

MARCHE CÉLÈBRE

DE LA

1^{re} SUITE

OP. 113

DE

FR. LACHENIER

Arrangements

	M. Pf.
Partition d'Orchestre (Original)	n. 2.40
Parties d'Orchestre	n. 4.50
Pour Musique militaire	n. 7.50
Pour Violon, Violoncelle et Piano	
à 4 mains (Heim)	2.75
Pour Orgue (Lux)	1. — n
Pour Piano à 6 mains (Stocks)	2.25
Pour 2 Pianos à 8 mains (Rupp)	3.25
Pour Piano à 4 mains (Wachtmann)	1.50
Pour Piano à 2 mains (Wachtmann)	1.50
Edit. simpl. (Wachtmann)	1.25
Pour Piano et Harmonium (Westbrook)	2.50
Pour Piano et Violon (Dietz)	2.25
Pour 2 Violons et Piano (Schmidt)	2.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 65 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

4 Mus. pr. 63534
L1

MARCHE CÉLÈBRE

de la 1^{re} SUITE

de

F. LACHNER.

arrangée par F. LUX.

Marcia.

MANUAL. *pp* Clav. II. Einige schwache Achtfüsse und eine zarte 4 füssige Flöte.

PEDAL. *pp* Subbass 16?

The image displays three systems of musical notation for a three-manual organ. Each system consists of three staves: Treble, Bass, and Pedal. The first system shows a complex texture with many chords and moving lines. The second system includes the lyrics "più f" and "cre" with asterisks marking specific notes. The third system includes the lyrics "scen" and "do." with asterisks marking specific notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like "f".

★ An dieser Stelle zieht die linke Hand ein stärkeres 8 füssiges Register auf dem 2^{ten} Manual dazu.

★★ Bei jeder Viertelpause zieht hier die linke Hand ein verstärkendes Register auf dem 2^{ten} Manual und im Pedal.

ff Clav. I. (Volles Hauptmanual.)

ff

ff

1^a

2^a

tr

*

*

*

* An diesen Stellen muss die Viertelpause in der linken Hand benutzt werden, um das 2^{te} Manual nach und nach schwächer zu stellen.

The first system of musical notation consists of five measures. It features a grand staff with three staves: a treble staff, a middle bass staff, and a bottom bass staff. The treble staff contains chords and melodic fragments. The middle bass staff has a melodic line with two asterisks (*) above the first and third measures. The bottom bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of musical notation consists of five measures. The treble staff continues with chords and melodic lines. The middle bass staff features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom bass staff continues with a simple harmonic accompaniment.

TRIO.

f (Ohne Mixturen, aber mit allen Zungenstimmen.)

The third system of musical notation consists of five measures, starting with the 'TRIO.' section. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The notation includes a grand staff with three staves. The treble staff has chords and melodic lines. The middle bass staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The bottom bass staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The system concludes with two measures labeled '1^a' and '2^a'.

* Diese Pausen muss der Spielende benutzen, um auf dem Hauptmanual die Mixturen wieder hinzu zu ziehen.
21054.

Volles Hauptmanual.
Clav. I.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings. A *ff* (fortissimo) marking is present in the middle staff. There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A *tr* (trill) marking is visible in the bottom staff towards the end of the system.

The third system of musical notation also consists of three staves, continuing the musical composition with various notes, rests, and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of chords and some eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef and contains chords and some eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a simple eighth-note melody. The system is divided into six measures.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of chords and some eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef and contains chords and some eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a simple eighth-note melody. The system is divided into six measures. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the middle staff in the fourth measure, with the text "Clav. II." written below it.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a series of chords and some eighth-note patterns. The middle staff is in bass clef and contains chords and some eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and contains a simple eighth-note melody. The system is divided into six measures. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the top staff in the first measure, with the text "Clav. I." written below it. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the middle staff in the fifth measure, with the text "Clav. II." written below it.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains the instruction *f Clav.*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines, with a *trem.* (trémolo) marking in the bottom staff towards the end of the system.

Più mosso.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and contains the instruction *non legato.*. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines, with a *non legato.* marking in the middle staff towards the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features various chords and melodic lines, with a *non legato.* marking in the middle staff towards the end of the system.

ORGEL-COMPOSITIONEN

VON

CH. H. RINCK

24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, *M. 3*
durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale
und Pedal zur Uebung im obligaten
Pedalspiel, sowie zum Gebrauche beim
öffentlichen Gottesdienste. Op. 20. 2 75
In 2 Heften, jedes 1 50

Ecole pratique de la Modulation, démontrée
par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties,
à l'usage des jeunes Organistes, Pianistes
et Compositeurs (Praktische Ausweichungs-
schule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen,
zum Gebrauch und als Studium für an-
gehende Componisten, Organisten und
Clavierspieler). Op. 99. 7 —

Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte
Orgelstücke aus allen Tonarten, für ange-
hende wie für geübtere Orgelspieler Op. 120. 5 50
In 4 Heften, jedes 1 50

Der Choralfreund, oder Studien für das
Choralspielen, 100 der ansehnlichsten
Choräle mit Veränderungen, in sieben
brochirten Bänden.

Erster Band, Op. 101.	n. 3 25
Zweiter „ Op. 104.	n. 3 25
Dritter „ Op. 110.	n. 3 25
Vierter „ Op. 115.	n. 3 25
Fünfter „ Op. 117.	n. 3 25
Sechster „ Op. 119.	n. 3 25
Siebenter „ Op. 122.	n. 3 25

Studien für das Choralspielen.

Erster Jahrgang. Erster Supplement-,
od. 8^{ter} Band des Choralfreundes. Op. 126. n. 3 25

Zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter
Supplement- oder 9. Band des Choral-
freundes Op. 127. n. 3 25

Gesammelte Orgelstücke.

1 ^{te} Lieferung. 12 Vorspiele verschiede- nen Charakters im leich- ten Style.	1 —
2 ^{te} „ 8 fugirte Vor- und Nach- spiele für geübtere Orgel- spieler.	1 75
3 ^{te} „ 9 leicht ausführbare Cho- ralvorspiele verschiedenen Charakters.	1 —
4 ^{te} „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nachspielen.	1 75

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen für die Orgel in einem Bande. n. 10 —
70 Morceaux pour Orgue. Choisis et ar-
rangés pour Orgue-Mélodique (ou Orgue
sans pédale) classés selon le caractère et
la tonalité et pourvus de doigts par
Fr. Lux. n. 3 —

Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-
spielen. Neue wohlfeile Ausgabe.

1 ^{te} Lieferung. 12 Orgelstücke verschiede- ner Art. Op. 1. n. 1 —
2 ^{te} „ 12 kurze und leichte Prä- ludien. Op. 2. n. — 75
3 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiede- ner Art. Op. 8. n. 1 —
4 ^{te} „ 12 Orgelstücke verschiede- ner Art. Op. 12. n. 1 —
5 ^{te} & 6 ^{te} „ 6 Choräle mit Verände- rungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n. 1 —
7 ^{te} „ 15 kurze und leichte Cho- ralvorspiele, mit od. ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n. — 75
8 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedalspielen. Op. 49. n. — 75
9 ^{te} „ 12 Präludien, id. Op. 53. n. — 75
10 ^{te} „ 12 kurze und leichte Cho- ralvorspiele. Op. 58. n. — 75
11 ^{te} „ 6 Variations sur le Thème de Corelli „Di sag Cecilia komen.“ Op. 56. n. — 75
12 ^{te} „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n. — 75
13 ^{te} „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n. 1 —
14 ^{te} „ 15 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106. n. 1 25
15 ^{te} „ Introduction mit 4 leich- ten Variationen über ein Thema v. Corelli. Op. 108. — 75
16 ^{te} & 17 ^{te} „ 48 kleine und leichte Prä- ludien. Op. 116, in 2 Hef- ten. jedes n. 1 —

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner
and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany

MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1st Series <i>M</i> <i>3</i>	Lefebvre-Wely. Venite adoremus, Chant <i>M</i> <i>3</i>	Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. <i>M</i> <i>3</i>	Volckmar, W. 50 leichte u. melodische <i>M</i> <i>3</i>
N ^o 1. <i>Scarlatti, Romanze</i> „O cessate di piangermi.“ — 75	de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> — 75	Op. 51. 1 50	Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50
2. <i>Silas, Allegretto</i> (A-moll). Op. 23. 1 50	— <i>La Victoire. March</i> transcribed by <i>A. Wittingham</i> . 1 —	— <i>Weihnachtspastorale.</i> Op. 56. — 75	Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35. — 75
3. <i>Bach, Sarabande.</i> — 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by W. T. Best. 1^{re} Part. n. 6 — 2^{me} „ n. 12 —	Waller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8. 1 50	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von A. Hänlein.
4. <i>Schubert, Grande Marche.</i> N ^o 3. Op. 40. 1 25	— <i>Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties.</i> n. 14 75	— <i>Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel.</i> Op. 9. 1 —	N ^o 1. Choral aus Act 1. — 75
5. <i>Benedict, Marche des Templiers</i> O. 56. 1 75	1 ^{re} Partie n. 5 50	— <i>Dasselbe für Viola alta u. Orgel</i> 1 —	2. Chor „Wacht auf“. — 50
6. <i>Boßli, Pavane.</i> 1 25	2 ^{me} „ n. 9 75	— <i>Fantasie und Fuge.</i> Op. 11. 1 25	— <i>Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag</i> bearb. von <i>A. Hänlein.</i> 1 25
7. <i>Beethoven, Andante con moto</i> — 75	— <i>3 Sonates pour Orgue.</i>	— <i>Sonate (G-moll).</i> Op. 12. 1 50	— <i>Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel.</i> 1 75
8. <i>Lulli, Rigaudon.</i> — 75	N ^o 1. <i>Sonate Pontific. (en Ré-min.)</i> 2 50	Ritter, A. G. Tonstücke.	— <i>Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine</i> gesetzt von <i>A. Heintz.</i> 1 75
9. <i>Chopin, Polonaise. N^o 1.</i> Op. 40 1 —	2. <i>Sonate O Filii (en Mi-min.)</i> 1 75	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten.	— <i>Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang</i> aus <i>Götterdämmerung</i> zum Concertgebrauch übertragen v. <i>E. Stehle.</i> 2 25
Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par A. Renaud. 1 75	3. <i>Sonate Pascale (en La-min.)</i> 1 75	Op. 4. — 75	Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. 10 50	— <i>Morceaux choisis.</i>	„ 2. 12 Vorspiele in leiter-eigenen Tönen der Moll-tonarten. Op. 5. — 75	N ^o 1. <i>Adam, A. Cantique de Noël.</i> 1 —
In 2 Bänden, jeder n. 5 25	N ^o 1. <i>Petits Trios très faciles.</i> 1 —	„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6. — 75	2. <i>Gounod, Ch. Nazareth.</i> 1 —
In 15 Heften, jedes n. — 75	2. <i>Communions.</i> 1 25	„ 4. 6 Choral-Vorsp. (Trios) mit angedeuteter Pedal-Applicatur. Op. 7. — 75	3. <i>Ketterer, E. Marche solennelle</i> 2 —
Gounod, Ch. Méditation arr. par Fr. Lux — 75	3. <i>Prière.</i> — 75	„ 5. 3 ausgeführte Choral-Vorspiele in den alten Kirchentonarten. Op. 8. — 75	4. <i>Lachner Festmarsch</i> Op. 143 1 50
— <i>Méditation arr. par W. Kuhlmann</i> — 75	4. <i>Sortie.</i> — 75	„ 6. 3 gr. Choral-Vorsp. Op. 9. 1 —	5. <i>Gottschalk, M. Méditation.</i> 1 50
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	5. <i>Offertoire.</i> 1 —	Rundnagel, O. Die Thräne, von J. Thomas bearbeitet für Harfe u. Orgel. 2 75	6. <i>Spohr, L. Adagio.</i> 1 —
N ^o 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	6. <i>Laudate Dominum.</i> 1 —	Schmidt, O. Marche Nuptiale (Hochzeitsmarsch.) Op. 38. 1 —	7. <i>Lachner, Fr. Marche de la 6^{me} Suite.</i> 1 —
2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	7. <i>Fugue.</i> — 75	Stecher, H. 20 Orgelstücke. Op. 49. 2 —	8. <i>Ravina, H. Adoremus</i> Op. 72 1 —
3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	8. <i>Lauda Sion.</i> 1 —	Stechner, M. Fuges. 2^{me} Edition. 2 25	9. <i>Faure, J. Les Rameaux.</i> 1 —
4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	9. <i>Introduction et Fugue.</i> 1 —	Sulze, B. 6 kleine Fantasien. Op. 85, cpl. 3 —	10. <i>Gounod. Hymne à St^e Cécile.</i> 1 —
Harwood, Basil. Andante. — 75	10. <i>Ite Missa est.</i> 1 25	N ^o 1. Am Morgen. — 75	11. <i>Blumenthal. Le Chemin du Paradis.</i> 1 —
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25	11. <i>Scherzo.</i> 1 50	2. Am Abend. — 75	12. <i>Dupont, A. Gavotte.</i> 1 —
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor- u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10. 7 25	12. <i>Hosannah.</i> 1 25	3. Bitte. — 75	13. <i>Liszt, F. Canzonetta del Salvatore Rosa.</i> 1 —
— <i>Idem, in 8 Lieferungen, jede</i> 1 —	13. <i>Marche triomphale</i> 1 —	4. Trost. — 75	14a. <i>Alard, D. Andante sostenuto.</i> 1 —
— <i>Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseit. Ausbild. u. zum kirchl. Gebrauche.</i> 1. bis 4. Band, per Band n. 4 25	14. <i>Andante avec Variation.</i> 1 25	5. Bitte. — 75	14b. <i>Beriot, Ch. de. Etude.</i> 1 —
NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	15. <i>Prélude.</i> — 75	6. Lob göttlichen Wortes. — 75	15a. <i>Gounod, Ch. Berceuse. (Sérénade.)</i> 1 —
— <i>Passacaglia für Orgel oder Piano-forte mit Pedal.</i> 1 —	16. <i>Fanfare.</i> 1 —	Feierlicher Marsch aus „Die Königin von Saba“ v. Ch. Gounod. Op. 88. 1 75	15b. <i>Gounod. Salutaris Hostia.</i> — 75
Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede 1 50	17. <i>Cantabile.</i> 1 25	— <i>Compositionen und Bearbeitungen für die Orgel.</i>	16. <i>Merkel, G. Idylle.</i> 3 —
— <i>Die Kunst des Vorspiels.</i> Op. 6. 3 25	18. <i>Finale.</i> 1 25	N ^o 1. <i>Adagio cantabile. (II. Satz aus Beethoven's Sonate, Op. 18.)</i> 1 —	— <i>New Organ Arrangements.</i>
— <i>Priestermarsch a. d. Zauberrf.</i> Op. 8. 1 25	— <i>10 Improvisations.</i> 1 25	2. <i>Marsch aus dem Oratorium Jeptha von Händel.</i> — 75	N ^o 1. <i>Neukomm. Chorus from Hymne de la Nuit.</i> — 75
— <i>25 leichte u. melodische Präludien.</i> Op. 12. 2 —	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von Rossini für Orgel und Posaune 2 —	3. <i>Fuge von D. Scarlatti.</i> 1 —	2. <i>Rheinberger. Agnus Dei.</i> — 75
— <i>Fugen und Vorspiele.</i> Op. 19. 1 75	— <i>Cujus animam Célèbre air de Rossini, arr. pour l'Orgue et Trombone</i> 1 75	4. <i>Präludium und Fuge in E-moll von Mendelssohn.</i> 2 —	3. <i>Kalkbrenner. Andante.</i> — 75
— <i>Sonate.</i> Op. 38. 1 25	Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23. — 75	5. <i>Adagio aus Mendelssohn's D-dur-Sonate.</i> Op. 58. 1 —	4. <i>Neukomm. Solo fr. Hymne de la Nuit.</i> — 75
Lachner, F. Andante de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>E. Schaab.</i> — 75	— <i>„O Sanctissima“. Chant religieux.</i> Op. 29. 1 —	6. <i>Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach.</i> 1 25	5. <i>Rheinberger. Requiem aeternam from.</i> Op. 60. — 75
— <i>2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von O. Seidel.</i> 2 —	— <i>Romance de l'opéra Casilda, Transcription.</i> Op. 32. — 50	7. <i>Fest-Vorspiel zum Choral: „Herr Gott, Dich loben alle wir!“</i> 1 —	6. <i>Raff, J. Festival-March.</i> — 75
— <i>Marche célèbre de la 1^{re} Suite, arr. par F. Lux.</i> 1 —	— <i>Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn.</i> Op. 60. 1 75	8. <i>Kriegsmarsch der Priester a. Athalia v. Mendelssohn.</i> 1 —	7. <i>Acher. The Queens-March.</i> 1 25
— <i>Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von W. J. Westbrook.</i> 1 50	— <i>Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen.</i> Op. 61. 4 75	9. <i>Concert (Op. 7 N^o 1, B-dur) von Händel.</i> 3 —	8. <i>Gounod Ch. Elegy.</i> — 75
	— <i>Geistliches Lied ohne Worte.</i> Op. 63. 1 —		9. <i>Vieuxtemps, H. Romance.</i> — 75
	— <i>Fantasia pastor. Concertst.</i> Op. 64. 2 50		10. <i>Acher, J. Contemplation.</i> Op. 51. 1 —
	— <i>Variationen aus d. Kaiserquartett von J. Haydn.</i> 1 25		11. <i>Merkel, G. Adagio.</i> Op. 51. 1 —
	— <i>3 Choralphantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auf-erstehn. — Allein Gott in der Höh.).</i> 1 75		12. <i>Wagner, R. Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“</i> — 75
	— <i>Adagio von L. Spohr.</i> 1 —		13. <i>Wagner, R. Quintett from „The Mastersingers.“</i> 75
	Meister, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25		14. <i>Goltermann, Heroic-March.</i> — 75
	Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25		
	— <i>25 kurze und leichte Choralvorspiele.</i> Op. 48. Heft 1. 1 25		
	„ 2. 1 25		