

Georges de Porto-Riche

A large, ornate, Art Nouveau style frame surrounds the title. It features flowing, organic lines with leaf-like and flame-like motifs. The top has a semi-circular arch with a central floral element. The sides are decorated with stylized leaves. The bottom tapers into a long, horizontal base with a repeating geometric pattern.

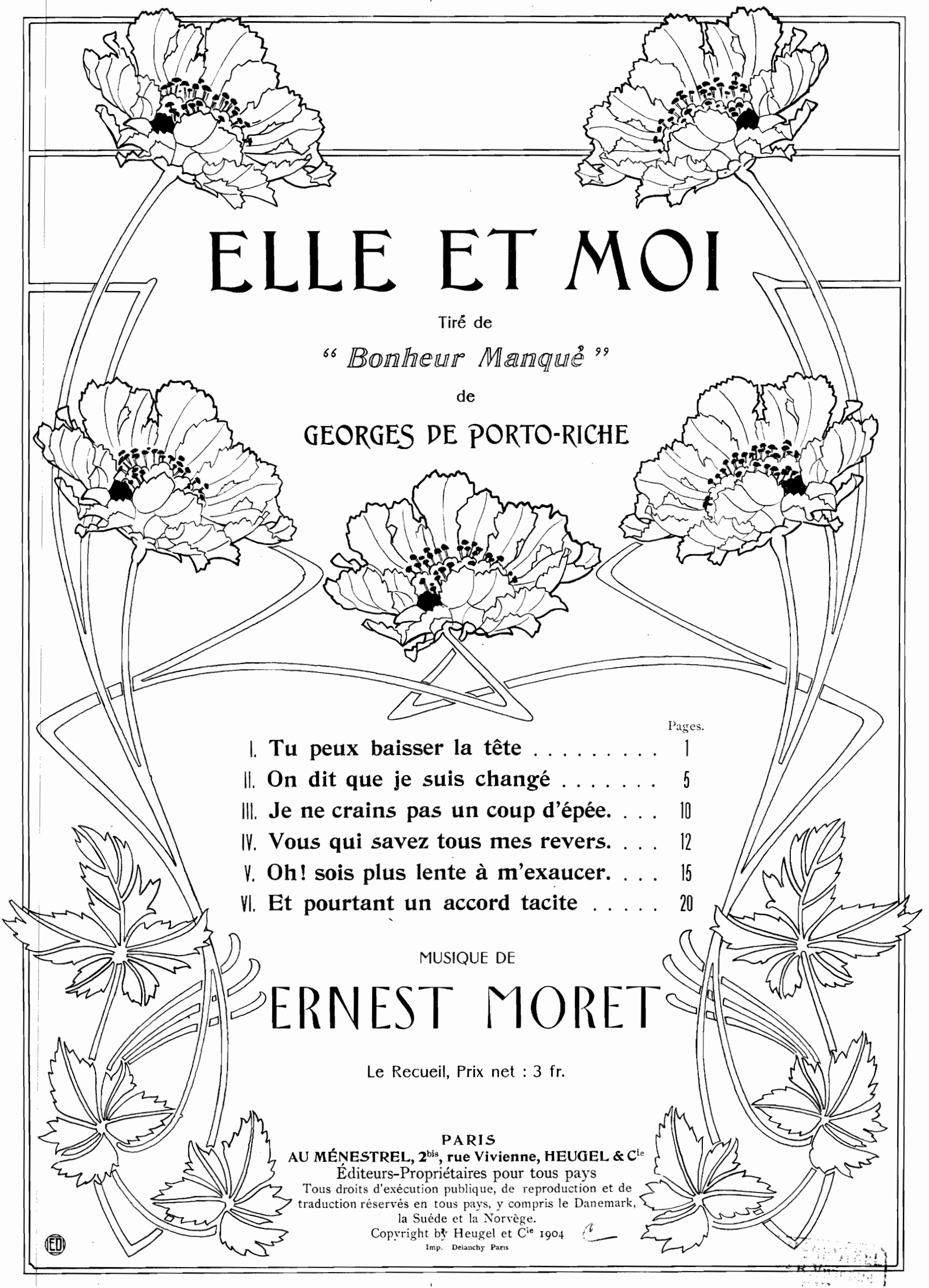
ELLE ET MOI

Ernest Moret

A Madame HENRI HEUGEL

Respectueusement.

E. M.



ELLE ET MOI

Tiré de

“ Bonheur Manqué ”

de

GEORGES DE PORTO-RICHE

	Pages.
I. Tu peux baisser la tête	1
II. On dit que je suis changé	5
III. Je ne crains pas un coup d'épée. . . .	10
IV. Vous qui savez tous mes revers. . . .	12
V. Oh! sois plus lente à m'exaucer. . . .	15
VI. Et pourtant un accord tacite	20

MUSIQUE DE

ERNEST MORET

Le Recueil, Prix net : 3 fr.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et de
traduction réservés en tous pays, y compris le Danemark,
la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel et C^{ie} 1904

Imp. Delaunay Paris



I

Tu peux baisser la tête...

sans mesure et selon la déclamation mais sans lenteur.

CHANT.

mf 3 3 3

Tu peux bais-ser la tête et bou-ton-ner tes

PIANO.

mf suivez.

3 3 3

gants Pour me dé-ro-ber ton vi - sa - ge,

p

Vite et emporté. ♩ = 112 *mf*

Tu ne peux in-ter-

Vite et emporté. ♩ = 112

mf 6 6 6 6

dire aux cœurs ex - tra - va -

- gants De tres - sail - lir

à ton pas - sa - - -

- ge Tu n'em - pê - che - ras

pas qu'un bo - - hè - - me joy -

- eux Fas - - se l'é - -

mf

- co - le buis - son - niè - - - -

- re, Et que tout mon bon - -

f *sf* *f*

_ heur soit au fond de tes
 yeux, O toi
 qui se ras la der
 niè re.
 mais sonore.

ff
ff
mf rit.
p 6
p Plus lent.
 Plus lent.
p mais sonore.

II

On dit que je suis changé...

CHANT. **Lent.** ♩ = 112

PIANO. **Lent.** ♩ = 112

pp très lié et triste.

p

On dit que je suis chan - gé,

Ma fi - gure est en - lai - di - - e.

On me de-man - de si j'ai Quelque gra - ve ma-la -

- di - - e. Des cheveux blancs su-per-flus -

O - - sent pousser sur ma tem - - pe,

Le grand jour ne me va plus, - - Et j'ai be -

toujours pp

rit. - animez très peu. *moins p*

soin de la lampe. Des cha -

animez très peu.

rit. - très lié.

- grins que je me fais Beaucoup de ri - des sont

expressif.
mf

- né - es, Et je sens pas - ser le

mf

faix De mes trente sept an - né - es.

rit. -

pp

rit. -

au Mouvement. *p avec tristesse.*

au Mouvement. J'ai per-du cet air vainqueur

pp

doux.

Dont plus d'u - ne fut char - mé - e; Je n'ai rien

suivez.

que mon seul cœur Pour plaire à la seule ai - mé - e.

animez.

animez.

mf animez toujours. *Agitato. ff*

Mais ce cœur a tres-sail-li, *Agitato. Il faut*

mf animez toujours.

sans faiblir le son. *sec.*

que je la con - nais - - - se...

8

au Mouvement. *mp expressif*

au Mouvement. Com - -

retenez beaucoup. *pp tristement.*

pp

et très douloureusement. Un peu plus lent. très peu

- me vous m'avez vieil - li, En me ren - dant ma jeu -

Un peu plus lent. très peu

. suivez. *ppp* sensible.

nes - - - se. *pppp*

M.G.

III

Je ne crains pas un coup d'épée...

CHANT.

*Très vite. $\text{♩} = 92.$
f décidé.*

Je ne crains pas un coup d'é - pé - e, Ni les em - bâ - ches

PIANO.

*Très vite. $\text{♩} = 92.$
f*

d'un jaloux, Si tu le crois, — sois détrom - pé - - e.

p

Je ne crains — que tes yeux très doux.

a Tempo. (sans céder)

pp

a Tempo. (sans céder)

pp

pp fondu et très doux.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Très vite' with a quarter note equal to 92 beats. The first system shows the vocal line starting with a half rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the vocal melody with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features chords and single notes, with a piano (p) dynamic. The third system shows the vocal line with a piano (p) dynamic, followed by a section marked 'a Tempo. (sans céder)'. The piano accompaniment includes a piano (pp) section and a final section marked 'a Tempo. (sans céder)' with a 'fondu et très doux' instruction.

à mi voix.

p

Le blond Jé-sus à bar-be blon - de, A -

- mie, eut moins de cœur que moi; Ja -

- dis il mou - rut pour le mon - de,

sans ralentir.

pp

mf expressif.

p simplement et sans retenir.

Moi, demain, je mour-rai pour toi.

expressif.

sans retenir.

H. & C^{ie} 21,789.

IV

Vous qui savez tous mes revers...

CHANT. *Plutôt vite.* *persuasif et retenu.* *p*

Vous qui sa-vez tous mes re-vers, —

PIANO. *Plutôt vite.* *mf* *p* suivez.

moins p et moins retenu.

Vous sou-ri-ante aux im-pu-den-ces,

a Tempo. *mf*

Vous qui gar-dez les con-fi-den-ces,

a Tempo.

Copyright by HEUGEL & Cie 1904.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

H. & Cie 21,790.

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris.

Vous qui met - tez en vos yeux verts Une

suivez.

om - bre de mé - lan - co - lie A - fin d'être un peu

p plus jo - li - - e, *mf* Vous qui la connaissez, je crois, —

p *mf*

f bien chanté. *f*

Qui prou - vez qu'on peut à la fois Etre in - dul -

f *f* très plein.

- gente et res-ter for - - - te, Oh! di-tes -

f

lui que je l'at-tends,

Et qu'il faut bien de temps en temps

f

Qu'elle pas-se devant ma por- - - te. *pp*

mf *pp*

V

Oh! sois plus lente à m'exaucer...

CHANT.

Très vite et fièvreusement. ♩ = 126.

Oh! _____ sois plus

PIANO.

Très vite et fièvreusement.

ff $\rightarrow$ *p*

très fondu.

lente à m'ex - au - cer. _____ De - meu - re

sourde à mes de - man - des... Tu ne sais

pas, ——— toi qui t'a — men — — des, Com —

— bien de pleurs je peux ver — ser! ———

mf
Est-il cer — tain ——— que je t'a —

p subito.

— do — — — re? D'à — — cres plai — sirs m'ont per-ver —

- ti, J'ai peur de moi,

j'ai tant men - ti; Il ne faut

pas me croire en - co - - - re. cédez.

a Tempo. *p* Faisons gran - dir *f* mon sen - ti - ment Sous ta cru -

a Tempo. *p*

el le re sis tan - - - - - ce.

mf Songeons tous deux à l'impor - *f* tan - ce De ton pre -

- mien con - sen - te - ment. A plus

d'u - ne qui fut trop bra - - - ve, Mon é - go -

isme a coû - té cher.

f Défends ton cœur, *f* défends ta

ff chair. *ff* Hé - las! m'ai - mer, sans ralentir. c'est cho - se sans ralentir.

gra - - - - - ve.

VI

Et pourtant, un accord tacite...

CHANT. *mf. assez vif.*

Et pourtant, — un ac - cord ta -

PIANO. *f*

suivez.

Avec mouvement. ♩ = 80.

- ci - te Semblait nous u - nir à ja - mais. —

Avec mouvement. ♩ = 80.

très en dehors et douloureux.
mf

Que m'impor - tait la ré - us - si - - - - te!

ardent.

Je n'a_vais pas de but, j'ai - mais.

p

Je tres_sail_lais à sa ve - nu - e, C'é_tait tou -

8^a bassa!

jours un plai_sir sûr. Je bé - nis -

mf

- sais cette in_con_nu - - - - e,

(b)

f $\hat{\Delta}$ Bel - - - le comme un bon - heur fu - tur.

f *sf*

mf *âpre.* $\overbrace{4}$ La mé-di-o-cri-té des â - mes, La

ff *p* *p*

8^a bassa

$\overbrace{4}$ mé-di-o-cri-té des faits, Et la laideur des autres fem - mes

p

8^a bassa

Pesaient moins sur mes jours dé - faits. Dans

mf bien chanté.

le cha-grin cau-sé par el - le, Tous mes chagrins s'étaient per -

f

- dus. Que vais - je faire, ô cri-mi -

ff

f *ff* *ff*

8^a *basso*

en mesure.

sec.

mf *expressif*

nel le, De ces bai sers qui vous sont

a Tempo.

- dus?

a Tempo.
en dehors
et *expressif*

sans retenir jusqu'à la fin.

pp

très lié.

pp

ppp

ppp