BASSO.

MADRIGALI
A CINQVE
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA
ROMANO,
MAESTRO DI CAPPELLA
DELLA SANTA CASA DI LORETO.
LIBRO QVARTO.

IN ROMA, Appresso Gio: Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Rés. Vmc. 78

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE MUSIQUE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.mo

IL SIG. CARD. BORGHESE.

PITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'vltime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'essempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì laggiadro concento, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicale, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo dì 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

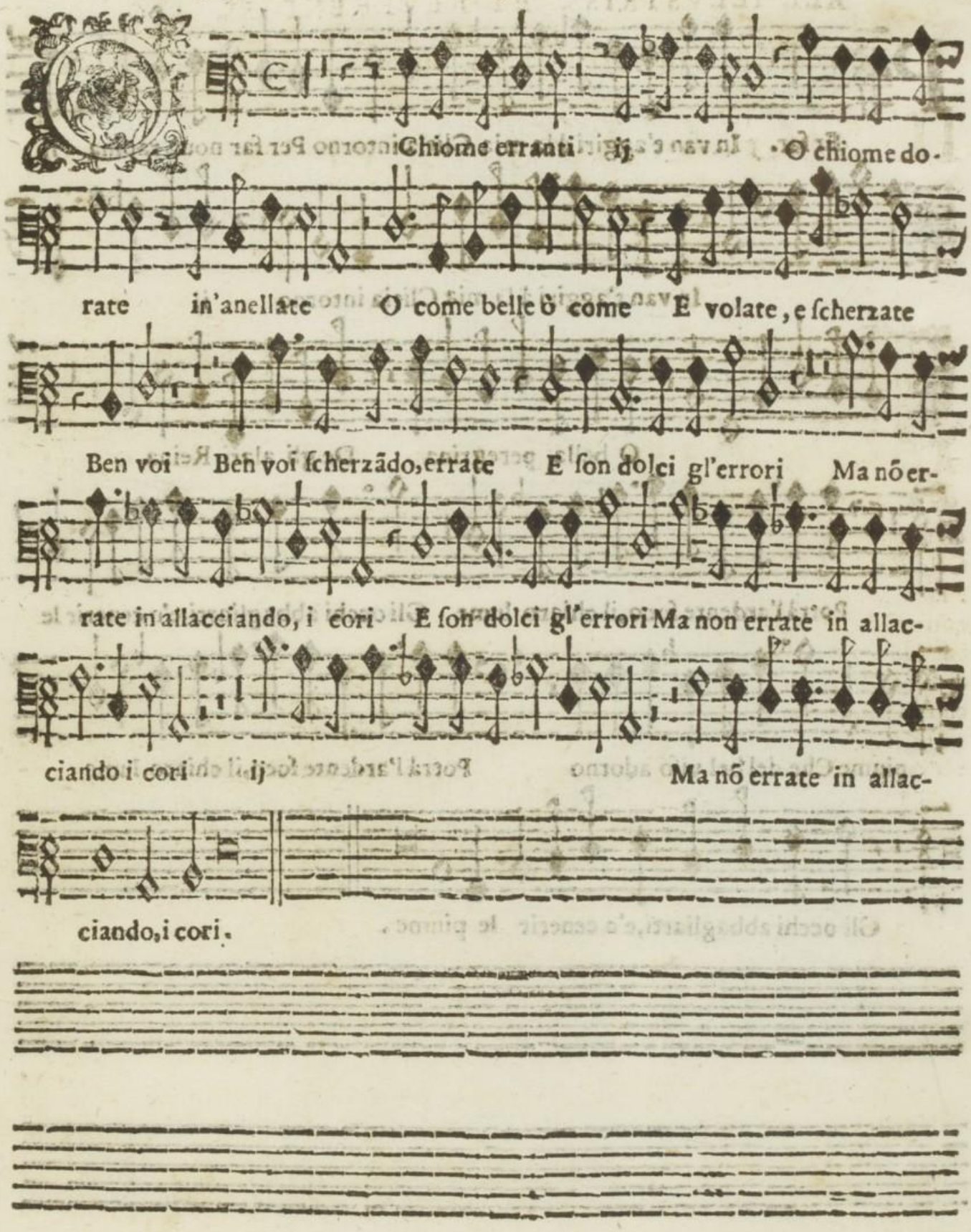
Humiliss. & deditissimo seruitore

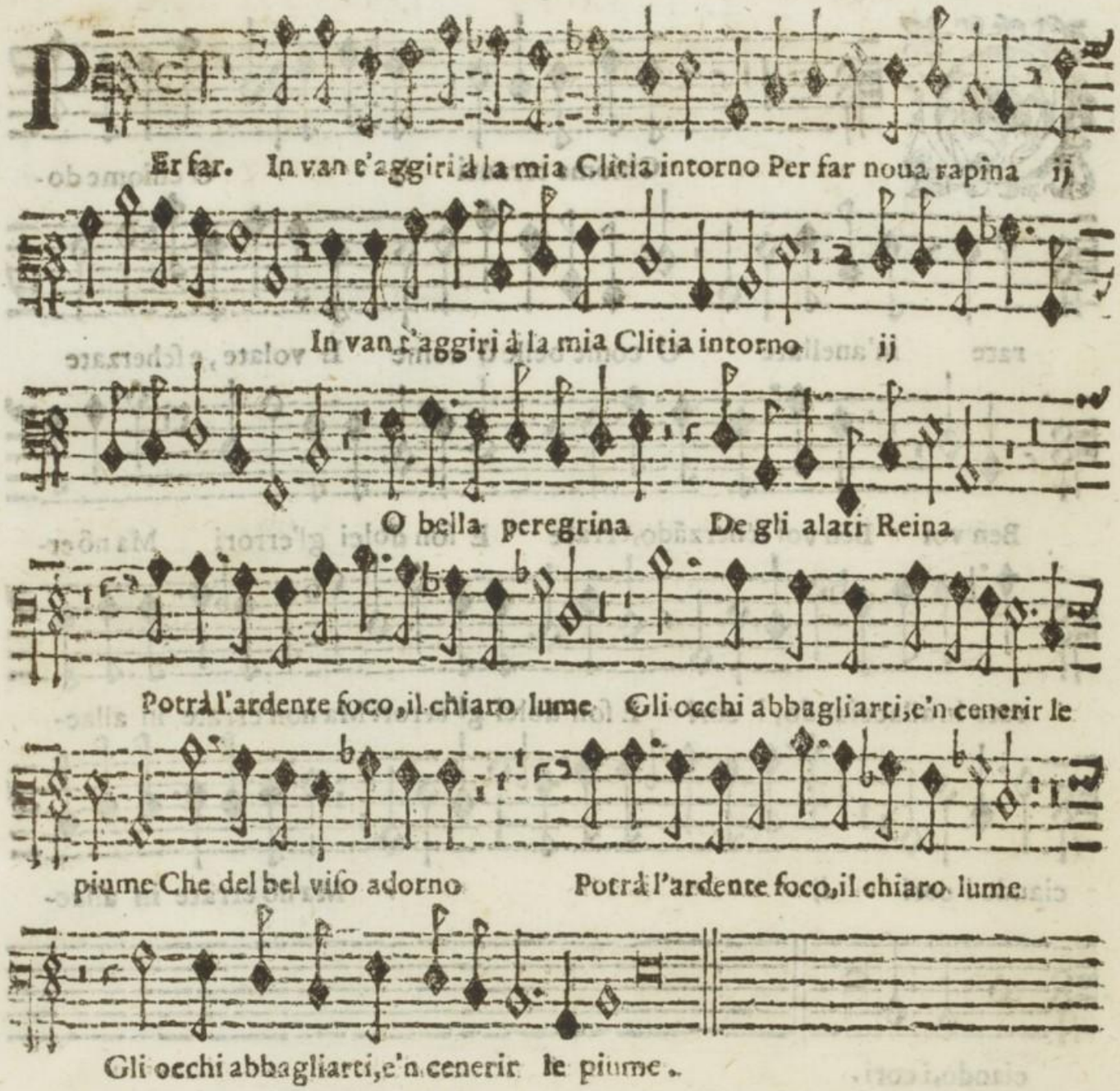
Antonio Cifra Romano.

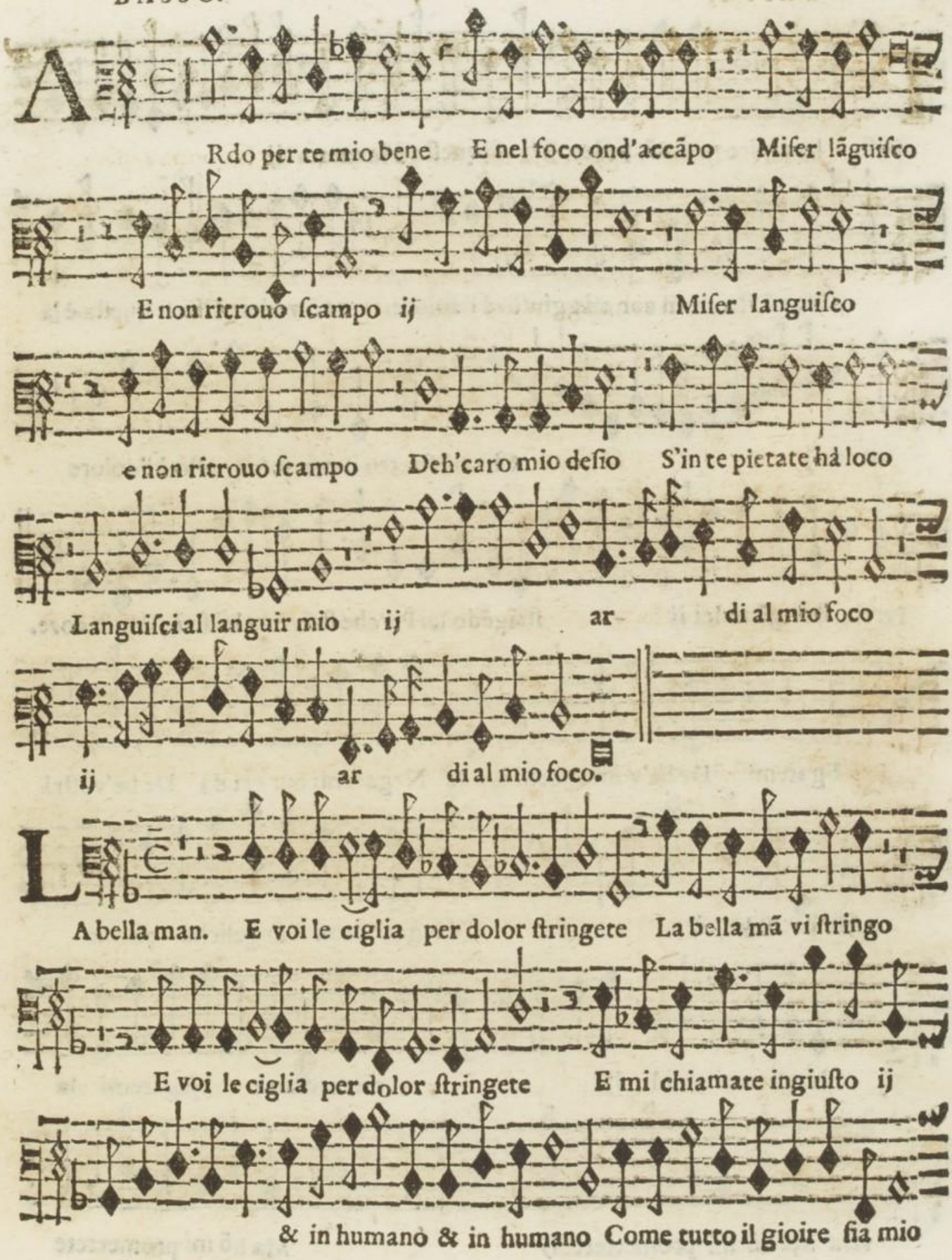
Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

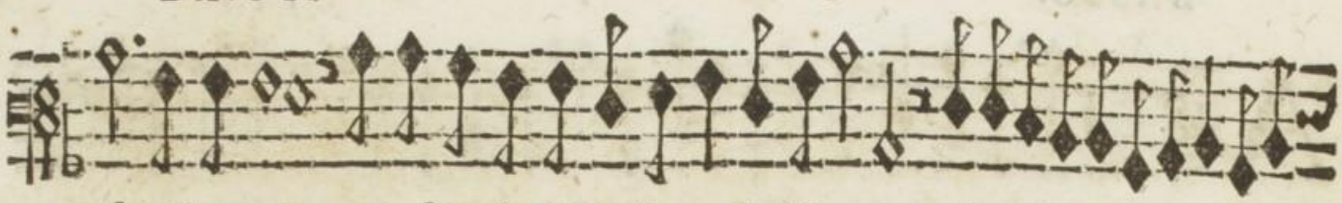
Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

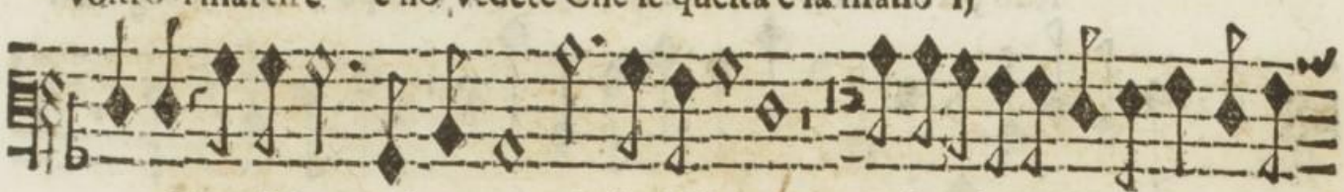

Chiome erranti ij O chiome do-
rate in'anellate O come belle ò come E volate, e ſcherzate
Ben voi Ben voi ſcherzãdo, errate E ſon dolci gl'errori Ma nõ er-
rate in allacciando, i cori E ſon dolci gl'errori Ma non errate in allac-
ciando i cori ij Ma nõ errate in allac-
ciando, i cori.


Per far. In van t'aggiri à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij
In van t'aggiri à la mia Clitia intorno ij
O bella peregrina De gli alati Reina
Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le
piume Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume
Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piume.

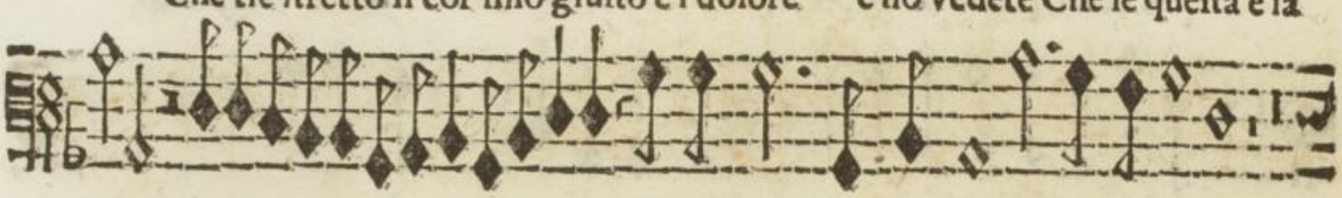

ARdo per te mio bene E nel foco ond'accãpo Miſer lãguiſco
E non ritrouo ſcampo ij Miſer languiſco
e non ritrouo ſcampo Deh'caro mio deſio S'in te pietate hà loco
Languiſci al languir mio ij ar di al mio foco
ij ar di al mio foco.
LA bella man. E voi le ciglia per dolor ſtringete La bella mã vi ſtringo
E voi le ciglia per dolor ſtringete E mi chiamate ingiuſto ij
& in humano & in humano Come tutto il gioire ſia mio



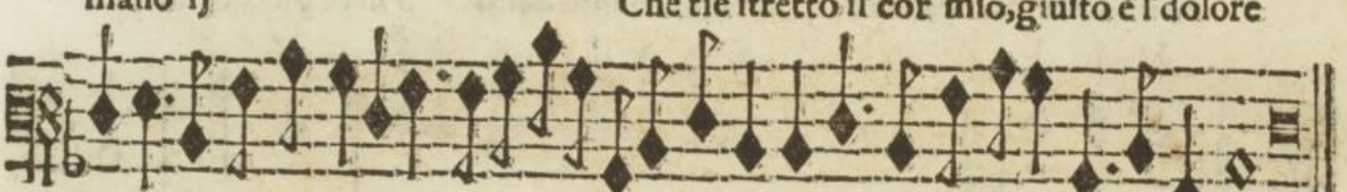
voſtro il martire e nõ vedete Che ſe queſta è la mano ij



Che tiẽ ſtretto il cor mio giuſto è l'dolore e nõ vedete Che ſe queſta è la

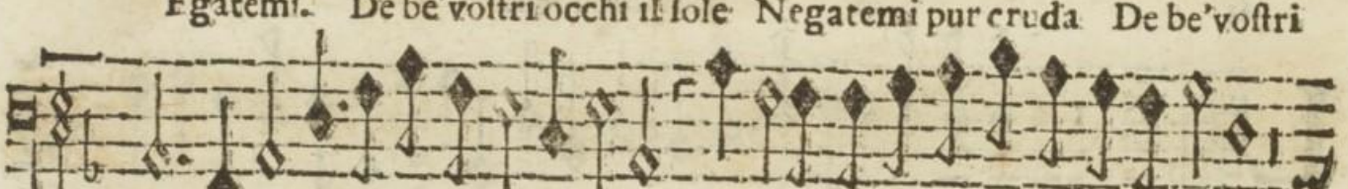


mano ij Che tiẽ ſtretto il cor mio, giuſto è l'dolore

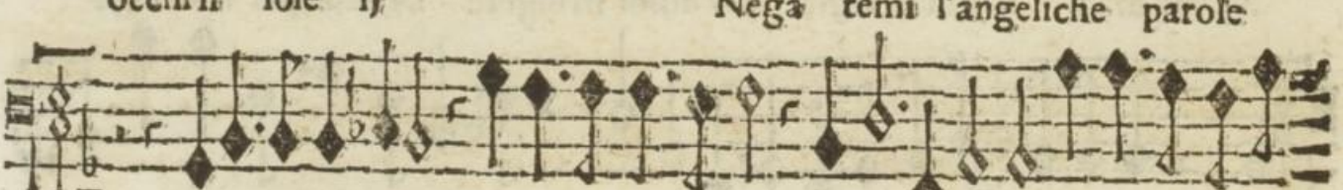


Perche ſtringẽdo lei ij ſtrĩgẽdo lei Perche ſtrĩgẽdo lei ſtrĩg'il mio core.

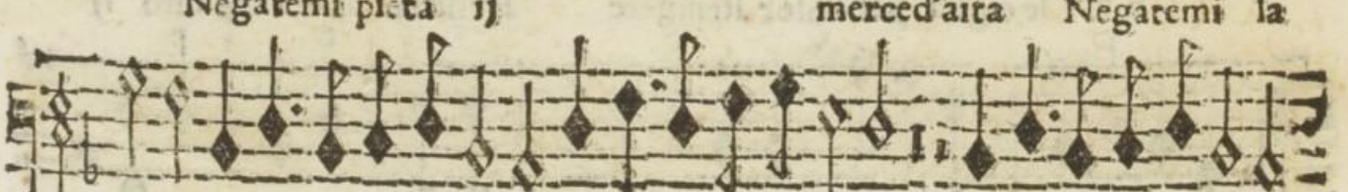
Egatemi. De be'voſtri occhi il ſole Negatemi pur cruda De be'voſtri



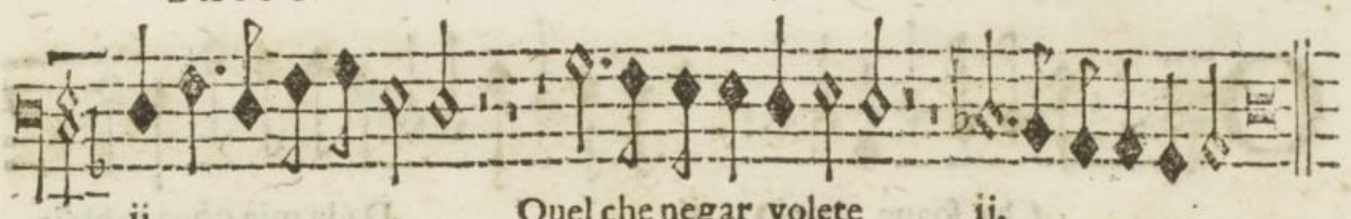
occhi il ſole ij Nega temi l'angeliche paroſe



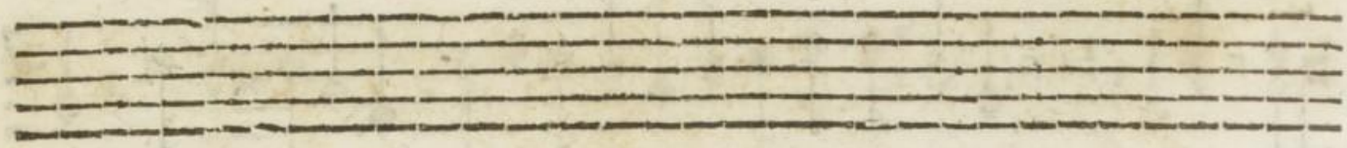
Negatemi pietà ij merced'aita Negatemi la

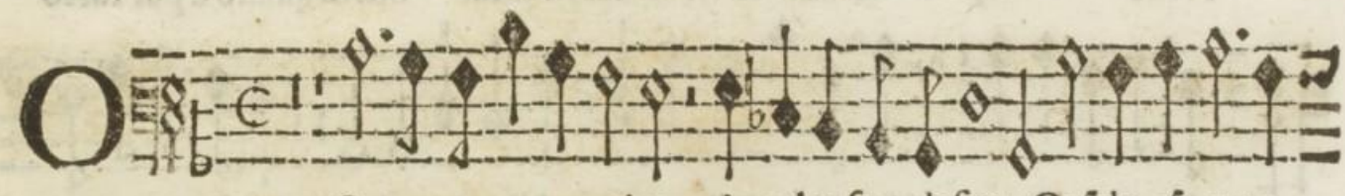


vita Ma nõ mi promettete ij Ma nõ mi promettete

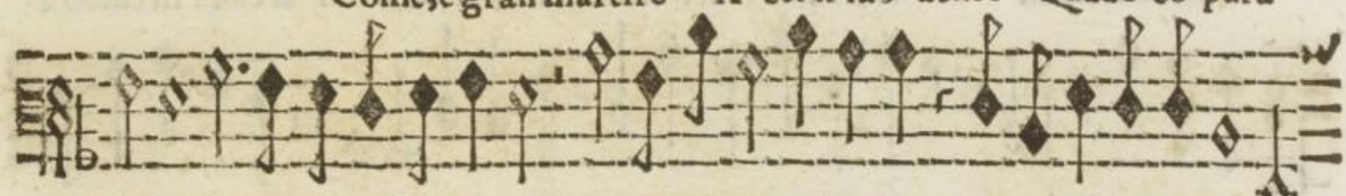


ij Quel che negar volete ij.



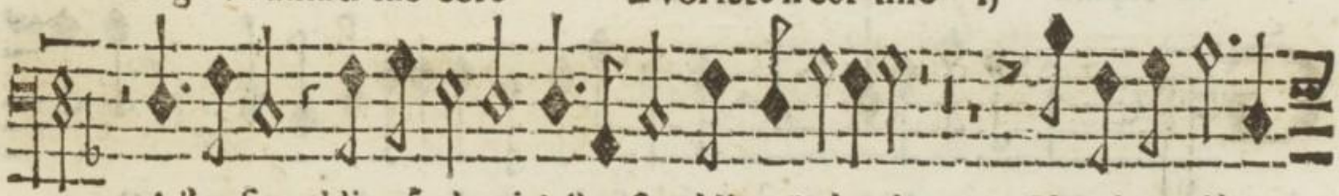


O Come,e gran martire A cel ir ſuo deſire Quãdo cõ pura

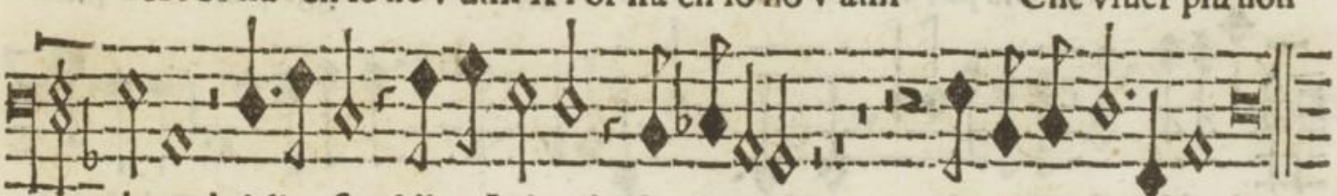


fede S'ama chi nõ ſe'l crede O mio ſoaue ardore O mio dolce deſio

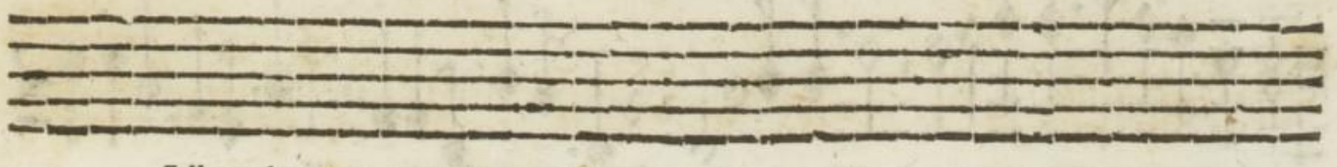
S'ogn'vn ama il ſuo core E voi ſete il cor mio ij



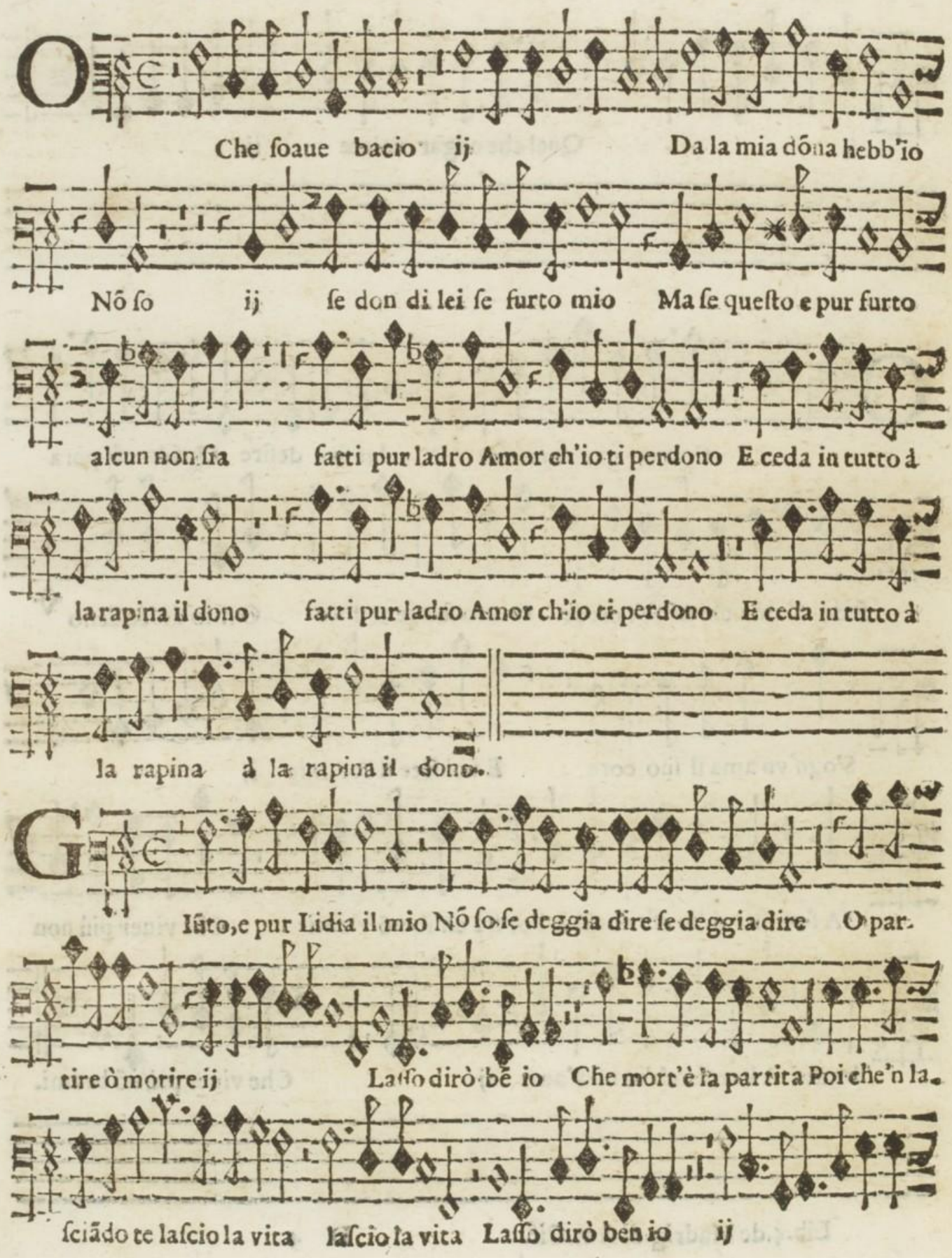
A l'or fia ch'io nõ v'ami A l'or fia ch'io nõ v'ami Che viuer più non



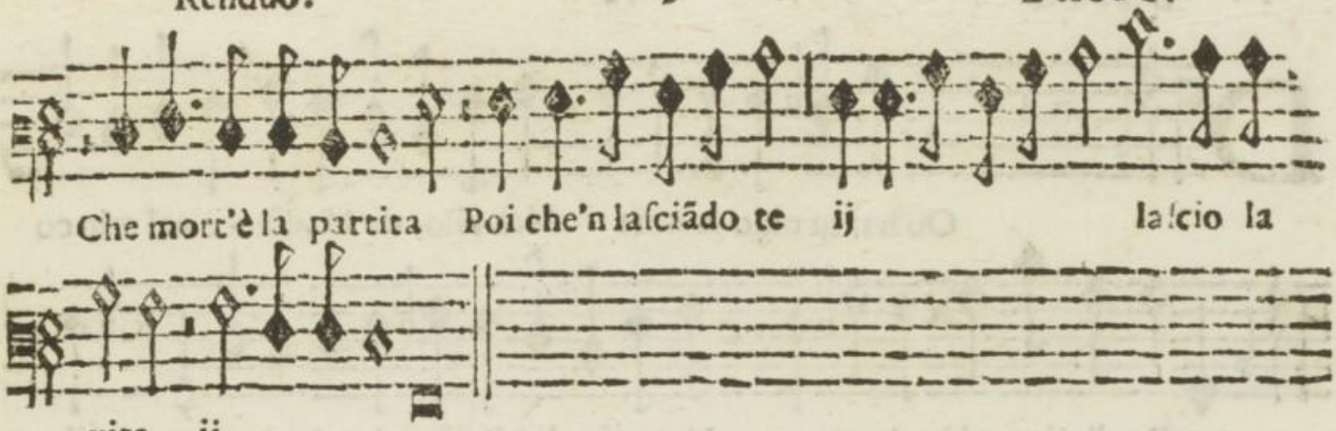
brami A l'or fia ch'io nõ v'ami ij Che viuer più nõ brami.

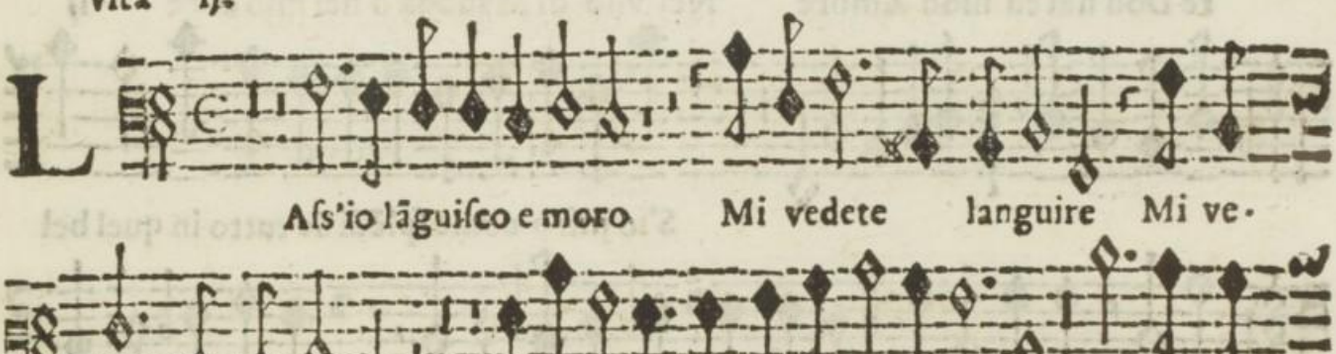


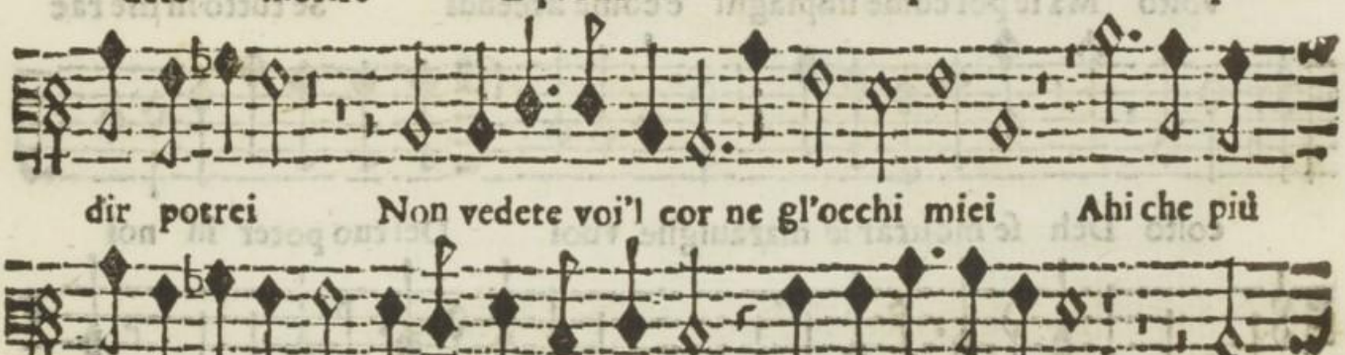
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

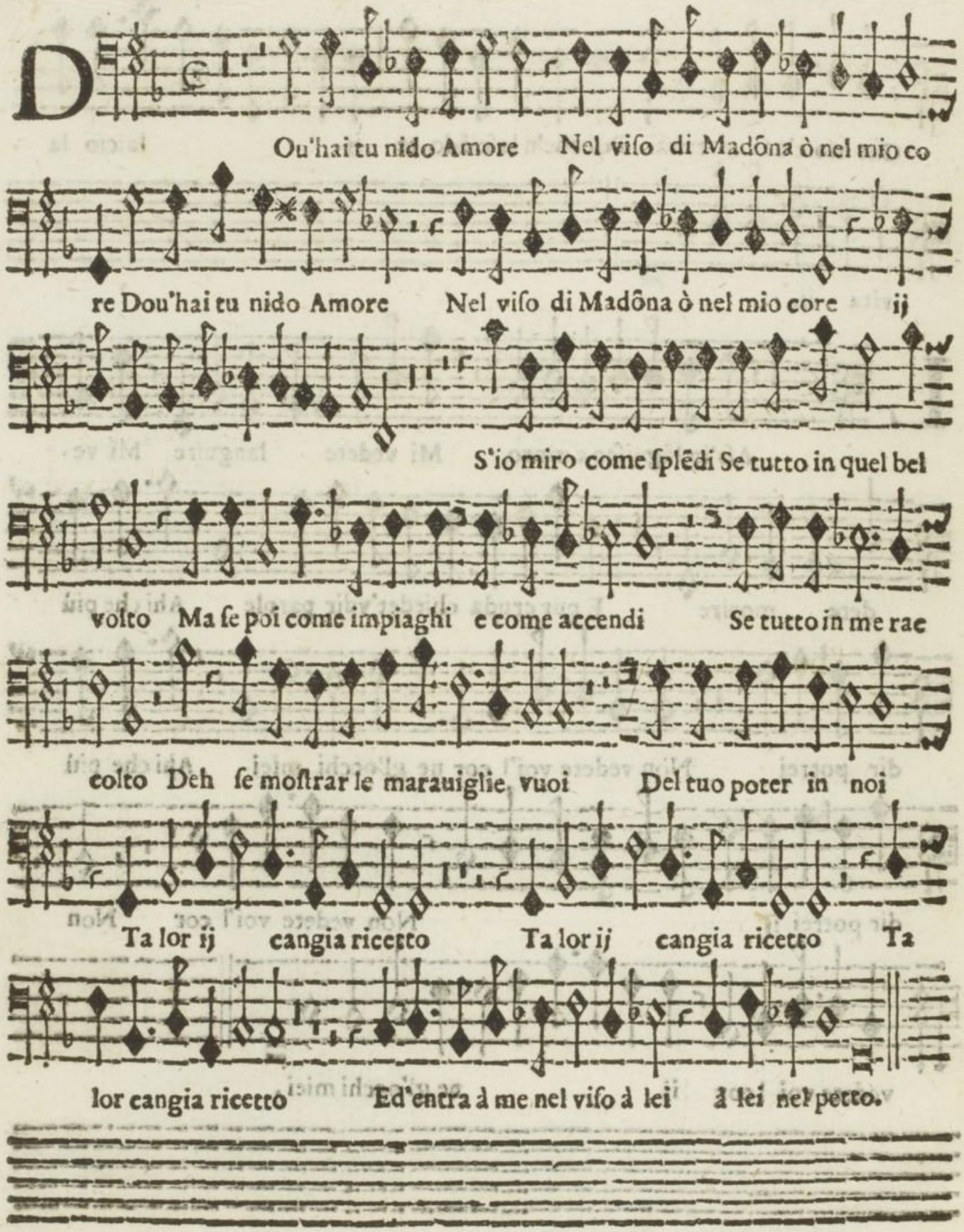


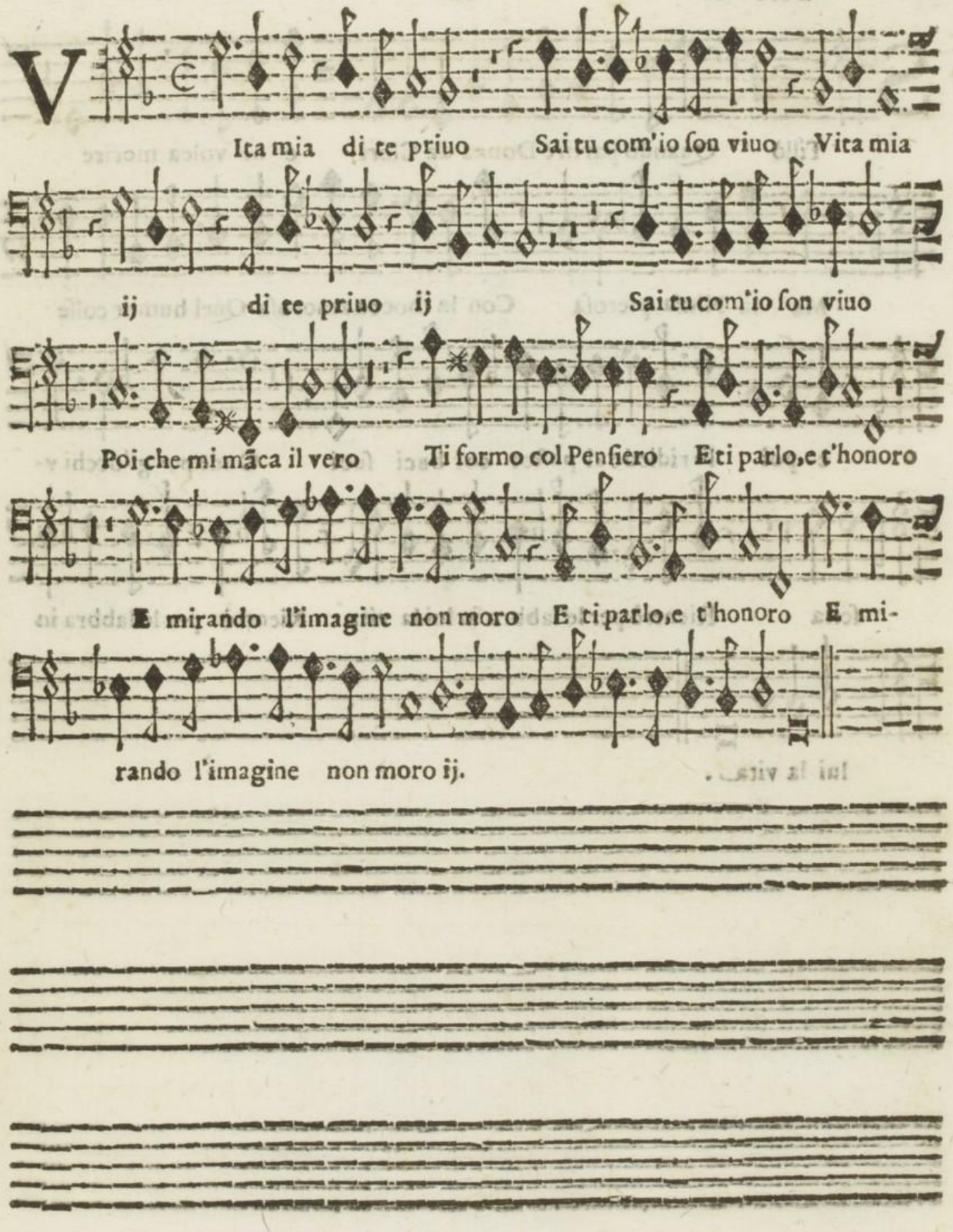
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

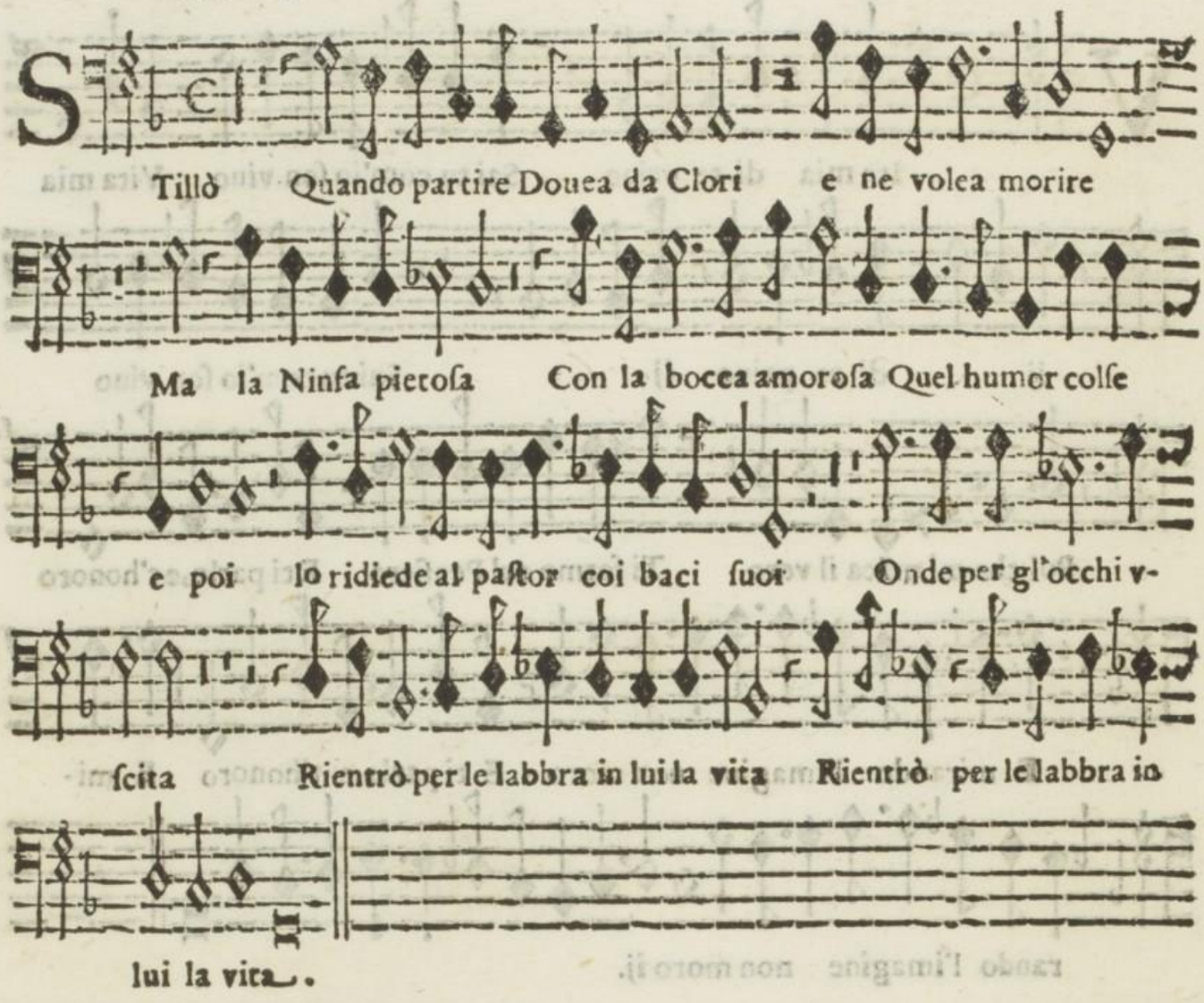

Che mort'è la partita Poi che'n lasciãdo te ij lascio la
vita ij.

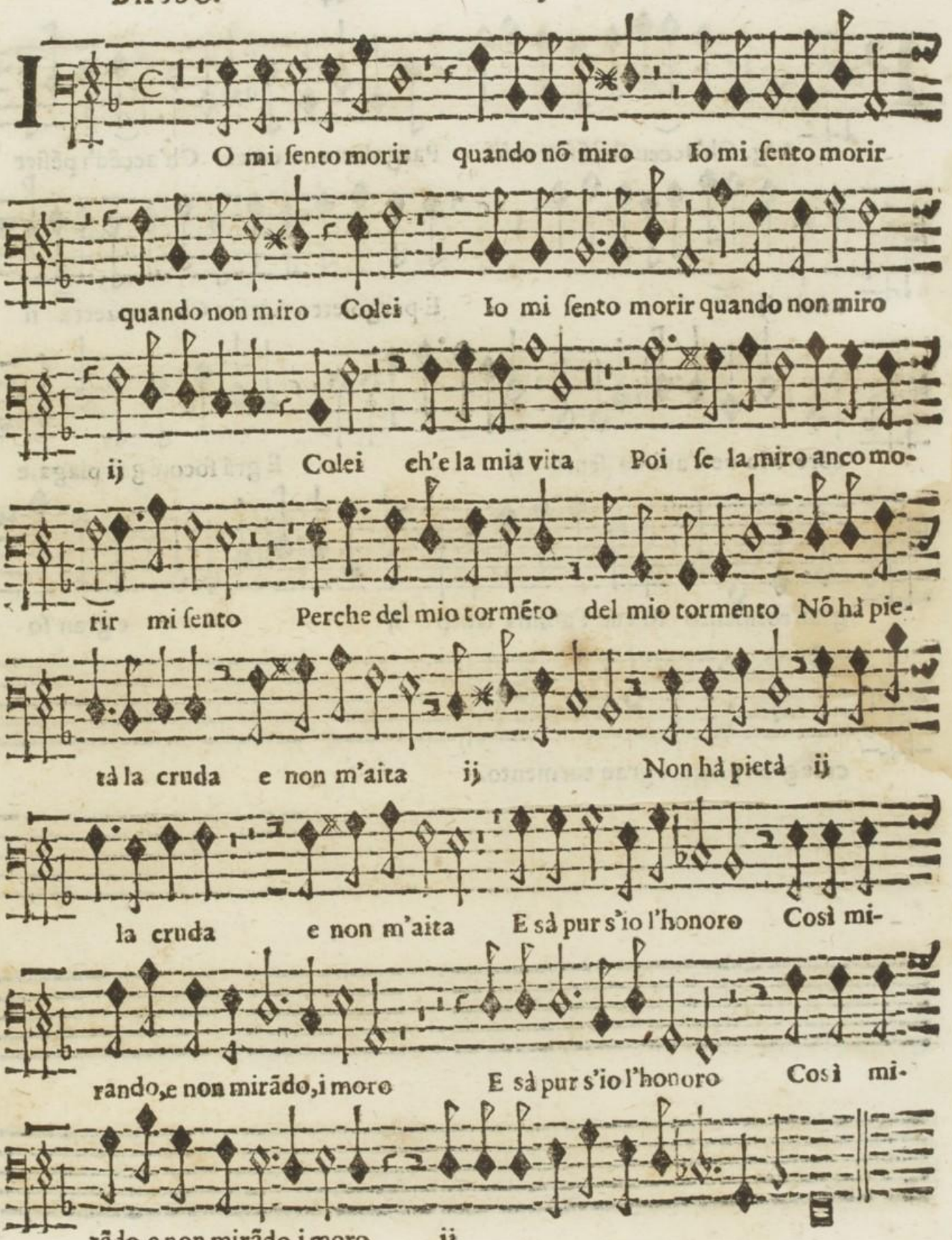

L'Asso io lãguisco e moro Mi vedete languire Mi ve-
dete morire E pur cruda chiedet'vdir parole Ahi che più

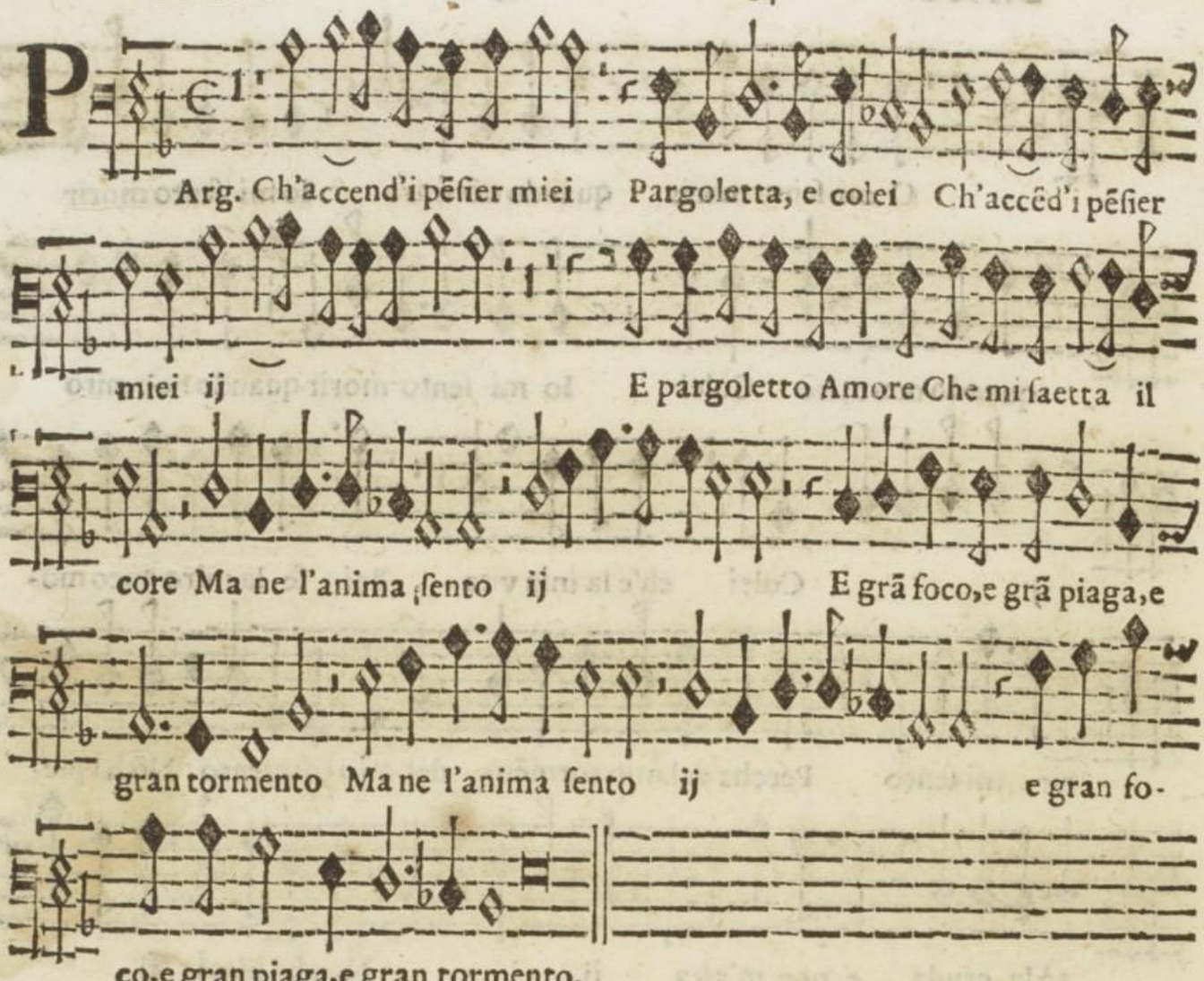

dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ahi che più
dir potrei ij Non vedete voi'l cor Non
vedete voi 'l cor ij ne gl'occhi miei.

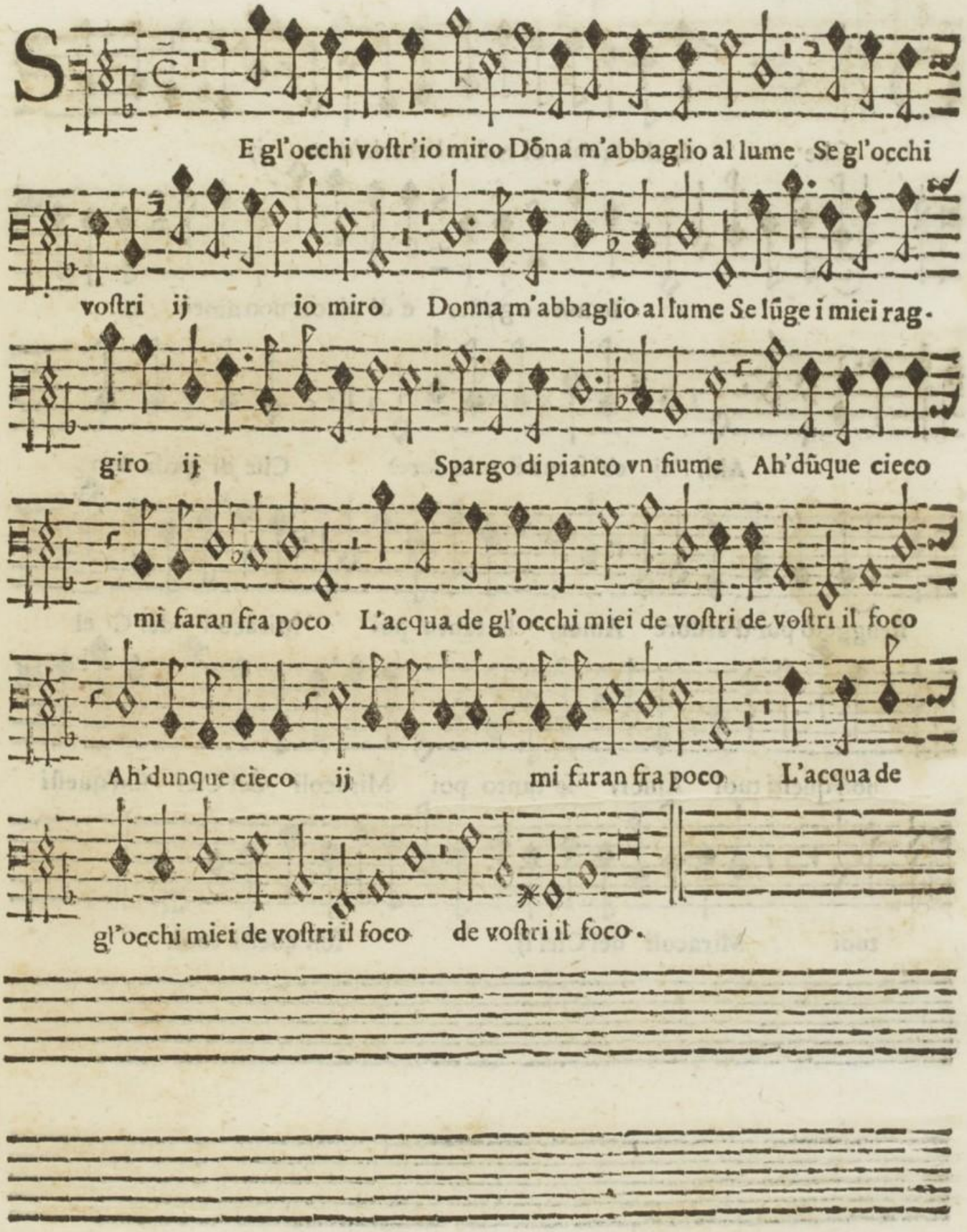

Ou'hai tu nido Amore Nel viſo di Madõna ò nel mio co
re Dou'hai tu nido Amore Nel viſo di Madõna ò nel mio core ij
S'io miro come ſplẽdi Se tutto in quel bel
volto Ma ſe poi come impiaghi e come accendi Se tutto in me rae
colto Deh ſe moſtrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi
Ta lor ij cangia ricetto Ta lor ij cangia ricetto Ta
lor cangia ricetto Ed'entra à me nel viſo à lei à lei nel petto.

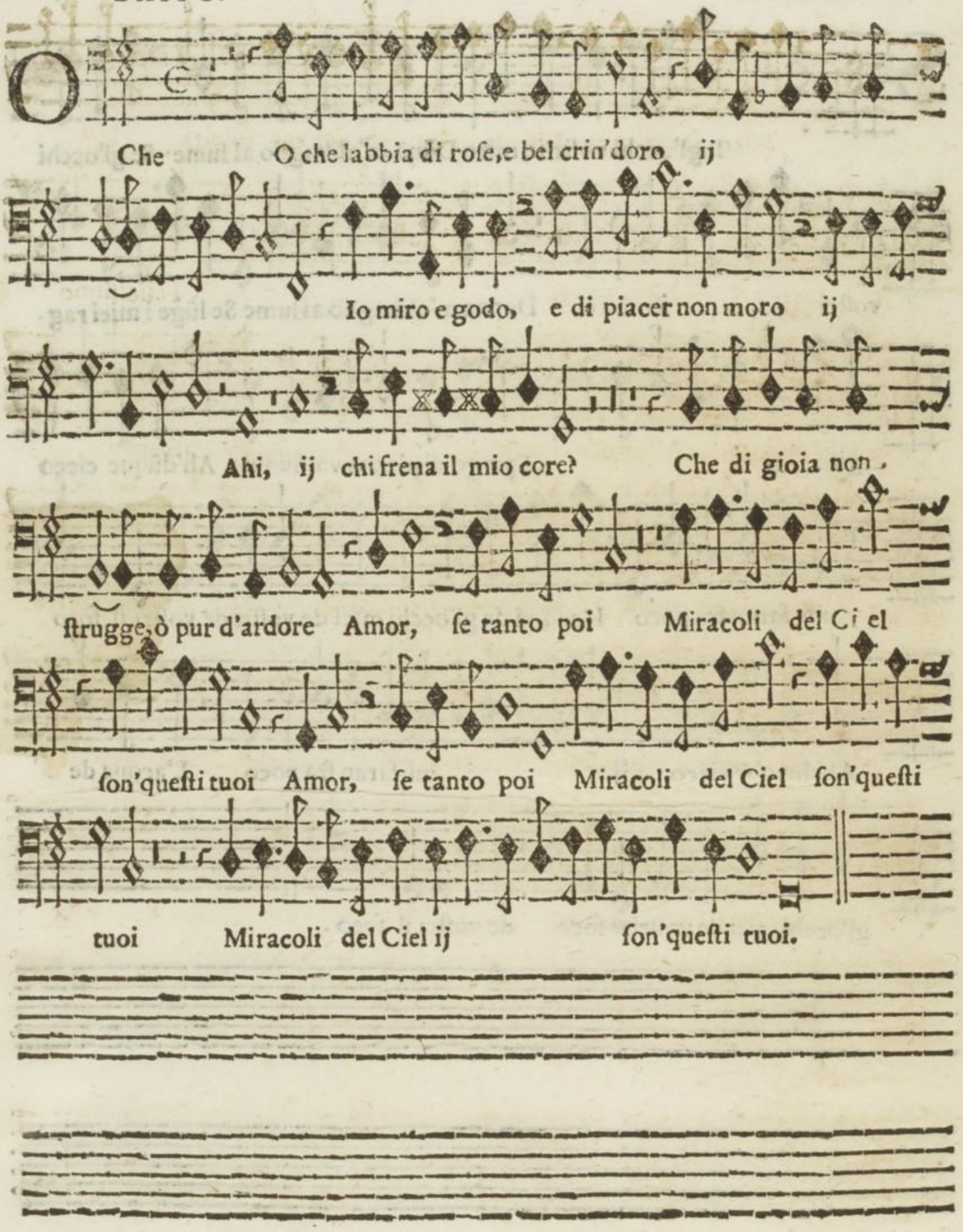

Vita mia di te priuo Sai tu com'io ſon viuo Vita mia
ij di te priuo ij Sai tu com'io ſon viuo
Poi che mi māca il vero Ti formo col Penſiero E ti parlo, e t'honoro
E mirando l'imagine non moro E ti parlo, e t'honoro E mi-
rando l'imagine non moro ij.

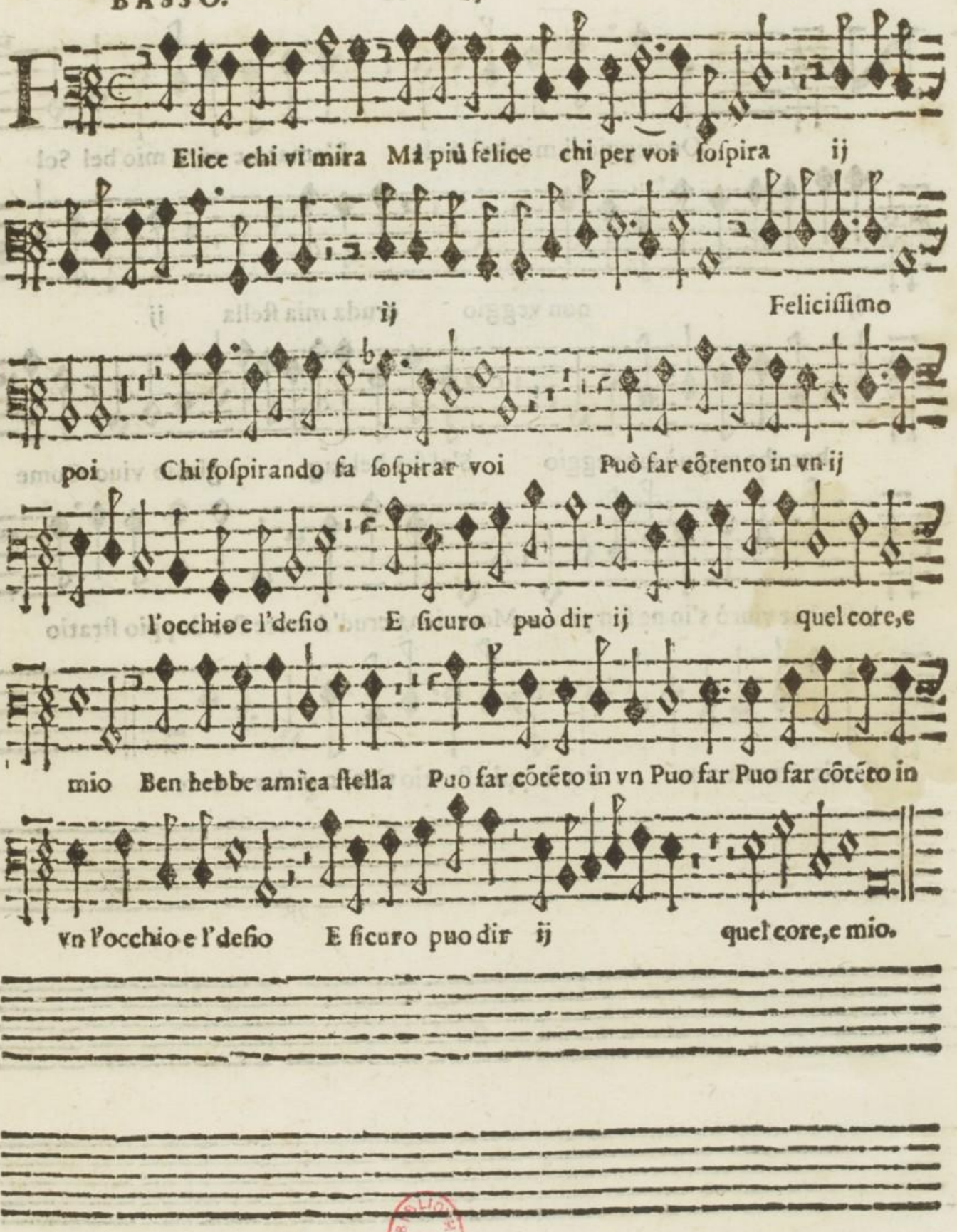

Tillò Quando partire Douea da Clori e ne volea morire
Ma la Ninfa pietoſa Con la bocca amoroſa Quel humor colſe
e poi lo ridiede al paſtor coi baci ſuoi Onde per gl'occhi v-
ſcita Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in
lui la vita.


O mi ſento morir quando nõ miro Io mi ſento morir
quando non miro Colei Io mi ſento morir quando non miro
ij Colei ch'e la mia vita Poi ſe la miro anco mo-
rir mi ſento Perche del mio tormẽto del mio tormento Nõ hà pie-
tà la cruda e non m'aita ij Non hà pietà ij
la cruda e non m'aita E sà pur s'io l'honoro Così mi-
rando,e non mirãdo,i moro E sà pur s'io l'honoro Così mi-
rãdo,e non mirãdo,i moro ij.


Arg. Ch'accend'i pẽſier miei Pargoletta, e colei Ch'accẽd'i pẽſier
miei ij E pargoletto Amore Che mi ſaetta il
core Ma ne l'anima ſento ij E grã foco, e grã piaga, e
gran tormento Ma ne l'anima ſento ij e gran fo-
co, e gran piaga, e gran tormento.

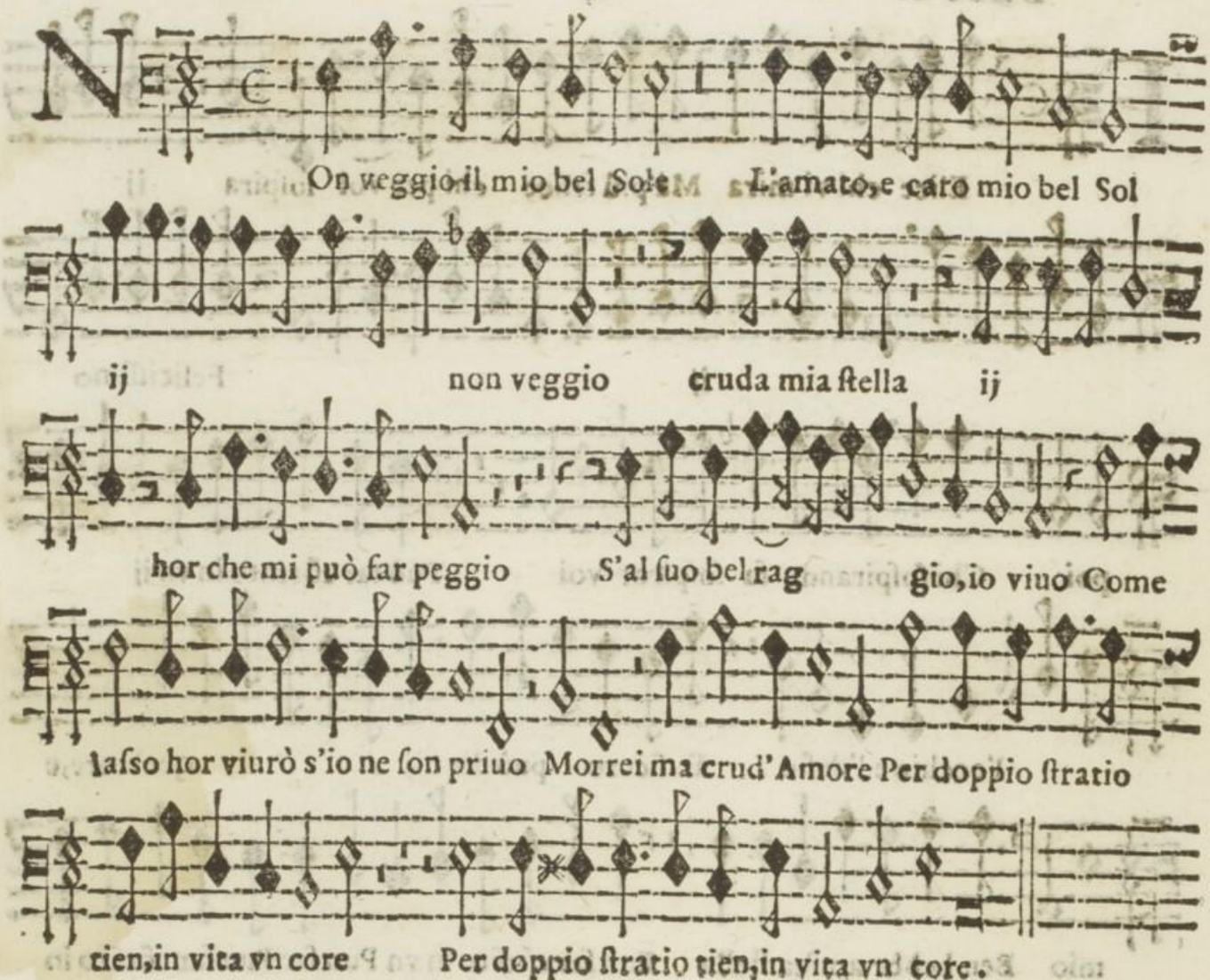

E gl'occhi voſtr'io miro Dõna m'abbaglio al lume Se gl'occhi
voſtri ij io miro Donna m'abbaglio al lume Se lũge i miei rag-
giro ij Spargo di pianto vn fiume Ah'dũque cieco
mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei de voſtri de voſtri il foco
Ah'dunque cieco ij mi faran fra poco L'acqua de
gl'occhi miei de voſtri il foco de voſtri il foco.

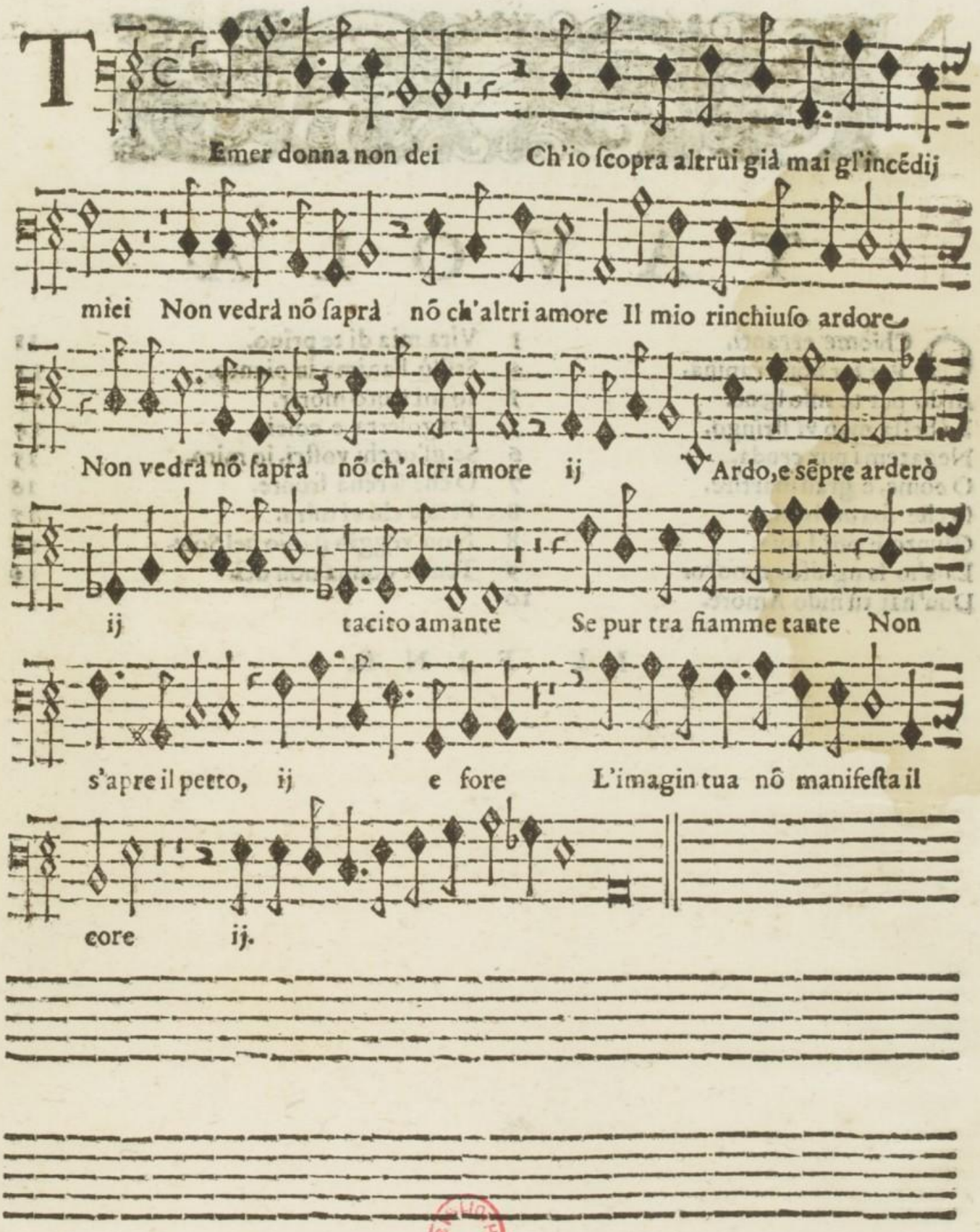

Che O che labbia di roſe, e bel crin'doro ij
Io miro e godo, e di piacer non moro ij
Ahi, ij chi frena il mio core? Che di gioia non
ſtrugge, ò pur d'ardore Amor, ſe tanto poi Miracoli del Ciel
ſon'queſti tuoi Amor, ſe tanto poi Miracoli del Ciel ſon'queſti
tuoi Miracoli del Ciel ij ſon'queſti tuoi.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Non veggio il mio bel Sole L'amato, e caro mio bel Sol
ij non veggio cruda mia ſtella ij
hor che mi può far peggio S'al ſuo bel rag gio, io viuo Come
laſso hor viurò s'io ne ſon priuo Morrei ma crud'Amore Per doppio ſtratio
tien, in vita vn core Per doppio ſtratio tien, in vita vn core.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

TAVOLA.

O Chiome erranti. 3
Per far noua rapina. 4
Ardo per te mio bene. 5
La bella man vi ſtringo. 5
Negatemi pur cruda. 6
O come, e gran martire. 7
O che ſoaue bacio. 8
Giunto, e pur Lidia. 8
Laſs'io languiſco e moro. 9
Dou'hai tù nido Amore. 10
Vita mia di te priuo. 11
Stillò l'anima in pianto. 12
Io mi ſento morir. 13
Pargoletta e colei. 14
Se gl'occhi voſtri, io miro. 15
O che ſerena fronte. 16
Felice chi vi mira. 17
Non veggio il mio bel Sole. 18
Temer donna non dei. 19

IL FINE.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France