

50
DISCOUNT



EDITION STEINGRÄBER

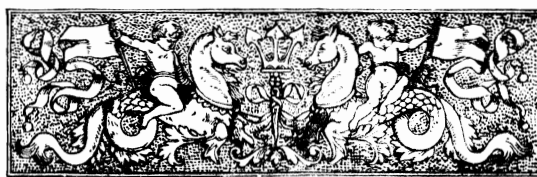
Nr. 1966.

W. A. Mozart

Rondo concertant

Violine und Klavier.

(Marteau.)



HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18
Violine II von H. Marteau.
Fiorillo, 36 Capricen
Violine II von H. Léonard.
Gaviñés, 24 Matinées
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden
Violine II von H. Léonard.
Rode, 24 Capricen
Violine II von H. Léonard.
Rovelli, 12 Capricen
Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Bach, Violin-Konzert E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 40, Romanze G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur
Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben
von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 6, C moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 7, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 11, Fantais.-Caprice, A dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Réverie, E dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.



HENRI MARTEAU

KLASSISCHE STÜCKE

MORCEAUX CLASSIQUES—CLASSICAL PIECES

VIOLINE & KLAVIER

- Nr. 1. W. A. MOZART, Rondo concertant
- Nr. 2. B. MOLIQUE, Saltarella, Op. 55
- Nr. 3. H. REBER, Berceuse, Op. 15 Nr. 5
- Nr. 4. L. BOCCHERINI, Menuett
- Nr. 5. F. GIARDINI, Musette
- Nr. 6. F. GIARDINI, Gigue
- Nr. 7. CH. DE BERIOT, Elégie



STEINGRÄBER VERLAG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W.,
Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

W. A. Mozart.
(1756-1791)

RONDO CONCERTANT.

Herausgegeben von
Henri Marteau.
Klavierauszug von Aug. Göllner.

Allegro. $\text{♩} = \left\{ \begin{smallmatrix} \text{etwa} \\ \text{environ} \end{smallmatrix} \right\} 88$

VIOLINO. *Solo.* p

PIANO. p *m. g.*

Tutti. f

p

f

p

27 Apr. '20, G. Schürmer, 63



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with *f* and *p* dynamics. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo/mood marking *leggiero* is present at the end of the system.



Second system of musical notation. The right hand begins with a *Solo.* marking and a *p* dynamic, featuring a melodic line with a trill and a *V* (Vibrato) marking. The left hand continues with a *p* dynamic accompaniment. The system concludes with a *V* marking in the right hand.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a *tr* (trill) marking. The left hand continues with a *p* dynamic accompaniment. The system concludes with a *tr* marking in the right hand.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a *tr* (trill) marking. The left hand continues with a *p* dynamic accompaniment. The system concludes with a *tr* marking in the right hand.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a *tr* (trill) marking. The left hand continues with a *p* dynamic accompaniment. The system concludes with a *tr* marking in the right hand.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and fingerings (2, 1, 2, 1, 2). The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The top staff features a rapid sixteenth-note passage followed by a trill and a dynamic shift from *p* to *f*. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff includes a trill and a dynamic shift from *f* to *p*. The bottom staff features a series of chords with dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with the word *Cadenza.* in the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a trill and a dynamic marking of *pp*, followed by a melodic line. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes, including a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 4). The bottom staff provides harmonic support. The system concludes with the word *Tutti.* in the top staff.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *(f)* and includes fingerings 1, 2, 1, 1, and 3, 2. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, marked with dynamics *p* and *f*.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with fingerings 1, 3, 2, 3, and 4. The bottom staff features a series of chords and single notes, with dynamics *p* and *f* indicated.

Third system of musical notation. The top staff includes trills (*tr*) and fingerings 3, 2, and 2. The bottom staff continues the harmonic accompaniment with trills and chords.

Fourth system of musical notation. The top staff features trills and fingerings 1, 3, 2, and 1. The bottom staff includes trills and chords, with dynamics *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) marked.

Fifth system of musical notation. The top staff begins with a *Cadenza* section, marked *pp* (pianissimo), and ends with a melodic phrase marked *p*. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes.



First system of musical notation. The top staff features a melody with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4'). The bottom staff provides harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.



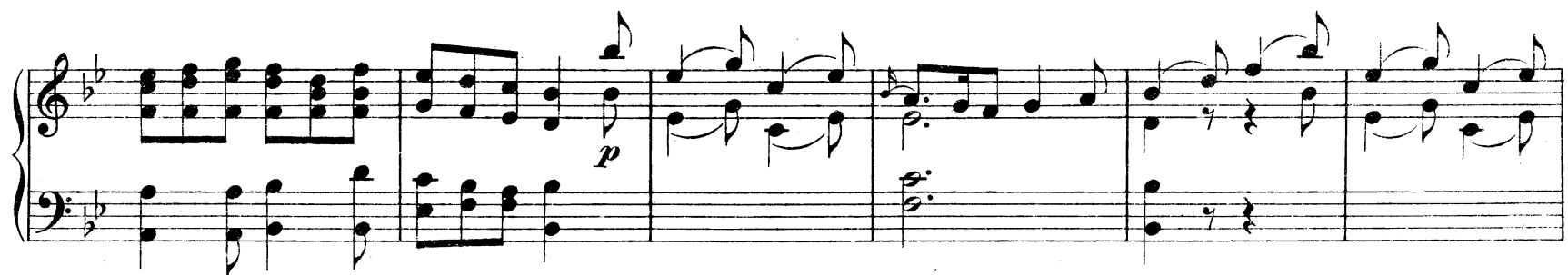
Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a triplet of eighth notes (marked '3') and a quarter note (marked '4'). The bottom staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The word "Tutti." is written above the staff.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic.



Sixth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The word "leggero" is written above the staff.

Solo.
f *staccato* *leggiere*
fp

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a first ending bracket labeled '1' leading to a 'restez' instruction. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *pp* dynamic and includes a 'Solo.' marking. The lower staff features a 'Tutti.' marking and a *leggiere* instruction. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The upper staff includes a 'Solo.' marking. The lower staff features two 'Tutti.' markings. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a 'Cadenza.' marking and an *mf* dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) instruction. The lower staff is mostly empty, indicating a rest for the accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments (2, 4, 0, 4, 1, 1, 3) and a *dim.* marking. The lower staff is mostly empty, with some notes appearing in the final measures, marked with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with ornaments (1, 3, 4). The lower staff features a more active accompaniment. A *Tutti.* marking appears in the upper staff, and a *f* dynamic is present in the lower staff.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves show a dense, rhythmic texture with many beamed notes and chords.

Fourth system of musical notation. The texture remains dense with many beamed notes. A *f* dynamic is marked in the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff continues the dense accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked *leggiere* and includes dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *pp*. The lower staff also shows dynamic markings *f* and *p*.

Empfehlenswerte VIOLINMUSIK, effektiv, mittelschwer.

Walter, Eduard, Op.53 No.5: Humoreske.
Schnell und fließend.

Edition Steingraber No. 1856.

sul G

Cämmerer, Carl, Op.35 No.3: Tarantelle. Charakterstück.
Feurig und schnell.

Edition Steingraber No. 1771.

Karbulka, Jos., Op.33: Konzert in D moll.
Andante. (aus dem Mittelsatz)

Edition Steingraber No. 1923.

p molto espress.

Walter, Eduard, Op.53 No.3: Bagatelle.
Schnell und elegant.

Edition Steingraber No. 1854.

sul G

Cämmerer, Carl, Op.37: Ballade.
Wild und leidenschaftlich. (aus dem ersten Teil)

Edition Steingraber No. 1842.

ff espress.

Palaschko, Joh., Op.52 No.5: Aus alter Zeit. Menuett.
Moderato e tranquillo.

Edition Steingraber No. 1914.

p dolce

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

- | | |
|---|---|
| op. 4. Polonaise de Concert | op. 16. Scherzo-Tarentelle |
| op. 5. Adagio élégique | op. 17. Legende |
| op. 6. Souvenir de Moscou | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, |
| op. 7. Capriccio-Valse | 2. Le Ménétrier |
| op. 9. Romance sans paroles
et Rondo élégant | op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante |
| op. 11. Le Carnaval russe | op. 22. Concerto en Ré mineur
Romance tirée du Concerto op. 22 |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise | op. 23. Gigue
Kuyawiak. Mazourka. |

Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

- 716/7 **Abel**, Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.**, 6 Sonaten (*Biehr*) 2 Hefte.
Berlioz, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik (*W. Meyer*).
947 II. Virtuositentechnik (*W. Meyer*).
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen (*W. Meyer*).
951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques (*W. Meyer*).
950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).
1820 **Berthoud, Eug.**, Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
1932 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1245/6 **David, F.**, Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte (*W. Meyer*).
— Violinschule (*W. Meyer*).
1249 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil: Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger (*W. Meyer*).
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe (*W. Meyer*).
1268 **Fells, P.**, Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageoletspiels.
1520 — Begleit. Violinstimme zu *R. Kleinmichels* Sammlung 32 berühm. Sonatinen von *Clementi*, *Kuhlau* etc.
1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1678 **Gavrilis, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
391 **Hohmann-Damm**, Violinschule.
392/5 — Ausgabe in 4 Hefen.
1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1218 — 40 Etüden oder Capricen (*W. Meyer*).
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
1933 **Palaschko, Joh.**, op. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1248 — 24 Capricen (*W. Meyer*).
1270/1 — Konzerte. Amoll, Emoll (*W. Meyer*).
1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1272/3 **Viotti, G. B.**, Konzerte Amoll, Emoll (*W. Meyer*).
1885 **Wienlawski, H.**, op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (*H. Petri*).
30 **Wittling, C.**, Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

- 1932 **Campagnoli, B.**, op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel*. 3. Bände.
1676 **Florillo, F.**, 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1678 **Gavrilis, P.**, 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
469 **Gebauer, M.**, Op. 10, 12 leichte Duos (*F. Rehfeld*).
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — I. Abt. I. Posit. (*W. Meyer*).
1345 — II. Abt. Höhere Posit. (*W. Meyer*).
1346 — III. Abt. Konzert-Etüden (*W. Meyer*).
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. (*W. Meyer*).
1348 — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette (*W. Meyer*).
1349 — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. (*W. Meyer*).
1350 — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. (*W. Meyer*).
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette (*W. Meyer*).
1352 — Op. 74, 6 " " "
1353 — Op. 81, 6 " " "
1675 **Kreutzer, R.**, 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine (*Abel*).
472 **Pleyel, J.**, Op. 8, 6 kleine Duos (*Rehfeld*).
473 — Op. 48, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
474 — Op. 59, 6 leichte Duos (*L. Abel* u. *F. Rehfeld*).
1674 **Rode, P.**, 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1789 **Rovelli, P.**, 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
721 **Schön, M.**, Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
1886/7 **Wienlawski, H.**, Op. 18, Etudes-Caprices (*H. Petri*). 2 Hefte.

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend. (*Rich. Hofmann*).
686 I. Haydn, Mozart.
687 II. Beethoven, Weber.
688 III. Schubert, Mendelssohn.
689 IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky.

Violine und Klavier.

- 1587/8 **Antalfy, D. v.**, Romanze, Liebeslied.
1160 **Bach, Joh. Seb.**, Adagio a. d. Violinkonzert E dur (*Meyer*).
1815/6 — Konzerte Amoll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
712/15 **Beethoven**, Sämtl. Sonaten und Rondo G dur (*Abel*). 4 Bde.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1183 — Op. 40, 50, Romanzen (*W. Meyer*).
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenz und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
1184 — Op. 61, Konzert (*Wald. Meyer*).
1133/8 **Behr, Fr.**, Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
1437 **Berghout, J.**, Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de *G. Bizet*.
1767 — Op. 47, Sonate. C moll.
926 **Bériot, Ch. de**, 5 Aires variés (*W. Meyer*).
— Konzerte (*W. Meyer*).
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 Amoll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet (*Wald. Meyer*).
973 — 12 Mélodies italiennes (*Petri*).
1935/6 **Biber, H. Fr.**, 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1769/74 **Cammerer, C.**, Op. 35, 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.**, Op. 5, Variat. Petit tambour (*W. Meyer*).
1241 — Op. 11, Variationen (Thema von Mozart) (*W. Meyer*).
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte (*W. Meyer*).
1244 — Op. 35, Konzert D moll (*Meyer*).
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell (*W. Meyer*).
726 **Ernst, H. W.**, Op. 10, Elegie (*Abel*).
1520 **Fells, P.**, Begleit. Violinstimme zu *R. Kleinmichels* Sammlung 32 berühm. Sonatinen von *Clementi*, *Kuhlau* etc.
1489 **Frey, M.**, Op. 22, Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn**, Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur (*Abel*).
1317 **Herman, Reinhold L.**, Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.**, Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.**, Op. 54, Concertino (*Voß*).
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfürst (*W. Meyer*).
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zaubrerflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann**, 11 Tänze.
1923 **Karbulka, Jos.**, Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
237 **Krug, A.**, Op. 47, Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange**, Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach*.
1294 **Lübeck, L.**, Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1185 **Mendelssohn**, Op. 64, Konzert E moll. (*Wald. Meyer*).
1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von *H. Léonard* (*Marteau*).
438 — 20 Lieder ohne Worte (*Schwalm*).
1496 **Meyer, Wald.**, Tanzender Faun. Konzertetüde.
781 **Mozart, W. A.**, Ausgewählte Sonaten und Rondos (*Abel*).
1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenz und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1307 — Konzert D dur, Op. 121 (*Meyer*).
1158/9 — Konzert A dur, E dur (*W. Meyer* und *R. Schwalm*).
1860 **Offenbach, J.**, Barcarole aus „Hoffmann's Erzählungen“ (*G. Lazarus*).
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel*. 2 Bände.
1910/5 **Palaschko, Joh.**, Op. 52, Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
340/8 **Potpourris**, 54 leichte, von *Franz Spindler*. 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zaubrerflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwander. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regiments-töchter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtsstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

- 1940 **Rode, P.**, 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1423 **Schmidt, Hans**, Vier Stücke.
722 **Schmitt, J.**, Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.**, Op. 137, 3 Sonatinen (*L. Abel*).
1181 **Schwalm, R.**, Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.**, Beliebte Opernphantasien (*W. Meyer*).
Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zaubrerflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
1843 **Söchting, Emil**, Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.) 1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
434 **Strauß-Album**: Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin. Walzer. Prinz Methusalem. Walzer. Fledermaus. Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler*.
934 **Tschalkowsky, P.**, Op. 35, Konzert (*H. Petri*).
354 **Tschirch, W.**, Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche**. Neue Transkriptionen von *Schwalm*.
1938 **Viotti, G. B.**, 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
365/6 **Vortragsstücke**, 62 klassische (*Schwalm*). 2 Bände.
1852/8 **Walter, Ed.**, Op. 53, Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wienlawski, H., Kompositionen (*H. Petri*).
1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
1872 — Op. 5, Adagio élégique.
1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la cham-pêtre et Chanson polonaise.
1878 — Op. 16, Scherzo-Tarentelle.
1879 — Op. 17, Legende.
1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
1882 — Op. 22, Konzert D moll.
1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
1884 — Op. 23, Gigue.
414/5 **Winding, Aug.**, Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B.**, Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

- 720 **Lange, O. H.**, Meditation über ein Präludium von *Bach*.
1319 **Riemenschneider, Gg.**, Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

- 1210 **Bach, J. S.**, Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier (*Waldemar Meyer*).
1507 **Berghout, J.**, Op. 42, Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45, Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
1508 **Burger, M.**, Op. 66, Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.**, Op. 55, Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
1316 — Op. 56, Großes Trio für Klavier, Violine und Violoncello.
1412 **Klammer, Gg.**, Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1182 **Popp, W.**, Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
1447 **Söchting, E.**, Op. 77, „Im Walde“. Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92, Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 **Tuczek, F.**, Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

- 239 **Krug, A.**, Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
387a/b **Wolf Ferrari, E.**, Serenade, Es dur für Streichinstrumente. Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.