

VIOLIN I

An Herrn Professor Joseph Joachim.



Quintette

(C moll)

für

2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

componirt

von

LEOVIQ NORMAN.

Op. 35.

Partitur Pr. *M. 6.*
In Stimmen Pr. *M. 8. 50.*

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterr. Goldene Medaille)

Stockholm, Julius Bagge f. d. Abr. Hirschs musikhandel.

4067.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 5014.

QUINTETT.

VIOLINO I.

Ludvig Norman Op. 35.

Allegro energico.
ben marcato

1 *p cresc.*

3 *mf cresc. molto al*

ff

2 *p mf*

f sf sf

con calore

cresc. p mf

B

mf

f

dimin. p

VIOLINO I.

p mf

sf dim p

sf fz

H *p sempre p* **20**

4 *Andantino con moto. Allegro agitato. Andantino con moto.* *cresc. sf sf f* **1**

Allegro agitato. *f sf mf*

p p

I *mf sf p*

p

f f f f

VIOLINO I.

pp
 agitato
 f impetuoso
 p dim. smorzando
 F sempre p sempre p
 ff sf
 pp pp pp
 G ten.
 f p

VIOLINO I.

sf
 f
 mf p pp f mf
 sf f e pesante pp p
 sempre piano f
 sf sf sf
 f
 sempre f e brillante
 E 6
 pp

VIOLINO I.

fp *p con espress.*
mf
mf
p *leggero* *p*
f
f *mf e dim.* *dim.* *con espress.* *sul G.*
sf
H *1* *mf*
agitato *f* *p*

VIOLINO I.

f *f appassionato*
f *sf*
sf
p *dim. - sempre* *p*
sf *D* *1* *mf*
pp *pp un poco ritard.*
a tempo *f* *Pizz.* *4*
Arco *p leggiero* *ten.*
mf *f*
E *pp e tranquillo*
pp

VIOLINO I.

Allegro appassionato.

mf
p
f
cresc.
sf
sf
con fuoco
A
sf
sf
p
dim.
B risoluto
f fz fz fz p
fz fz fz
f
p

VIOLINO I.

p
sf
f
sf
sempre con fuoco
5
I
sf
f
5
5
5
5
ten.
ten.
ten.
f
1
mf
p
p
K
sf
agitato e crescendo
sf
1
p
mf agitato
5
5
f
f

VIOLINO I.

Andante sostenuto e con molto sentimento.

ten.

mf

ten.

p

p

mf

f

p

sf

sf

sf

sf

tr

1

f

mf

ten.

sf

f

sf

sf

dim.

p

f e doloroso

sf

sf

sf

tr

B

p

pp e grazioso

tr

tr

sempre piano

3

3

3

VIOLINO I.

sf

sf

sf

1

f

dim.

p

mf

sf

p

sempre piano e decrescendo

sf

pp

fp

sempre morendo e perdendosi

fz

pp

FINALE.
Andantino con moto.

mf

sf

fp

p

p

mf

f

sf

f

agitato

fz

sf

sf

sf

f appassionato

p

1

12

8

VIOLINO I.

ten.

fz fz f

dim. p f p

p e grazioso mf

f p mf

molto cresc.

f p mf f

ff

sf sf mf

1

1

p p p

f

p cresc. f

VIOLINO I.

f p

3 5 3 5 3 3 f p

p f p

f sf sf sf dim.

p

tr D p leggiero

mf

con espress. sf mf

mf f

p sf dim.

tr E p p

p

smorzando e perdendosi

pp

VIOLINO I.

Allegretto con moto.

p
f
dim. *p*
pp *mf* *e graziosa* *mf*
f
mf *p*
1. *2.*
molto cresc. f *p* *mf*
f
ff
tr.
sf *sf*
1. *p*
p
f *p* *cresc.*

VIOLINO I.

sf *f*
sf *f* *dim.* *p*
mf *f* *pp* *p*
sempre p e decrescendo
p *mf*
a tempo
un poco rit. mf
1. *2.* *1.* *mf*
mf *sf* *p* *mf*
dimin.
f
p e leggiero
f
f *dim.* *p*
1. *2.*
f *p* *pp*

QUINTETT.

VIOLINO II.

Ludvig Norman Op. 35.

Allegro energico. ben marcato

f sf sf sf sf

p

mf cresc.

ff

f sf f

A con espress. ma dolce

mf sf

mf f sf

cresc. p mf sf

B mf f sf sf

dimin. p

sf sf sf

1

VIOLINO II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *p*, *pp*, and *f*. It includes a first ending bracket labeled '1' and a *c* marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has *f* markings. The fourth staff has *pp* and *sempre p* markings. The fifth staff has *f* markings. The sixth staff has *f* markings and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff has a *f* marking and a *D* marking above a triplet of eighth notes. The eighth staff has *f* markings and a second ending bracket labeled '2'. The ninth staff has *f* markings and a *E* marking above a triplet of eighth notes. The tenth staff has *f* and *p* markings and a '4' marking above the staff.

VIOLINO II.

VIOLINO II.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II on page 4. The score consists of 13 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *sempre con fuoco*, *ten.*, *agitato e cresc.*, and *agitato*. There are also first endings marked with '1' and a key signature change marked with 'K'.

VIOLINO II.

Musical score for Violino II on page 13. The score consists of 13 staves of music. Dynamics include *sf*, *mf*, *f*, *pp*, *f impetuoso*, *ff*, *ppp*, and *p*. Performance instructions include *ten.*, *E tranquillo*, *Pizz.*, *Arco*, and *tr.*. There are also first endings marked with '1' and a key signature change marked with 'G'.

VIOLINO II.

f con fuoco *sf*

sf *p* *dim.*

B *risoluto*
p *mf* *sf* *f* *f* *p*

f *mf espress.* *f*

p *f*

f

f

f

1 *f* *f*

sf *p* *dim. sempre*

D *mf*

un poco
pp *pp*

ritard. *a tempo*
f *f* *mf*

Pizz. *Arco*
p *p leggero*

VIOLINO II.

Andante sostenuto, e con molto sentimento.

p *mf* *p*

p *mf*

f *p* *sf* *sf*

A *1*
p *p* *sf*

sf

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

mf con espress. *f* *sf* *sf*

1 *B* *pp*

tr
sempre p

f *p*

C *3*
p *sf*

VIOLINO II.

sf *p* *f* *mf* *f* *3* *mf* *p e legg.* *p* *mf* *f* *dim. sempre* *E* *p* *1* *p* *smorzando e perdendosi* *pp* *pp*

VIOLINO II.

FINALE.

Andantino con moto.

2 *fp* *p* *p* *mf* *f* *agitato* *f marcato* *f* *f* *f* *4* *pp* *12* *8* *Allegro appassionato.* *1* *mf* *mf* *tr* *p* *un poco marcato* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p* *mf* *1* *f* *f* *f*

VIOLINO II.

f *ff* *tr* *mf* *1*
f *f* *f* *mf*
p *1* *2* *3* *4* *5*
p *dim. sempre* *pp*
6 *7* *8* *f*
f *p*
molto cresc. *f*
sf *sf* *ff* *sf* *f*
dim. *p* *mf* *f* *pp*
1 *p*
cresc. *f*
3 *p* *fp* *fp*
pp *ff* *p*

VIOLINO II.

Allegretto con moto.

1 *p* *fz* *fz* *f*
p
pp *mf*
f *p* *p*
mf *p*
1. *2.*
cresc. *f* *3* *2* *p*
f
2 *f*
ff
tr *1*
sf *sf* *mf*

VIOLINO II.

1 2 3 4 5

p *p dim.*

6 7 8

f *p*

cresc. *f*

sf *sf* *sf* *ff* *sf*

dim. *p* *mf* *f* *pp*

1

p *sempre pp e morendo*

p

un poco ritard. a tempo

mf *mf*

1. 2.

mf *sf* *p* *mf* *mf* *f*

sf *f* *dim.*

VIOLINO II.

p *p e leggiero*

f

p

sf *sf* *p* *mf*

pp 1 *p* *f* *f*

f *p*

pp *mf*

f *p*

cresc. *f* 1 1 *p*

f *f*

2

VIOLA I.

12 **Andantino con moto.** **Allegro agitato.**

Bello solo *mp* *fp* *sf*

Andantino con moto. **Allegro agitato.**

mf sf sf f sf mf p un poco marcato mf

f *1*

p f p f p f f f f

QUINTETT.

VIOLA I.

Ludvig Norman Op. 35

Allegro energico.

VIOLA I.

mf *p* *pp* *f* *p con dolore*

mf *f* *f* *marcato*

pp *sf* *f* *sf* *sf*

sempre piano *f* *f* *sf* *sf*

f *f* *sf* *sf* *D*

sf *f marcato* *f* *f*

f *fp sempre pp* *E*

fp *p* *F*

mf

VIOLA I.

p *sf* *p* *mf* *D*

mf *pp* *pp* *f* *f* *un poco ritard.* *a tempo*

f *mf* *p* *Pizz.* *1* *Arco* *p*

mf *ten.* *3*

f *pp* *E*

f *f impetuoso*

f *f* *1*

mf *p* *Pizz.* *Arco* *2* *F* *pp* *sempre pp*

p ma marcato *1*

p *ma un poco marcato*

sf *agitato* *cresc.* *f* *mf marc.* *1*

agitato *f* *f* *f* *3*

Andante sostenuto e con molto sentimento.

p *molto cresc.* *p*

f *p* *sf* *sf*

1 *A* *mf* *sf*

sf

1 *sf* *f* *1*

ten. *ten.* *mf* *sf* *sf* *sf* *1*

B *pp*

sf *sf* *sf* *ff* *sf* *f*

1 *mf* *f* *pp* *ten.* *p*

sempre piano e smorzando

sf *pp*

fp *pp* *f* *p*

FINALE.

Andantino con moto.

8 *marcato* *mf* *f* *2*

1 *sf* *f* *fz*

sf *fp* *sf*

4 *1* *pp* *12* *8* *p* **Allegro appassionato.**

p *mf un poco marcato* *1*

VIOLA I.

mf *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *f* *4* *mf* *f* *f* *sempre f* *tr* *ff* *sf* *f* *1* *p* *sempre p* *1* *fp* *p* *f* *p* *f* *f*

VIOLA I.

Pizz. *p* *Arco* *f* *p* *sf* *mf* *f* *p* *sf* *mf* *f* *1* *sf* *sf* *sf* *mf* *p* *sf* *dim.* *p* *p* *sf* *mf* *smorzando e perdendosi* *pp*

VIOLA I.

Allegretto con moto.

Musical score for Viola I, page 6. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic of *p* and includes markings such as *sf*, *f*, *mf*, *pp*, *molto cresc. f*, *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *tr*, *marcato*, *ff*, *sf*, *tr*, *f*, *pp*, *sempre piano*, *fp*, *f*, and *p*. The score includes first and second endings and a trill.

VIOLA I.

Musical score for Viola I, page 7. The piece continues in 3/4 time and B-flat major. It features dynamics such as *f*, *sf*, *f*, *sf*, *sf*, *mf*, *f*, *pp*, *ten.*, *p*, *sempre piano e smorzando*, *a tempo*, *un poco ritard.*, *mf*, *mf*, *p*, *sf*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *f*. The score includes first and second endings and a five-measure rest.

VIOLA II.

Musical score for Viola II, page 12. The score consists of 14 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, *fp*, and *mf*, and includes tempo markings like "Andantino con moto" and "Allegro agitato". There are also performance instructions like "H" and "I".

QUINTETT.

VIOLA II.

Ludvig Norman Op. 35.

Allegro energico.

Musical score for Viola II, page 1 of the Quintet. The score consists of 14 staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *mf*, and *ff*, and includes tempo markings like "Allegro energico" and "ben marcato". There are also performance instructions like "A" and "B".

VIOLA II.

p *pp* *f* *p* *mf*
f *f*
pp *mf* *e marcato*
sf *f*
D *sf* *sf* *f*
f
E *sf* *sempre pp*
fp
F *p* *mf* *1*
p *sf*
G *p*

VIOLA II.

fp *p* *p* *un poco marcato*
p
mf *ten.* *f* *f* *1*
E *pp* *p*
pp *marcato* *mf*
f
f
1 *Pizz.* *Arco* *1*
f *f* *p* *p*
F *pp*
marcato *ff*
p *pp* *3* *G* *1*
pp

VIOLA II.

cresc. f e cresc. f

1

p mf

A

f sf f

f p

B

dim. mf sf sf

f > p fz fz fz mf

f p f

C

f

f marcato

2

sf

p dim. sempre p sf p

D

mf mf

a tempo

pp un poco ritard. f f

4367

VIOLA II.

f sf f

dim. p sf

3 H

mf sf

2

f

p sf f

con fuoco

sf sf

I

sf f

ten. ten.

mf p p

1 2 3 4

K

agitato sf

agitato cresc. p

ben marcato

4367

VIOLA II.

Andante sostenuto e con molto sentimento.

p *mf* *molto cresc.* *p*

p *mf*

f *sf* *sf* *sf*

A *p* **2**

mf *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *f* *sf* **2**

sf *sf* *sf* *sf* **1** *B* *pp*

Arco *Pizz.*

Arco *f* *p* *f*

C *p* **3** *sf* *mf*

VIOLA II.

sf *sf* **3**

f *p* *mf* *fz* *pp* **1**

p *p* *sempre piano* **1**

f *p* *o.* *o.* **3** *fp*

pp *f* *p*

FINALE.

Andantino con moto.

fp *p* **2**

p *mf* *f* **1**

f *sf* *fp* *fp* *sf*

f *pp* **4** **12** **8**

Allegro appassionato.

p **1**

VIOLA II.

1

p sf sf f

p mf pp

f

p p mf

1

p molto cresc. f

ten. p f

1

sempre f f

ff f

p

dim. p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 5

mf

VIOLA II.

mf sf sf sf

sf sf sf p

ten. ten. D mf

mf

mf

sf

sf

E 1

p sf dim. p

mf

sf smorzando e perdendosi pp

pp

VIOLA II.

Allegretto con moto.

1

p *f* *f*

pp

f *p* *mf*

molto

cresc.

1. 2 2. 1

f *p* *f*

sempre f

f

ff sf

p *sempre p*

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

mf

VIOLA II.

cresc. f

sf *sf*

mf dim. p f pp p

ten.

p *sempre p*

un poco rit. a tempo

mf *mf*

f *p* *f* *p* *mf*

mf *f*

p *mf*

f *p*

cresc. *f* *sf* *p*

sf *p* *mf* *pp*

QUINTETT.

Allegro energico.

VIOLONCELLO.

Ludvig Norman Op. 35.

f *sf* *sf*

p

mf *cresc.* *ff* *ben marcato*

fp *p*

mf

f *sf* *cresc.*

mf *con espress.*

f *dim.*

p *sf*

f *mf*

p *pp* *f* *Pizz.* *p*

VIOLONCELLO.

Pizz. Arco

f *f e marcato* *pp*

sempre p *sf* *f*

1 2 3 4 5 6 7 *D*

f *f* *sf* *sf*

sf *f marcato* *f*

f

E

fp *sempre p*

F

fp *p*

mf *sf* *sf*

p *sf*

G

p *sf*

sf appassionato *f appassionato*

VIOLONCELLO.

con dolore

I^a corda

f *come una improvvisazione, ma in Tempo*

un poco rit.

dim. *mf* *dim.* *p* *p*

Andantino con moto. *Allegro agitato.* *Andantino con moto.*

pp *sf* *f*

Allegro agitato.

f *mf* *p*

p *mf* *sf*

mf *f* *f* *f* *f*

VIOLONCELLO.

Pizz. Arco

mf *p* *pp* *f*

p poco marc.

f marcato

tr

p *pp*

G *p* *f*

p *f*

sf

H *f* *sf* *p*

VIOLONCELLO.

f

mf *dim.* *dim.* *sf*

H *p* *f* *p*

f *p*

p *sf* *f* *sf*

sf

I *sf* *f*

ten. len. *f* *mf* *p* *p*

K *sf*

sf *agitato e cresc.* *f*

ben marcato *p* *f* *sf*

FINALE.

VIOLONCELLO.

Andantino con moto.

3 *fp* 5 *f*

f *f*

fp *sf* *sf*

Allegro appassionato.

5 *pp* *p* *mf marcato*

cresc. 1 *f appassionato*

mf *f* *sf* *sf*

f *sf* *sf*

sf *sf* *p*

B *mf* *sf* *sf*

sf *p* *p* *f*

C *f* *p* *f* *f*

4367

VIOLONCELLO.

p *mf*

f *p* *sf* *p* *dim.*

sf *p*

smorz. e perdendosi

pp *ppp*

Allegretto con moto.

6 *f* *f marcato* *p* *ten.*

cresc. *p* *mf*

f *p* *mf*

1 2 3 4 5 6

1. 2 2. 3 *p* *molto cresc.* *f*

f risoluto *sempre f*

sf *sf* *ff*

fp *p* *p* *p*

11

4367

VIOLONCELLO.

f *p* *cresc.* *f*
sf *f*
f *p* *mf* *f* *p* *pp*
 2 Pizz. 2 Pizz. 6 Arco
p *ritard.* *a tempo*
mf
f *dim.* *p* *sf* *p*
 1. 2. 3. *f* *f*
p *mf* *con espressione*
cresc. *f*
 1 2 3 4 5 6 7 *p* *sf*
dim. *p* *sf* *p* 4 6
f *f* *ten.* *p*

VIOLONCELLO.

dim. *p* 1 2 3 4 5 6 *cresc.* *f*
p *mf*
p *molto cresc.* *f*
sempre f
sf *sf* *ff* *fp*
 11 *ten.* *p* *mf*
f *sf* *f*
 1 *f*
 2 Pizz. *p* *mf* *f* *pp*
 2 Pizz. 6 Arco 4
f *sf* *p*
fp *fp* *pp* *sempre morendo* *sf* *p*
 4367

An Herrn Professor Joseph Joachim



Quintette
 (C moll)
 für
 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

componirt
 von
LUDWIG NORMAN.
 Op. 35.

Partitur Pr. *M. 6.* —
 In Stimmen Pr. *M. 8. 50.*

Eigenthum des Verlegers.
 Eingetragen in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, FR. KISTNER.
 (K. K. Oesterreich. Goldene Medaille)
 Stockholm, Julius Bagge f. d. Abr. Hirschs musikhandel.

4367.

MERTON COPYING
 SERVICE
 8 Wilton Grove, London SW19 3QX
 Phone/Fax: 020 8540 2708
 e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
 No. 5014.