

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ГЛАЗУНОВЪ

ОСЕНЬ

ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА ИЗЪ БАЛЕТА „ВРЕМЕНА ГОДА“

СОЧ. 67б

A. GLAZOUNOW

L'AUTOMNE

QUATRIÈME TABLEAU DU BALLET „LES SAISONS“

OP. 67b

Partition d'orchestre

1910  
2703

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



## Compositions pour Orchestre.

<b>Antipow</b> (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.	<i>M. R.</i>
Partition d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 —90
<b>Artoïboucheff</b> (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40 —50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80 —65
<b>Artoïboucheff</b> (N.), <b>Wihotl</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Rimsky-Korsakow</b> (N.), <b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	6.50 2.30
Parties d'orchestre . . . . .	14.— 4.90
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artoïboucheff . . . . .	2.— 70
<b>Blumenfeld</b> (Félix) Op. 10. Mazurka pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
Parties d'orchestre . . . . .	8.50 3.—
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 —90
<b>Borodine</b> (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties d'orchestre . . . . .	7.50 2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.60 —60
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.	
1. Ouverture.	
Partition d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —50 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	2.50 —90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	1.80 —65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse polovtsienne).	
Partition d'orchestre . . . . .	9.50 3.35
Parties d'orchestre . . . . .	18.— 6.30
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.— —35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.— 1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	2.50 —90
3. Marche polovtsienne.	
Partition d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	1.80 —65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld . . . . .	1.60 —60
— Elne Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester.	
Partitur . . . . .	2.— 70
Orchesterstimmen . . . . .	5.50 1.95
Duplirstimmen . . . . .	je —30 —10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	1.80 —65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul . . . . .	1.40 —50
— 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.	
Partition d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . .	11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2 <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	3.— 1.05

## Compositions pour Orchestre.

<b>Cui</b> (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	<i>M. R.</i>
Partition d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 —90
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . .	11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 —90
— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.	
Partition d'orchestre . . . . .	18.— 6.30
Parties d'orchestre . . . . .	25.— 8.75
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.60 —60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadajda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.— 2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50 1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —80
Parties d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.20 —45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80 —65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)	
Partition d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties d'orchestre . . . . .	22.— 7.70
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.40 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50 1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.80 —65
Parties d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.20 —45
— Op. 12. Poémelyrique. Andantino pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80 —65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	
Partition d'orchestre . . . . .	8.50 3.—
Parties d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	3.50 1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60 —60
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	
Partition d'orchestre . . . . .	17.— 5.95
Parties d'orchestre . . . . .	29.— 10.15
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.60 —60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.50 2.65

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	<i>M. R.</i>
Partition d'orchestre . . . . .	4.— 1.40
Parties d'orchestre . . . . .	9.50 3.35
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— 70
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	8.— 2.80
Parties d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	3.50 1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	5.— 1.75
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	7.— 2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80 —65
— Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . .	11.— 3.85
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	2.50 —90
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	10.— 3.50
Parties d'orchestre . . . . .	20.— 7.—
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.— —35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	5.50 1.95
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . .	23.— 8.05
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.20 —45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50 1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . .	27.— 9.45
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.20 —45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties d'orchestre . . . . .	36.— 12.60
Parties supplémentaires . . . . .	à 2.50 —90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.— 3.15
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.80 —65
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).	
Full score . . . . .	4.— 1.40
Orchestral parts . . . . .	12.— 4.20
Supplementary parts . . . . .	each —40 —15
Piano score . . . . .	1.80 —65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80 —65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.	
Partition d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties d'orchestre . . . . .	14.— 4.90
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.50 —90
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.	
Partition d'orchestre . . . . .	7.50 2.65
Parties d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Séparément.	
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.60 —60
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10

## Compositions pour Orchestre.

<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 48. Chopiniana.	<i>M. R.</i>
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	7.50 2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties d'orchestre . . . . .	12.— 4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— 70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— 70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties d'orchestre . . . . .	28.— 9.80
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	5.50 1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.50 1.25
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60 —60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	4.50 1.60
Parties d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— 70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.	
Partition d'orchestre . . . . .	15.— 5.25
Parties d'orchestre . . . . .	34.— 11.90
Parties supplémentaires . . . . .	à 1.60 —60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	6.— 2.10
Séparément.	
No. 1. Prémabule.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	7.50 2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40 —50
No. 2. Marionnettes.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.— 70
Parties d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.20 —45
No. 3. Mazurka.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.— 1.05
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 3.15
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60 —60
No. 4. Scherzino.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.40 —50
Parties d'orchestre . . . . .	5.— 1.75
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.— 35
No. 5. Pas d'action.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.80 —65
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.— 35
No. 6. Danse orientale.	
Partition d'orchestre . . . . .	1.80 —65
Parties d'orchestre . . . . .	6.— 2.10
Parties supplémentaires . . . . .	à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.— 35
No. 7. Valse.	
Partition d'orchestre . . . . .	2.50 —90
Parties d'orchestre . . . . .	6.30 2.30
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.40 —50
No. 8. Polonaise.	
Partition d'orchestre . . . . .	3.50 1.15
Parties d'orchestre . . . . .	9.— 1.25
Parties supplémentaires . . . . .	à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.60 —60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.	
Partition d'orchestre . . . . .	5.50 1.95
Parties d'orchestre . . . . .	13.— 4.55
Parties supplémentaires . . . . .	à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.— 70

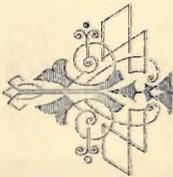
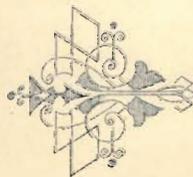
# L'Automne. RM

Quatrième tableau du ballet

## „Les Saisons“ DEC

# ALEXANDRE GLAZOUNOW.

OP. 67 ♯

	Partition d'orchestre.....	Pr.	$\frac{M. 6}{R. 2.10}$	
	Parties d'orchestre.....	Pr.	$\frac{M. 16}{R. 5.60}$	
	Parties supplémentaires à.....		$\frac{M. 1}{R. 35}$	

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

## M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1910

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2703 2704

Inst. Lith. de C. G. Röden, Hamb. R., Leipzig

CLOSED  
SHELF

M  
1002  
G55au