Franz Schubert

AUSGEWÄHLTE WERKE.

Kleines Orchester.

Am Meer, „Das Meer erglänzte". *Stimmen . . . . . netto* 1 50
Ständchen, „Horch', horch', die Lerch'. *Stimmen . . . . . netto* 1 50

Salon-Orchester.

No. 36. **Ständchen,** „Leise flehen". *Stimmen . . . . . netto* 1 —

Amerik. od. Pariser Besetzung.

No. 36. **Ständchen,** „Leise flehen". *Stimmen . . . . . netto* 1 —

Militär-Musik.

Op. 51 No. 3. **Militär-Marsch** (Parlow). *Partitur . . . . . netto* 2 —

Horn-Quartett.

Die Nacht, arrangirt für 4 Hörner in F von F. J. Liftl. *Stimmen netto* 1 —

Zither im 𝄞.

Leise flehen meine Lieder, Ständchen, einger. von Gutmann . . — 40
Am Meer, „Das Meer erglänzte", eingerichtet von Gutmann . . — 40

Ziehharmonika (Bandonion).

Lieder übertragen von C. Ulrich.
Am Meer, „Das Meer erglänzte" . . — 60

Piano à 4 mains, Violine & Vlc.

Op. 26. **Ballet-Musik** aus „Rosamunde" (Burchard) . . . *Stimmen* 𝄞 2 —
Ouverture zu „Rosamunde" (Burchard). *Stimmen* 𝄞 2 —
—— Hierzu Flötenstimme ad lib. . . 𝄞 — 50
Symphonie, H moll (Burchard). *Stimmen* 𝄞 2 50
Zwei Entr'Actes zu dem Drama „Rosamunde" (Burchard). *Stimmen* 𝄞 2 50

Piano & 2 Violinen.

Op. 94 No. 3. **Allegro moderato,** F moll, übertragen von Moffat . . 1 50

Piano, Violine & Violoncello.

Op. 77. **Valses nobles** . . . . . Bog. 5

Piano, Flöte & Violine.

Du bist die Ruh', Lied (Menzel) . . . . 1 —

Piano & Violine.

	Bog.
Op. 33. **Deutsche Tänze & Ecossaisen** .	3½
Op. 70. **Rondeau brillant**	2
Op. 77. **Valses nobles** (Hermann) . . .	5
Op. 137. **Trois Sonatines.** 1. D dur. Bog. 6. 2. A moll . .	7
3. G moll	5½

Lieder übertragen von D. Alard. *M.*
Am Meer, „Das Meer erglänzte" . . 1 30
Ständchen, „Horch', horch', d. Lerch" 1 80
Ständchen, „Leise flehen m. Lieder" 1 50

Lieder übertragen v. A. Blumenstengel.
Ungeduld, „Ich schnitt' es gern" . . 1 80

Lieder übertragen von E. E. Bockmühl.
No. 1. **Ständchen,** „Leise flehen" 1 50
No. 2. **Ave Maria** 1 50
No. 3. **Lob der Thränen** 1 50

Lieder übertragen von Fr. Forberg.
Die Forelle, „In einem Bächlein" . 1 —
Ständchen, „Horch', horch' d. Lerch" — 80

Lieder übertr. von Hauser & Wichtl.
Abschied, „Ade! du mun're Stadt" . 1 30
Danksagung an den Bach 1 30
Die böse Farbe 1 30
Drang in die Ferne 1 30
Halt! „Eine Mühle seh' ich blinken" 1 50
Trockne Blumen, „Ihr Blümlein" . 1 30
Wohin? „Ich hört' ein Bächlein" . 1 30

Piano & Violine. (Fortsetzung).

Lieder übertragen von A. Herman.
Ave Maria . . . . . 1 —

Lieder übertragen von R. Hoffmann.
Ständchen, „Leise flehen m. Lieder" 1 50

Lieder übertragen von A. Lindner.
No. 1. **Ständchen,** „Leise flehen" 1 50
No. 2. **Ave Maria** 1 50
No. 3. **Lob der Thränen** 1 50

Lieder übertragen von Marc. Rossi.
Ave Maria 1 50
Du bist die Ruh' 1 50
Menuett a. d. A moll-Quartett (Gilles) . 1 30

Piano & Violoncello.

Op. 137. **Drei Sonatinen** zum Gebrauche beim Unterricht in instrukt. Weise von G. Goltermann.
No. 1. Bg. 5½ No. 2. Bg. 6½ No. 3. Bg 5.
Andantino a. „Moments music." (Lindner) 1 50

Lieder, Bockmühl (Immortellen).
No. 1. **Der Müller und der Bach** . 1 30
No. 2. **Litaney** 1 30
No. 3. **Die Post** 1 50
No. 4. **Der Neugierige** 1 30
No. 5. **Frühlingsglaube** 1 30
No. 6. **Das Fischermädchen** . . . 1 30
No. 7. **Trockne Blumen** 1 30
No. 8. **Die Forelle** 1 80
No. 9. **Am Meer** 1 30
No. 10. **Sei mir gegrüsst** 1 50
No. 11. **Ständchen,** „Horch', horch" . 1 30
No. 12. **Des Mädchens Klage** . . . 1 50

Lieder, Transcriptionen, (Bockmühl).
No. 1. **Ständchen,** „Leise flehen" . . 1 50
No. 2. **Ave Maria** 1 50
No. 3. **Lob der Thränen** 1 50

Lieder übertragen von Fr. Forberg.
Die Forelle, „In einem Bächlein" . 1 —
Ständchen, „Horch', horch', d. Lerch" — 80

Lieder, Transcript. von G. Goltermann.
Am Meer, „Das Meer erglänzte" . . 1 30
Das Fischermädchen 1 30
Litaney 1 30

Lieder, übertragen von A. Lindner.
No. 1. **Ständchen,** „Leise flehen" . . 1 50
No. 2. **Ave Maria** 1 50
No. 3. **Lob der Thränen** 1 50

Lieder, Transcriptionen von D. Popper.
Ave Maria 1 50
Du bist die Ruh' 1 50

Piano & Flöte.

Lieder, übertragen von G. Kummer.
Ständchen, „Leise flehen m. Lieder". 1 80

Piano & Clarinette.

Lieder, übertragen von Bockmühl.
No. 1. **Ständchen,** „Leise flehen" . . 1 50
No. 2. **Ave Maria** 1 50
No. 3. **Lob der Thränen** 1 50

15 Lieder mit unterl. Text (Bärmann, C., op. 88.) Heft I.—V . . . . à 2 60

2 Pianos à 8 mains.

Symphonie in H moll (Burchard) netto 4 —

2 Pianos à 4 mains.

Symphonie in H moll (Burchard netto 2 —

Piano à 6 mains.

Op. 51. **Militär-Märsche.** (No 1. . . . 1 50
(W. Kramer). (No. 2 & 3. à 1 —

Piano à 4 mains.

	Bog.
Op. 27. **Trois Marches héroïques** . . .	5½
Op. 35. **Deutsche Tänze & Ecossaisen** .	4½
Op. 40. **Six Marches héroïques.** Cah. I. 2. . . . . à	5½
Op. 51. **Trois Marches militaires** . . .	5½
Op. 54. **Divertissement à la hongroise** .	12
Op. 61. **Six Polonaises.** Cah. I. 2. . . . à	4
Op. 103. **Fantaisie,** F moll *Fa mm.* . . .	7

Piano à 4 mains. (Fortsetzung).

	Bog.
Op. 121. **Deux Marches caractérist.** . .	6½
Op. 138. **Notre amitié est invar.**, Rondo	5
Ouverture zu „Rosamunde" (Burchard) .	6½
Am Meer, Transcript. v. Richard *M.* 1. —	
Leise flehen meine Lieder. Ständchen. Arrangement v. Frz. Behr *M.* 1.—	
Arrangement v. L. Köhler *M.* — 80	

Piano à 2 mains.

Op. 28. **Menuett** a. d. A moll-Quartett .	1½
Op. 33. **Deutsche Tänze & Ecossaisen** .	2½
Op. 50. **34 Valses sentimentales** . . .	4½
Op. 77. **Valses nobles**	3
Op. 78. **Menuet** a. d. H moll-Fantaisie .	1½
Op. 90. **4 Impromptus.** 1. C dur Bog. 3 3. G dur	3
2. Es dur „ 4½ 4. As dur	3½
Op. 94. **Moments musicals,** Heft I. . .	3
Heft II. .	3½
Daraus: No. 3. **Allegro moderato,** F moll	1
Op 106. **Fantaisie** (Köhler), F moll *M.* 2.60	
Op. 120. **III. grosse Sonate**	4
Op. 142. **4 Impromptus.** 1. F moll Bog. 3½ 3. B dur	3
2. As dur „ 2 4. F moll	3½
3 **Klavierstücke** No. I (nachgel. Werk) .	4
2 **Scherzi**	1½
Ouverture zu „Alfonso"	2½
Ouverture zu „Pierrabra"	3
Ouverture zu „Rosamunde"	2½

Lieder, übertragen v. Frz. Burgmüller. *M.*
Ungeduld . . . . . — 60

Lieder, übertragen von H. Cramer.
Ave Maria, { Fantasie 1 50
Divertissement . . . . — 60
Die Forelle, Fantasie 1 50
Lob der Thränen, Fantasie 1 50
Ständchen, „Leise flehen", { Fantas. 1 80
Divert. — 80

Lieder, Uebertragungen v. H. Cramer.
No. 1. **Ungeduld** . . . . . — 80
No. 2. **Lob der Thränen** . . . . — 80
No. 3. **Ständchen** (Horch', horch! — 60
No. 4. **Der Wanderer** . . . . . — 80
No. 5. **Ständchen** (Leise flehen) . . — 80
No. 6. **Die Forelle** . . . . . — 80
No. 7. **Ave Maria** . . . . . — 80
No. 8. **Erlkönig** . . . . . 1 —
No. 9. **Wohin?** . . . . . — 80
No. 10. **Der Neugierige** 80
No. 11. **Die liebe Farbe** . . . . — 60
No. 12. **Trockne Blumen** . . . . — 80
No. 13. **Der Müller und der Bach** . — 80
No. 14. **Des Mädchens Klage** . . . — 80
No. 15. **Auf dem Wasser zu singen** . — 80
No. 16. **Aufenthalt** . . . . . — 80
No. 17. **Am Meer** . . . . . — 80
No. 18. **Abschied** . . . . . — 80
No. 19. **Drang in die Ferne** . . . — 80
No. 20. **Halt!** . . . . . — 80

Lieder, übertragen von A. Jungmann.
Blumenbrief, „Ihr Blumlein alle" . 1 —
Frühlingsglaube, „Die linden Lüfte" 1 —
Haideröslein, „Sah' ein Knab'" . . 1 —

Lieder, übertragen von E. Richard.
Am Meer. *M.* 1.— **Ave Maria** . 1 —

Lieder, übertragen von Ch. Voss
Ständchen, „Leise flehen" . . . 1 50
Ave Maria 1 50
Lob der Thränen 1 50

Gemischter Chor.

Ausgewählte Lieder (Abt).

No. 1. **Wanderers Nachtlied,** „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". *Partitur —.50 & Stimmen —.50*	1 20
No. 2. **Heidenröslein,** „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n. *Partitur —.50 & Stimmen —.50*	1 20
No. 3. **Horch', horch, die Lerch'.** *Partitur —.50 & Stimmen —.50*	1 60
No. 4. **Der Lindenbaum,** „Am Brunnen vor dem Thore". *Partitur —.50 & Stimmen —.50*	1 20
No. 5. **In's stille Land.** *Partitur —.50 & Stimmen —.50*	1 20
No. 6 **Pax vobiscum,** „Der Friede sei mit euch". *Partitur 1.— & Stimmen —.50*	1 60

Gemischter Chor (Fortsetz.

Ausgewählte Lieder (Fortsetz.

No. 7. **Schlafe, du erregte Welt** *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 8. **Kreuzzug,** „Ein Münich *Partitur 1.20 & Stimmen —*
No. 9. **Frühlingsglaube,** „Die Lüfte sind erwacht". *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 10. **Grablied,** „Noch lebt u. *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 11. **Litaney** auf das Fest „Allerseelen", „Ruhe in Frieden" *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 12. **Der du von dem Himmel bist** *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 13. **Das Wandern,** „Das Wandern ist des Müllers Lust". *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 14. **Des Müllers Blumen,** Bache viel kleine Blumen *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 15. **Die liebe Farbe,** „In Grün will ich mich kleiden". *Partitur —.50 & Stimmen —*
No. 16. **Das Wirthshaus,** „Auf einem Todtenacker". *Partitur 1.— & Stimmen —*
No. 17. **Am Meer,** „D. Meer erglänzt *Partitur 1.— & Stimmen —*
No. 18. **Abendstern,** „Was willst *Partitur —.50 & Stimmen —*

Vierstimmiger Männerchor

a) mit Begleitung.

Die Post, „Von der Strasse her, ein Posthorn klingt", mit obligat. a pistons (Abt). *Klav.-Auszug —.70 & Stimm.*
Der Kreuzzug, „Ein Münich steht" Männerchor mit Bariton-Solo Piano- (oder Orgel)-Begleitung bearbeitet von A. Gluck. *Klav.-Auszug 1.20 & Stimm.*

b) ohne Begleitung.

Zwölf Gesänge, einger. von Frz.
No. 1. **Frühlingsglaube,** „Die Lüfte sind erwacht".
No. 2. **Das Wandern,** „Das Wandern ist des Müllers Lust".
No. 3. **Der Neugierige,** „Ich habe keine Blume".
No. 4. **Ungeduld,** „Ich schnitt'
No. 5. **Morgengruss,** „Guten Morgen schöne Müllerin".
No. 6. **Die liebe Farbe,** „In Grün will ich kleiden".
No. 7. **Trockne Blumen,** „Ihr Blümlein alle".
No. 8. **Du bist die Ruh'** *(Abt.)*
No. 9. **Der Lindenbaum,** „Am Brunnen vor dem Thore".
No. 10. **Ständchen,** „Leise flehen".
No. 11. **Am Meer,** „Das Meer erglänzt weit hinaus".
No. 12. **Morgenständchen,** „Horch horch', die Lerch'".
Jede Nummer: { *Partitur* — *Stimmen* —
Wiegenlied, „Schlafe, schlafe, holder süsser Knabe", f. Männerchor Sopran-Solo, einger. von C. We *Partitur & Sopran-Solostimme 4 Männerchor-Stimmen*

Gesangs-Terzette.

Op. 74. **Die Advokaten,** komisch. für Tenor 1. II. & Bass mit (mit eingelegten Singstimmen)
Litaney auf das Fest „Allerseelen". 2 Soprane & Alt mit Piano *Klavier-Auszug &*

1 Singstimme.

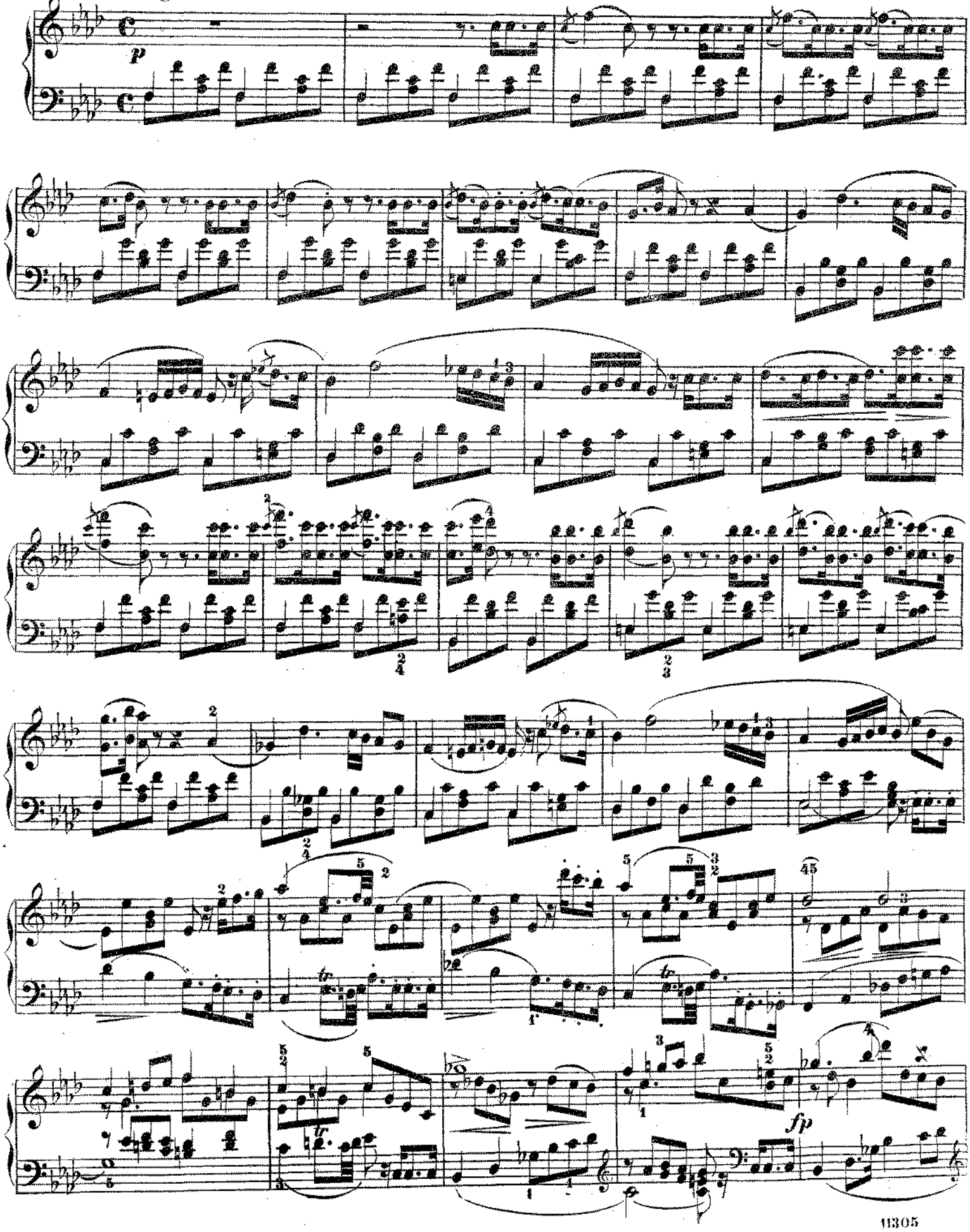
Ständchen, „Leise flehen meine Lieder" für hohe Stimme mit Piano- Violoncello-Begleitung . . .
Der Schiffer, (Nachlass 33a), für Sopr. od. Tenor mit Piano . . Bog.

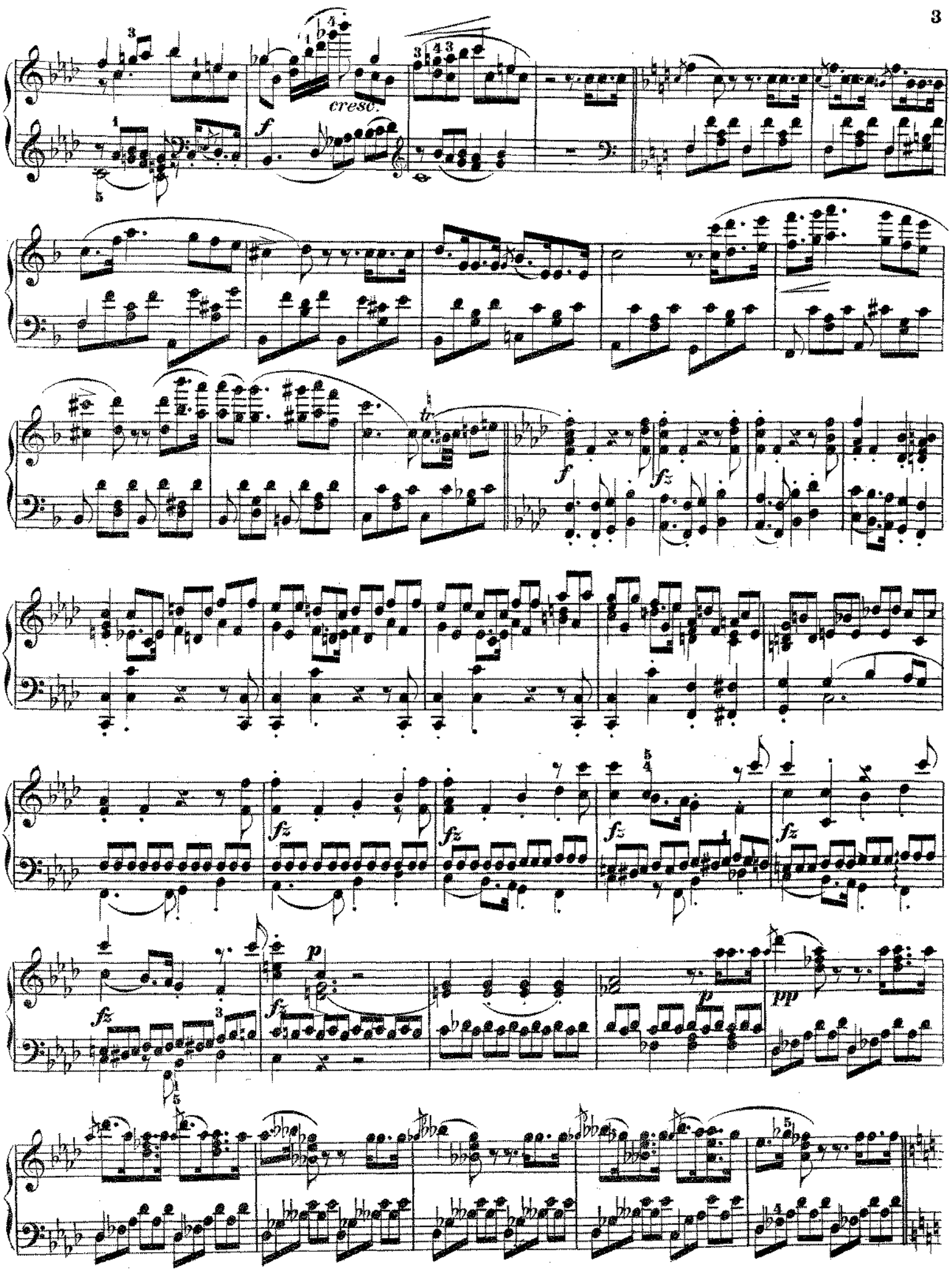
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH AM MAIN.

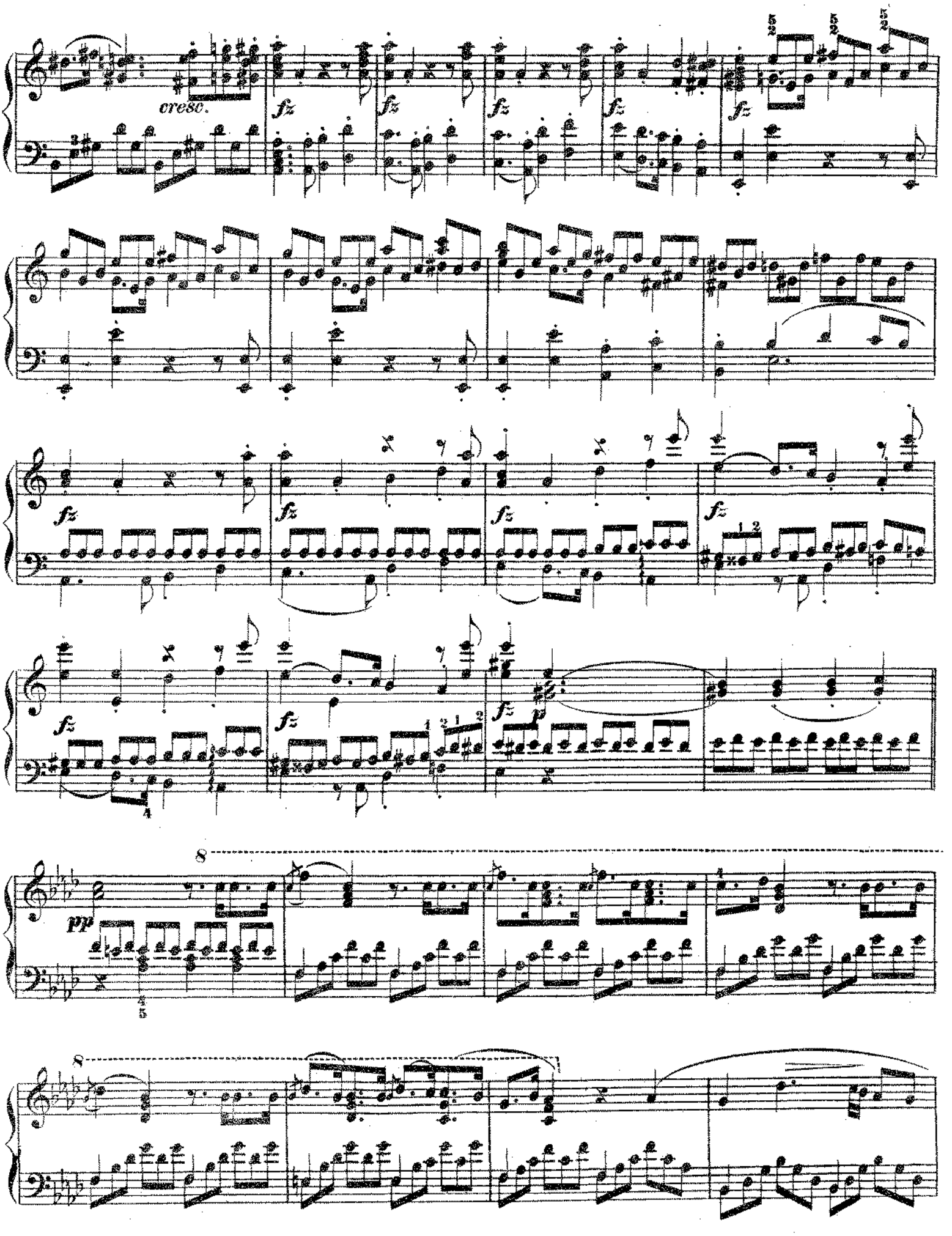
FANTASIE.

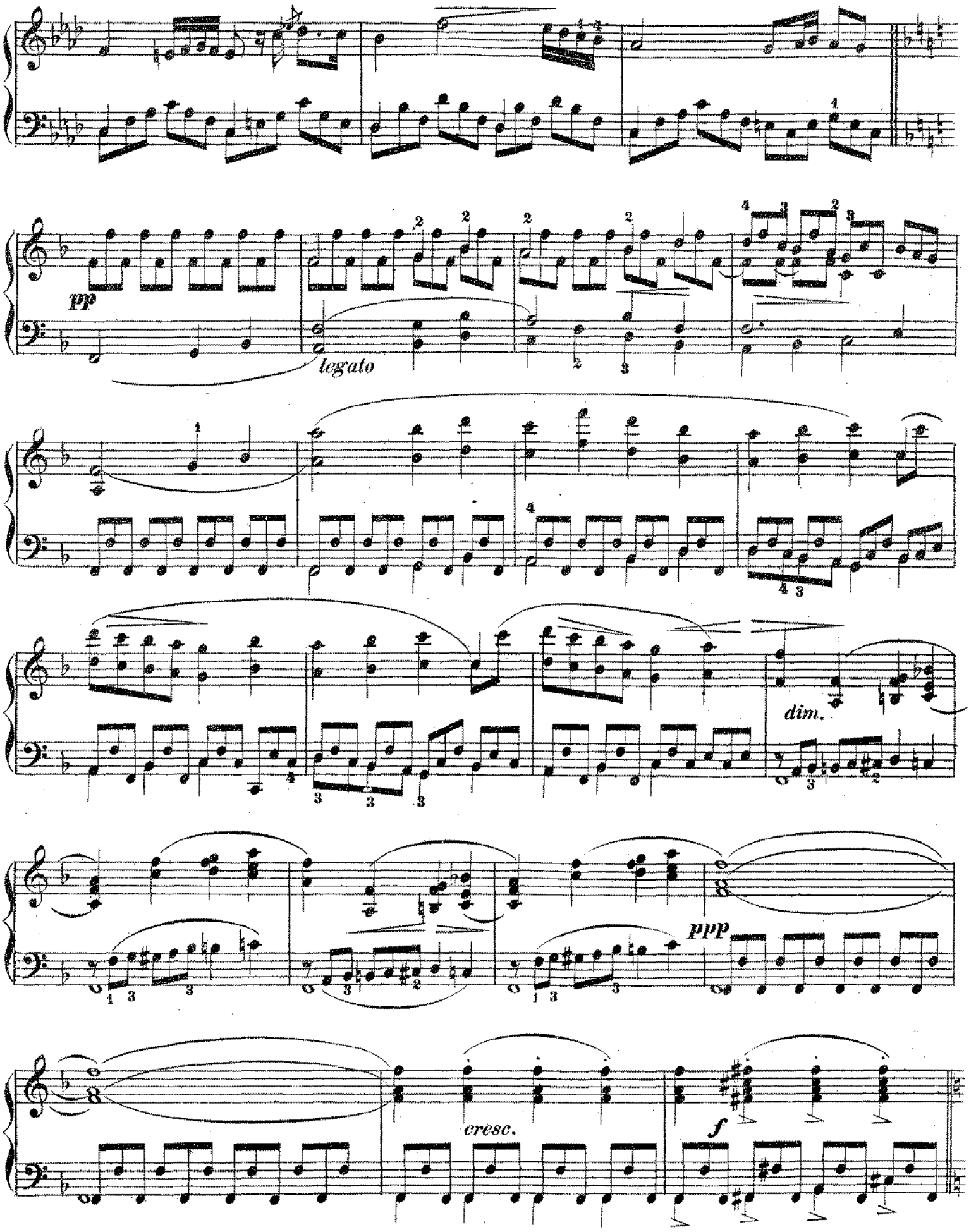
Allegro molto moderato

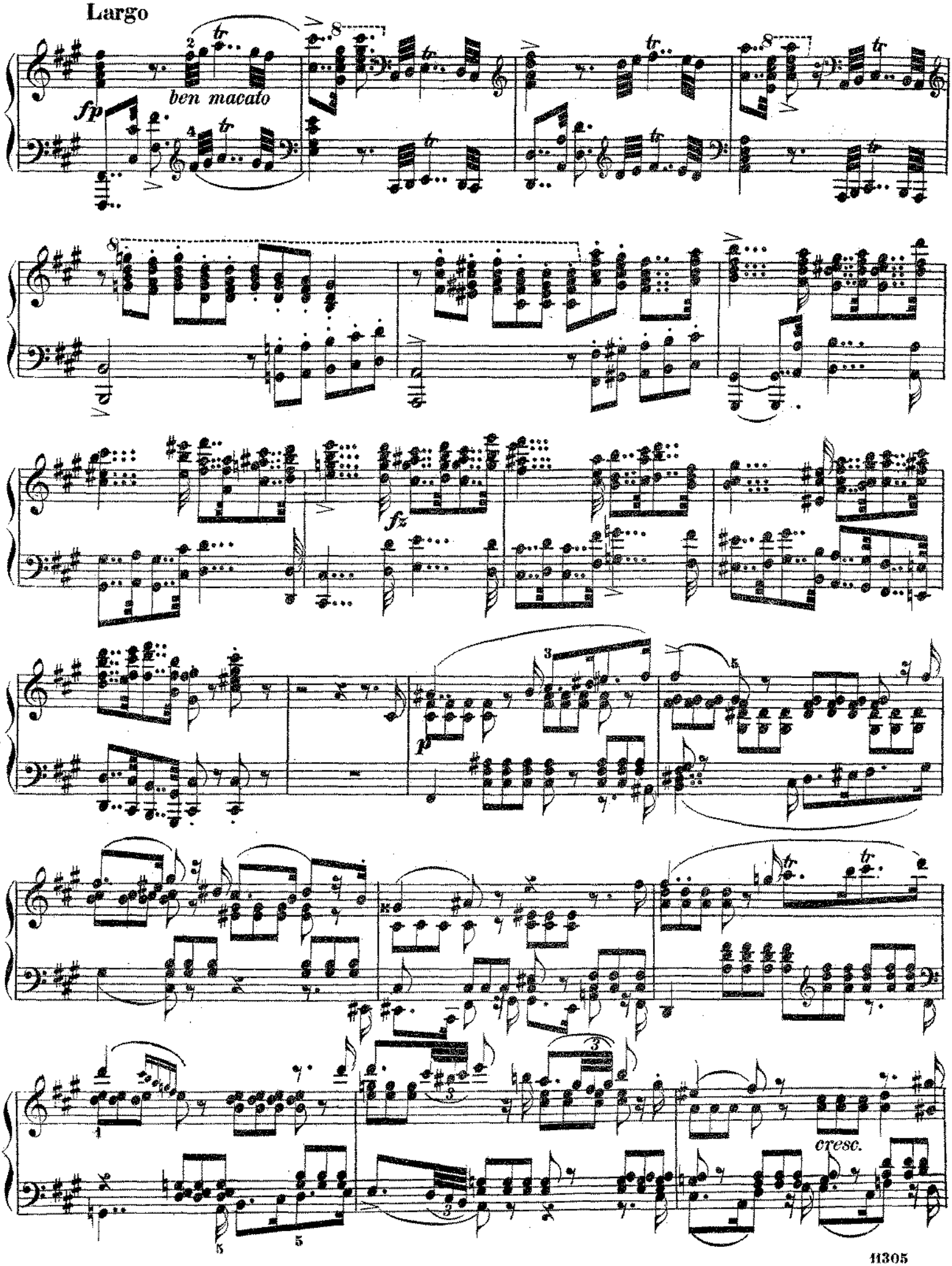
Fr. Schubert, Op. 103.

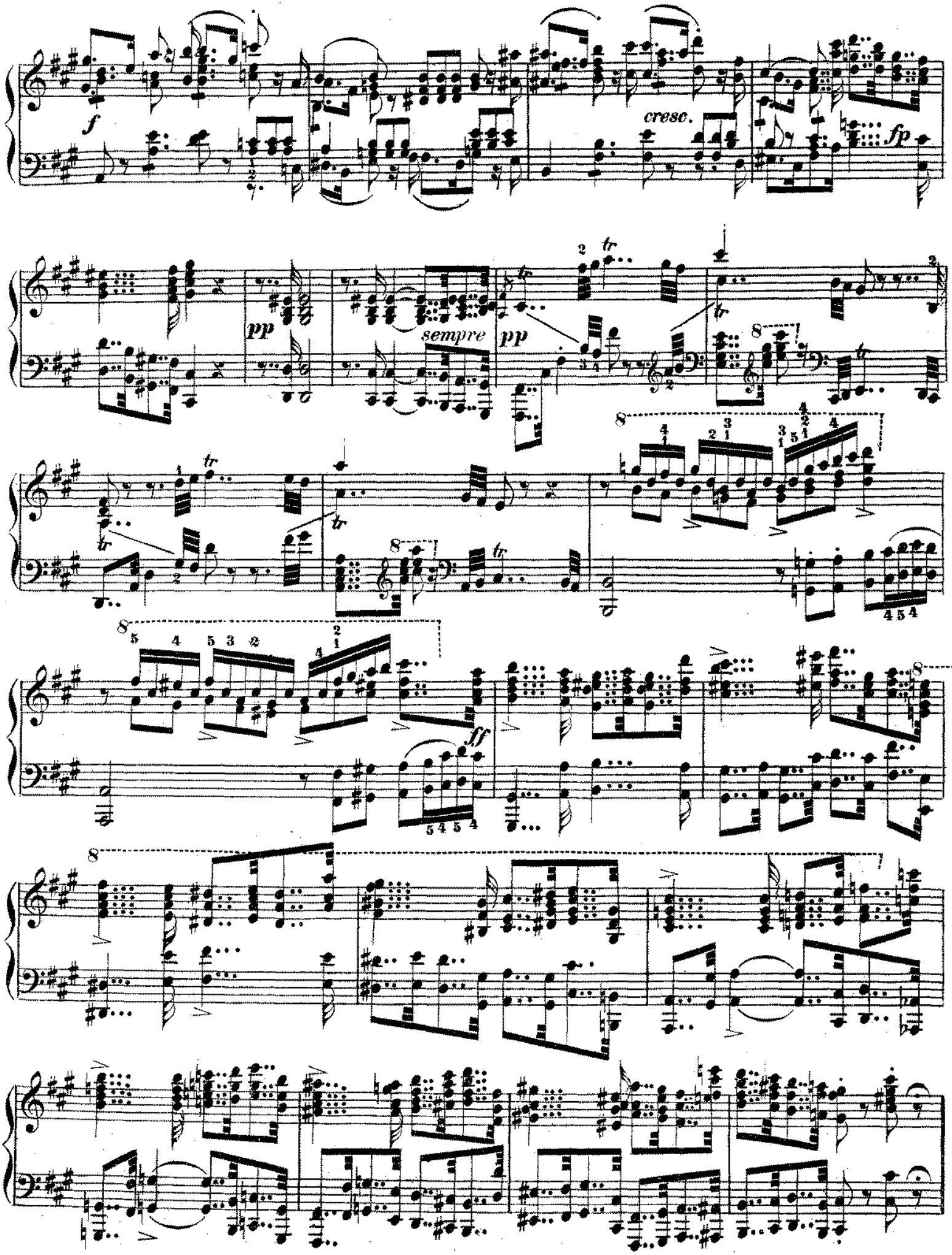



cresc.
f
tr
fz
p
pp

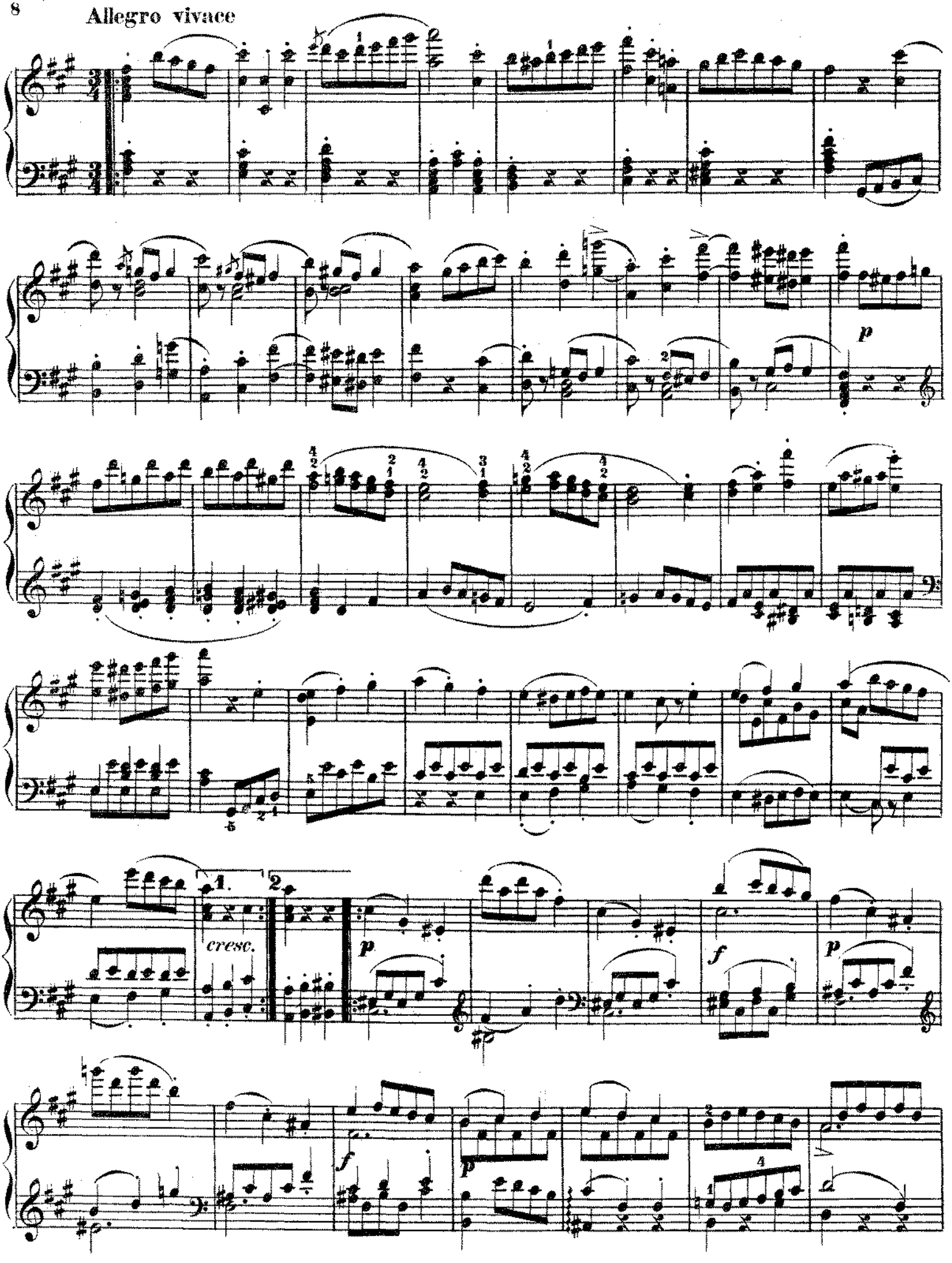

cresc.
fz
pp

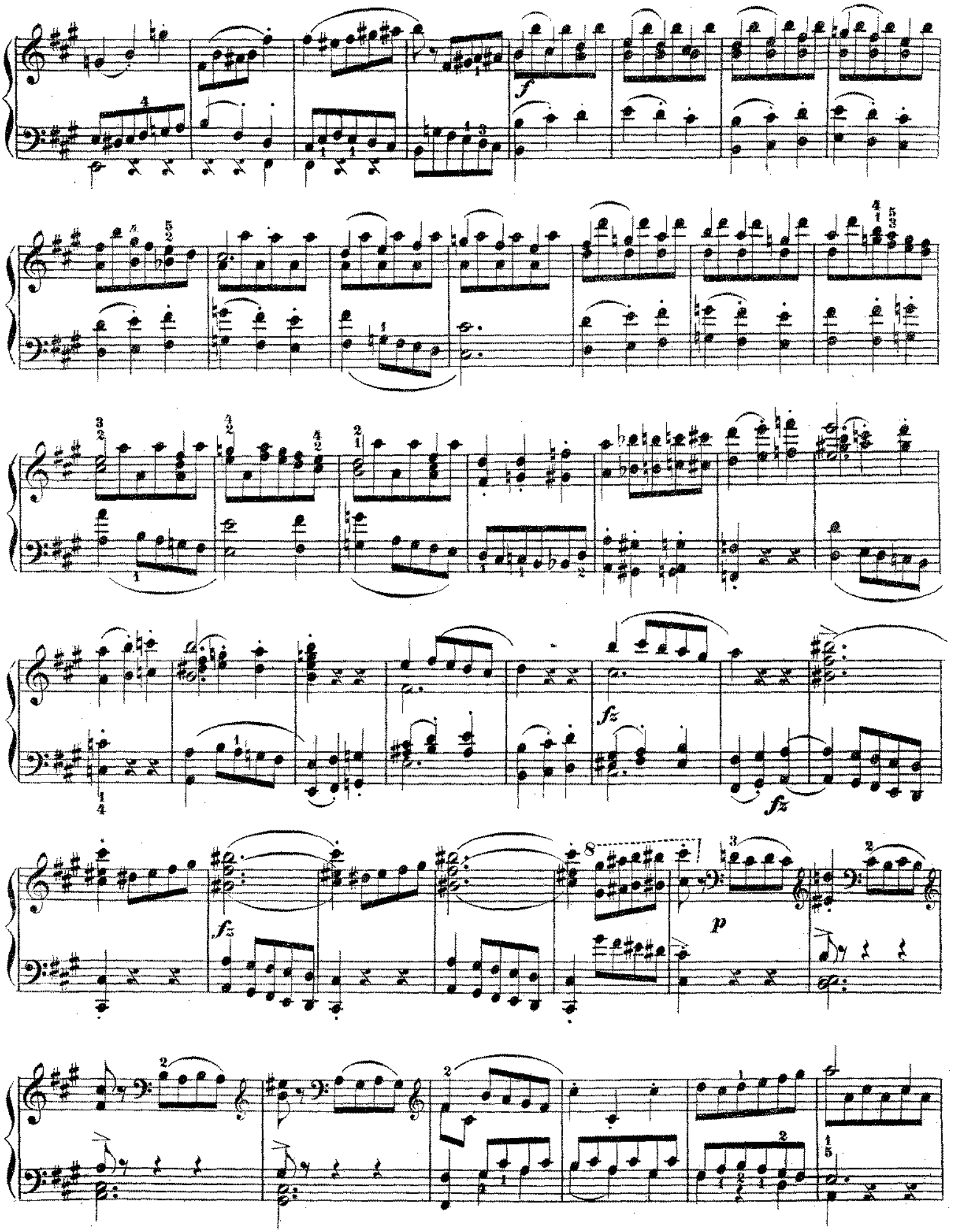

pp
legato
dim.
ppp
cresc.
f

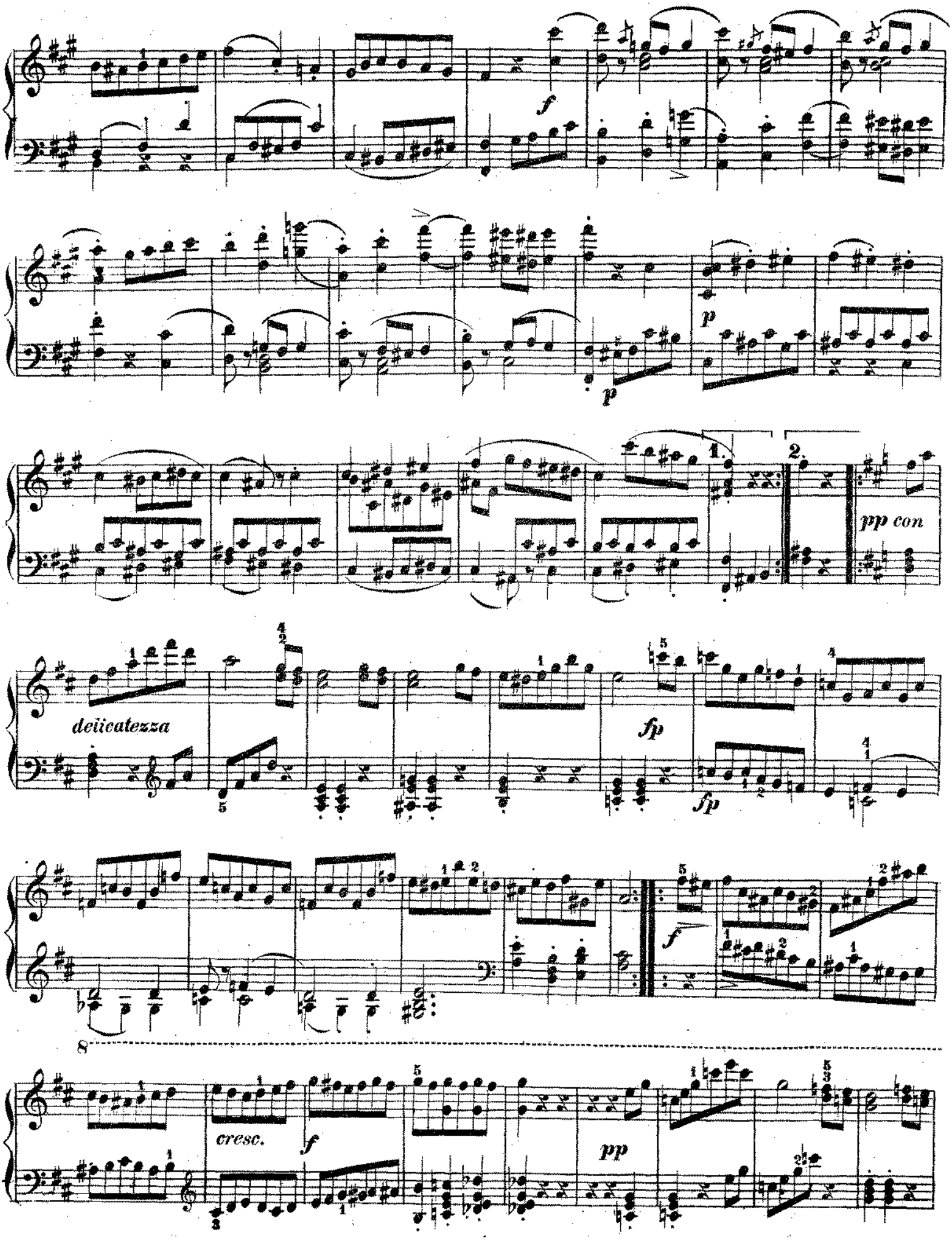

Largo
ben macato
fp
fz
p
cresc.

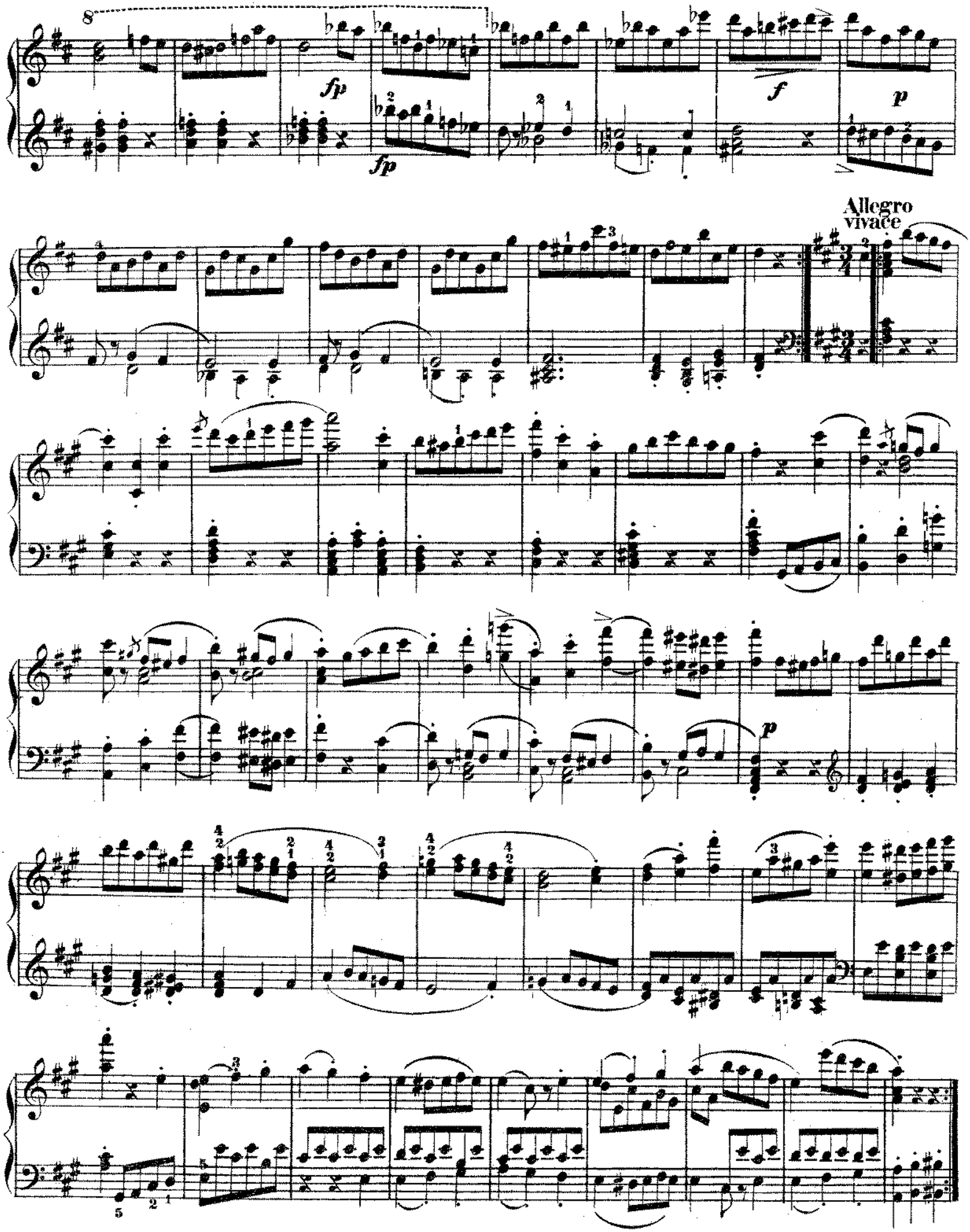

f
cresc.
fp
pp
sempre
pp
ff

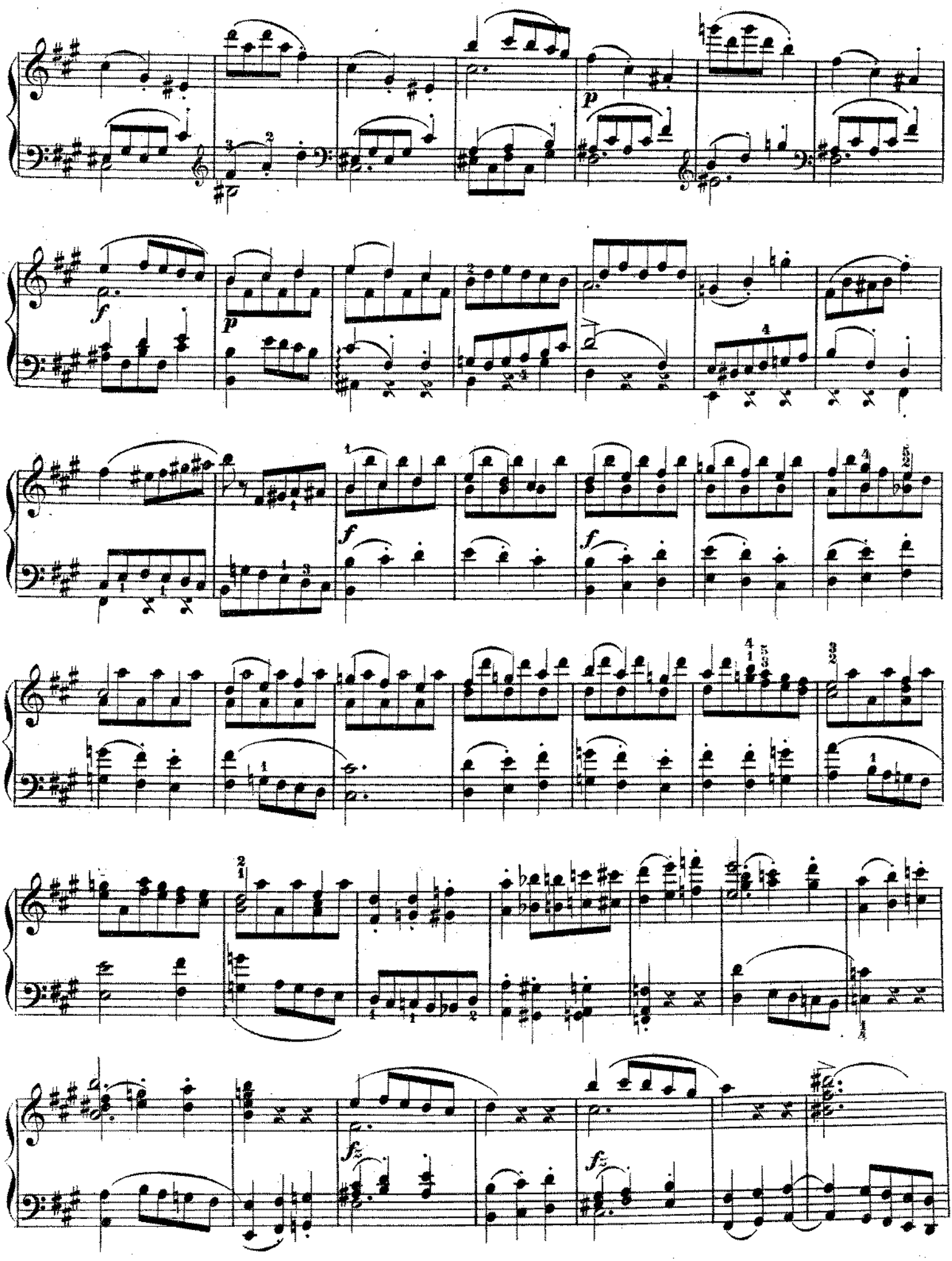
Allegro vivace

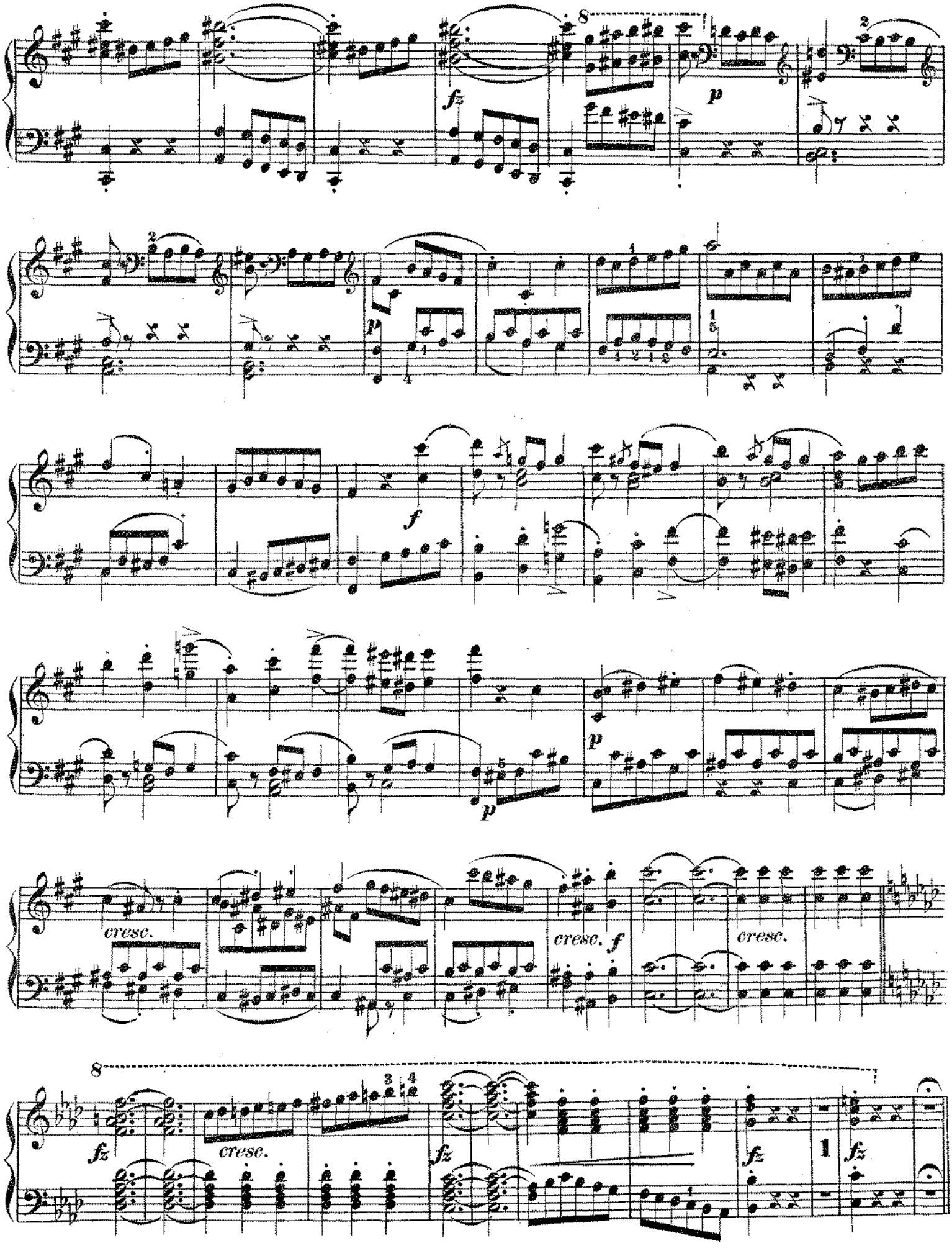



f
fz
fz
fz
8
p

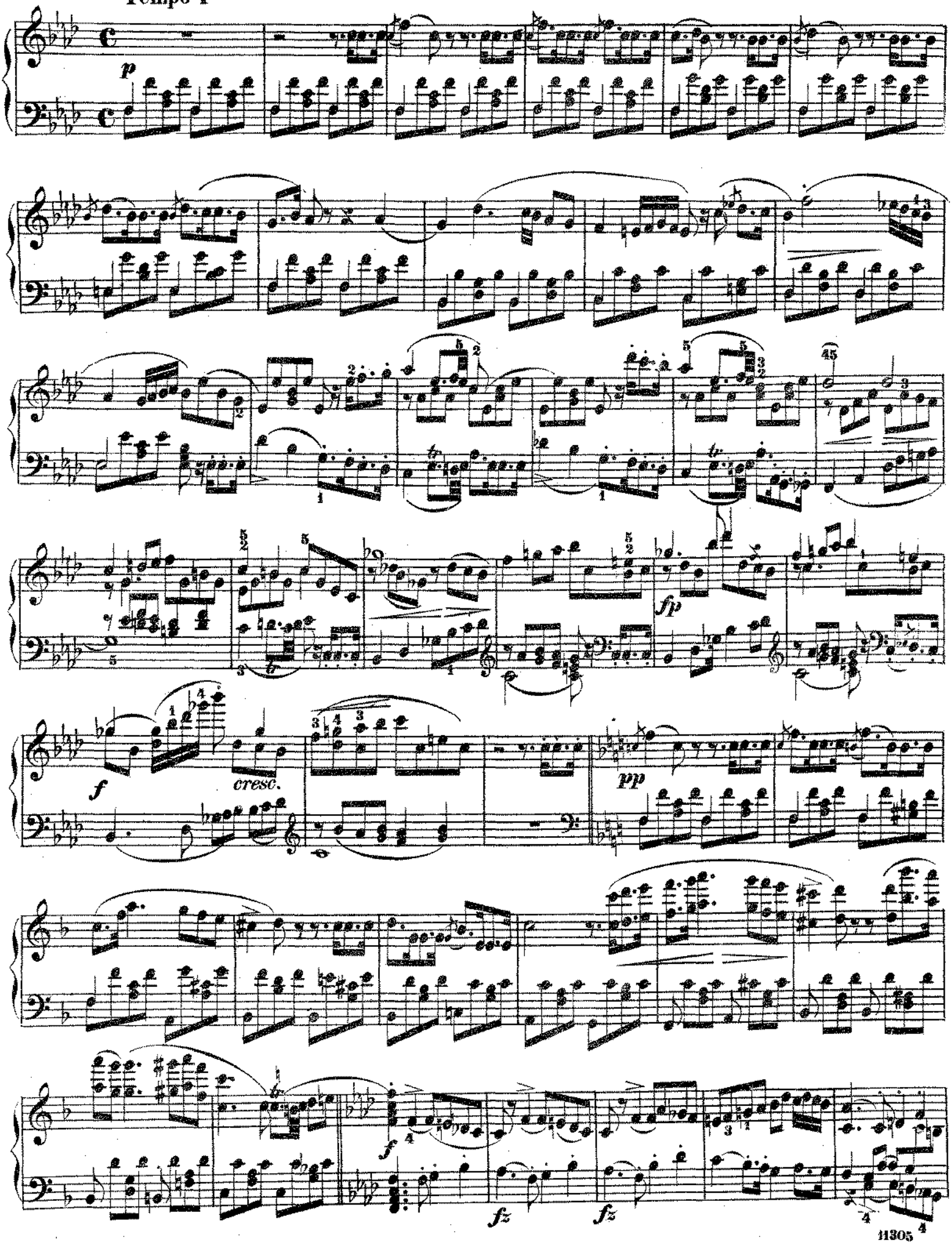

f
p
p
1.
2.
pp con
delicatezza
fp
fp
f
8
cresc.
f
pp

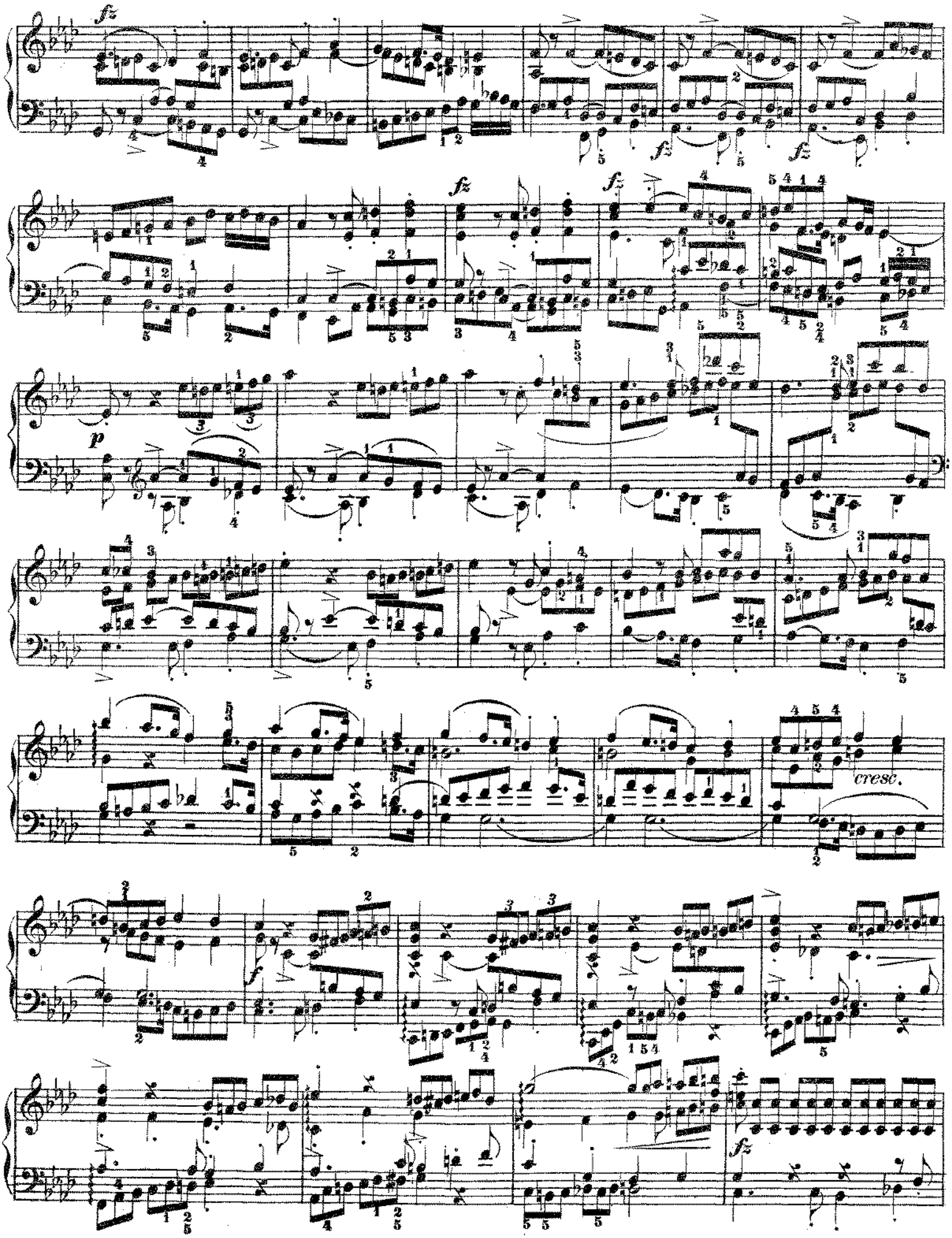

8
fp
fp
f
p
Allegro
vivace
p

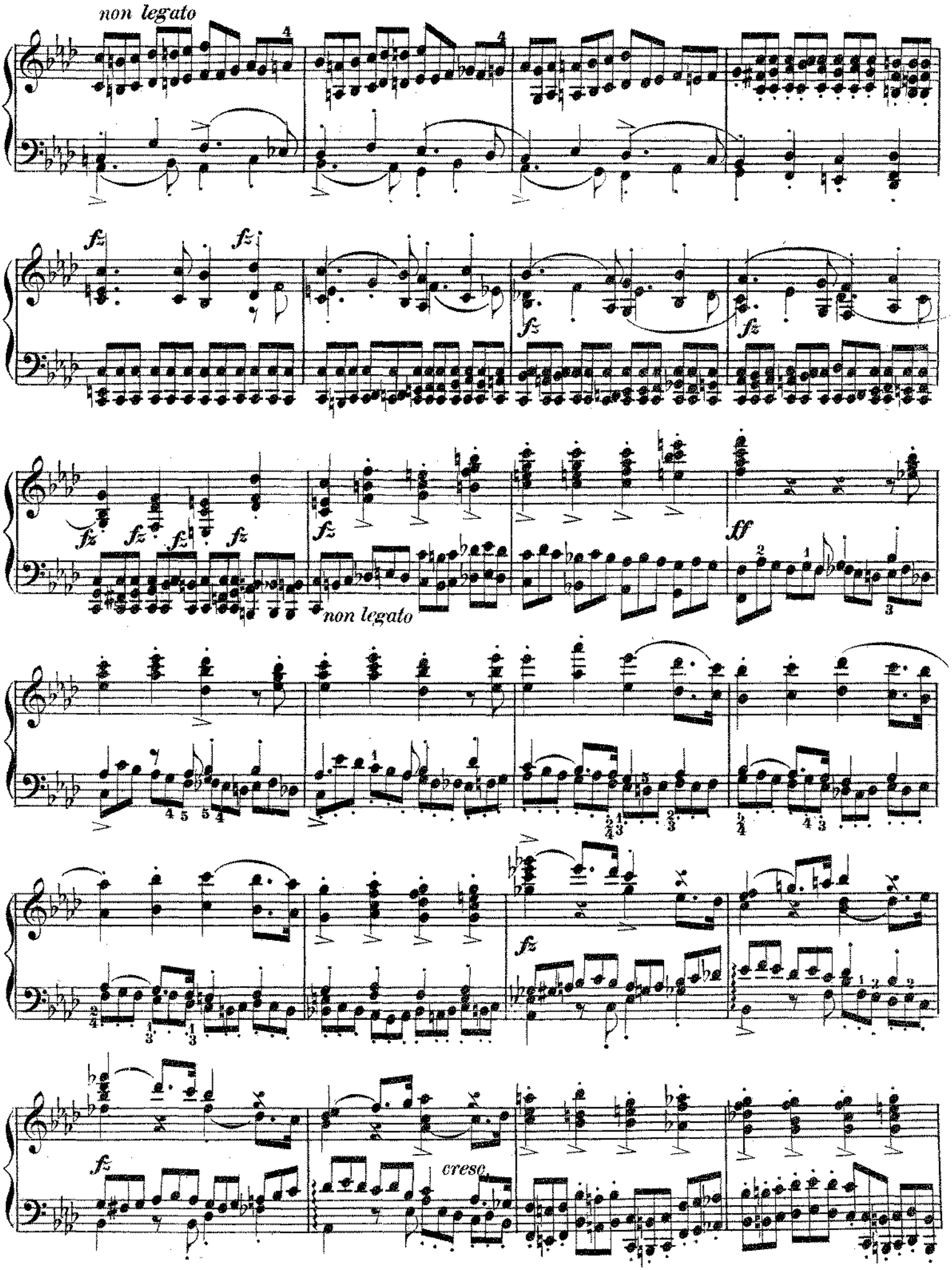


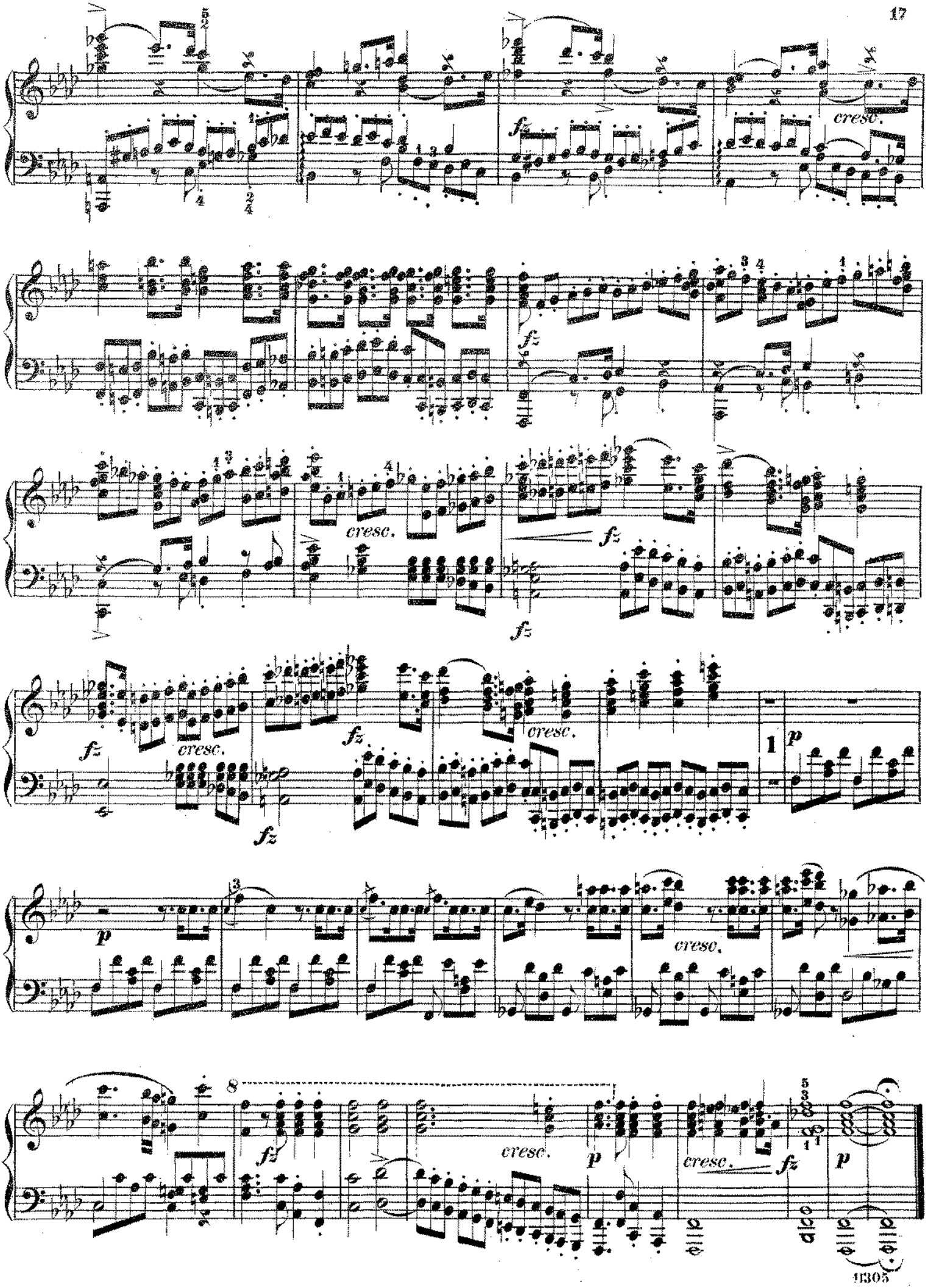

fz
p
f
cresc.
cresc. f
cresc.
fz
cresc.
fz
fz
fz

Tempo I




fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
cresc.
f
fz


non legato
fz
ff
non legato
fz
cresc.


cresc.
fz
cresc.
fz
fz
cresc.
fz
fz
cresc.
fz
cresc.
1
p
p
cresc.
8
fz
cresc.
p
cresc.
fz
p

Auswahl beliebter Salonstücke

in schwererer Ausführbarkeit

für Piano zu 2 Händen.

Beethoven, L. v., Op. 33. **Bagatellen** . . Bog. 5
— Op 51 No. 1. **Rondo,** C dur 2
— **Menuett,** Es dur (Richard) 1
— **Sehnsucht-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer** 2

Blasser, G., Op. 43. **Tanzende Gedanken,** 3 Stücke . . . complet ℳ 2 50
No. 1. **Impromptu,** E dur 1 50
No. 2. **Scherzo,** A dur 1 50
No. 3. **Gavotte,** E dur. 1 50

Boccherini, L., **Menuetto grazioso,** C dur . . . . . Bog. 1½

Gernsheim, Fr., Op. 26. **In's Stammbuch,** complet . . . . . n. 2 —
No. 1. F dur. .60 No. 5. E dur — 60
No. 2. F dur. —.60 No. 6. C dur — 60
No. 3. As dur —.60 No. 7. F dur — 60
No. 4. E dur. — .60

Händel, G. F., **The Harmonious Blacksmith,** Variat. E dur. Bg. 1½

Haydn, Jos., **Ungar. Rondo** (Gipsy-Rondo) a. Trio No. 5, G dur. Bog. 2.
— **Menuet du boeuf** (Ochsen-Menuet) in C dur . . . . . Bog. 1½
— **Menuetto giocoso,** in C dur. „ 1½

Heyblom, A. W., Op. 61. **Joie printanière,** Scènes lyriques (Oeuvre posth.)
No. 1. **Entrée de printemps,** Marche solennelle, C dur 1 20
No 2. **Murmure de ruisselet,** B dur . . 1 —
No. 3. **Sous l'ombrage,** Es dur . . . . 1 —
No. 4. **Chant de mai,** As dur . . . . . 1 —
No 5. **Dans la forêt** (Duetto) Des dur . .
No. 6. **Près des fontaines,** E dur 1 20
No. 7. **Sous de nuit,** A dur 1 20
No. 8. **Danse des Gnomes,** A dur . . . 1 50

Heydrich, H., **Quatre Morceaux.**
No. 1. **Romance,** B dur . . . . . 1 —
. o 2. **Feuille d'Album,** As dur . . . — 80
No. 3. **Valse Impromptu,** Es dur . . . 1 80
No 4. **Le Moulin,** B dur 1 50

Hummel, J. N., Op. 11. **Rondo favori,** Es dur . . . . . Bog 2½
— Op. 55. **La bella Capricciosa,** Polacca, B dur 5½
— Op. 56. **Rondo brillant,** A dur . . . 7
— Op 120. **La Galante,** Rondo, Es dur. 3½
— Op. 122. **Rondo villageois,** C dur . 3
— Op. 124. **Fantasina** über ein Thema aus Mozart's „Figaro", C dur. 4

Jámbor, E., Op. 2. **Valses mignonnes,** net. ℳ 2 50
— Op. 4. **Valses sentimentales** . . net. 2 —
— Op. 8. **Trois Nocturnes,** complet net. 2 50
No. 1. 2. 3. . . . . à 1 60

Joseffy, R., Op. 22. **Valse-Caprice,** Morceau de Salon, As dur 1 50
— Op. 24. **Deuxième Barcarolle,** Des dur 1 80
— Op. 31. **Danse nègre** (Negertanz), C dur 1 50
— **Allegro** in D moll von *Ph. Em. Bach.* 1 50
— **Aquarelle,** E dur 1 50

Kalkbrenner, F., Op. 32. **Rondino** précéde d'une Introduct. Es dur. Bg. 3
— Op. 52. **Rondo** précéde d'une Introduction, Es dur . Bog 3½

Kalkbrenner, F., **La femme du marin,** Pensée fugitive, G dur. Bog. 1½

Kéler-Béla, A., **Ungarische Tänze.**
Heft I. (No. 1—4) 3 20
Heft II. (No. 5—8) 3 20
No. 1. Op. 34. **Bártfai emlék Csárdás** (Erinnerung an Bartfeld) . . . . 1 —
No. 2. Op. 49. **Üstökös-Csárdás** (Komet-Csárdás) . . . . . 1 —
No. 3. Op. 46. **Werbóczy-Csárdás** . . . . 1 —
No. 4. Op. 54. **Tokaji cseppek,** Csárdás (Tokayer Tropfen) 1 30
No 5. Op. 40. **Bokréta-Csárdás** (Sträusschen-Csárdás) . . . . . 1 —
No. 6. Op. 58. **Emlék sugarak,** Csárdás (Strahlen der Erinnerung) . . 1 —
No. 7. Op 56. **Üdvözlet Hazámhoz,** Csárdás (Gruss an mein Vaterland) . . 1 —
No. 8. Op. 128. **Nagy-Szebeni emlék,** Csárd. (Erinnerung an Hermannstadt) 1

Krook, M., Op. 7. **Vier Tänze.**
No 1. **Gavotte,** F dur 80
No. 2. **Bagatelle,** G dur . . . . . — 80
No. 3. **Danse baroque,** B dur . . . . 1 —
No. 4. **Kosaken-Tanz,** B dur 1 50
— Op. 8. **Lyrische Blätter.**
Rêverie — Berceuse — Sérénade — Lied ohne Worte Gavotte-Capr. 2 —
— Op. 9. **Orientalische Suité,** complet 3 —
No. 1. **Orientalisches Nocturno** . . . 1 20
No. 2. **Almées Tanz** . . . . . 1 —
No. 3. **Karawane in der Wüste** . . . . — 80
No. 4. **Orientalisches Strassenleben und Türkischer Marsch** . . . . . 1 —
No. 5. **Letztes Geleit eines Muhamedaners** 1 —
— Op. 10. **Finnische Lieder ohne Worte.**
Wiegenlied — Finnisches Lied — Lied im Volkston Romanze — Barcarole . . . . . complet 2 —
— **Nordische Lieder und Tänze.**
Heft I. II. . . . . à 2 —

Lazarus, G., Op. 48. **3 Fantasiestücke.**
No. 1. **Albumblatt,** . moll . . . . . 1 —
No. 2. **Sehnen,** B dur . . . . . 1 —
No. 3. **Ländler,** F moll 1

Mozart, W. A., Op. 71. **Rondo,** A moll. Bg. 3
— **Adagio & Gigue,** H moll & G dur „ 2
— **Romance,** As dur . . . . . Bog. 1½
— **Rondo,** G dur . . . . . „ 2½

Parlow, Edm., Op. 52. **2 Klavierstücke.**
No. 1 **Nocturne** in H moll . . . 1 20
No. 2. **Gavotte** in Es dur 1 50

Philipp, Rud., Op 9. **Serenade,** D dur . . 1 50
— Op. 10. **Albumblatt,** Lied ohne Worte 1 25
— Op. 12. **Arabeske,** C dur 1 50
— Op. 14. **Chaconne** in D dur 1 50
— Op. 15. **Gavotte** in C dur . . . . . 2 —
— Op. 17. **Scherzo capriccioso,** D dur. 1 50
— Op. 19. **Valse brillante** in Des dur . 2 —
— Op. 22. Paraphrase über: **Ach, wie ist's möglich dann** . 2 —
— Op. 28. **Mühlrädchen,** Charakterstück 2
— Op. 29. **Skaresbrick-Gavotte,** D dur. 1 50

Rice, N. H., Op. 7. **Scherzo,** E moll . . . 1 50

Richter, Willibald, **Compositionen.**
No. 1. **Serenade,** B dur 1 50
No. 2. **Gavotte,** F dur 1 50
No. 3. **Lied ohne Worte,** As dur . . . 1 50

Rüfer, Ph., Op. 22 No. 2. **Klavierstück,** F
Santesteban, J. de, **Deux Morceaux.**
No. 1. **Tarantelle,** E moll . . . .
No. 2. **Bolero,** A moll . . . . . .
Sapellnikoff, W., Op. 2. **Petite Mazour** in C dur . . . . . .
— Op 5 No. 3. **Feuille d'Album,** Des
— Op. 7 No. 2. **Une Mazourka un p baroque,** A dur . . .
— Op. 8 No. 1. **Muguet,** Chanson. Ges
— Op. 9 No. 2. **Chanson sans paro** in G dur . . . . . .
— Op. 10 No. 1 **Mazourka** in A dur
No 2. **Moment lyrique,** H
No. 3. **Gavotte,** in F dur
— Op. 11 No. 1. **Reproche en passa** in As dur . . . .
No. 2. **Prélude** in Des dur
No. 3 **Berceuse** in Es dur

Schubert, Frz., Op. 53. **Deutsche Tä und Ecossaisen** . . .
— Op. 77. **Valses nobles** . . . . . .
— Op. 90. **Vier Impromptus.**
No. 1. C dur . . . . .
No. 2. Es dur . . . . . .
No. 3. G dur . . . . . .
No. 4. As dur . . . . . .
— Op. 94. **Moments musicals.** Heft I. 3 Bog. Heft II
— Op. 142. **Quatre Impromptus.**
No. 1. F moll . . . . . .
No. 2. As dur . . . . . .
No. 3. B dur . . . . .
No. 4. F moll . . . .
— **Drei Klavierstücke** (nachgelasse Werk). Daraus: No. 1 .
— **Menuett** H moll (aus op. 78) . .
— **Zwei Scherzi** . . . . . .

Schumann, R., **Schlummerlied** a. d. „Al blättern", op. 124 No. 16 Es

Silas, E., Op. 105a. **Gavotte,** F moll .
— **Gavotte,** F dur . . . . . .

Székács, Jul., Op 8. **Suite** en 4 numér complet . . . . .
No. 1. **Serenade,** A moll . . . . .
No. 2. **Gavotte,** F dur . . . . . .
No. 3. **Mazurka,** B dur . . . . .
No. 4. **Polka,** H moll . . . . . .
— Op. 9. **Deux Valses.**
No. 1. F moll. No. 2. Es du
— Op. 12 **Fünf Mazurkas,** complet
No. 1. C dur — 1. — No. 4. A mo
No. 2. H dur — 1. — No. 5. B du
No. 3. A dur. — 1. —

Tours, B., Op. 25. **Gavotte moderne,** C
— Op 26. **Hexentanz,** D dur . . .
— Op. 30. **Halleluja-Chor** aus "Mess von *Händel,* D dur . .
— Op. 2. **Bourrée moderne,** A mol
— Op. 33. **Gigue moderne,** G dur .
— Op 35. **2me Gavotte,** G dur .

Weber, C. M. v., Op 81. **Les Adieux,** Fantaisie, G moll . . Bog.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend aufgeführte Salonstücke bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das **gesammte** Verzei Werke für Klavier zweihändig wird Interessenten auf gefl. Wunsch auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung **kostenlos** und **postfre** Man bittet, in diesem Falle **Sonder-Katalog Abteilung 8** zu verlangen.

Ansichts- und **Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhält von der Verlagshandlung.