

Delief

# LARGO

(Aria)

## Georg Friedr. Händel.

### Generalübersicht.

(Statt Klavier kann Harfe oder 2 Zithern besetzt werden, und statt des Harmoniums die Orgel, auch wenn es nicht besonders vermerkt ist.)

Nr		1,50	Nr		1,50
1.	Orchester mit Harfe, G dur, Partitur (Reinhard)	1,50	55.	Viola, Harmonium und Klavier, G dur, (Reinhard)	1,50
2.	Orchester-Stimmen (jede Stimme 30 Pf.)	2,50	56.	Violoncell, Harmonium und Klavier, G dur	1,50
3.	Streichquintett (-Quartett), A dur, (Wellmann)	1,30	57.	Flöte, Harmonium und Klavier, G dur	1,50
4.	Solo-Violine und Streichquartett, A dur, (Wellmann)	1,30	58.	Harmonium und Klavier (Harfe), G dur, (Max Oesten)	1,30
5.	Solo-Viola und Streichquartett, A dur	1,30	59.	Violine und Harmonium (Orgel), A dur, (Reinhard)	1,—
6.	Solo-Violoncell und Streichquartett, A dur	1,30	60.	Viola und Harmonium (Orgel), A dur	1,—
7.	Solo-Flöte und Streichquartett, A dur	1,30	61.	Violoncell und Harmonium (Orgel), A dur	1,—
8.	Solo-Klarinette in A und Streichquartett, A dur	1,30	62.	Flöte und Harmonium (Orgel), A dur	1,—
9.	Oboe und Streichquartett, A dur	1,30	63.	Klarinette in A und Harmonium, A dur, (Wellmann)	1,—
10.	Violine (unisono), Harfe und Orgel, G dur, (Reinhard)	1,50	64.	Cornet à piston in B u. Harmonium (Orgel), F dur, (Wellmann)	1,—
11.	Violine, Viola und Violoncell, A dur, (Wellmann)	—,90	65.	Für Harfe allein, G dur, (Wellmann)	—,60
12.	Zwei Violinen, C dur, (Wellmann)	—,60	66.	Grosse Orgel, G dur, (Otto Dienel)	—,80
13.	Solo-Violine, Klavier, Violine II und Viola, G dur	1,30	67.	Harmonium (Orgel), G dur, (Reinhard)	—,60
14.	Salon-Orchester: Klavier, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur	1,20	68.	Klavier zu 4 Händen, G dur, (Reinhard)	—,80
15.	— Klavier zu 4 Händen, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston, A dur	1,50	69.	Klavier zu 4 Händen und Harmonium, G dur	1,20
16.	Klavier zu 4 Händen und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,—	70.	Klavier zu 4 Händen, Harmonium und Violine, G dur	1,50
17.	— zu 4 Händen und Streichquartett, A dur	1,75	71.	Klavier zu 2 Händen (oder Harfe), F dur, (Reinhard)	—,60
18.	— zu 4 Händen, Violine, Viola und Cello, A dur	1,50	72.	Klavier zu 2 Händen, G dur, leicht, (Friedrich)	—,60
19.	— zu 4 Händen, zwei Violinen und Viola, A dur	1,50	73.	Klavier oder Harmonium, Es dur, leicht, (in Attinger, Op. 7 Heft 3 enthalten)	1,30
20.	— zu 4 Händen, zwei Violinen und Cello, A dur	1,50	74.	Für eine Zither (Gesang ad lib.), F dur, (Wellmann)	—,60
21.	— zu 4 Händen und zwei Violinen, A dur	1,20	75.	Für zwei Zithern (Gesang ad lib.), F dur	—,80
22.	— zu 4 Händen, Violine und Viola, A dur	1,20	76.	Zither mit Violine (oder Streichzither), F dur, (Wellmann)	—,80
23.	— zu 4 Händen, Violine und Cello, A dur	1,20	77.	Zither mit Violoncell, F dur	—,80
24.	— zu 4 Händen und Violine, A dur	1,—	78.	Eine Mittelstimme, Violine, Harmonium und zwei Zithern, (dritte ad lib.), F dur. „Zartes Blätterdach“ (Schlesinger-Stephani)	2,30
25.	— zu 4 Händen und Viola, A dur	1,—	79.	Eine Mittelstimme, Cello, Harmonium und zwei Zithern, (dritte ad lib.), F dur	2,30
26.	— zu 4 Händen und Violoncell, A dur	1,—	80.	Eine Mittelstimme mit Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium), F dur, „Hellster Sonnenschein“, (Reinhard)	1,80
27.	— zu 4 Händen und Flöte, A dur	1,—	81.	Eine Mittelstimme mit Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium), F dur	1,80
28.	— zu 4 Händen und Klarinette in A, A dur	1,—	82.	Eine hohe Stimme, Violine und Harfe, G dur. „Welch schattig Grün“ (Reinhard)	1,30
29.	— zu 4 Händen und Oboe, A dur	1,—	83.	Eine Mittelstimme, Violine und Harfe, F dur	1,30
30.	Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,—	84.	Eine hohe Stimme, Cello und Harfe, G dur	1,30
31.	Klavier (oder Harfe) und Streichquartett, A dur	1,75	85.	Eine Mittelstimme, Cello und Harfe, F dur	1,30
32.	Klavier, Violine, Viola und Cello, A dur	1,50	86.	Eine hohe Stimme, Violine und Klavier, G dur. „Welch schattig Grün“ (Reinhard)	1,—
33.	Klavier, zwei Violinen und Viola, A dur	1,50	87.	Eine Mittelstimme, Violine und Klavier, F dur	1,—
34.	Klavier, zwei Violinen und Cello, A dur	1,50	88.	Eine hohe Stimme, Cello und Klavier, G dur	1,—
35.	Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, G dur, (Reinhard)	1,50	89.	Eine Mittelstimme, Cello und Klavier, F dur	1,—
36.	Klavier (Harfe), Violine und Viola, G dur	1,50	90.	Eine Mittelstimme mit Orgel (Violine ad lib.), F dur. „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard)	1,—
37.	Klavier und zwei Violinen, A dur, (J. G. Stern)	1,30	91.	Eine Mittelstimme mit Orgel (Cello ad lib.), F dur	1,—
38.	Violine und Klavier (Harfe), A dur, (Reinhard)	1,—	92.	Eine hohe Stimme mit Harmonium (Orgel), G dur. „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard)	—,80
39.	Viola und Klavier (Harfe), A dur	1,—	93.	Eine Mittelstimme mit Harmonium (Orgel), F dur. „Zartes Blätterdach“ nebst Text „Hellster Sonnenschein“	—,80
40.	Violoncell und Klavier (Harfe), A dur	1,—	94.	Eine tiefe Stimme mit Harmonium (Orgel), Es dur. „Hellster Sonnenschein“	—,80
41.	Flöte und Klavier (Harfe), A dur	1,—	95.	Eine hohe Stimme mit Klavier (Harfe), G dur. „Zartes Blätterdach“ (Reinhard)	—,80
42.	Klarinette in A und Klavier (Harfe), A dur, (Wellmann)	1,—	96.	Eine Mittelstimme mit Klavier (Harfe), F dur. „Hellster Sonnenschein“ nebst Text „Zartes Blätterdach“ Nr. 96 B	—,80
43.	Cornet à piston in B und Klavier (Harfe), F dur, (Wellmann)	1,—	97.	Eine tiefe Stimme mit Klavier (Harfe), Es dur. Zartes Blätterdach	—,80
44.	Solo-Violine, Klavier (Harfe), Harmonium (Orgel), Violine II und Viola, G dur	1,50			
45.	Harmonium (oder Orgel), Klavier (oder Harfe) und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,50			
46.	Harmonium und Streichquintett, A dur, (Wellmann)	2,—			
47.	Harmonium und Streichquartett, A dur*	1,75			
48.	Harmonium, Violine, Viola und Cello, A dur	1,50			
49.	Harmonium, zwei Violinen und Viola, A dur	1,50			
50.	Harmonium, zwei Violinen und Cello, A dur	1,50			
51.	Harmonium, Violine und Viola, A dur	1,30			
52.	Harmonium, Violine und Violoncell, A dur, (Reinhard)	1,30			
53.	Harmonium und zwei Violinen, A dur, (Reinhard)	1,30			
54.	Violine, Harmonium und Klavier, G dur, (Reinhard)	1,50			

\*) Zur Streichquartett-Begleitung in A dur kann Kontrabass ad libit. besetzt werden . . . . . Preis der Stimme —,30  
 Eine Solo-Oboe-Stimme (statt der Violine), zu den verschiedenen Ausgaben passend, in G und A dur „ „ „ „ —,30  
 Es sind Singstimmen in G, F u. Esdur mit Textabdrücken, die italienischen und die deutschen, weltlichen wie kirchlichen Worte enthaltend, zum beliebigen Gebrauch für die Ausgaben 78 bis 97 zu haben . . . . . Preis —,30

Sämtliche Übertragungen und Übersetzungen sind Eigentum der Verlagsbuchhandlung: Carl Simon, Musikverlag.

### Stimmelage der Arie: hoch, mittel, tief.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.  
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.

St. Petersburg u. Moskau,  
Jul. Hehr, Zimmermann.  
New York, G. Schirmer.



London, Novello & Co.  
Paris, Mustel Père et Fils.  
Wien, Anton Goll.

### Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.  
Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Das öffentliche Aufführungsrecht in diesen Arrangements vorbehalten.

# LARGO von G. F. HÄNDEL.

G dur.

Übertragen von Aug. Reinhard\*

**Largo.**

Violine,  
(Flöte.)\*  
(Viola, Cello.)

Harmonium.  
(Violoncell.)  
(Viola.)

**Largo.**

Klavier.  
(Harfe.)

\*Die Flötenpartie ist von Wilh. Popp übertragen.

\*Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W.

C. S. 1491 (1490 1718. 1726)

Zur Ausg. 10. 13. 35. 36. 44. 54. 55. 56. 57.

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*), a decrescendo (*dim.*), and ending with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is a grand staff with piano (*p*) dynamics and a *Man.* (Mancina) instruction at the end. The bottom staff is a grand staff with piano (*p*) dynamics, a crescendo (*cresc.*), a decrescendo (*dim.*), and ending with a piano (*p*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. The top staff begins with a crescendo (*cresc.*), reaches a forte (*f*) dynamic, then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The middle staff has piano (*p*) dynamics. The bottom staff has piano (*p*) dynamics, a crescendo (*cresc.*), a forte (*f*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and ends with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The top staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*). The middle staff starts with a piano (*p*) dynamic, has a forte (*f*) dynamic, and ends with a ritardando (*rit.*). It includes *Man.* and *Ped.* (Pedal) instructions. The bottom staff has a forte (*f*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*).

Klavier. (Harfe.)

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a *pp* dynamic marking and a *dolce* marking at the end. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *f* dynamic marking and a *p* marking at the end. The bottom staff is a grand staff with a *pp* dynamic marking and a *f* marking. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The middle staff has a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The bottom staff has a *pp* dynamic marking and a *cresc.* marking. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *pp* dynamic marking and a *cresc.* marking. The middle staff has a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The bottom staff has a *pp* dynamic marking and a *cresc.* marking. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *dim.* dynamic marking, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The middle staff has a *dim.* dynamic marking, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The bottom staff has a *dim.* dynamic marking, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The music includes triplets and various rhythmic patterns. The words "Man." and "Ped." are written below the middle and bottom staves respectively.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *dim.* dynamic marking, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The middle staff has a *dim.* dynamic marking, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The bottom staff has a *dim.* dynamic marking, a *p* marking, and a *cresc.* marking. The music includes triplets and various rhythmic patterns.

Klavier. (Harfe.)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The word *dolce* (dolce) is written above the top staff. Below the grand staff, the words "Man." and "Ped." are written, indicating the use of the sustain pedal. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff. The music features a dynamic marking of *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The word *f* appears again at the end of the system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped together as a grand staff. The music features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and *allargando* (ritardando). The word *allargando* appears again at the end of the system. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

# Frauenchöre

3- und 4stimmig.

mit Harmonium-, Orgel- oder Klavierbegleitung,  
auch 3 stimmige gemischte Lieder.  
(Einige ohne Begleitung.)

- Berger, Wilhelm**, Op. 49<sup>C</sup>. Zwei geistliche Lieder für Frauenchor. Text deutsch-englisch. Mit Orgel oder Harmonium. *A*
- Nr. 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt. Dreistimmig. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . . . . 1,60
- Nr. 2. Selig sind des Himmels Erben. Vierstimmig. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . . . . 1,40
- Cantor, A.**, Op. 10<sup>A</sup>. Weihnachtsglocken für dreistimmigen weiblichen oder Kinderchor mit Klavier. 8<sup>oo</sup>. Klavierauszug und Stimmen (je 15 Pf.) . . . . . —,80
- Op. 10<sup>B</sup>. Dasselbe mit Harmonium oder Orgel. 8<sup>oo</sup>. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . . . . —,80
- Dressler, Friedr. Aug.**, Dreistimmige Frauenchöre mit Klavier (Arrangements).
- Nr. 1. MENDELSSOHN, Venetianisches Gondellied (Venetian Gondola Song) mit deutsch-englischem Text. Part. u. Stim. (je 20 Pf.) 1,60
- Nr. 2. SCHUBERT, FR., Der Jüngling an der Quelle (The Youth at the brook) mit deutsch-englischem Text. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) 1,20
- Nr. 3. FESCA, ALEXANDER, Im Frühling (In Spring time) mit deutsch-englischem Text. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) 1,60
- Nr. 4. SCHUMANN, ROB., Hochländisches Wiegenlied (Highland Cradle Song) m. deutsch-englischem Text. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) 1,—
- Duinage, Charles**, Zwei Terzette für Sopran, Tenor (Bariton) und Bass, ad libitum a capella oder mit Klavier.
- Nr. 1. So sei mit Gott gegrüßet. Nr. 2. Fröhlichen Morgen „Die Nacht war kaum verblühet“. Klavierausz. u. Stim. (je 20 Pf.) kompl. 1,60
- Fesca, Alexander**, Im Frühling, siehe Dressler.
- Grell, Ed.**, Terzett „Danket dem Herrn“, für Sopran, Alt und Tenor mit Harmonium oder Orgel. Part. u. Stim. (je 15 Pf.) 1,20
- Händel, Georg Friedl.**, Largo, Recitativ und Arie bearbeitet von Oscar Rudolph in folgenden Ausgaben:
102. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel). Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . . . . 2,60
103. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel) und Violine. Partitur und Stimmen . . . . . 3,—
104. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel), Violine, Violoncello u. Flöte. Part. u. Stim. 3,80
105. Dreistimmiger Frauenchor mit Klavier oder Harmonium (Orgel), Streichquintett und Flöte. Part. u. Stim. 4,60
106. Dreistimmiger Frauenchor mit Streichquintett und Flöte. (Partitur Mk. 2,—) Stimmen allein . . . . . 2,60
- Hermann, Jul. Ad.**, Gebet „Aller Augen warten auf dich“ (*Oculi omnium*) für vierstimmigen Frauenchor mit Harmonium oder Orgel, ad libitum Streichquartett. 8<sup>oo</sup>. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . . . . 2,40
- Kewitsch, Th.**, Op. 42. Messe (zur Kommunion und für andere Feste) mit polnischem Text, für drei Frauenstimmen mit Orgel oder Harmonium. 8<sup>oo</sup>. Partitur . . . . . netto 1,80
- Ladendorff, Otto**, Op. 9. Drei Gesänge für drei Frauenstimmen mit Klavier.
- Nr. 1. Heidenröslein von Goethe. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . . . . 1,60
- Nr. 2. Ach wie ist's möglich dann, Volkslied. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . . . . 1,20
- Nr. 3. Die Lotosblume von Heinrich Heine. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . . . . 1,60
- Mendelssohn, Venetianisches Gondellied**, siehe Dressler.
- Mohr, Herm.**, Zwei dreistimmige Lieder für Frauenchor, ad libitum a capella oder mit Klavier oder Harmonium.
- Nr. 1. „Nur lasst es ruh'n“. Nr. 2. Zum Tanz. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . . . . kompl. 2,—
- Müller, Edm.**, Unterm Christbaum. „Da stehest du, herrlicher Weihnachtsbaum“ für zwei Soprane und Alt.
- Ausgabe A. Schulausgabe ohne Begleitung. 8<sup>oo</sup> . . . . . netto —,10
- Ausgabe B. Dasselbe mit Harmonium oder Klavier oder mit beiden Instrumenten. 8<sup>oo</sup> . . . . . netto —,30
- Zum Geburtstage des Kaisers „Dem Kaiser erschalle mein Lied“ für zwei Soprane und Alt.
- Ausgabe A. Schulausgabe ohne Begleitung. 8<sup>oo</sup> . . . . . netto —,10
- Ausgabe B. Dasselbe mit Harmonium oder Klavier oder mit beiden Instrumenten. 8<sup>oo</sup> . . . . . netto —,30
- Pfeiffer, Wilh.**, Op. 24<sup>H</sup>. Ein Gebet für den Kaiser „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr“ für dreistimmigen Chor mit Klavier, Harmonium oder Orgel. 8<sup>oo</sup>. Partitur und Stimmen (je 15 Pf.) . . . . . 1,—
- Poenitz, Franz**, Op. 34<sup>B</sup>. Lied der Pilger für Sopran- oder Tenor-Solo, vierstimmigen Frauenchor und Harmonium, Orgel oder Klavier. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . . . . 2,40
- Op. 35. Die Sperlinge „Altes Haus mit deinen Löchern“, Lied für drei Frauenstimmen oder für Frauenchor mit Klavier. Partitur und Stimmen (je 20 Pf.) . . . . . 1,60
- Schubert, Franz**, Der Jüngling an der Quelle, siehe Dressler.
- Schultz, Edwin**, Op. 170. Vier Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Klavier. (Nr. 1 auch mit Harmoniumbegl.)
- Nr. 1. Morgenlied „Die Sterne sind verblichen“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) . . . . . 2,25
- Nr. 2. Schneeglöckchen „Schneeglöckchen läuten immerzu“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . . . . 2,40
- Nr. 3. Die schöne Welt „Der Himmel so heiter, die Lüfte so rein“. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . . . . 2,40
- Nr. 4. Maiglöckchens Tod „Maiglöckchen läutet im grünen Raum“. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) . . . . . 2,—
- Schumann, Rob.**, Hochländisches Wiegenlied, siehe Dressler.
- Söderman, Aug.**, Op. 13<sup>L</sup>. Hochzeits-(Bröllops-)Marsch aus „Eine Bauernhochzeit“ für dreistimmigen Frauenchor a capella eingerichtet von Gustav Hasse. Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . . . . 1,80
- Op. 13<sup>A</sup>. Hochzeits-Marsch für vierstim. Frauenchor (dieselbe Ausg. wie für vierstim. Männerchor) P. u. St. (je 25 Pf.) 2,—

508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508 508

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
In das Vereinsarchiv eingetragen.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag,



Berlin SW., Markgrafenstr. 101.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.  
Vertretung und Lager von MUSTEL- und SCHIEDMAYER-HARMONIUMS.

Wien, Anton Goll.  
Köln, P. J. Tonger.