

MADAME SUZETTE

OPÉRETTE EN 5 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 29 Mars 1893

Direction de CH. MASSET

Chef d'orchestre D. THIBAUD

- DISTRIBUTION -

Suzette	M ^{me} BIANA-DUHAMEL	William Robiquet	M ^{re} PICCALUGA
Mariette	— RICHARD	Gabillot	— MAUGÉ
Aglaé	— BLONDOT	Beauluron	— DEKERNEL
Courtomer M ^r MINART— Galabès M ^r DÉSIRÉ— Saint-Gobain M ^r PONTALAIS			

TABLE DES MORCEAUX

	Pages
INTRODUCTION	2
ACTE I	
1 COUPLETS	5
2 COUPLETS	9
3 DUO	14
4 TERZETTO	24
5 RÉCIT ET ENSEMBLE	32
6 FINAL	40
ENTR'ACTE	58
ACTE II	
7 MUSIQUE DE SCÈNE	61
8 TERZETTO ET ENSEMBLE	63
9 COUPLETS	74
10 COUPLETS	80
11 DUO	86
12 QUINTETTE	92
13 FINAL	107
ENTR'ACTE	127
ACTE III	
14 MÉLODIE	129
15 QUARTETTO	134
16 DUO	146
17 QUARTETTO	151
18 FINAL	156

Pour toute la Musique, la Mise en scène, le Droit de représentation,

s'adresser à M^r CHOUDENS FILS Éditeur-propriétaire de MADAME SUZETTE pour tous pays

MADAME SUZETTE

INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO. *ff*

Moderato.

Canto.

pp

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano piece. It includes markings for *rit.* (ritardando) and *morendo.* (morendo), indicating a gradual deceleration and fading of sound.

Fourth system of the piano piece. It begins with *ad lib.* (ad libitum) and *rit.* (ritardando) markings. The tempo then changes to **Allegretto.** The dynamics are marked *p staccato.* and *la 2^e fois pp* (the second time *pp*).

Fifth system of the piano piece, featuring a more active melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Sixth system of the piano piece, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

p legata.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking is *p legata.*

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

dim. *staccato.* *pp*

Third system of the piano score. The right hand has a more active, staccato melodic line. The dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *staccato.*, and *pp* (pianissimo).

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, continuing the piece's texture.

rall.

Sixth and final system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *rall.* (rallentando) marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Enchainez.

COUPLETS.

BEAUCURON et CHŒUR.

N^o 1.

Allegretto.

PIANO.

ff

Piano introduction for the first couplet, marked "PIANO" and "ff". The music is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

(On parle)

p

BEAUCURON.

mf

Hal-te - là! Qui va là? Cri-a la senti - nel - le

p

Vocal line for Beaucuron and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line has four measures, and the piano accompaniment has four measures. The vocal line is marked "mf" and the piano accompaniment is marked "p".

Vocal line for the chorus and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The vocal line has four measures, and the piano accompaniment has four measures. The vocal line is marked "mf" and the piano accompaniment is marked "p".

C'est u-ne demoi-sel - le Qui bien tran-qui-le - ment, C'est une demoi-

B. *sel - le Qui bien tranquille - ment Cherche à rentrer chez el -*

B. *ff*
le. Hal - te - là! Qui va là? La senti - nel - le
 Ténors. ÉLÈVES DE SAUMUR. *ff*
Hal - te - là! Qui va là? La senti - nel - le
 Basses *ff*
Hal - te - là! Qui va là? La senti - nel - le

B. *p* *f*
Mademoisel - le Pour un lais - ser - passer Vous demande un bai - ser!
p *f*
Mademoisel - le Pour un lais - ser - passer Vous demande un bai - ser!
p *f*
Mademoisel - le Pour un lais - ser - passer Vous demande un bai - ser!

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Ends with "FIN. (On parle.)".

BEAULÉRON.

mf

Halte - là! Qui va là? Cria la demoi - sel - le Monsieur la senti -

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

b.

- nel - le Sans payer le tri - but Monsieur la senti - nel - le Je garde maver.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a triplet of eighth notes.

b.

- tu Car je suis demoi - sel - - - - le.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*

Ténors BEAULURON avec les Ténors.

ff

Hal-te - là! Qui va là? La senti-nel - le Ma demoi-sel - le

Basses.

Hal-te - là! Qui va là? La senti-nel - le Ma demoi-sel - le

p Pour ou lais-ser-pas-ser Vous de-mande un bai-ser!

f

Pour un lais-ser-pas-ser Vous de-mande un bai-ser! al Segno. Segno

No 1bis

SORTIE.

RÉP: Un tour au bal.

BEAULURON
et les
ELEVES.

PIANO.

Halte - là! Qui va - là? La senti-nel - le

Ma-demoi-sel - le Pour un lais-ser-passer Vous demande un bai-ser.

COUPLETS.

SUZETTE.

№ 2.

Allegretto

PIANO.

SUZETTE.

Si c'était un homme ordinaire Monsieur Beauhiron

canto.

pp

Je n'aurais jamais à mon père O-se dire non!

Mais, quand il fri-se sa moustache A-vec a-ban-don, Quand

S. 

il vous prend son air bra - va - - - che Ré - sis - tez - lui donc.
suivez.

Più animato.

S. 

Ah! ce monsieur Beau_l_ron - nou! nou! l'ny a pas à dire

Più animato.

S. 

C'est pas d'l'amour qu'il m'ins - pi - - re C'est d'la pas - siou

Pressez.

S. 

l'ny a pas à di-re

Pressez.

s.

ad lib

C'est pas d'l'amour qu'il m'inspi - - - re C'est d'l'a pas - sion.

Animato.

p

1^o Tempo.
SIZETIE.

A cheval il est magnifique Monsieur Beau - ron

canto.

1^o Tempo
pp

s.

A - pied, san - glé dans sa tu - ni - que Il a fort bon ton!

s. Ça rend mon em-bar-ras ex-trê-me Il n'est ja-mais

s. mal De la mê-me fa-çon je l'ai - - - me A

3

suivez.

Più animato.

s. pied à che-val! Ah! ce monsieur Beauluron —

Più animato.

s. Non! vrai! P'u'y a pas à di-re C'est pas d'l'amour qu'il m'ius.

S. *- pi - re C'est d'a pas - sion.* **Pressez.**

S. *In'y a pas à di-re*

S. *C'est pas d'lamour qu'il m'ins-pi - re C'est d'la pas - sion.* *ad libit.*

f **Animato.**

p

DUO.

SUZETTE, BEAULURON.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

BEAULURON.
très rythmé.

A Bou - lo - gne on prend le ba - teau Quand il fait beau.

SUZETTE.

Mais on va le prendre à Ca - lais S'il fait mau - vais,

BEAULURON

Puis on re - part de Folkes - ton Droit pour Lon - don

SUZETTE.

On s'en va chez le co-ro - neur On lui dit: seur!

BEAULURON.

If you plise ma_ri_ - ez - nous!

pp leger.

SUZETTE. (grosse voix)

As - sey_ - ez - vous! As - sey_ - ez - vous!

pp

As - sey_ - ez - vous!

BEAULURON.

Mes clerics se - ront pour vingt schellings

pp

B. 

Vos deux té - moins signez, N, i, ni c'est fi - ni.

All^o moderato.
SUZETTE.

p Et le coroneur dit: «Par - don D'à - voir é - té
poco louré.

p 

Pressez.

S. 

quel - que peu long Ah! ah!

BEAULURON.

Pressez. Ah! rit.

Allegro.

S. 

pp C'est charmant, charmant, Ravissant Et c'est une bien simple af - fai - re.

B. *pp* C'est charmant, charmant, Ravissant Et c'est une bien simple af - fai - re.

Allegro. *pp*

leggiero.

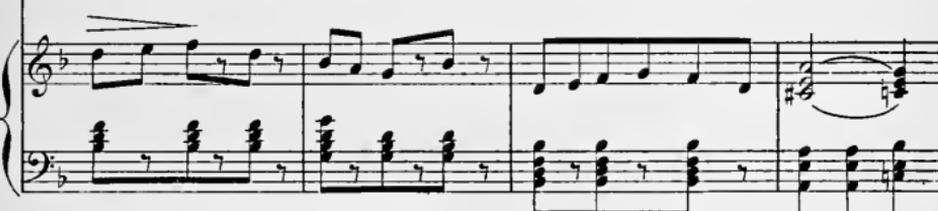
S.  Que d'aller pres - to Su - bi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.

B.  Que d'aller pres - to Su - bi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.



S.  C'est charmant! C'est ravissant! Et c'est u - ne bien simple af - fai - re

B.  C'est charmant! C'est ravissant! Et c'est u - ne bien simple af - fai - re



S.  Que d'aller pres - to, Subi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.

B.  Que d'aller pres - to, Subi - to Se ma - ri - er en Angle - ter - re.



S. *C'est vraiment char - mant! ——— Très fa_cile à fai -*

B. *C'est vraiment char - mant! ——— Très fa_cile à fai -*

S. *- re. On s'en va su_bi-to, Pres -*

B. *- re, On s'en va su_bi-to, Pres - to, Su_bi-to, Pres -*

Pressez.

S. *-to On va s'é-pouser en Angleterre, Su - bi - to Pres - to.*

B. *-to On va s'é-pouser en Angleterre, Su - bi - to Pres - to.*

Pressez.

très rythmé.

B.

Ou re - part, ou prend le ba - teau Tout aus si - tôt,

p

SUZETTE.

Ou fran - chit le Pas de Ca - lais Toujours mau - vais.

BEAULURON.

Le ma - ri très entrepre - nant Devient pres - sant,

SUZETTE.

Heu - reu - se - ment le mal de mer Vient le cal - mer.

SUZETTE.

Puis en France l'on re - vient

pp
léger.

S. Et tout va bien, Et tout va bien.

BEAULURON. *pp*

Et tout va bien.

B. Mais la loi ne re - connaît pas

pp

B. Vos beaux con - trats la loi ne les re - connaît pas.

SUZETTE.

Alors les parents très sou-vent En-voient leur fille

poco touré.

p

Pressez.

en un cou-vent Ah! ah!

BEAULURON.

Pressez.

Ah! rit.

pp Allegro.

C'est charmant, char-mant, Ravissant Mais est ce la ce qu'il faut fai-re!

pp

C'est charmant, char-mant, Ravissant Mais est ce la ce qu'il faut fai-re!

Allegro.

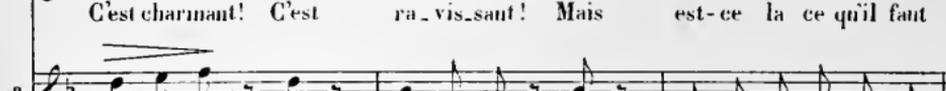
pp

léger

Nous irions pres-to Subi-to Nous marier en Angle-ter-re.

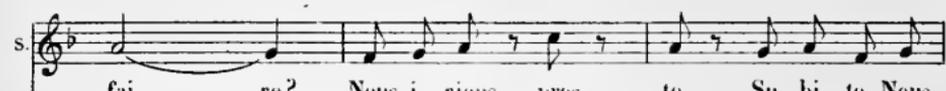
Nous irions pres-to Subi-to Nous marier en Angle-ter-re.

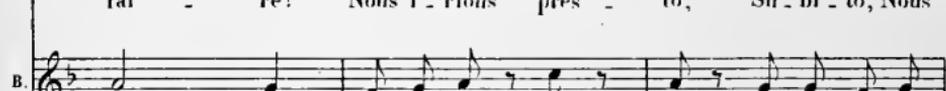
S.  C'est charmant! C'est ra_vis_sant! Mais est-ce la ce qu'il faut

B.  C'est charmant! C'est ra_vis_sant! Mais est-ce la ce qu'il faut

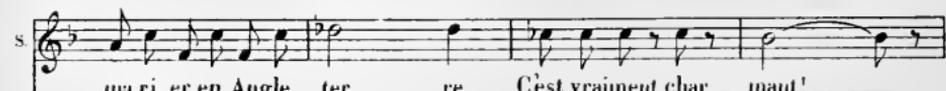


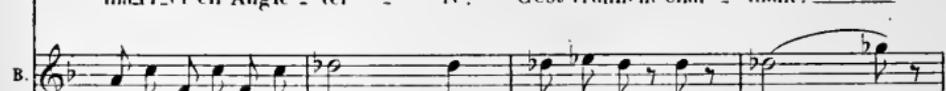
p

S.  fai - re? Nous i - rions pres - to, Su - bi - to, Nous

B.  fai - re? Nous i - rions pres - to, Su - bi - to, Nous



S.  ma_ri_er en Angle - ter - re. C'est vraiment char - mant! _____

B.  ma_ri_er en Angle - ter - re. C'est vraiment char - mant! _____



S. Très fa_cile à fai - - re.

B. Très fa_cile à fai - - re, On s'en va su-bi-to, Pres -

f p

S. **Pressez.**
On s'en va su-bi - to, Pres - to On va sé_pou-ser

B. -to, Su-bi - to, Pres - to On va sé_pou-ser

Pressez.

S. en An_gle-ter-re, Su - bi - to Pres - to.

B. en An_gle-ter-re, Su - bi - to Pres - to.

f

TERZETTO.

GABILLOI, COURTOMER, GALABÈS.

N^o 4.

Moderato.

GABILLOT.



GALABÈS.



Du cal -

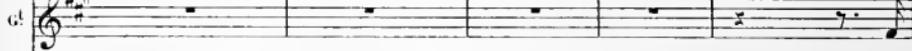
COURTOMER.



Du cal -

PIANO.

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked "Moderato." The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *ff* in the third measure. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a large melodic flourish in the right hand.



Du



- me!

Du



- me!

Du

Musical score for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked "Moderato." The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *ff* (fortissimo) in the third measure. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a large melodic flourish in the right hand.

cal - me! Ce qu'il faut, c'est du très rythmé.

cal - me! Ce qu'il faut, c'est du très rythmé.

cal - me! Ce qu'il faut, c'est du très rythmé.

p *f* *rit.* *pp staccato.*

cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé.

cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé.

cal - me, C'est du calme qu'il faut Pour la prendre en dé.

- faut, Pour la prendre en défaut Il me faut du calme sur la vi.va.ci - té

- faut, Pour la prendre en défaut Il te faut du calme sur la vi.va.ci - té

- faut, Pour la prendre en défaut Il te faut du calme sur la vi.va.ci - té

G¹ C'est sans diffi - cul - té Que le calme au - ra la - palme aura la -

G⁵ C'est sans diffi - cul - té Que le calme au - ra la - palme aura la -

C. C'est sans diffi - cul - té Que le calme au - ra la - palme aura la -

G¹ palme Il faut a - voir du cal -

G⁵ palme Il faut a - voir du cal -

C. palme Il faut a - voir du cal -

G¹ - - - me du cal - - - me! Oui c'est du

G⁵ - - - me du cal - - - me! Oui c'est du

C. - - - me du cal - - - me! Oui c'est du

rit.

G¹ cal - me qu'il me faut Pour la prendre en dé - faut.

G² cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.

C. cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.

rit.

GALABÈS.

COURTOMER.

La jeu - nesse amou.reuse A le

La jeu - nesse amou.reuse A le

p

G¹ cœur cachottier El.le

C. cœur cachottier El.le

GABILLOT.

La jeu.
 va douceureuse Essa_yer de nier _____ La jeu.
 va douceureuse Essa_yer de nier _____ La jeu.

_nesse a_moureuse A le cœur cachottier
 _nesse a_moureuse A le cœur cachottier
 _nesse a_moureuse A le cœur cachottier

Elle va douce_reuse Essa_yer de ni_er.
 Elle va douce_reuse Essa_yer de ni_er.
 Elle va douce_reuse Essa_yer de ni_er.

f Oh! — *p* Oh! — *p*

p Du cal-me! du cal - me!

p Du cal-me! du cal - me!

Allegretto,
très rythmé.

très rythmé. Ce qu'il faut c'est du cal - me, C'est du calme qu'il faut

très rythmé. Ce qu'il faut c'est du cal - me, C'est du calme qu'il faut

très rythmé. Ce qu'il faut c'est du cal - me, C'est du calme qu'il faut

Allegretto.
pp staccato.

Pour la prendre en dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il me faut du calme

Pour la prendre en dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il te faut du calme

Pour la prendre en dé - faut, Pour la prendre en dé - faut Il te faut du calme

G1
Sur la vi - va - ci - té ——— C'est sans dif - fi - cul - té Que le

G2
Sur la vi - va - ci - té ——— C'est sans dif - fi - cul - té Que le

C.
Sur la vi - va - ci - té ——— C'est sans dif - fi - cul - té Que le

G1
calme au - ra la — palme au - ra la — palme Il faut a - voir du

G2
calme au - ra la — palme au - ra la — palme Il faut a - voir du

C.
calme au - ra la — palme au - ra la — palme Il faut a - voir du

G1
cal -

G2
cal -

C.
cal -

6.
Soprano: - me du cal - - me Oui c'est du
6.
Alto: - me du cal - - me Oui c'est du
C.
Tenor: - me du cal - - me Oui c'est du

6.
Soprano: cal - me qu'il me faut Pour la prendre en dé - faut. rit.
6.
Alto: cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut.
C.
Tenor: cal - me qu'il te faut Pour la prendre en dé - faut. rit.

Tempo.
p

RÉCIT ET ENSEMBLE.

SUZETTE, GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER.

N^o 5.

Moderato.

SUZETTE.



Moderato.

De son cœur on n'est pas mai.

PIANO.

pp

S. tres-se Je fus subjuguée à l'instant Par son air, sa déli-ca-

S. -tes-se C'é-tait un amoureux char-mant. Il m'ai-mait, c'était du dé-

rit. Tempo.

S. -li-re, Il me don-nait des noms d'oi-seaux Qui me sem-blaient d'autant plus

s. beaux Qu'ils étaient dits dans la langu' de Shakspi - re.

rit.

Più animato. pp

s. *f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard,

rythmé.

Più animato. pp

s. Si - j'ai - me quand mê - me

p

f

s. *f* Mon jeu - ne hom - me de Tra - fal - gar, Si

p

f

p

Animez un peu. Revenez au 1^o Tempo.

s. j'aime quand même si j'aime mon jeune homme de Tra - fal - gar.

f

*très rythmé.**f**p*

Ce n'est pas l'effet du ha - zard

GABILLOT.

*p**f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard

GALABÈS.

*p**f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard

COURTOMER.

*p**f* Ce n'est pas l'effet du ha - zard*très rythmé.**pp**f*

Si - j'ai - me quand mê - - me Mon jeu -

Elle ai - me quand mê - - me Son jeu -

Elle ai - me quand mê - - me Son jeu -

Elle ai - me quand mê - - me Son jeu -

ne hom - me de Tra - fal - gar, Non,

ne hom - me de Tra - fal - gar, Non,

ne hom - me de Tra - fal - gar, Non,

ne hom - me de Tra - fal - gar. Non,

Poco animato.*crese.**rit.***1^o Tempo.**

non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.

non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.

non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.

non, non, ce n'est pas l'ef - fet, non, ce n'est pas l'ef - fet du ha - zard.

Poco animato.*crese.**rit.***1^o Tempo.**

S.  Il me disait dans son lan - ga - ge Qui -

S.  n'a - vait rien de bien scho - king, Vous au - rez dans notre mé - na - ge Bif -

rit. **Tempo animato.**
S.  - tecks romstecks et plum - pud - ding, Vous se - rez chez nous la plus bel - le Couverte

rit. **Tempo animato.**

S.  d'or, - de di - a - mants, Si vous ai - mez les p'tits en - fants Ah! je vous

rit. **Più animato.**

f *pp*

s. en promets un' ri_bambel - le. Ce n'est pas l'ef_fet

rit. **Più animato.**

f *pp*

s. du ha - zard, Si - j'ai - me quand mè -

f *p*

s. - me Mon jeune hom - me de Tra - fal - gar, Si

f *p*

Animez un peu.

s. j'ai - me quand même si j'ai - me mon jeune homme de Tra - fal - gar.

f *p*

S. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Si -

f *p*

Cl. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Elle

f *p*

G. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Elle

f *p*

C. Ce n'est pas l'effet du ha - zard Elle

f *pp* *f* *pp*

f *p*

S. j'ai - me quand mè - - - me Mon jeune hom - me de

f *p*

Cl. ai - me quand mè - - - me Son jeune hom - me de

f *p*

G. ai - me quand mè - - - me Son jeune hom - me de

f *p*

C. ai - me quand mè - - - me Son jeune hom - me de

f *pp*

Poco animato.

cresc.

S. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

G. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

G. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

C. Tra - fal - gar, Non, non, non, ce n'est pas l'ef - fet non, ce n'est pas l'ef -

Poco animato.

cresc.

rit. f

S. - fet du ha - zard.

rit. f

G. - fet du ha - zard.

rit. f

G. - fet du ha - zard.

rit. f

C. - fet du ha - zard.

Pressez.

rit. f *ff*

FINAL.

WILLIAM, MARIETTE, AGLAË et CHŒUR.

N^o 6.

Allegretto.

PIANO.

p

The first system of the piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, B1, and C2. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

The third system of the piano introduction concludes with a *dim.* (diminuendo) marking over the final notes.

Tempo.

Sop. *mf*

A vous ser - vir tou - jours prè - tes, Nous vous

The vocal introduction for the Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are "A vous ser - vir tou - jours prè - tes, Nous vous".

Tén. *mf*

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -

The vocal introduction for the Tenor part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics are "Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -".

Basses *mf*

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -

The vocal introduction for the Basses part begins with a half note G2, followed by quarter notes B1, C2, and D2. The lyrics are "Don - nez ser - van - tes co - quet - tes, Don - nez -".

Tempo.

mf

The final system of the piano introduction continues the melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves, ending with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

of - frons le bou - geoir — A - vec quel - ques
 nous no - tre bou - geoir — A - vec quel - ques
 nous no - tre bou - geoir — A - vec quel - ques

al - lu - met - tes, A de - main ma - tin, bon - soir!
 al - lu - met - tes, A de - main na - tu, bon - soir!
 al - lu - met - tes, A de - main ma - tin, bon - soir!

rit.

Tempo poco meno mosso.

MARIETTE. (à un pensionnaire)

Faut - il comme à l'or - di - nai - - - re Vous é - veil - ler?

UN PENSIONNAIRE.

Oui, ma chère Et mon - te - moi s'il te plait, Au lit

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics "Oui, ma chère Et mon - te - moi s'il te plait, Au lit". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

mon ca - fé au lait.

rit.

The second system continues the musical piece. The vocal line concludes with the lyrics "mon ca - fé au lait." and a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Sop. mf Tempo.

A vous ser - vir ton - jours prêt - es,

Tén. mf

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,

Basse mf

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,

Tempo.

mf

The third system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Bass (Basse). Each part has its own line of music with lyrics. The Soprano part begins with "A vous ser - vir ton - jours prêt - es,". The Tenor and Bass parts both begin with "Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,". The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. A *mf* (mezzo-forte) marking is present. The system concludes with a *Tempo.* marking.

Nous vous of frons le bon - geoir —

Don - nez - nous no - tre bon - geoir, —

Don - nez - nous no - tre bon - geoir, —

A - vec quel - ques al - lu - met - tes,

A - vec quel - ques al - lu - met - tes,

A - vec quel - ques al - lu - met - tes,

A de - main ma - tin, bon - soir!

A de - main ma - tin, bon - soir!

A de - main ma - tin, bon - soir! (luit de grelots)

Allegro.

(il augmente)

mf *f*

Sop

mf

Mais quel est ce bruit ?

Ten

mf

Mais quel est ce bruit ?

Basses

mf

Mais quel est ce bruit ?

(il s'arrête.)

p *mf*

On di_rait ce - lui d'un co - cher qui ju - - re!

On di_rait ce - lui d'un co - cher qui ju - - re!

On di_rait ce - lui d'un co - cher qui ju - - re!

p *mf*

C'est u - ne voi - tu - re Qui s'arrête i - ci

C'est u - ne voi - tu - re Qui s'arrête i - ci

C'est u - ne voi - tu - re Qui s'arrête i - ci

Parlé (Voix au dehors)

Holà! l'aubergiste holà! ouvrez

Un vo - ya - geur

Un vo - ya - geur

Un vo - ya - geur

l'éger.

c'est cer - tain, Ve - nant par le der - nier train

c'est cer - tain, Ve - nant par le der - nier train

c'est cer - tain, Ve - nant par le der - nier train

MARIETTE, AGLAÉ et LES SERVANTES (seules)

Voi - là nous ou - vrons bien vi - te, Mais l'heure

est bien in - so - li - te.

WILLIAM.

Eh!

quoi, vous fait on peur? Cal - mez votre inquié -

w. *f*

- tu - de Je ne suis point un vo - leur

MARIETTE.

w. A - yez en la cer-ti - tu - de Oh! mon - sieur, un

m. vo - ya geur Ne nous à ja mais fait

m. peur.

Tén. PENSIONNAIRES.

C'est la pure vé-ri - té

Basses. (ils rient)

C'est un fait incontes - té.

AGLAË (à William)

Mais a - vant de se cou - cher

p *sempre legg.*

Mon - sieur von - dra - t-il sou - per

WILLIAM.

Non je ne veux rien mer - ci!

Je ne veux rien qu'un bon lit

MARIETTE (prenant le registre)

Mon - sieur vou dra - t-il c'est l'u - sa - ge Me don .

M. - ner ses noms et pré - noms .
WILLIAM.
Mes noms pré - noms

pas davan - ta - ge En France on a bien des soup -

- çons... Allons pour clo - re ton ca - quet

ad lib.

w. Inscriv - donc... Wil - liam Robi -

Tempo. MARIETTE (inscrivant)

w. -quet. Wil - liam ah! quel nom dif - fi -

Tempo.

p

M. - ci - le

AGLAÉ.

WILLIAM.

Main - te - nant vo - tre do - mi - ci - le?

En -

AGLAÉ et MARIETTE.
(entre elles)

w. - co - re je n'en ai pas Chut! chut! plus

A. M.

bas Un va_ga_bond Dieu me par_dou - - - ne!

Allegretto.

WILLIAM.

Oui la bo_bon_ne je n'en ai pas pour le mo_

Allegretto

p

AGLAE et MARIETTE
(tranquilles)

w.

-ment Voya_geant pour mon a_gre_ment C'est... diff_

A. M.

-rent.

Allegretto.

w. Je vois fuir cha - que jour - né - e Sans que je puis -

Allegretto.

pp

w. - se en - tre - voir ——— Dans ma tris - te des - ti - né -

w. - e Hé - las! un ray - on d'es - poir ——— Puis

léger

w. la nuit ar - ri - ve Et le rêve a - vi - ve Mou fol ———

w. a - - - - - mour Ce rêve é - phé - mè - re S'en -

w. - fuit, ô chi - mè - re! A - vec ce jour!

rit. **Tempo animato.**

rit. **Tempo animato.**

w. Cel - le que je cherche est

Tempo.

Tempo.

pp

(à Mariette)

w. blon - de Et vous ê - tes blonde aus - si Ses -

(à Aglaé)

v. yeux les plus beaux du monde Sont fendus com -

l'éger.

v. - me ceux-ci C'est dans chaque femme en vain que mon

v. à me la cher - che - ra Vous ê - tes char -

(aux servantes)

v. - mantes Vrai - ment en - ga - geantes... Mais ce n'est pas ça!

rit.

Sop. 1^o Tempo.

A vous ser - vir tou - jours prê - tes

Ten. *mf*

Basses *mf*

Don - nez ser - van - tes co - quet - tes,

Don - nez
1^o Tempo.

mf

Nous vous of - frons le bou - geoir

Nous vous of - frons le bou - geoir

Don - nez - nous vo - tre bou - geoir

A - vec quel - ques al - lu - met - tes

A - vec quel - ques al - lu - met - tes

A - vec quel - ques al - lu - met - tes

retenez le mouv!

A de - main ma - tin bon - soir! Bon -

A de - main ma - tin bon - soir! Bon -

A de - main ma - tin bon - soir! Bon -

retenez le mouv!

dim.

- soir! Bon - soir! A de - main

- soir! Bon - soir! A de - main

- soir! Bon - soir! A de - main

ma - - tin Bon - soir! Bon -

ma - - tin Bon - soir! Bon -

ma - - tin Bon - soir! Bon -

- soir! Bon - - soir! -
 - soir! Bon - - soir! -
 - soir! Bon - - soir! -

Allegro.

f

Elargissez.

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

The first system of music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The second system continues the piece, maintaining the 2/4 time signature and B-flat major key. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A piano (p) dynamic is indicated.

The third system shows the continuation of the piano piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The fourth system continues the piano piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The fifth system continues the piano piece. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The sixth system concludes the piano piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). The word "leggero" is written below the first measure.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The treble clef part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef part continues the accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a *p poco louré.* (piano poco louré) dynamic marking. The bass clef part has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The treble clef part has a *Pressez.* (accelerando) marking. The bass clef part has a steady accompaniment. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a decrescendo hairpin.

Sixth system of the musical score. The treble clef part has an *Allegro moderato.* tempo marking and a *pp léger.* (pianissimo léger) dynamic marking. The bass clef part has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part consists of chords with eighth notes. The bass clef part has a melodic line in the first three measures and a whole note chord in the fourth measure, marked with a fermata and a dynamic marking *d.*

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part has a melodic line with eighth notes. The bass clef part has chords with eighth notes. The final measure features a fermata over a chord with a sharp sign above it.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part consists of chords with eighth notes. The bass clef part has a melodic line in the first three measures and a whole note chord in the fourth measure, marked with a fermata and a dynamic marking *bd.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has chords with eighth notes. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part has a melodic line with eighth notes, slurs, and dynamic markings *f* and *p*. The bass clef part has chords with eighth notes.

Pressez.

Sixth system of musical notation, measures 21-24, starting with the instruction **Pressez.** The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs, marked with a dynamic *f*. The bass clef part has a melodic line with eighth notes. The system ends with a double bar line.

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 7.

All^o moderato.

PIANO.

pp

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef part features a continuous eighth-note pattern in the first two measures, followed by a melodic line with a slur over the last two measures. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef part continues the eighth-note pattern in measure 5, then has a melodic phrase with a slur in measures 6-8. The bass clef part continues with harmonic support.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef part has a melodic line with a slur in measures 9-12. The bass clef part continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef part has a melodic line with a slur in measures 13-16. The bass clef part continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef part has a melodic line with a slur in measures 17-20. The bass clef part continues with harmonic support.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef part has a melodic line with a slur in measures 21-24. The bass clef part continues with harmonic support. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 23. The system concludes with a double bar line.

TERZETTO ET ENSEMBLE.

GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER et CHŒUR.

N^o 8.All^o moderato.

on sonne la cloche (on parle)

PIANO.

GALABÈS.

p très détaché.

Lors- que la cloche a sonné le di-

COURTOMER.

p très détaché

Lors- que la cloche a sonné le di-

p staccato.

G.

- ner Tu dois mon- trer vi- sage ai- ma - ble.

C.

- ner Tu dois mon- trer vi- sage ai- ma - ble.

G⁶ Ou tes cli - ents en se mettant à table Croi - ront que
 c. Ou tes cli - ents en se mettant à table Croi - ront que

G⁶ tu veux les em - poi - sou - ner Et gué gué gué Ga - bil - lot sois donc
 c. tu veux les em - poi - son - ner Et gué gué gué Ga - bil - lot sois donc

G⁶ gai ! Prends u - ne fi - gure ai - ma - ble, Ga - bil - lot sois gai !
 c. gai ! Prends u - ne fi - gure ai - ma - ble, Ga - bil - lot sois gai !

cresc. *pp*

La ri-ra-don-daine o gué! Ton air la-men-ta-ble Em-poi-son-

cresc. *pp*

La ri-ra-don-daine o gué! Ton air la-men-ta-ble Em-poi-son-

GABILLOT (entraîné)

Et gué gué gué! Voi-là Ga-bil-lot

- ne rait le meil-leur di-ner,

- ne rait le meil-leur di-ner,

gai! Je prends ma fi-gure ai-ma-ble Me voi-là très

Prends u-ne fi-gure ai-ma-ble Ga-bil-lot sois

Prends u-ne fi-gure ai-ma-ble Ga-bil-lot sois

g1 gai ! La ri-ra-don-daine o gué ! Mon air la-men-

g2 gai ! La ri-ra-don-daine o gué ! Ton air la-men-

c. gai ! La ri-ra-don-daine o gué ! Ton air la-men-

g1 - ta - ble Em-poi-son - ne-rait le meil - leur di -

g2 - ta - ble Em-poi-son - ne-rait le meil - leur di -

c. - ta - ble Em-poi-son - ne-rait le meil - leur di -

pp

(avec rage) *ff* ner. Ah *p* (s'apaisant) Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis

g1

g2 ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

(l'apaisant)

c. ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

ff *p*

G1: gai — La ri_ra_don_dai — ne o gué la ri_ra_don_dai — ne o

G2: gai — La ri_ra_don_dai — ne o gué la ri_ra_don_dai — ne o

C: gai — La ri_ra_don_dai — ne o gué la ri_ra_don_dai — ne o

(avec rage) *ff* *p* (s'apaisant)

G1: gué! — Ah! Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis

G2: gué! Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

C: gué! Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc

G1: gai! — La ri_ra_don_dai — ne la ri_ra_don_daine o gué!

G2: gai! — La ri_ra_don_dai — ne la ri_ra_don_daine o gué!

C: gai! — La ri_ra_don_dai — ne la ri_ra_don_daine o gué!

GABILLOT.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

GALABÈS, COURTOMER.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

Sop.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

Ténors.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

Basses.

mf La clo_che vient de sonner le di _ ner De l'ho_te _

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - hle Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

mf _ lier la mine ai _ ma _ - ble Pré _ vient d'a _ bord en

G¹ vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à vous em - poi - son -

G² vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à vous em - poi - son -

C. vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

vous mettant la table Qu'il n'est pas homme à nous em - poi - son -

G¹ - ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

G² - ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

C. - ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

- ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

- ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

- ner Eh! gué gué gué! Le di - ner se - ra gai Pensionnaires

vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!

vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!

vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!

vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!

vite à table Ga_bil_lot est gai! La ri_ra_dou_daine, o gué!

Son vi_sage ai_ma_ble Vous fait tou_jours trouver bon son di_

Son vi_sage ai_ma_ble Vous fait tou_jours trouver bon son di_

Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_

Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_

Son vi_sage ai_ma_ble Nous fait tou_jours trouver bon son di_

(avec rage)
p (s'apaisant)

Gt. *p* - ner. Ah! Je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai! _____

C. *p* - ner. Sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai! _____

p - ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! _____

p - ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! _____

p - ner. Qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! _____

Gt. *p* — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Ah! Je suis

C. *p* — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Sois donc

p — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Qu'il est

p — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Qu'il est

p — La ri_ra_don_dai - ne, o gué la ri_ra_don_dai - ne o gué! Qu'il est

G1. *f*
gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai, je suis gai! — La ri_ ra_ don_

G2. *f*
gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai, sois donc gai! — La ri_ ra_ don_

f
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! — La ri_ ra_ don_

f
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! — La ri_ ra_ don_

f
gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai, qu'il est gai! — La ri_ ra_ don_

G1. *f*
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

G2. *f*
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

f
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

f
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

f
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

f
_ dai_ ne o gué! La ri_ ra_ don_ dai_ ne o gué!

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand has a more active bass line with chords and eighth notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand begins with a chord and then moves to a melodic line. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with chords and eighth notes.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with chords and eighth notes, with dynamic markings of *ppp* (pianissimo) in both hands.

COUPLETS DE SUZETTE.

SUZETTE.

N^o 9. All^o moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, B-flat major, and consists of four measures. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

SUZETTE.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "J'ai lu quel - que part un jour qu'on vit d'eau claire et d'a -". The piano accompaniment consists of simple chords and eighth notes.

s.

rit.

The second line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "- mour J'en dou - te fort car... j'e - prou -". The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

s.

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "- ve Là comme un tirail - lement Hé - las! j'ai pour le mo -". The piano accompaniment continues with simple harmonic support.

(1) Au théâtre on ne chante que le 1^{er} Couplet.

S. *ment* Un ap-pé - tit un ap-pé - tit de lou - ve

All^o vivo. (Mariette entre)

S. C'é - tait

mf
All^o vivo. *p*

S. bon pour l'oi - seau bleu De vi - vre d'air et d'eau

S. clai - re Ré - si - gne - toi donc ma chère Il faut ab -

legato.
tr

s. *(elle mange)*

_ so_lument se substan-ter un peu. _____

s. *p*

C'è_tait bon pour l'oi-seau

p

s. *Pressez.*

bleu. _____ Ré - si - gne-toi donc ma chère Il *Pressez.*

tr

s. *Poco rit.* *(elle mange)*

faut ab.so.lu-ment se substan-ter un peu. *Tempo vivo.*

suivez. *f*

S

Ne pour-

S

- rions-nous pas vo - ler sur les fleurs et bu - ti - ner ain - si

S

que le fait l'a - beil - le Quel char - mant et gai fes - tin On fe -

S

- rait chaque ma - tin Sur u - ne fleur sur u - ne fleur - ver - meil - le

All^o vivo.

S

C'é - tait

All^o vivo.

S

bon pour l'oi - seau bleu De vi - vre d'air et d'eau

S

legato.

clai - re Ré - si - gue-toi donc ma chère il faut ab -

tr

S

(elle mange)

- so - lument se substantier un peu. _____

f

S. *p*
C'é-tait bon pour l'oi-seau

S. *tr.* *Pressez*
bleu Ré-si-gne-toi donc ma chère Il *Pressez*

S. *Poco rit.*
faut ab-so-lu-ment te substan-ter un peu.

Tempo vivo.
suivez. *f*

(elle mange)

COUPLETS.

SUZETTE, MARIETTE.

N^o 10.All^o moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. The right hand continues the melodic pattern with some chordal textures, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

SUZETTE.

C'est el - le! oui! c'est la mu - si - que De son fier et

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. The piano part continues to support the vocal line with consistent accompaniment.

s. beau ré - gi - ment — Mon cœur lui don - ne la ré - pli - que

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. The piano part concludes the piece with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

z

Et comme elle fait ra ta plan Ra ta ta! ta!

z

leggero.

ra ta ta! J'aime ton al_lu_re lé_gère Ô mu_si_que mi_li_tai_re

z

Ta ra ta ta ra ta ta Ta ra ta ta ce pe-tit air

p

z

mf (en marchant militairement)

la n'ya qu'ça Tra la la la la la la

legato.

p détaché. *legato.*

S. Tra la la la la la la la la lon lai re Tra la la la

p

détaché.

S. la la la — Tra la la la la la la la la lon lai re

S. Tra la la la la la — tra la la la la la la la lon lai re

MARIETTE.

Tra la la la la la — tra la la la la la la la lon lai re

S. La la la la la la — Tra la la la ce pe.tit air la n'ya qu'ça

M. La la la la la la — Tra la la la ce pe.tit air la n'ya qu'ça

mf

p

SUZETTE.

Sans le voir je vois sa mous - ta - che Le voi - là de -

p

s. - vant moi passant — La mu - si - que à lui me rat - ta - che

s. et me fait penser à l'ab - sent Ta ta ra! ta! ra ta ta!

leggero.

S. J'aime ton al.lu.re lé.gère ô mu.si.que mi.li.tai.re Ta ta ra ta

p

S. ra ta ta! Ta ra ta ta ce pe.tit air là u'ya qui ça!

(en marchant militairement)

legato. *détaché.*

S. *mf* Tra la la la la la la Tra la la la la la la la

mf

legato.

S. la lon lai - re Tra la la la la la la

détaché.

S. Tra la la la la la la la lon lai - re Tra la la la la la la —

MARIETTE.

Tra la la la la la la —

S. Tra la la la la la la la lon lai - re La la la la la la la —

M. Tra la la la la la la la lon lai - re La la la la la la la —

S. Tra la - la la ce pe.tit air là n'ya qu'ça!

M. Tra la la la ce pe.tit air là n'ya qu'ça!

DUO.

SUZETTE, WILLIAM.

N^o 11.

Appassionato.

legato.

WILLIAM.

WILLIAM.

Appassionato.

legato.

Pour

PIANO.

Appassionato.

rit.

PIANO.

Appassionato.

mf

pp

All^{to} appassionato.

w.

w.

conquérir un jour en fin cel - le que j'ai - me Je quittai l'Angle -

All^{to} appassionato.

pp legato.

w.

w.

- terre et le pa - ys bru - meux Et je - par - tis - plein

w.

w.

d'une ardeur ex - trême Confi - ant au des - tin mon es - poir a - mou.

w. *- reux* Je me di - sais: — «Où peut elle é - tre

express.

w. *Poco rit.* *Tempo.*
cel - le que j'ai - me! Allons tou - jours... — Je re - verrai l'en -

Tempo.
suivez.

w. - fant dont est rem - pli mon é - tre. S'il est - un - Dieu pour les a -

w. *Appassionato.* *rit.*
- mours. Ah! s'il est - un - Dieu pour les — a - mours.

Appassionato.
suivez. *pp*

SUZETTE. (à part)

Musical score for Suzette (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "Pauvre gar - çon il est sin -". The piano accompaniment features a simple, rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word "simple." is written below the piano part.

Musical score for Suzette (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "cè - re Mais pourquoi m'aime-t-il, hé - las! Ja -". The piano accompaniment continues with the same simple pattern as the previous system.

Musical score for Suzette (à part). The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "- mais il ne sau - ra me plai - re Puisque moi". The piano accompaniment continues with the same simple pattern.

Musical score for William. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "je ne l'ai me pas. Ah! Su - zet -". The piano accompaniment continues with the same simple pattern.

w.

- te vous ê - tes bel - le J'en perds la tête sur ma foi.

Animez. Pressez.

w.

Ne vous mon - trez pas trop cru - el - le, Je vous

SUZETTE. Allegretto.

w.

Plus bas, mon -

aime ai - mez - moi. Allegretto.

s.

- sieur, par - lez, parlez plus bas. Hé -

rit. WILLIAM.

rit.

w

las — vous ne — mé — cou — tez pas Quand

pp

SUZETTE.

Jé -

w

je vous dis que je vous ai - - - me

s.

- cou - te ce qu'on dit là - bas.

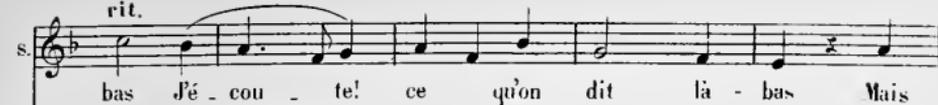
s.

Mais — je — vous en tends tout de mé — - - me par — lez plus

f *p*

Tempo.

rit.

s.  *rit.*
bas Je - cou - te! ce qu'on dit là - bas Mais

w. 
Hé - las! — vous ne — mèn - ten - dez pas Quand

Tempo.

 *rit.*

s. 
je vous en - tends tout de mê - me

w. 
je vous dis que je vous ai - me



s.  *rit.*
Je vous en - tends tout de mê - me. —
ri - te - nu - to.

w. 
Quand je vous dis: «Je vous ai - me. —

 *rit.*
ri - te - nu - to.

QUINTETTE.

SUZETTE, GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER, WILLIAM.

N^o 12.

SUZETTE. *All^o mod^o* *très mesuré, f*
 Robi - quett!

GABILLOT. *f*
 Robi - quett!

GALABÈS. *f*
 Robi - quett!

COURTOMER. *f*
 Robi - quett!

PIANO. *All^o mod^o* *cresc.*
mf *f*
 Robi - quett!

p *pp*
 Robi - quett! Robiquett! Robi quett! Eh!

p *pp*
 Ra - hi - quett! Robiquett! Robi - quett! Eh!

p *pp*
 Ro - bi - quett! Robiquett! Robi - quett! Eh!

p *pp*
 Ro - bi - quett! Robiquett! Robi - quett! Eh!

rit.

S.
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

C.
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

C.
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

C.
- quoi c'est lui! c'est Ro-bi- quett'!

pp

téger.

S.
Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

C.
Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

C.
Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

C.
Oui, c'est un fait, c'est Robi- quett'! Ah! quel ef-

cresc. *dim.* *pp*

S. - fet — ce.la me fait — Il en de - meu - re

C1. - fet — ce.la me fait — Et j'en de - men - re

G. - fet — ce.la me fait — Et j'en de - meu - re

C. - fet — ce.la me fait — Et j'en de - men - re

cresc. *dim.* *pp*

S. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

C1. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

G. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

C. stu - pé - fait! — Qui, c'en est fait, C'est Ro - bi - quett.

pp

w

Oui, c'est moi, moi qui — suis Ro - bi - quet!

pp

SUZETTE.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

GABILLOT.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

GALABÈS.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

COURTOMER.
ppp très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett'!

ppp très détaché.

WILLIAM

Oui, c'est moi, moi qui — suis Ro - bi - quet!

ppp détaché. *rit.*
 C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !
 GABILLOT.

ppp détaché. *rit.*
 C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !
 GALABÈS.

ppp détaché. *rit.*
 C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quett' !
 COURTOMÈS.

ppp. *rit.*
 C'est moi, c'est un fait, moi qui suis Ro - bi - quett' !

ppp staccato. *rit.* *p*

All^o mod^o
 C'est un ha - zard, un ha - zard, Car on sup - po -
All^o mod^o

léger p *p*

- sait que Ro - bi - quett' Était bien loin

p

SEZETTE.

Oui, dans un coin de la grande Bre.

dans quel que coin de la grande Bre - ta - gne,

GALABÈS.

Oui, dans un coin de la grande Bre.

COURTOMER.

Oui, dans un coin de la grande Bre.

- ta - - gne.

WILLIAM.

Pour - quoi - dans un

v. *coïn de la gran.de Bre - ta - - gne? rit.*

f *dim.*

Tempo.

GALABÈS.

GABILLOT.

Heureux ha - zard!

Et l'on pour-

COURTOMER.

Tempo.

Bien heureux car le voici là!

GALABÈS.

- ra causer un brin et sans té - moin. De la

dou - ce com - pa - gne.

WILLIAM.

Pour - quoi sans té - moin, et de quelle com - pa - -

SUZETTE (à William)

Tempo.

Ne vous é - ton - nez de rien, Fai - tes semblant d'y

rit.

- gne?

Tempo

croi - re, Plus tard, oui plus tard - vous compren - drez bien. Le

fin mot de cette his - toi - re, Oui,

le fin mot de cette his - toi - re.

GABILLOT.

Tout à

G:

l'heure on se di - sait Quand on ver - ra Ro - bi - que par

f *p*

G:

quel moy - en ten - dre Faudra-t'il le prendre?

GALABÈS.

Faudra -

f *pp*

G:

-t'il lui pardon - ner?

COURTOMER.

Faudra -

WILLIAM. (à part, étonné)

Me par - don - ner?

f *p*

G. *Il entrait*

COURTOMER.
t-il le bâ-ton - ner?

WILLIAM. (*stupéfait*)
Me bâ - ton - ner!

G. même en mes des-seins D'à - bord de lui casser les reins.

W. (*ahuri*)
Mais pour.

SUZETTE. *cantando.*
Ne

W. *rit.*
-quoi me casser les reins?

S. vous é - tou - nez de rien Fai - tes semblant d'y croi - re Plus

S. tard oui plus tard - vous com - prendrez bien - Le fin mot de

S. cette his - toi - re Oui le fin mot de cette his -

S. - toi - re

GABILLOT.

C'est là que nous en é -

cresc.

G5
_tions De nos p'tit's ré-lexi - ons Quand on vous

cresc.

SUZETTE. **Plus lent.**

mf Et que l'on dit:— Eh

GABILLOT.

mf Et que l'on dit:— Eh

G5
vit Et que l'on dit *mf* Et que l'on dit:— Eh

COURTOMER.

mf Et que l'on dit:— Eh

Plus lent.

f *p* *pp*

1^o Tempo.

S.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

Gt
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

G2
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

C.
quoi c'est lui! C'est Robi - quett!

1^o Tempo. *léger.*

S. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah!quel ef.*

G1. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah!quel ef.*

G5. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah!quel ef.*

C. *Oui, c'est un fait, C'est Robi_quett! Ah!quel ef.*

S. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_men_re stu_pé -

G1. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_meu_re stu_pé -

G5. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_meu_re stu_pé -

C. *cresc. dim. pp*
 - fet _____ cela me fait _____ Et j'en de_meu_re stu_pé -

S.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

G1.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

G2.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

C.
- fait! Oui, c'est un fait, C'est Ro - bi - quett!

pp

WILLIAM.

Oui, c'est moi moi qui suis Robi - quet!

pp

SUZETTE.

très détaché.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

GABILLOT.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

GALABÈS.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

COURTOMER.

C'est lui, c'est un fait, C'est bien lui Ro - bi - quet!

très détaché.

ppp

ppp détaché.

S. C'est lui, c'est un

G! *ppp détaché.* C'est lui, c'est un

G5 *ppp détaché.* C'est lui, c'est un

C. *ppp détaché.* C'est lui, c'est un

WILLIAM C'est lui, c'est un

Oui c'est moi, moi qui suis Robi-quet! C'est moi, c'est un

ppp staccato.

rit. Tempo. cresc. molto.

S. fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

G! *rit.* fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

G5 *rit.* fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

C. *rit.* fait, C'est bien lui Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

W. *rit.* fait, Moi qui suis Ro - bi - quet! Robi-quet! Robi-quet! Robi-quet! —

cresc. molto.

p Tempo. *ff*

FINAL.

RÉP: Présenter mon gendre.

PERSONNAGES ET CHOEUR.

N^o 15.

Mouvt de Valse.

PIANO.

First system of piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *dim.*

GABILLOT.

grazioso.

GALABÉS.

Vocal line for GABILLOT and GALABÉS. The lyrics are: Mon gen - dre dans mes bras! Puis aus -

Mon gen - dre dans mes bras! Puis aus -

COURTOMER.

Vocal line for COURTOMER. The lyrics are: Puis aus -

Puis aus -

Second system of piano accompaniment. Dynamics include *f din.* and *p*.

Vocal line for the chorus (Cs). The lyrics are: - si dans les nô - tres.

- si dans les nô - tres.

Vocal line for the chorus (C). The lyrics are: - si dans les nô - tres.

- si dans les nô - tres.

WILLIAM.

Vocal line for WILLIAM. The lyrics are: Est - ce que je ne rê - ve pas?

Est - ce que je ne rê - ve pas?

Third system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

GABILLOT.

Non, cer_tes vous ne rê - vez pas Du ma_ri -
 Non, cer_tes vous ne rê - vez pas
 Non, cer_tes vous ne rê - vez pas

- a - ge en An_gle - ter - re Je ne mé_dis
 plus à pré - sent.

plus à pré - sent.
 WILLIAM.
 Par - don! mais un ren_sai_gue -

- ment, Qu'est - ce que ce - la pent vous fai - re?
 - ment, Qu'est - ce que ce - la pent vous fai - re?

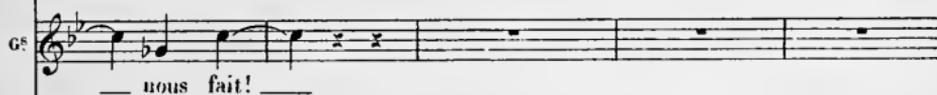
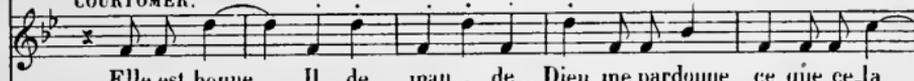
GABILLOT.



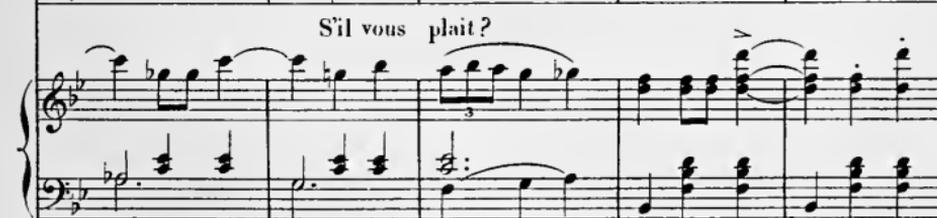
GALABÈS.



COURTOMER.



WILLIAM.



SUZETTE.

(bas)

SUZETTE. (bas)
WILLIAM. Mais vous ê - tes tout ex - cusé Et vous voilà

Hein?

S. de la fa - mil - - le!
W. Vous di - tes? vous di -

(bas à William)

S. Ah! mon - sieur, tai - sez - vous J'ai men -
W. **Grazioso.** - tes?

dolce.
p

S. - ti... gar - dez le si - len - ce, Dai - gnez passer pour mon é -

s. 

-poux, Comp - tez sur ma re - connais - san - ce.

s. 

WILLIAM. Je vous le ju - re!

Bien vrai? Daus mon jeu, c'est

w. 

un bon a - tout, C'est un peu fort mais a - près

w. 

tout, Que puis-je perdre à l'a - ven - tu - re?

GABILLOT. (à William)

Tout d'abord — je veux vous ren - dre Vos deux let -

p

tres, voi-ci mon gen - dre. Il

WILLIAM. (à Suzette)

Mes let - tres?

va tout com - pren - dre, Il va tout com - pren -

- dre. (William lit)

WILLIAM.

Ah! je ne sa - vais pas vrai - ment

M'expri - mer aus - si ten - dre - ment, Aus - si ten - dre -

(avec dépit)
- ment! On s'est mo - qué de moi Ri - ra bien sur ma foi

GABILLOT.

rit.

Ap - pro - chez - vous donc

Qui le der - nier ri - ra!

Tempo di Mazurka.

Gt. *la'*

Sop. *p.*
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su - zet - te aurait un ma_

Tén. *p.*
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su - zet - te aurait un ma_

Basses. *p.*
Hé! quel - le bonne nou_velle? Su - zet - te aurait un ma_

Tempo di Mazurka.

p.

-ri Et ri - che, et jeune et gen - til! Par - fait!

-ri Et ri - che, et jeune et gen - til! Par - fait!

-ri Et ri - che, et jeune et gen - til! Par - fait!

chère demoi - sel - le! Hé quel -

chère demoi - sel - le! Hé quel -

chère demoi - sel - le! Hé quel -

dim.

p

- le bon ne nou - vel le? Su - zet - te au - rait un ma -

- le bon ne nou - vel le? Su - zet - te au - rait un ma -

- le bon ne nou - vel le? Su - zet - te au - rait un ma -

- ri, Il est chère demoi - selle fort gen - til!

- ri, Il est chère demoi - selle fort gen - til!

- ri, Il est chère demoi - selle fort gen - til!

cresc.

f

Tempo de Valse mod^{to}

GABILLOT.

SUZETTE. (embarrassée)

GABILLOT.

Son ma - ri le voi - ci! Oui, le voi - ci! Mariés tous

WILLIAM. (avec aplomb)

Oui... me voi - ci!

deux par devant le mai - re Depuis un mois en Angle - ter - re.

SUZETTE.

Oui! Oui!

WILLIAM.

Oui! Oui!

GABILLOT.

Al - lons em - bras - se ton ma - ri.

s.

Ah! non pour ça vraiment je n'o - se Pa -

p

WILLIAM.

-pa de - man - dez au - tre cho - se Par - don!

w.

c'est à moi d'or - don - ner, Ma femme ve -

SUZETTE.

- nez m'embras - ser Mais... mais...

cresc

WILLIAM.

En An - gleter - re comme en Fran - ce La fem - me doit

Più mosso.

o - bé - is - san - ce A son ma - ri Ve - nez i - ci

COURTOMER.

Moderato assai.

Le

Sop.
Oui! oui! c'est fort bien dit!

Tén.
Oui! oui! c'est fort bien dit!

Basses.
Oui! oui! c'est fort bien dit!

Moderato assai.

mf

MARIETTE

(entrant)

M'sieur Ga-bil - lot
vin est ti - ré faut le boi - re!

The musical score for Mariette consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest and then entering with the melody. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

SOZETTE.

Tempo.

(pouvantée)

poco rit. La bassinoi -
Le lit est chaud Jviens de r'tirer la bassi - noire.
suivez. Tempo.

The musical score for Sozette features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a 'poco rit.' marking and a 'Tempo.' marking. The piano accompaniment is in a lower register, with a 'Tempo.' marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

-re. rall.
Sop. *f* *p* *f* *f*
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.
Tén. *f* *p* *f* *f*
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.
Basses. *f* *p* *f* *f*
Eh bien quoi la bassi - noi - re, la bassi - noi - re.

The musical score for the chorus includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal lines are marked with dynamics (f, p) and include a 'rall.' marking. The piano accompaniment is in a lower register, with a 'rall.' marking. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Andantino.

GORILLOT.

p

Main - te - nant di - sous sans bruit

GALABÈS.

p

Main - te - nant di - sous sans bruit

COURTOMER.

p

Main - te - nant di - sous sans bruit

Andantino.

*molto dolce e grazioso.**pp*

6^e A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

6^e A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

6^e A la jeune ma_ri_é_e En - core émue

6^e et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

6^e et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

6^e et troublée Bon - ne nuit! bonne nuit!

dolce.

S Pas-ser pour mon ma - ri, Ju-rez d'è - tre gen -

dolce.

Al-lons pre-nez cou - ra -

S -til J'ai peur de vous la nuit! J'ai peur! j'ai peur!

W ge. Je ju-re d'être sa - ge Al - lons prenez cou -

S rit. fi - nis - sons ce - ci!

GABRIOT, Bonne nuit!

GALARÈS, Bonne nuit!

COURTOMER, Bonne nuit!

W - ra - ge! Pre-nez cou - ra - ge!

suivez.

(à William)

S. Dans ce jeu

M. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

A. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

G. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

G. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

G. Pour l'amour qu'el - le nuit. (bruit de baisers)

W. (à Suzette) Ah! re-pre-nez cou - ra - ge.

Sop. *pp* Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune

Tén. *pp* Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune

Basses. *pp* Main - te - nant di - sons sans bruit A la jeune

s. *_ci.*

MARIETTE.

AGLAÉ.

c1.

c2.

w.

Su - zet - - te je promets d'être sa - - - ge

ma - ri - é - e En - core é - mue et troublé - e

ma - ri - é - e En - core é - mue et troublé - e

ma - ri - é - e En - core é - mue et troublé - e

A.C. 9072

J'ai peur de vous la nuit! Souvenez - vous que vous n'ê - tes i -
 (baisers) Pour l'amour (baiser)
 Que je re - gret - te de n'être i -
 Bon - ne nuit, bon - ne nuit! Di - sons à la
 Bon - ne nuit, bon - ne nuit! Di - sons à la
 Bon - ne nuit, bon - ne nuit! Di - sons à la

Ral - len - tan - do.

S. *ci* — Que vous n'è - tes i - ci Qu'un faux ma - ri.

M. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

A. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

G¹. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

G². *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

C. *qu'el - le nuit!* C'est son droit *(baiser)* de mari.

W. *ci* — Oh! oui de n'è - tre qu'un faux ma - ri.

ma - ri - é - e Bon - ne nuit! bonne nuit!

ma - ri - é - e Bon - ne nuit! bonne nuit!

ma - ri - é - e Bon - ne nuit! bonne nuit!

Ral - len - tan - do.

Allegretto.

First system of musical notation. The piano part (left) consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal part (right) is a single line with a melodic line and a bass line. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamic marking *f* is present. The word *cantando* is written below the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chords and a melodic line. The vocal part continues with a melodic line and a bass line. The key signature changes from two flats to one flat, and the time signature changes from 9/8 to 3/4.

Fifth system of musical notation. The piano part features chords and a melodic line. The vocal part concludes with a melodic line and a bass line. The dynamic marking *ff* is present. The piece ends with a double bar line.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

All^o moderato.

PIANO. *p* leggiero.

crese.

leggiero staccato.

p

f

f *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads. A dynamic marking *cresc.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *for* marking above it. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass. A dynamic marking *cresc.* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *for* marking. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *p* and *ff p* are present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *for* marking. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *ff p* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line. The bass clef staff has a more active accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present in the right hand.

MÉLODIE.

SUZETTE, WILLIAM.

№ 14.

Moderato (sans lenteur)

PIANO.

pp

WILLIAM.

Tempo.

Quelle a d'at -

Tempo.

rit

w.

- traits! quelle est jo - li - - e

w. 

Ain - - - si dou - ce - ment en - dor -

w. 

rit. Tempo.  

- mi - - - e! Tempo. Que de char - - - me

w. 

que de can - - - deur Si je pouvais

w. 

li - - - re en son cœur

w.  *p*

Dans son rê - ve ber - cé - e Ou marche sa pen - sé - e

w.  *p*

Ai-je encore un es - poir Ah! je voudrais sa - voir Su -

SUZETTE (rêvant)

 *p*

Qui m'ap - pel - le, C'est monsieur Beau - ron!

- zel - te. Ce

rit.

 *p*

Que sa moustache est bel - le

nom, toujours ce nom, *rit.*

Poco animato

w. *Poco animato*

Cet homme! c'est vers lui que son rê - ve s'en - vo - le Son es -

w. *SUZETTE. (révant)*

- prit en raf - fol - le! Pour - quoi rester i - ci? Wil -

s. *WILLIAM.*

- liam! ah! comme il m'ai - me! Comme il é - tait é - mu

w. *WILLIAM.*

Non, je reste quand même Rien n'est en - cor - per - du.

rit.

rit.

p

1^o Tempo.

w. *rit.* **1^o Tempo.**

Qu'elle a d'at - traits!.. Qu'elle est jo -

w. - li - e ain - si Dou - ce - ment en - dor -

w. **Tempo.**

- mi - e!.. **Tempo.** Que de char - me!.. que de can -

w. *rit.*

- deur! Si je pouvais li - re en son cœur.

crêsc. **f**

QUARTETTO.

GABILLOT, GALABÈS, COURTOMER, WILLIAM.

N^o 15.

Allegro.

PIANO.

GABILLOT. *mf* >

Ro - bi - quet mais qu'a_vez-vous donc

GALABÈS. *mf* >

Ro - bi - quet mais qu'a_vez-vous donc

COURTOMER. *mf* >

Ro - bi - quet mais qu'a_vez-vous donc

G1. fait? Robiquet le lit n'est pas dé - fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé -

G2. fait? Robiquet le lit n'est pas dé - fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé -

C. fait? Robiquet le lit n'est pas dé - fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé -

G.¹ *f* - fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro.bi.quet le

G.² *f* - fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro.bi.quet le

C. *f* - fait, Robiquet, oui! Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Ro.bi.quet le

WILLIAM.

Il est in - tact oui c'est un fait, c'est un fait le

G.¹ lit n'est pas dé - fait Ro.bi.quet le lit n'est pas dé - fait!

G.² lit n'est pas dé - fait Ro.bi.quet le lit n'est pas dé - fait!

C. lit n'est pas dé - fait Ro.bi.quet le lit n'est pas dé - fait!

W. lit n'est pas dé - fait c'est un fait le lit n'est pas dé - fait!

6^e Ex-pli_quez-nous donc le pour - quoi?

6^e D'or.di_

p

6^e -nai - re on ne trouve guè - re

COURTOMER.

Un lit comme ça sur ma foi ce se-rait plu-tôt le con-

GABILLOT.

sans retarder. A quoi pas - sà - tes - vous la

6^e - trai - re.

tr

p

G1. *noit?*

GALABÈS.

Sur mon â - - - me a - - - vec u - - - ne fem - - -

G2. - me. ———

C. Jo - li - e, et tout ce qui s'en -

GABILLOT.

Plus que vous mon

tr sans retarder.

- suit Plus que vous mon cher on s'en - flam - - - me

crese.

Gt. *cher, plus que vous mon cher on s'en flam - me*

Gt. *Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-*
 GALABÈS.

Gt. *Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-*
 COÛRTOMER.

Gt. *Ro - bi - quet mais qu'avez-vous donc fait? Robiquet le lit n'est pas dé-*

Gt. *- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - bi -*

Gt. *- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - bi -*

Gt. *- fait, Ro-biquet le lit n'est pas dé - fait, Robiquet, oui! Ro - bi -*
 WILLIAM.

II

G¹ -quet mais qu'à-vez-vous donc fait? Ro-bi,quet le lit n'est pas dé -

G² -quet mais qu'à-vez-vous donc fait? Ro-bi,quet le lit n'est pas dé -

C. -quet mais qu'à-vez-vous donc fait? Ro-bi,quet le lit n'est pas dé -

W. est in - tact oui cest un fait, c'est un fait le lit n'est pas dé -

Meno mosso.

G¹ - fait Ro-bi,quet le lit n'est pas dé - fait!

G² - fait Ro-bi,quet le lit n'est pas dé - fait!

C. - fait Ro-bi,quet le lit n'est pas dé - fait!

W. - fait, c'est un fait le lit n'est pas dé - fait! Eh!

Meno mosso.

G¹ Eh! bien!.. Voi - là!

G² Eh! bien!.. Voi - là!

C. Eh! bien!.. Voi - là!

W. bien!.. Voi - là! Le lit é -

p

G¹ Le lit é - tait dé.fait Mais!

G² Le lit é - tait dé.fait Mais!

C. Le lit é - tait dé.fait Mais!

W. - tait dé.fait Mais!

cresc.

Il l'a re - fait, _____ il l'a re -

cresc.

Il l'a re - fait, _____ il l'a re -

cresc.

Il l'a re - fait, _____ il l'a re -

cresc.

Je l'ai re - fait, _____ je l'ai re - fait, _____

cresc.

ere - *scen* - *do*.

rites *dim.*

- fait, _____ Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

- fait, _____ Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

- fait, _____ Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. molto.

PPP misterioso.

G1
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_

G2
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_

C.
ah! bra_ vo le lit é_tait dé_ fait Robiquet mais vous l'avez re_

PPP

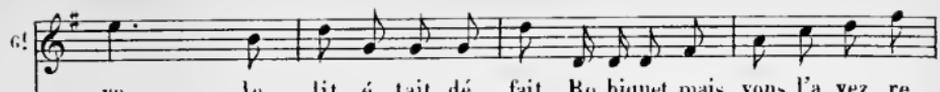
G1
_ fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_

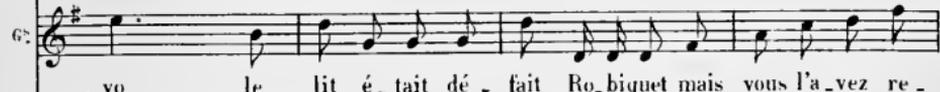
G2
_ fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_

C.
_ fait C'est parfait mais vous l'a_vez re_ fait C'est parfait, vrai! ah! bra_

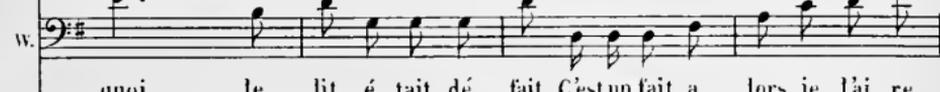
WILLIAM.

Eh bien!

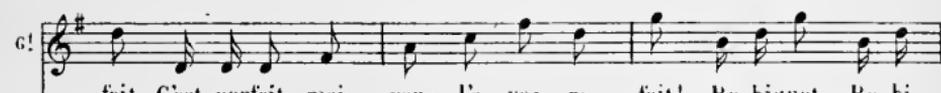
G1.  _ vo le lit é_tait dé_fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -

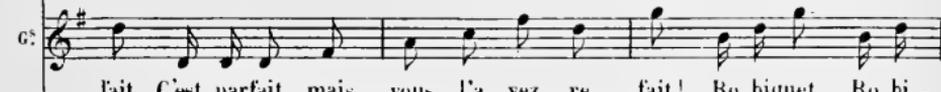
G2.  _ vo le lit é_tait dé_fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -

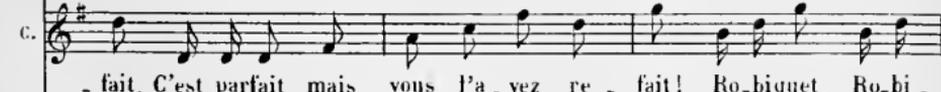
C.  _ vo le lit é_tait dé_fait Ro_biquet mais vous l'a_vez re -

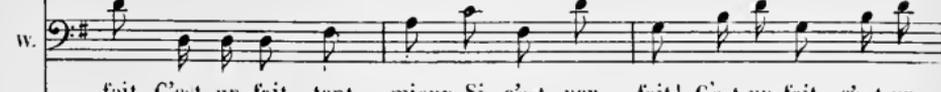
W.  quoi le lit é_tait dé_fait C'est un fait a_lors je l'ai re -



G1.  - fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re_fait! Ro_biquet, Ro bi -

G2.  - fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re_fait! Ro_biquet, Ro bi -

C.  - fait, C'est parfait mais vous l'a_vez re_fait! Ro_biquet, Ro bi -

W.  - fait, C'est un fait tant mieux Si c'est par_fait! C'est un fait, c'est un



G¹ - quet, Ro_biquet, Ro_bi - quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'a_vez re -

G² - quet, Ro_biquet, Ro_bi - quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'a_vez re -

C. - quet, Ro_biquet, Ro_bi - quet, Ro_biquet, c'est vous qui l'a_vez re -

W. - fait, c'est un fait, c'est un fait, c'est un fait, a - yant vu le lit dé -

G¹ - fait, C'est plus que par_ fait D'avoir refait le lit dé_ fait! Ro_biquet Ro_bi -

G² - fait, C'est plus que par_ fait D'avoir refait le lit dé_ fait! Ro_biquet Ro_bi -

C. - fait, C'est plus que par_ fait D'avoir refait le lit dé_ fait! Ro_biquet Ro_bi -

W. - fait, N'ai-je pas bien fait D'avoir refait le lit dé_ fait! C'est un fait, c'est un

c1. *Ro-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, c'est vous qui l'avez re - fait! C'est plus que par-*
 c2. *quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, c'est vous qui l'avez re - fait! C'est plus que par-*
 c. *quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, Ro-bi-quet, c'est vous qui l'avez re - fait! C'est plus que par-*
 w. *fait, c'est un fait, c'est un fait, c'est un fait a - yant vu le lit dé - fait! N'ai-je pas bien*

Pressez.

c1. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, il l'a re - fait!*
 c2. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, il l'a re - fait!*
 c. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, il l'a re - fait!*
 w. *- fait, D'avoir refait le lit dé - fait, Je l'ai re - fait!*

Pressez.

DUO.

SUZETTE, BEAULURON.

N^o 16. *All^{to} poco ritenuto.*

PIANO.

BEAULURON.

Rap-pe-lez - vous nos doux ser-ments E-changés au dernier prin-

- temps Au bal — dans la prai-ri - e!..

De vous se-raient-ils ou-bli-és Et ne som-mes-nous pas li-

SUZETTE.

Monsieur, c'est
 es Pour toute no-tre vi-e.

Valse.
 dé-jà bien loin-tain Mais je me sou-viens c'est cer-tain De
 pp

cet-te val-se fol-le Où vous me pressiez dans- vos

bras En me par-lant tout bas, En

S. *me parlait tout bas bien bas, Je tien_drai ma pa - ro -*

p

S. *- le.*

BEAULRON. *dolce.*

And^{no} Puisque de

pp *pp*

R. *vo - tre sou - ve - nir Rien ne s'est*

R. *ef - fa - cé chère â - me, Ah! comblez*

B. mon plus cher dé - sir, Soy - ez ma

SUZETTE.

De tout j'ai

B. fem - me, ma pe - ti - te fem - me, Puisque de

pp

S. gar - dé sou - ve - nir, Rien n'est ef -

B. vo - tre sou - ve - nir, Rien n'est ef -

S. *fa - ce dans mon à - - me, Je dois, si*

T. *ef - fa - ce chère à - - me, Ah! comblez*

S. *c'est vo - tre dé - sir, ———— Oui de - ve - nir vo -*

T. *mon plus cher dé - sir ———— Il faut de - ve - nir*

rit.

pp rit.

S. *- tre pe - ti - te fem - - me.*

T. *ma pe - ti - te fem - - me.*

ppp

f

RÉP. Qu'est-ce que tout cela veut dire?

QUARTETTO.

SUZETTE, BEAULURON, GABILLOT, WILLIAM.

N^o 17.

PIANO. *Andante. (Plus lent que le N^o précédent)*

f *dim.*

WILLIAM. *expressivo.*

Je rê - vais le sort le plus doux, J'au - rais vou - lu fai - re de

pp

vous ma fem - me Ah! le beau rê - ve.

Pressez.

w. *Mais hé - las vous a - vez dit non! Ai - mez donc monsieur Beau - lu -*
Tempo

w. *- ron Que no - tre sort sa - ché -*
rit.

SUZETTE. (émue) *p*
Je sens des lar - mes dans les
w. *- ve.*
pp

s. *yeux Pourtant ce n'est pas lui que*

S. jai - - me Mais je le sens j'ai - me - rais

S. mieux vous voir res - ter, vous voir res - ter quand

Poco rit.

suivez.

Tempo.

S. mè - - me. Je sens des lar - mes dans les

BEAULURON. *ppp*

GABILLOT. *ppp*

WILLIAM. *ppp*

Il va par - tir, c'est pour le

Il veut par - tir, c'est en - ri -

Je dois par - tir, oui, je le

Tempo.

ppp

S. yeux. ———— Pourtant ce n'est pas vous que
 B. mieux. ———— On voit bien que c'est moi qu'elle
 G. — eux. ———— Et pourtant c'est ce — lui qu'elle
 W. veux. ———— Puis que ce n'est pas moi qu'on

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Bass (B.), Alto (G.), and Tenor (W.). Each staff contains a line of French lyrics with a long horizontal line underneath indicating a sustained note. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piano part includes chords and melodic lines, with some notes marked with slurs and accents.

S. j'ai — — — me Mais je le sens j'ai — me — rais
 B. ai — — — me Il va par — tir c'est pour le
 G. ai — — — me Il veut par — tir c'est en — ri —
 W. ai — — — me Je dois par — tir oui, je le

The second system of the musical score continues with the same four vocal parts (S., B., G., W.) and piano accompaniment. The lyrics are more complex, with some words split across lines. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures, including some chromatic movement in the bass line.

S. mieux, j'ai - me - rais mieux vous *rit.*

R. mieux, On voit bien que c'est

G¹. eux Et pour - tant c'est ce -

W. veux Puis - que ce n'est pas *rit.*

S. voir res - ter quand mè - me. *ppp*

R. moi, moi seul qu'elle ai - me. *ppp*

G¹. - lui, ce - lui qu'elle ai - me. *ppp*

W. moi, pas moi qu'elle ai - me. *ppp*

FINAL.

SUZETTE, BEAULURON, GARILLOT, GALABÈS,
COURTOMER, WILLIAM.N^o 18.All^o mod^o

PIANO.

SUZETTE.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

BEAULURON.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

GARILLOT.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

GALABÈS.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

COURTOMER.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

WILLIAM.

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, c'est un fait! Et

S. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

B. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G1. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G2. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

C. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

W. par vous s'il est fait C'est parfait Et par vous s'il est fait C'est parfait!

S. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

B. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G1. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G2. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

C. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

W. Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

S.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

B.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

G.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

G.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

C.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

W.
_ra bonheur com - plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

SUZETTE.

Dame! le suc - cès ça dé - pend De ces Mes - sieurs, leur

p

S. bien - veil - lan - ce En la de - man - dant

S. gen - ti - ment Est toujours ac - qui - se - da - van - ce.

SUZETTE

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

BEAULIBON

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

GABILLOT

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

GALABES

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

COURTOMER

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

WILLIAM

Un bra - vo le suc - cès se - ra fait, C'est un fait! Et

f *p*

S.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

B.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

G.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

C.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

W.
par vous s'il est fait C'est parfait! Et par vous s'il est fait C'est parfait!

S.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

B.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

G.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

C.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

W.
Ah! Mes - sieurs, ma - da - me Ro - bi - quet De ce fait Au -

S.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

B.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

G.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

C.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

C.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.

V.
_ra bonheur com_plet, Oui complet, Au - ra bonheur com - plet.