302950

Storage
M
35
C434
Op. 74
1905

A Mr. W. Dawydoff.

Symphonie pathétique

No. 6.

composée par

P. TSCHAÏKOWSKY.

OP. 74.

Orchester - Partitur
Orchester - Stimmen
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Cello, Bass)
Für das Pianoforte zu vier Händen
bearbeitet vom Componisten.

Für das Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet v. PAUL KLENGEL. Neue vollständige Ausgabe
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von E. LANGER
Für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. SCHAEFER
Allegro con grazia. Für Violine und Pianoforte
frei übertragen von PAUL KLENGEL
Allegro con grazia. Für Violoncello und Pianoforte
frei übertragen von JACQUES VAN LIER
Allegro con grazia. Für Orgel arrangiert von FREDERICK G. SHINN
Allegro con grazia. Als Duo für Harmonium und Pianof. von A. REINHARD.
Allegro con grazia. Für Salon Orchester von OTTO WITTENBECHER.
Adagio lamentoso. (Finale) Für Violine und Pianoforte von PAUL KLENGEL.
Adagio lamentoso. (Finale) Für Harmonium arrangiert von A. NEMEROWSKY.
Adagio lamentoso. Für Salon Orchester von OTTO WITTENBECHER.

Propriété de l'Editeur. *Enregistré aux Archives de l'Union.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

4665. 4666. 4664. 5071. 5048. 6562. 6563.

Copyright 1897 u. 1920 by Rob. Forberg.

Printed in Germany

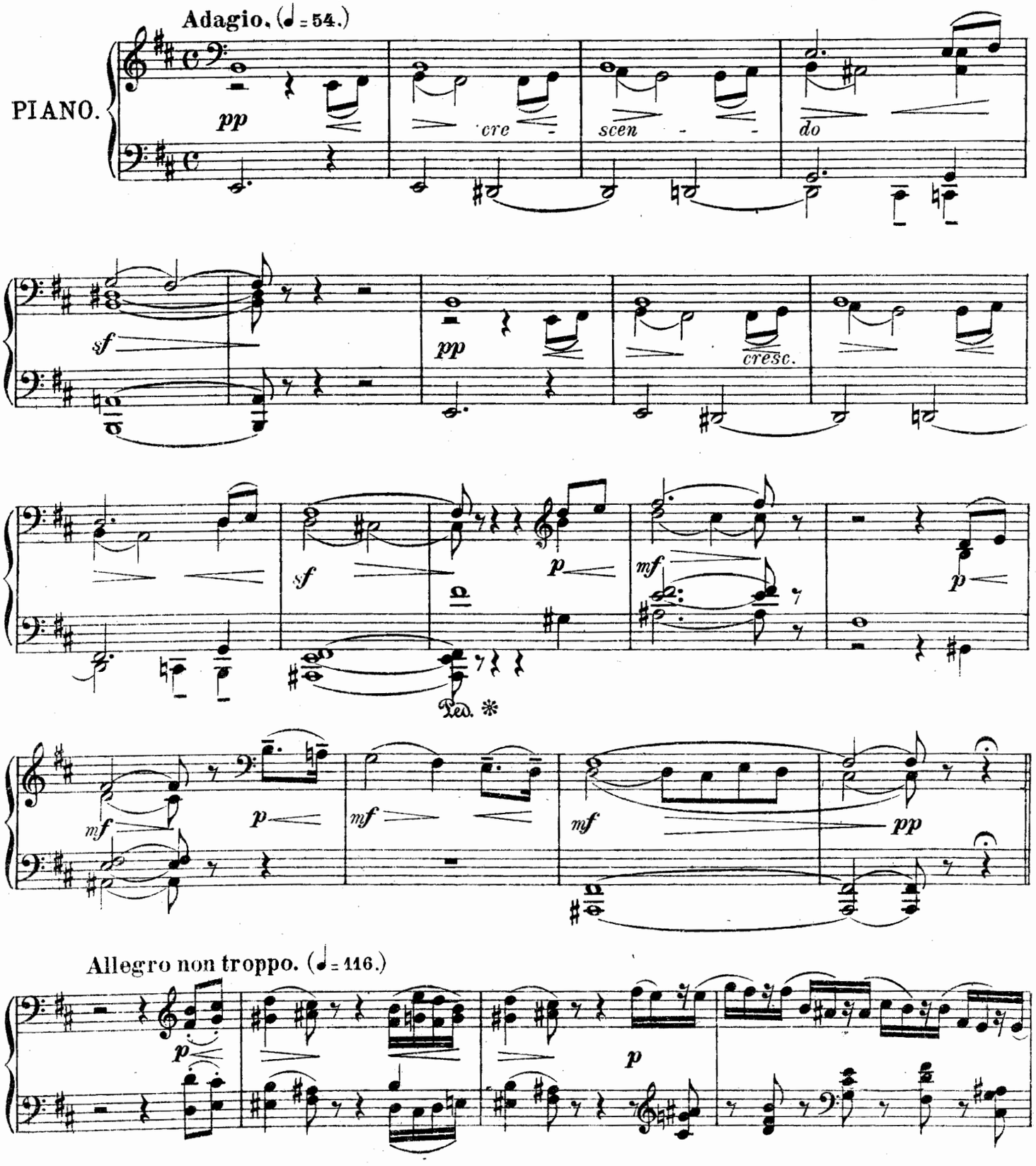
Symphonie pathétique.

(No 6.)

Nouvelle édition complète.

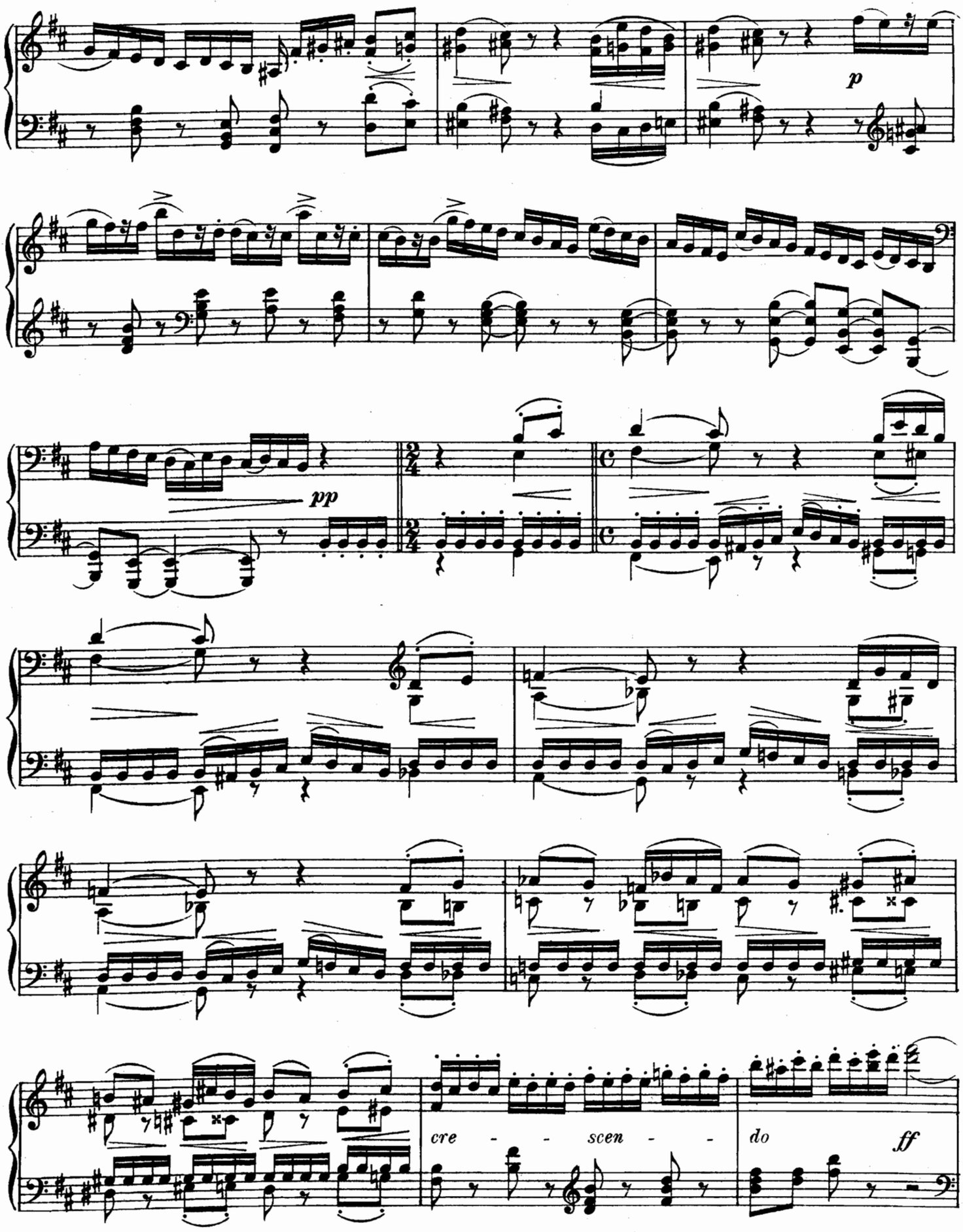
I.

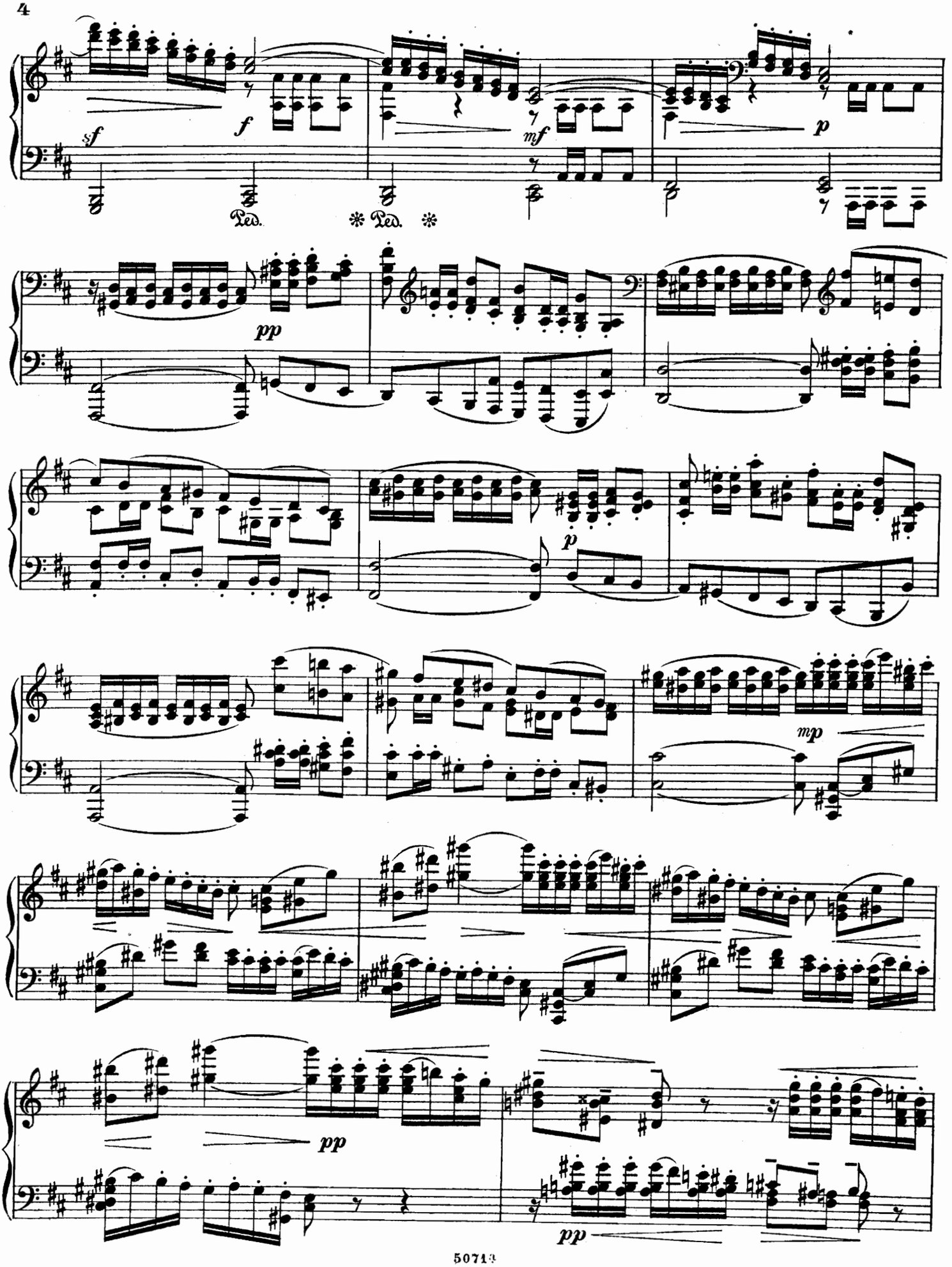
P. Tschaikowsky, Op. 74.
arr. par Paul Klengel.

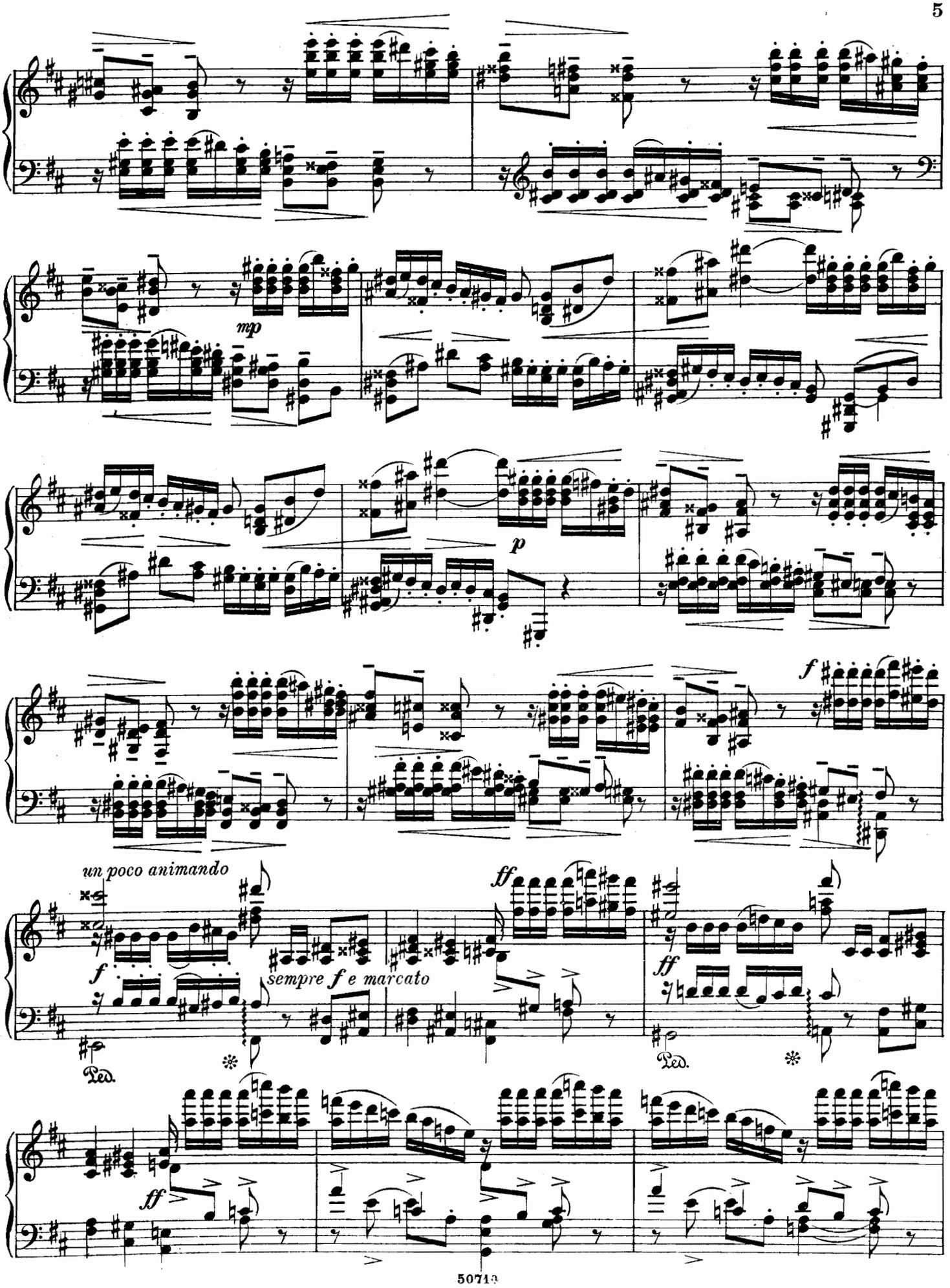


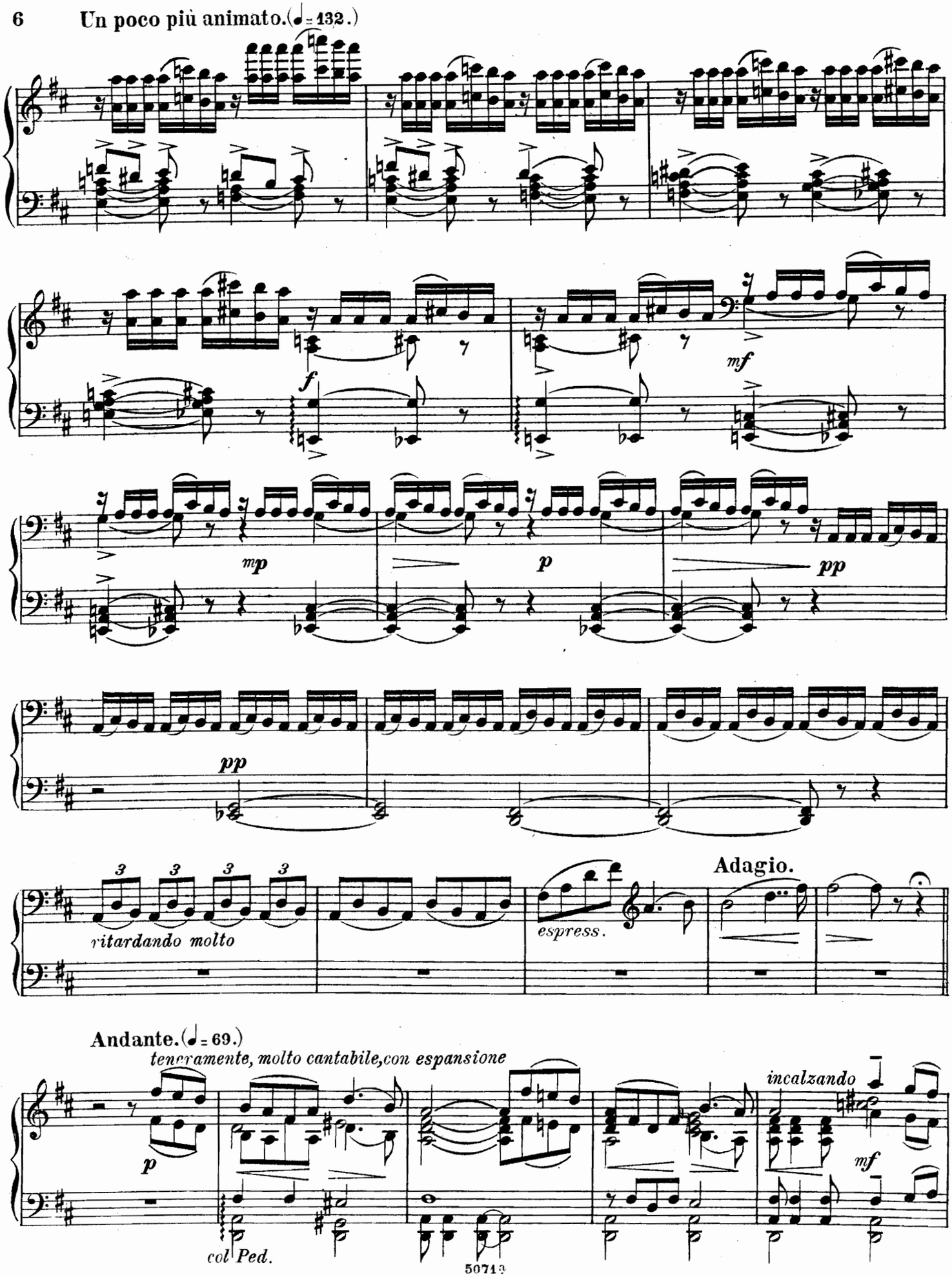
Propriété de l'éditeur.
Copyright 1905 by Rob. Forberg.

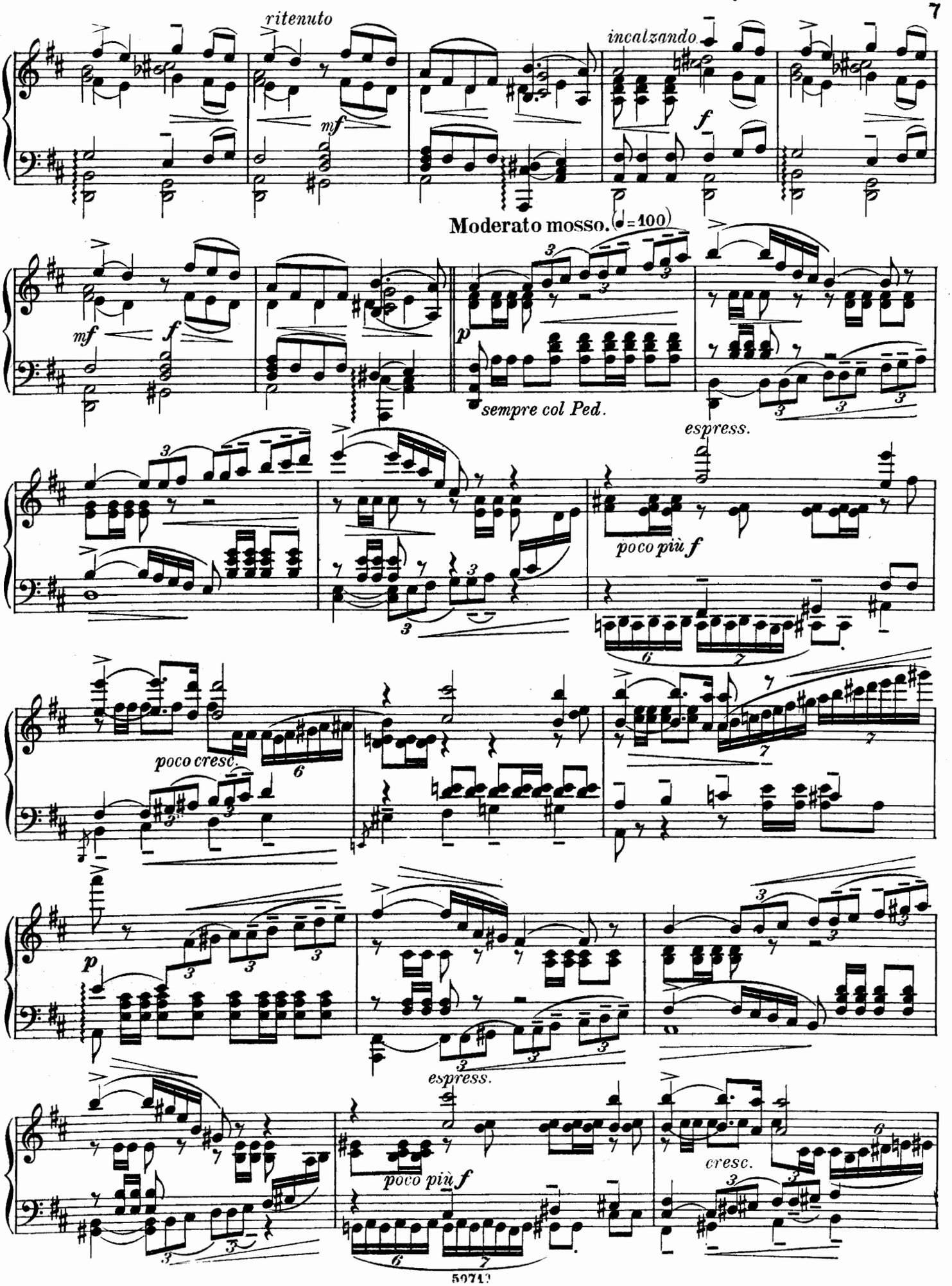
Leipzig Rob. Forberg.

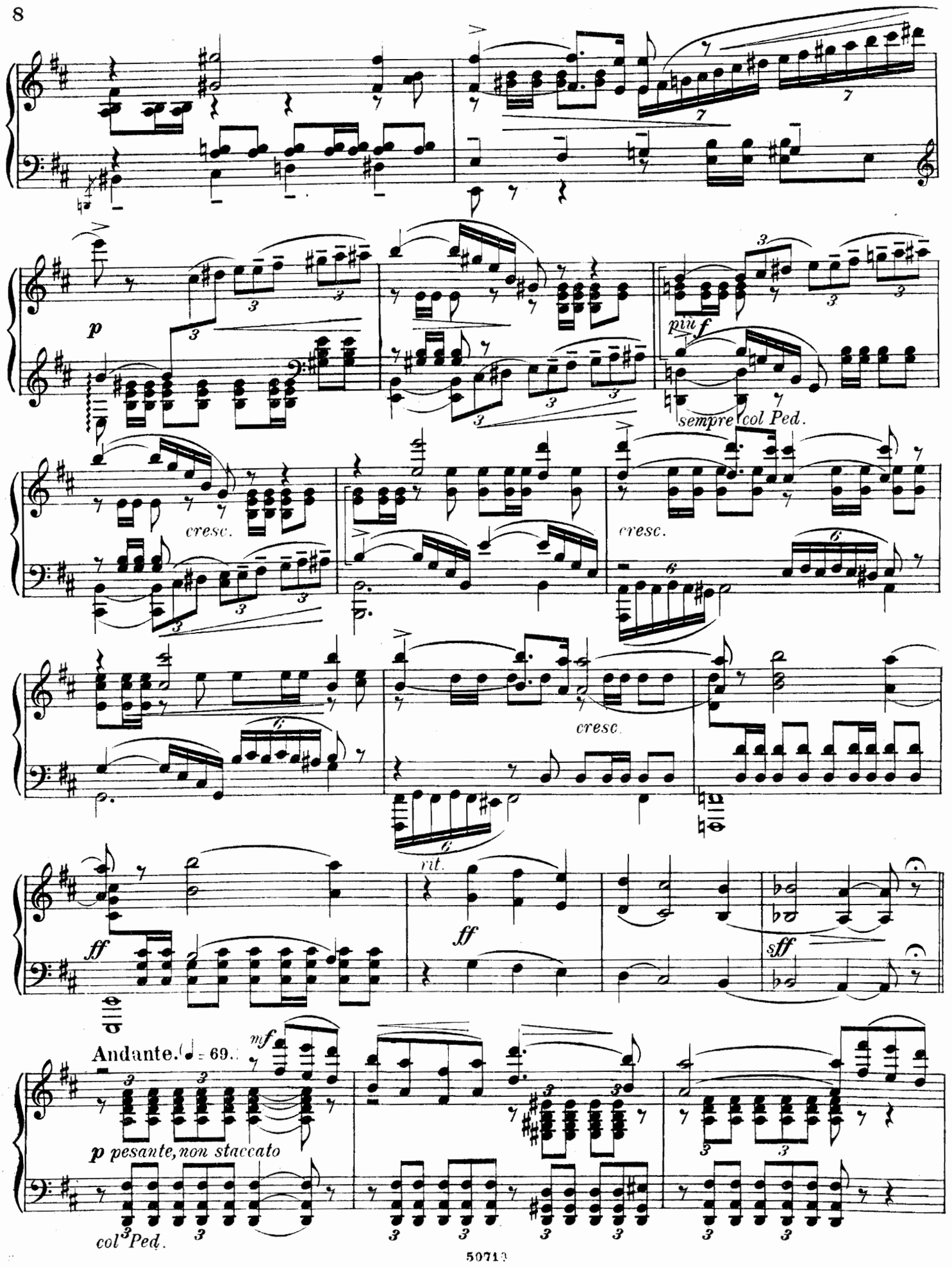

p
pp
cre - - scen - - do
ff

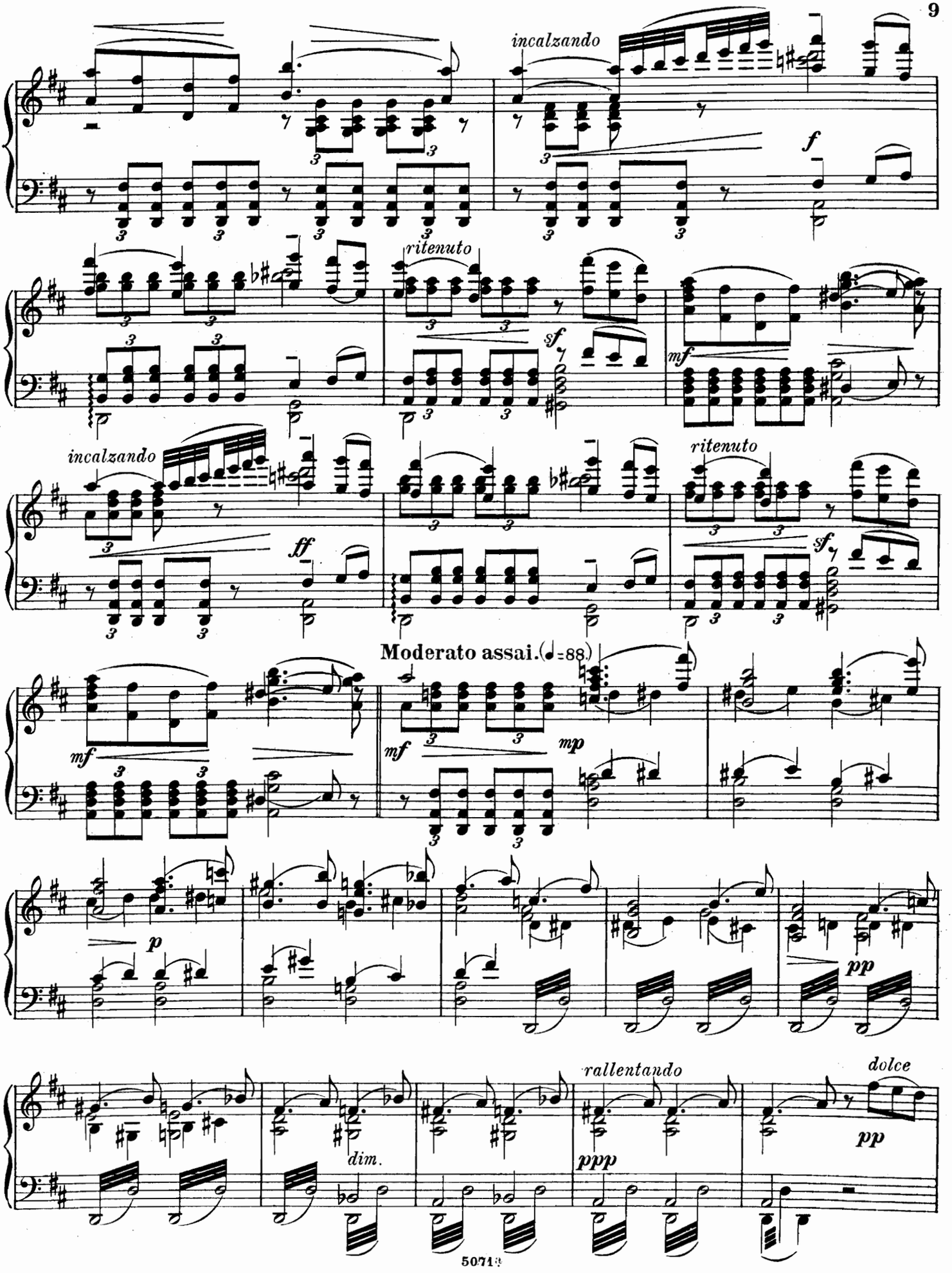

sf
f
mf
p
Ped.
* Ped. *
pp
p
mp
pp
pp

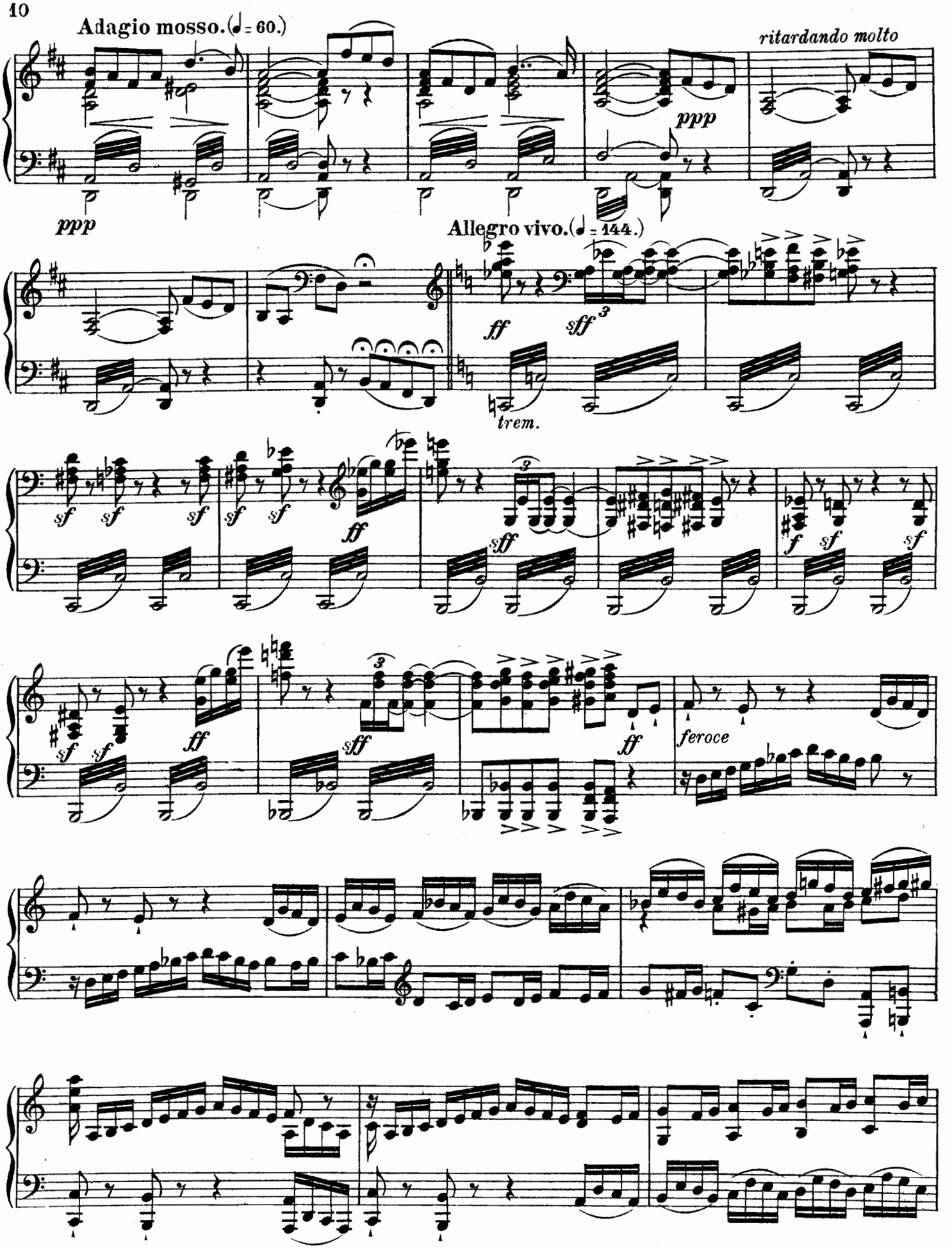

mp
p
f
un poco animando
f
sempre f e marcato
ff
ff
Ped.
Ped.
ff

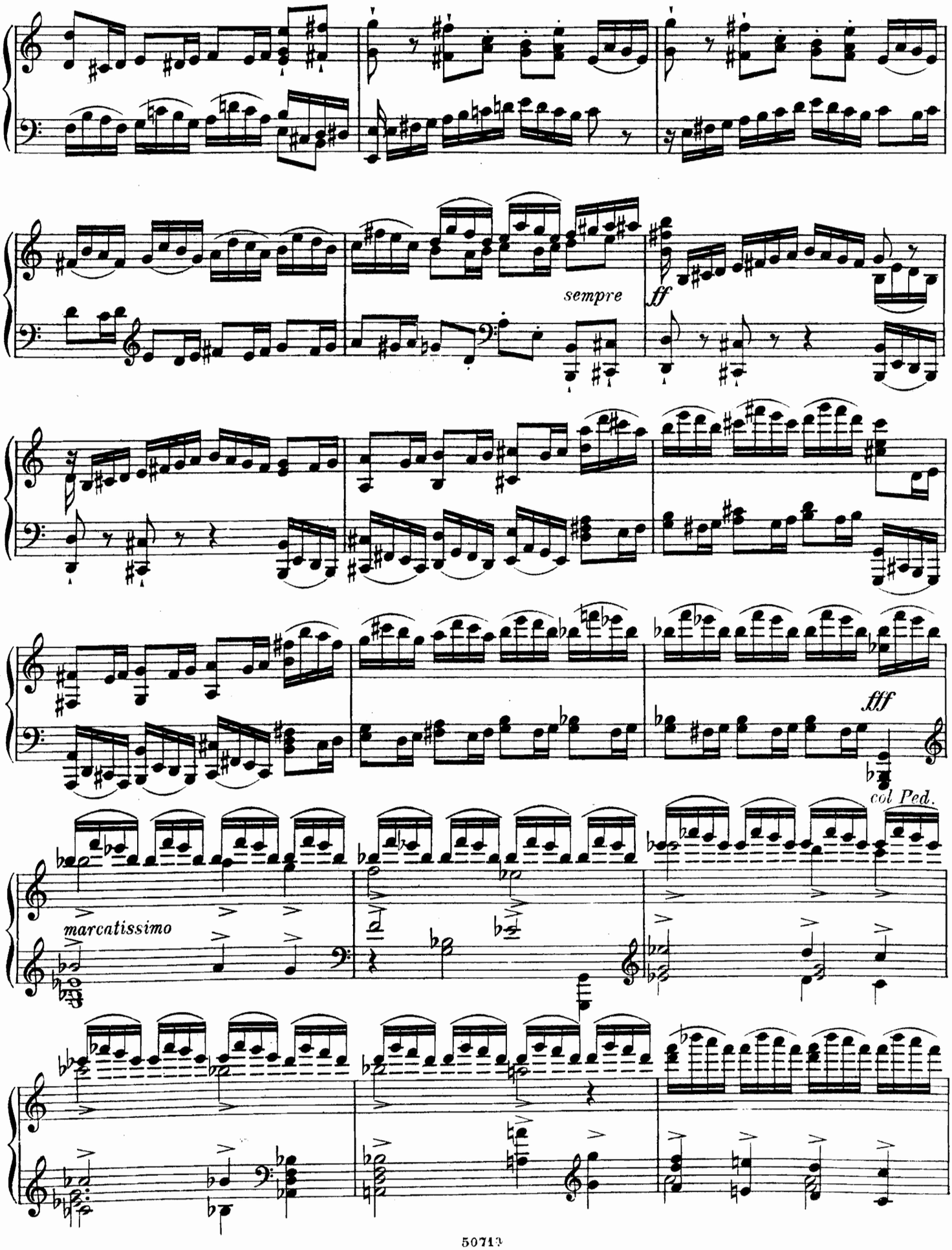

Un poco più animato.(♩= 132.)
f
mf
mp
p
pp
pp
3 3 3 3
ritardando molto
espress.
Adagio.
Andante.(♩= 69.)
teneramente, molto cantabile,con espansione
p
col Ped.
incalzando
mf

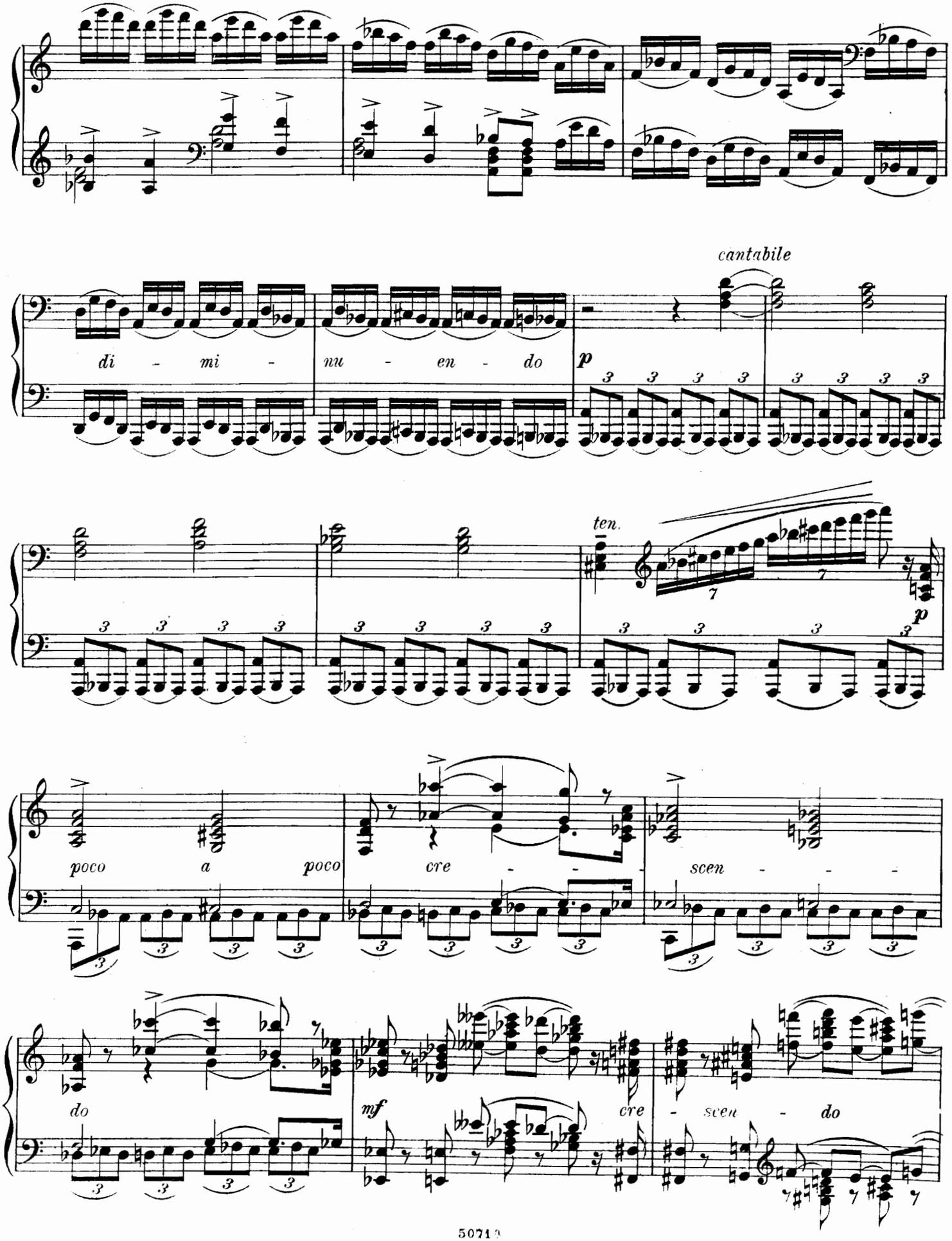

ritenuto
mf
incalzando
f
Moderato mosso. (♩=100)
mf
f
p
sempre col Ped.
espress.
poco più f
poco cresc.
p
espress.
poco più f
cresc.

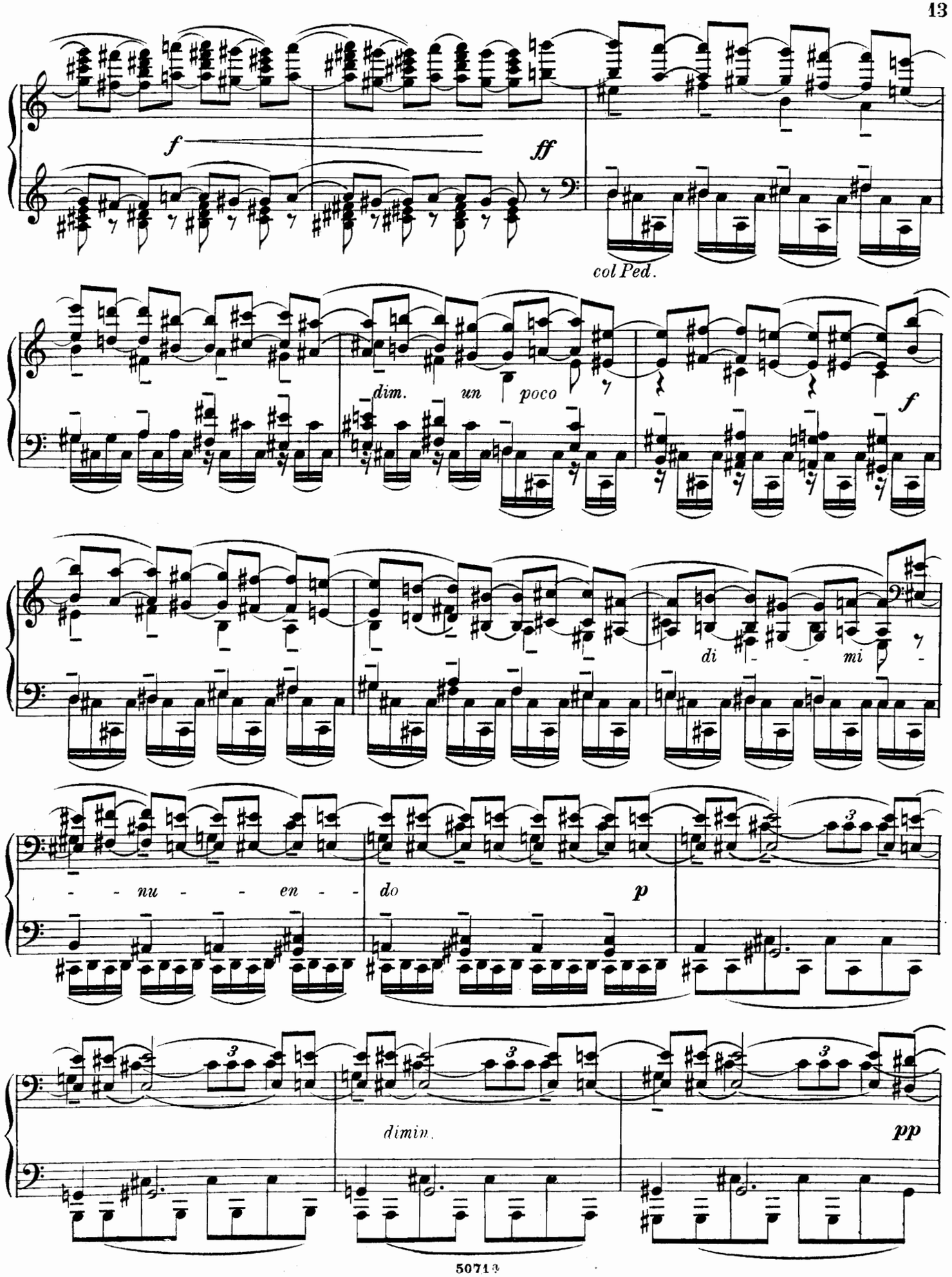

p
più f
sempre col Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
rit.
ff
ff
sff
Andante. (♩ = 69.)
mf
p pesante, non staccato
col Ped.

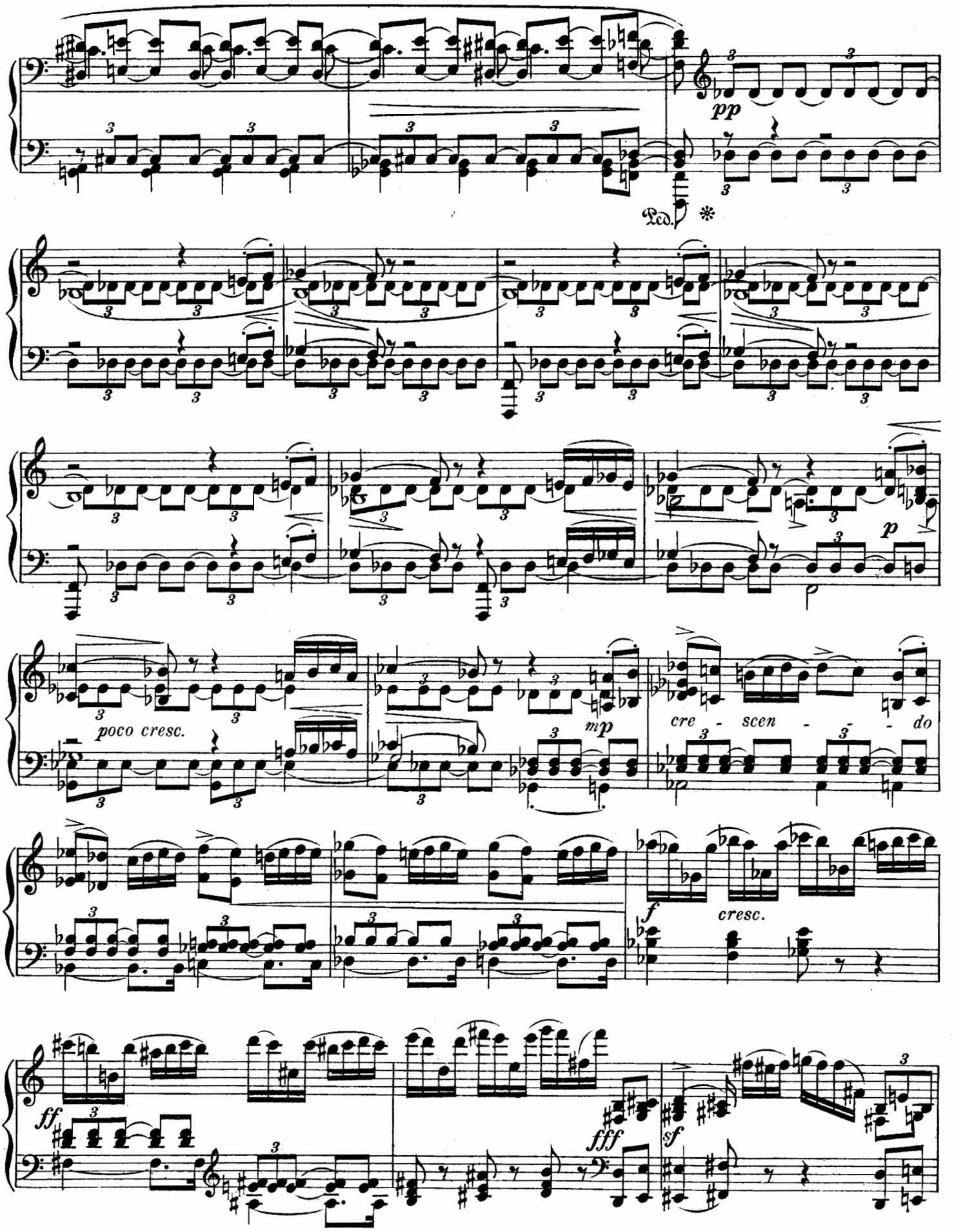

incalzando
f
ritenuto
sf
mf
incalzando
ff
ritenuto
sf
Moderato assai. (♩=88.)
mf
mf
mp
p
pp
rallentando
dim.
ppp
dolce
pp

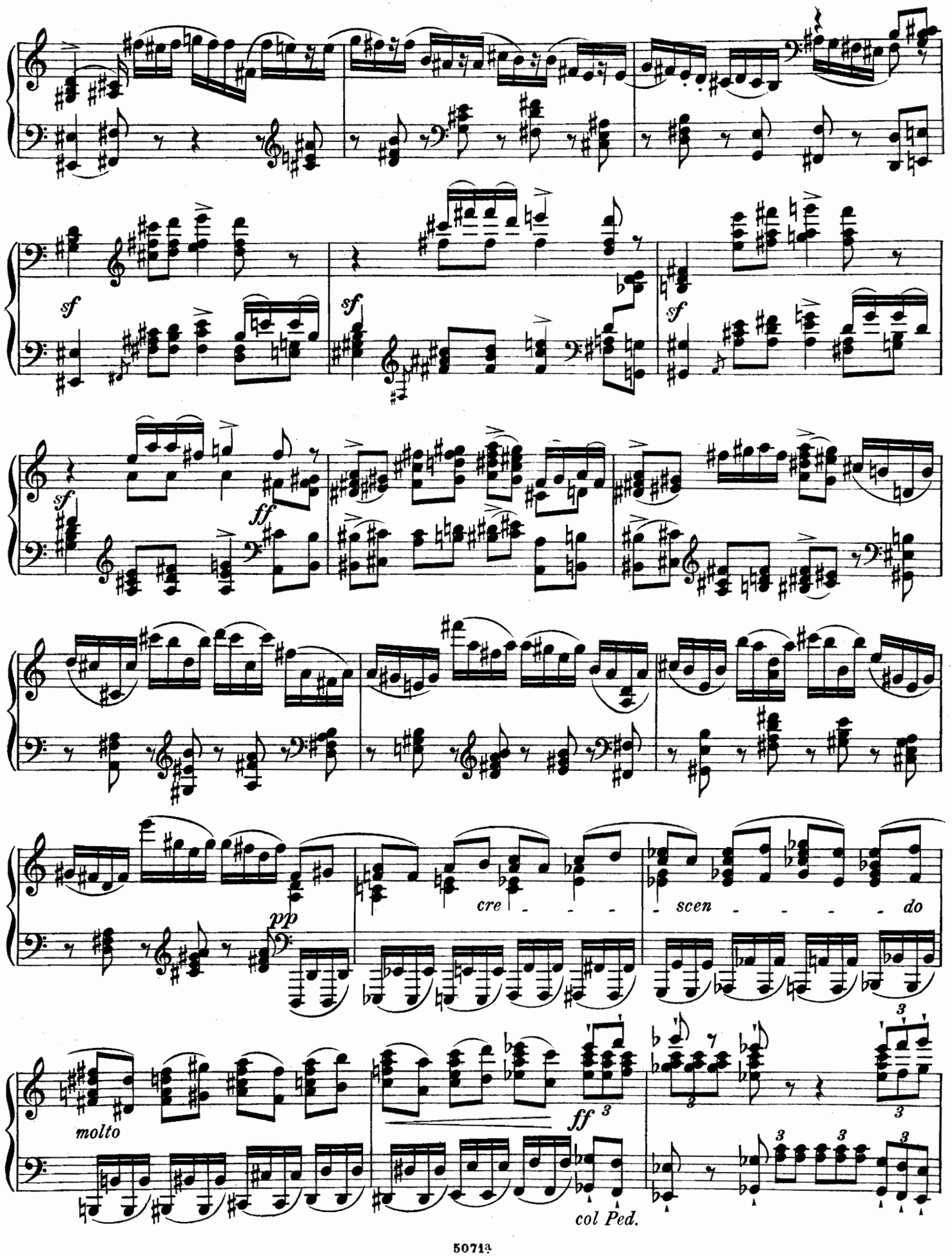

Adagio mosso. (♩ = 60.)
ritardando molto
ppp
ppp
Allegro vivo. (♩ = 144.)
ff
sff
trem.
sf
ff
sff
feroce

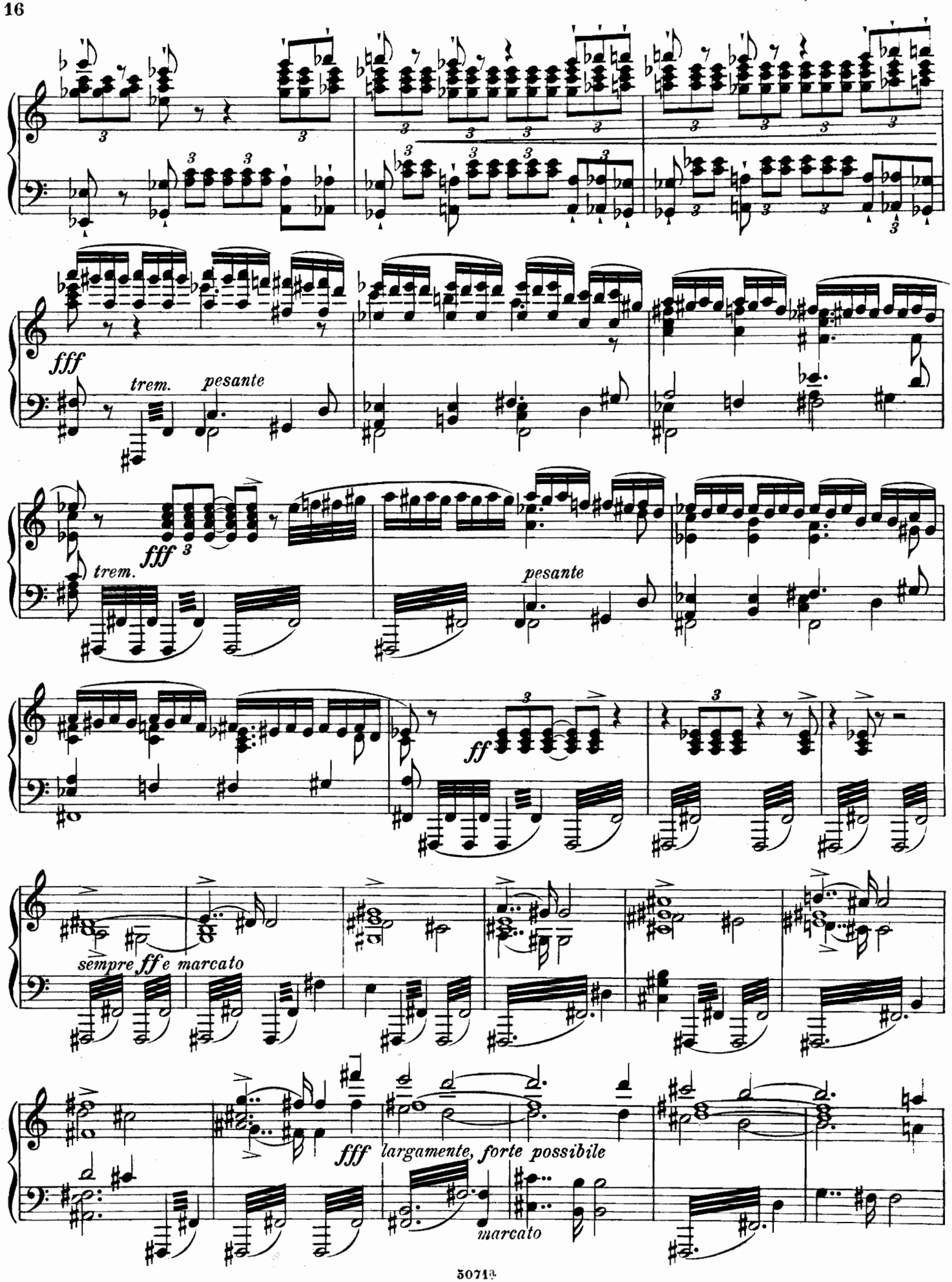

sempre
ff
fff
col Ped.
marcatissimo

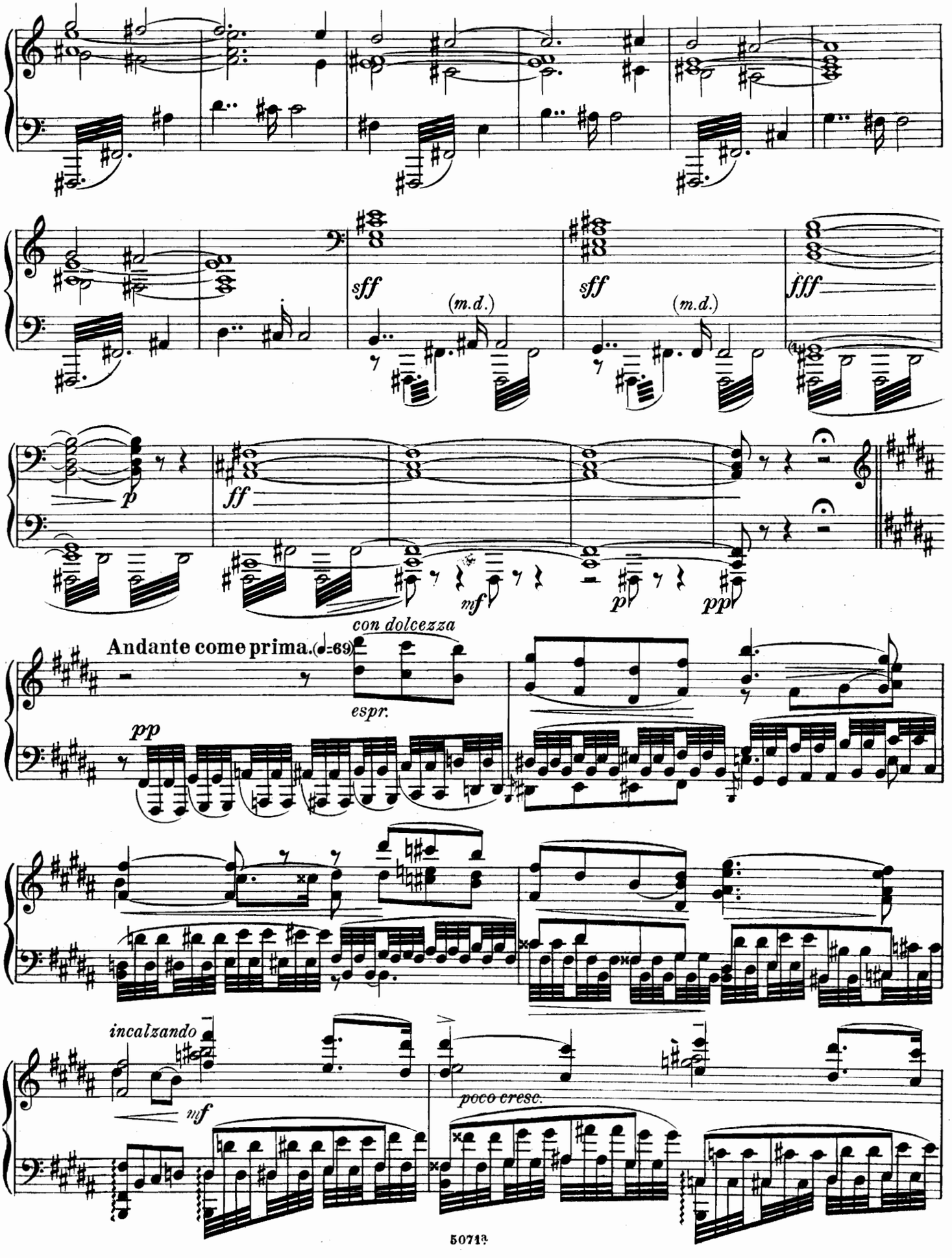

cantabile
di - mi - nu - en - do
p
ten.
p
poco a poco cre - - - scen - - -
do
mf
cre - scen - do

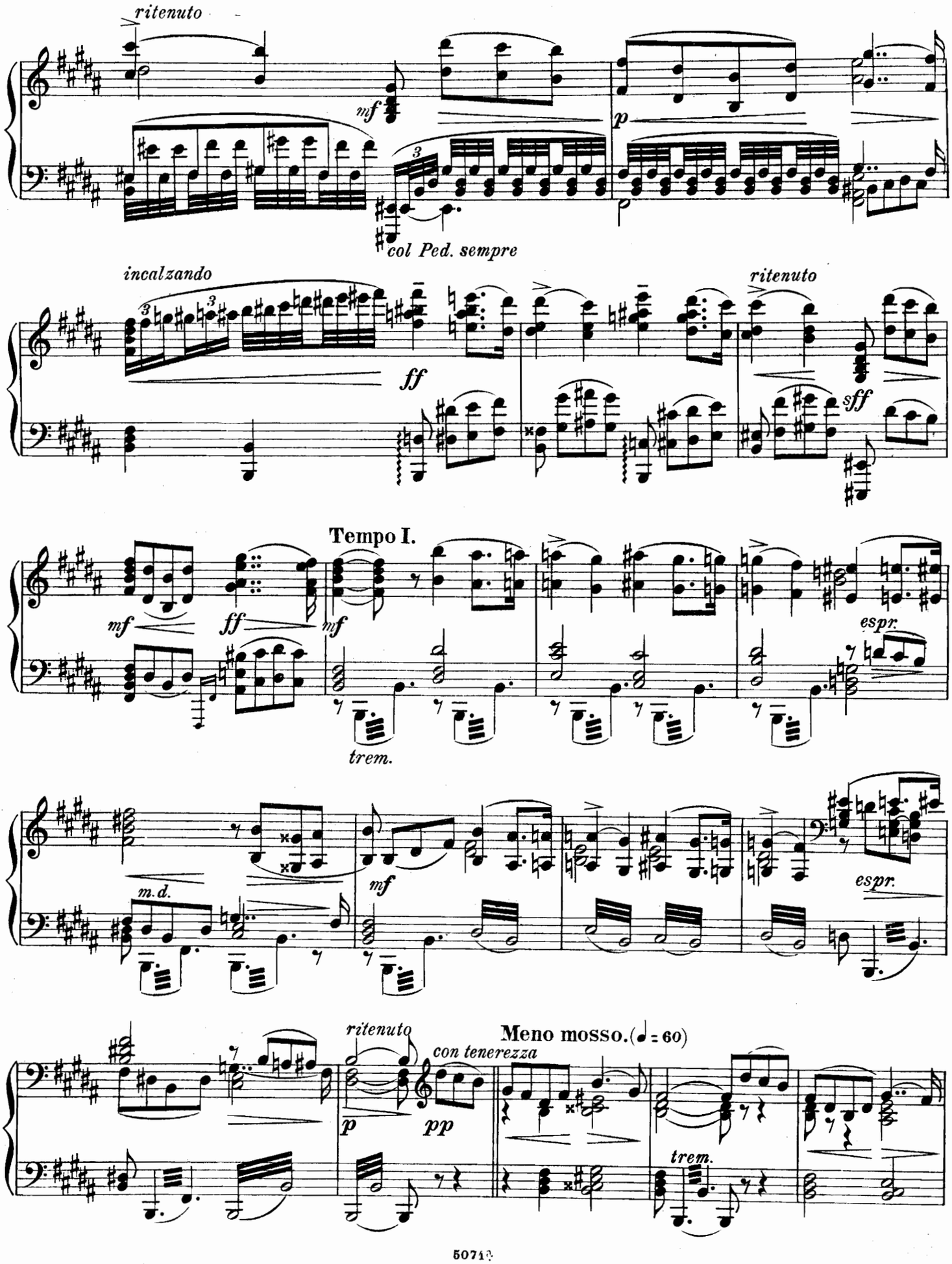

f
ff
col Ped.
dim. un poco
f
di - - mi
- - nu - - en - - do
p
3
dimin.
pp

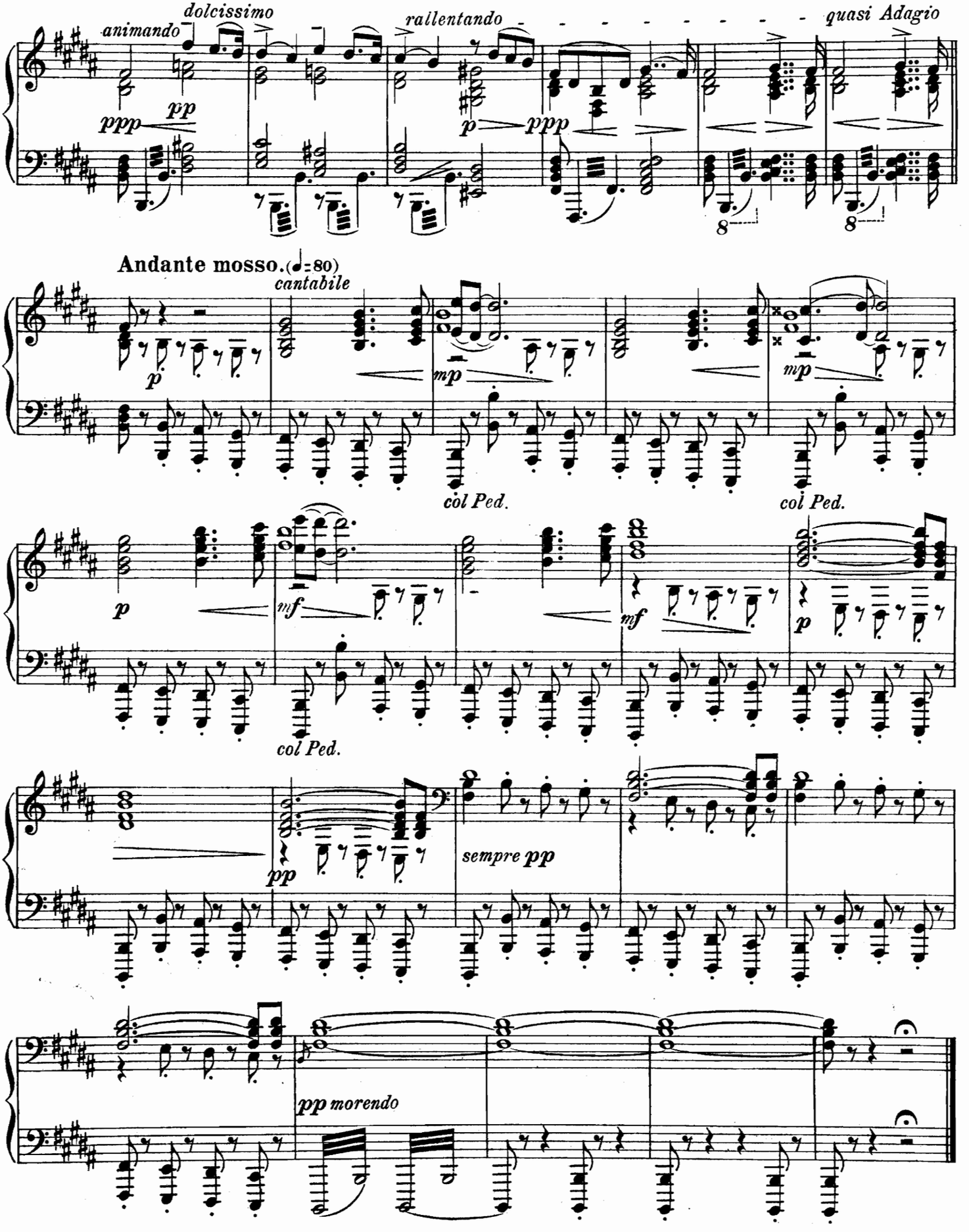

pp
Ped.
poco cresc.
mp
cre - scen - - do
f
cresc.
ff
fff
sf
p


sf
sf
sf
sf
ff
pp
cre - - -
- scen - - - - do
molto
ff
3
col Ped.


fff
trem.
pesante
fff
trem.
pesante
ff
sempre ff e marcato
fff
largamente, forte possibile
marcato

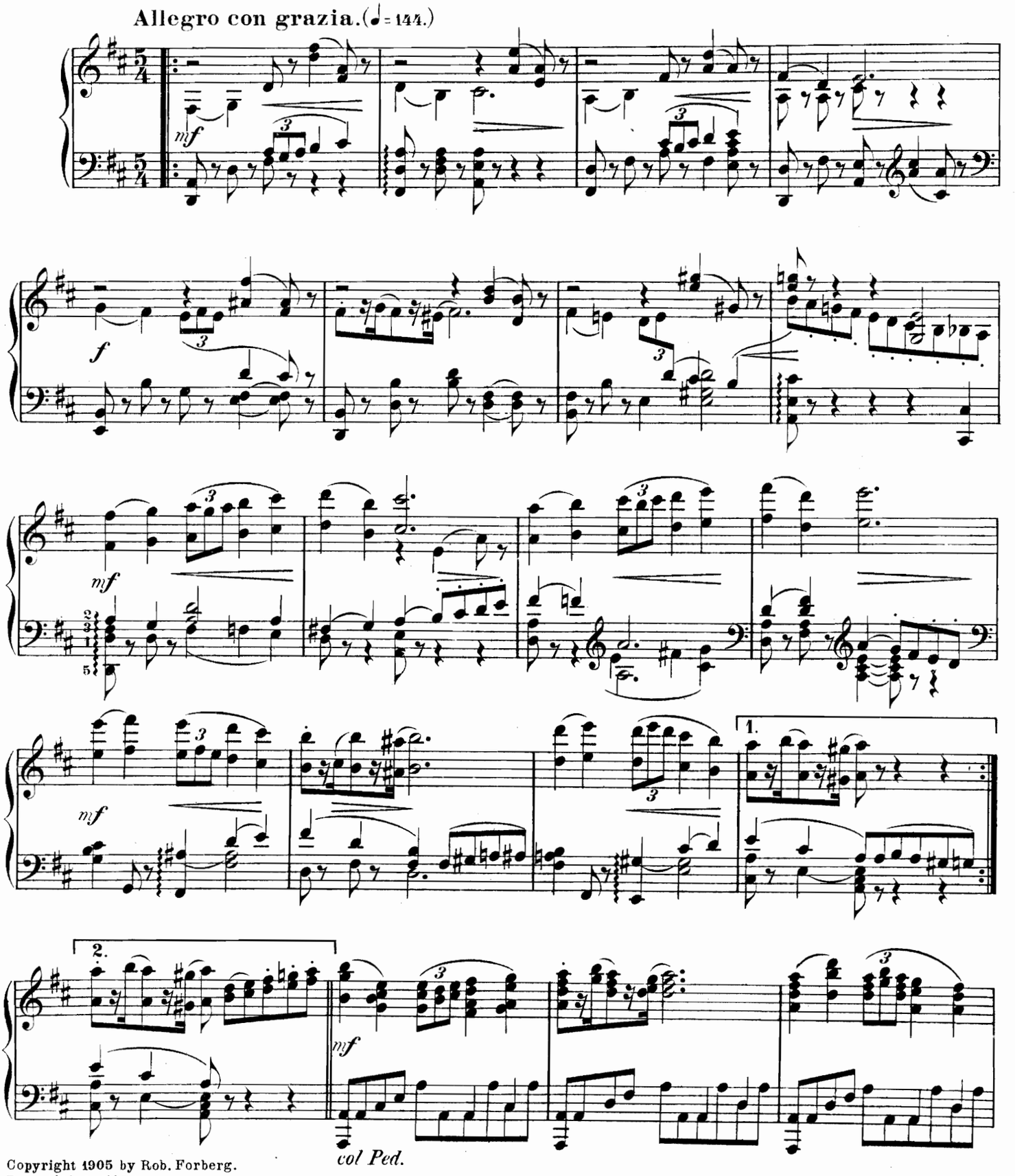

sff
(m.d.)
sff
(m.d.)
fff
p
ff
mf
pp
pp
Andante come prima. (♩=69)
con dolcezza
espr.
incalzando
mf
poco cresc.


ritenuto
mf
p
col Ped. sempre
incalzando
ff
ritenuto
sff
Tempo I.
mf
ff
mf
espr.
trem.
m.d.
mf
espr.
ritenuto
con tenerezza
Meno mosso. (♩ = 60)
p
pp
trem.


animando
dolcissimo
rallentando
quasi Adagio
ppp
pp
p
ppp
8
8
Andante mosso. (♩=80)
cantabile
p
mp
mp
col Ped.
col Ped.
p
mf
mf
p
col Ped.
pp
sempre pp
pp morendo

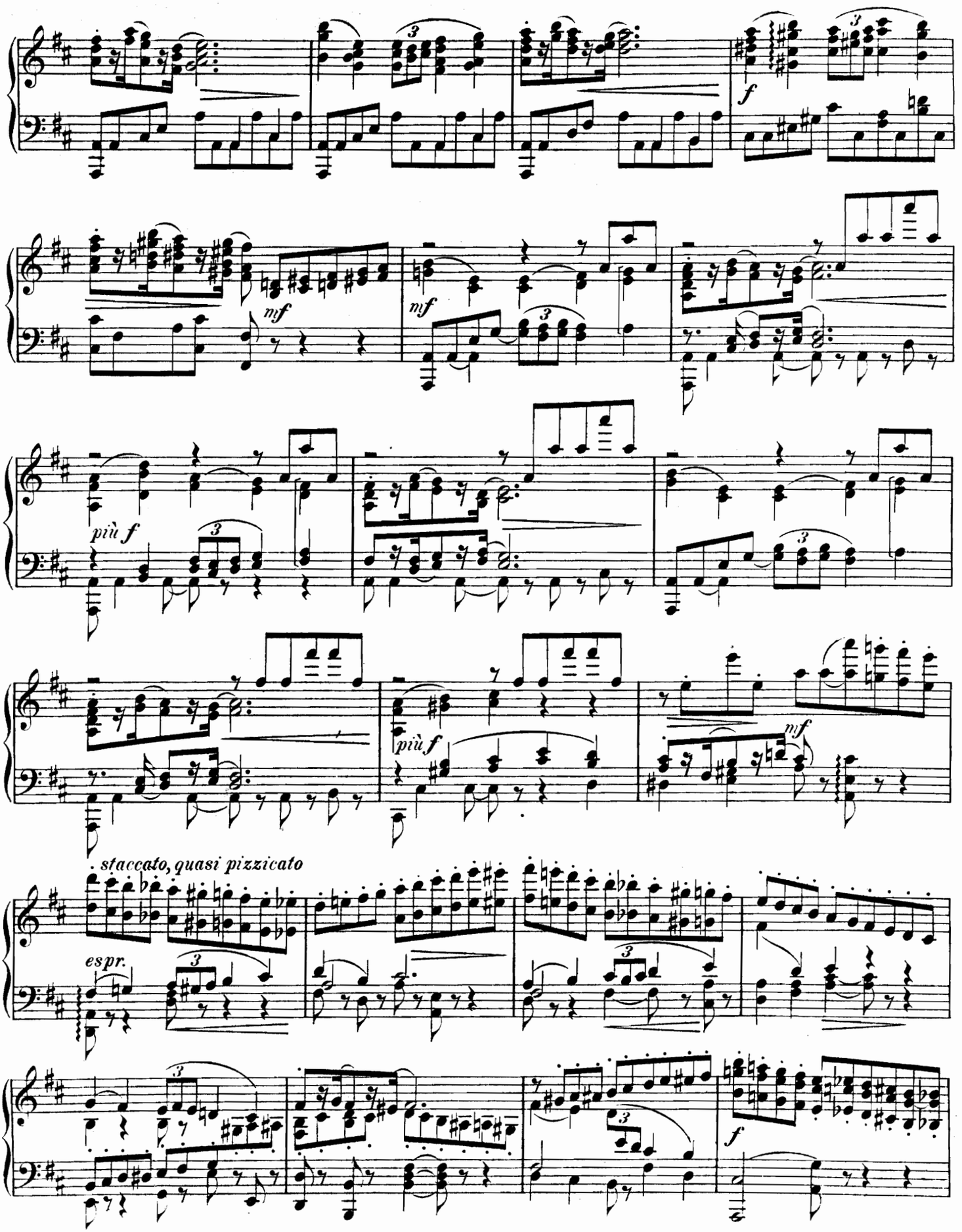
II.

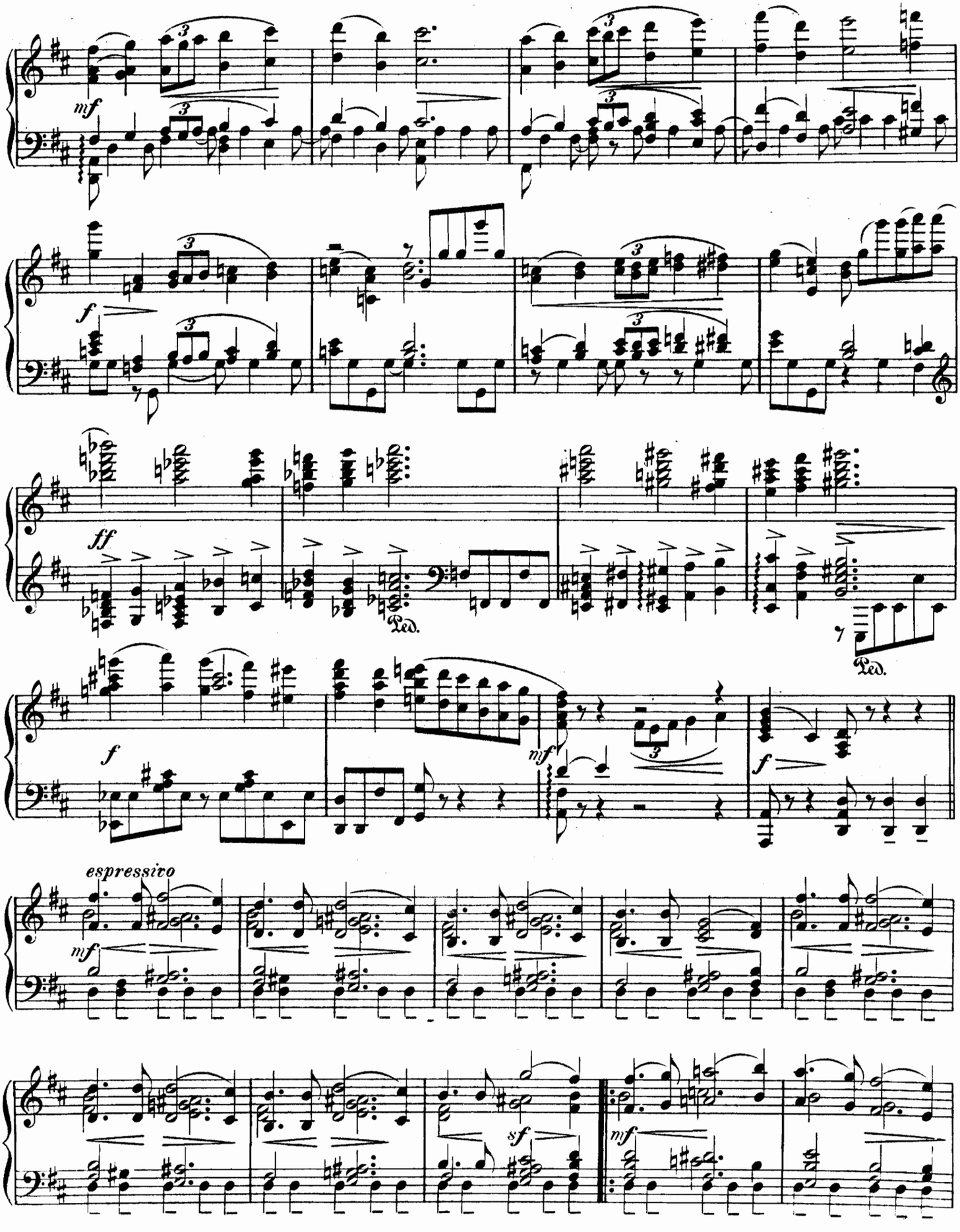
P. Tschaikowsky, Op. 74.

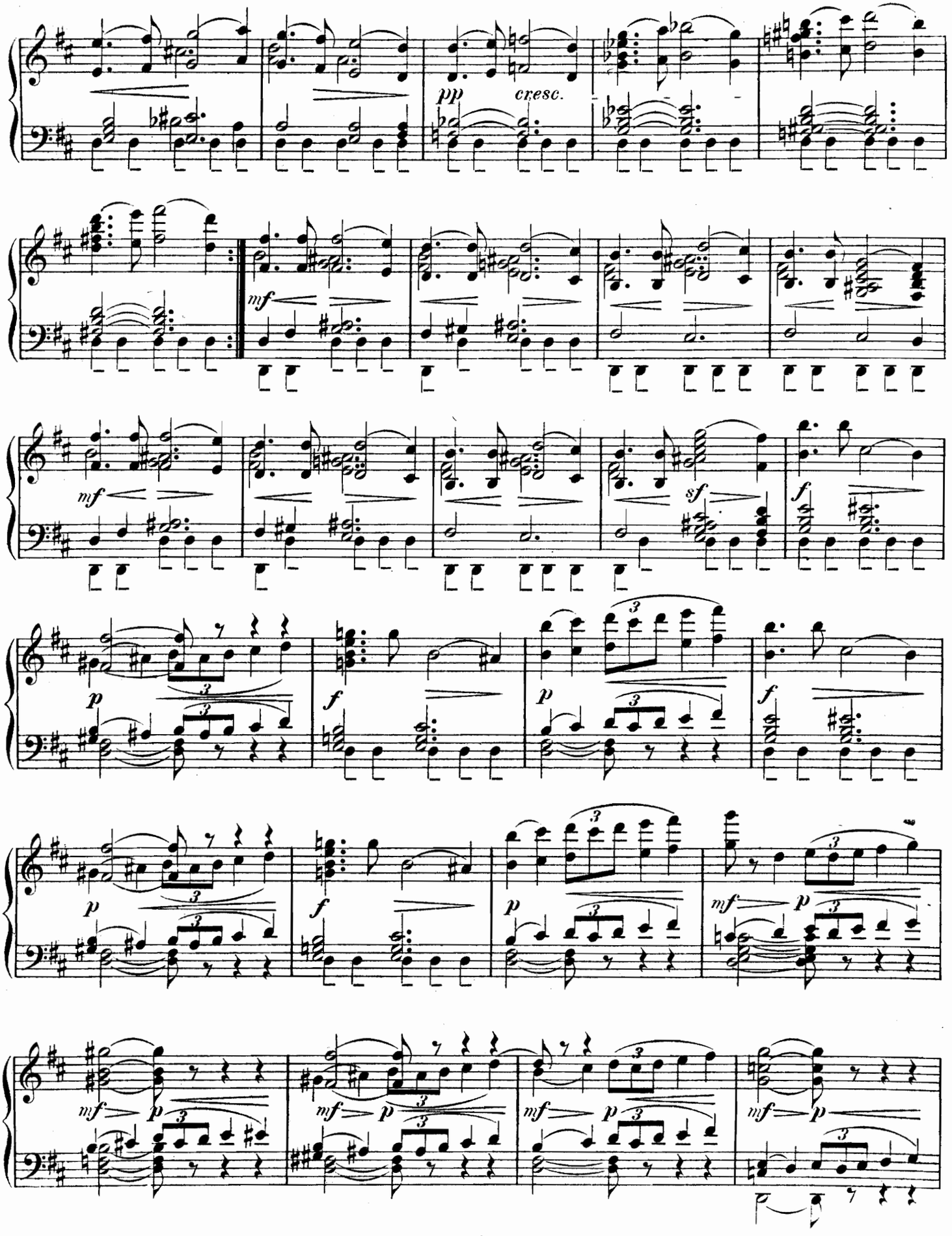


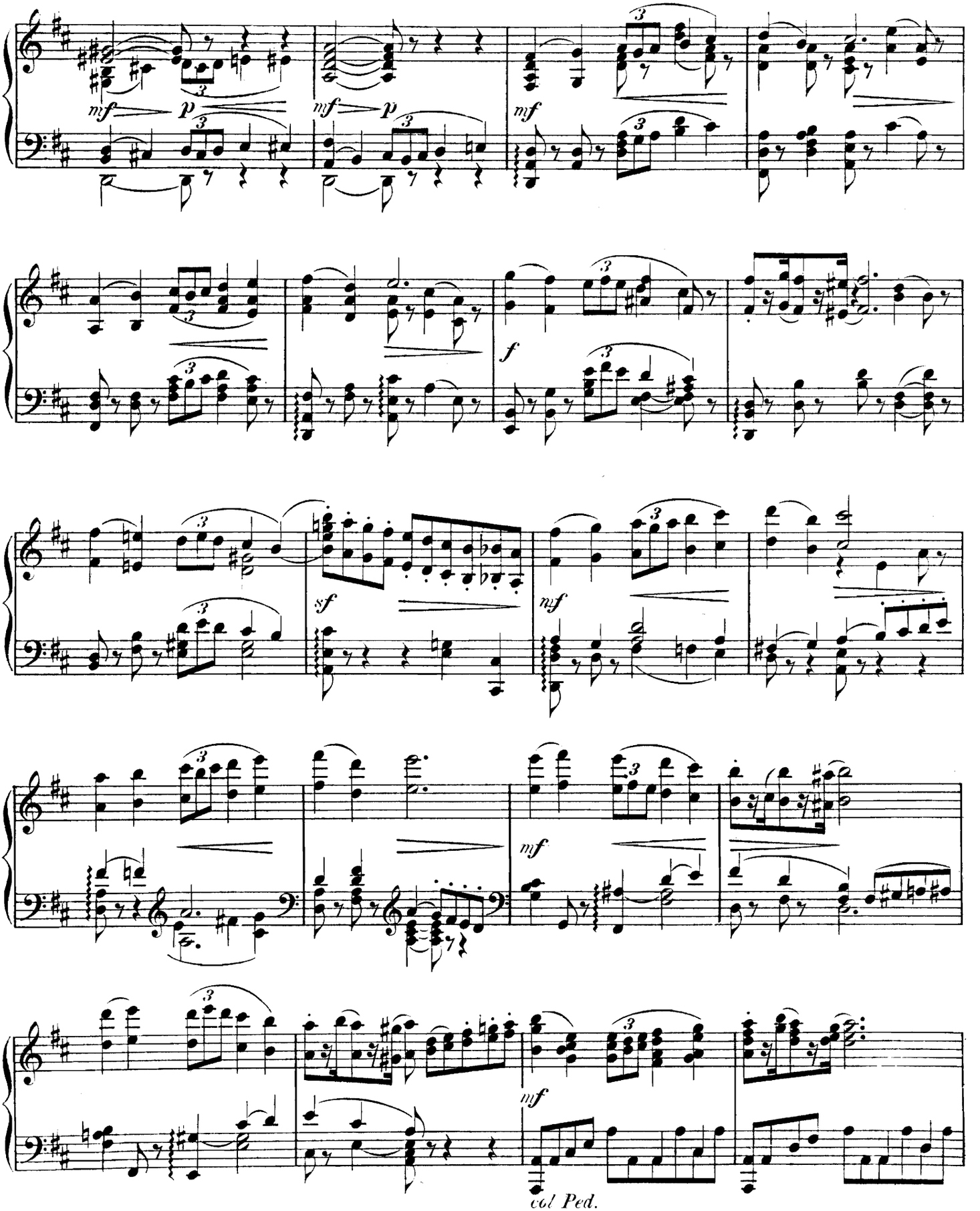
Copyright 1905 by Rob. Forberg.
Propriété de l'éditeur.

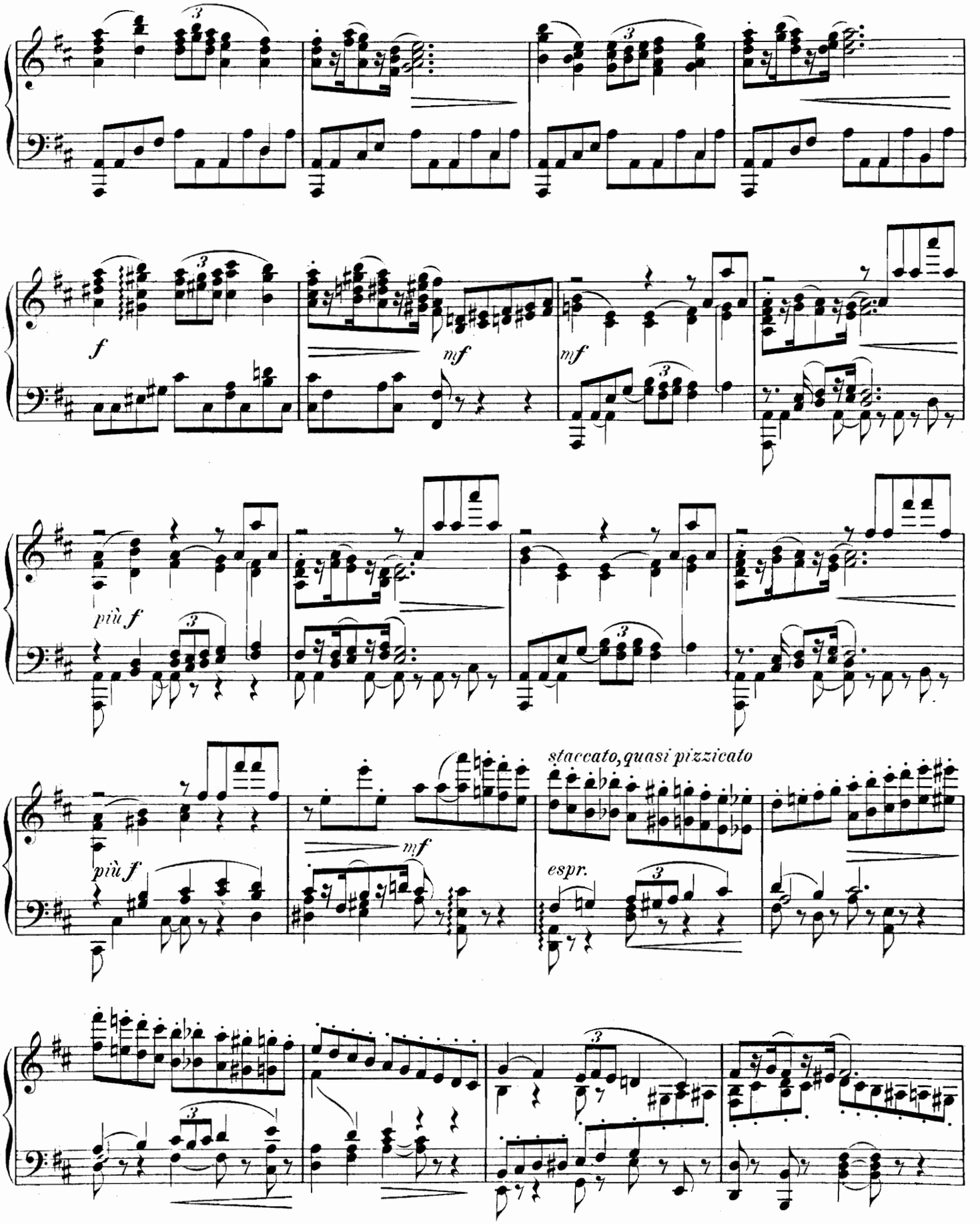
Rob. Forberg, Leipzig

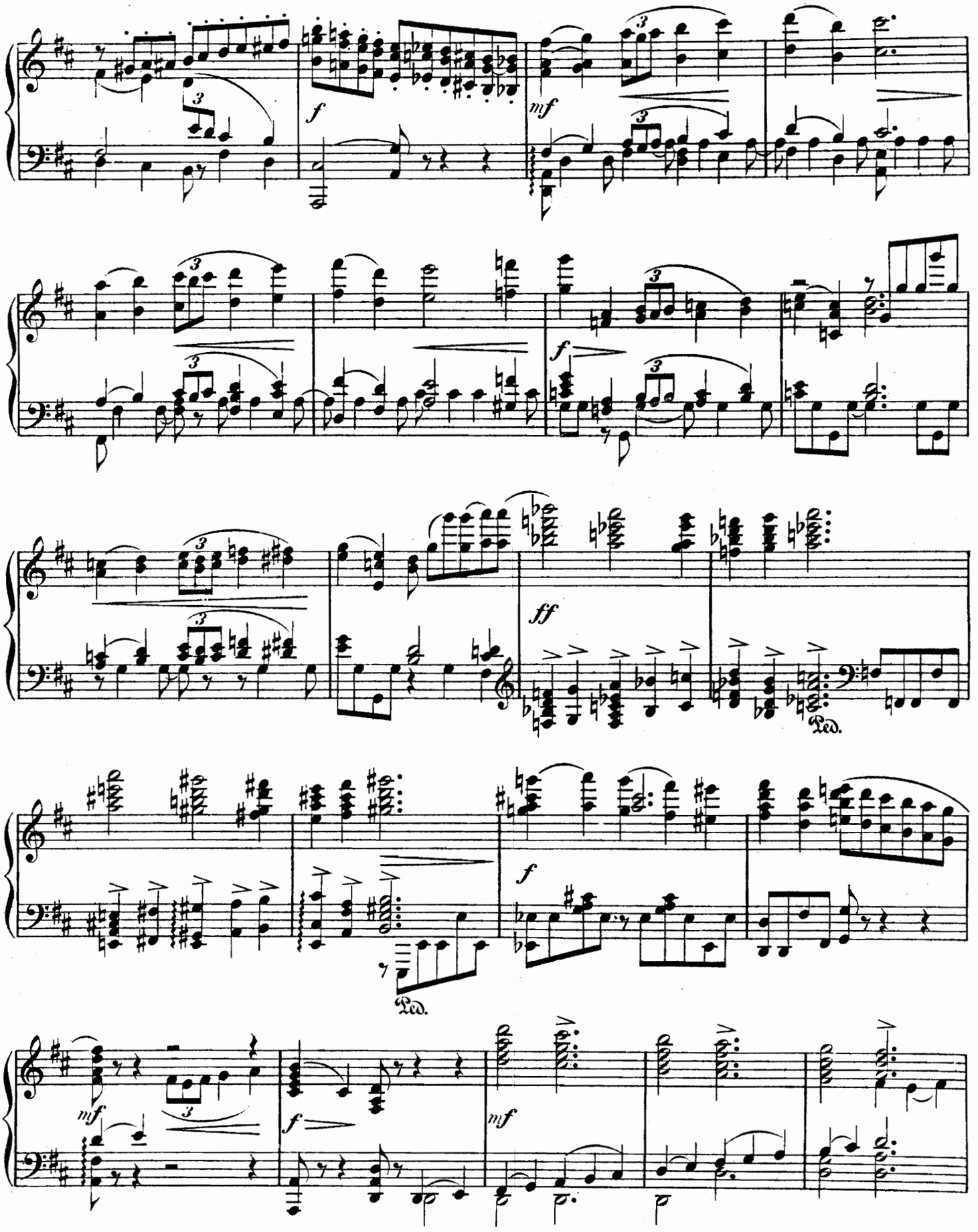

f
mf
mf
più f
più f
mf
staccato, quasi pizzicato
espr.
f

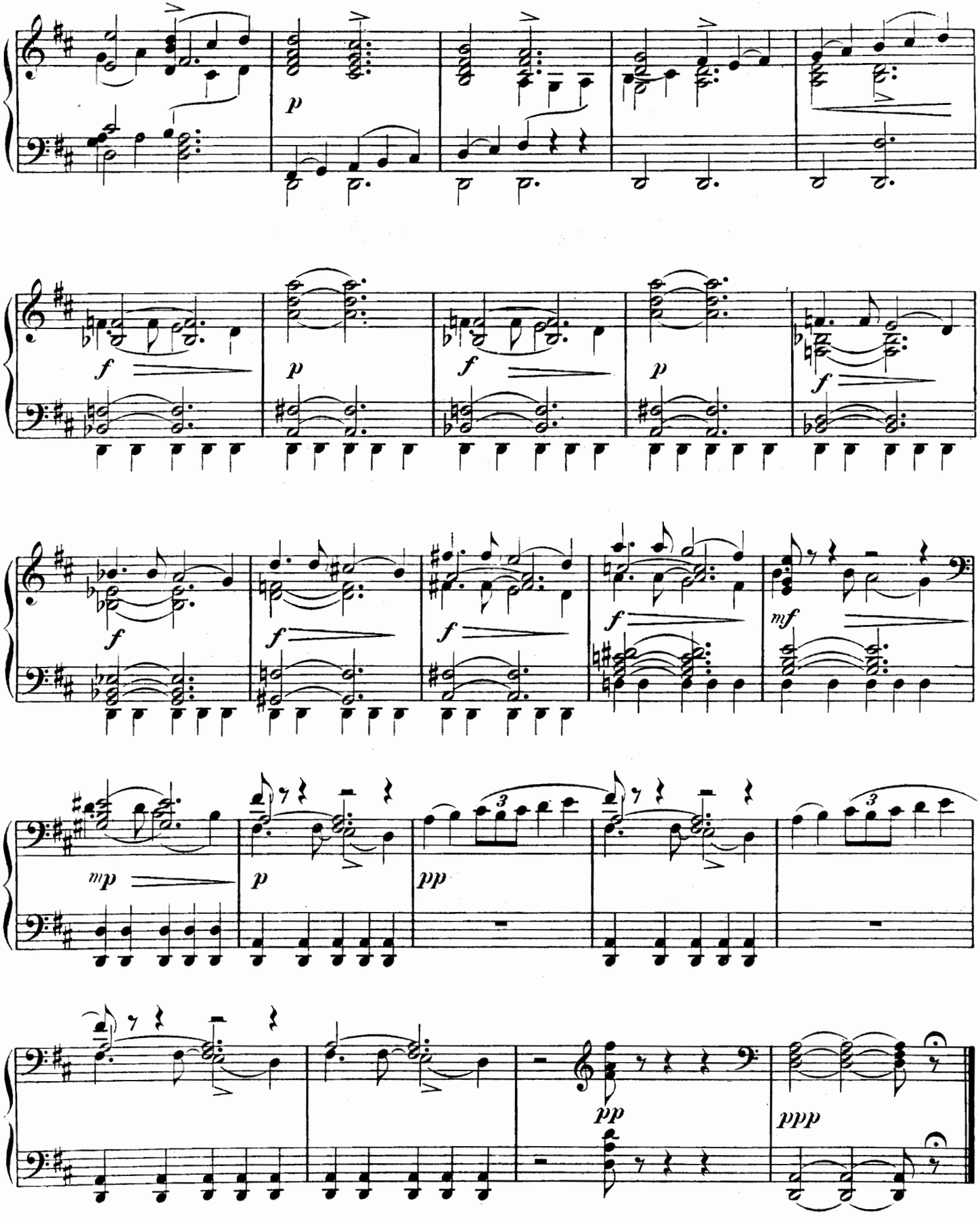

mf
f
ff
Ped.
Ped.
f
mf
f
espressivo
mf
sf
mf


pp
cresc.
mf
mf
sf
f
p
f
p
mf
p
f
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

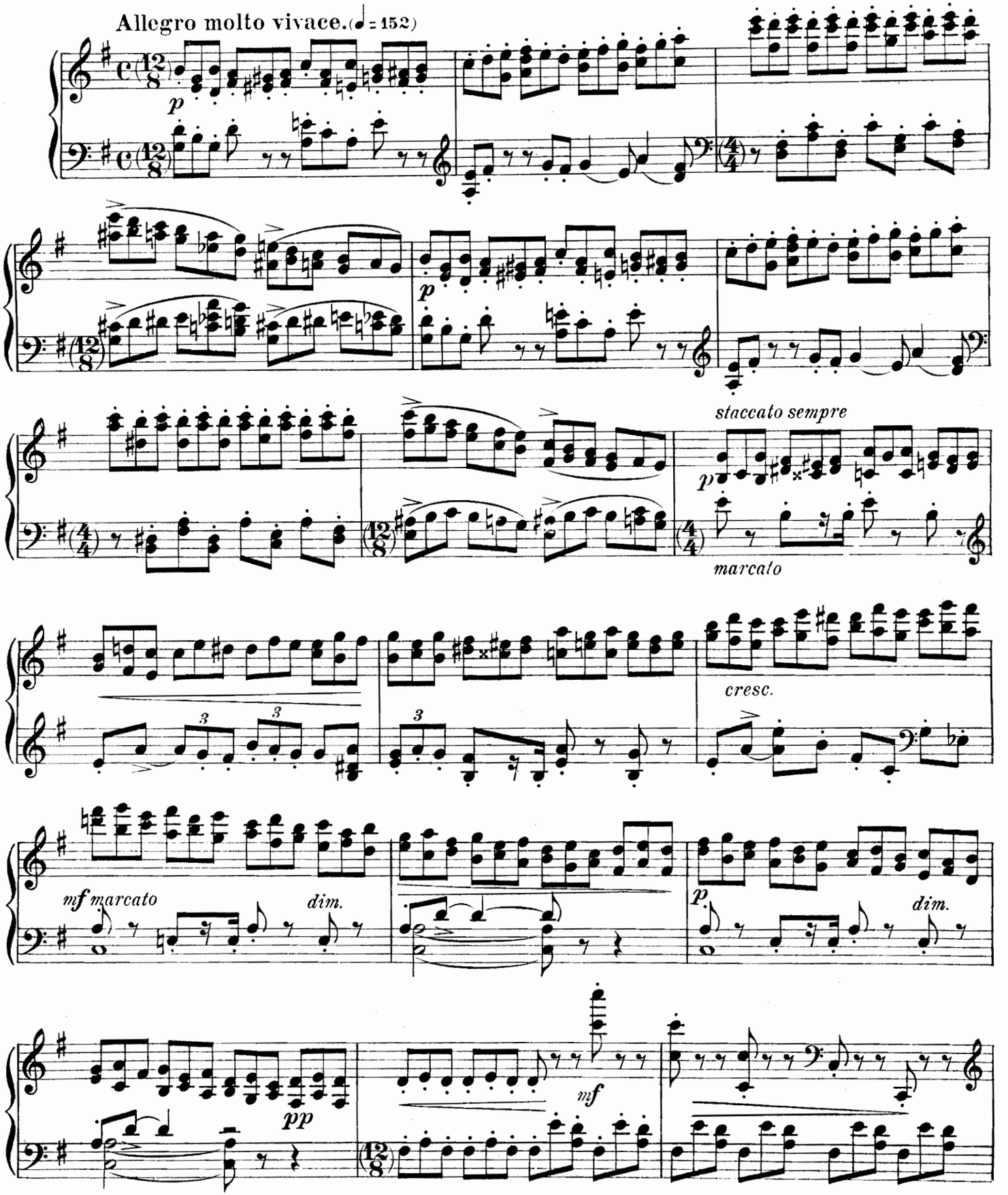

mf
p
mf
p
mf
f
sf
mf
mf
mf
col Ped.


f
mf
mf
più f
più f
mf
staccato, quasi pizzicato
espr.


f
mf
f
ff
Ped.
f
Ped.
mf
f
mf

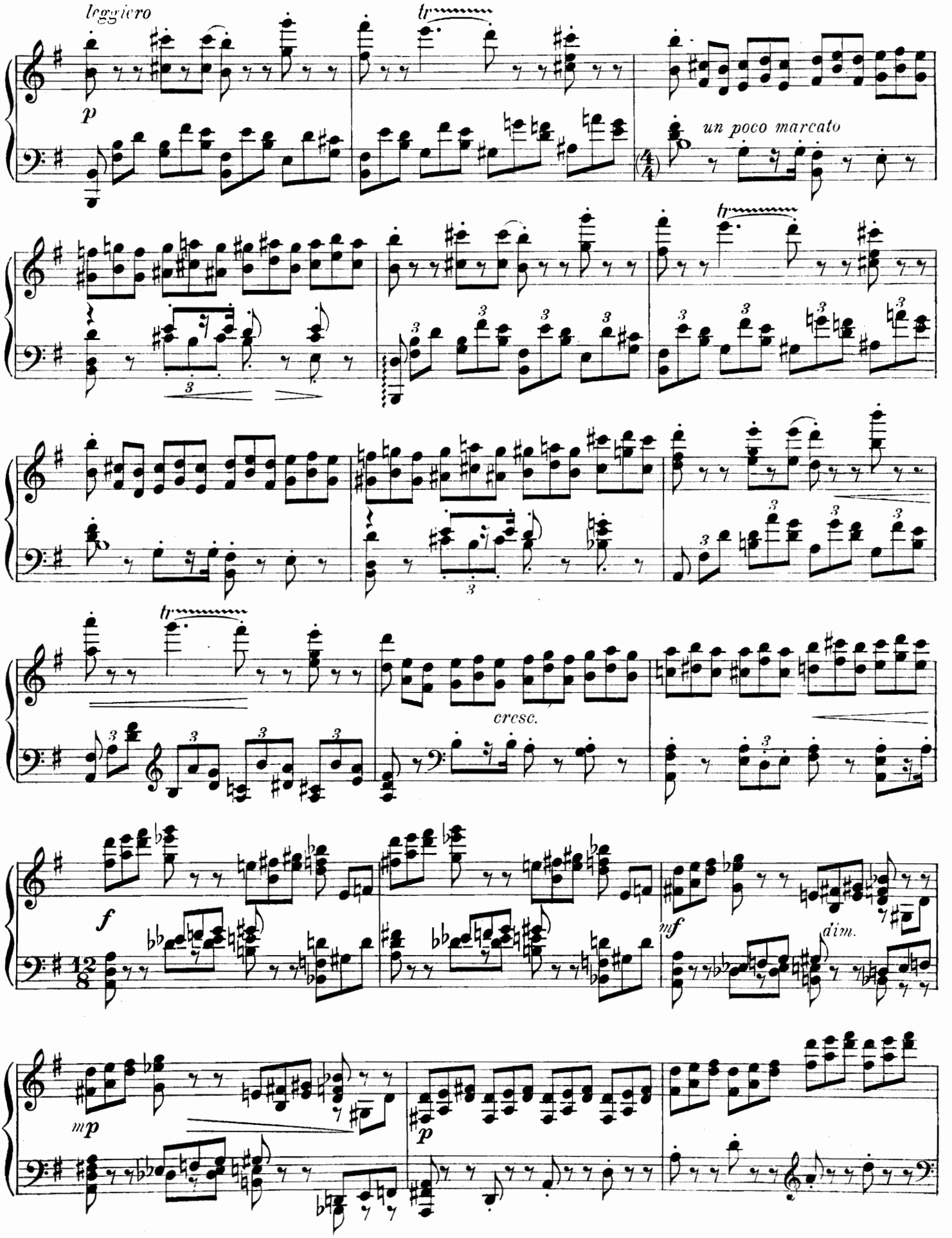

p
f
p
f
p
f
f
f
f
f
mf
mp
p
pp
pp
ppp

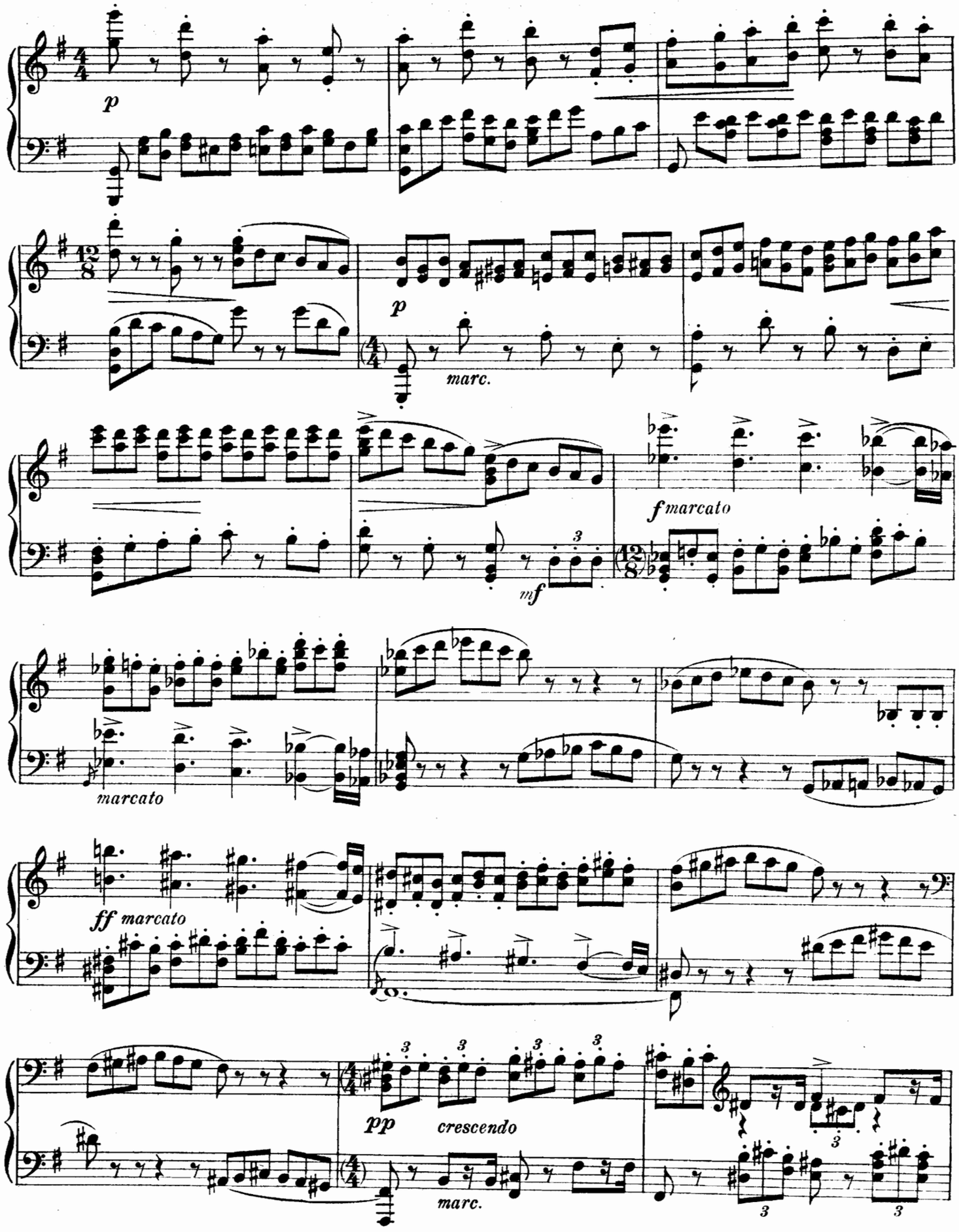
III.

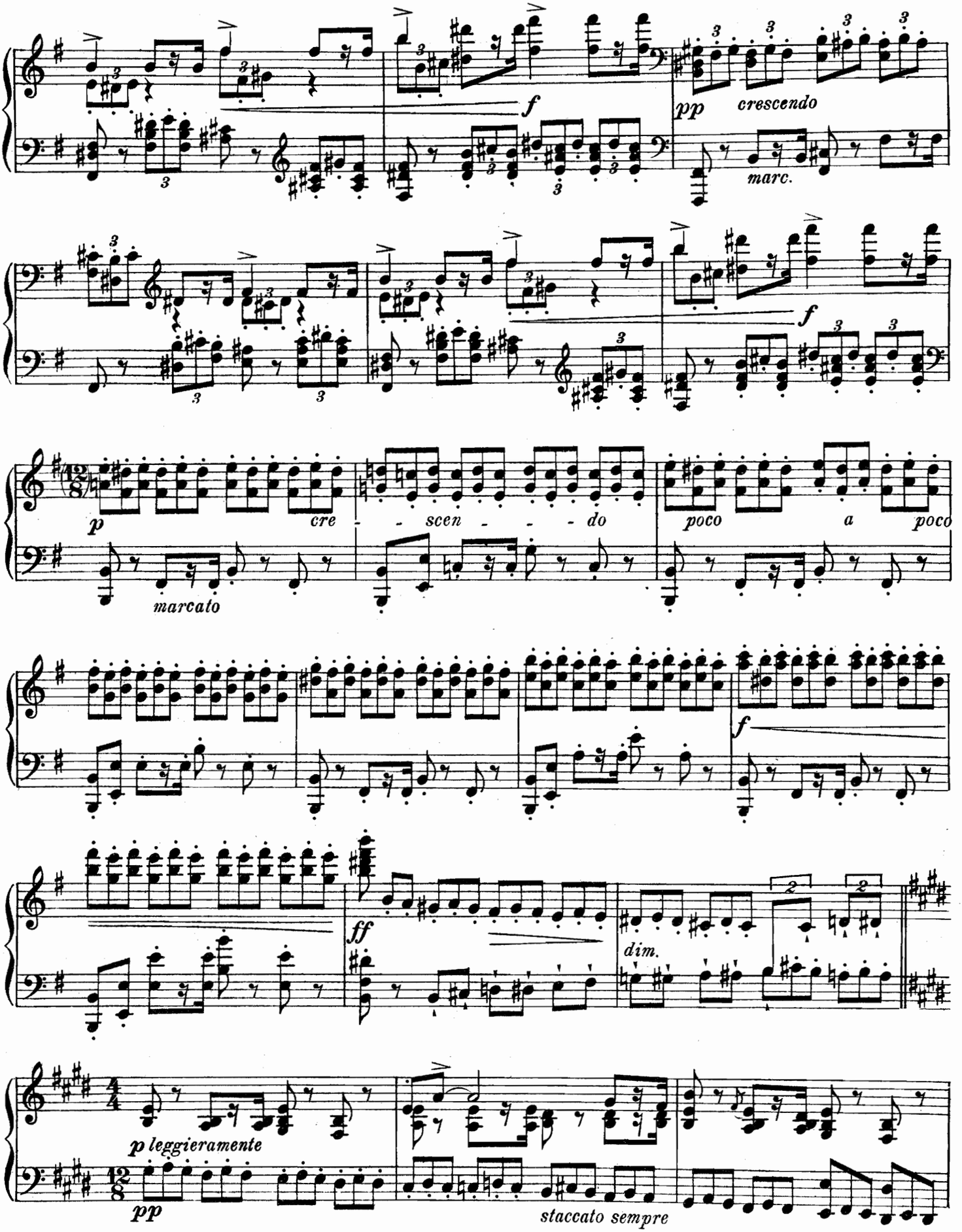


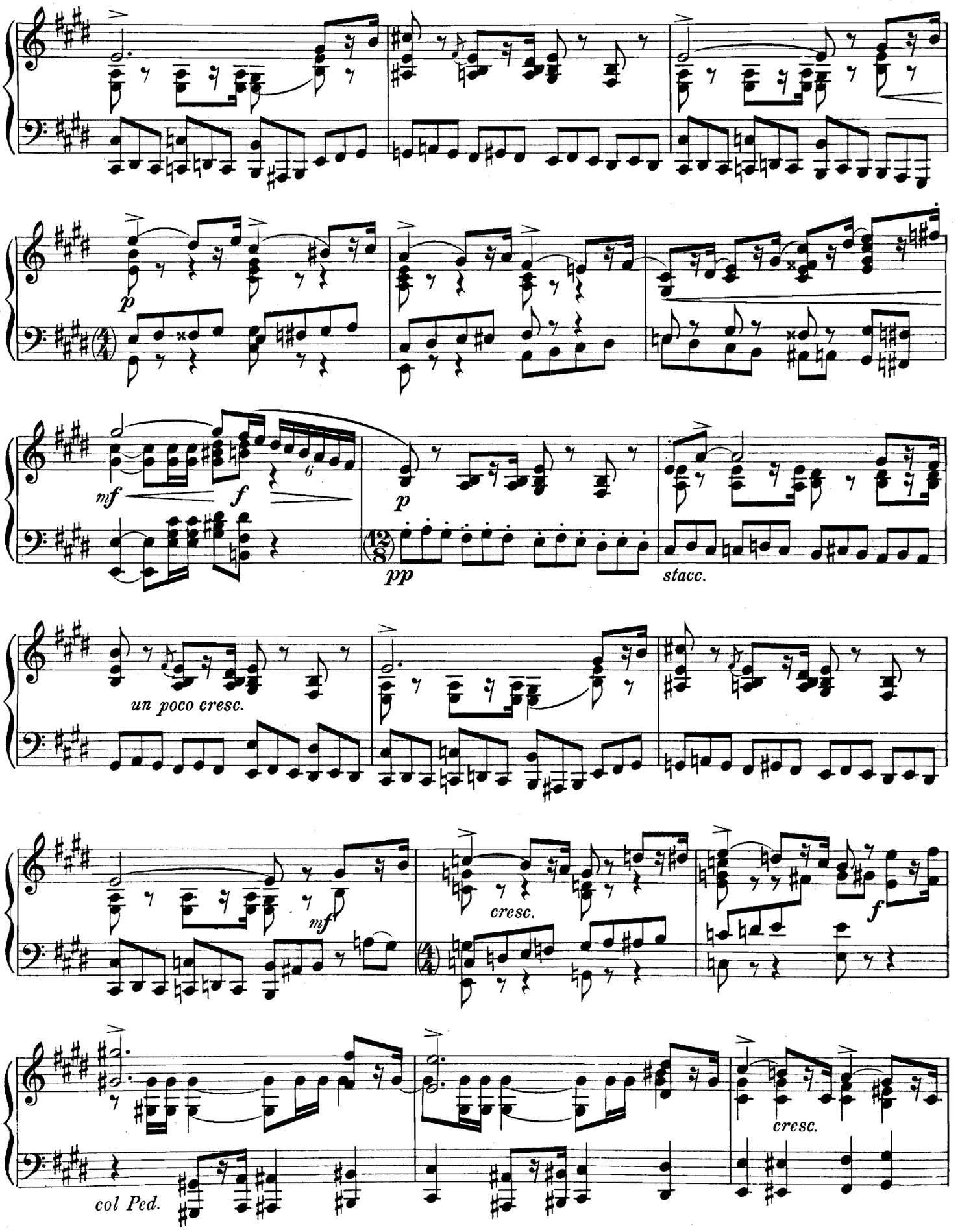
Propriété de l'éditeur.
Copyright 1905 by Rob. Forberg

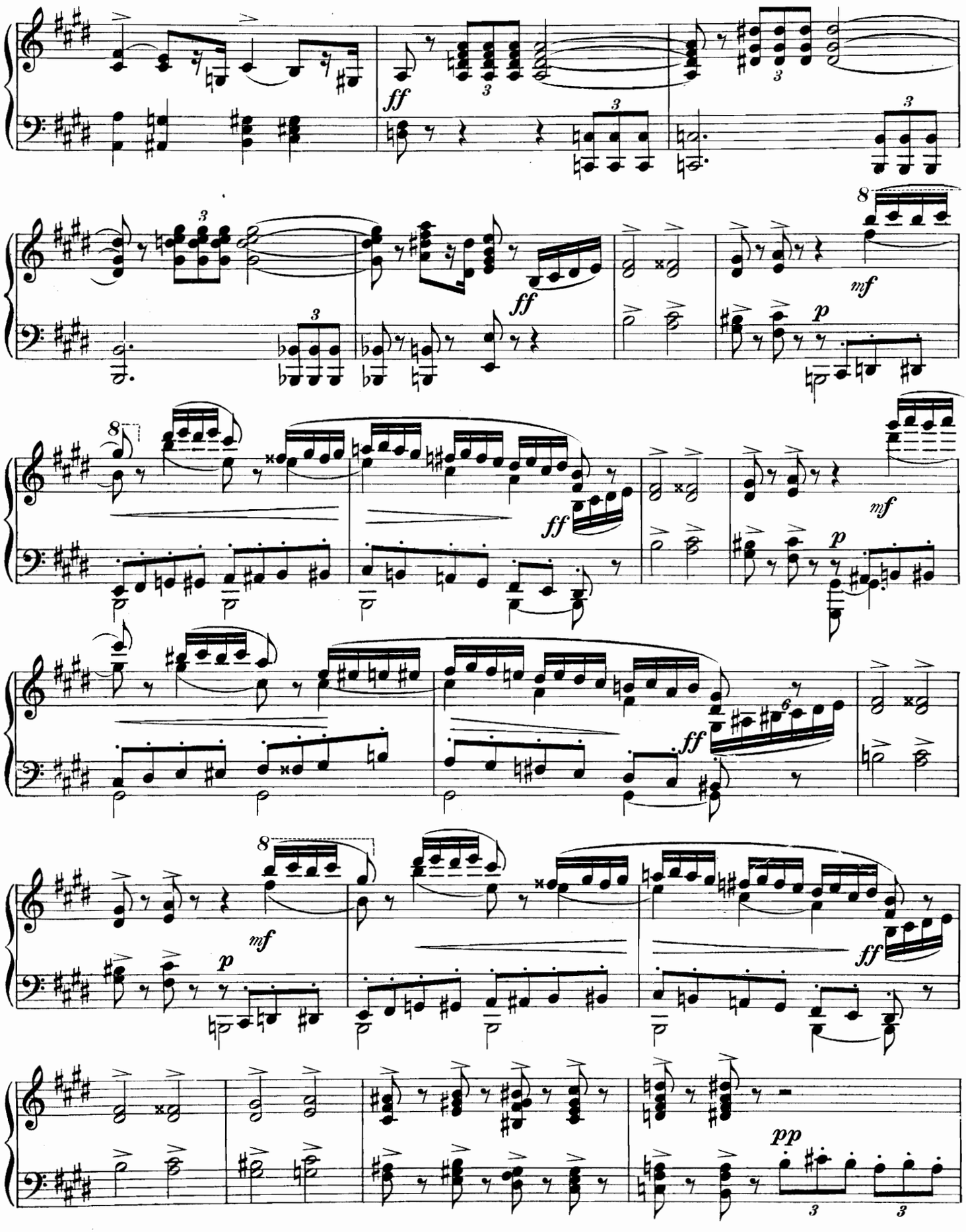
Leipzig, Rob. Forberg.

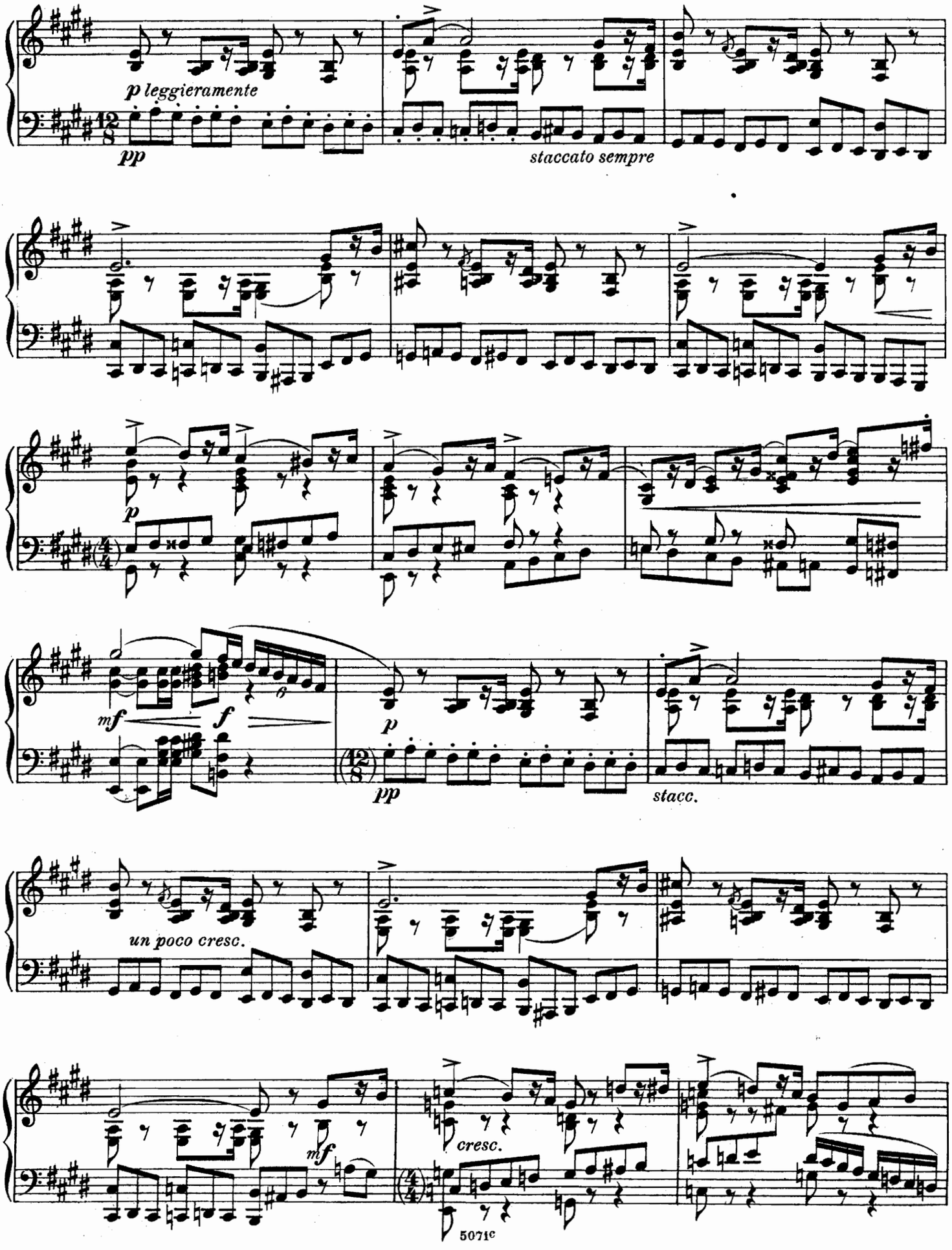

leggiero
p
tr
un poco marcato
cresc.
f
mf
dim.
mp
p

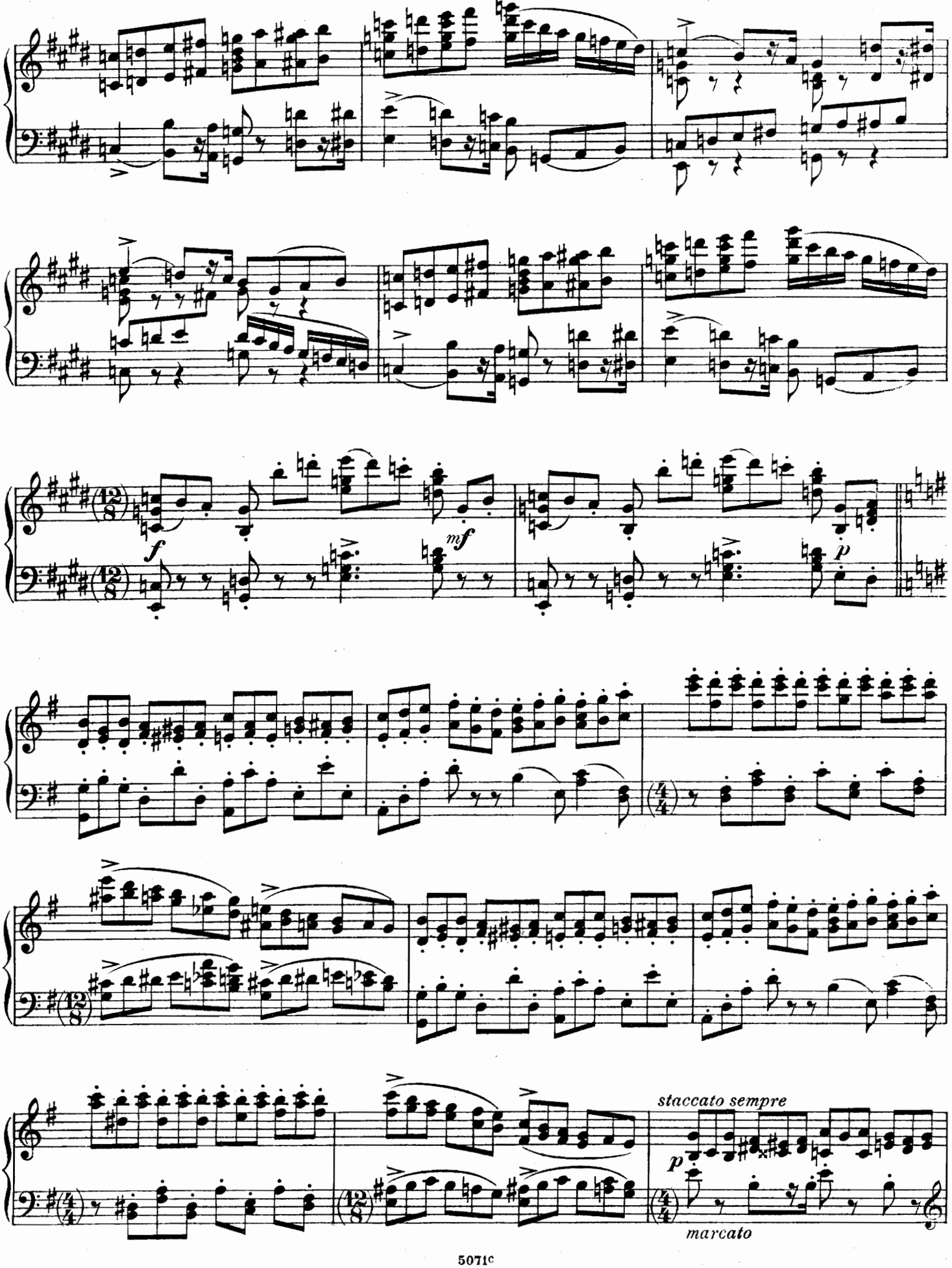

p
p
marc.
f marcato
mf
marcato
ff marcato
pp
crescendo
marc.

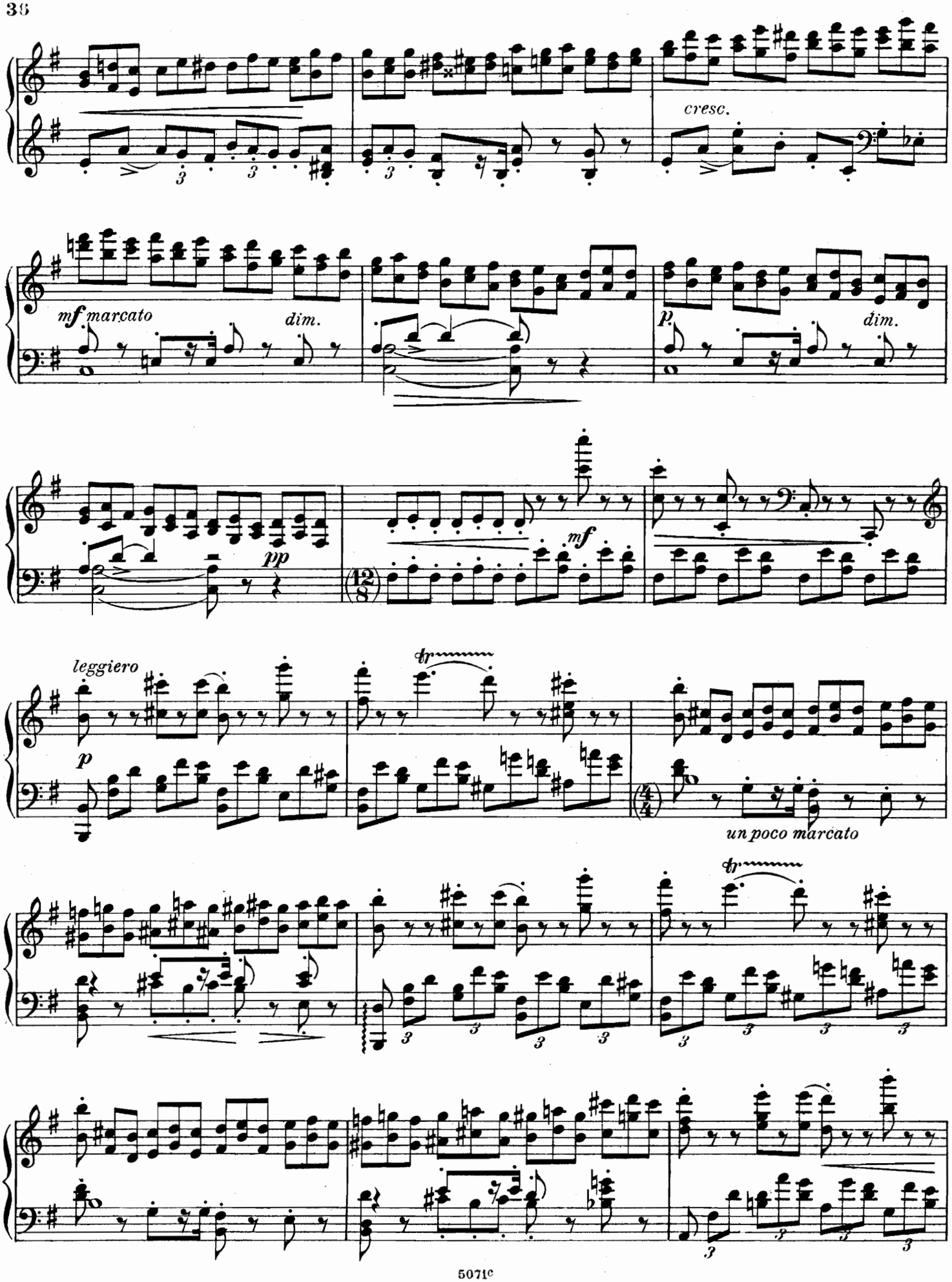

f
pp
crescendo
marc.
f
p
cre - - scen - - - do
poco a poco
marcato
f
ff
dim.
p leggieramente
pp
staccato sempre

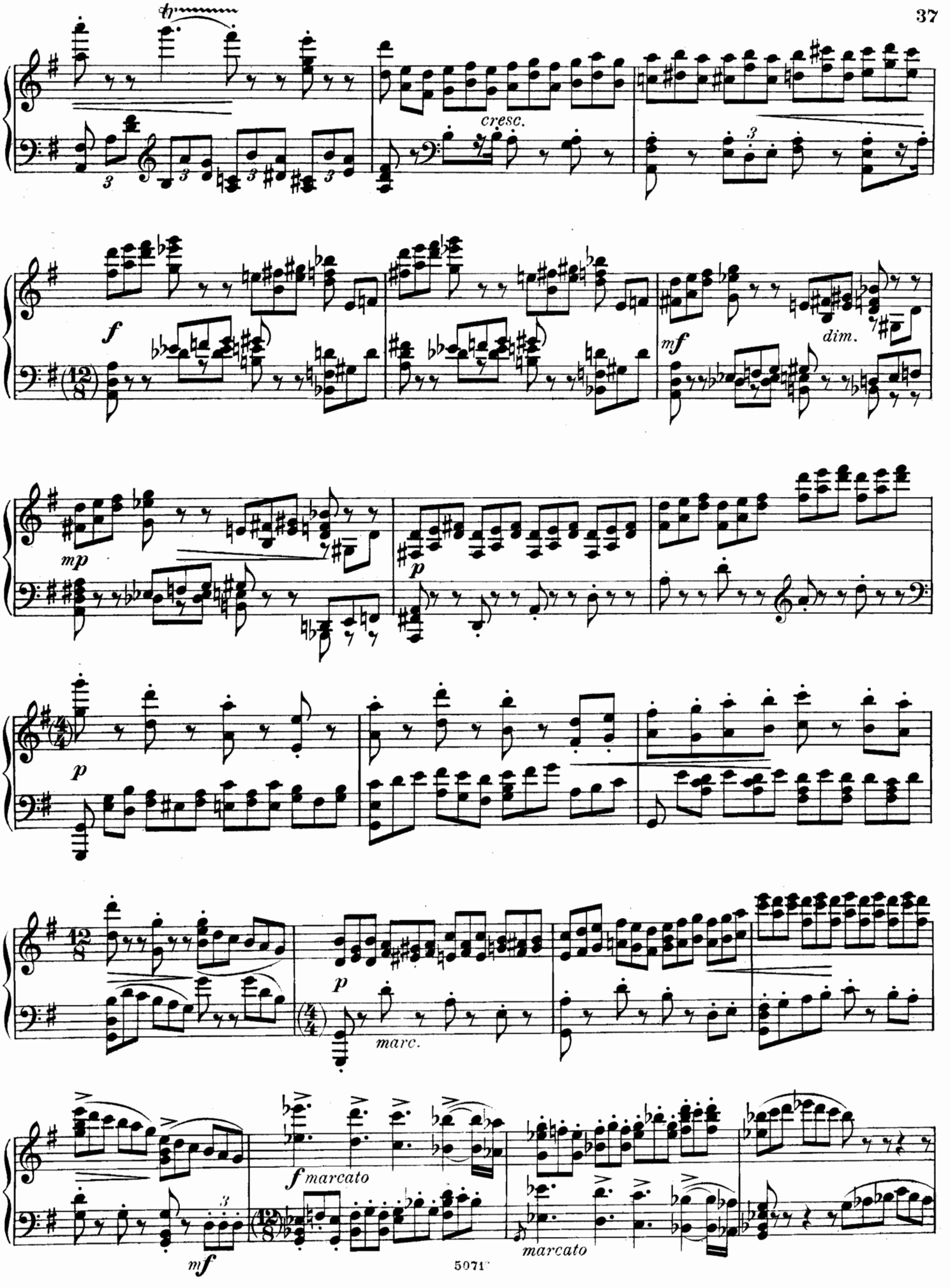

p
mf
f
p
pp
stacc.
un poco cresc.
mf
cresc.
f
col Ped.
cresc.

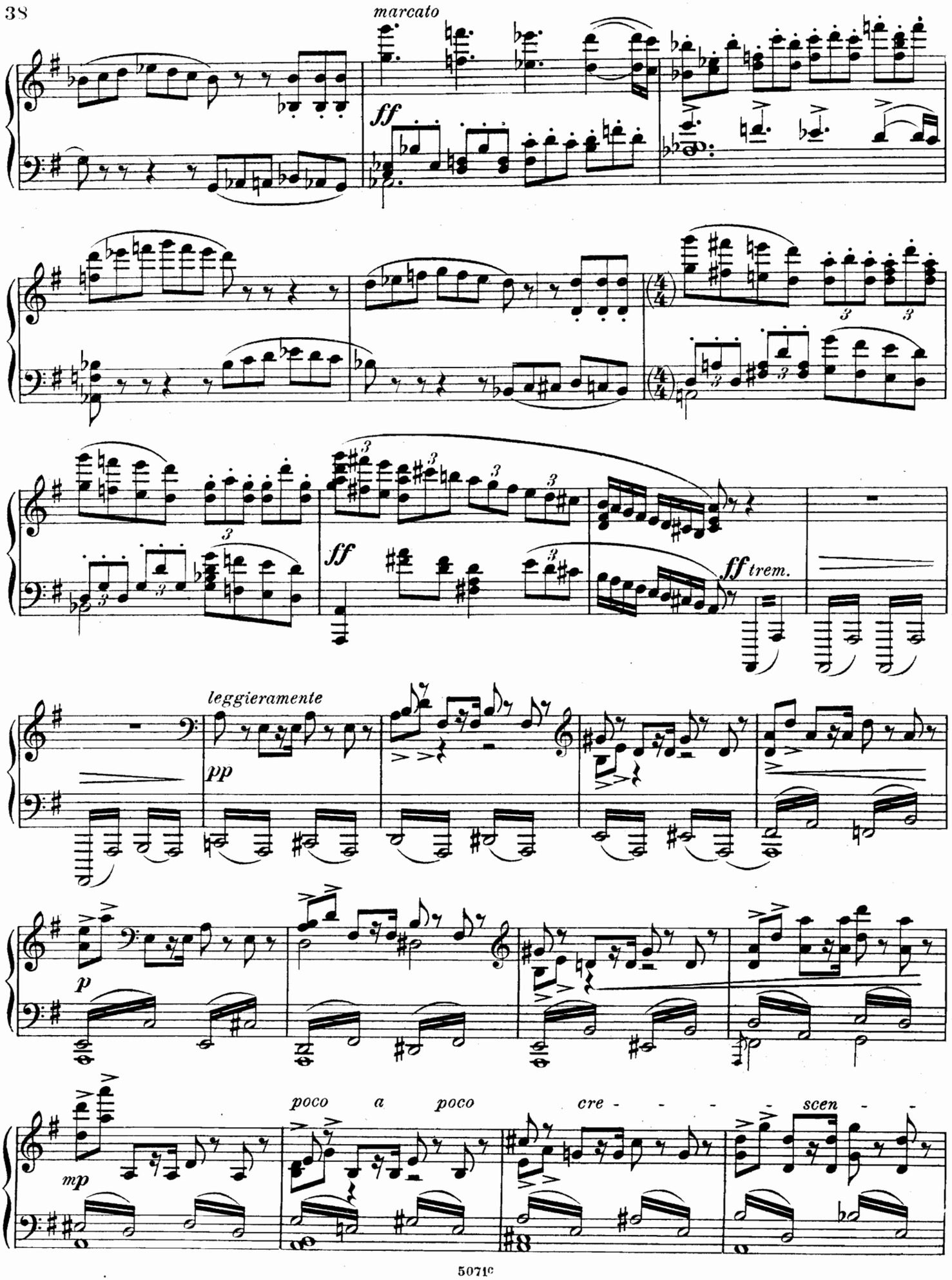

ff
ff
mf
p
ff
mf
p
ff
mf
p
ff
pp

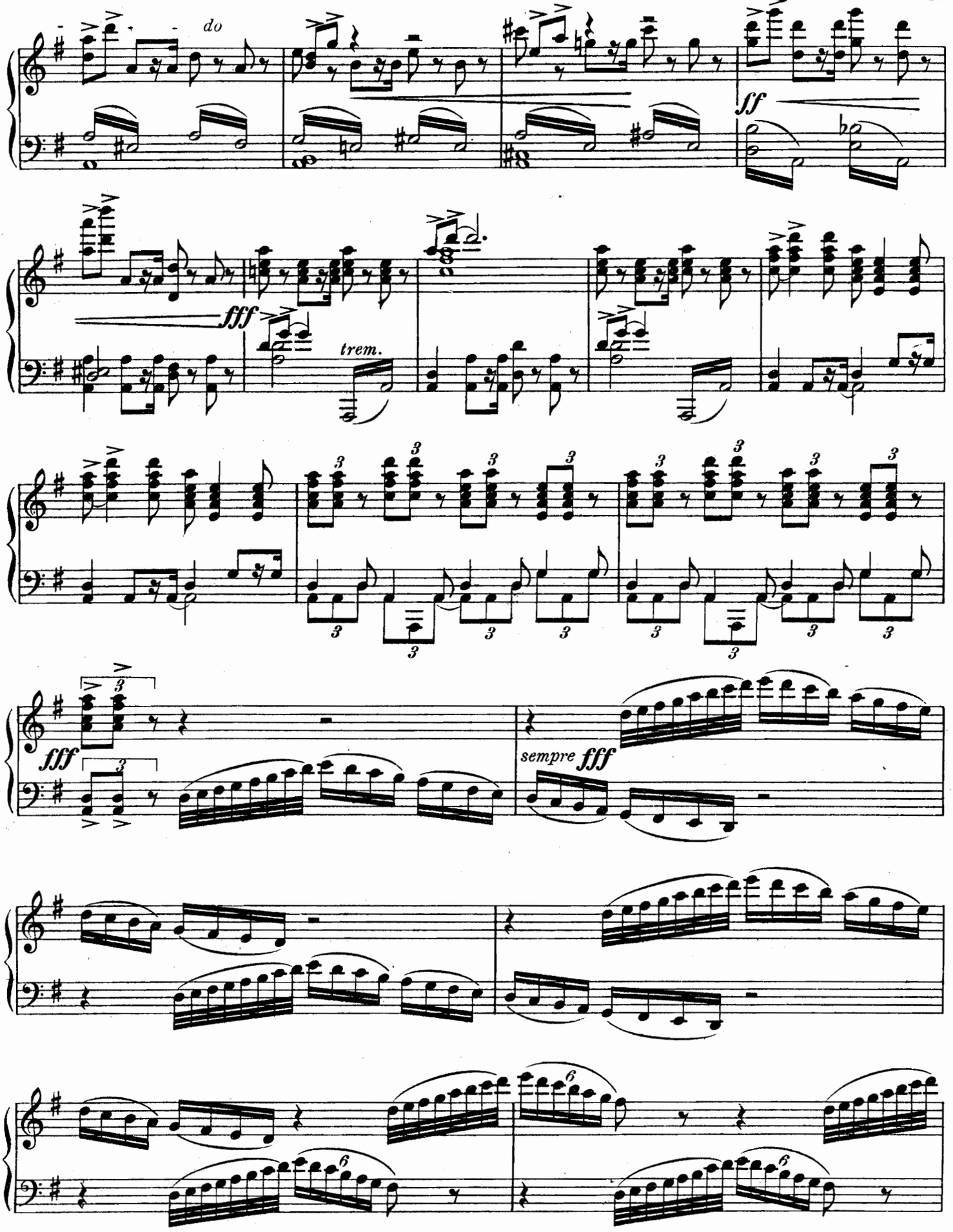

p leggieramente
pp
staccato sempre
p
mf
f
p
pp
stacc.
un poco cresc.
mf
cresc.

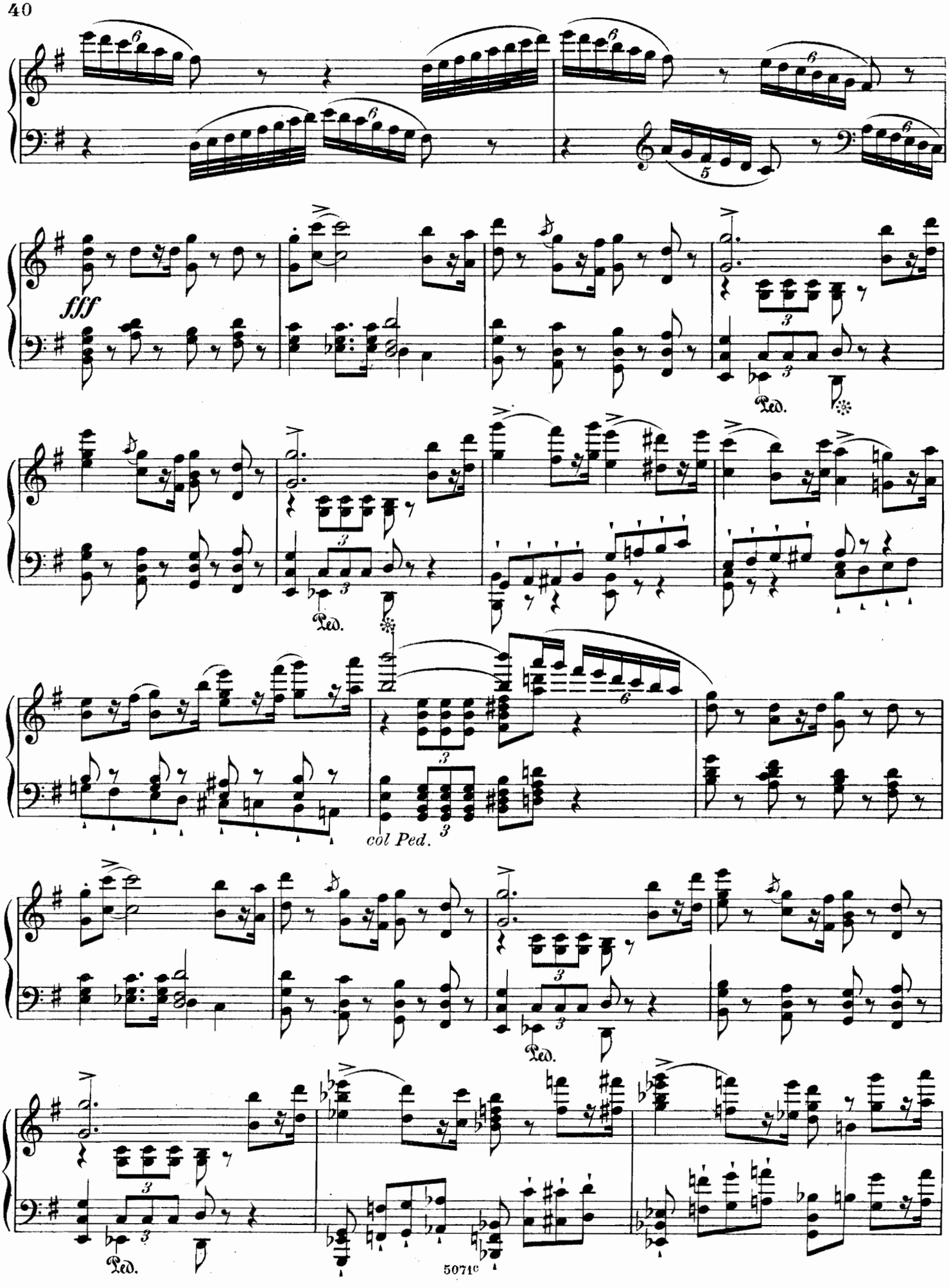

f
mf
p
staccato sempre
p
marcato

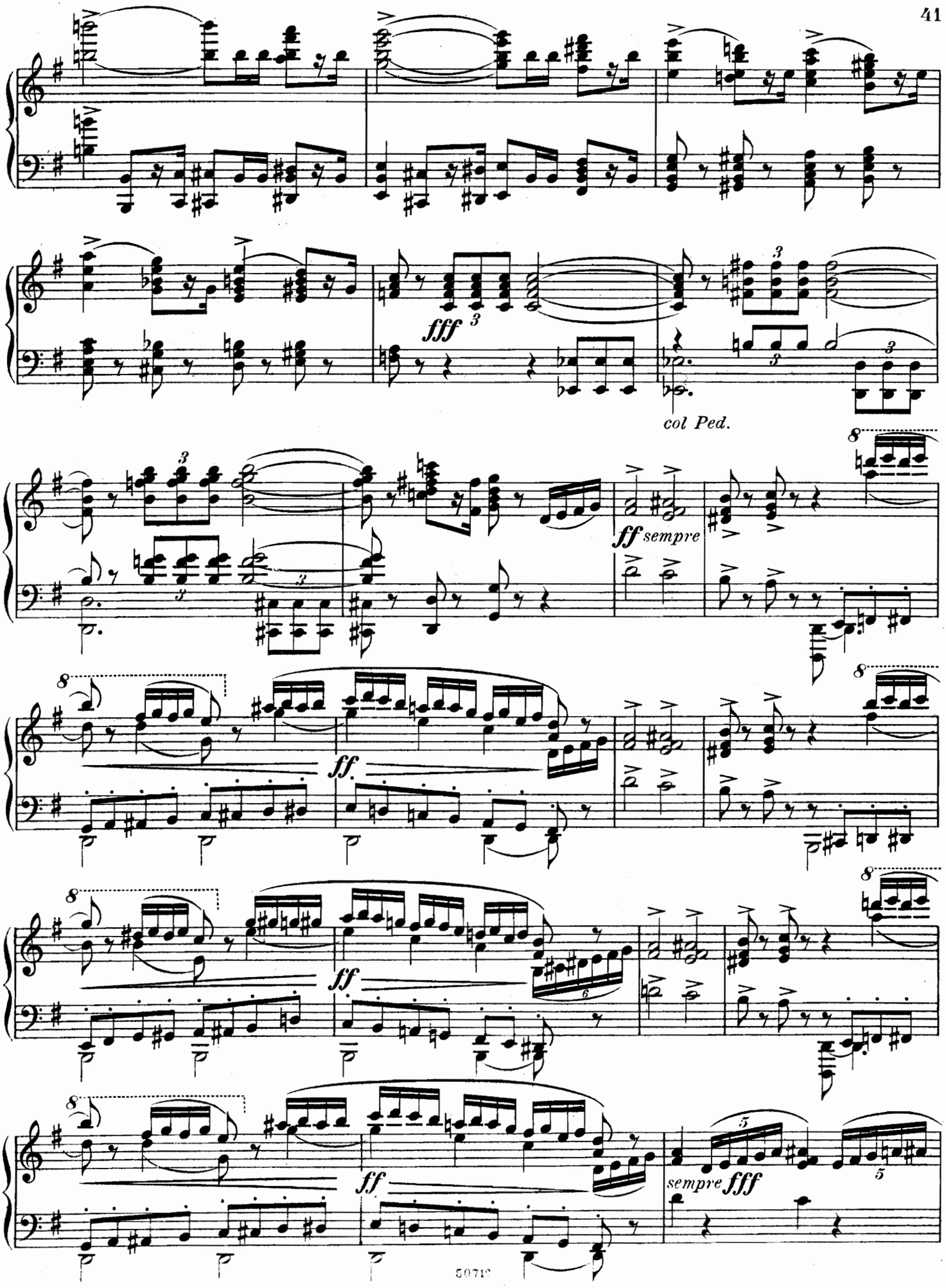

cresc.
mf marcato
dim.
p
dim.
pp
mf
leggiero
p
tr
un poco marcato
tr

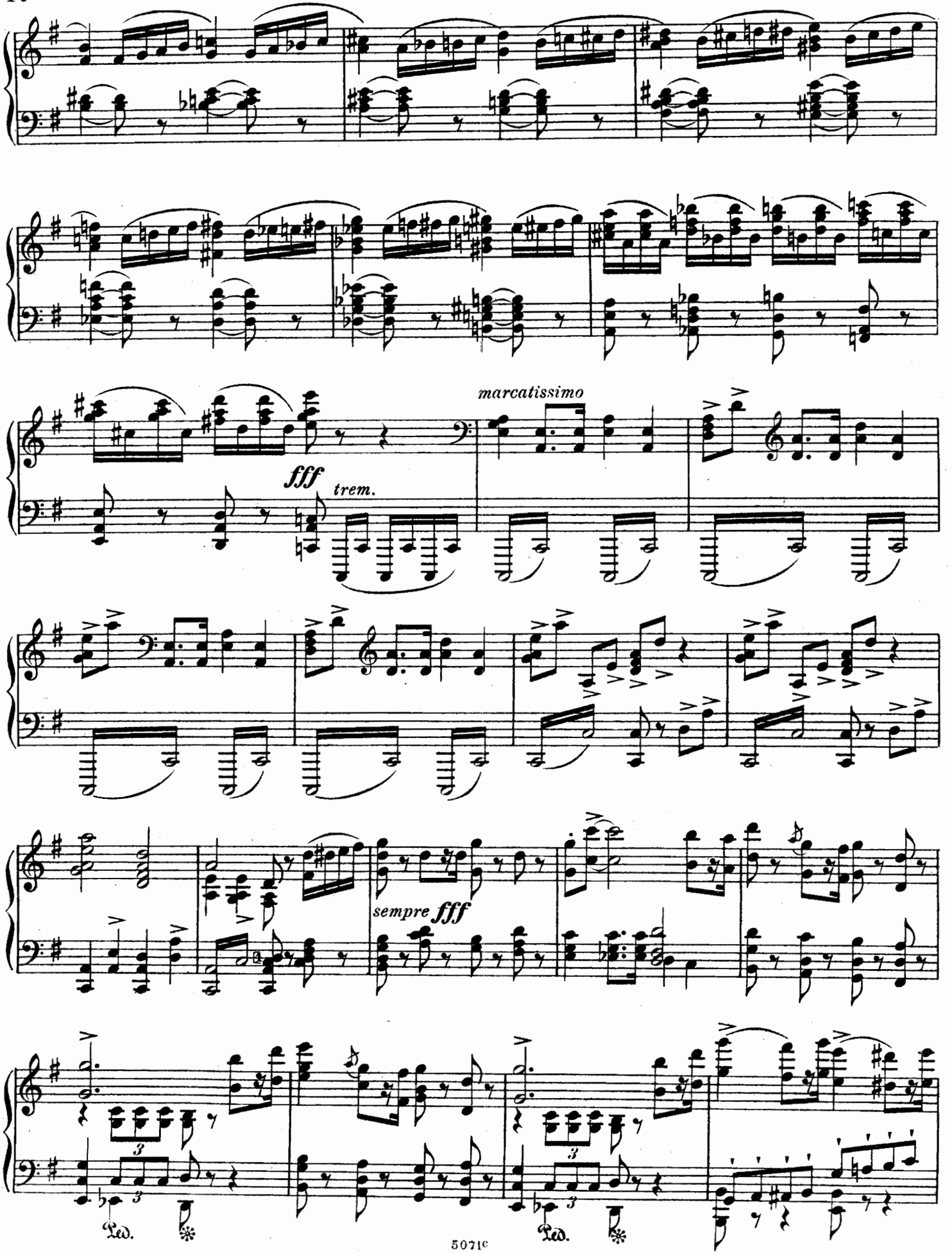

tr
cresc.
f
mf
dim.
mp
p
p
marc.
f marcato
mf
marcato

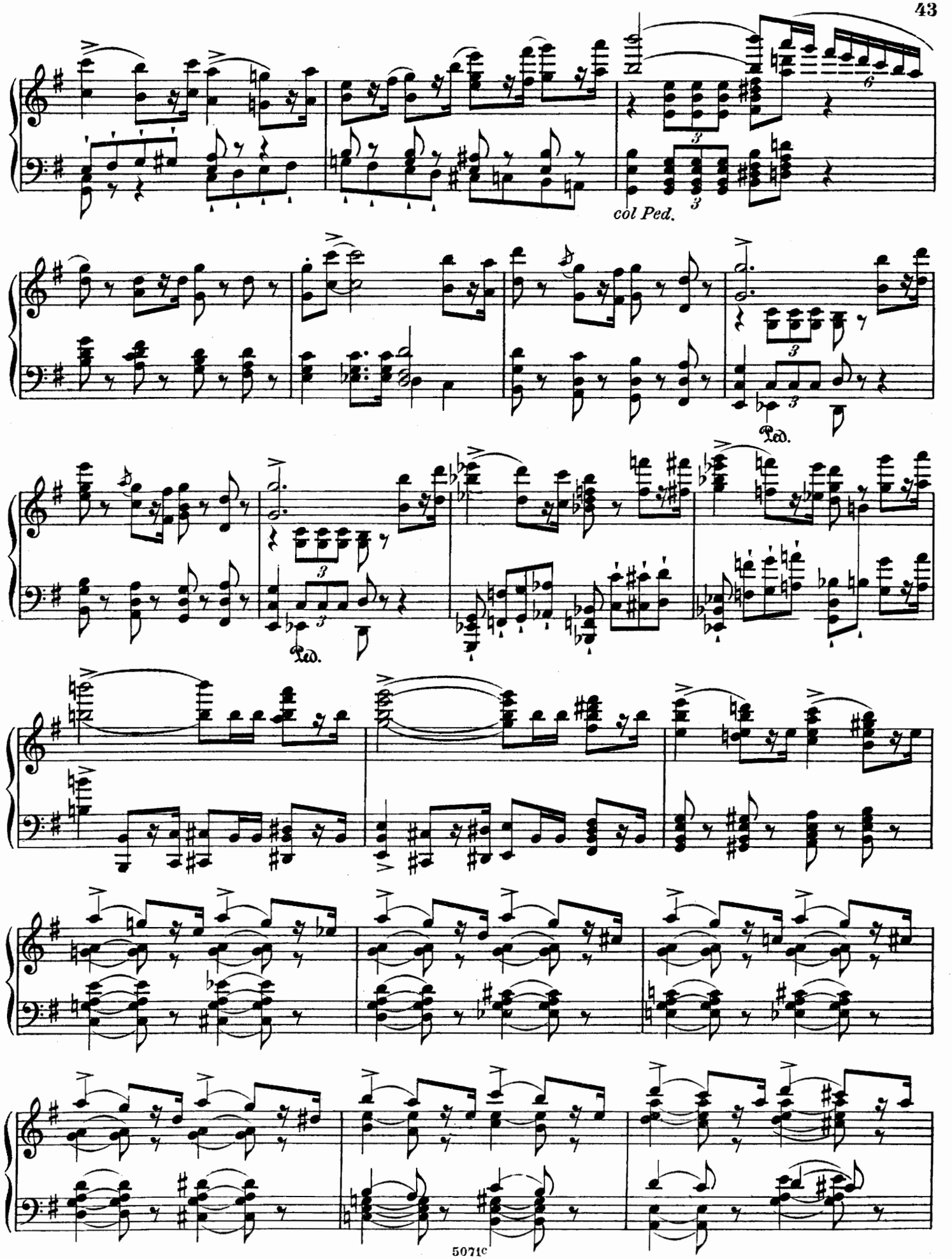

marcato
ff
ff
ff trem.
leggieramente
pp
p
mp
poco a poco cre - - - - scen - -

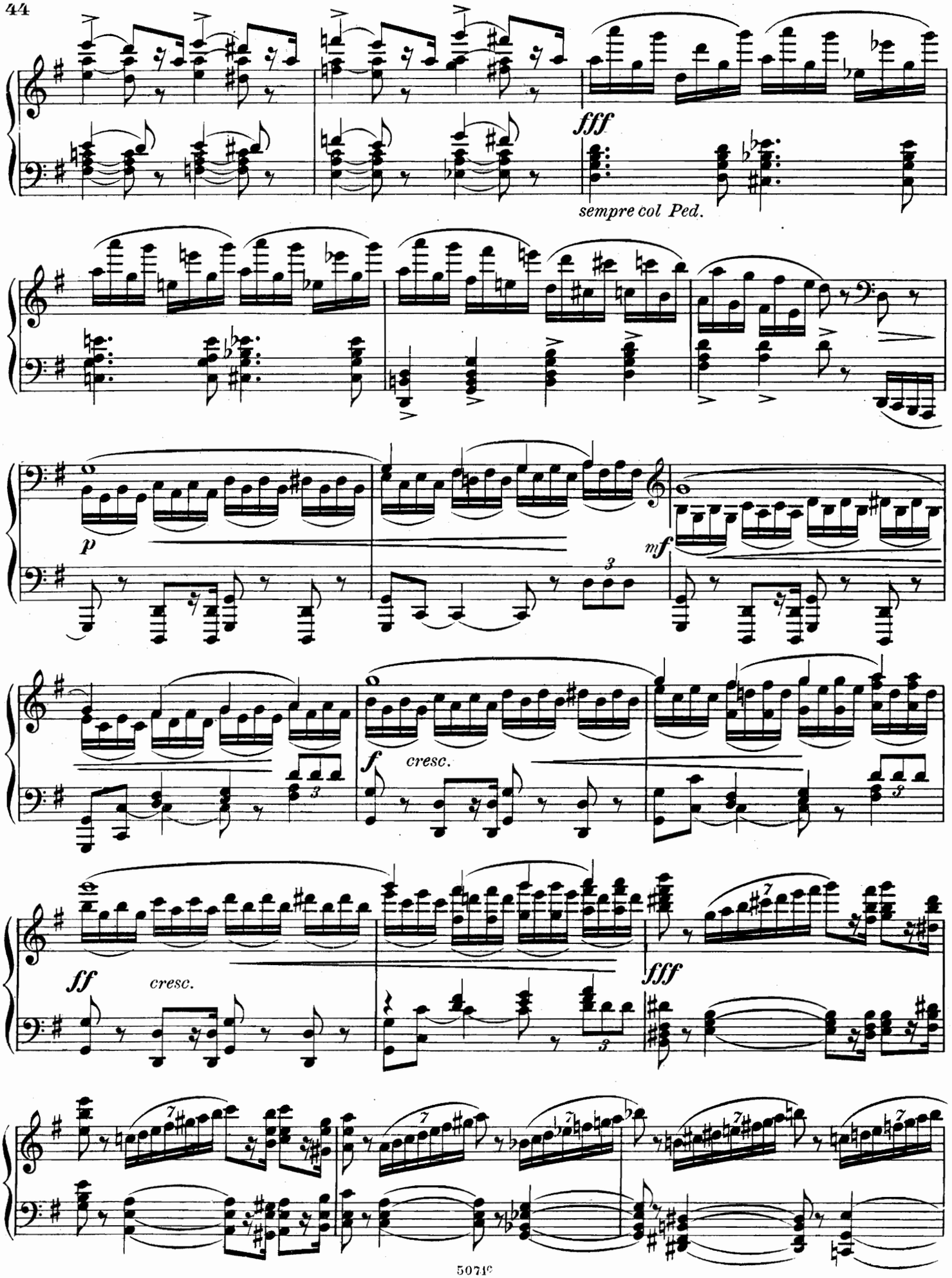

do
ff
fff
trem.
fff
sempre fff

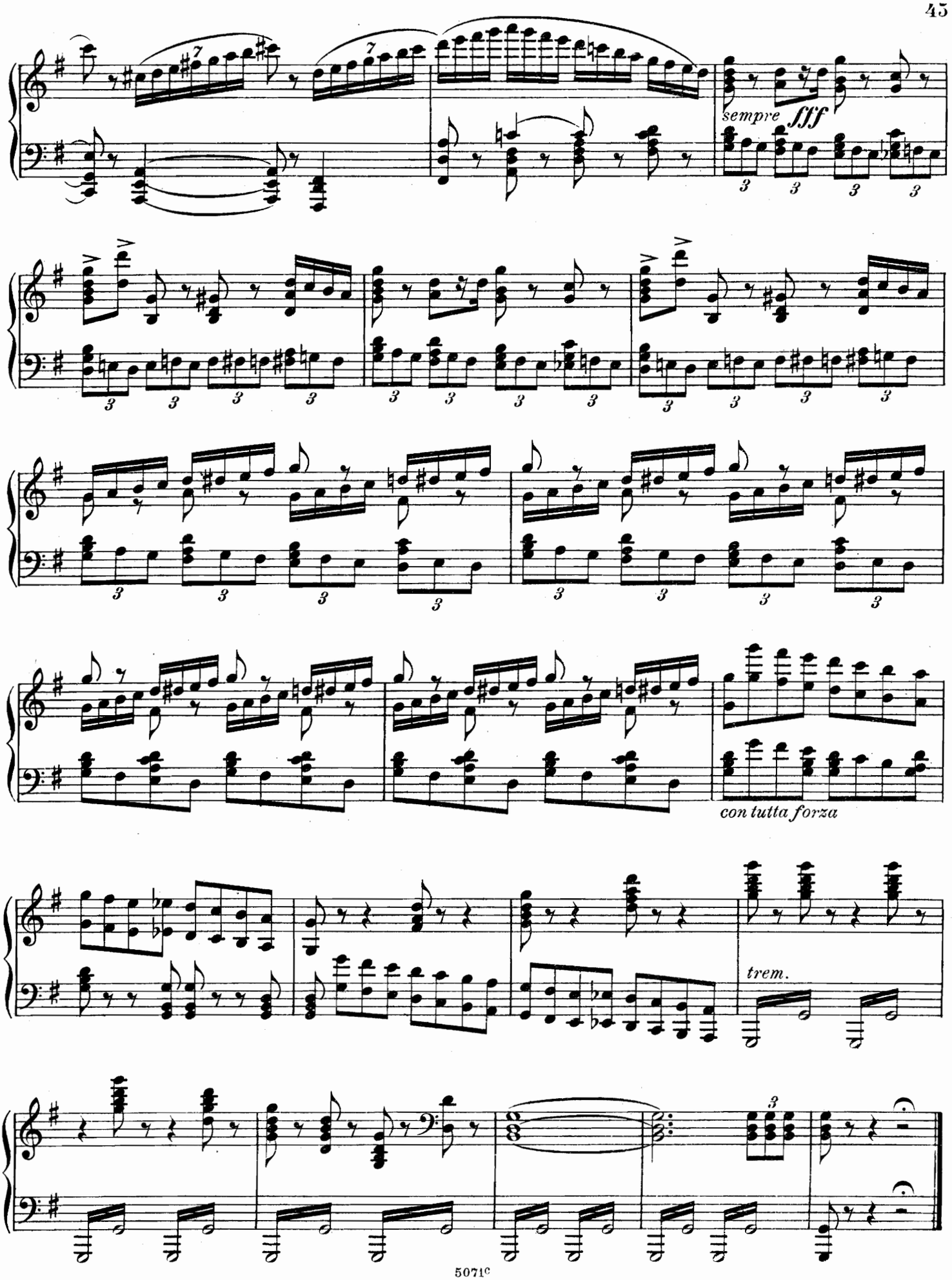

fff
Ped.
Ped.
col Ped.
Ped.


fff
col Ped.
ff sempre
ff.
ff
ff
sempre fff


marcatissimo
fff
trem.
sempre fff
Ped.
Ped.

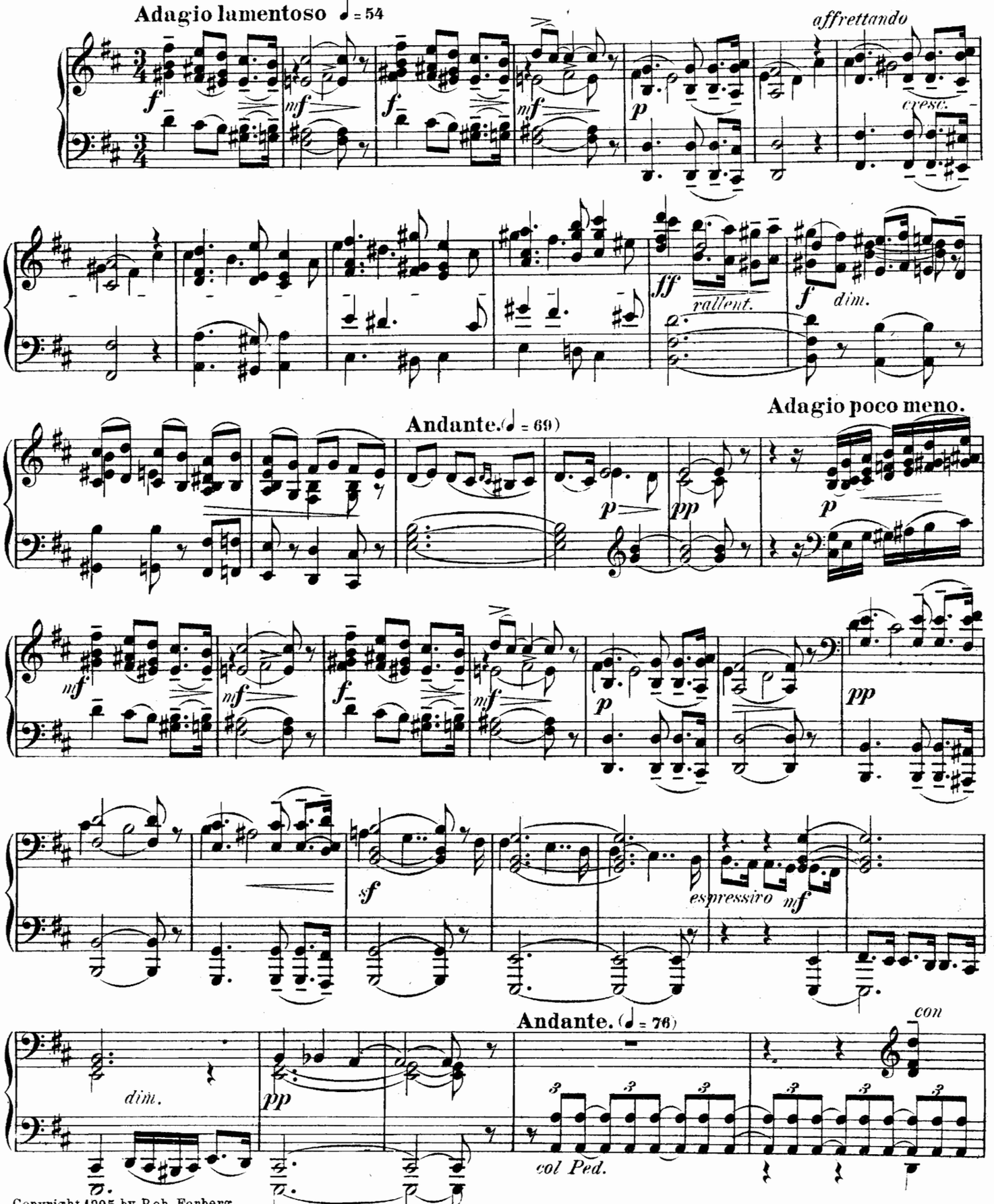

col Ped.
Ped.
Ped.


fff
sempre col Ped.
p
mf
f
cresc.
ff
cresc.
fff

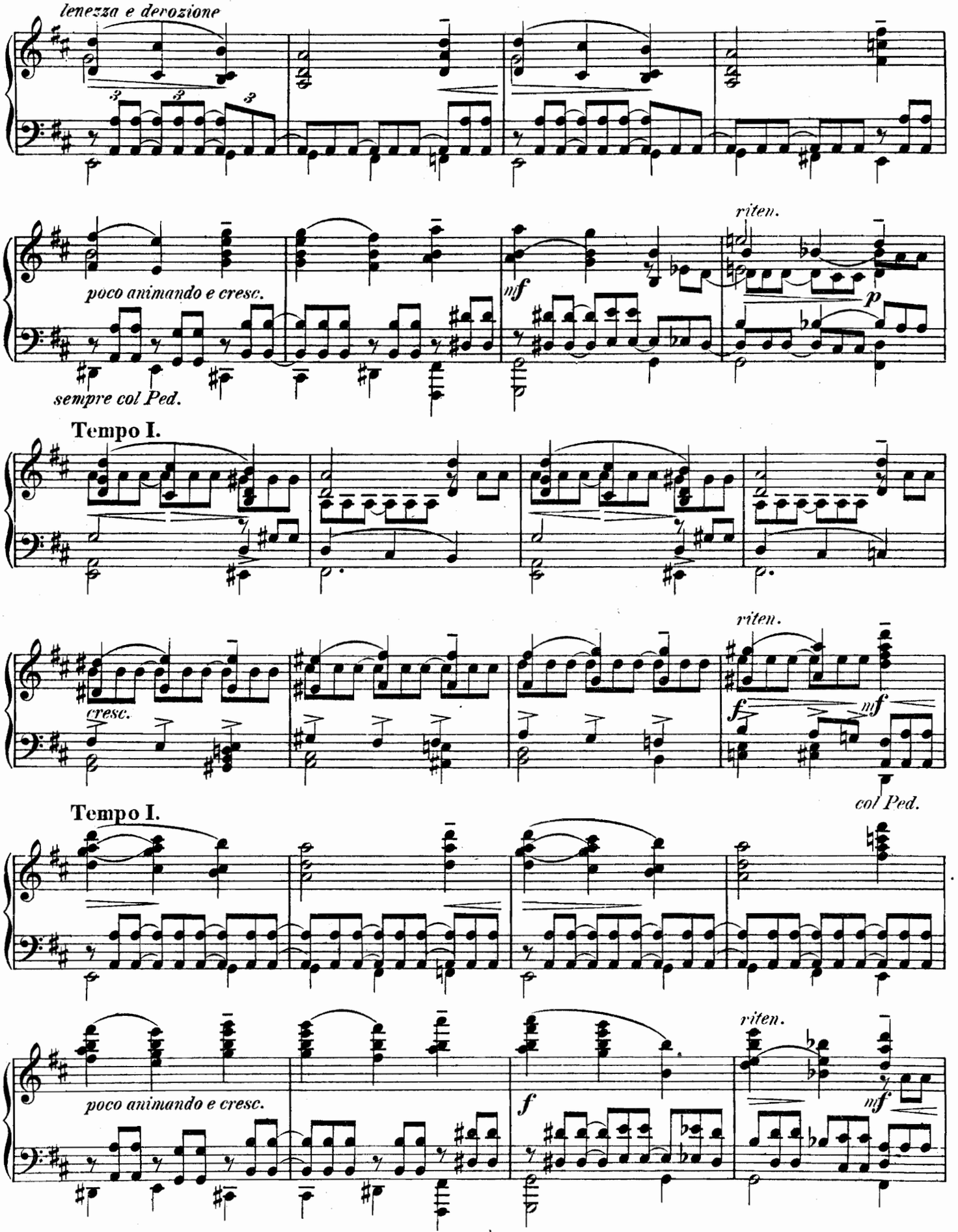

sempre fff
con tutta forza
trem.

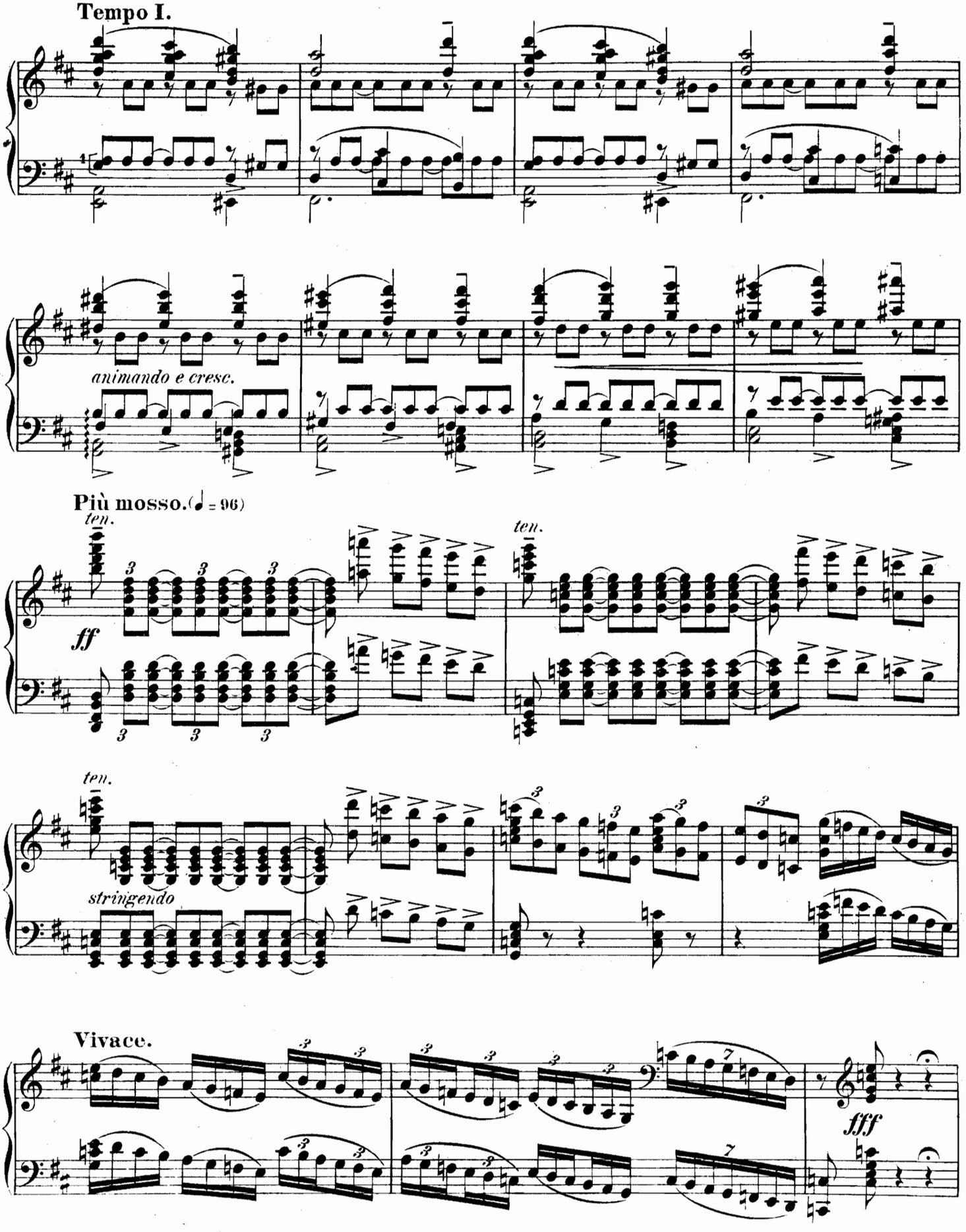
IV. (Finale.)

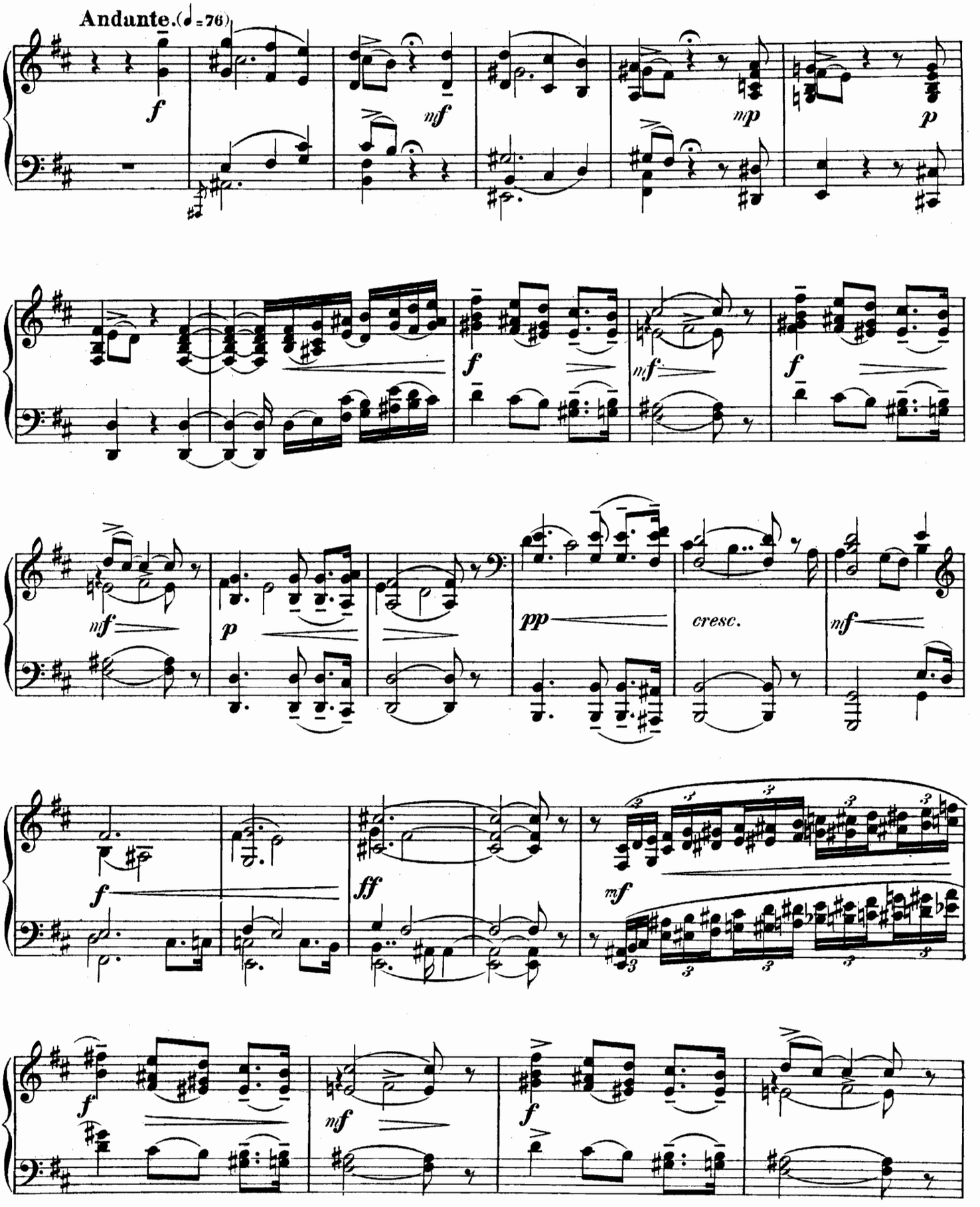
P. Tschaikowsky, Op. 74.

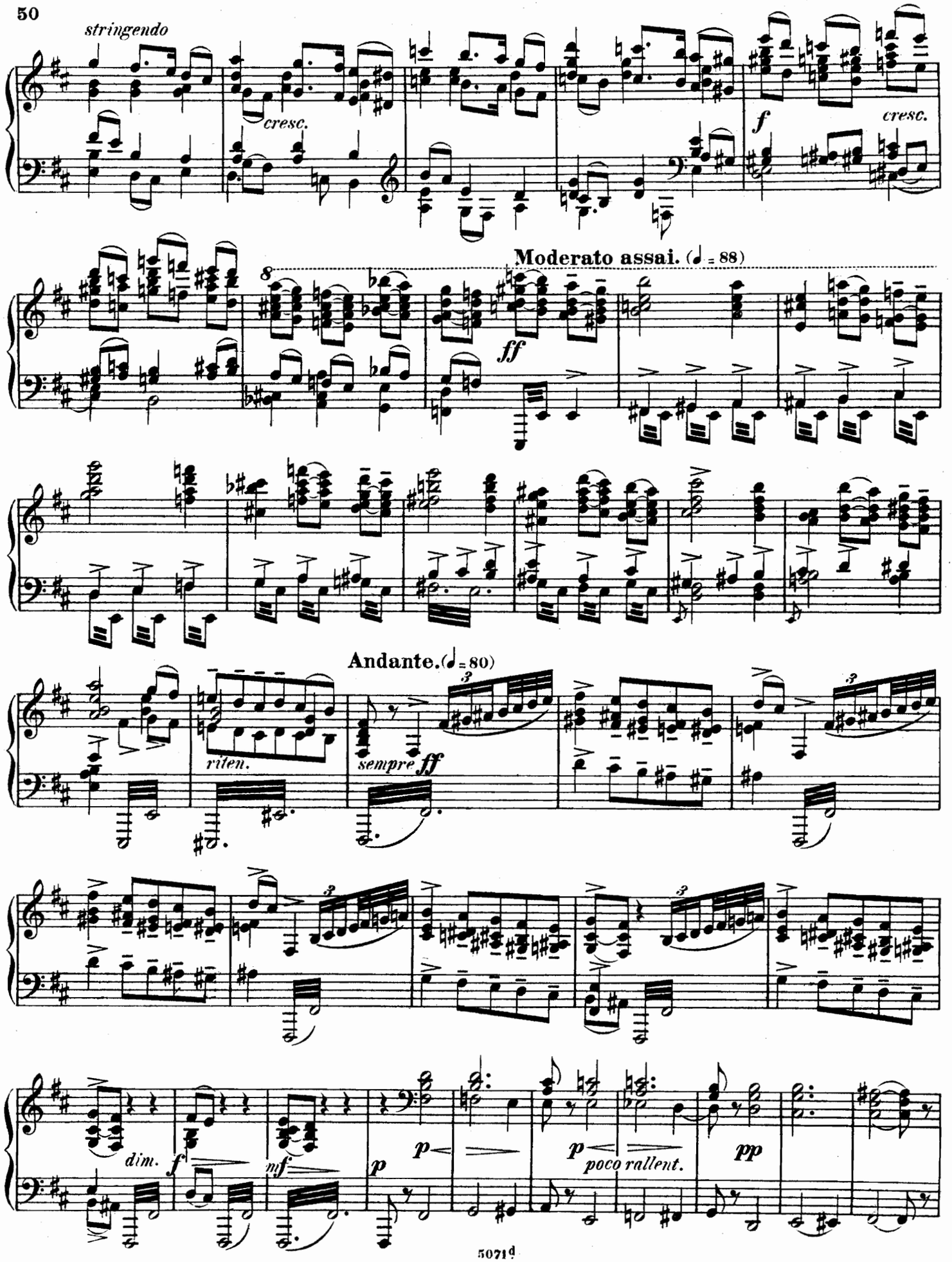


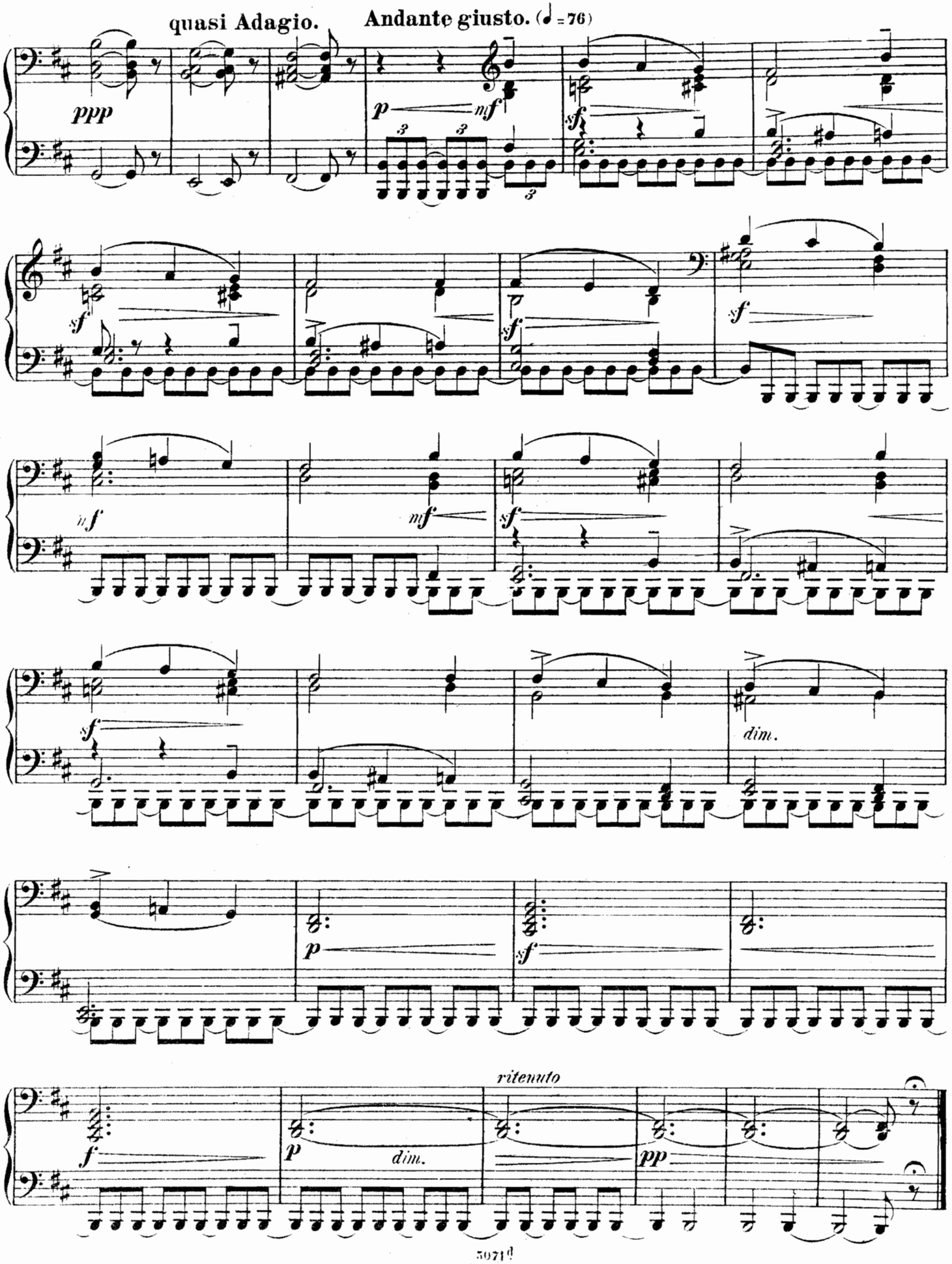
Copyright 1905 by Rob. Forberg.
Propriété de l'éditeur.


lenezza e derozione
poco animando e cresc.
sempre col Ped.
riten.
mf
p
Tempo I.
cresc.
riten.
f
mf
col Ped.
Tempo I.
poco animando e cresc.
f
riten.
mf


Tempo I.
animando e cresc.
Più mosso. (♩ = 96)
ten.
ff
ten.
ten.
stringendo
Vivace.
fff


Andante. (♩=76)
f
mf
mp
p
f
mf
f
mf
p
pp
cresc.
mf
f
ff
mf
f
mf
f


stringendo
cresc.
f
cresc.
Moderato assai. (♩ = 88)
8
ff
Andante. (♩ = 80)
riten.
sempre ff
dim.
f
mf
p
p
p
poco rallent.
pp


quasi Adagio.
Andante giusto. (♩ = 76)
ppp
p
mf
sf
sf
sf
sf
nf
mf
sf
sf
dim.
p
sf
f
p
dim.
ritenuto
pp

Neue Salonstücke für das Pianoforte zu 2 Händen

im Verlage von

Rob. Forberg in Leipzig

(Morceaux nouveaux de Salon pour Piano à 2 mains. New drawing-room Pieces for Piano solo.)

ALETTER, W.

Op. 339. Heures de Récréation. Esquisses musicales.
No. 1. **Dans la lande fleurie.** Romance 1,50
No. 2. **Appel du soir.** Nocturne . . 1,50
No. 3. **Menuet galant** 1,50
No. 4. **Sous de tilleul.** Villanelle . . 1,50
No. 5. **Mystères de bois.** Rêverie . 1,50
No. 6. **Fête de printemps.** Idylle . 1,50
No. 7. **Soleil levant.** Morceau de salon 1,50
No. 8. **Perce-neige.** Feuille d'album . 1,50
No. 9. **Bonheur secret.** Morc. de salon 1,50
No. 10. **En jonglant.** Bluette 1,50
No. 11. **Domino noir.** Morceau gracieux 1,50
No. 12. **Pendant le flirt.** Improvisation 1,50

ARMAND, Valentin.

Op. 50. Flatterrose. (*L'églantine. In time of joy.*) Tonstück . . . . . 1,—
Op. 51. Mädchenträume. (*Songes de la jeune fille. Maiden-dreams.*) Klavierstück 1,—
Op. 52. Das Echo im Pusterthale. (*L'écho dans les alpes. Echo in the alp-mountains.*) Idylle . . . . . 1,—
Op. 53. Frühlings-Erwachen. (*Le reveil du printemps. Spring is coming.*) Salonstück . . . . . 1,—
Op. 54. Aus verklungenen Tagen. (*Souvenir. Remembrance.*) Melod. Tonstück 1,—
Op. 55. Gesang auf dem Wasser. (*Barcarolle.*) Charakteristisches Tonstück 1,—
Op. 56. Frohsinn auf der Alm. (*Fête alpine. Alpine feast.*) Charakterstück 1,—
Op. 57. Worte der Liebe. (*Paroles d'amour. Words of love.*) Lyrisches Tonstück 1,—
Op. 58. Le premier bal. Valse brillante 1,—
Op 59. Fandango. Danse espagnole 1,—
Op. 60. Impromptu-valse . . . . . 1,—
Op. 61. Indischer Marsch. (*Marche indienne. Indian-march.*) . . . . . 1,—
Op. 62. Bleu d'azur. Valse brillante . 1,—
Op. 63. Nuit étoilée. Morceau de salon 1,—
Op. 64. Stilles Sehnen. (*Désirs ardents. Silent longing.*) Charakteristisches Tonstück . . . . . 1,—
Op. 65. Vogelkonzert im Walde. (*Chant des oiseaux dans la forêt. Singing of wood-birds.*) Salonstück . . . . . 1,—

BEHR, Franz.

Salonalbum. Sammlung beliebter Salonstücke. (*Album de salon. Album for the parlour-room.*)
Band I . . . . . netto 1,50
Inhalt: No. 1. **Abendfrieden.** Schweizer Idylle. (*Au soir. In the evening.*) No. 2. **Echo du bal.** Valse. No. 3. **Orient. Wiegenlied.** (*Berceuse orientale. Oriental lullaby.*) No. 4. **Les marionettes.** Polka gracieuse. No. 5. **Falkenjagd.** (*Chasse à l'oiseau. Hawking.*) No. 6. **Royal-fanfare.** Galop. No. 7. **Pas de fleurs.** (Ballettszene. *The flowers dance.*)
Band II . . . . . netto 1.50
Inhalt: No. 1. **Valse des elfes.** No. 2. **Taubenpost.** (*Les colombes messagères. Doves message.*) No. 3. **Süße Maid von Körösi.** Ungarisches Volkslied. (*Chant hongrois. Hungarian song.*) No. 4. **Gavotte-Pompadour.** No. 5. **Dolores.** Melodie. No. 6. **Galop militaire.**

BIEHL, Albert.

Op. 157. Abschied. (*L'adieu de la patrie. Parting from home.*) Melodie . . 1,—
Op. 158. In der Fremde. (*A l'étranger. Abroad.*) Charakterstück . . . . . 1,—
Op. 159. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again.*) Salonstück . . . . . 1,—
Op. 161. Am Waldbach. (*Au ruisseau de bois. On the wood-brooklet.*) Idylle . . 1,—

BLON, Franz von.

Op. 78. Deutscher Kronprinz-Marsch. (*Prince-impérial-marche. Prince-imperial-march.*) 1.50

BLUM, Georg.

Op. 18. Am Bergsee. (*Au lac alpestre. On the mountain-lake.*) Salonwalzer . . . 1.50

BOHM, Carl.

Op. 340. Frühlingstoast. (*Toast de printemps. Spring toast.*) Genrestück . . 1,25
Op. 341. Lawn tennis. Salonstück . 1,25
Op. 342. Pour la saison. Mazurka élégante 1.25

CIPOLLONE, Alfonso.

Nuits bleues. Morceau brillant 1,20
Amertume. Elégie 1,20
Première larme. Cantilène 1,20
Chrysanthèmes. Valse de salon . . . 1,20
En flirtant. Mazurka 1,20
Valse samoisienne 1,20

COOPER, William.

Op. 116. Rêve d'un Ange. (*Angel's dream.*) Mélodie 1,50
Op. 118. Am Mond-See. (*Rêverie au lac. On the moon-sea.*) Lyriches Tonstück 1,50
Op. 120. Engelsharfen. (*Harpes des anges. Angels harps.*) Salonstück . . 1,50
Op. 122. Auf der Hochalm. (*Sur la montagne. In the highlands.*) Gebirgs-Idylle 1,50
Op. 123. Waldweben. (*Mouvement de la forêt. Wood-dreams.*) Salonstück . . . 1,50

COOPER, William.

Op. 124. Rêverie nongroise . . . 1,50
Op. 125. Fahrwohl! (*Adieux. Farewell.*) Lied ohne Worte 1,25
Op. 126. Valsetta. Salonstück . . . 1,25
Op. 127. Heimatklänge. (*Souvenirs du pays. Rembrance from home.*) Salonstück 1,25
Op. 163. Im Lenze. (*Au bois fleuri. In springtime.*) Salonstück 1,25
Op. 164. Im Abendschatten. (*Voix du soir. In the eveningtime.*) Salonstück 1,25
Op. 165. Fiamma. (*Chanson espagnol. Spanish song.*) Spanisches Lied 1,25
Op. 166. Mignonette. ¡Valse petite . 1,25

CZIBULKA, Adolfi.

Op. 226. Marche des gardes . . 1,—
Op. 227. Légende tzigane. Morceau caractéristique . . . . . 1,—
Op. 228. Sérénade aragonaise . 1,—
Op. 229. Les chants du bois. Polka de salon . . . . . 1,—
Op. 230. Roses sauvages. Gavotte 1,—

EILENBERG, Richard.

Op. 88. Haideprinzesschen. (*Rose à la bruyère. Heath rose.*) Lyrisches Tonstück 1,50
Op. 89. Sprühteufel. (*Pluie de feu. Sparkling eye.*) Salonstück 1,50
Op. 95. Aschenbrödel. (*Cendrillon. Cinderella.*) Salonstück 1,50
Op. 96. Am Springbrunnen. (*La fontaine. The fountain.*) Salonstück . . 1,50

FIALA, Johann.

Op. 15. Zur Abendzeit. (*Le soir. Evening time.*) Lyriches Tonstück . . . 1,25
Op. 16. Unter Palmen. (*Sous les palmiers. Under the palmtrees.*) Lyriches Tonstück 1,25
Op. 17. Engelsharfen. (*Choeur des anges. Sounds of harp.*) Lyriches Tonstück 1,25

FITTIG, Karl.

Op. 139. Gruss aus Ober-Inntal. Marsch 1,20

GÄNSCHALS, Carl.

Op. 121. Träumender See. (*Au lac dormant. Dreaming lake.*) Idylle . . . . 1,—
Op. 122. Dolorosa. Elegie . . . . . 1,—
Op. 123. In stiller Abendstunde. (*Au crépuscule. In the twilight.*) Melodie 1,—
Op. 124. Bächlein im Walde. (*Le ruisseau du bois. The wood-brooklet.*) Charakterstück . . . . . 1,—
Op. 125. Waldblume. (*Fleur des bois. Wood-flower.*) Bluette . . . . . 1,—
Op. 126. Im Maiengrün. (*Au printemps. In may-time.*) Tonbild . . . . . 1,—
Op. 127. Am Giessbach. (*La Ravine. The torrent.*) Tonbild . . . . . 1,—
Op. 128. Nachtgruss. (*Chant du soir. Good night.*) Melodisches Tonstück . . 1,—
Op. 129. Waldlilie. (*Lis de bois. Wood-lily.*) Idylle . . . . . 1,—
Op. 160. Wasser-Rosen. (*Nénuphars. Water-roses.*) Stimmungsbild . . . 1,—
Op. 161. Lola's Traum. (*Rêves. Lola's dream.*) Salonstück . . . . . 1,—
Op. 162. Liebesweben. (*Amour naissant. Flirting love.*) Klavierstück . . 1,—
Op. 163. Wogende Wellen. (*Roule des vagues. Rolling waves.*) Charakterstück 1,—
Op. 164. Im schönen Mai. (*Au beau mois d'avril. In maytime.*) Klavierstück . 1,—
Op. 165. Libellenspiel. (*Jeu des libellules. Playing dragonflies.*) Tonbild . 1,—
Op. 166. In der Thalmühle. (*Au moulin de la vallée. In the mill of the valley.*) Genrebild . . . . . 1,—
Op. 167. Im Myrthenhaine. (*Au bois des myrtes. In the wood of myrthes.*) Lyrisches Tonstück . . . . . 1,—
Op. 168. Am Weiher. (*A l'étang. On the vinary.*) Salonstück . . . . . 1,—
Op. 169. Märchentraum. (*Du monde fabuleux. Legend's dream.*) Bluette . . 1,—
Op. 170. Festglocken. (*Cloches solennelles. Festive bells.*) Idylle . . . . . 1,—
Op. 345. Nixen-Märchen. (*Contes des nymphes. Nixie-tales.*) Salonstück . . 1,—
Op. 346. Waldglöckchen. (*Clochettes au bois. Forest chimes.*) Idylle . . . . 1,—
Op. 347. Am Gängelband. (*A la lisière. On leading-strings.*) Melodie . . 1,—
Op. 348. Winzerfreuden. (*Joies du vendangeur. Vintage-joys.*) Klavierstück 1,—
Op. 349. Waldwanderung. (*Promenade au bois. Strolling in the wood.*) Charakterstück . . . . . 1,—
Op. 350. Maienblüten. (*Fleurs de mai. May-blossoms.*) Tonstück . . . . . 1,—
Op. 351. Schilfblumen. (*Fleurs de roseaux. Reed-flowers.*) Salonstück . . 1,—
Op. 352. Morgentraum. (*Rêverie du matin. Morning-reverie.*) Tonstück . . 1,—
Op. 353. Blauglöckchen. (*Campanules. Blue bells.*) Melodie . . . . . 1,—
Op. 354. Blütenflocken. (*Pluie de fleurs. Shower of blossoms.*) Idylle . . 1,—
Op. 355. Guckkugelein. (*Ses beaux yeux. Her sweet eyes.*) Tonstück . . . 1,—
Op. 356. Johannisrosen. (*Roses de la Saint-Jean. Midsummer-roses.*) Salonstück . . . . . 1,—
Op. 357. Im Waldgehege. (*Au bois. In the wood.*) . . . . . 1,—

GÄNSCHALS, Carl.

Op. 358. Weisse Nelken. (*Oeillets blancs. White carnations.*) Bluette . . . 1,—
Op. 359. Im Mondenschein. (*Au clair de lune. By moon light.*) Salonstück 1,—
Op. 360. Windröschen. (*Roses de vents. Wind-roses.*) Tonstück . . . . . 1,—

HEINS, Carl.

Op. 146. Im Wiesengrunde. (*Dans les vertes vallées. On the blooming meadows.*) Idylle . . . . . 1,—
Op. 147. Am Bergquell. (*La source de montagne. On the mountain-spring.*) Charakterstück 1,25
Op. 148. In den Bergen. (*Dans la montagne. In the mountains.*) Lyrisches Tonstück . . . . . 1,—
Op. 149. Morgenwanderung im Walde. (*Promenade matinale dans la forêt. A morning in the grove.*) Idylle . 1,25
Op. 150. Abschied vom Spreewald. (*Adieux à Spreewald. Farewells to the Spreewald.*) Melodisches Tonstück . 1,25
Op. 151. Traumbilder. (*Beau rêve. Vision.*) Salonstück 1,25
Op. 235. Am Brunnen. (*A la fontaine. At the well.*) Idylle . . . . . 1,—
Op. 236. Schalmeien. (*Chalumeaux. Shalms.*) Salonstück . . . . . 1,—
Op. 237. Waldmondschein. (*Clair de lune dans la forêt. Moonshine in the forest.*) Melodisches Tonstück . . . . 1,—
Op. 238. Maithau. (*Rosée de mai. May-time-dew.*) Vortragsstück . . . . . 1,—
Op. 239. Säuselndes Lüftchen. (*Vent léger murmurant. The whispering zephyr.*) Genrestück . . . . . 1,—

HENNES, Aloys.

Op. 346. Springinsfeld. (*Le jeune étourdi. Springald.*) Tonstück 1,50
Op. 347. Stille Klage. (*Plainte secrète. Secret lamentation.*) Tonstück . . . 1,25
Op. 348. Beim Sturzbache. (*Le torrent. The torrent.*) Tonstück 1.25

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. Improvisation . . 1,20
Op. 142. Marivaudage. Feuille d'album 1,20

KÖLLING, Carl.

Op. 312. Springinsfeld. (*Jeune étourdi. Young fellow traveller.*) Salonstück . . 1,50
Op. 313. Nachtfalter. (*Papillon de nuit. Butterfly.*) Staccato-Caprice 1,50
Op. 322. Campanella. Caprice . . . 1,50
Op. 323. Aschenbrödel. (*Cendrillon. Cinderella.*) Intermezzo 1,50
Op. 325. Jagd-Marsch. (*Marche des chasseurs. Hunting march.*) 1,50
Op. 326. Gavotte épisodique . . 1,50
Op. 327. Deuil de coeur. (*Herzleid. Heart's grief.*) Romanze 1,50

LEBIERRE, Olivier.

Op. 80. Les bords de la Meurthe. (*On the strand of the Meurthe.*) Danse originale 1,50
Op. 81. La fée du Mein. (*The fairy of the Mein.*) Bluette en forme d'étude . 1,50
Op. 82. Folle joie 1,50
Op. 84. Chanson napolitaine. Sérénade 1,50

LEYBACH, J.

Op. 273. Sérénade vénitienne . 1,50
Op. 281. A l'ombre des aunes. (*Im Erlengrund. In the aldergrund.*) Mélodie 1,50
Op. 282. Fleur d'automne. Caprice brillante 1,50

LÖW, Josef.

Op. 557. La harpe du séraphin. (*Engels-Harfe. Angels harp.*) Morceau lyrique 1,25
Op. 558. Von Herzensgrund. (*Du fond du coeur. Heartfelt.*) Stimmungsbild 1,25

MER-BACH, C.

Op. 4. Am Herd. Lied ohne Worte. (*Au foyer. Chant sans paroles. By the hearth. Song without words.*) 1,25
Op. 5. Ländliches Stillleben. (*Vie paisible à la campagne. Still-life in the country.*) 1,25
Op. 6. Frühlings-Wanderung. Rondo. (*Excursions au printemps. Spring-rambles.*) 1,25

MEYER-HELMUND, Erik.

Djanina. Scène de ballet 1,50
Gondoletta. Poème musical 1,50

MORENA, Camillo.

Op. 34. Valse anonyme 1,50

MORLEY, Charles.

Op. 73. Am Rialto. (*Souvenir de Venise. Souvenir of Venice.*) Barcarolle 1,25
Op. 74. Maikönigin. (*Reine de mai. Queen of the may.*) Salonstück . . . . 1,—
Op. 75. Schneeglöckchen. (*Perce-neige. Snow-drop.*) Salonstück . . . . 1,—
Op. 76. Papillon. Bluette-Caprice . . 1,—
Op. 77. Pensée fugitive. Morceau de salon . . . . . 1,—

NÜRNBERG, H.

In der Dämmerstunde. (*Au crépuscule. In twilight.*) Melodie . . . . . —,75
Mückentänze. (*Danse des mouches. Gnat's dance.*) Salon-Etude . . . . . —,75
Äolsharfe. (*Harpe éolienne. Aeolian harp.*) Salonstück für Pianoforte . . . —,75
Gondoletta. (*Sérénade des pêcheurs. Gondola-serenade.*) Tonstück . . . . —,75
Tanzbär. (*Cornemuse. Dance-bear and bagpiper.*) Musikalisches Genrebild . . . —,75
Mélodie italienne. Salonstück . . . 1,—
Die letzte Nachtigall. (*Le dernier rossignol. The last nightingale.*) Lyrisches Tonstück . . . . . 1,—
In der Fremde. (*Dans l'étranger. Abroad.*) Klavierstück . . . . . 1,—

NÜRNBERG, H.

Zigeuner. (*Tziganes. Gipsies.*) Charakterstück . . . . . 1,—
Das Fischermädchen. (*La pêcheuse. The fishermaid.*) Barcarolle . . . . . 1,—
Spinnrädchen. (*Le rouet. The spinning wheel.*) . . . . . 1,—

SABATHIL, Ferdinand.

Op. 191. Goldblondchen. (*La Blondine. Fair girl.*) Salonstück 1,50
Op. 195. Heckenröschen. (*L'églantier. Canker-rose.*) Intermezzo 1,50
Op. 199. Reiterlied. (*Chanson de cavalerie. Horseman's Song.*) Charakterstück 1,50

SARTORIO, Arnoldo.

Op. 510. Weihnachtsklänge. Brillante Fantasie über Weihnachtslieder . . . 1,50
Op. 516. Au Golfe de Naples. Barcarolle 1,50
Op. 518. Première violette. Gavotte 1,50
Op. 521. Herbstblumengruss. (*Fleurs d'automne. Autumnal flowers.*) Mazurka 1,50
Op. 525. Chasse aux papillons. Morceau caractéristique 1,50

SCHULZE, Martin.

Op. 25. Mein fernes Lieb. (*Ma bien aimé. My darling.*) Stimmungsbild . 1,—
Op. 28. Herbstblätter. (*Feuilles d'automne. Autumn leaves.*) Idylle . . . 1,—
Op. 29. Lieblingsklänge. (*Doux accords. Favourite sounds.*) Salonstück . 1,—
Op. 30. Stille Ländlichkeit. (*Villanelle. Rural festivity.*) Tonbild . . . . 1,—
Op. 35. Fernes Läuten. (*Cloches lointaines. Evening bells from afar.*) Salonstück . . . . . 1,—
Op. 41. Osterklänge. (*Cloches de pâques. Easter bells.*) Nocturne . . . . . 1,—

SMITH, Sydney.

Zwei Fantasie-Transkriptionen.
No. 1. Heidemärchen. (*Légende.*) . . 1,80
No. 2. Irisches Lied. (*Chant irlandais. Irish song.*) 1,80

SPINDLER, Fritz.

Op. 365. Drei brillante Charakterstücke. (*3 pièces caractéristiques et brillantes. 3 caracteristic and brillant piano-pieces.*)
No. 1. **Sommernacht.** (*Nuit d'été. Midsummernight.*) 1,50
No. 2. **Traumbilder.** (*Vision.*) 1,50
No. 3. **Morgenrot.** (*Rouge d'aurore. Aurora.*) 1,50
Op. 392. Romantische Dichtungen.
No. 1. **Rosmarin.** (*Rosmarin. Rosemary.*) 1,—
No. 2. **Brautreigen.** (*Cortège nuptiale. Bride's dance.*) . . . . . 1,—
No. 3. **Melusine.** (*Mélusine.*) . . . . . 1,—
No. 4. **Sprudelnder Quell.** (*Jet d'eau bouillante. Bubbling fountain.*) . . . . 1,—
No. 5. **Abendschein.** (*Soleil-couchant. Setting sun.*) . . . . . 1,—
No. 6. **Versunkenes Schloss.** (*Vieux château. Old castle.*) . . . . . 1,—
Op. 396. Sternenschimmer. (*Étoiles scintillantes. Glimmering stars.*) Preghiera . . . . . 1,—

TRANSLATEUR, S.

Op. 46. Wiener Walzer. (*Valses viennoises. Viennese waltzes.*) . . . . . 1,—

VOLLSTEDT, Robert.

Op. 53. Mondnacht am Rhein. (*Au bord du Rhin. Moonlit night on the Rhine.*) Walzer 1,50
Op. 68. Ocean-Wogen. (*Les vagues de l'océan. Ocean-waves.*) Walzer . . . 1,50
Op. 69. Im Blütenschnee. (*Pluie de fleurs. Rain of flowers.*) Salon-Polka-Mazurka . . . . . 1,—
Op. 86. Damen-Wahl. Walzer . . . 1,50
Op. 125. Chrysanthemum. Polka . 1,25
Op. 126. Tempi passati. olka-Mazurka 1,25
Op. 127. Studenten-Marsch. (*Marche des étudiants. Student's march.*) . . . 1,25
Op. 128. In der Dämmerung. (*Au crépuscule. In twilight.*) Gavotte . . . 1,25
Op. 129. Frauenherzen. (*Coeurs de femmes. Women's hearts.*) Walzer . . . 1,50
Op. 130. Waldesstimmen. (*Voix de la forêt. Wood's sounds.*) Walzer 1,50

WAGNER, J. F.

Op. 364. Donaulüfterl. (*Souffle du Danube. Danube-breeze.*) Walzer . . . 1,50
Op. 365. Wo Wunderblumen blühen. (*Au monde enchanté. In the wonderland.*) Walzer 1,50

WENZEL, F.

Op. 153. Wellenspiel. (*Sur les ondes. On the waves.*) Tonbild 1,25
Op. 163. Im Mondschein. (*Au clair de la lune. In moonlight.*) Nocturno . . . 1,25
Op. 330. Graziella. Salon-Polka-Mazurka 1,25
Op. 350. In der Frühe. (*De bon matin. At break of day.*) Gebirgsszene . 1,25
Op. 351. Die Gazelle. (*La gazelle. The gasel.*) Vortragsstück 1,25

WOLFF, Bernhard.

Op. 88. Zwei leichte und instruktive Klavierstücke.
No. 1. Maiglöckchen. (*Le muguet. May-bloom.*) . . . . . —,75
No. 2. **Wanderlied.** (*Le voyageur. Traveller's song.*) . . . . . —,75
Op. 89. Neckereien. (*Espièglerie. Rogueship.*) Klavierstück . . . . . 1,—
Op. 114. Zwei instruktive Klavierstücke.
No. 1. Allegretto . . . . . 1,—
No. 2. Allegretto scherzando . . . . 1,—

Rückseite No. 44.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.