

TRISTESSE

A Mademoiselle MARTHE DUVIVIER

Poésie d'ED. GUINAND

N° 3

Andantino. (54 = ♩)

The piano introduction is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Je pleure à tout ja_mais mon bonheur en_vo _lé: — Je n'ai plus de paix sur la". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ter - re; Lorsque j'èr - - re le soir dans le bois dé_so _lé —". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Je me sens triste et so - li - tai - rel — Je pleu - re — à tout ja -

- mais mon bonheur en - vo - lé. Rien n'a plus d'attrait pour

moi... Tout ce que nous aimions, aujourd'hui je l'abor - re.

Pressez et avec passion.
 0 cher ab - sent! — 0 cher ab - sent! —

Pressez.

f

Auprès de toi que je vou_drais être enco_re! O cher absent! —

Ad lib.

O cher absent! Auprès de toi que je vou_drais être en_co_re!

Suivez. *A tempo.*

p

Si le ciel a pi_

—tié de mon mortel tour_ment, — Je sau_rai retrouver tes tra_ces,

pp

Ombre in_vi_sible à tous, je sui_vrai dou_ ce -

p

pp

2 Ped.

- ment Cha_que sen_tier par où tu pas_ses Rien

ne par_le_ra de moi... Mais je m'en_i_vre_rai de ta voix que j'ado_re...

(Passionné)

f Pressez. *p*

O cher absent! O cher absent! Tout près de toi que je vou_

Pressez.

f *p*

f *Ad lib.*

- drais être enco - re! O cher absent! — O — cher absent! Tout près de

f *Suivez.*

toi que je vou_drais être en - co - re!

mf

Je pleure à tout ja_mais mon bonheur envo_

mf

f

- lét

f *mf*

Ped *