

Der Kuß

(Hölty)

Op.19 N° 1

Poco Adagio

21.

Un - ter Blü - ten des Mai's spielt ich mit

molto espressivo e dolce
pp

ih - rer Hand, kos - te lie - bend, kos - te lie - bend mit ihr,

schau - te mein schwe - ben - des Bild im Au - ge des Mäd - chens, raubt ihr

legato
cresc.
p

be - bend den er - sten Kuß. Zu - ckend fliegt nun der

f

Kuß wie ein ver - sen - gend Feur mir durch Mark und Ge -

bein. Du, die Un - sterb - lich - keit durch die Lip - pen mir

poco f

sprüh - te, we - he, we - he mir Küh - lung zu,

p *dim.*

Küh - lung zu!

Scheiden und Meiden

(Orig. D moll)

(Uhland)

Nicht zu langsam und mit starkem Ausdruck

Op. 19 No 2

22.

ppco. f.

col Ped.

So soll ich dich nun mei - den, du, mei - nes
 Lieb - chen, heißt das mei - den, wenn man sich

Le - bens Lust? Du küs - sest mich zum
 herzt und küßt? Ach, Lieb - chen, heißt das

Schei - den, ich drü - cke dich an die Brust!
 schei - den, wenn man sich fest um - schließt?

Ach,

rit.

In der Ferne

(Orig. D moll)

(Umland)

Op.19 N^o 3

L'istesso tempo

23.

Will ru - hen un - ter den Bäu - men hier, die

Vög - lein hör ich so ger - ne.

Wie sin - get ihr so — zum Her - zen mir, wie

singt ihr zum Her - zen mir! Von uns - rer Lie - be, was wis - set

ihr in die - ser wei - ten Fer - ne, in die - ser wei - ten

Fer - ne? Will ru - hen hier an des

dim. *dolce*

Ba - ches Rand, wo duf - ti - ge Blüm - lein sprie - ßen.

Wer hat — euch Blüm - lein hie - her — ge - sandt? wer

p *cresc.*

hat euch hie - her — ge - sandt? Seid ihr — ein

herz - li - ches Lie - bes - pfand aus der Fer - ne von mei - ner

Sü - ßen? aus der Fer - ne von mei - ner Sü - -

ßen?