Joh. Seb. Bach's Werke.

Für Orchester

Nr. 16

Konzert für Klavier und 2 Flöten in Fdur

Klavier mit sieben Stimmenheften

Klavier

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Kaeseberg & Oertel X.3.

F. Wanderer.

107824

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Ouverturen.

1. Ouverture in Cdur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Bass und Flöte.
3. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

Concerte.

5. Concert in Fdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. Concert in Fdur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
7. Concert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Bass.
8. Concert in Gdur für concertirende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
9. Concert in Bdur für 2 Violen, 3 Violoncelle und Bass.

Concerte für 1 Klavier.

10. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
11. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
12. Concert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
13. Concert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
14. Concert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
15. Concert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
16. Concert in Fdur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
17. Concert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
18. Concert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 2 Klaviere.

19. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
20. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
21. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für 3 Klaviere.

22. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
23. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concert für 4 Klaviere.

28. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

Concerte für Violine.

24. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
25. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
26. Concert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
27. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekannten Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.

Nr. 6. Concert in Fdur, für den Concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Partitur 6 *M.* 20 Orchesterstimmen je 60 *Pf.*

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenausgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.

Johann Sebastian Bach's Werke

für Orchester.

Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr. 1—4.

OUVERTUREN.

Herausgegeben vom Musikdirektor Professor Dr. **Julius O. Grimm** in Münster i/W.

Nr. 5—9.

CONCERTE FÜR ORCHESTER.

Nr. 10—18.

CONCERTE FÜR 1 KLAVIER.

Nr. 19—21.

CONCERTE FÜR 2 KLAVIERE.

Nr. 22 und 23.

CONCERTE FÜR 3 KLAVIERE.

Nr. 28.

CONCERT FÜR 4 KLAVIERE.

Herausgegeben vom Universitäts-Musikdirektor Professor Dr. **Ernst Naumann** in Jena.

Nr. 24—27.

CONCERTE FÜR VIOLINE.

Herausgegeben vom Musikdir. Professor **Richard Barth** in Hamburg.

Preis jeder Orchesterstimme 30 ₰, jeder Klavierstimme 1 ℳ 50 ₰ (mit † bezeichnet 3 ℳ u.), jeder Violin-Solostimme 1 ℳ.

Vorbemerkung zu den Klavier-Concerten.

Die meist durch eine geniale Umarbeitung von Violinconcerten, Einleitungssätzen von Cantaten etc. entstandenen Klavierconcerte J. S. Bach's werden hier in einer genau bezeichneten Ausgabe, wie solche für den praktischen Gebrauch unbedingt erforderlich ist, geboten. Weit entfernt, die grosse Schwierigkeit dieses Unternehmens zu verkennen, würde der Herausgeber sich glücklich schätzen, wenn es ihm gelungen sein sollte, bei Feststellung des Vortrags dieser hochinteressanten Compositionen wenigstens im Ganzen das Richtige zu treffen. In den ersten sechs Concerten ist nur das Klavier Soloinstrument; in Nr. 7 [16] (einer Umarbeitung und Transposition des vierten der sogenannten Brandenburger Concerte) kommen zwei obligate Flöten, in Nr. 8 und 9 [17 u. 18] Flöte und Violine hinzu. Zur Begleitung dient durchweg das Streichorchester, neben welchem ehemals, wie man aus der mehrfach bezifferten Centinuostimme schliessen kann, wohl noch ein Cembalo benutzt wurde.

Vorbemerkung zu den Violin-Concerten.

Bei der neuen Herausgabe der Bach'schen Violin-Concerte handelte es sich nicht allein um eine Revision, um sie mit der Partitur-Ausgabe der Bach-Gesellschaft in möglichste Uebereinstimmung zu bringen, sondern mehr noch darum, die Concerte durch eine genaue Bezeichnung mit Stricharten für den praktischen Gebrauch herzurichten.

Die häufige Angabe der Fingersätze mag bei einer technisch so leicht ausführbaren Musik vielleicht in Verwunderung setzen; doch glaubte der Herausgeber mit einer solchen Genauigkeit verfahren zu müssen, um durch Einheitlichkeit und Gleichmässigkeit der Ausführung das zu erzielen, was bei dem Walten des blinden, gedankenlosen Zufalls nicht denkbar, — die dem Inhalt entsprechende möglichste Klangschönheit.

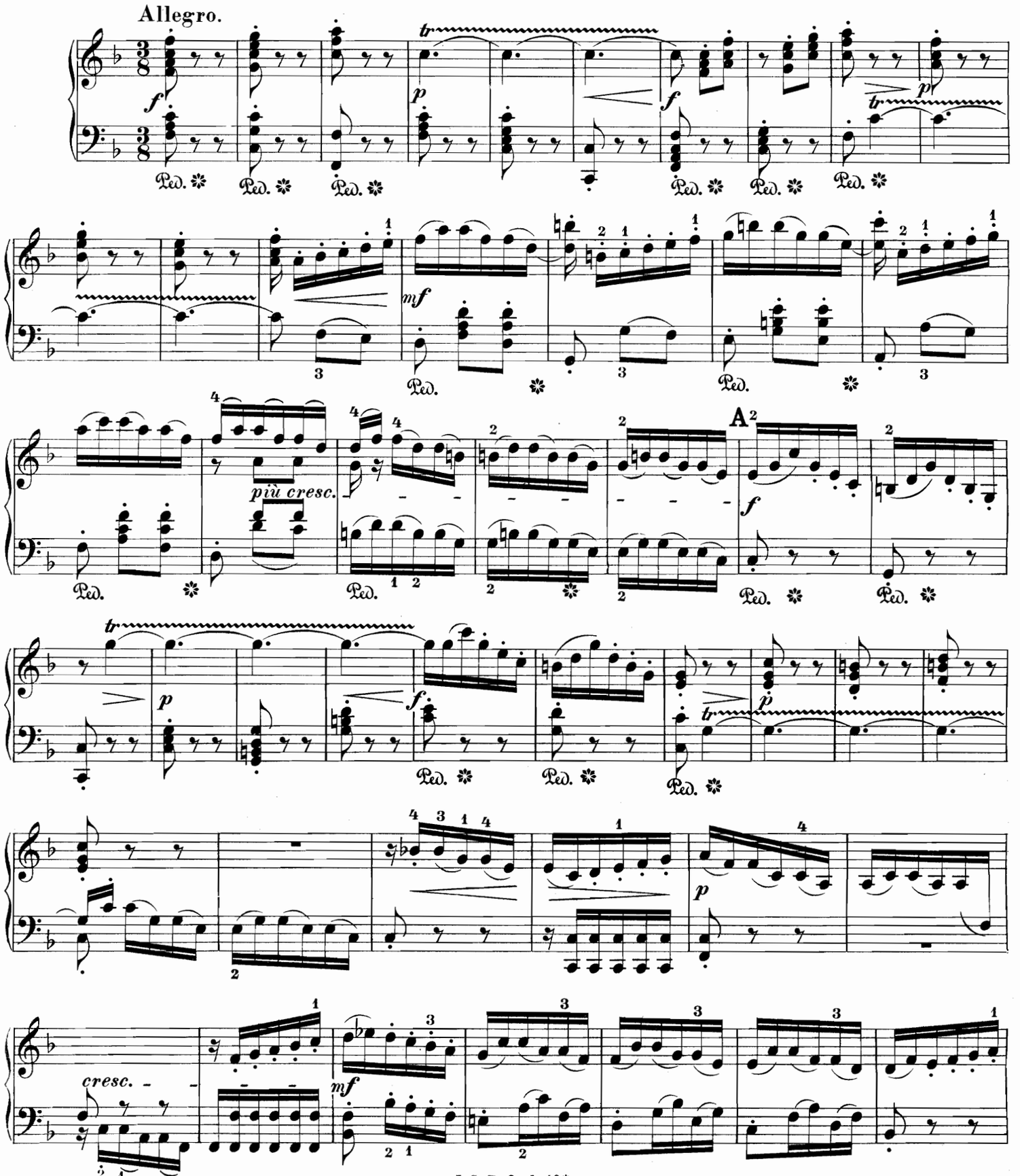
Mit dem Hinzufügen besonderer Ausdruckszeichen war der Herausgeber zurückhaltend; wer musikalisch ist, braucht deren nicht mehr, als Bach selbst hingeschrieben hat.

Concert für Klavier und zwei Flöten

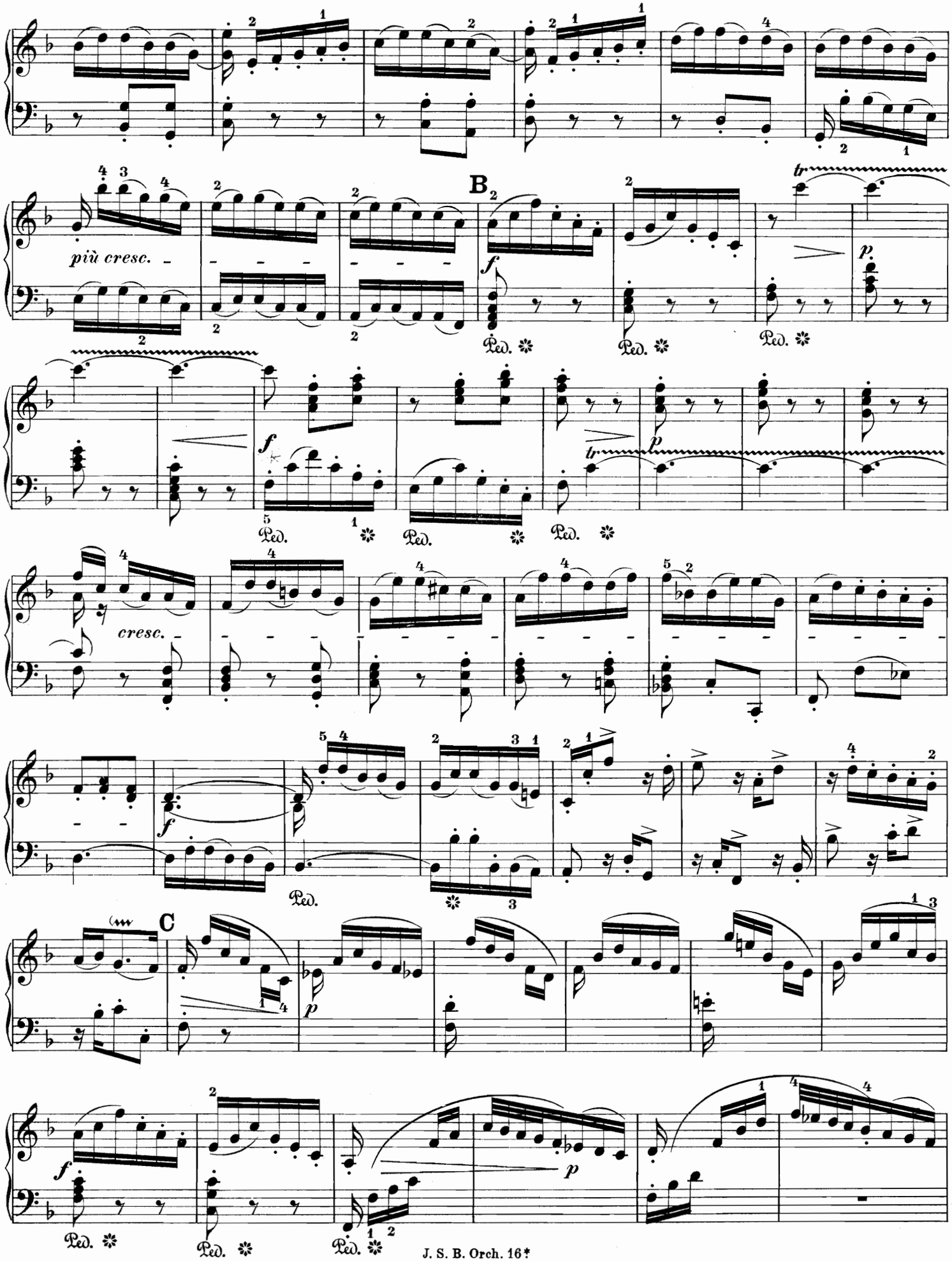
in F dur.

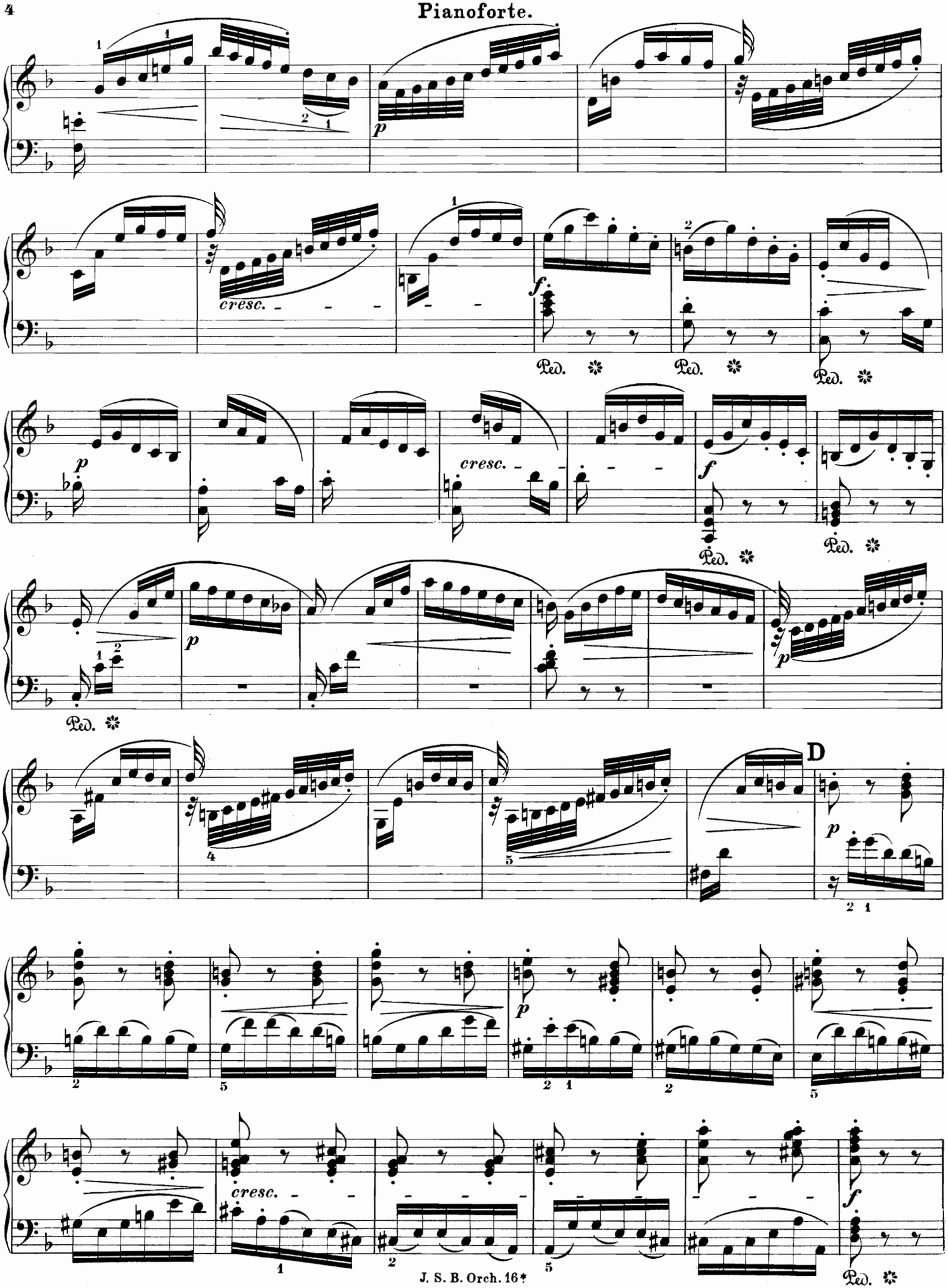
Bach's Werke. Für Orchester Nr. 16.

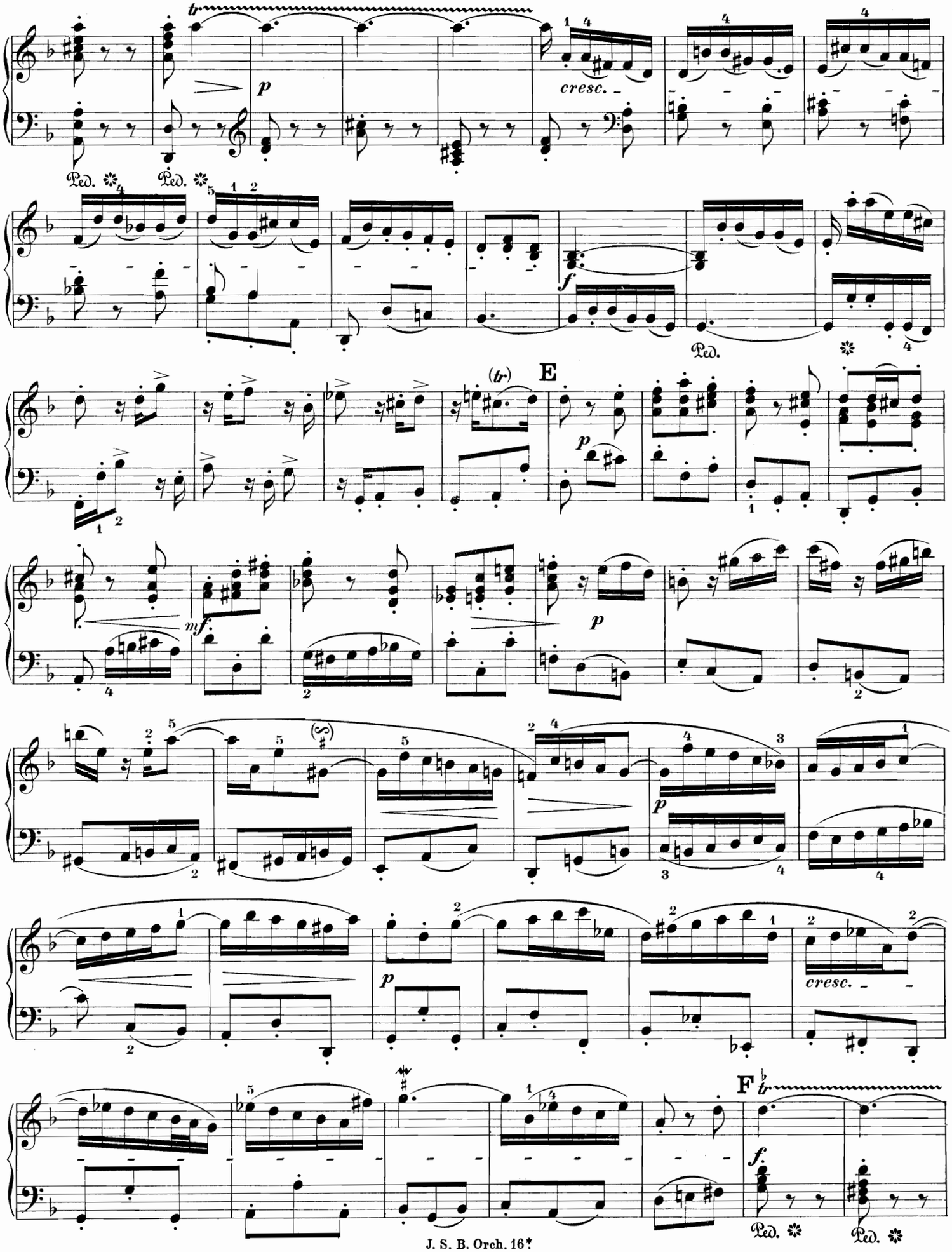
Pianoforte.

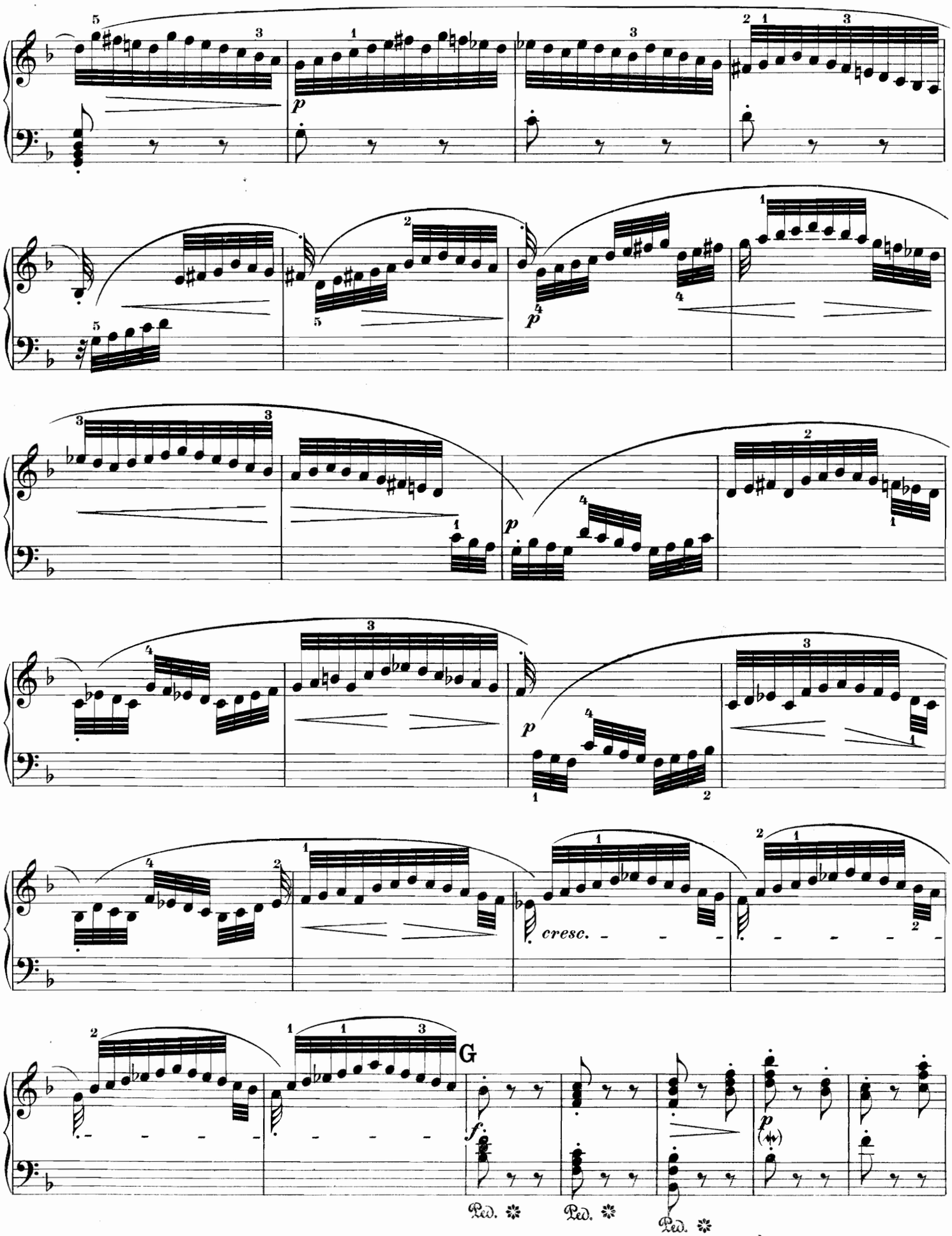


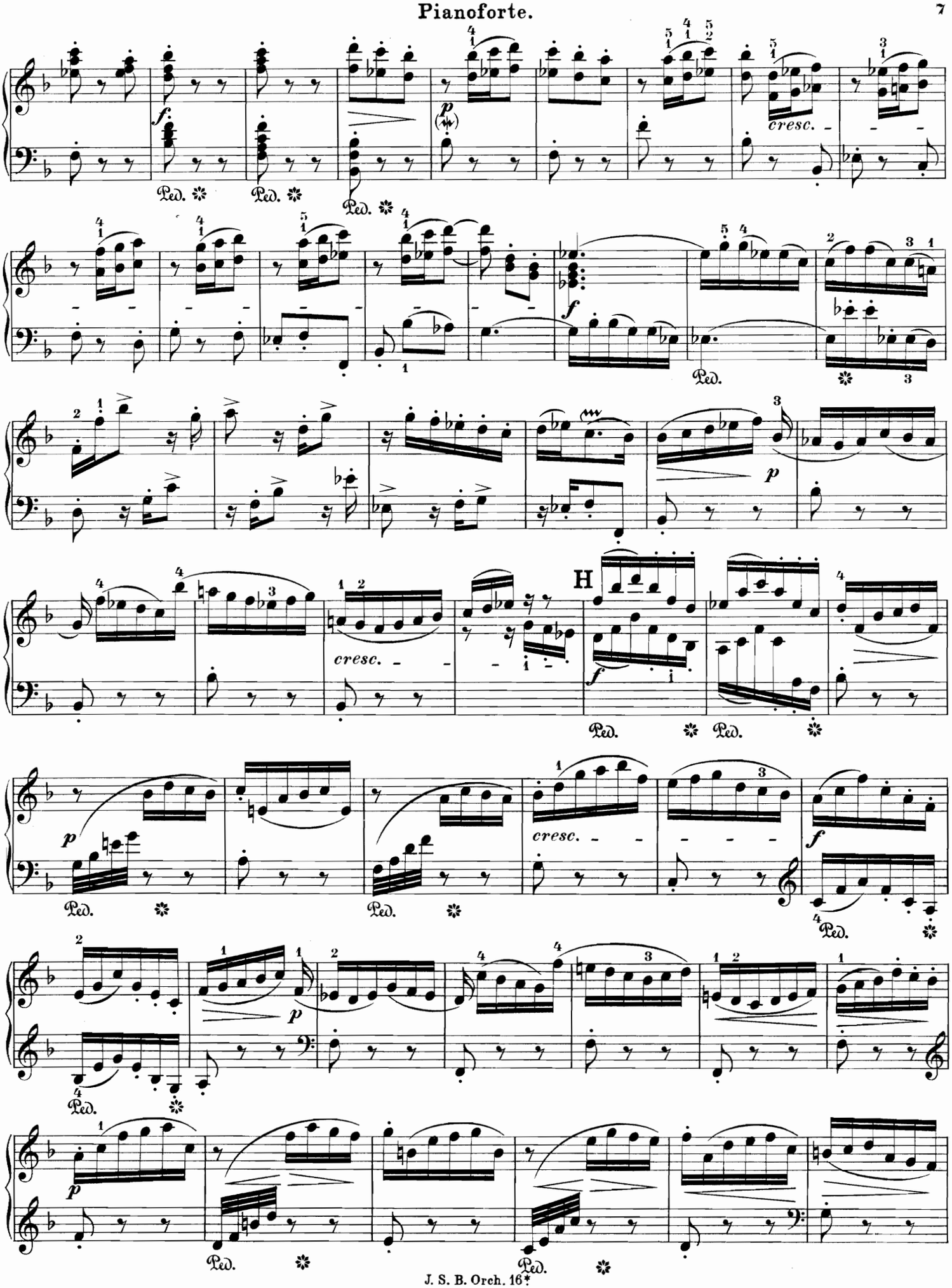
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

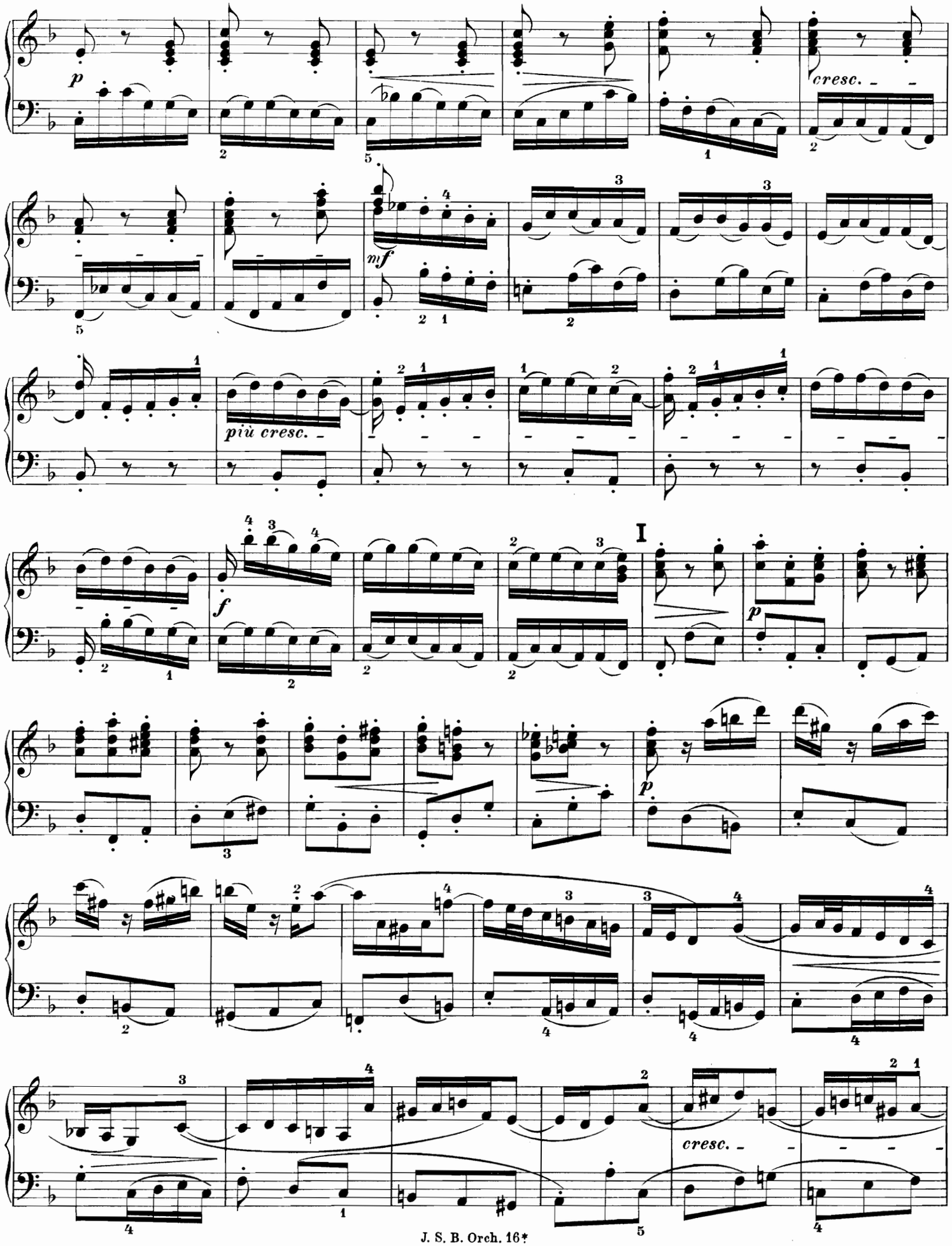

più cresc.
B 2
cresc.
C

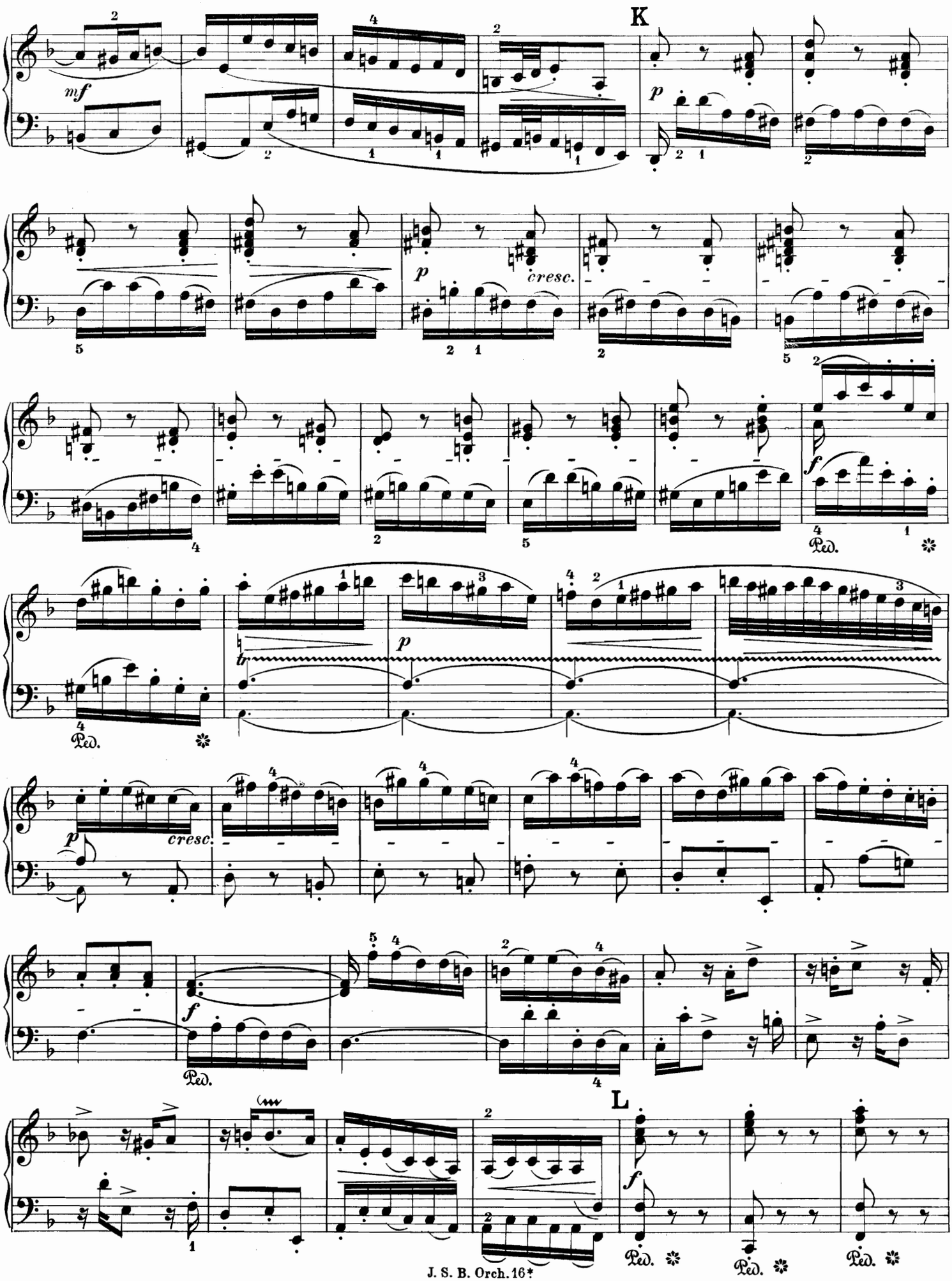

cresc.
Ped.
D

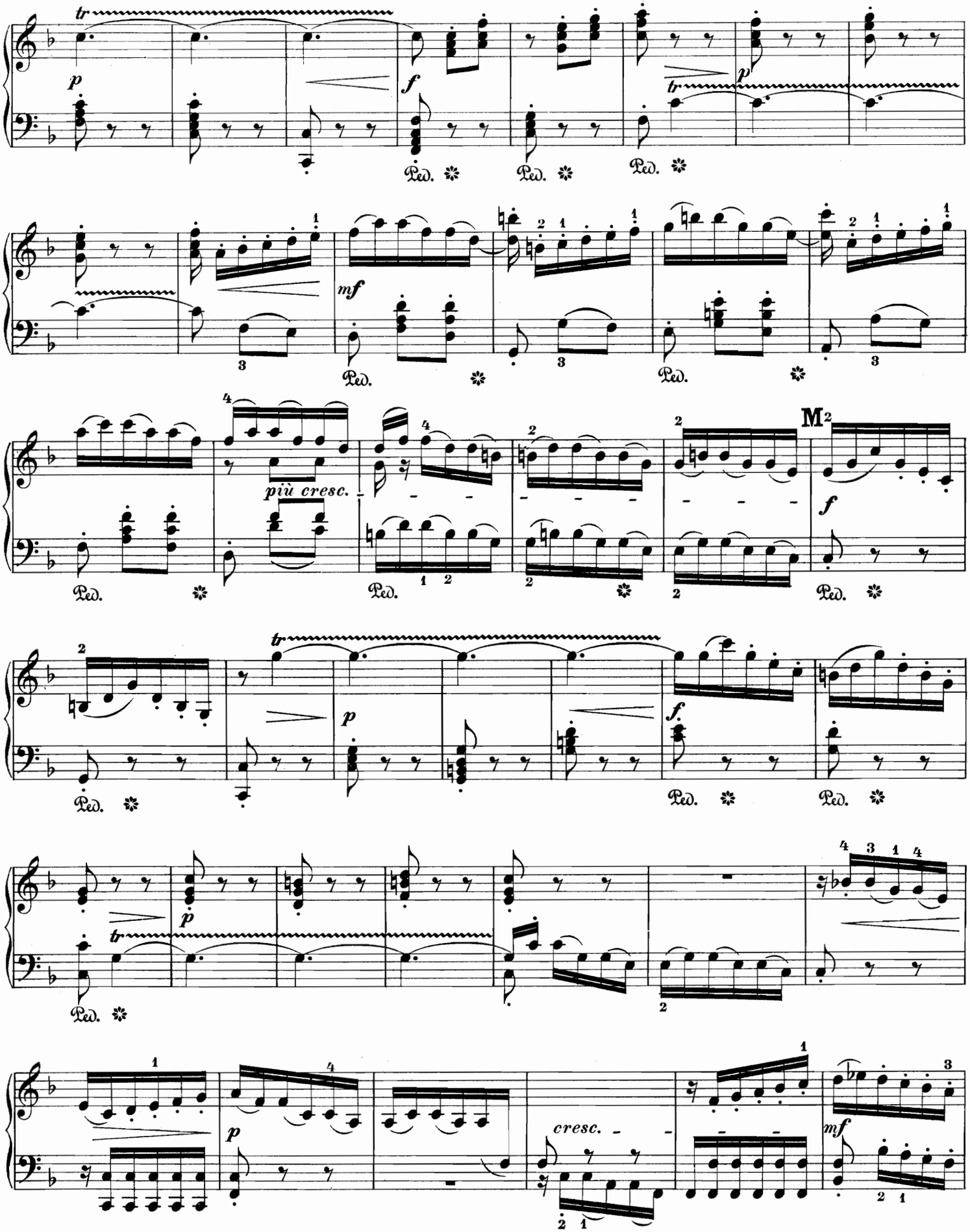

tr
p
cresc.
Ped.
f
E
mf
F

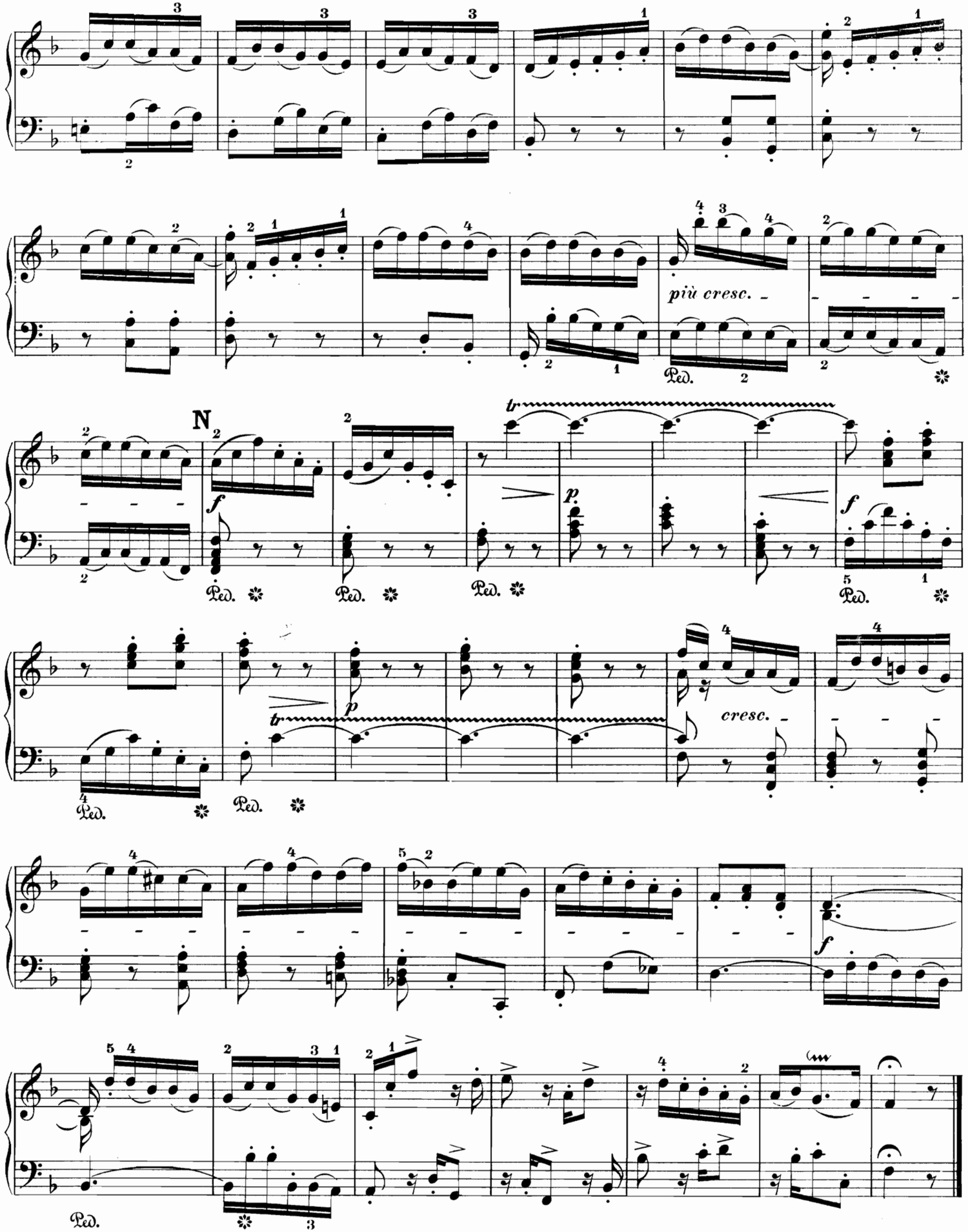

p
p
p
p
cresc.
G
f
p
Ped.
Ped.
Ped.

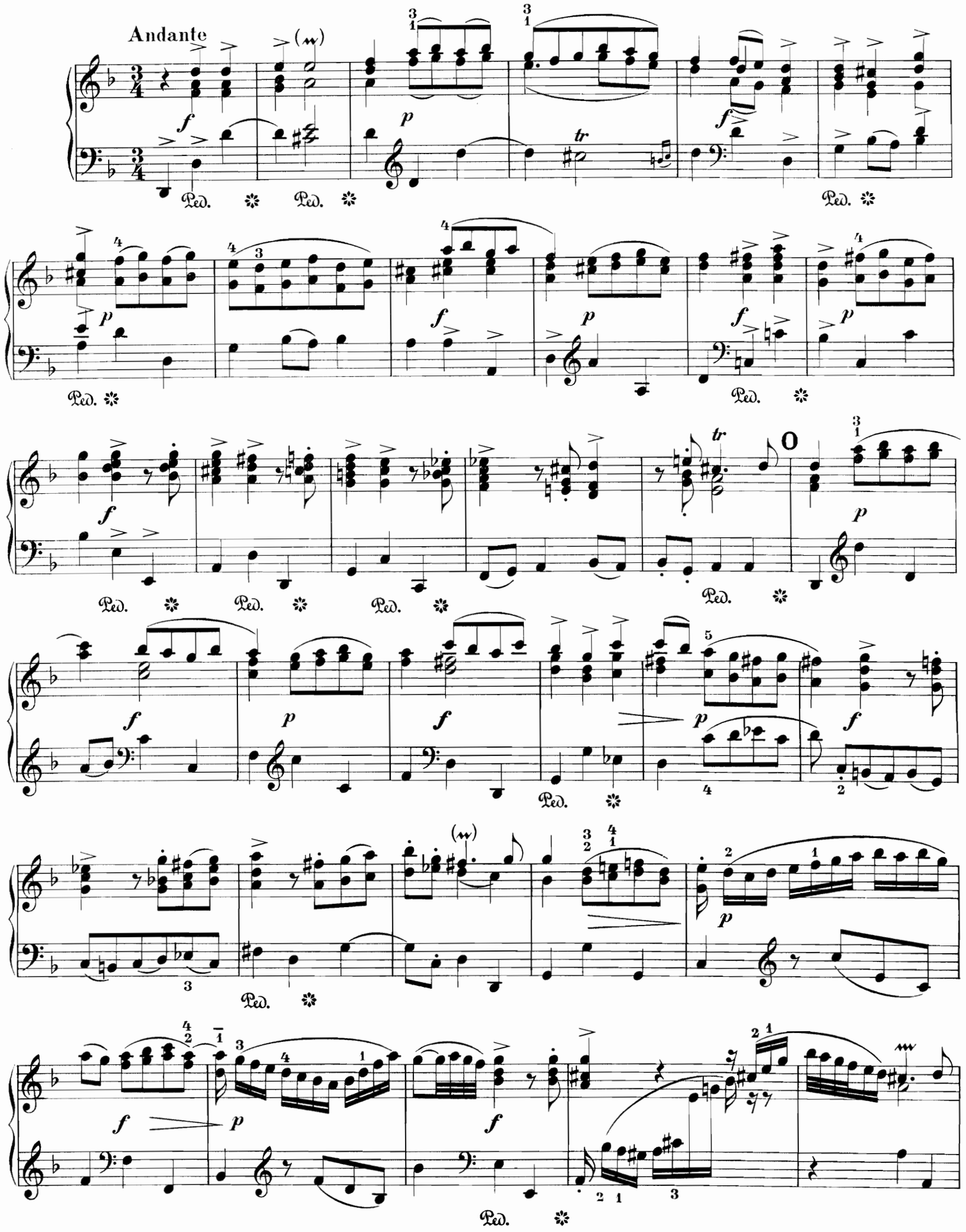

f
p
cresc.
Ped.
f
p
H
cresc.
f
p
cresc.
f
p

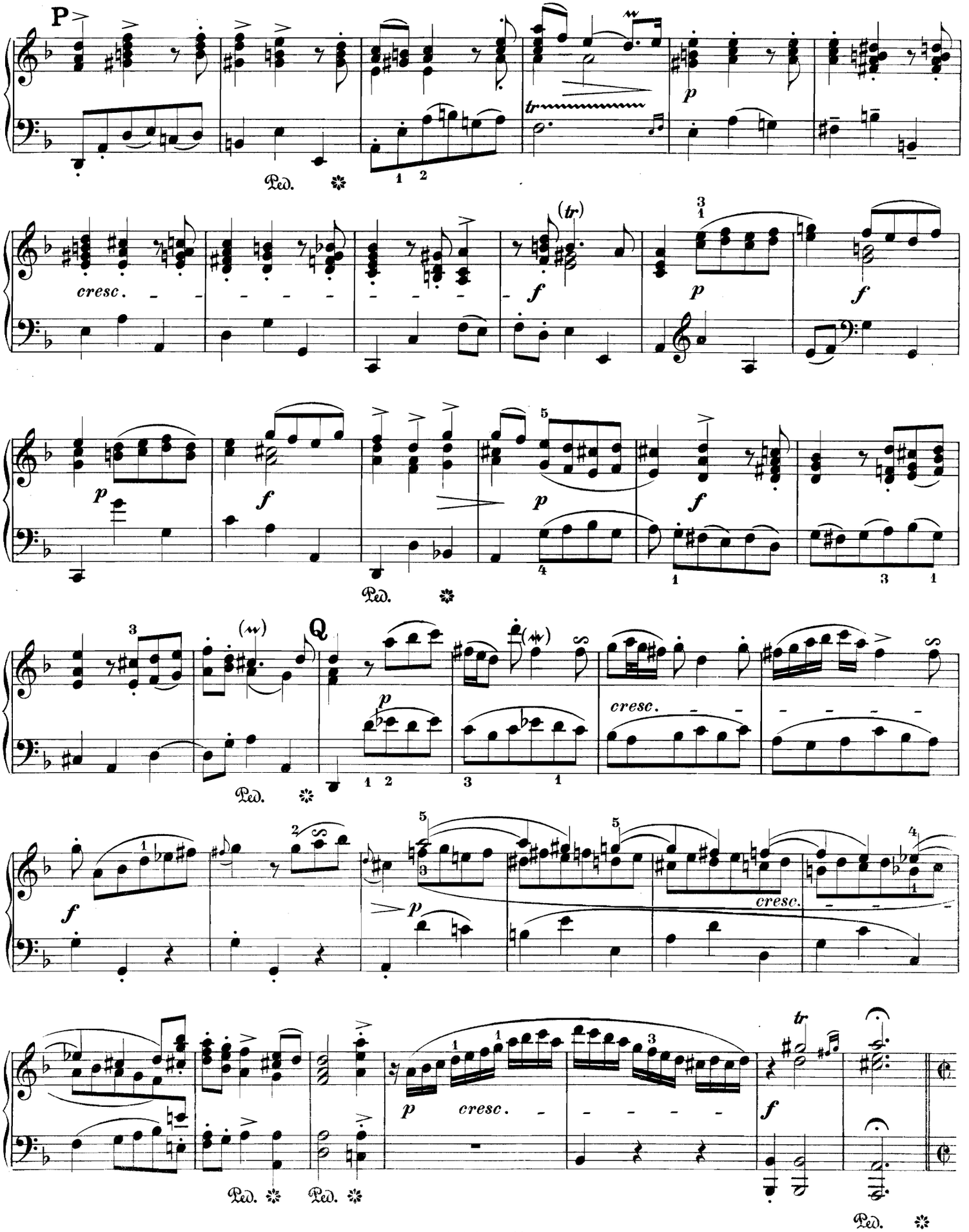

p
cresc.
mf
più cresc.
f
I
p
p
cresc.

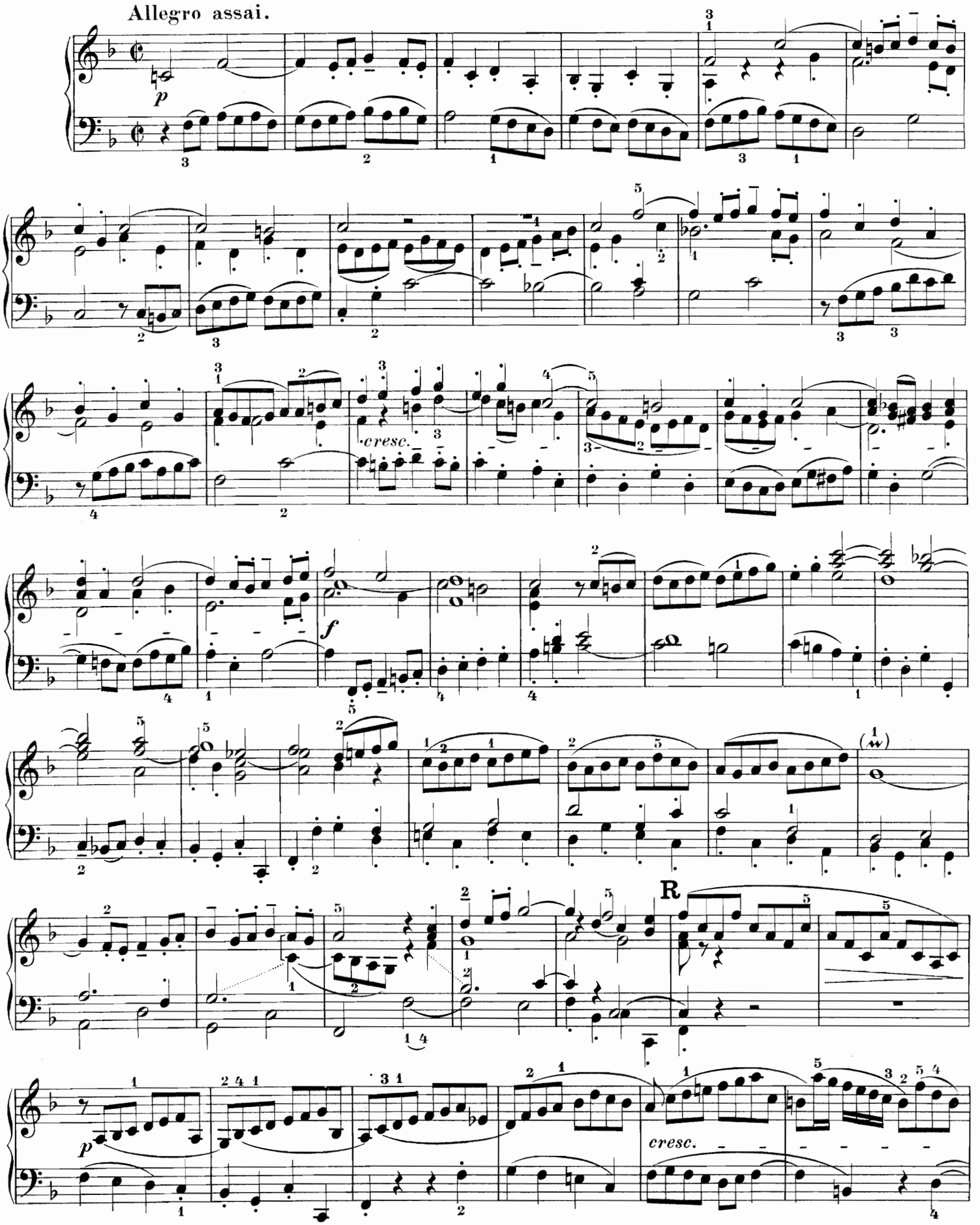

K
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
Ped.
p
tr
Ped.
p
cresc.
f
Ped.
L
f
Ped.
Ped.
Ped.

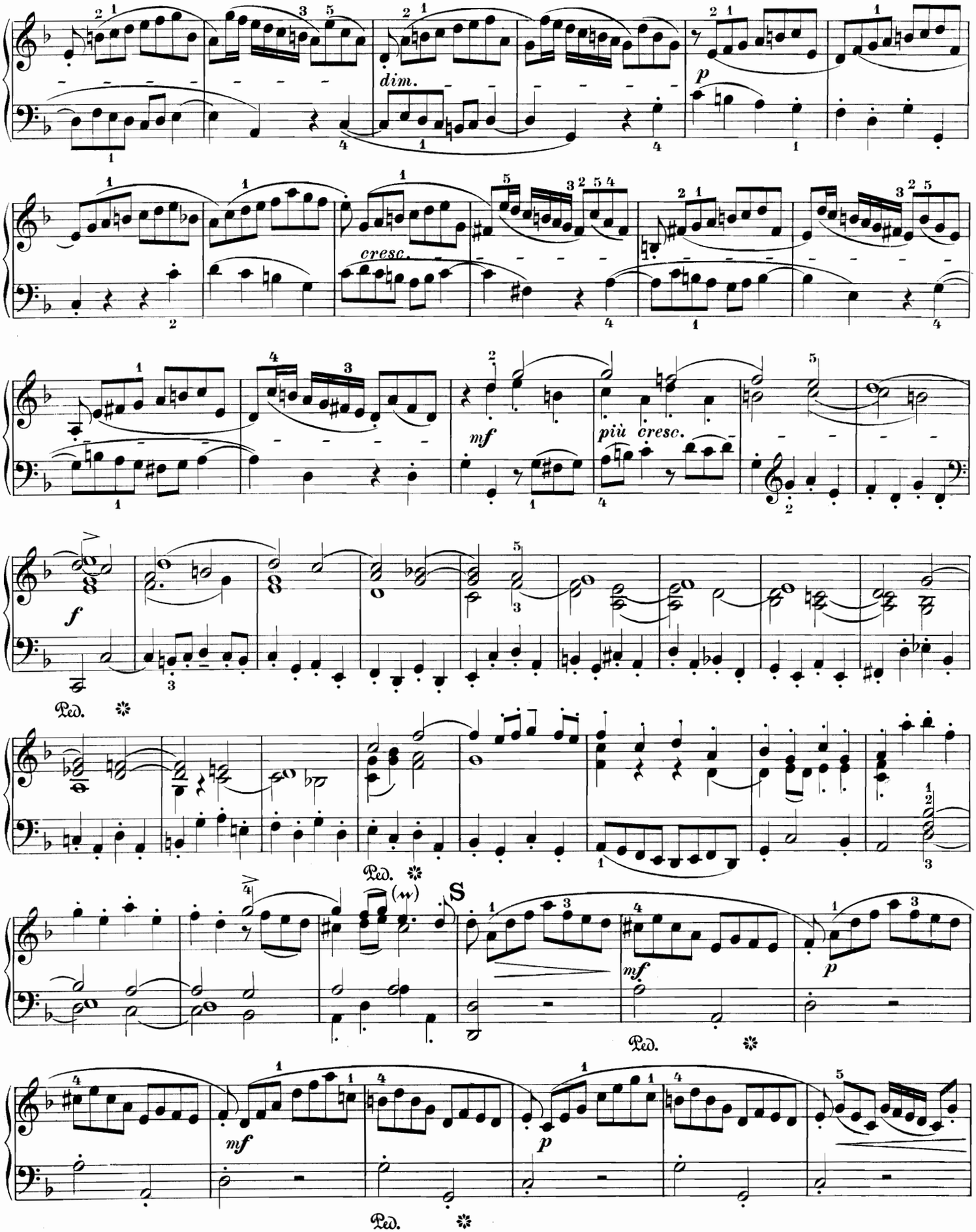

tr
p
f
Ped.
tr
p
mf
più cresc.
M2
f
tr
p
f
tr
p
cresc.
mf

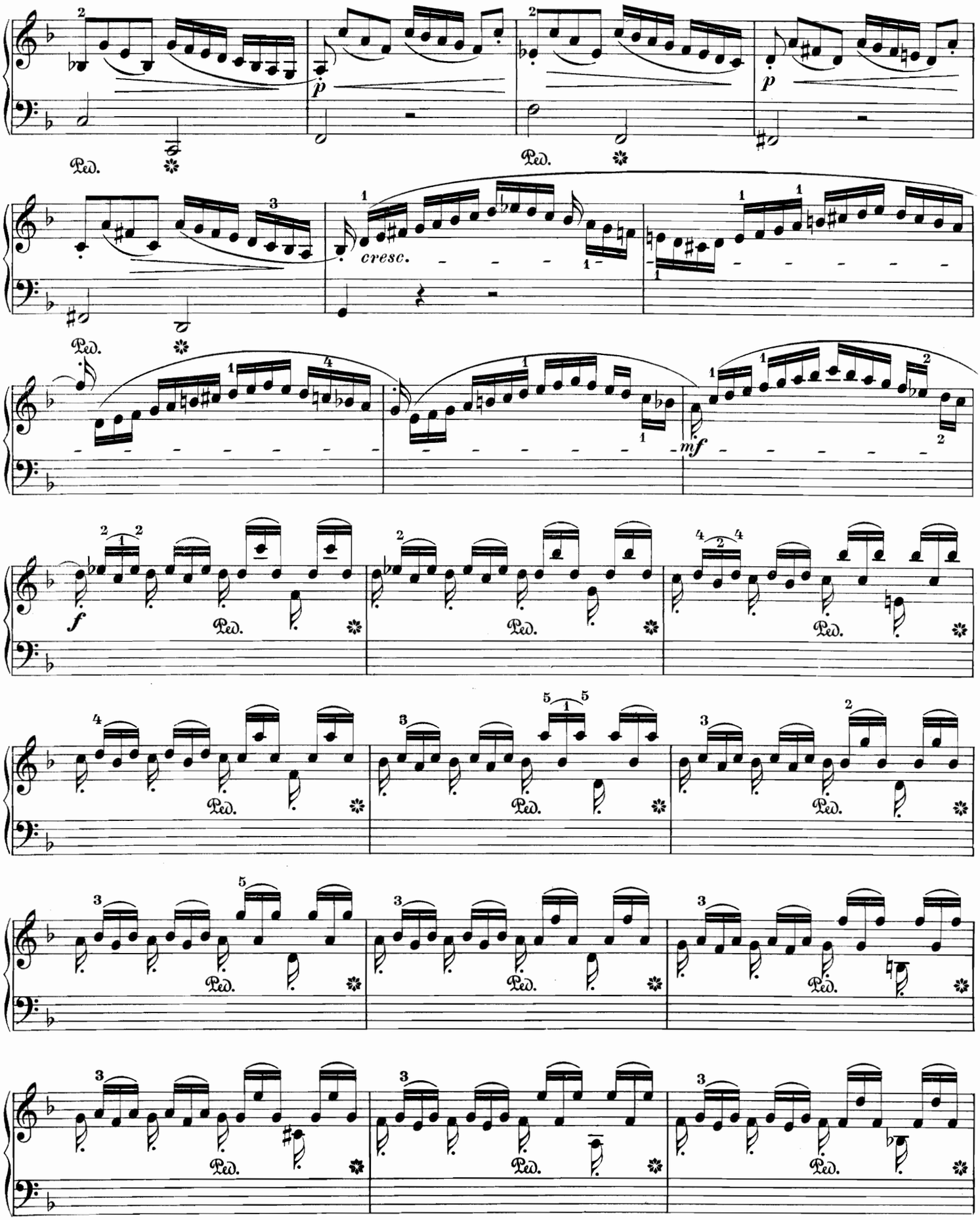

più cresc.
Ped.
N
f
p
tr
cresc.

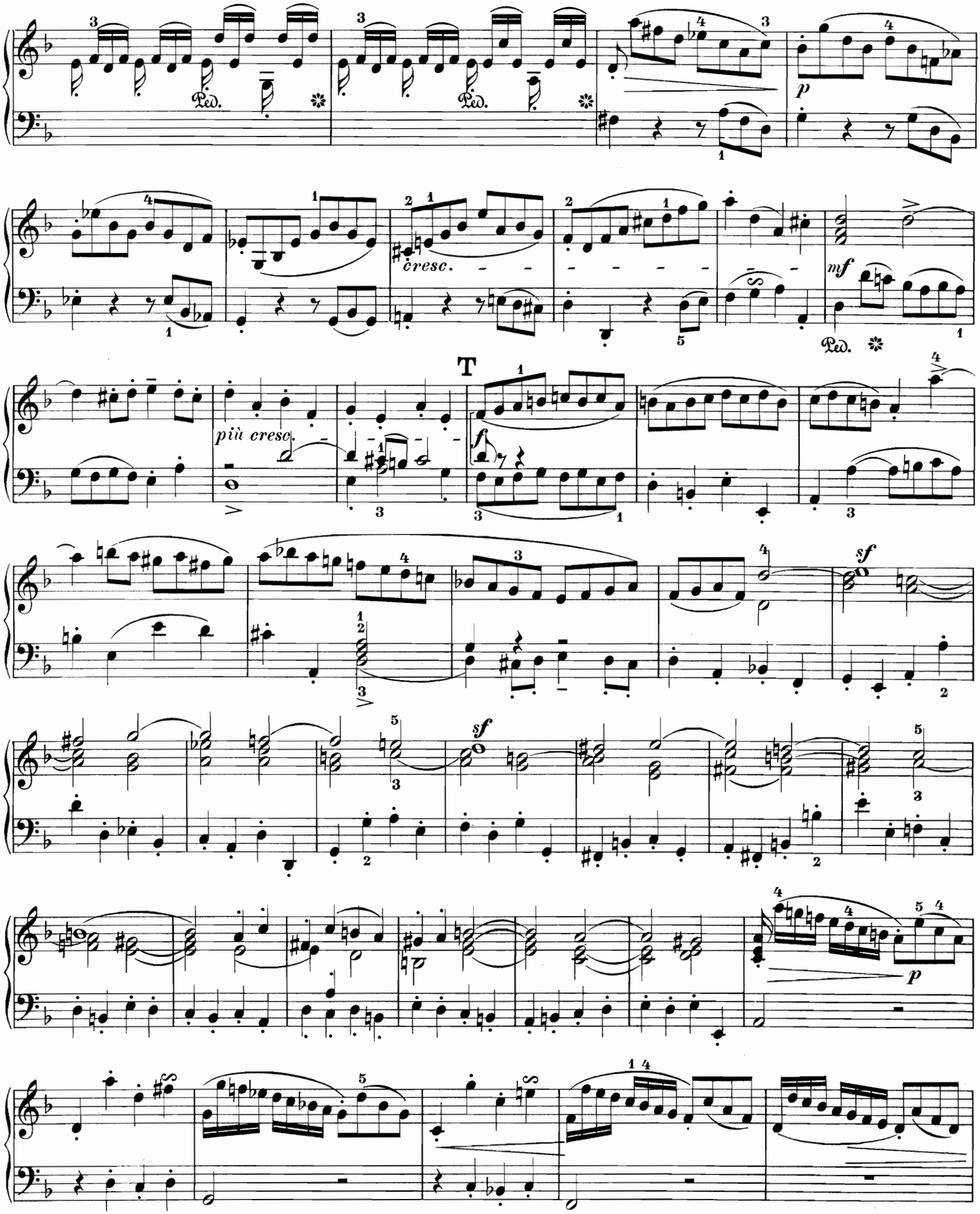

Andante
Ped.

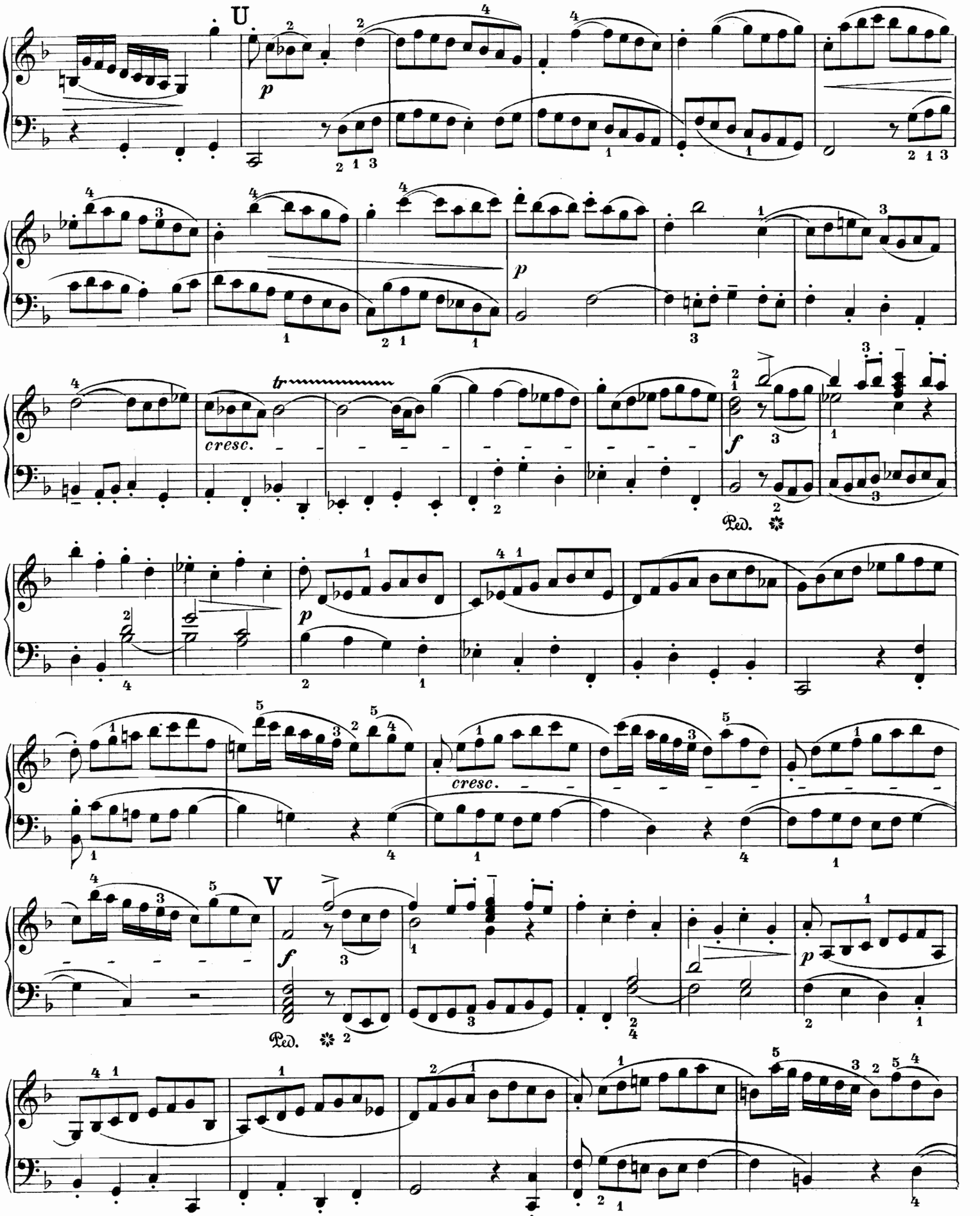

P
Ped.
cresc.
Q
cresc.
cresc.
cresc.

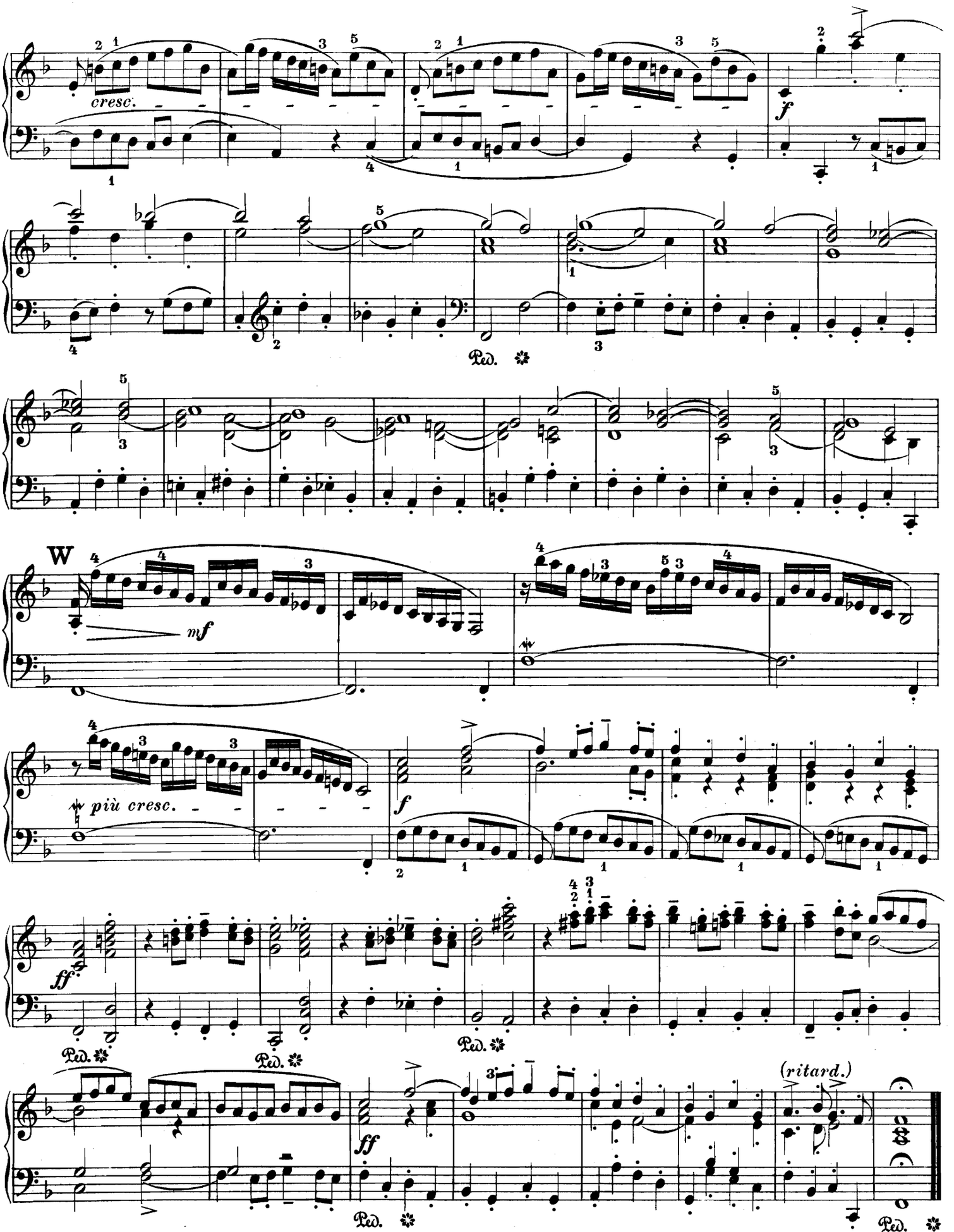

Allegro assai.
p
cresc.
f
R
p
cresc.


dim.
p
cresc.
mf
più cresc.
f
Ped.
Ped.
S
(w)
mf
p
Ped.
mf
p
Ped.


p
Ped.
cresc.
mf
f


Ped.
cresc.
più cresc.
T
sf
p
mf


U
p
cresc.
tr
f
Ped.
p
cresc.
V
f
Ped.
p



107824