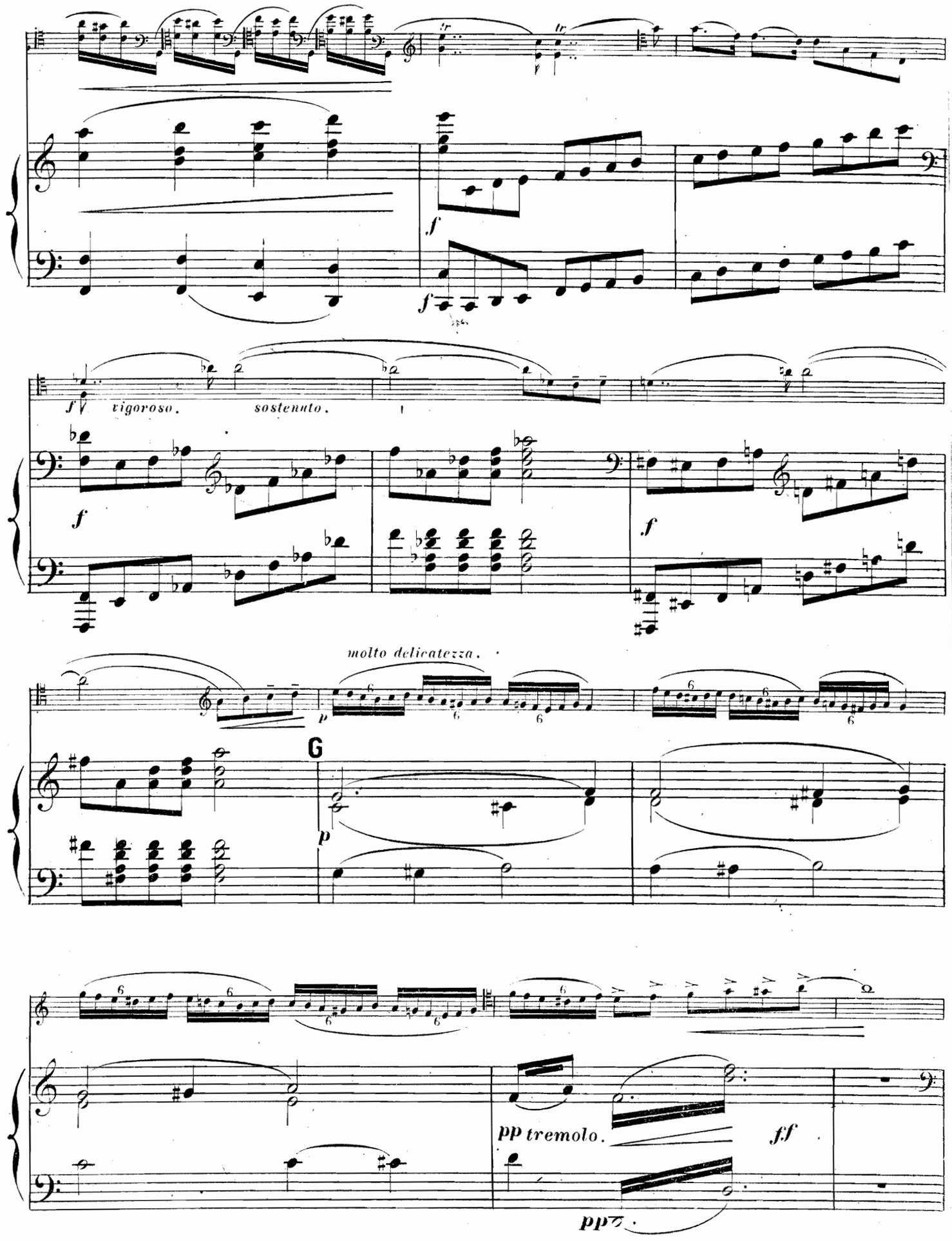

p
cresc.
f
energico.
p
cresc.
cresc.
sf
sf
p
dolce.
sf
cresc.
sf
sf
p
p
sf
p
sf
sf
sf
cresc.
energico.
B
mf
leggiero.
cresc.
f
sul sol.
sostenuto.
f
p
grazioso.
f
p
cresc.
f
mf

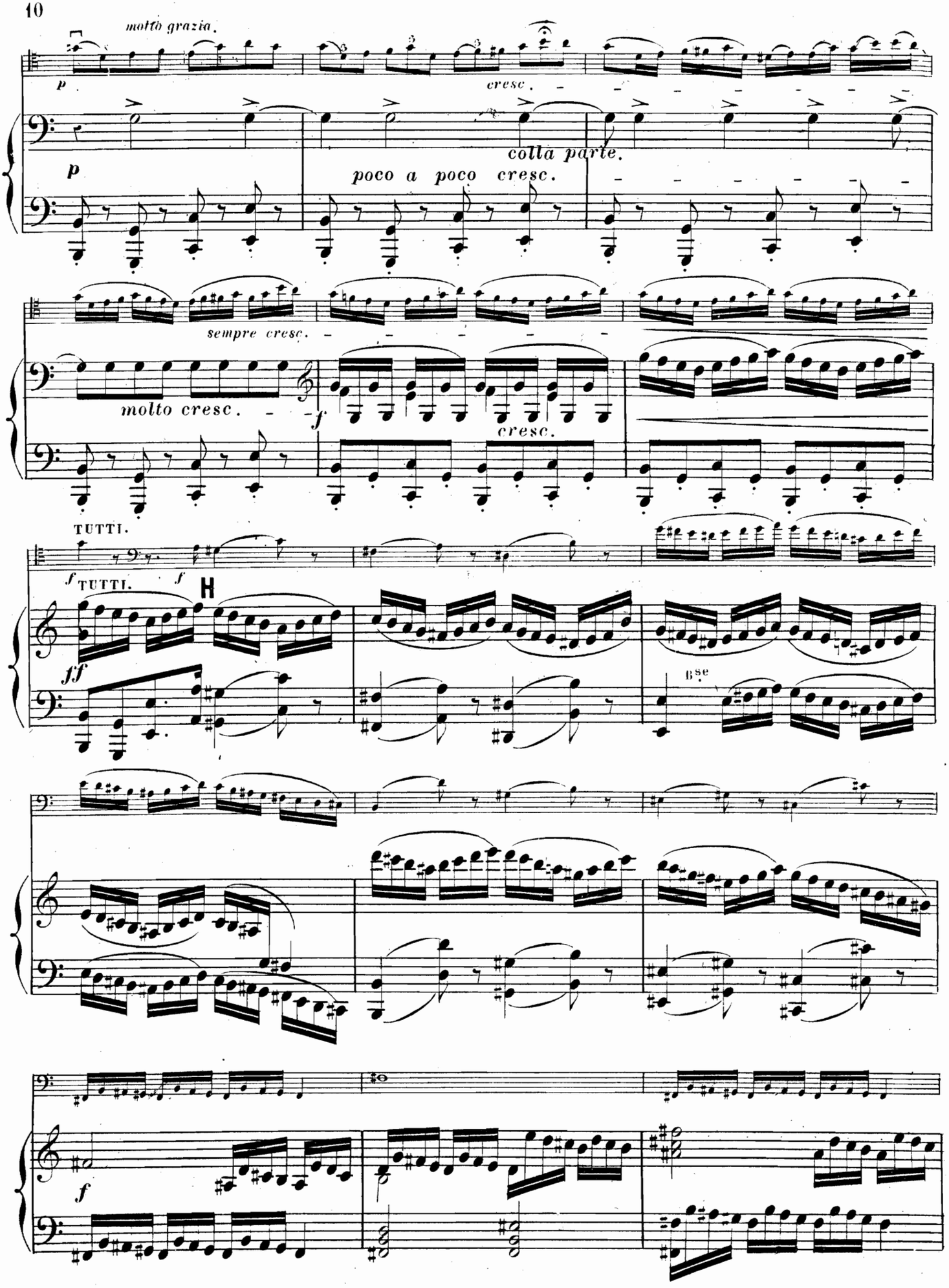

dolce.
Fl.
risoluto.
vigoroso.
C
Vent.
Quat:
p canto.
marcato.
pizz.

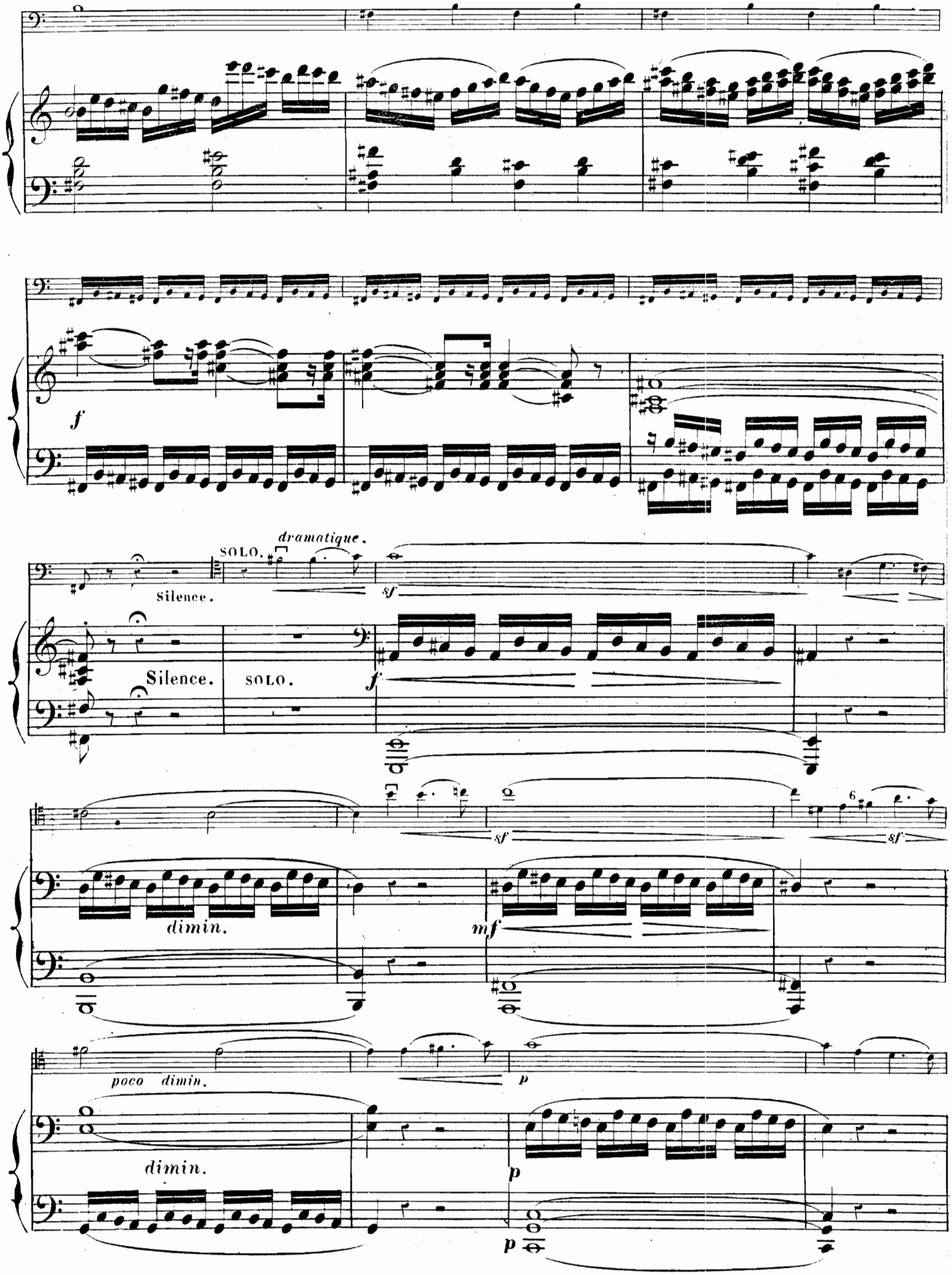

Hb. Solo.
sf con fuoco.
Bon
dim.
dimin.
riten.
riten.
D

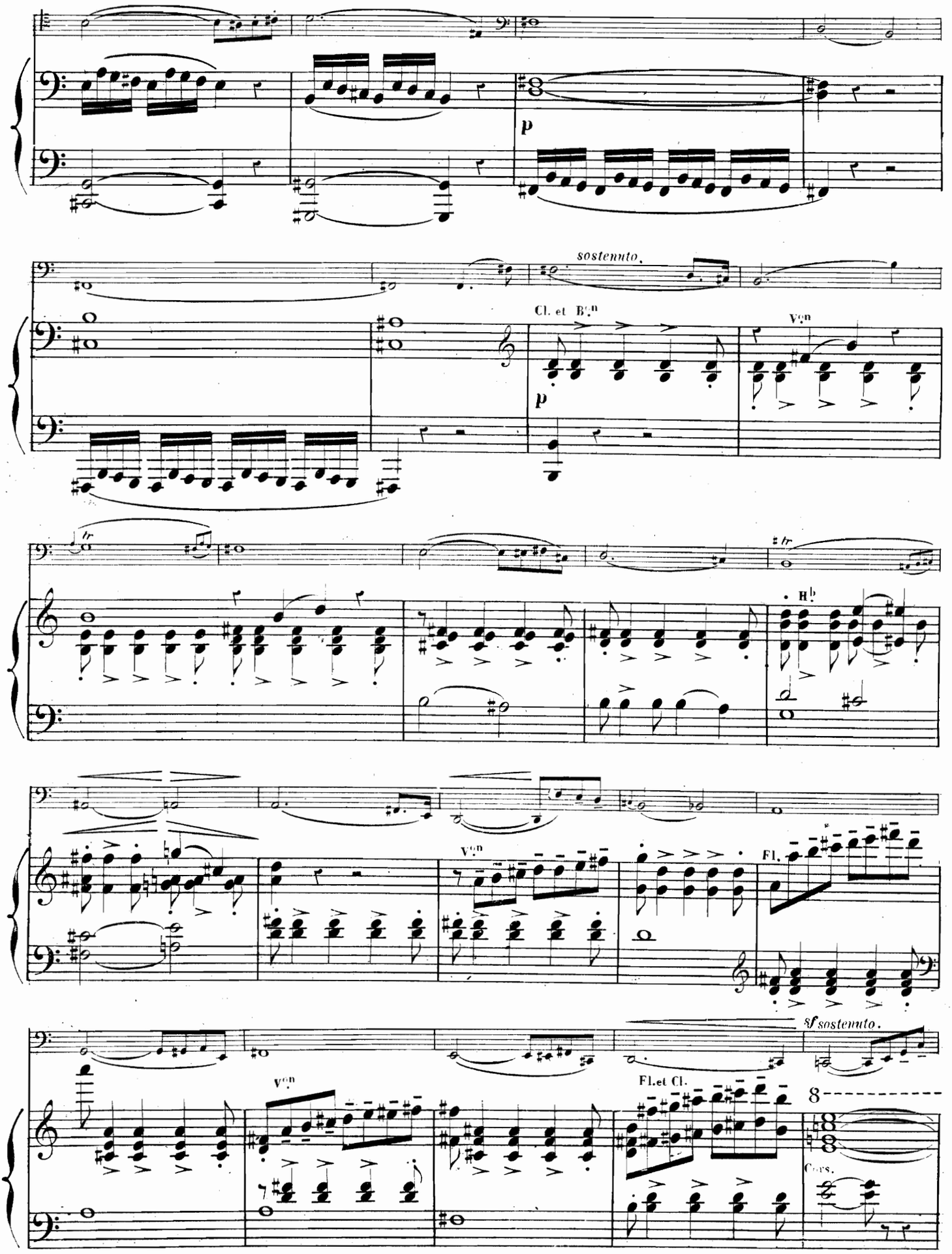

p dolciss:
cresc.
p
cresc.
sf
dimin.
sf
p
a tempo.
p
f
f risoluto.
E
p
p
p
colla parte.
sf
p
con fuoco.
p
grazioso.
p
sf

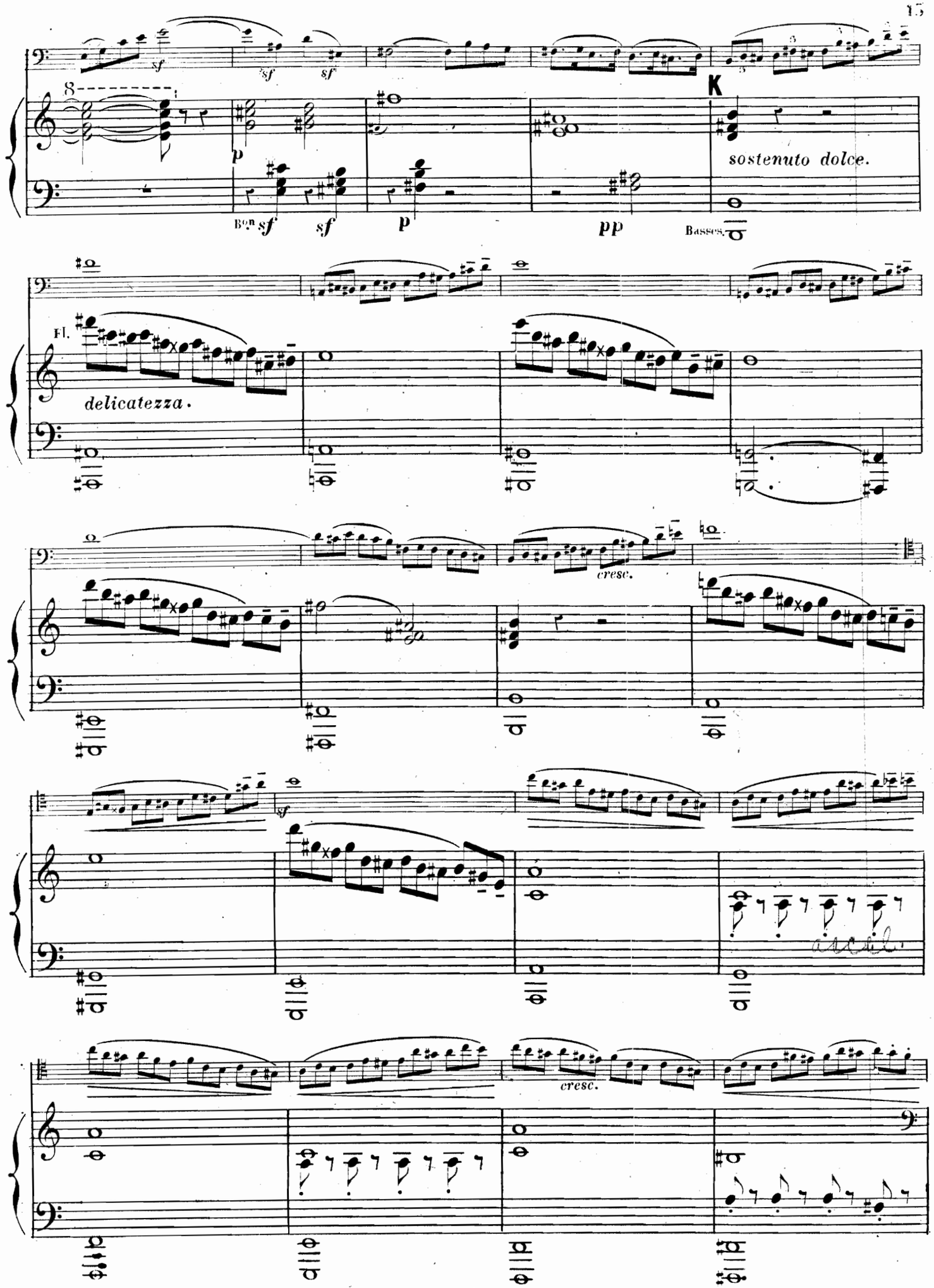

dolce.
sf
f
forza.
sf
p
tr
Vn
Fl.
tr
tr
Vn
f
f
sul do.
Fl.
tr
F
sf
sf
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.

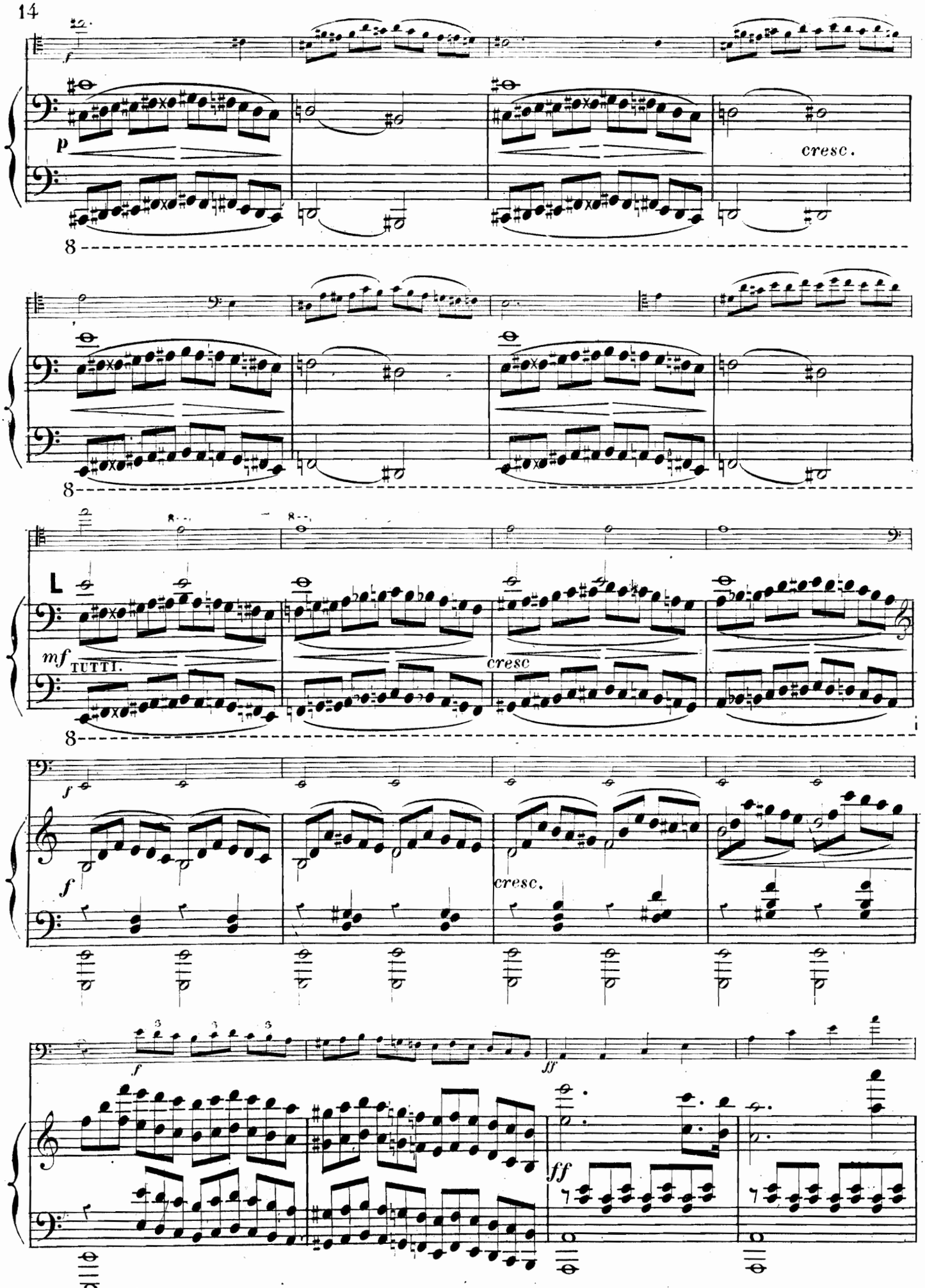

f
f
f vigoroso.
sostenuto.
f
f
molto delicatezza.
p
G
p
pp tremolo.
ff
pp

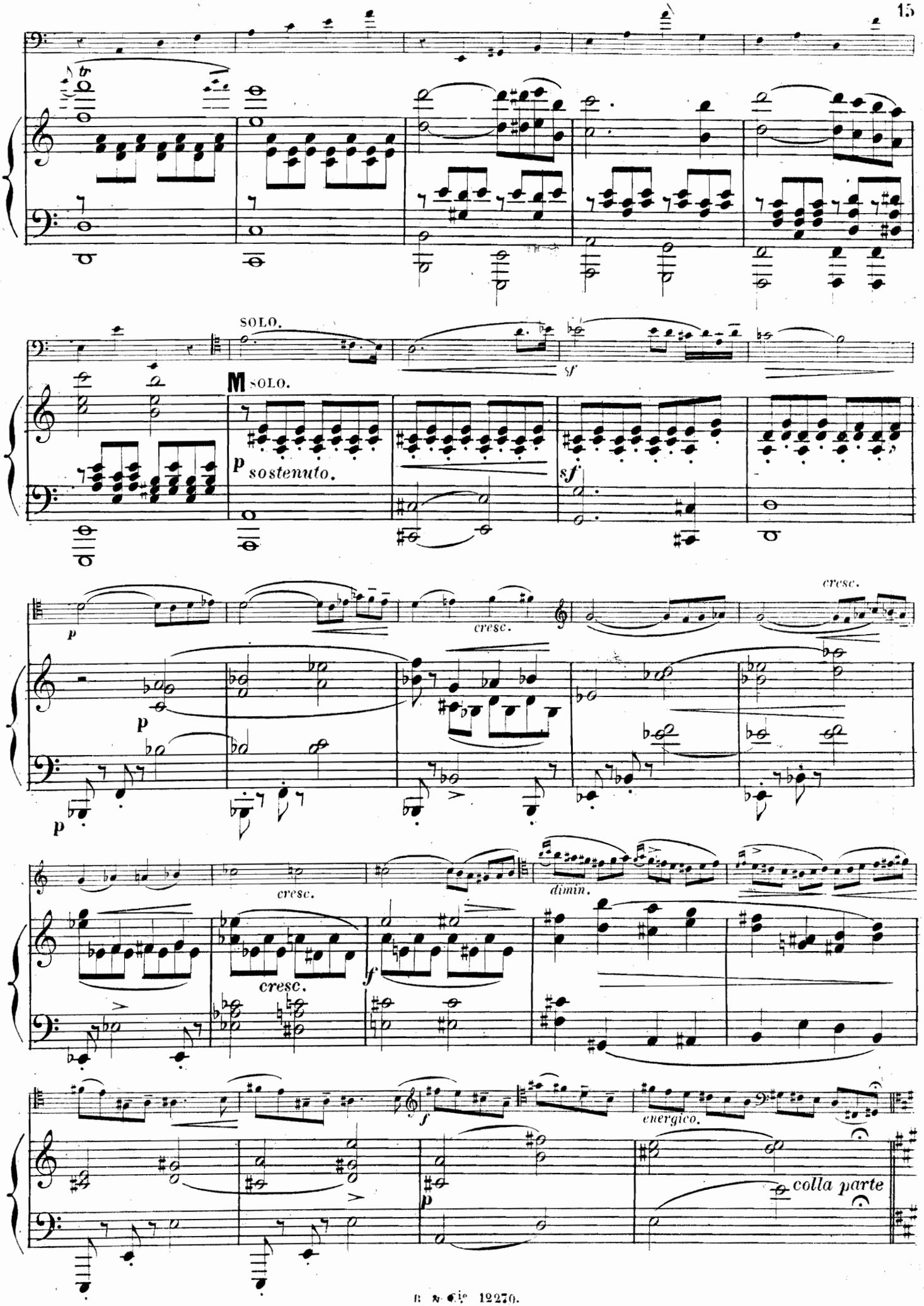

molto grazia.
p
cresc.
colla parte.
p
poco a poco cresc.
sempre cresc.
molto cresc.
f
cresc.
TUTTI.
f TUTTI. f
H
ff
B8e
f


f
dramatique.
SOLO.
Silence.
sf
Silence.
SOLO.
f
sf
6
sf
dimin.
mf
poco dimin.
p
dimin.
p
p


p
sostenuto.
Cl. et B.on
p
V.on
tr
tr
H.b
V.on
Fl.
V.on
Fl. et Cl.
sf sostenuto.
8
Cors.


K
sostenuto dolce.
Bsn. sf
sf
p
pp
Basses.
Fl.
delicatezza.
cresc.
sf
cresc.


f
p
cresc.
8
8
8
L
mf
TUTTI.
cresc
8
f
f
cresc.
f
ff
ff


tr
SOLO.
sf
M SOLO.
p sostenuto.
sf
p
cresc.
cresc.
p
p
cresc.
dimin.
cresc.
f
f
energico.
p
colla parte

a tempo.

f vigoroso. *risoluto.* *sf*

N a tempo.

p *sf*

p *f* *sf* *p delicatezza.*

Fl.

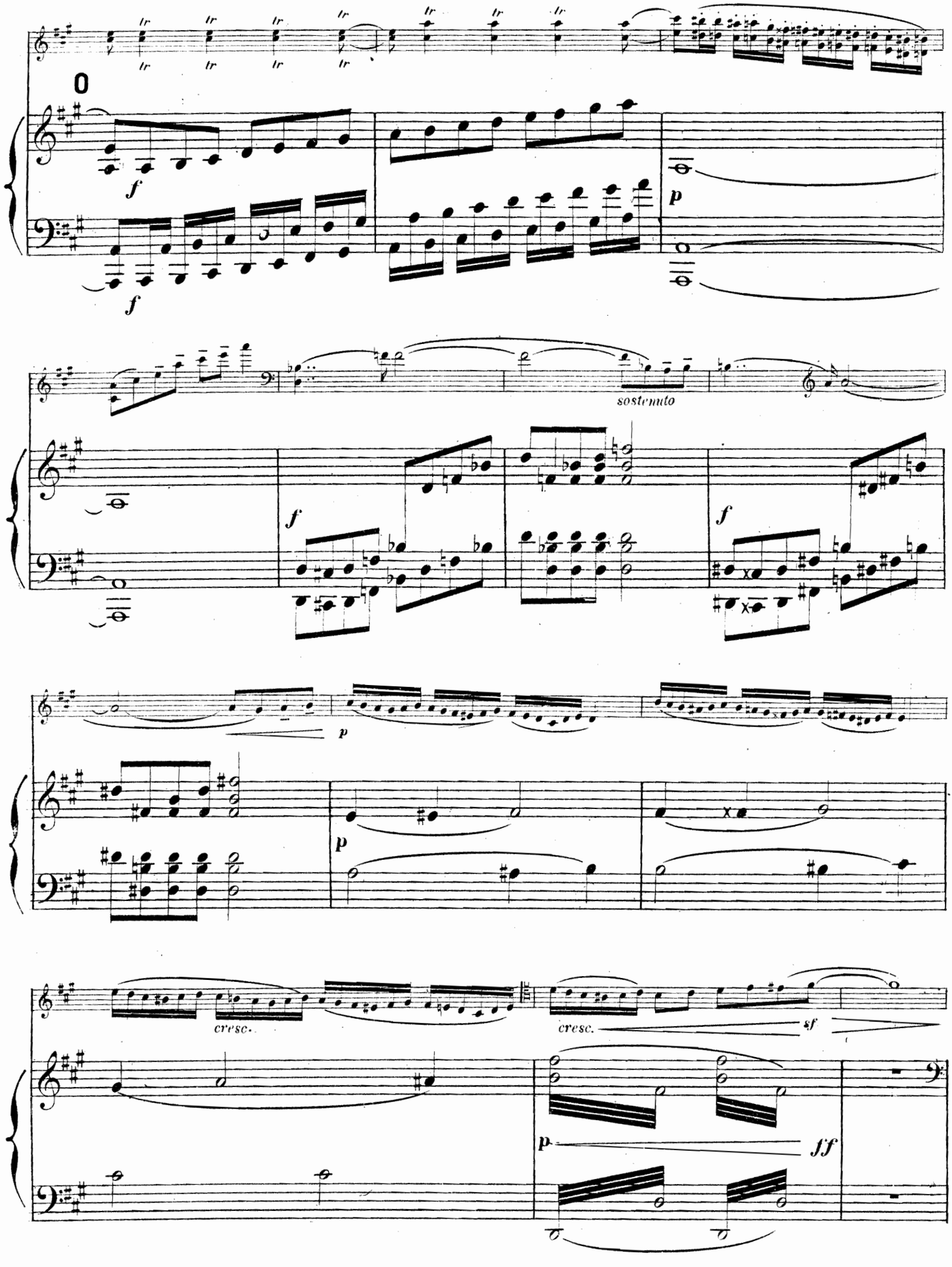
p *sf*

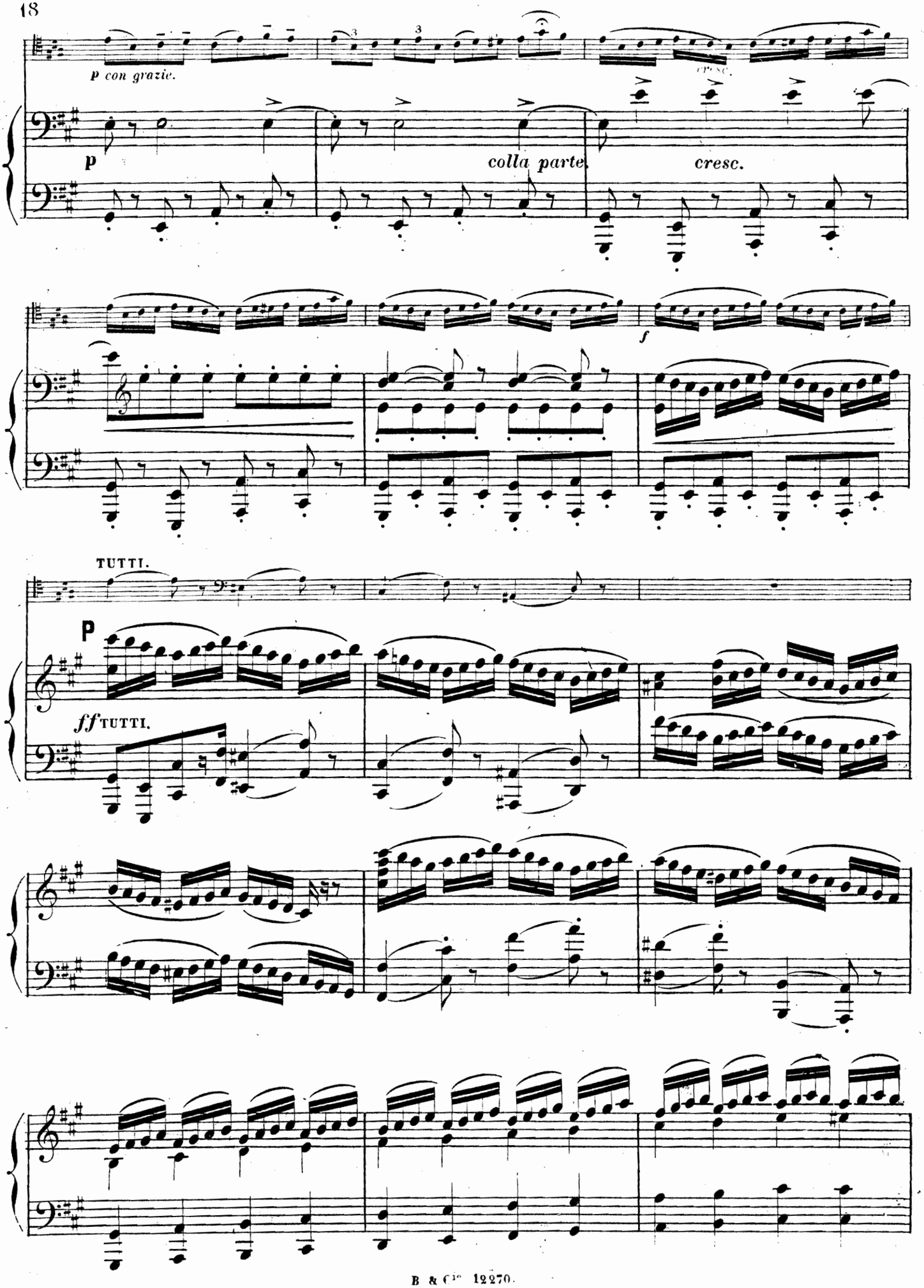
p *f* *p* *f*

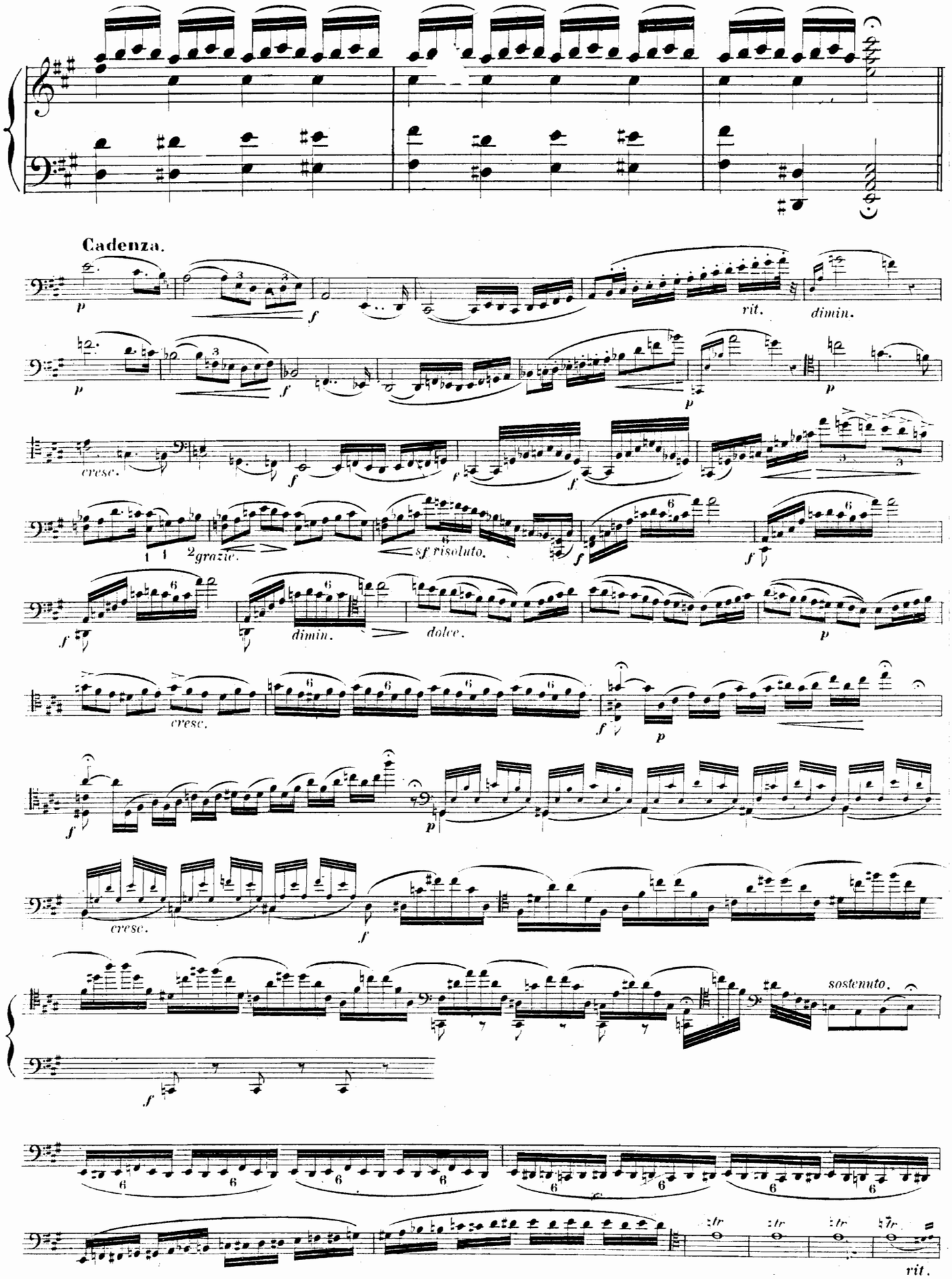
p *tr*

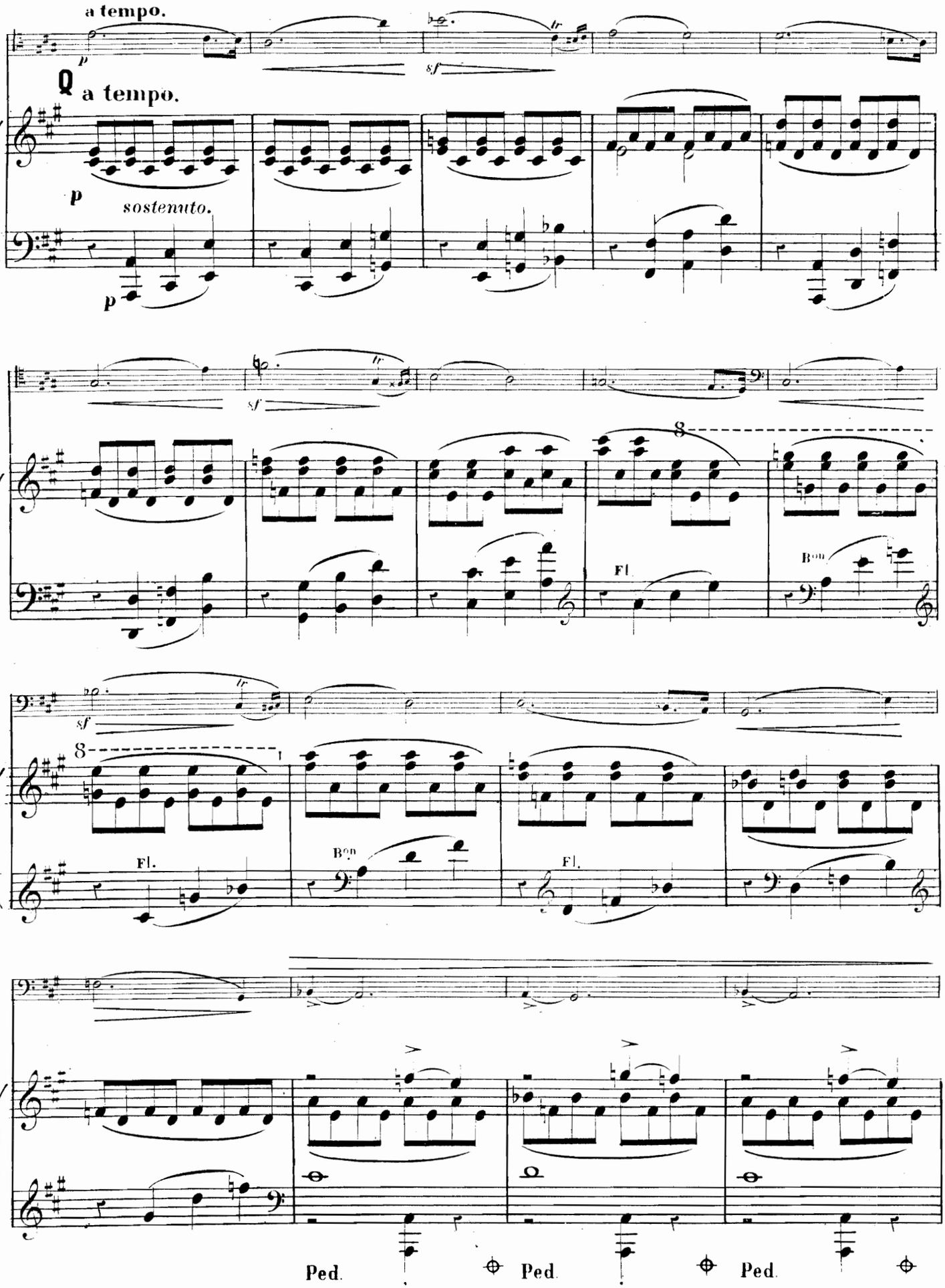
p *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

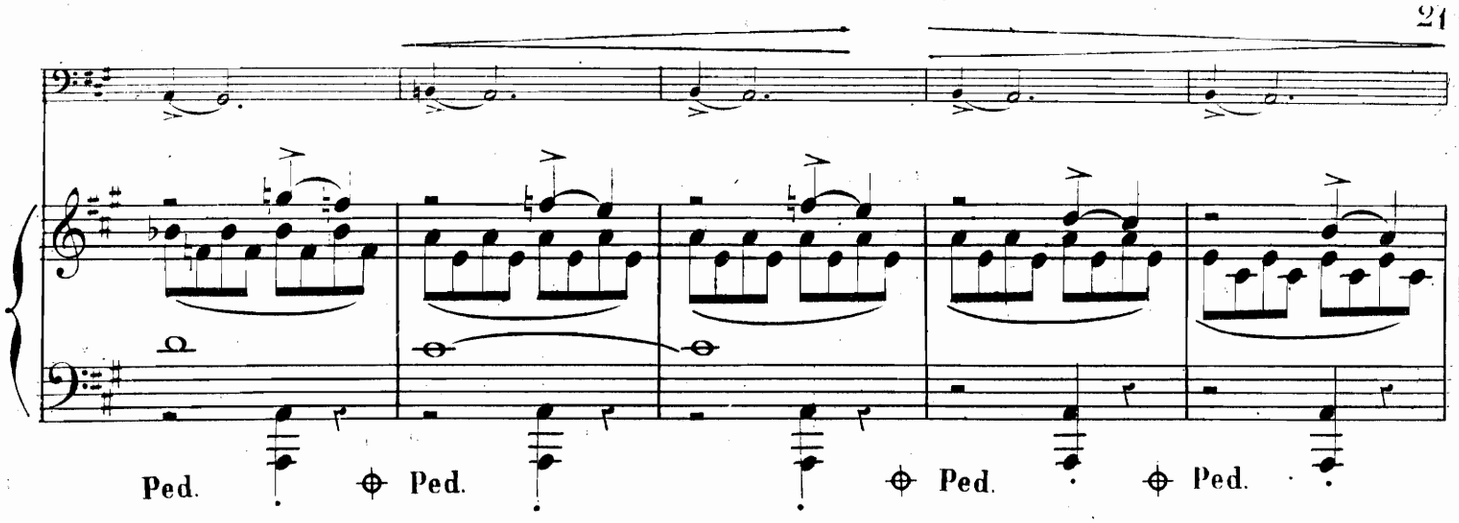
p *cresc.*

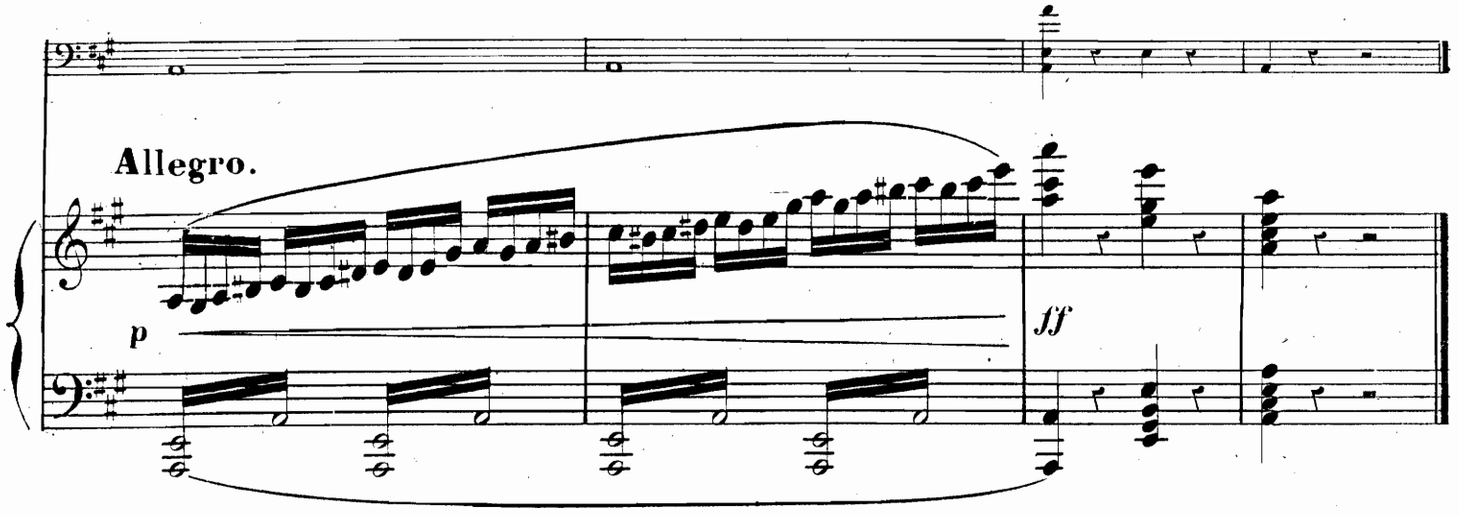

0
f
f
p
sostenuto
f
f
p
p
cresc.
cresc.
sf
p
ff


p con grazie.
p
colla parte.
cresc.
f
TUTTI.
p
ff TUTTI.

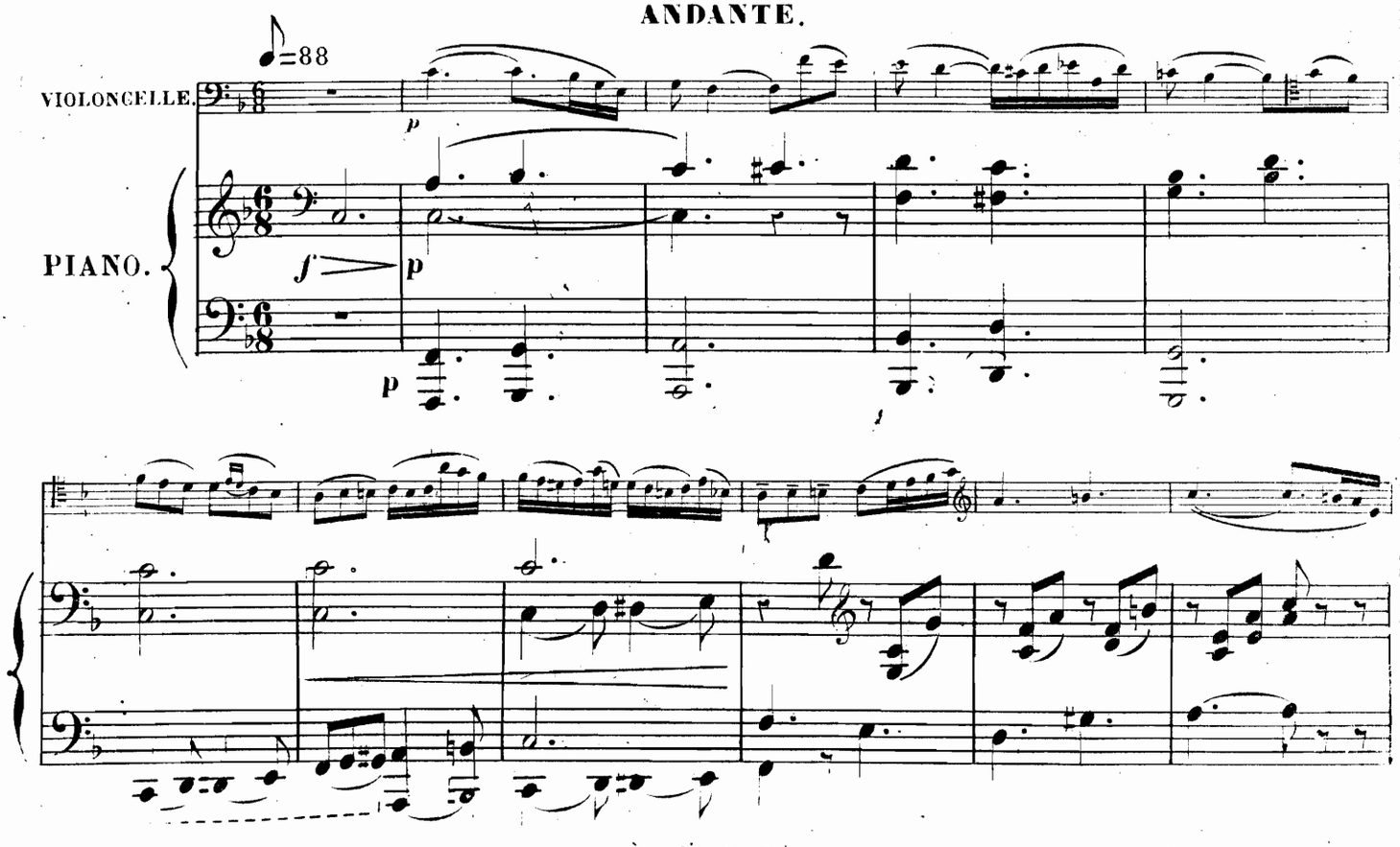

Cadenza.
rit.
dimin.
cresc.
2grazie.
sf risoluto.
dimin.
dolce.
cresc.
cresc.
sostenuto.
rit.

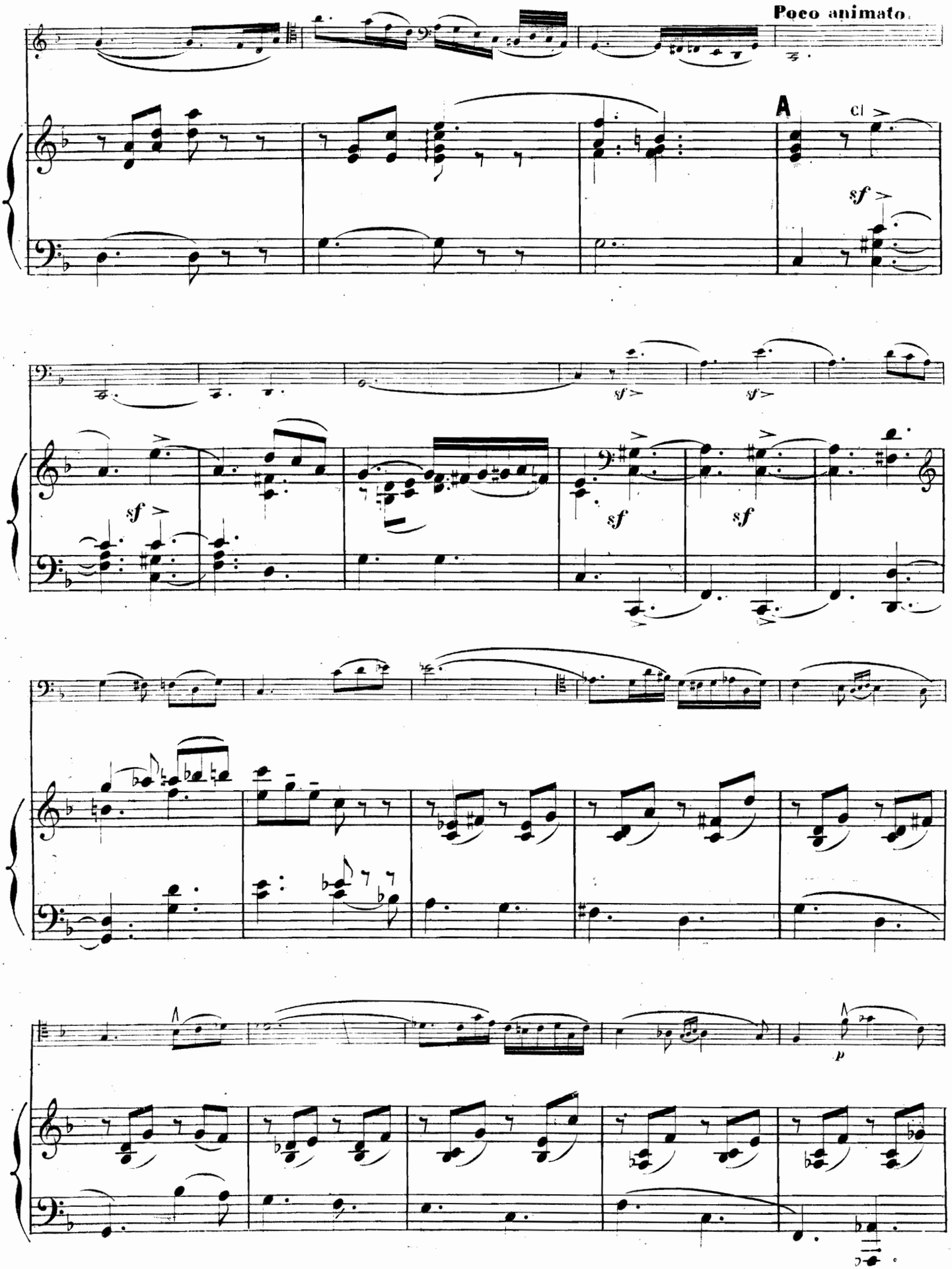

a tempo.
a tempo.
sostenuto.
Fl.
Bon
Fl.
Bon
Fl.
Ped.
Ped.
Ped.

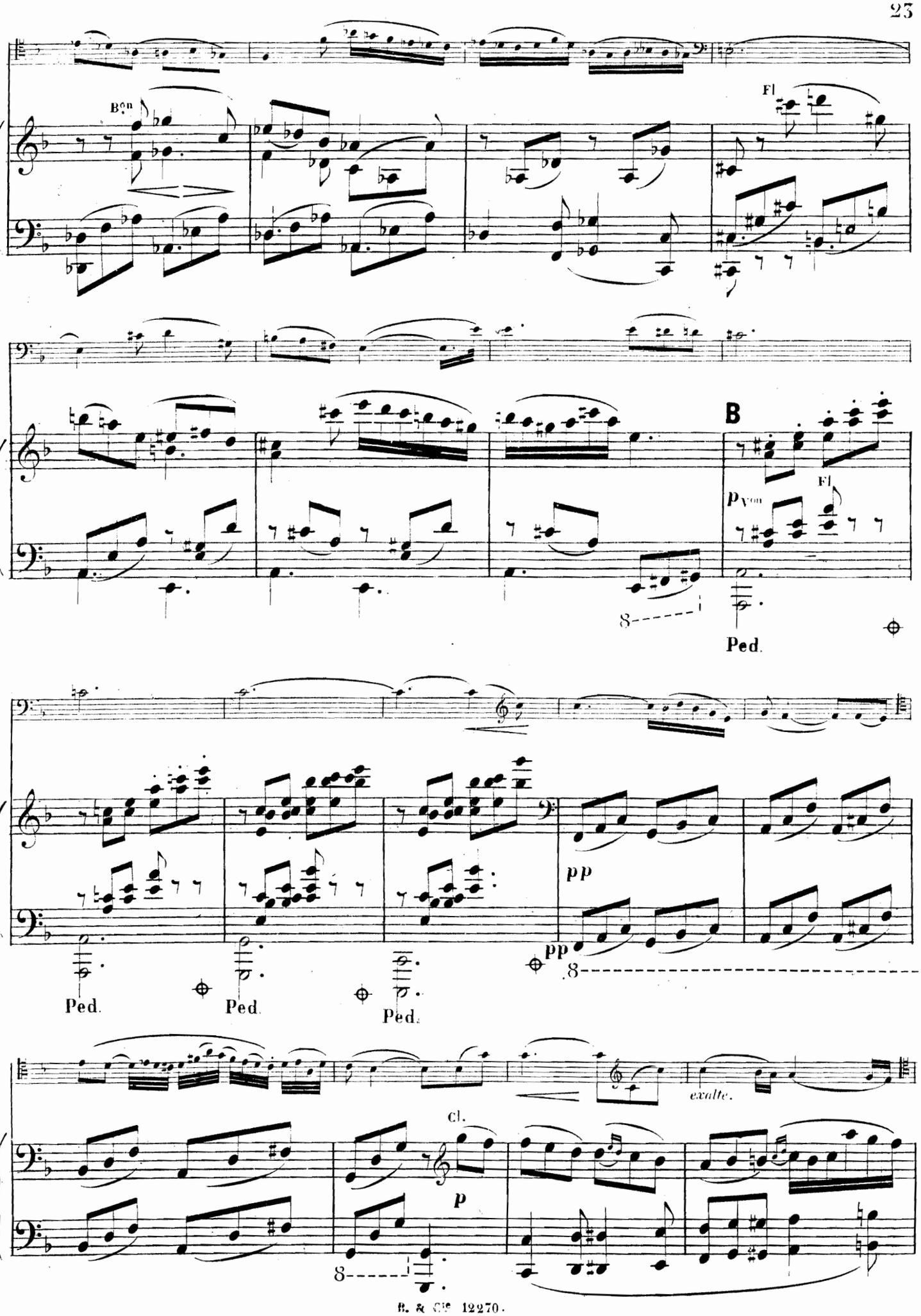


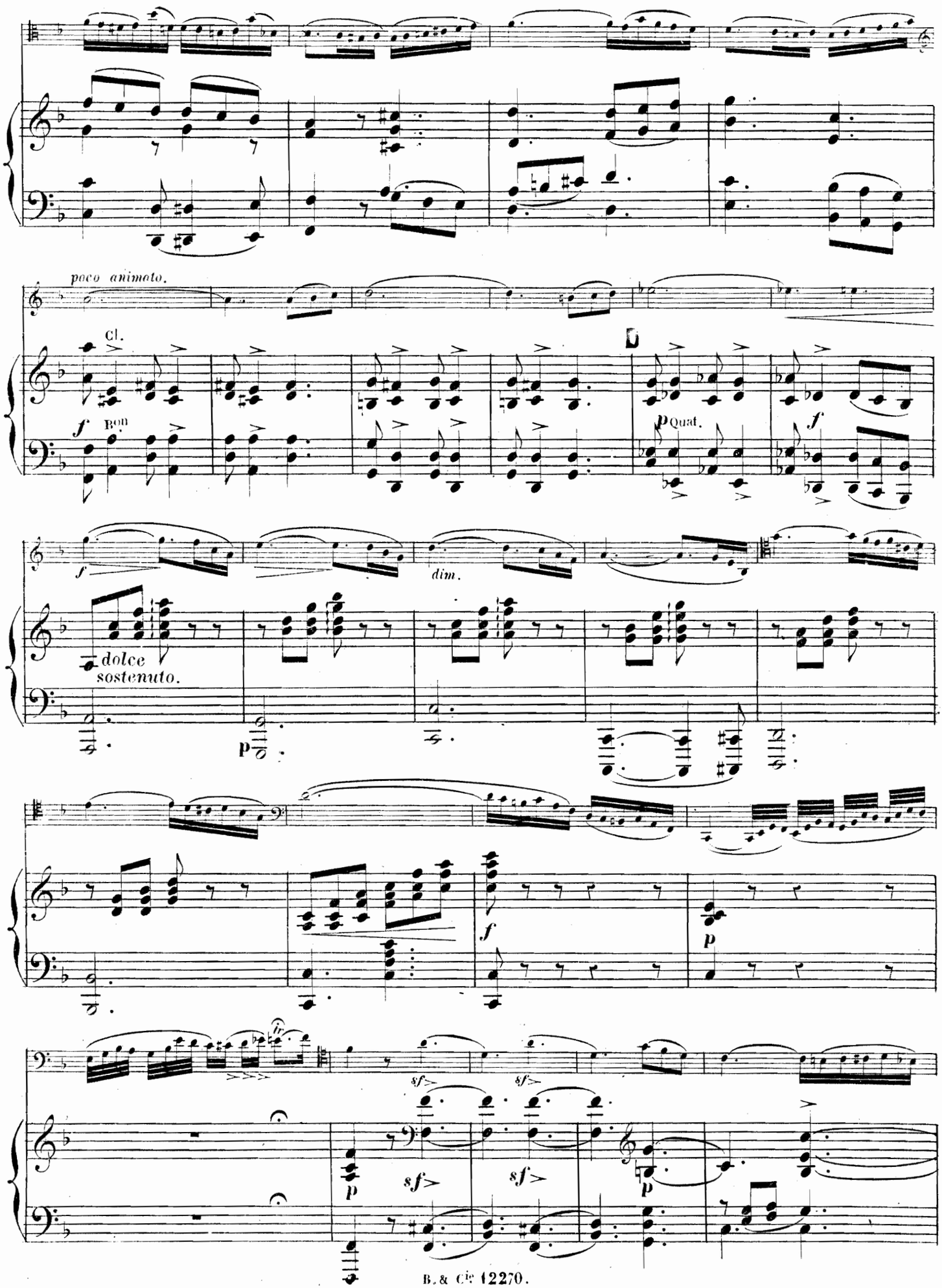


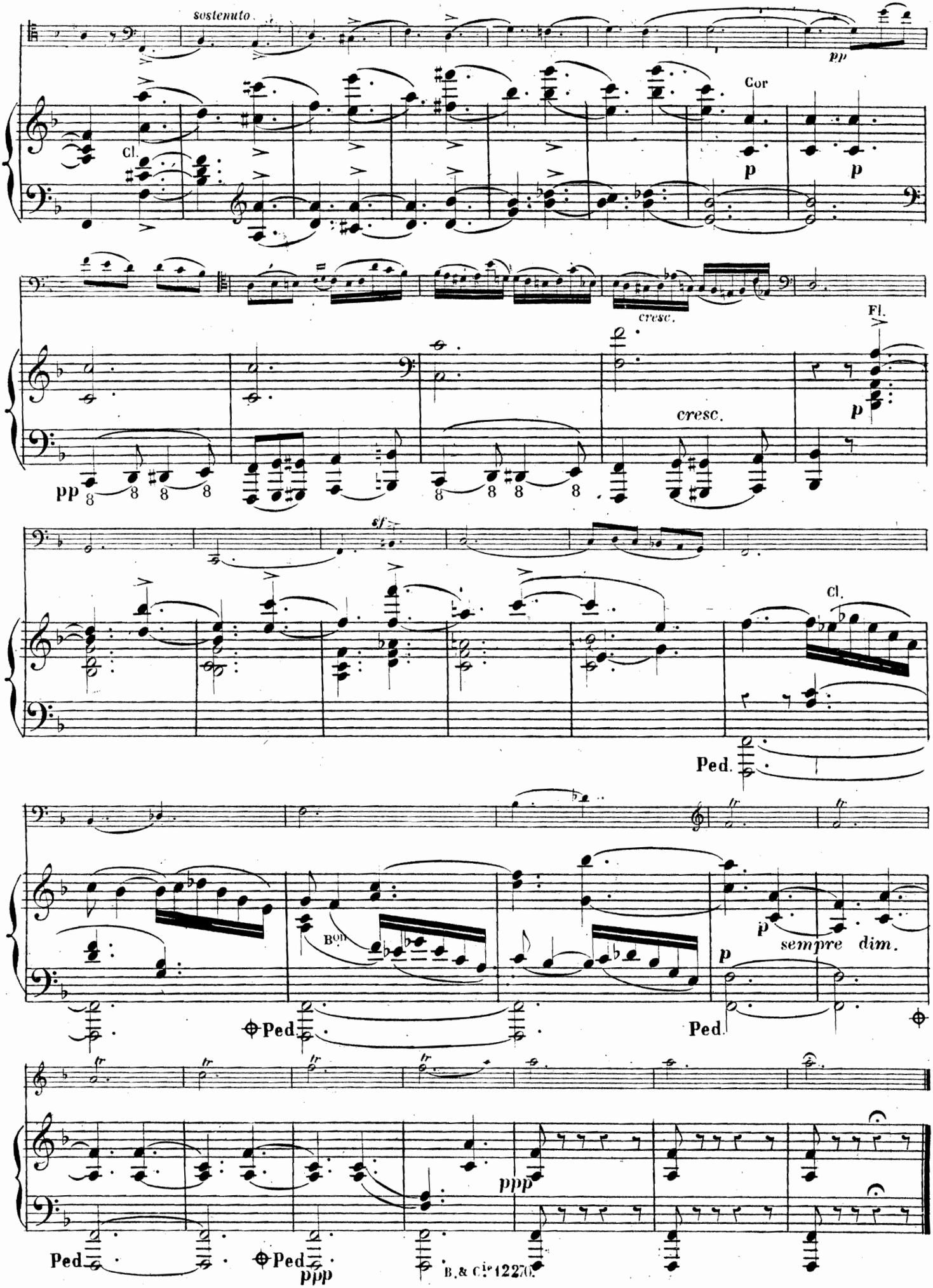
ANDANTE.



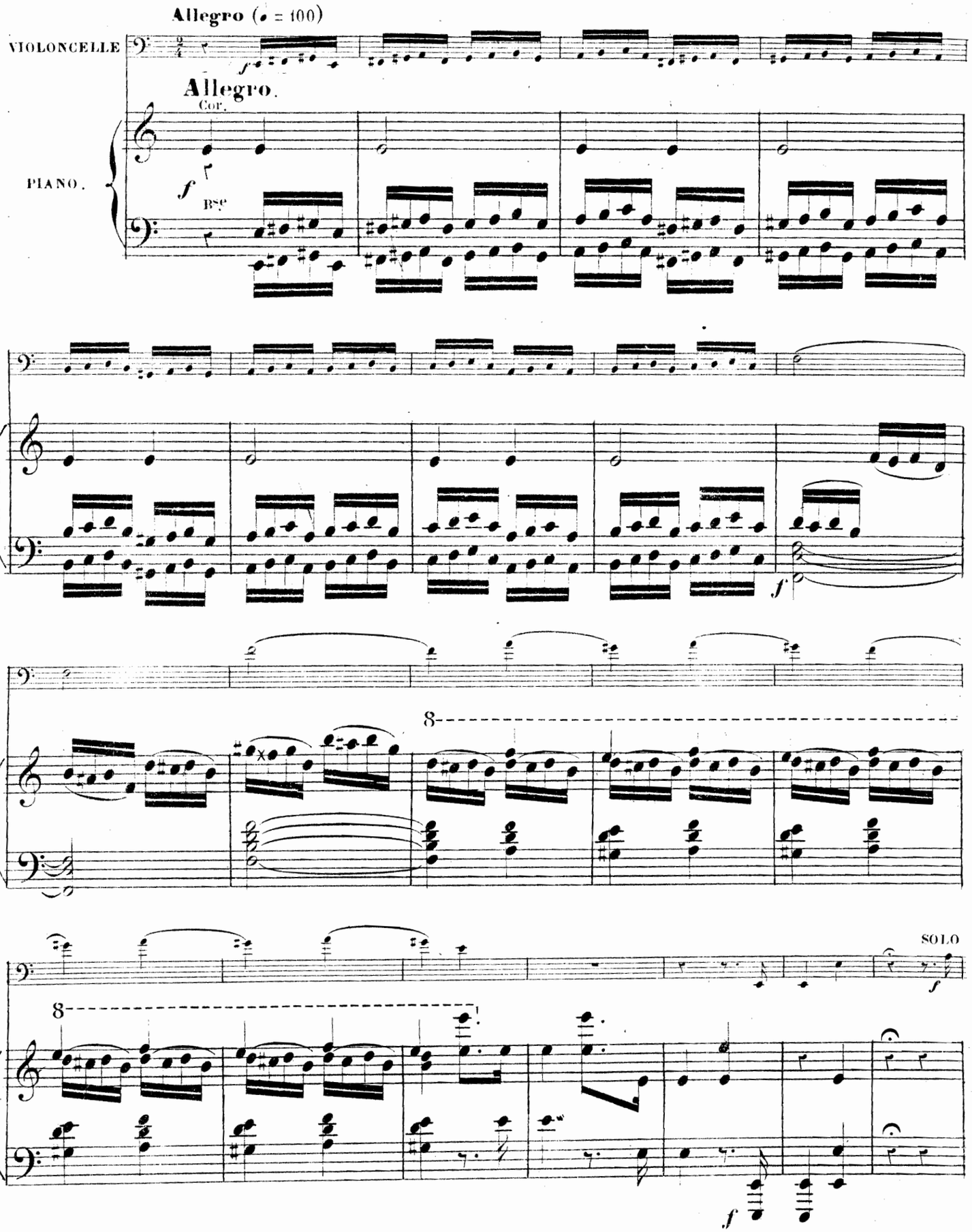

Poco animato.
A
Cl
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p

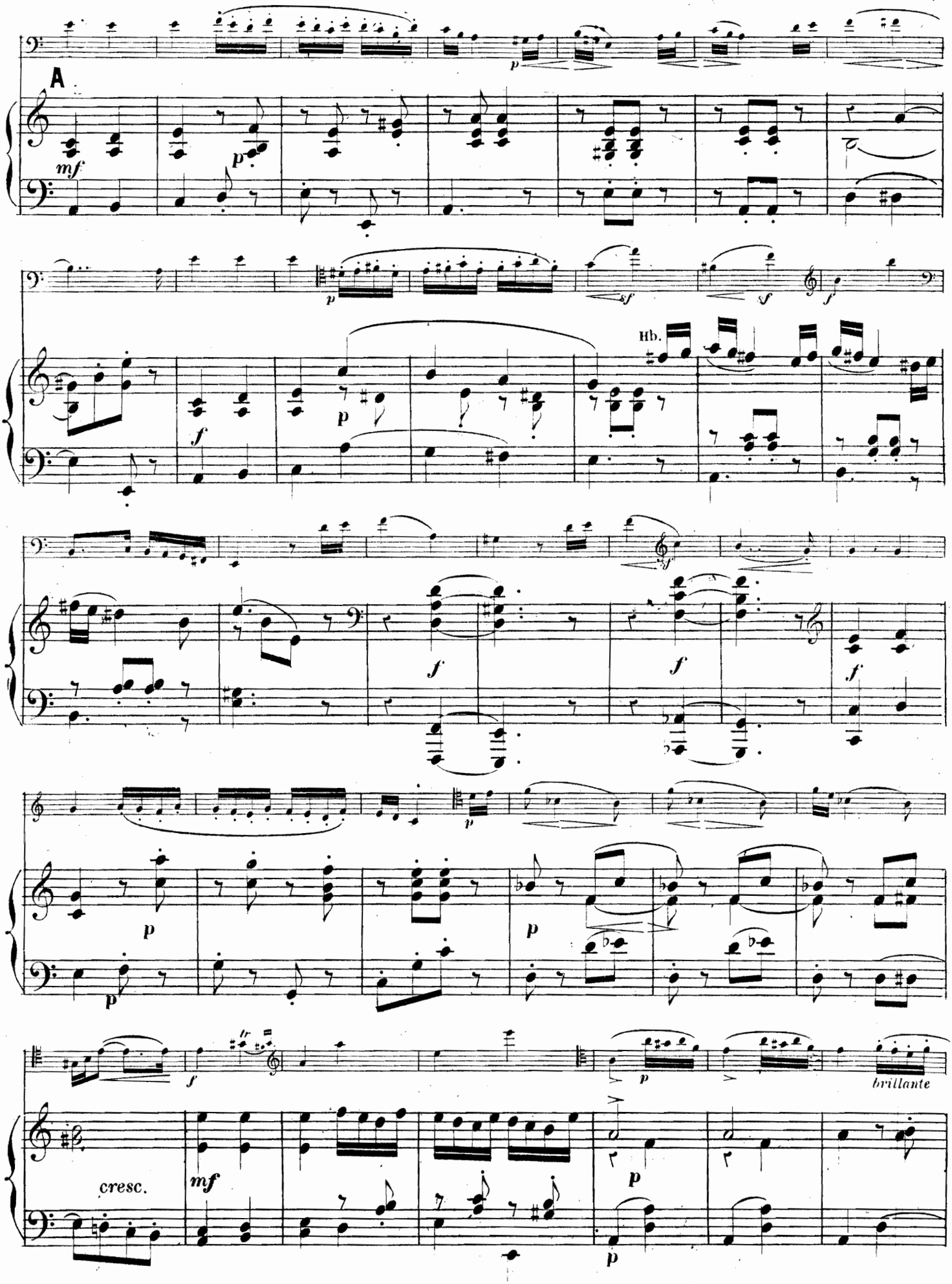

Bon
Fl
B
Fl
p Von
8
Ped.
pp
pp
8
Ped.
Ped.
Ped.
exalte.
Cl.
p
8

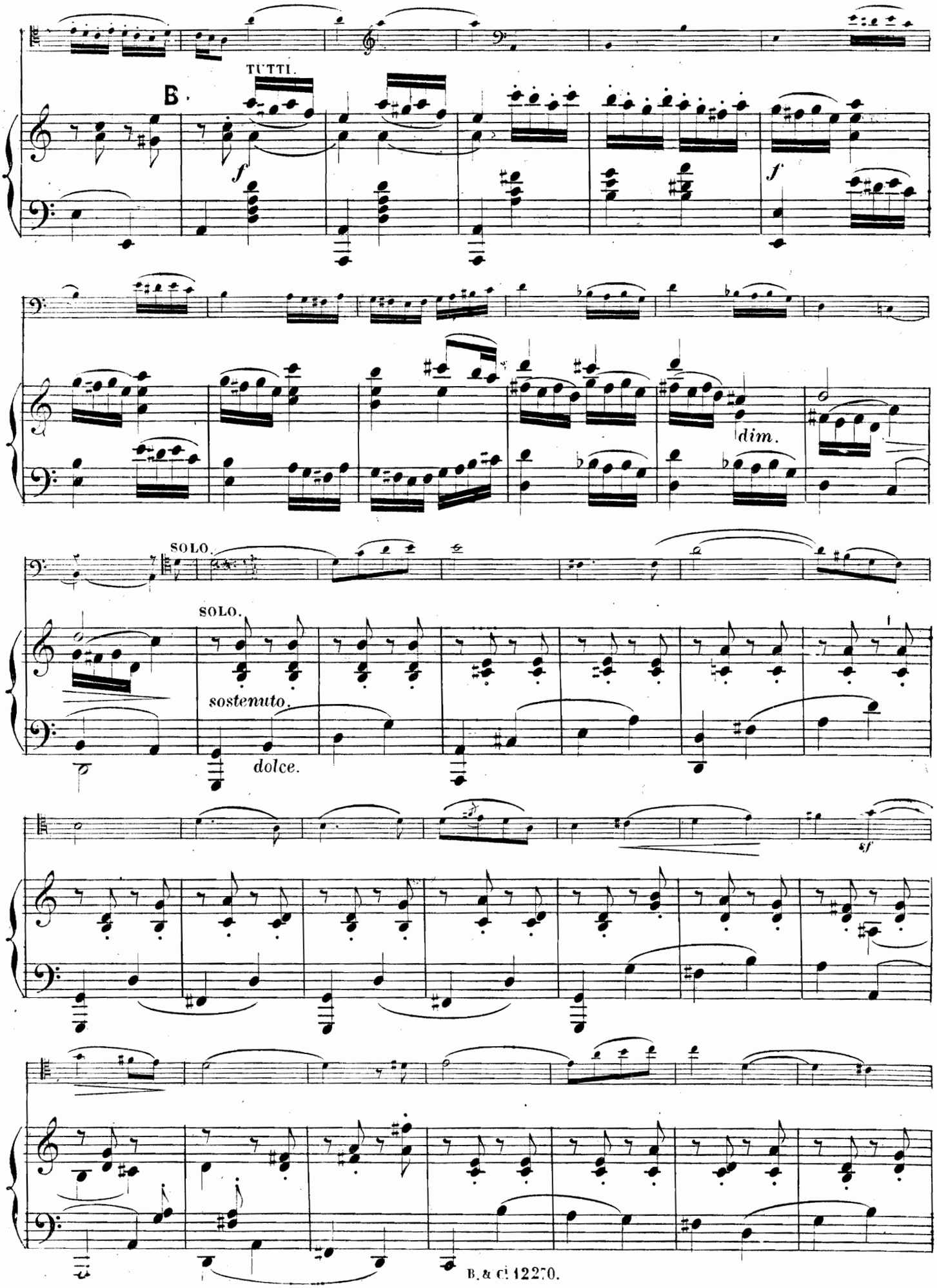

poco animato.
Cl.
f
Bon
D
p Quat.
f
f
dim.
dolce
sostenuto.
p
f
p
sf
sf
sf
sf
p
p

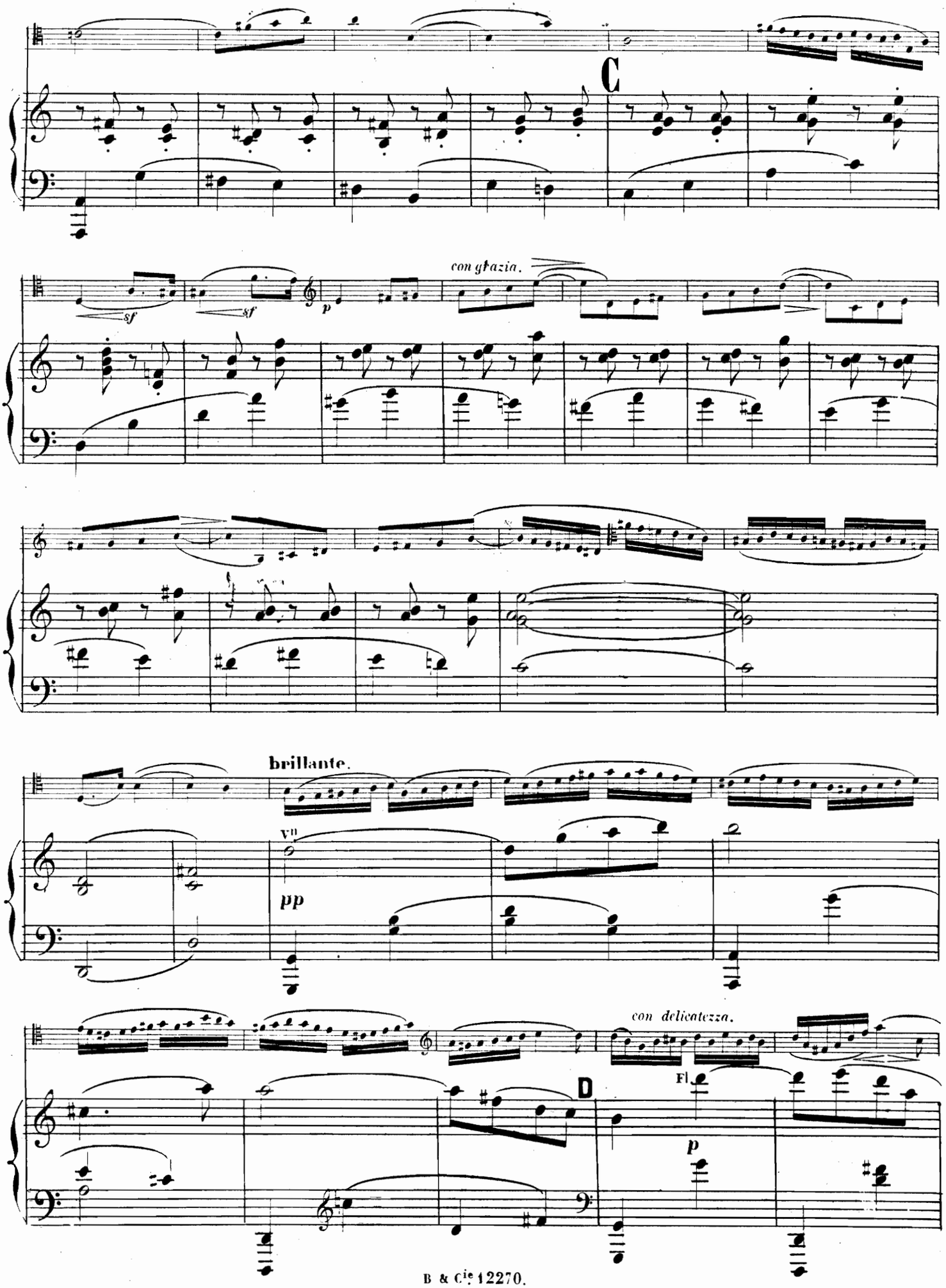

sostenuto
pp
Cl.
Cor
p
p
cresc.
Fl.
cresc.
p
pp
sf
Cl.
Ped.
tr
tr
Bon
p
sempre dim.
p
Ped
Ped
tr
tr
tr
tr
ppp
Ped
Ped
ppp

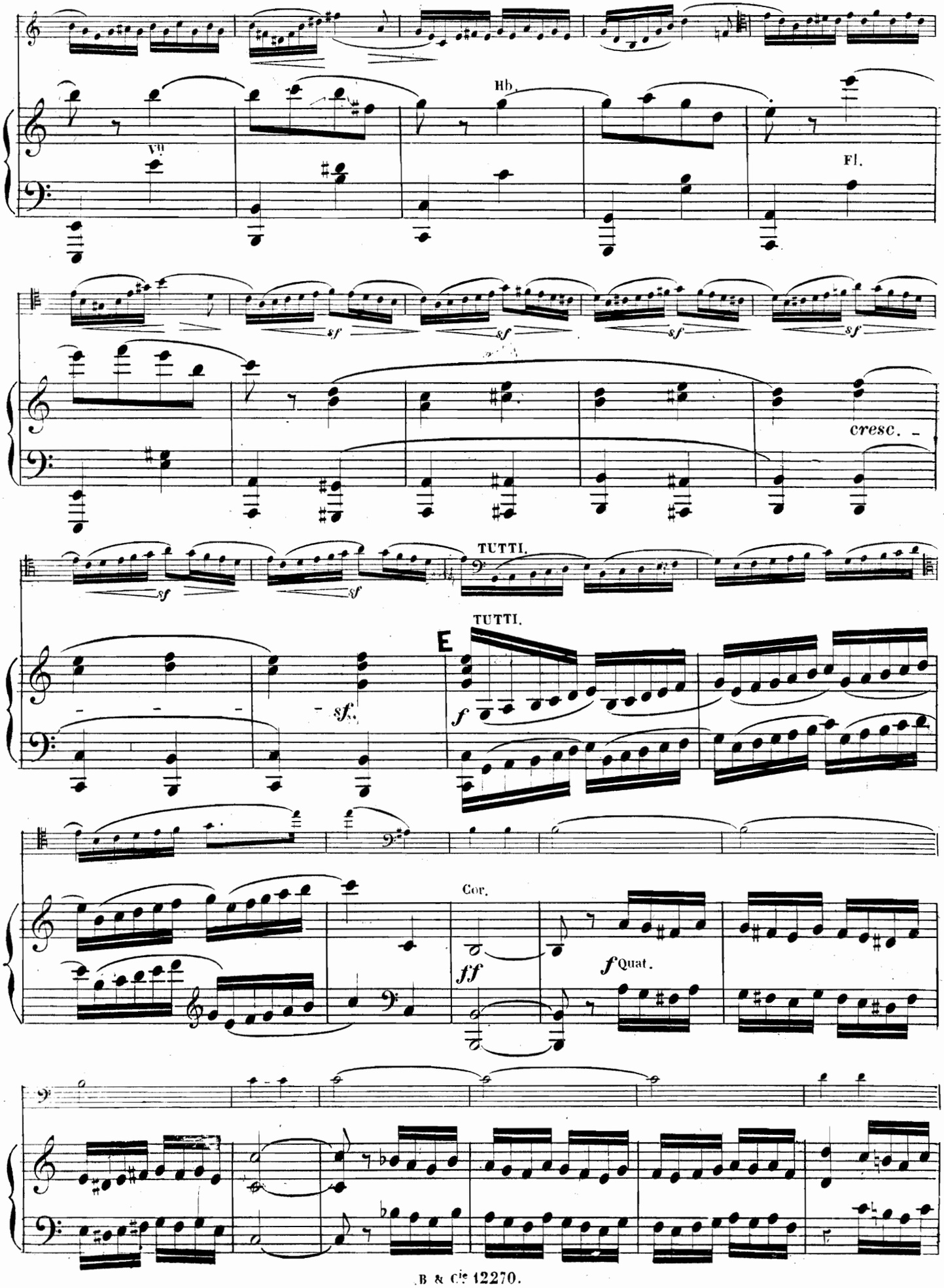
FINALE

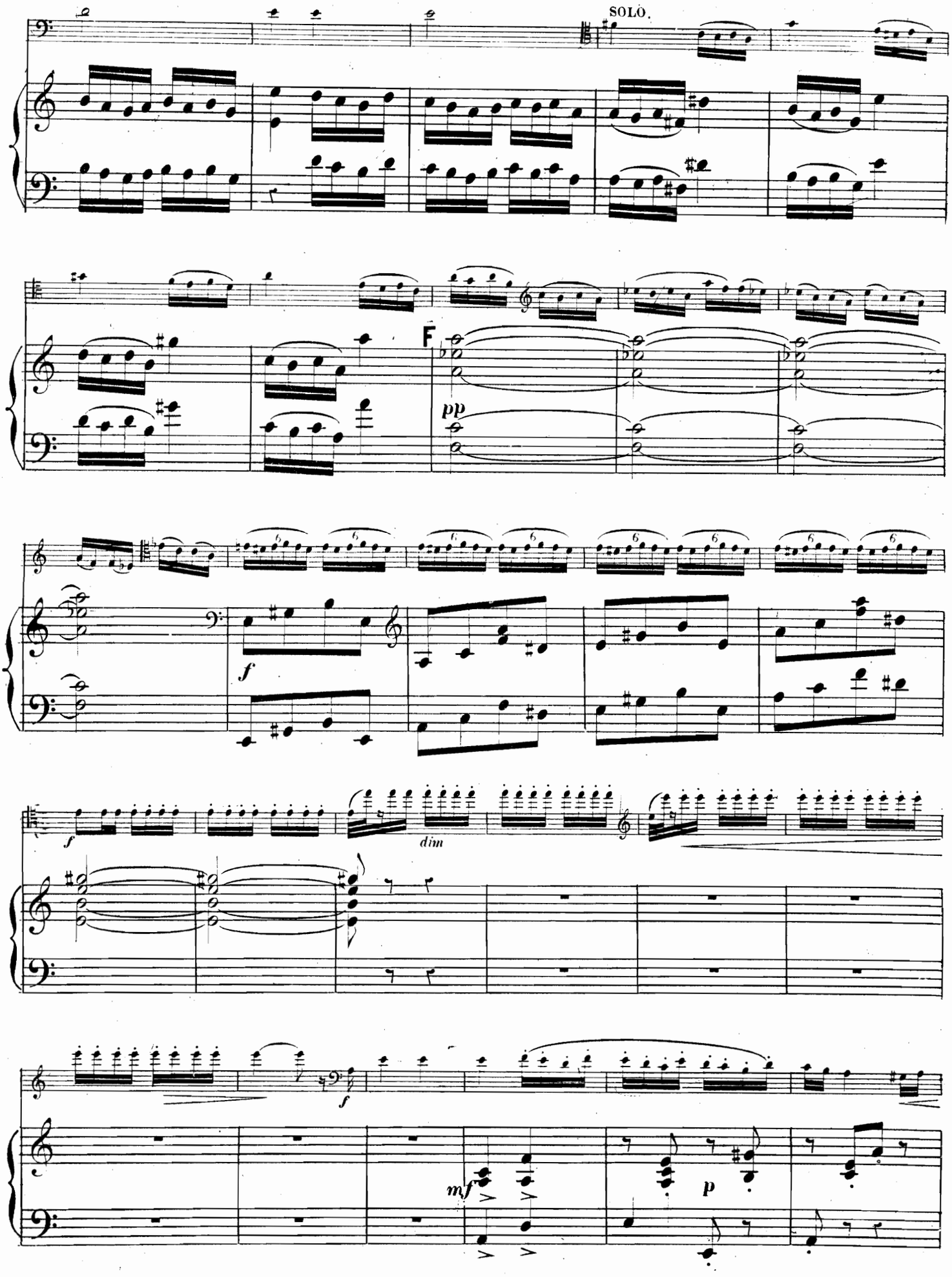


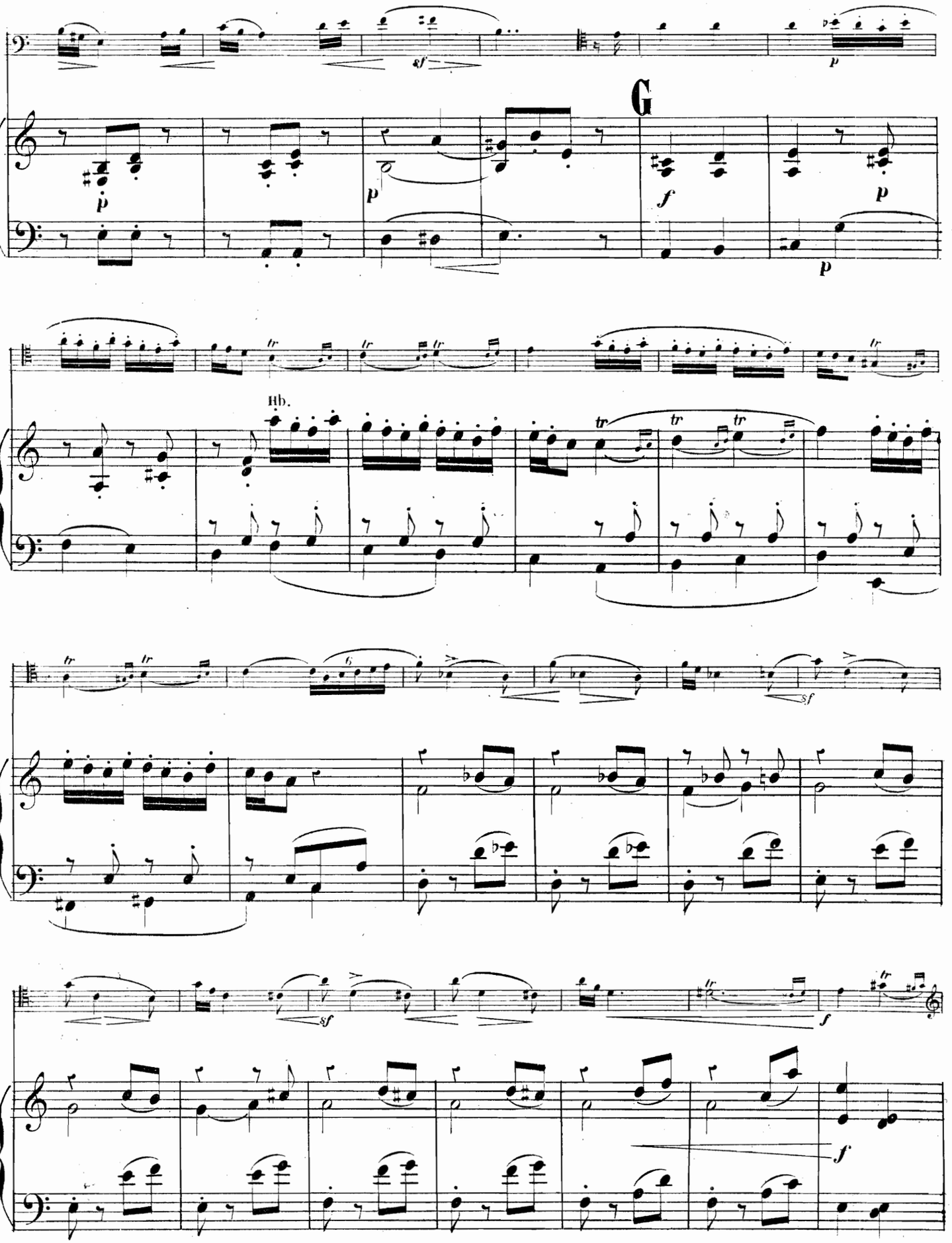

A
mf
p
sf
f
Hb.
brillante
cresc.

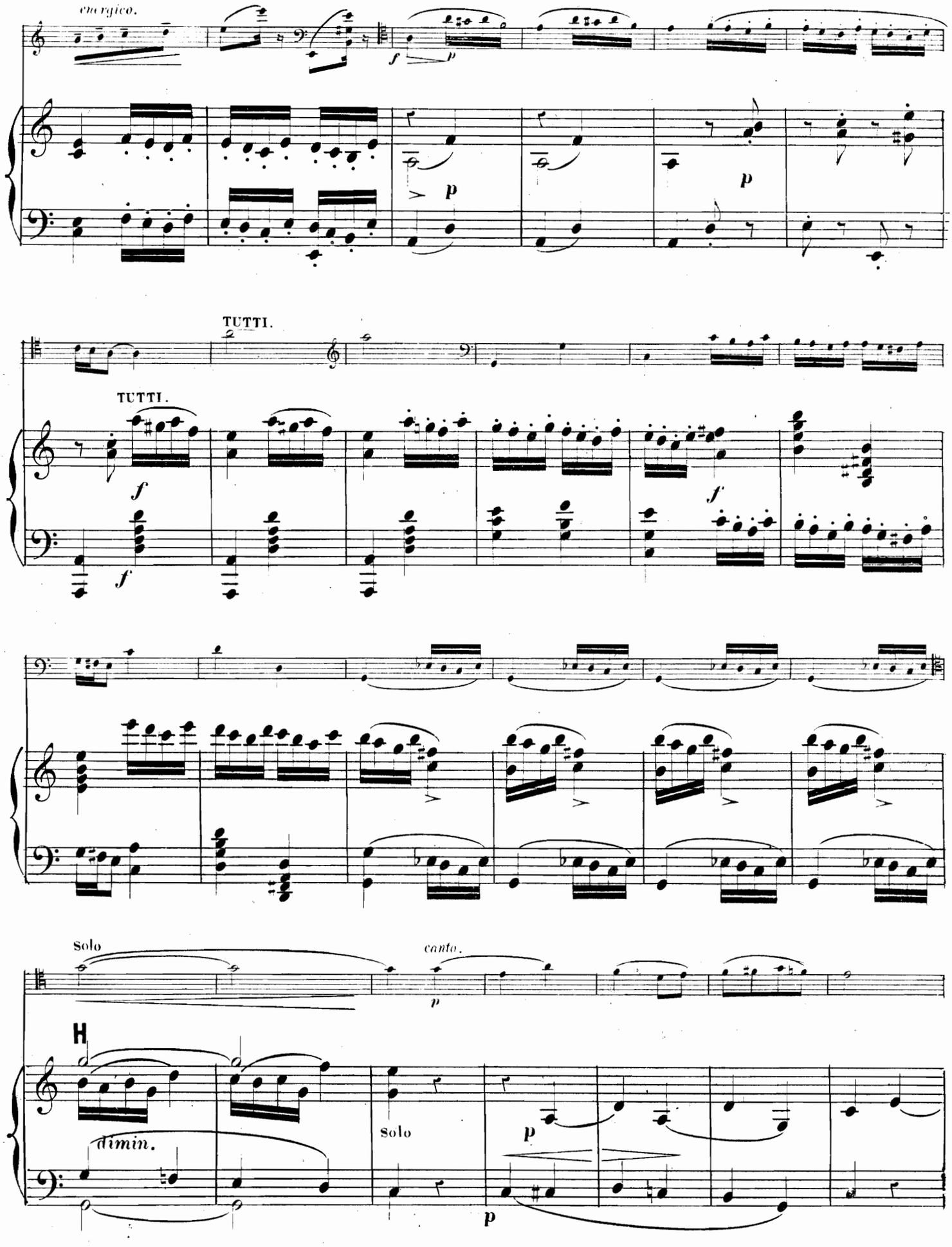

TUTTI.
B.
f
f
dim.
SOLO.
SOLO.
sostenuto.
dolce.
sf

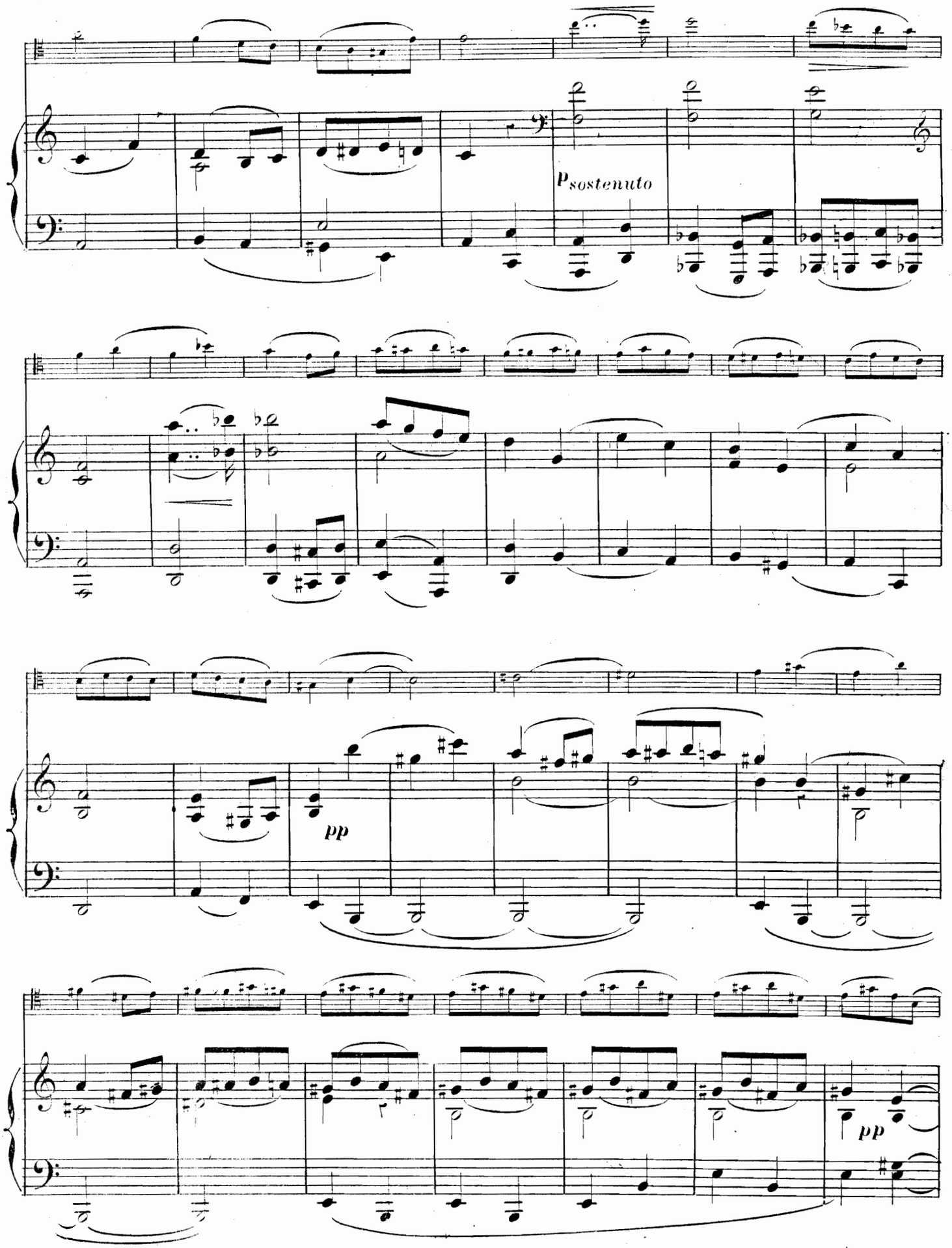

C
sf
sf
p
con gtazia.
brillante.
VII
pp
con delicatezza.
D
Fl
p

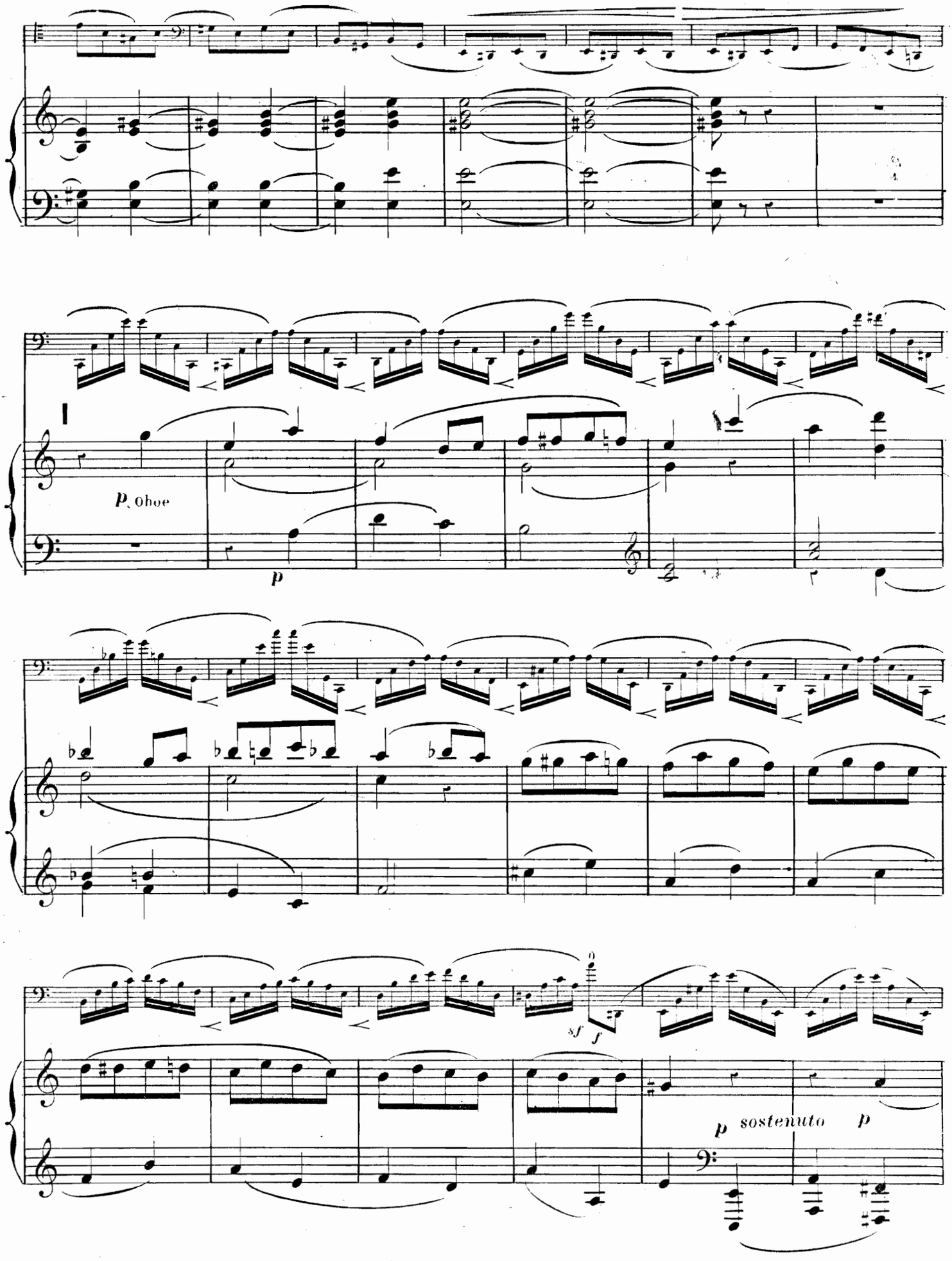

Hb.
Vll
Fl.
sf
cresc.
TUTTI.
TUTTI.
E
f
sf.
Cor.
ff
f Quat.

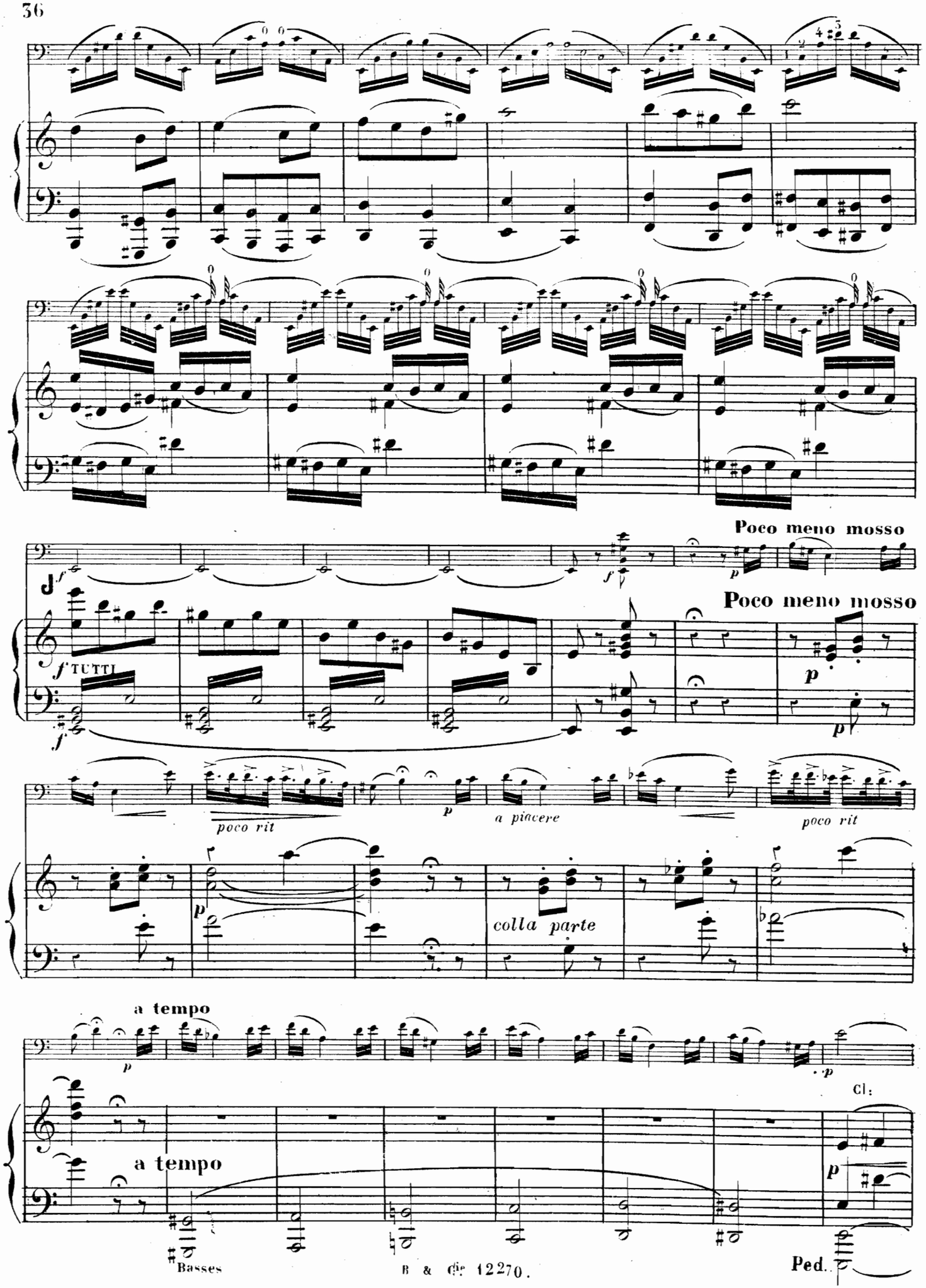

SOLO.
F
pp
f
f
dim
f
mf
p

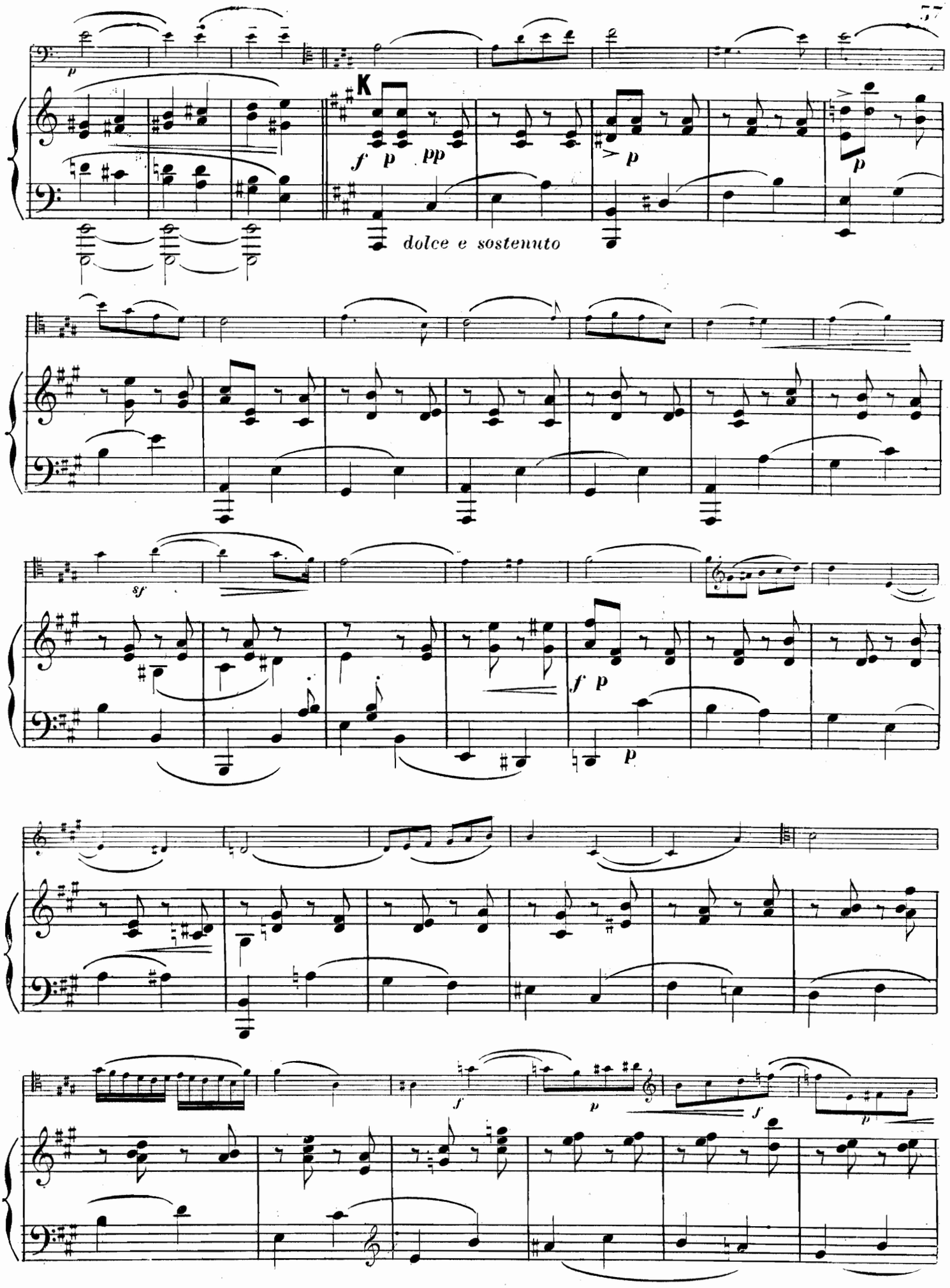

G
Hb.

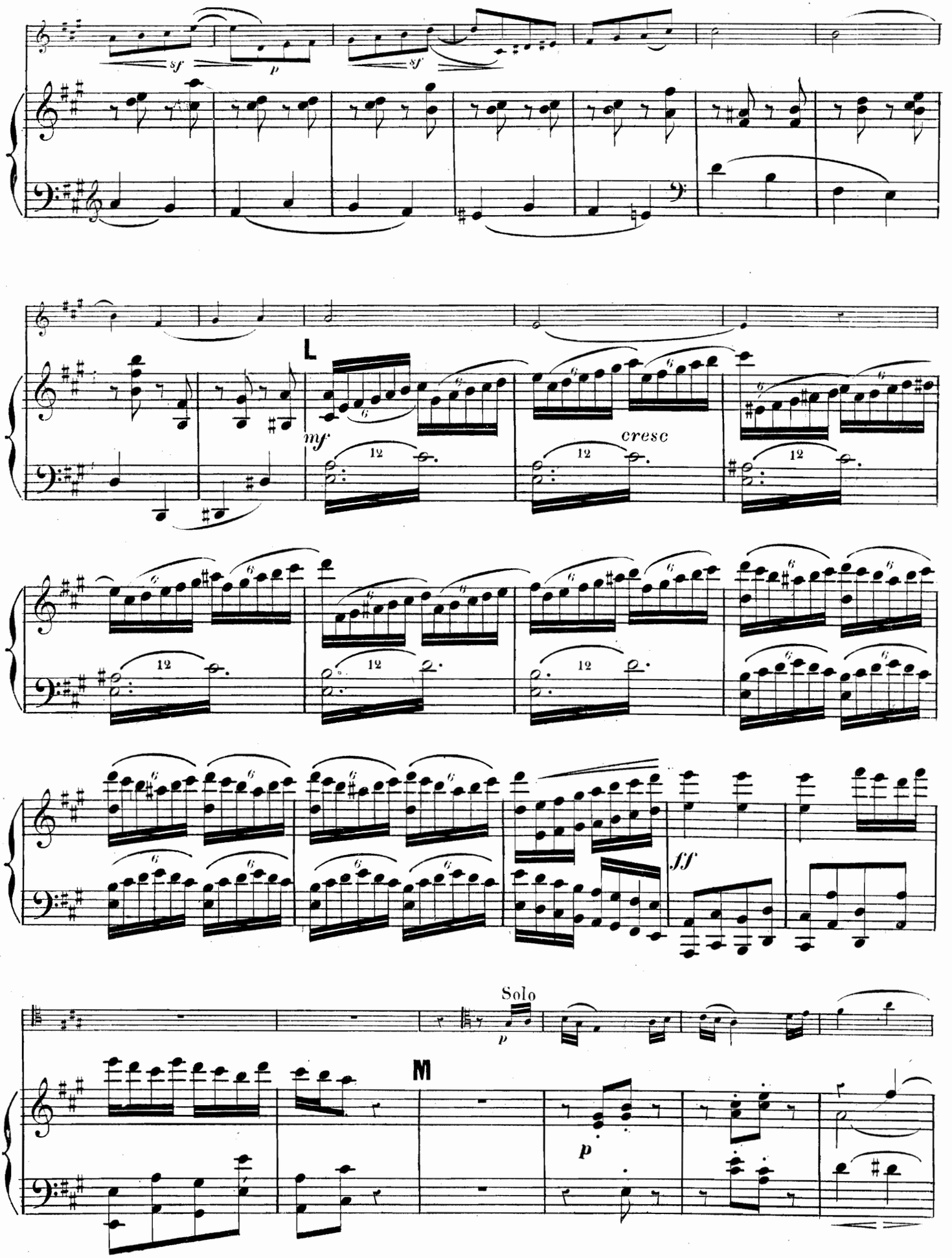

energico.
TUTTI.
TUTTI.
Solo
canto.
H
dimin.
Solo

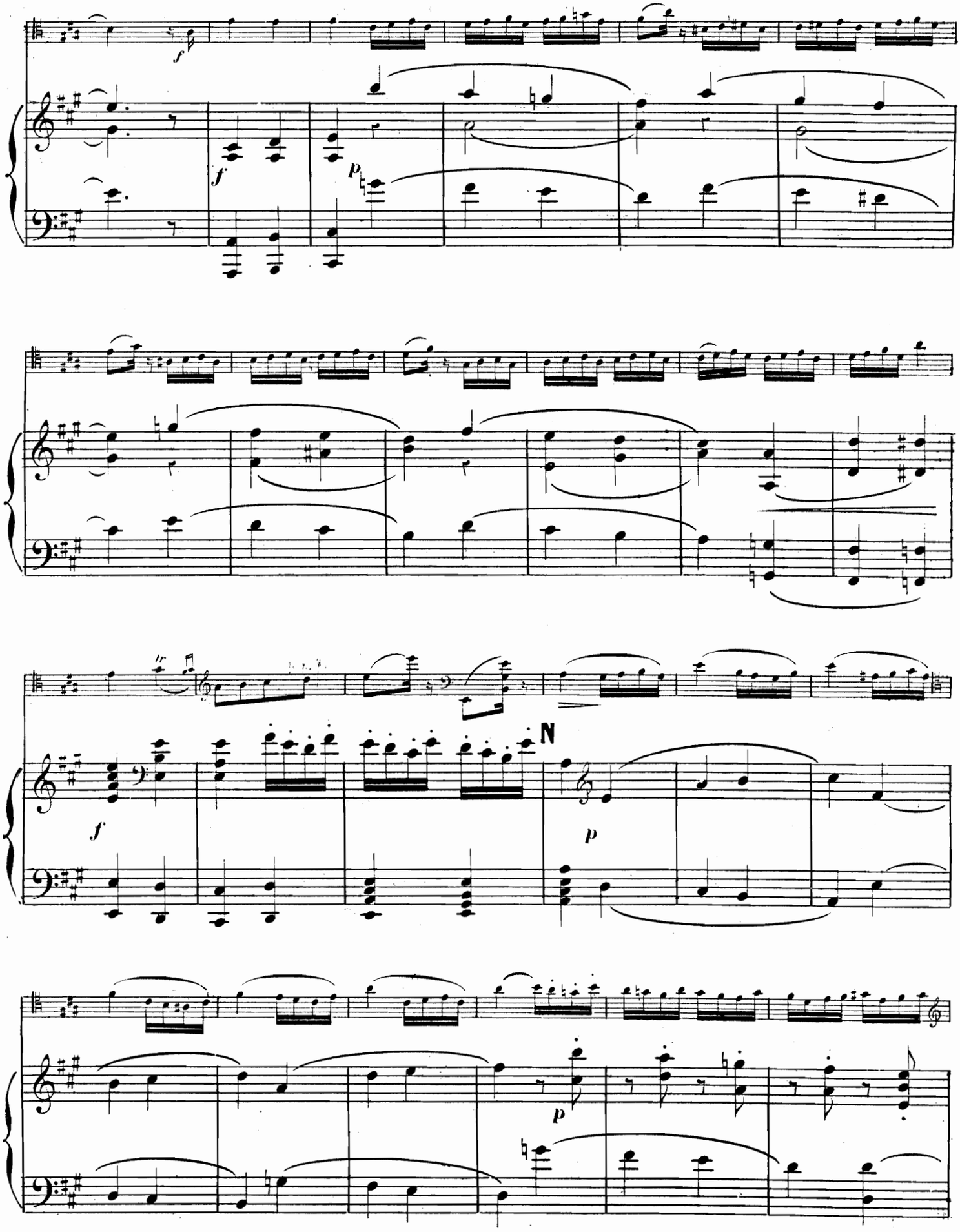

p sostenuto
pp
pp

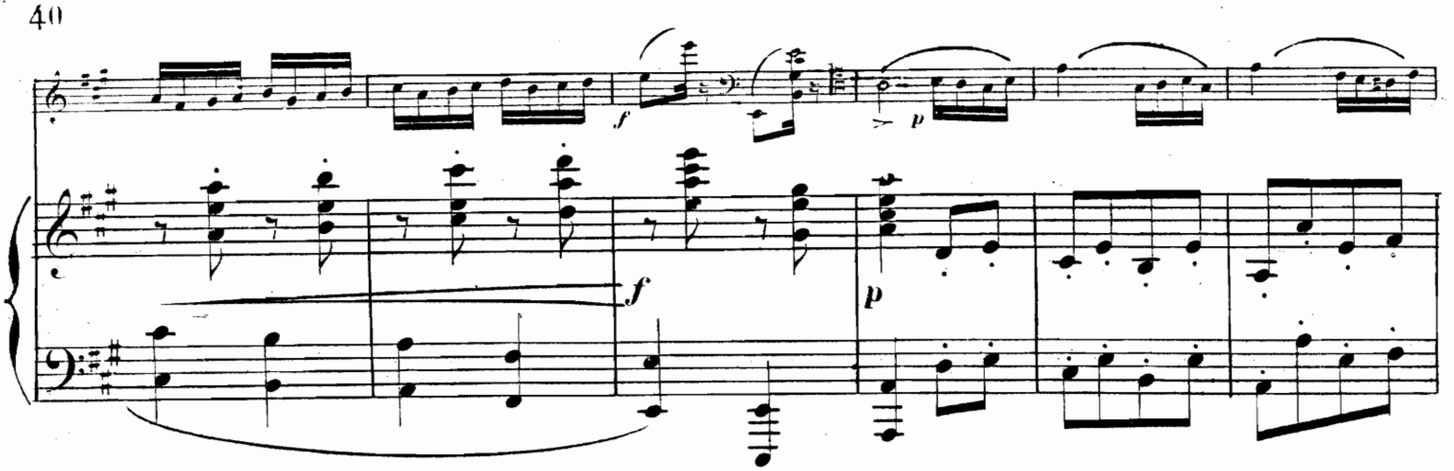

p Oboe
p
sf
f
p sostenuto p

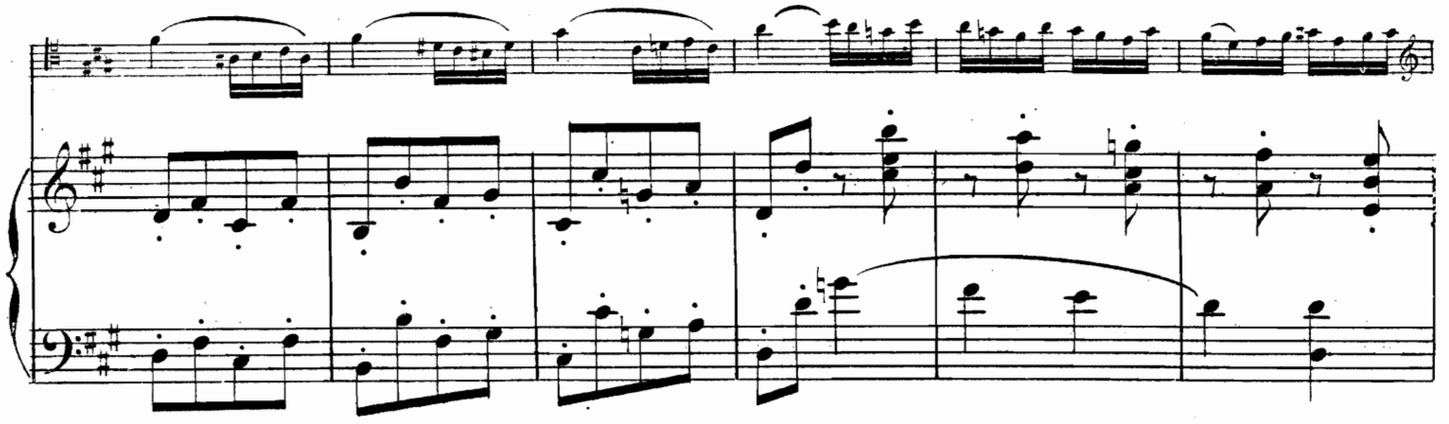

Poco meno mosso
Poco meno mosso
TUTTI
poco rit
a piacere
poco rit
colla parte
a tempo
a tempo
Cl:
Basses
Ped.

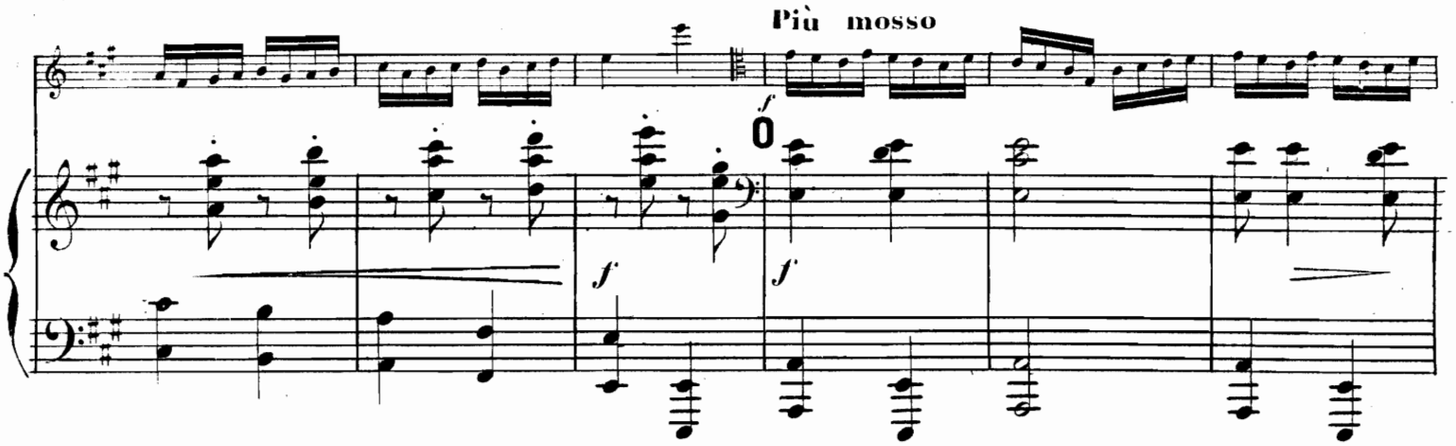

K
f p pp
p
dolce e sostenuto
sf
f p
p
f
p
f
p

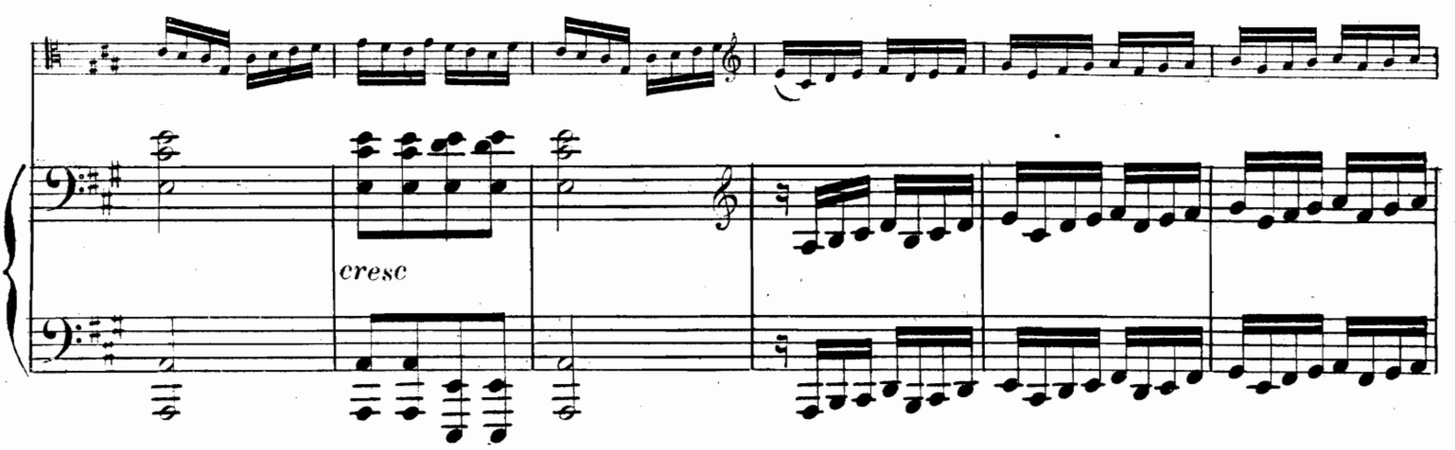

sf
p
sf
L
mf
cresc
ff
Solo
p
M
p

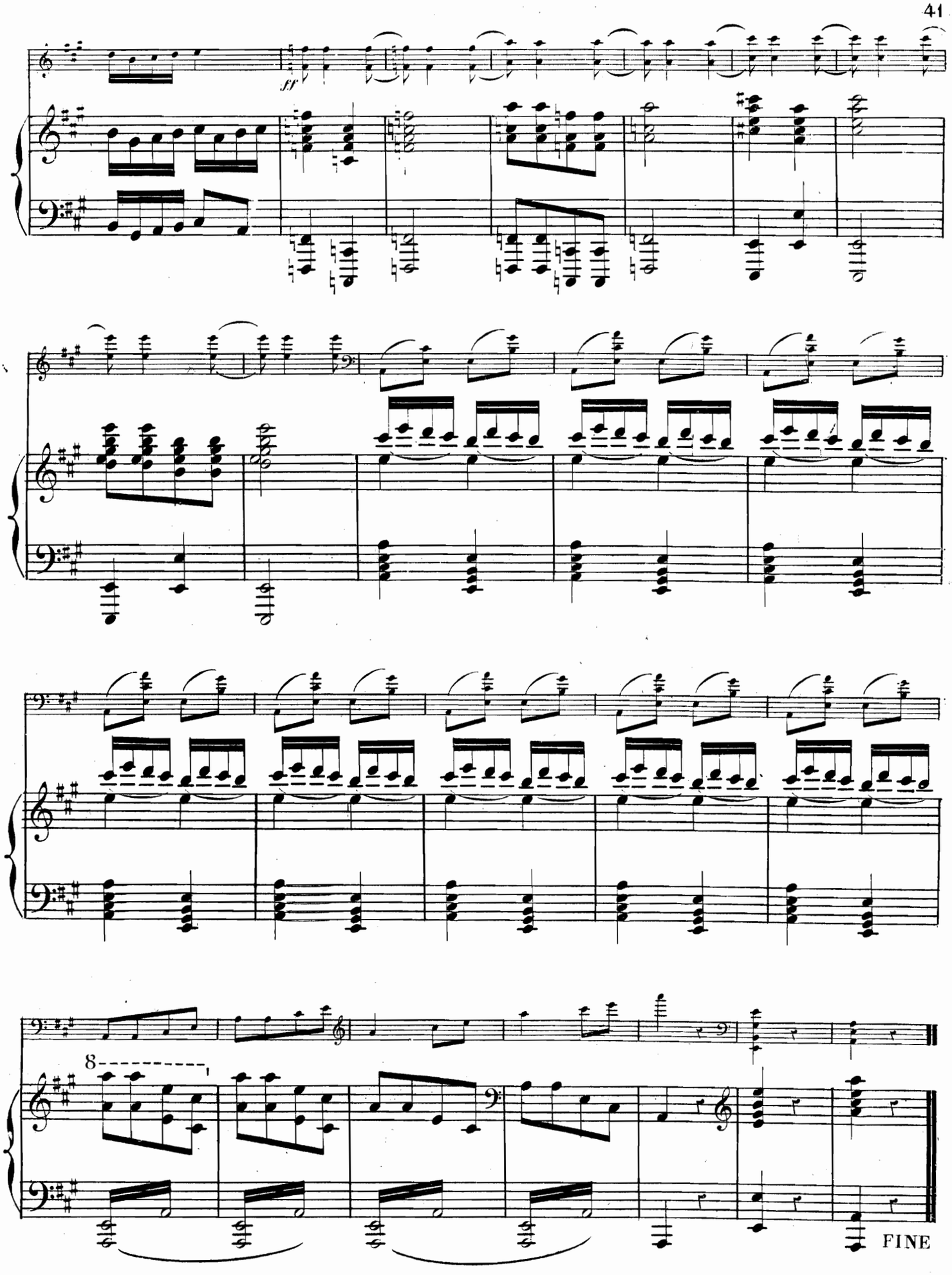

f
f
p
f
N
p
p


f
p
f
p




Più mosso
f
f
f


cresc


ff
8
FINE

ŒUVRES DE Ch. de BÉRIOT

Publiées par Ph. MAQUET, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris
(ANCIENNE MAISON BRANDUS).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

AIRS VARIÉS, FANTAISIES
POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO,
DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de CH. de BÉRIOT, celui d'un collaborateur, sont des *duos concertants pour violon et piano.*

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en *ré* mineur. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Op. 2. Deuxième air varié, en *ré* majeur. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Op. 3. Troisième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en *si bémol*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Op. 6. (Avec **LABARRE**). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du **Siège de Corinthe**. 1er *livre de duos*	10 »
Op. 7. Cinquième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 8. (Avec **LABARRE**). Fantaisie sur des motifs de **Moïse**. 2e *livre de duos*	10 »
Op. 11. (Avec **OSBORNE**). Fantaisie sur des motifs du **Comte Ory**. 4e *livre de duos*.	10 »
Op. 12. Sixième air varié, en *la*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 13. (Avec **OSBORNE**). Variations brillantes, en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas. 5e *livre de duos*	10 »
Op. 14. (Avec **OSBORNE**). Grandes variations sur un thème original, en *la* majeur, dédiées à Mme Cottinet. 6e *livre de duos*.	10 »
Op. 15. Septième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 18. (Avec **BENEDICT**). Duo brillant sur la **Sonnambula**. 9e *livre de duos*	12 »
Op. 19. (Avec **BENEDICT**). Duo brillant en *mi bémol*, dédié à Mme Bertin de Vaux. 10e *livre de duos*	10 »
Op. 21. (Avec **SCHOREBLECHNER**). Duo sur **l'Elisir d'amore**. 12e *livre de duos*	10 »
Op. 22. (Avec **OSBORNE**). Duo brillant sur des motifs de **I Puritani**. 13e *livre de duos*.	10 »
Op. 23. (Avec **OSBORNE**). Deux nocturnes sur **les Soirées** de ROSSINI. En 2 suites, chaque	7 50
Op. 25. (Avec **OSBORNE**). Duo sur un thème original en *si* bémol. 16e *livre de duos*.	10 »
Op. 28. (Avec **BENEDICT**). Fantaisie sur **Norma**. 17e *livre de duos*	10 »
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano	10 »
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano	7 50
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 34. (Avec **LABARRE**). Trois nocturnes sur des **Mélodies** de SCHUBERT. 20e *livre de duos*. En 3 suites :	
N° 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.	7 50
Op. 35. (Avec **BENEDICT**). **Le Fruit de l'étude.** Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21e *livre de duos*. En 2 suites chaque	10
Op. 40. (Avec **LABARRE**). Deux duettini sur le **Stabat** de ROSSINI. 24e *livre de duos*. En 2 suites chaque.	7 50
Op. 41. (Avec **BENEDICT**). **Le Progrès**, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25e *livre de duos*. En 2 suites chaque.	10 »
Op. 42. Huitième air varié, en *ré*. Avec accompagnement de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 45. (Avec **Ed. WOLFF**). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26e *livre de duos*. En 3 suites :	
N° 1. Fantaisie et Air varié	10 »
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise	10 »
3. Rondo et Boléro	10 »
Op. 47. (Avec **THALBERG**). Grand duo sur **Semiramide**. 27e *livre de duos*	10 »
Op. 48. (Avec **Ed. WOLFF**). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28e *livre de duos*.	
N° 1. Sérénade variée	7 50
2. Divertissement pastoral	7 50
Op. 49. (Avec **Ed. WOLFF**). Les Intimes, deux duos. 29e *livre de duos*.	
N° 1. Fantaisie de salon	7 50
2. Fantaisie dramatique	7 50
Op. 50. (Avec **Ed. WOLFF**). La Soirée, deux duos. 30e *livre de duos*.	
N° 1. La Chasse	7 50
2. Impromptu	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en *ré*. Avec accomp. le piano	12 »
Avec accomp. d'orchestre	20 »
Le violon principal	6 »
Op. 56. (Avec **OSBORNE**). Grand duo sur le **Barbier de Séville**. 34e *livre de duos*.	10 »
Op. 59. Valse pour violon et piano, *dédiée à la Princesse Caroline de Looz*	9 »
Op. 60. (Avec **OSBORNE**). Grand duo sur la **Gazza ladra**. 35e *livre de duos*	10 »
Op. 63. (Avec **Ed. WOLFF**). Grand duo sur la **Donna del Lago**. 38e *livre de duos*	10 »
Op. 66. (Avec **OSBORNE**). Grand duo sur **Cenorentola**. 41e *livre de duos*	10 »
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	12 »
Op. 69. Dixième air varié, en *ré*. Avec accomp. de piano	10 »
Avec accomp. d'orchestre	20 »
Op. 72. (Avec **OSBORNE**). Duo brillant sur le **Pirate**	10 »
Op. 74. Duo brillant sur **Giralda**, pour violon et piano	9 »
Op. 76. Onzième air varié, en *la*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	15 »
Avec accomp. d'orchestre	20 »
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano	12 »

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold Ier, roi des Belges.	
La partie de violon principal	6 »
Avec accomp. de piano	12 »
L'accomp. de quatuor	7 50
L'accomp. d'orchestre	15 »
Complet	25 »
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.	
La partie de violon principal	10 »
Avec accomp. de piano	20 »
L'accomp. de quatuor	15 »
L'accomp. d'orchestre	25 »
Complet	40 »
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	15 »
L'accomp. de quatuor	10 »
L'accomp. d'orchestre	18 »
Complet	30 »
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry. La partie de violon principal	10 »
Avec accomp. de piano	20 »
L'accomp. de quatuor	15 »
L'accomp. d'orchestre	25 »
Complet	40 »
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Mœser. La partie de violon principal	5 »
Avec accomp. de piano	12 »
L'accomp. de quatuor	6 »
L'accomp. d'orchestre	15 »
Complet	20 »
Op. 55. Cinquième concerto. La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	12 »
L'accomp. de quatuor	10 »
L'accomp. d'orchestre	18 »
Complet	25 »
Op. 70. Sixième concerto. La partie de violon principal	6 »
Avec accomp. de piano	10 »
L'accomp. de quatuor	10 »
L'accomp. d'orchestre	18 »
Complet	25 »
Op. 73. Septième concerto. La partie de violon principal	7 50
Avec accomp. de piano	15 »
L'accomp. de quatuor	10 »
L'accomp. d'orchestre	18 »
Complet	25 »

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1er livre	10 »
Op 27. Six études brillantes, 2e livre	10 »
Les mêmes, avec accomp. de piano	20 »
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. d'un second violon	10 »
Op. 75. **Premier guide du Violoniste**, vingt études faciles, en 2 suites :	
N° 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon	10 »
N° 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano	15 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études	9 »
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque	9 »
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite	7 50

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur **Robin des bois**	15 »
Op. 58. Premier trio	15 »
Op. 71. Deuxième trio	20 »

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. WEBER, avec accomp. de piano	9 »
Op. 14. (Avec **OSBORNE**). Variations sur un thème original, dédiées à Mme Cottinet (transcr.)	10 »
Op. 22. (Avec **OSBORNE**.) Duo concertant sur **les Puritains** (transcription)	10 »

Imp. Suttner-Thierry, Paris.

ŒUVRES DE
Ch. de BÉRIOT

Publiées par **Ph. MAQUET**, Éditeur, 25, Rue de Londres, Paris
(ANCIENNE MAISON **BRANDUS**).

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés.

AIRS VARIÉS, FANTAISIES
POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO,
DUOS POUR VIOLON ET PIANO

Tous les morceaux portant, avec le nom de CH. de BÉRIOT, celui d'un collaborateur, sont des *duos concertants pour violon et piano.*

	Prix
Op. 1. Premier air varié, en *ré* mineur. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Op. 2. Deuxième air varié, en *ré* majeur. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Op. 3. Troisième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en *si bémol*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Op. 6. (Avec **LABARRE**). Fantaisie sur le chœur des drapeaux du **Siège de Corinthe**. 1er *livre de duos*	10 »
Op. 7. Cinquième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 8. (Avec **LABARRE**). Fantaisie sur des motifs de **Moïse**. 2e *livre de duos*	10 »
Op. 11. (Avec **OSBORNE**). Fantaisie sur des motifs du **Comte Ory**. 4e *livre de duos.*	10 »
Op. 12. Sixième air varié, en *la*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 13. (Avec **OSBORNE**). Variations brillantes, en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas. 5e *livre de duos*	10 »
Op. 14. (Avec **OSBORNE**). Grandes variations sur un thème original, en *la* majeur, dédiées à Mme Cottinet. 6e *livre de duos.*	10 »
Op. 15. Septième air varié, en *mi*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15
Op. 18. (Avec **BENEDICT**). Duo brillant sur la **Sonnambula**. 9e *livre de duos*	12 »
Op. 19. (Avec **BENEDICT**). Duo brillant en *mi bémol*, dédié à Mme Bertin de Vaux. 10e *livre de duos*	10 »
Op. 21. (Avec **SCHORER LECHNER**). Duo sur l'**Elisir d'amore**. 12e *livre de duos*	10 »
Op. 22. (Avec **OSBORNE**). Duo brillant sur des motifs de **I Puritani**. 13e *livre de duos.*	10 »
Op. 23. (Avec **OSBORNE**). Deux nocturnes sur **les Soirées** de ROSSINI. En 2 suites, chaque	7 50
Op. 25. (Avec **OSBORNE**). Duo sur un thème original en *si* bémol. 16e *livre de duos.*	10 »
Op. 28. (Avec **BENEDICT**). Fantaisie sur **Norma**. 17e *livre de duos*	10 »
Op. 29. Trois caprices brillants, avec accomp. de piano	10 »
Op. 30. Le Trémolo, caprice. Avec accomp. de piano	7 50
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 34. (Avec **LABARRE**). Trois nocturnes sur des **Mélodies** de SCHUBERT. 20e *livre de duos.* En 3 suites :	
N°s 1. Les Plaintes de la Jeune Fille, la Poste	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria, l'Illusion	7 50
3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade.	7 50
Op. 35. (Avec **BENEDICT**). **Le Fruit de l'étude.** Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres. 21e *livre de duos.* En 2 suites, chaque	10

	Prix
Op. 40. (Avec **LABARRE**). Deux duettini sur le **Stabat** de ROSSINI. 24e *livre de duos.* En 2 suites, chaque	7 50
Op. 41. (Avec **BENEDICT**). **Le Progrès**, six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25e *livre de duos.* En 2 suites, chaque	10 »
Op. 42. Huitième air varié, en *ré*. Avec accompagnement de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	12 »
Avec accomp. d'orchestre	15 »
Op. 45. (Avec **Ed. WOLFF**). Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. 26e *livre de duos.* En 3 suites :	
N°s 1. Fantaisie et Air varié	10 »
2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise	10 »
3. Rondo et Boléro	10 »
Op. 47. (Avec **THALBERG**). Grand duo sur **Semiramide**. 27e *livre de duos*	10 »
Op. 48. (Avec **Ed. WOLFF**). Souvenirs de Boulogne, deux duos. 28e *livre de duos.*	
N°s 1. Sérénade variée	7 50
2. Divertissement pastoral	7 50
Op. 49. (Avec **Ed. WOLFF**). Les Intimes, deux duos. 29e *livre de duos.*	
N°s 1. Fantaisie de salon	7 50
2. Fantaisie dramatique	7 50
Op. 50. (Avec **Ed. WOLFF**). La Soirée, deux duos. 30e *livre de duos.*	
N°s 1. La Chasse	7 50
2. Impromptu	7 50
Op. 52. Neuvième air varié, en *ré*. Avec acccomp. le piano	12 »
Avec accomp. d'orchestre	20 »
Le violon principal	6 »
Op. 56. (Avec **OSBORNE**). Grand duo sur le **Barbier de Séville**. 34e *livre de duos.*	10 »
Op. 59. Valse pour violon et piano, *dédiée à la Princesse Caroline de Looz*	9 »
Op. 60. (Avec **OSBORNE**). Grand duo sur la **Gazza ladra**. 35e *livre de duos*	10 »
Op. 63. (Avec **Ed. WOLFF**). Grand duo sur la **Donna del Lago**. 38e *livre de duos*	10 »
Op. 66. (Avec **OSBORNE**). Grand duo sur **Cenorentola**. 41e *livre de duos*	10 »
Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano	12 »
Op. 69. Dixième air varié, en *ré*. Avec accomp. de piano	10 »
Avec accomp. d'orchestre	20 »
Op. 72. (Avec **OSBORNE**). Duo brillant sur le **Pirate**	10 »
Op. 74. Duo brillant sur **Giralda**, pour violon et piano	9 »
Op. 76. Onzième air varié, en *la*. Avec accomp. de piano	9 »
Avec accomp. de quatuor	15 »
Avec accomp. d'orchestre	20 »
Op. 81. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano	12 »

CONCERTOS POUR VIOLON

	Prix
Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold Ier, roi des Belges.	
La partie de violon principal	6 »
Avec accomp. de piano	12 »
L'accomp. de quatuor	7 50
L'accomp. d'orchestre	15 »
Complet	25 »
Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Troupenas.	
La partie de violon principal	10 »
Avec accomp. de piano	20 »
L'accomp. de quatuor	15 »
L'accomp. d'orchestre	25 »
Complet	40 »
Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto. La partie de violon principal	
Avec accomp. de piano	1
L'accomp. de quatuor	1
L'accomp. d'orchestre	1
Complet	3
Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry.	
La partie de violon principal	10
Avec accomp. de piano	20
L'accomp. de quatuor	15
L'accomp. d'orchestre	25
Complet	40
Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Mœser.	
La partie de violon principal	5
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	6
L'accomp. d'orchestre	15
Complet	20
Op. 55. Cinquième concerto.	
La partie de violon principal	7
Avec accomp. de piano	12
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25
Op. 70. Sixième concerto.	
La partie de violon principal	6
Avec accomp. de piano	10
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25
Op. 73. Septième concerto.	
La partie de violon principal	7
Avec accomp. de piano	15
L'accomp. de quatuor	10
L'accomp. d'orchestre	18
Complet	25

ÉTUDES POUR VIOLON

Op. 9. Dix études ou caprices, 1er livre	10
Op. 27. Six études brillantes, 2e livre	10
Les mêmes, avec accomp. de piano	20
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accomp. de piano	10
Op. 75. **Premier guide du Violoniste**, vingt études faciles, en 2 suites :	
N° 1. Dix études élémentaires, avec accomp. d'un second violon	10
N° 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accomp. de piano	15

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études	9
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque	9
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite	7 5

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur **Robin des bois**	15
Op. 58. Premier trio	15
Op. 71. Deuxième trio	20

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié, transcrit par V. WEBER, avec accomp. de piano	9
Op. 14. (Avec **OSBORNE**). Variations sur un thème original, dédiées à Mme Cottinet (transcr.)	10
Op. 22. (Avec **OSBORNE**.) Duo concertant sur **les Puritains** (transcription)	10

Imp. Buttner-Thierry, Paris.