

# Freiheit, die ich meine

M. v. Schenkendorf 1783-1817

Carl Groos  
1789-1861

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

5

1. Frei - heit, die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt,  
2. Auch bei grü - nen Bäu - men in dem lust - gen Wald,  
3. Wenn die Blät - ter rau - schen sü - ßen Freun - des - gruß,  
4. Aus den stil - len Krei - sen kommt mein Hir - ten - kind,

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

9

komm mit dei - nem Schei - ne, sü - ßes En - gels - bild!  
un - ter Blü - ten - träu - men ist dein Auf - ent - halt!  
wenn wir Bli - cke tau - schen, Lie - bes - wort und Kuss.  
will der Welt be - wei - sen, was es denkt und minnt.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

13

Magst du nie dich zei - gen der be - dräng - ten Welt?  
Ach! das ist ein Le - ben, wenn es weht und klingt,  
A - ber im - mer wei - ter nimmt das Herz den Lauf,  
Blüht ihm doch ein Gar - ten, reift ihm doch ein Feld

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Freiheit, die ich meine / Groos

17

füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt ?  
wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt.  
auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.  
auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt,

21

füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt ?  
wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt;  
auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.  
auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt.

5. Wo sich Gottes Flamme  
In ein Herz gesenkt,  
Das am alten Stamme  
Treu und liebend hängt:  
Wo sich Männer finden,  
Die für Ehr' und Recht  
// Mutig sich verbinden,  
Weilt ein frei Geschlecht.//

6. Hinter dunklen Wällen  
Hinter ehrnem Tor  
Kann das Herz noch schwellen  
Zu dem Licht empor.  
Für die Kirchenhallen,  
Für der Väter Gruft,  
// Für die Liebsten fallen  
Wenn die Freiheit ruft://

7. Das ist rechtes Glühen.  
Frisch und rosenrot:  
Heldenwangen blühen  
Schöner auf im Tod.  
Wollest auf uns lenken  
Gottes Lieb und Lust,  
// Wollest gern dich senken  
In die deutsche Brust!//

8. Freiheit die ich meine,  
Die mein Herz erfüllt,  
Komm mit deinem Scheine,  
Süßes Engelsbild!  
Freiheit, holdes Wesen,  
Gläubig kühn und zart:  
// Hast ja lang erlesen  
Dir die deutsche Art.//

*Freiheit, die ich meine*

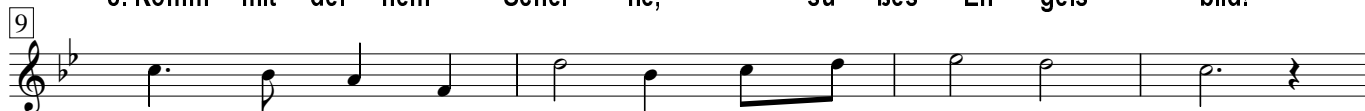
M. v. Schenkendorf 1783-1817

Carl Groos  
1789-1861

1. Frei - heit, die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt,  
 2. Auch bei grü - nen Bäu - men in dem lust - gen Wald,  
 3. Wenn die Blät - ter rau - schen sü - ßen Freun - des - gruß,  
 4. Aus den stil - len Krei - sen kommt mein Hir - ten - kind,  
 5. Wo sich Got - tes Flam - me in ein Herz ge - senkt.  
 6. Hin - ter dunk - len Wäl - len, hin - ter ehr - nem Tor.  
 7. Das ist rech - tes Glü - hen, frisch und ro - sen - rot:  
 8. Frei - heit die ich mei - ne, die mein Herz er - füllt.



1. komm mit dei - nem Schei - ne, sü - ßes En - gels - bild!  
 2. un - ter Blü - ten - träu - men ist dein Auf - ent - halt!  
 3. wenn wir Bli - cke tau - schen, Lie - bes - wort und Kuss.  
 4. will der Welt be - wei - sen, was es denkt und minnt.  
 5. Das am al - ten Stam - me Treu und lie - bend hängt:  
 6. Kann das Herz noch schwel - len zu dem Licht em - por.  
 7. Hel - den - wan - gen blü - hen schö - ner auf im Tod.  
 8. Komm mit dei - nem Schei - ne, sü - ßes En - gels - bild!



1. Magst du nie dich zei - gen der be - dräng - ten Welt?  
 2. Ach! Das ist ein Le - ben, wenn es weht und klingt,  
 3. A - ber im - mer wei - ter nimmt das Herz den Lauf,  
 4. Blüht ihm doch ein Gar - ten, reift ihm doch ein Feld  
 5. Wo sich Män - ner fin - den, die für Ehr' und Recht  
 6. Für die Kir - chen - hal - len, für der Vä - ter Gruft,  
 7. Wol - lest auf uns len - ken Got - tes Lieb und Lust,  
 8. Frei - heit, hol - des We - sen gläu - big kühn und zart:



1. Füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt?  
 2. wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt.  
 3. auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.  
 4. auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt,  
 5. Mu - tig sich ver - bin - den weilt ein frei Ge - schlecht.  
 6. Für die Lieb - sten fal - len wenn die Frei - heit ruft,  
 7. Wol - lest gern dich sen - ken in die deut - sche Brust!  
 8. Hast ja lang er - le - sen dir in deut - sche Art.



1. Füh - rest dei - nen Rei - gen nur am Ster - nen - zelt?  
 2. wenn dein stil - les We - ben won - nig uns durch - dringt;  
 3. Auf der Him - mels - lei - ter steigt die Sehn - sucht auf.  
 4. auch in je - ner har - ten, stein - er - bau - ten Welt.  
 5. Mu - tig sich ver - bin - den weilt ein frei Ge - schlecht.  
 6. für die Lieb - sten fal - len wenn die Frei - heit ruft.  
 7. Wol - lest gern dich sen - ken in die deut - sche Brust!  
 8. Hast ja lang er - le - sen dir die deut - sche Art.

# Freiheit, die ich meine

M. v. Schenkendorf 1783-1817

Carl Groos  
1789-1861

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with chords and a bass line. The lyrics "Frei - heit die ich mei - ne" are written below the notes in the upper staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with chords and a bass line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with chords and a bass line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with chords and a bass line.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.