ALTO.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI, A CINQVE VOCI.

DI GIO. BOSCHETTO BOSCHETTI.

Con doi Madrigali spirituali in fine.

IN ROMA,

Appresso Gio. Battista Robletti. 1613.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Rés. Vmc. 74

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.
ET PADRON MIO COLLENDISS.
MON.OR ABATE SFORZA DE NOBILI.
P. N. A. PARTECIPANTE.

RITROVANDOMI alcuni Madrigali à cinque voci composti da me per diporto, ho voluto mettergli alla Stampa, & considerando io quanto sia grande la nobiltà dell'animo di V. S. Illustriss. & Reuerendiss. verso quelli, che in queste virtù musicali si essercitano, & maggiormente viuendogli deuotiss. mi seruitori (tra' quali io pretendo non cedere à veruno, d'animo, & di volontà,) mi è parso (per far parte del debito mio) dedicarli alla sua nobil persona, dalla quale confido siano per esser sempre protetti, & difesi dalle lingue d'alcuni, che per inuidia potrebbono tacciarli, & biasmarli. Accetti dunque V. S. Illustriss. (al che la supplico) il tutto come primo parto d'vn suo verissimo seruitore, & degnisi di gradir l'animo se non corrispondono le forze, che da vn picciolo, & rozo Boschetto non ponno venir per hora tali frutti fecondi & soaui, quali esser douriano per il gusto di V. S. Illustriss. alla quale per fine bacio humilissimamente le mani. Di Roma li 15. di Nouembre. 1613.

D. V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

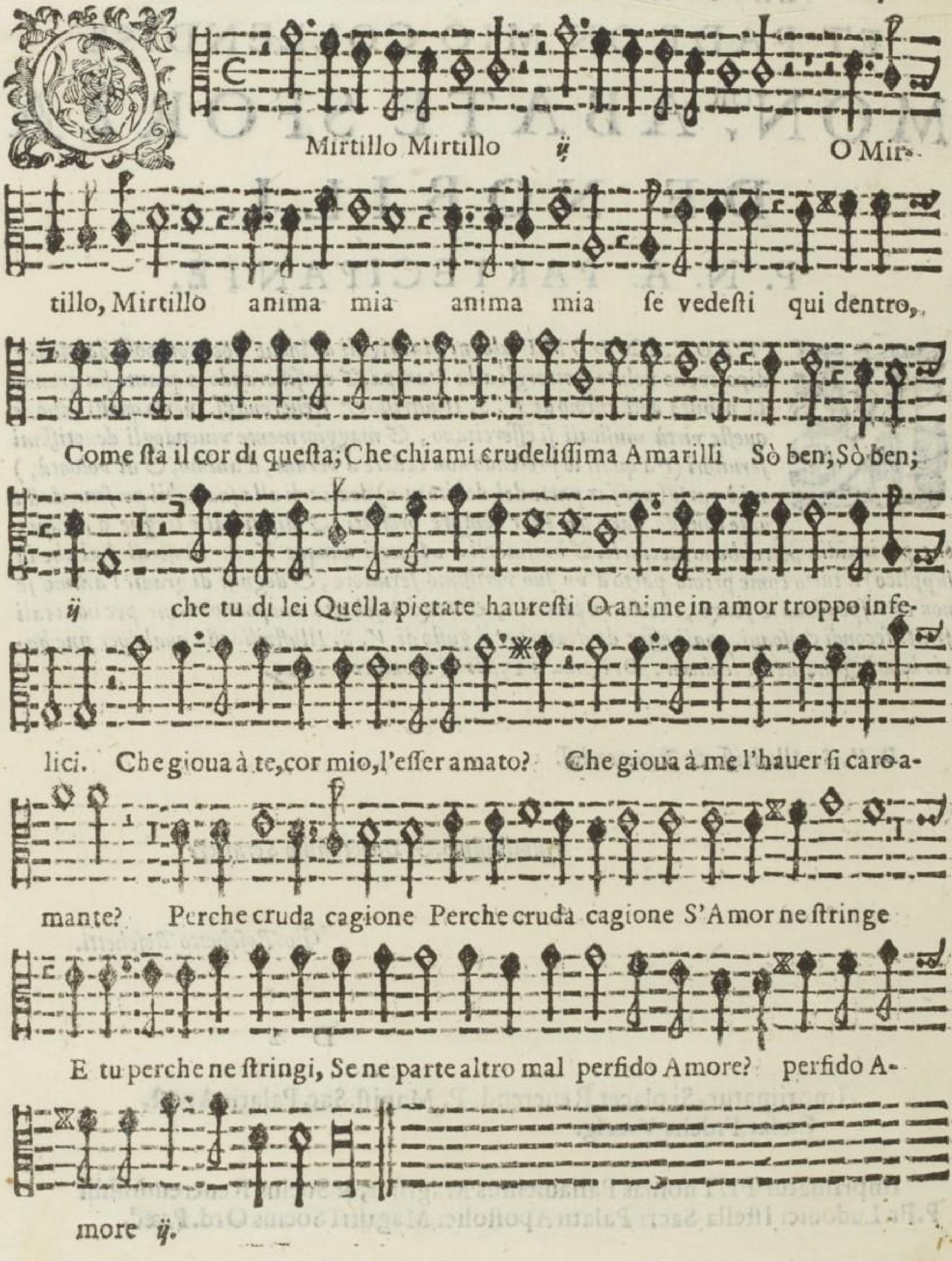
Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

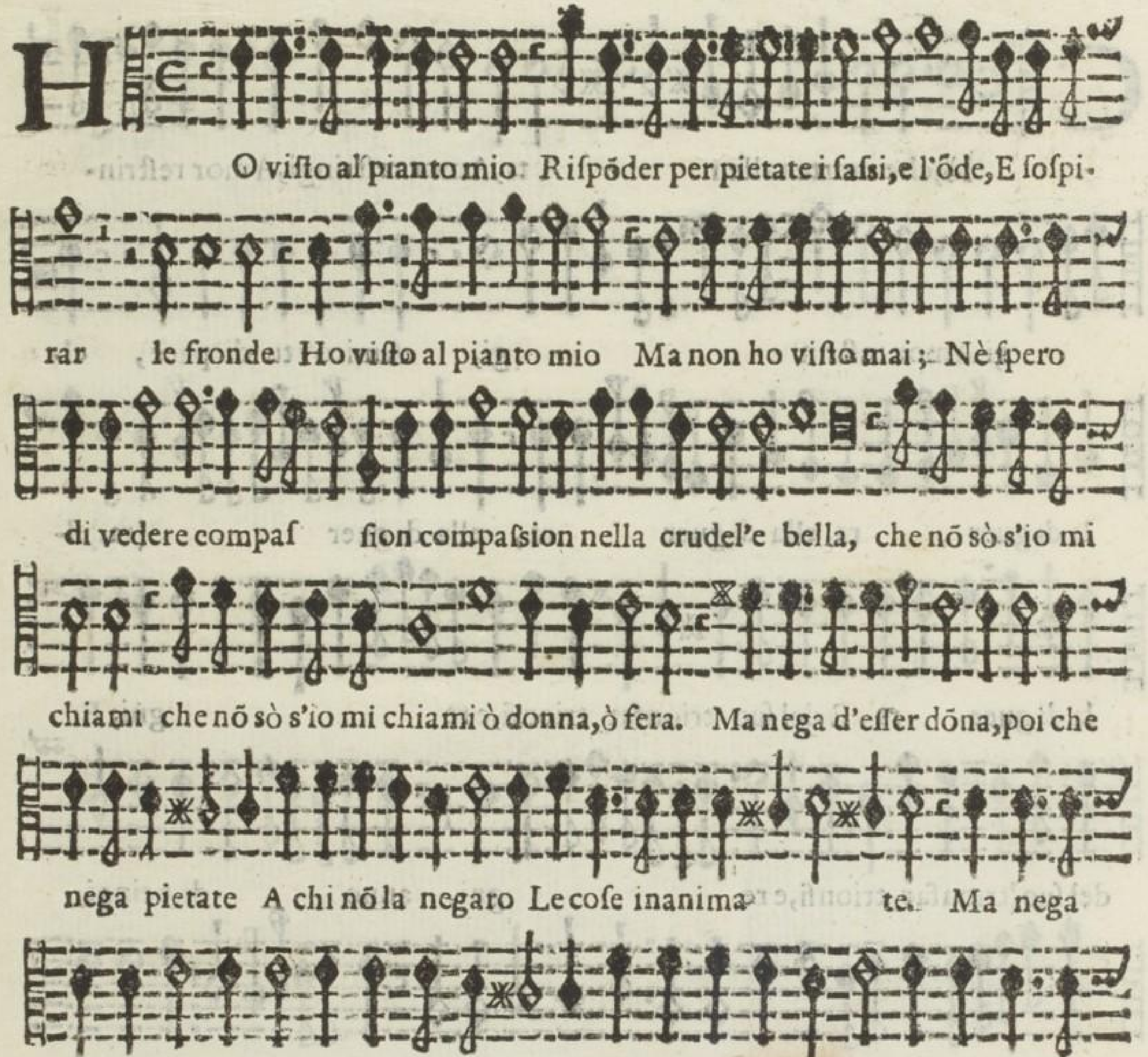
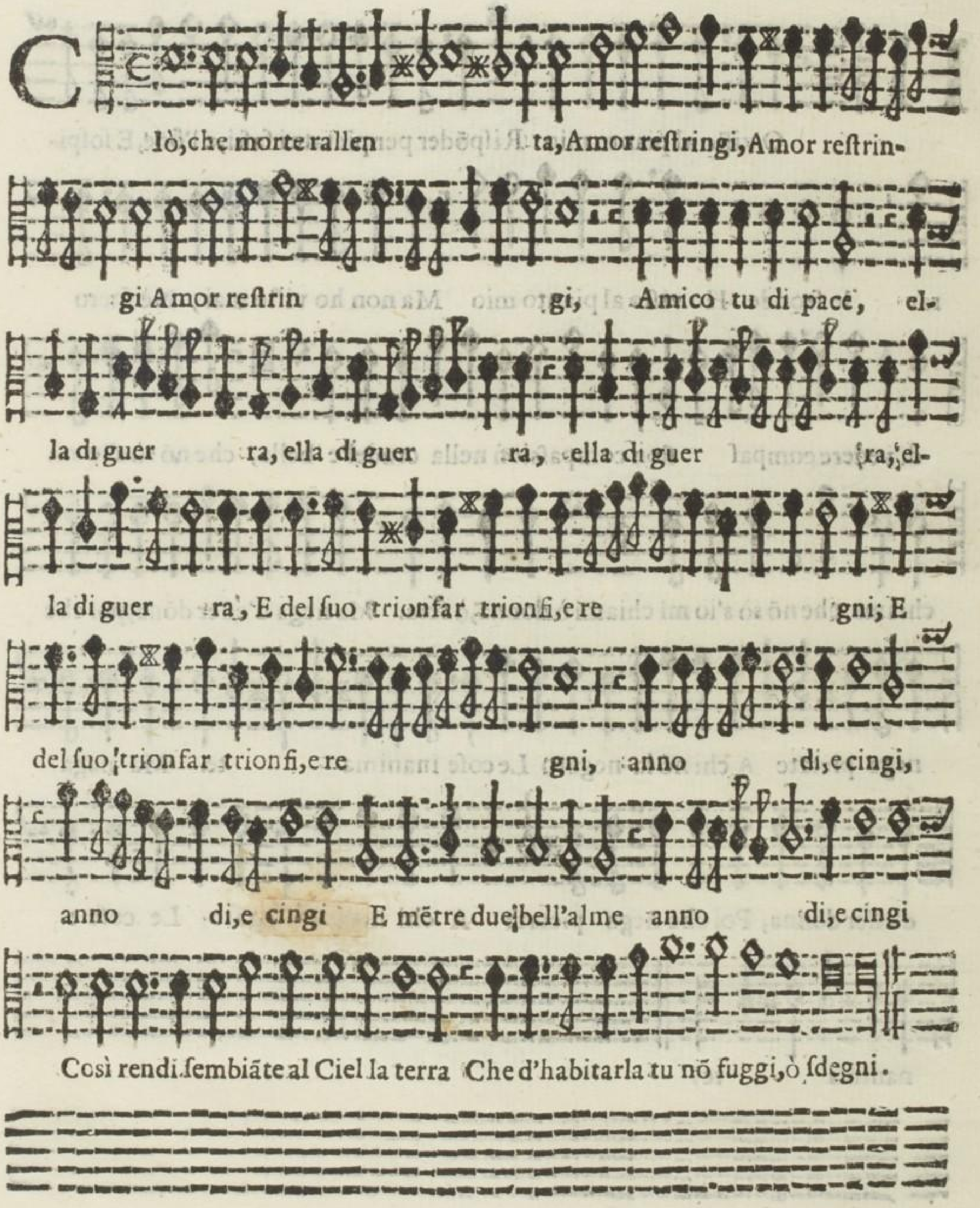
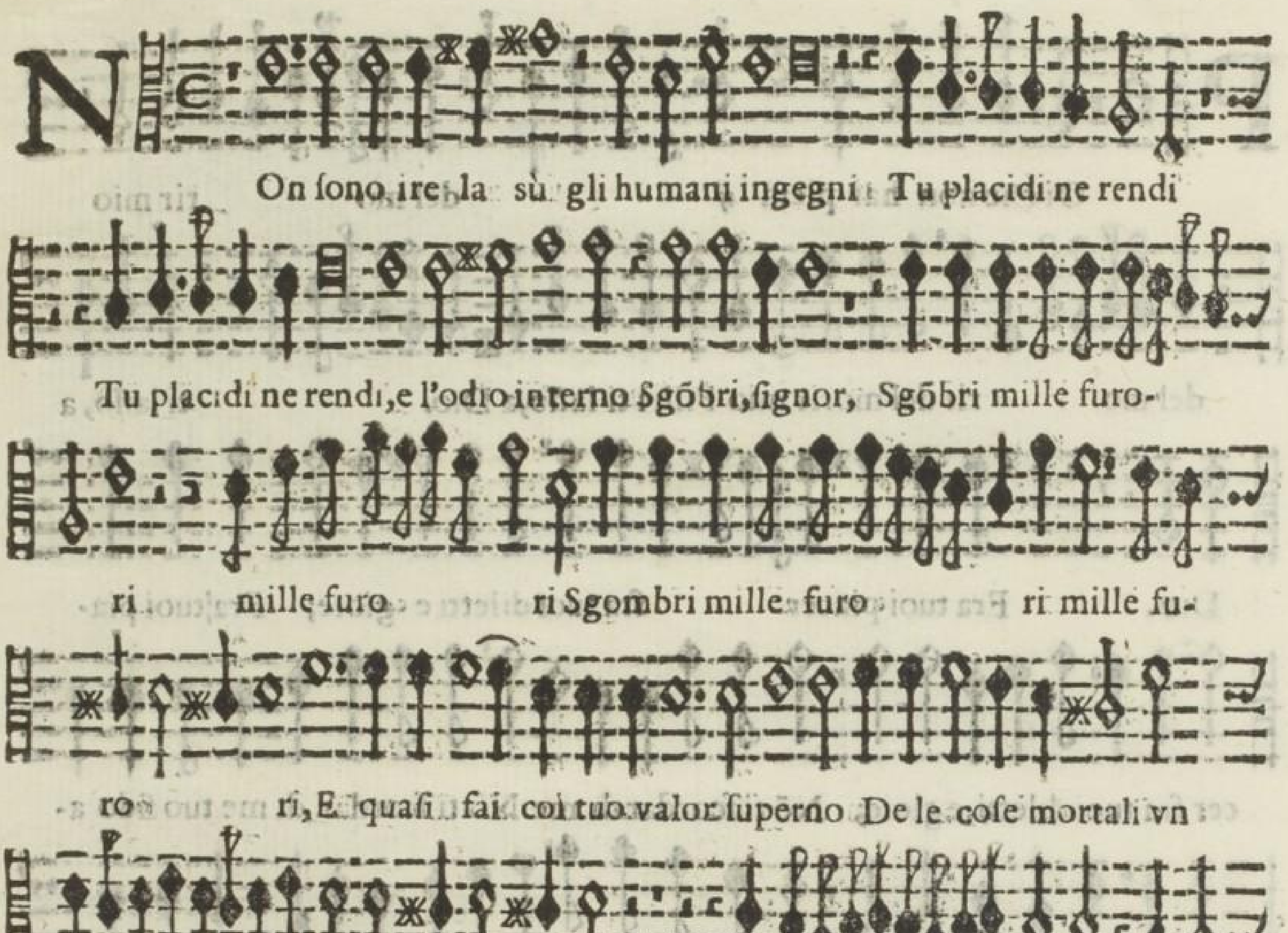
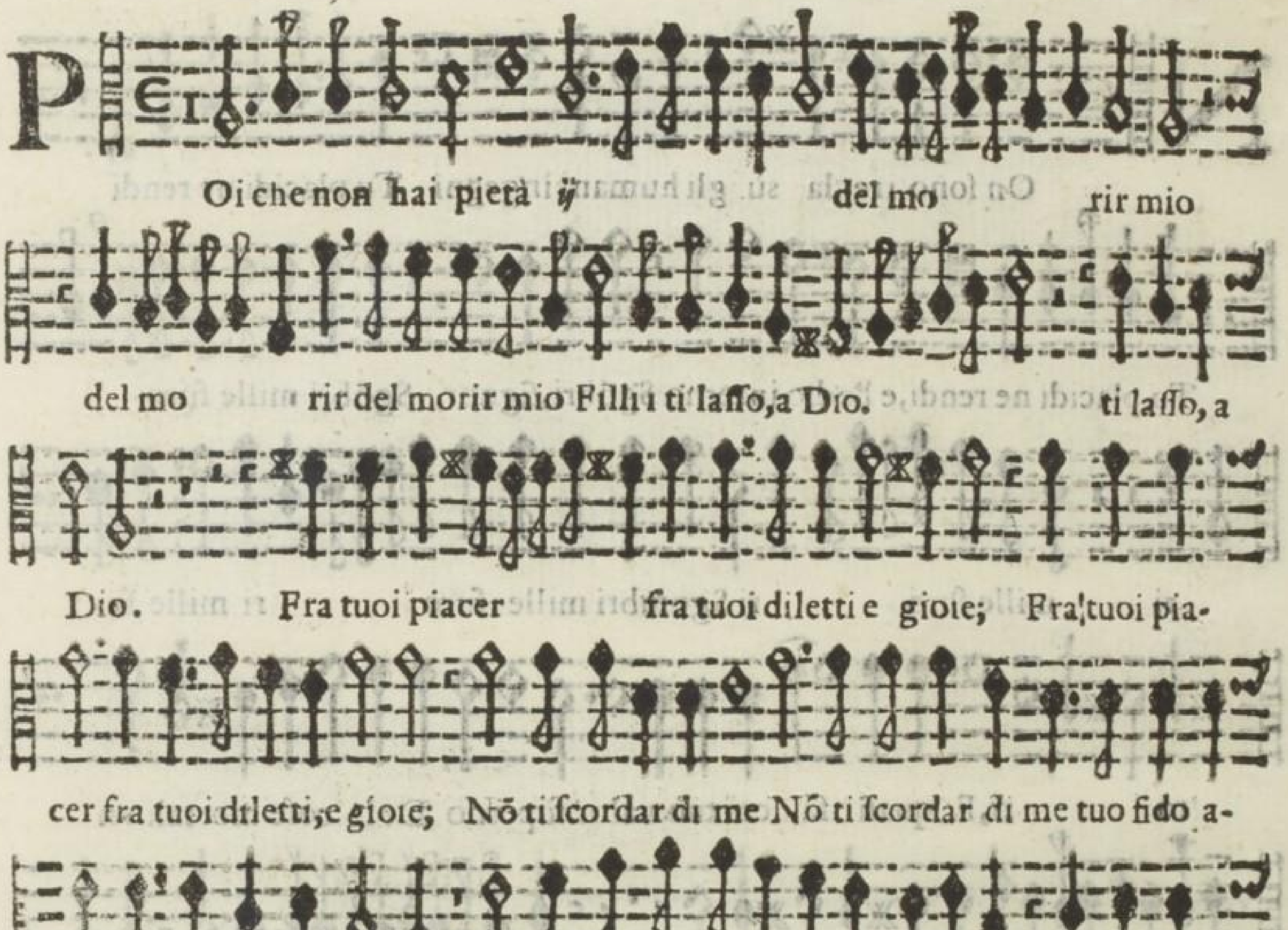
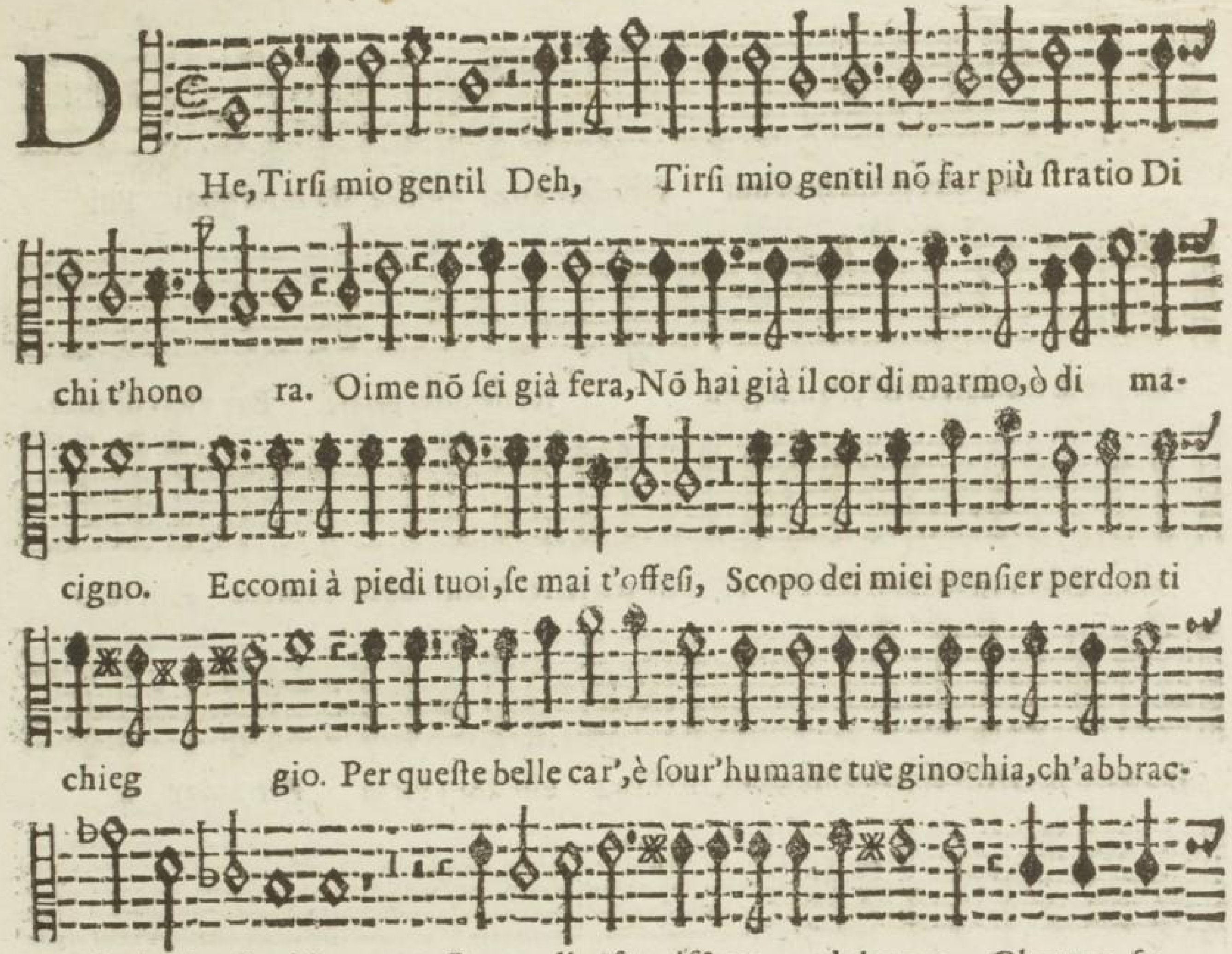
Gio: Boschetto Boschetti.

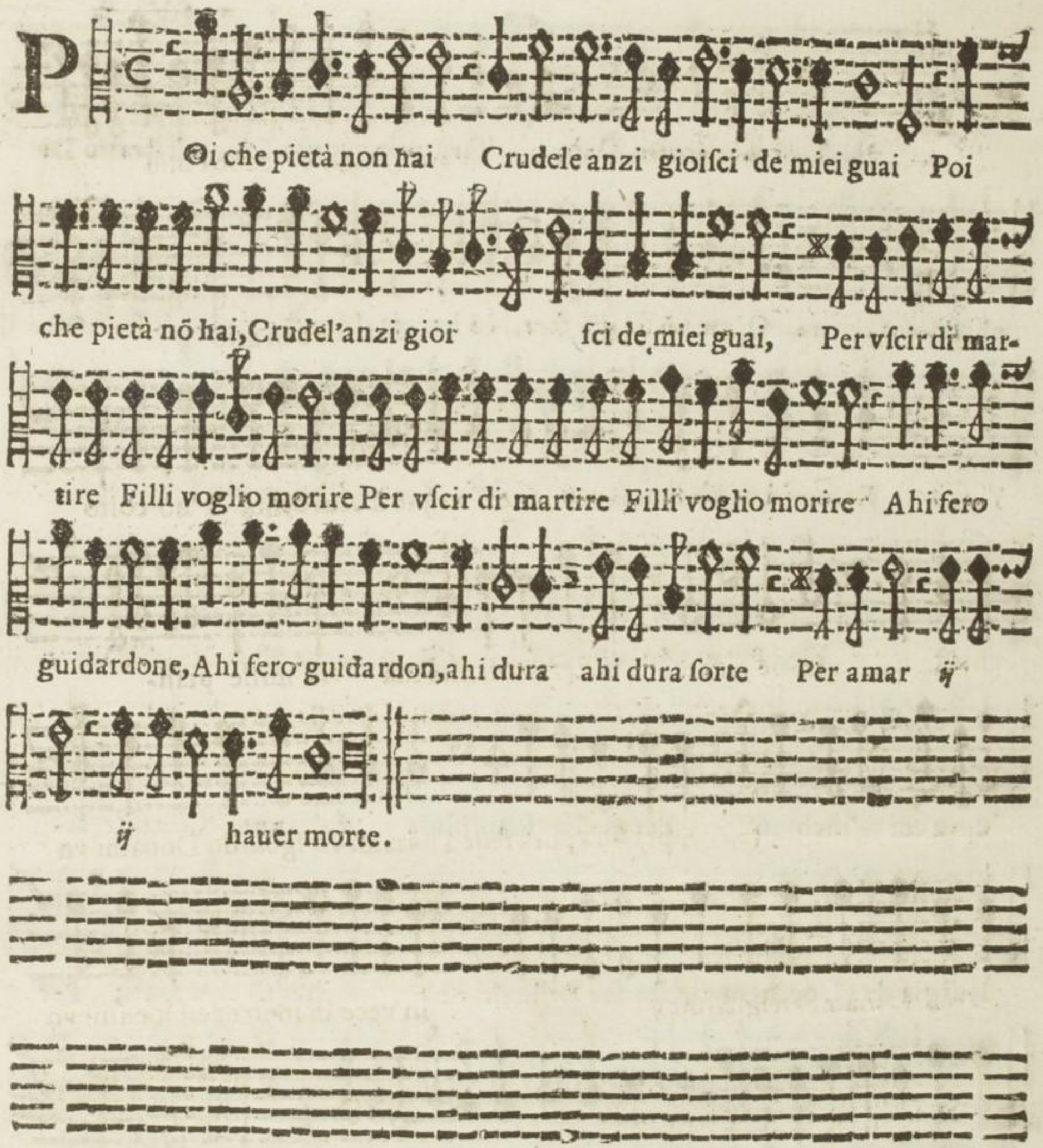
D 2

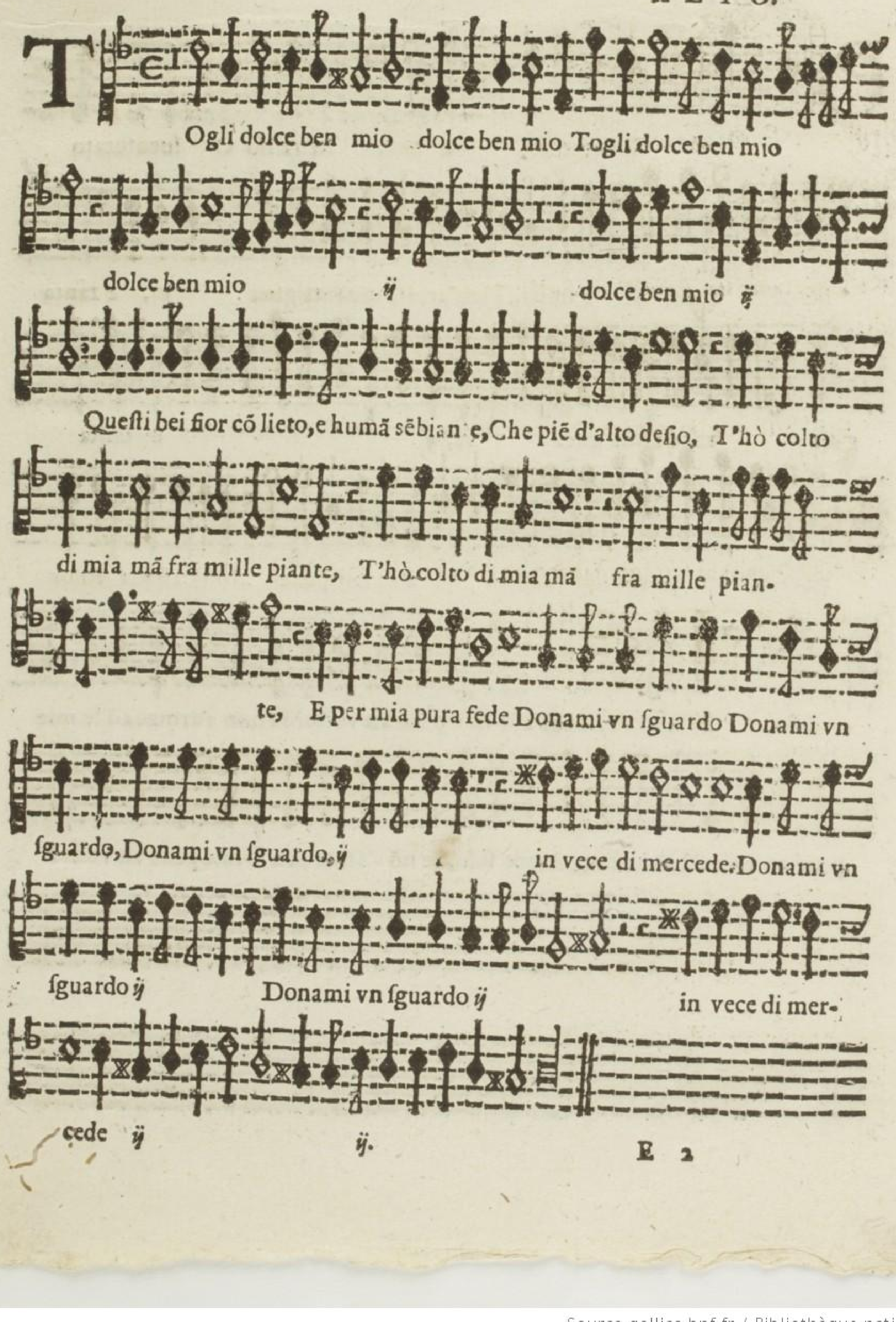
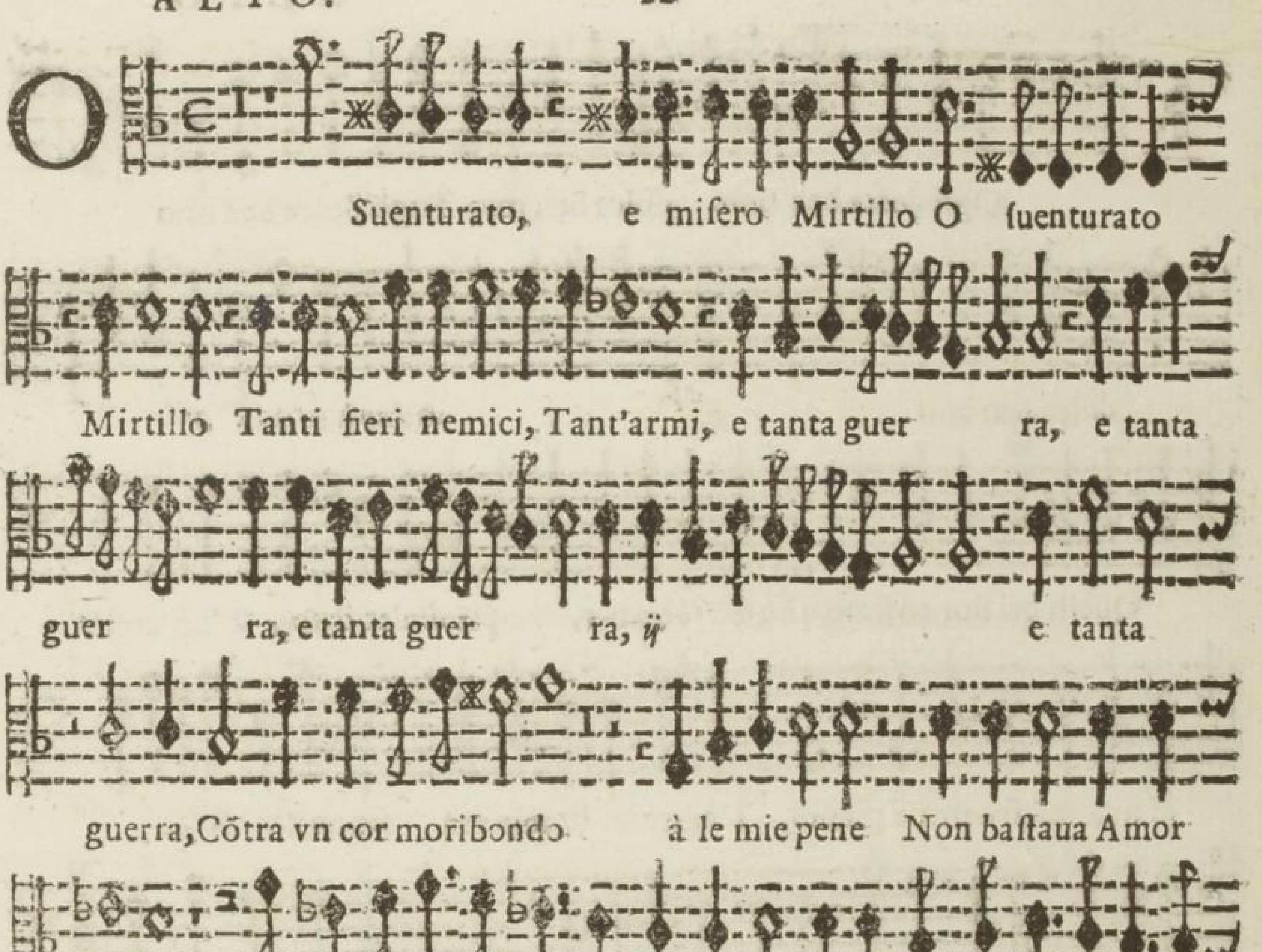
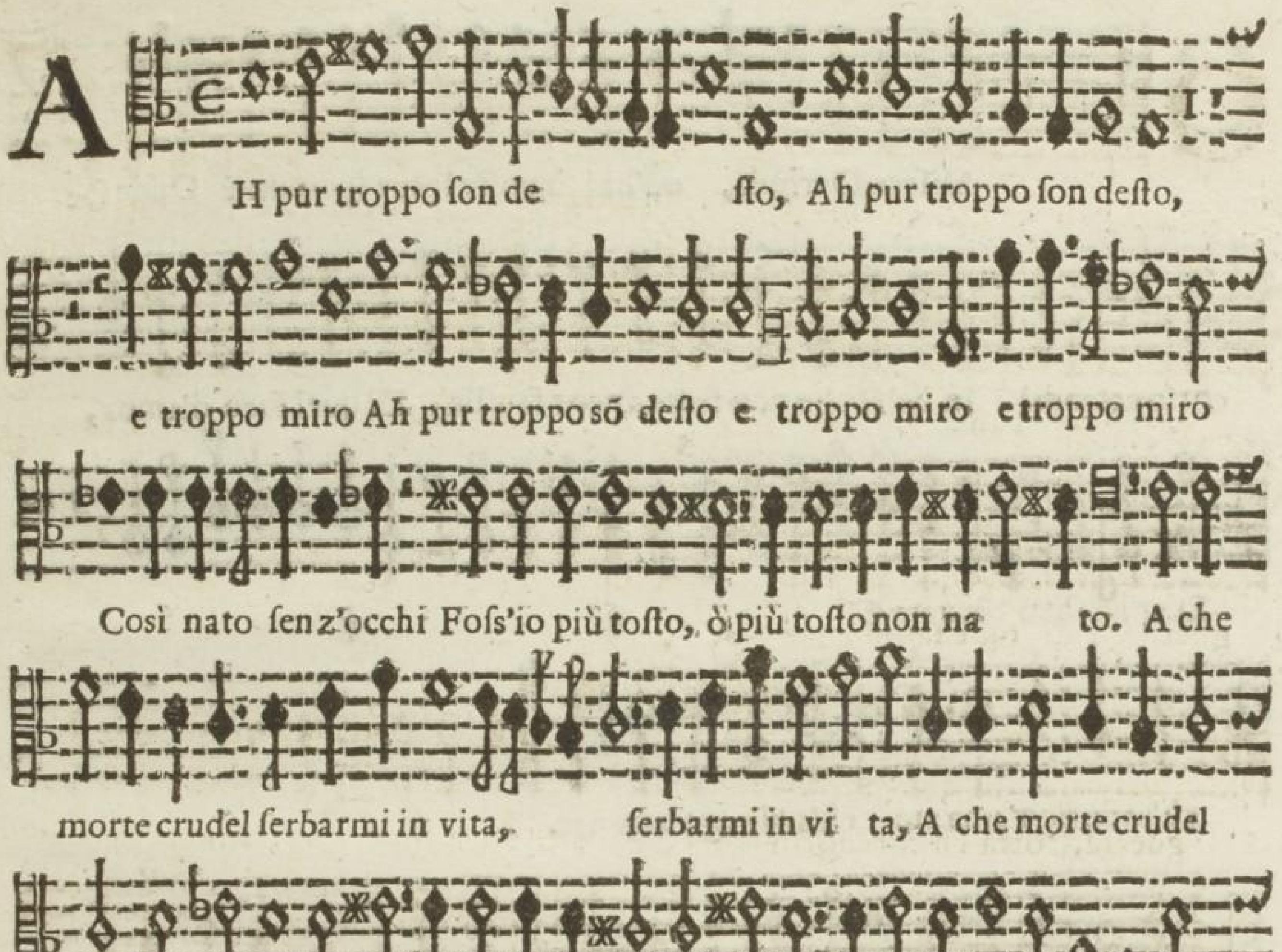
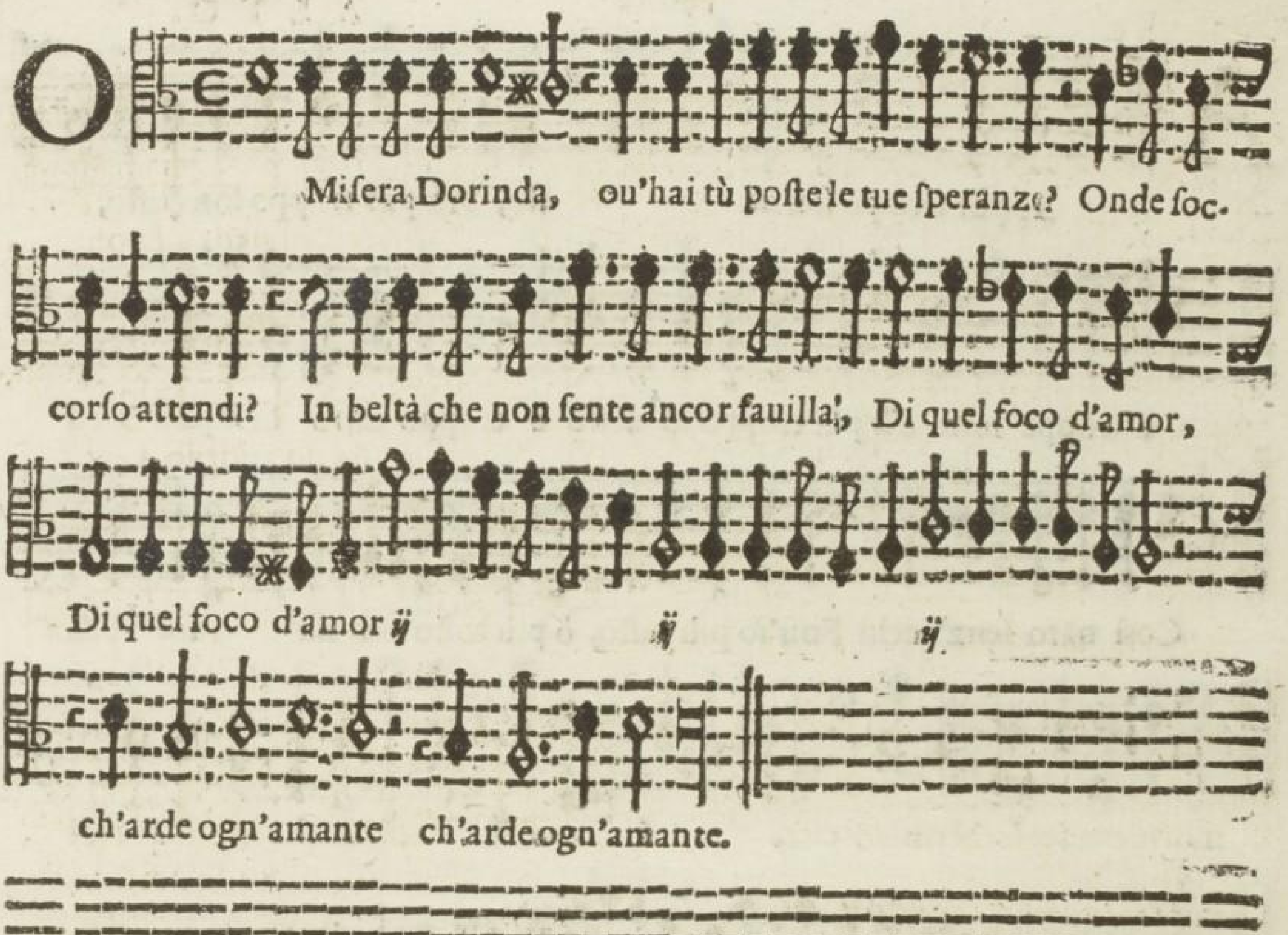
Imprimatur, Si placet Reuerend. P. Magist. Sac. Palatii Apost.
Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur Fr. Thomas Pallauicinus Magister, & Socius Reuerendissimi P. Fr. Ludouici Istella Sacri Palatii Apostolici Magistri Socius Ord. Præd.

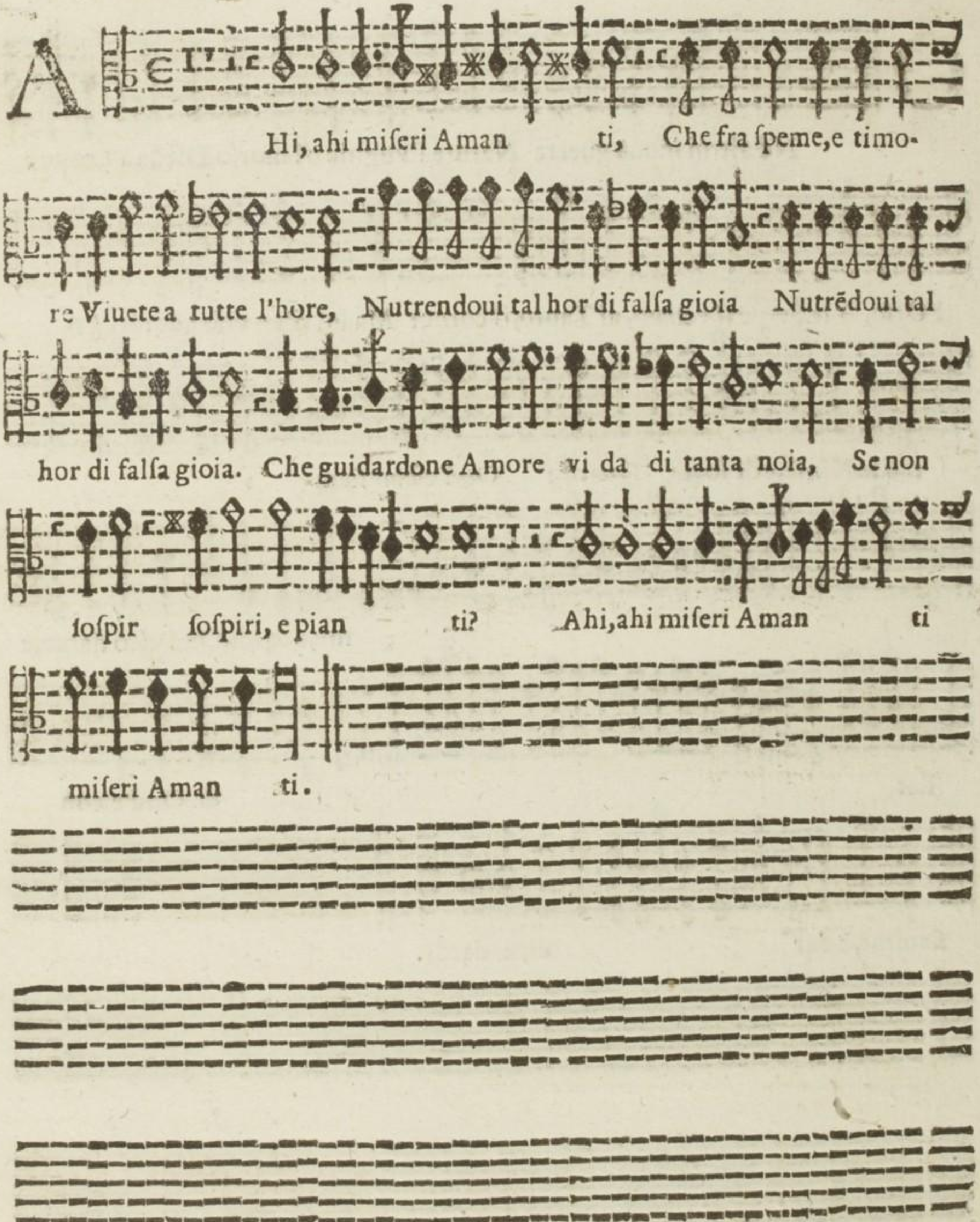


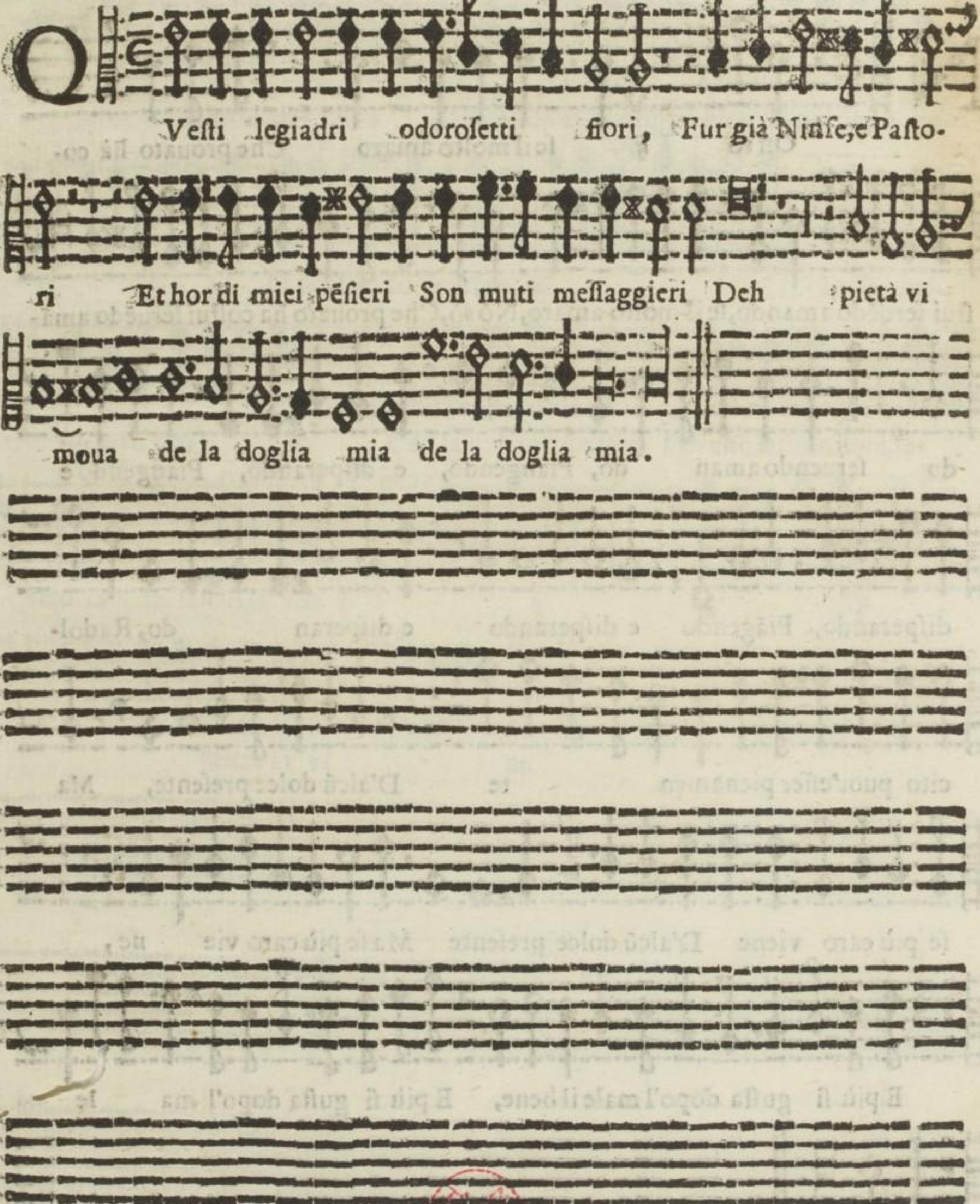
Mirtillo Mirtillo ij O Mir-
tillo, Mirtillo anima mia anima mia se vedesti qui dentro,
Come sta il cor di questa; Che chiami crudelissima Amarilli Sò ben; Sò ben;
ij che tu di lei Quella pietate haueresti O anime in amor troppo infe-
lici. Che gioua à te, cor mio, l'esser amato? Che gioua à me l'hauer si caro a-
mante? Perche cruda cagione Perche cruda cagione S'Amor ne stringe
E tu perche ne stringi, Se ne parte altro mal perfido Amore? perfido A-
more ij.

H
O visto al pianto mio Rispōder per pietate i sassi, e l'ōde, E sospi-
rar le fronde Ho visto al pianto mio Ma non ho visto mai; Nè spero
di vedere compas sion compassion nella crudel'e bella, che nō sò s'io mi
chiami che nō sò s'io mi chiami ò donna, ò fera. Ma nega d'esser dōna, poi che
nega pietate A chi nō la negaro Le cose inanima te. Ma nega
d'esser donna, Poi che nega pietate A chi non la negaro Le cose i-
nanima te.

C
Iò, che morte rallen ta, Amor reſtringi, Amor reſtrin-
gi Amor reſtrin gi, Amico tu di pace, el-
la di guer ra, ella di guer ra, ella di guer ra, el-
la di guer ra, E del ſuo trionfar trionfi, e re gni; E
del ſuo trionfar trionfi, e re gni, anno di, e cingi,
anno di, e cingi E mẽtre due bell'alme anno di, e cingi
Così rendi ſembiãte al Ciel la terra Che d'habitarla tu nõ fuggi, ò ſdegni.

N
On ſono ire la sù gli humani ingegni Tu placidi ne rendi
Tu placidi ne rendi, e l'odio interno Sgõbri, ſignor, Sgõbri mille furo-
ri mille furo ri Sgombri mille furo ri mille fu-
ro ri, E quaſi fai col tuo valor ſuperno De le coſe mortali vn
gi ro eter, no non vn gi ro eter-
no De le coſe mortali vn giro eterno. De le coſe mortali vn gi-
ro eterno.

P
Oi che non hai pietà ij del mo rir mio
del mo rir del morir mio Filli i ti laſſo, a Dio. ti laſſo, a
Dio. Fra tuoi piacer fra tuoi diletti e gioie; Fra tuoi pia-
cer fra tuoi diletti, e gioie; Nō ti ſcordar di me Nō ti ſcordar di me tuo fido a-
mante: tuo fido amante Di cui tu non haueſti il più coſtante haueſt' il
più coſtante. Di cui tu nō haueſti il più coſtan te. Di cui tu nō ha-
ueſt'il più coſtante.

D
He, Tirsi mio gentil Deh, Tirsi mio gentil nõ far più stratio Di
chi t'hono ra. Oime nõ sei già fera, Nõ hai già il cor di marmo, ò di ma-
cigno. Eccomi à piedi tuoi, se mai t'offesi, Scopo dei miei pensier perdon ti
chieg gio. Per queste belle car', è sour'humane tue ginochia, ch'abbrac-
cio à cui m'inchino Per quella soauissima dolcezza Che trar so-
leui già da gli occhi miei, Che tue stelle chiama ui, hor sõ duo fonti; Per
queste amare Per queste amare lagrime lagrime ti prego, Habbi pie-
tà di mè, misera Filli.


POi che pietà non hai Crudele anzi gioiſci de miei guai Poi
che pietà nõ hai, Crudel'anzi gioi ſci de miei guai, Per vſcir di mar-
tire Filli voglio morire Per vſcir di martire Filli voglio morire Ahi fero
guidardone, Ahi fero guidardon, ahi dura ahi dura ſorte Per amar ij
ij hauer morte.

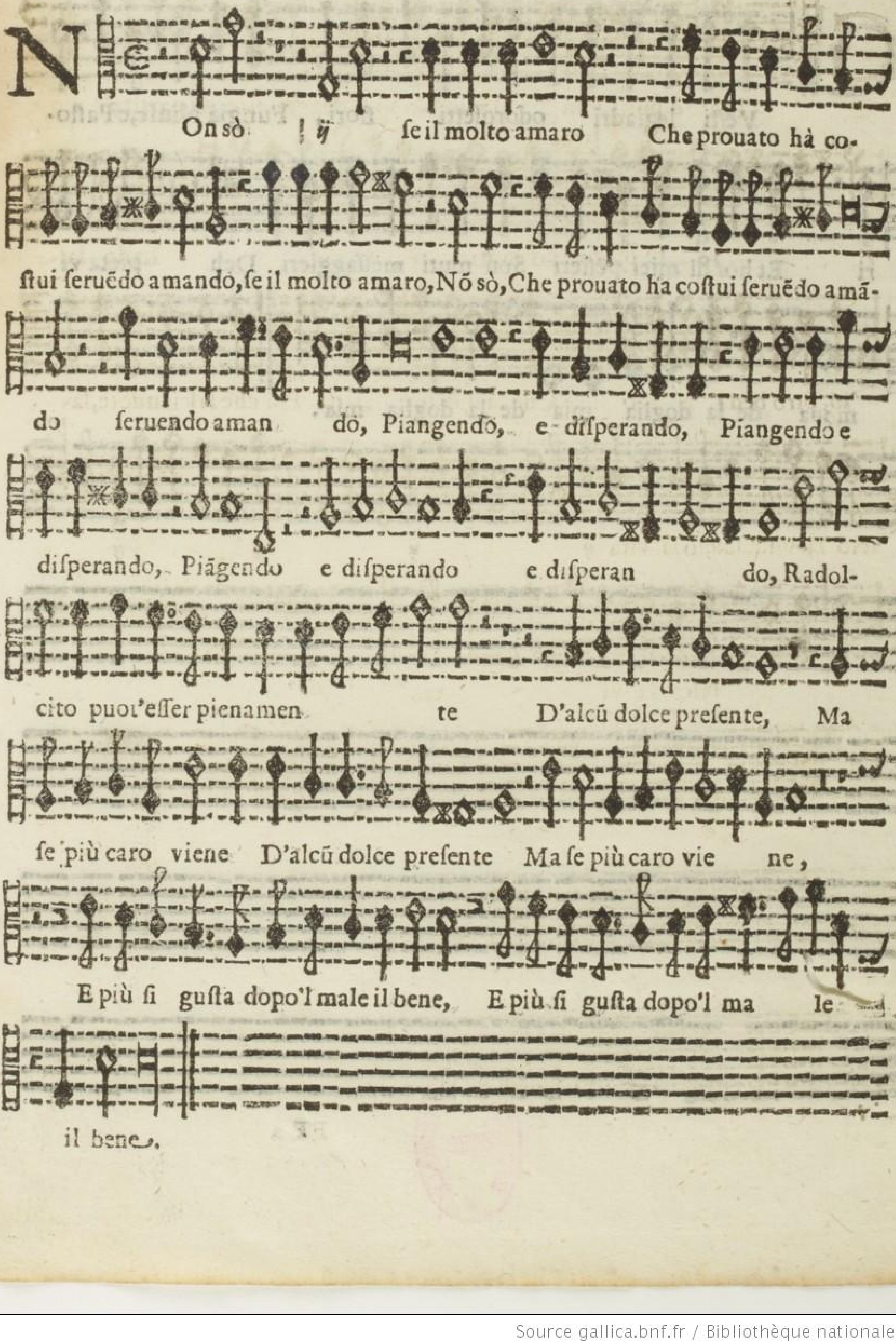

T
Ogli dolce ben mio dolce ben mio Togli dolce ben mio
dolce ben mio ij dolce ben mio ij
Queſti bei fior cō lieto, e humā sēbian e, Che piē d'alto deſio, T'hò colto
di mia mā fra mille piante, T'hò colto di mia mā fra mille pian-
te, E per mia pura fede Donami vn ſguardo Donami vn
ſguardo, Donami vn ſguardo, ij in vece di mercede. Donami vn
ſguardo ij Donami vn ſguardo ij in vece di mer-
cede ij ij.

O
Suenturato, e misero Mirtillo O ſuenturato
Mirtillo Tanti fieri nemici, Tant'armi, e tanta guer ra, e tanta
guer ra, e tanta guer ra, ij e tanta
guerra, Cõtra vn cor moribondo à le mie pene Non baſtaua Amor
ſolo, Se non s'armaua à le mie pene vn volto? Se non s'armaua à le mie
pene vn volto? Nõ baſtaua Amor ſolo, Se nõ s'armaua à le mie pene vn volto?

A
H pur troppo ſon de ſto, Ah pur troppo ſon deſto,
e troppo miro Ah pur troppo sõ deſto e troppo miro e troppo miro
Così nato ſenz'occhi Foſs'io più toſto, ò più toſto non na to. A che
morte crudel ſerbarmi in vita, ſerbarmi in vi ta, A che morte crudel
ſerbarmi in vita, Per cõdurmi à vedere Spettacolo ſi crudo, e ſi dolen-
te?

O Miſera Dorinda, ou'hai tù poſte le tue ſperanze? Onde ſoc-
corſo attendi? In beltà che non ſente ancor fauilla, Di quel foco d'amor,
Di quel foco d'amor ij ij ij.
ch'arde ogn'amante ch'arde ogn'amante.

O
Nd'altrui mouā guerra Natura l'vnghie e'l morso Diede à Leone a
l'Orso, A la Serpe il veleno, al Tauro, il corno: Mà sol d'vn viso adorno Ar-
mò le Ninfe, e di soaui sguardi: Ond'escon fiam-
me, e dardi. Ond'escō fiāme, e
dar
di. Ond'escon
fiamme, e dar
di, e dardi.


A
Hi, ahi miſeri Aman ti, Che fra ſpeme, e timo-
re Viuete a tutte l'hore, Nutrendoui tal hor di falſa gioia Nutrẽdoui tal
hor di falſa gioia. Che guidardone Amore vi da di tanta noia, Se non
ſoſpir ſoſpiri, e pian ti? Ahi, ahi miſeri Aman ti
miſeri Aman ti.



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE


N
On sò ij se il molto amaro Che prouato hà co-
stui seruẽdo amando, se il molto amaro, Nõ sò, Che prouato ha costui seruẽdo amã-
do seruendo aman do, Piangendo, e disperando, Piangendo e
disperando, Piãgendo e disperando e disperan do, Radol-
cito puot'esser pienamen te D'alcũ dolce presente, Ma
se più caro viene D'alcũ dolce presente Ma se più caro vie ne,
E più si gusta dopo'l male il bene, E più si gusta dopo'l ma le
il bene.

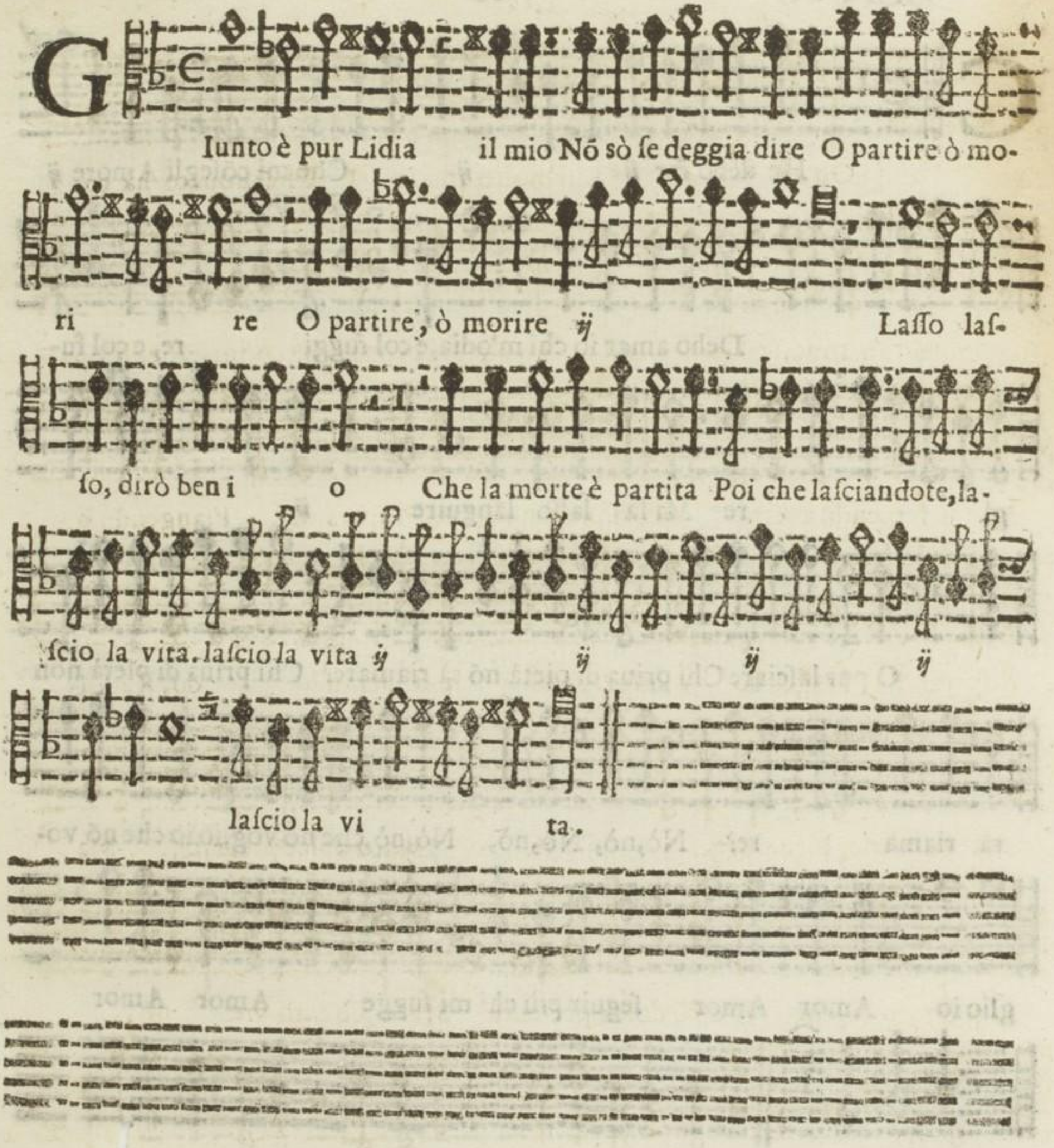
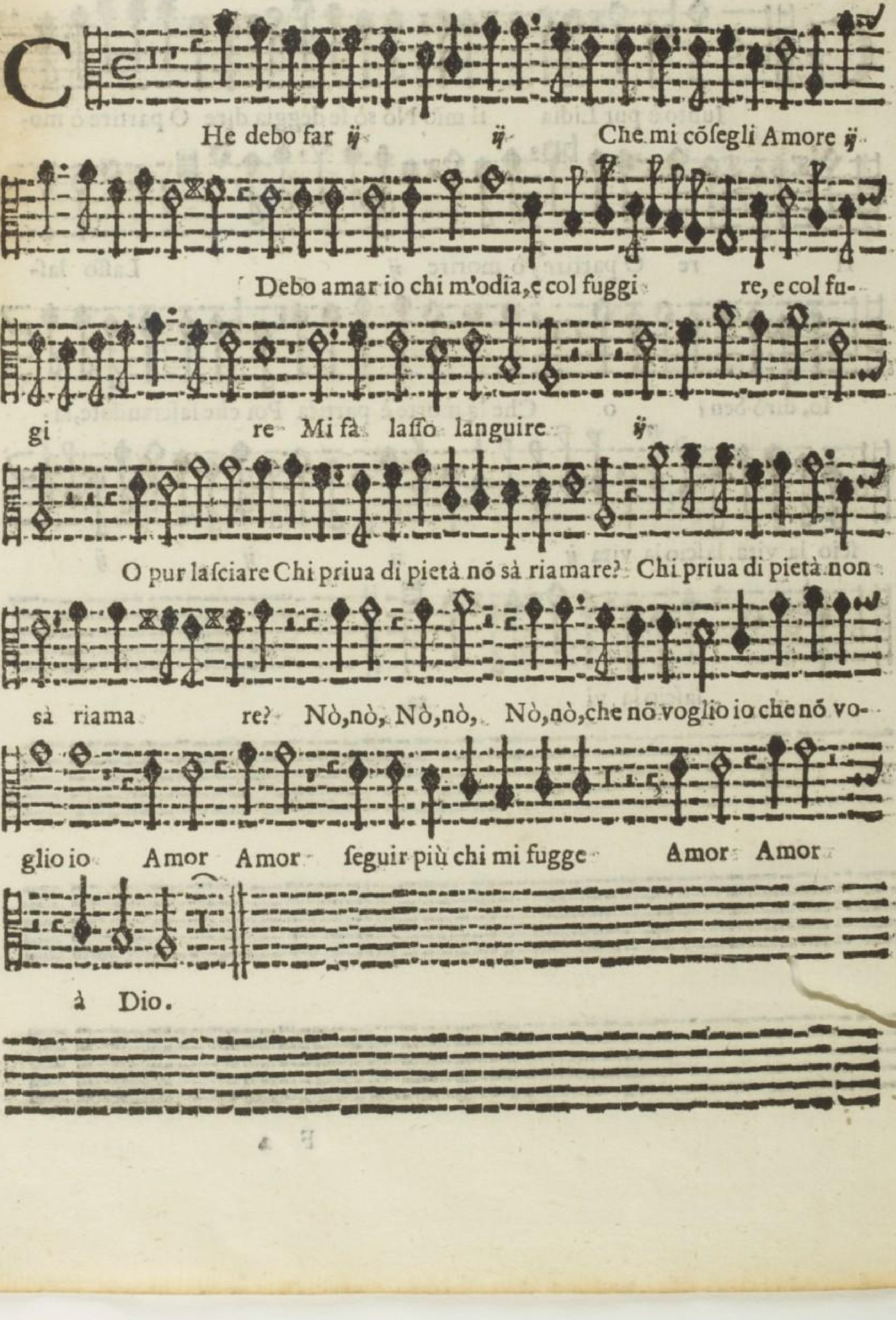
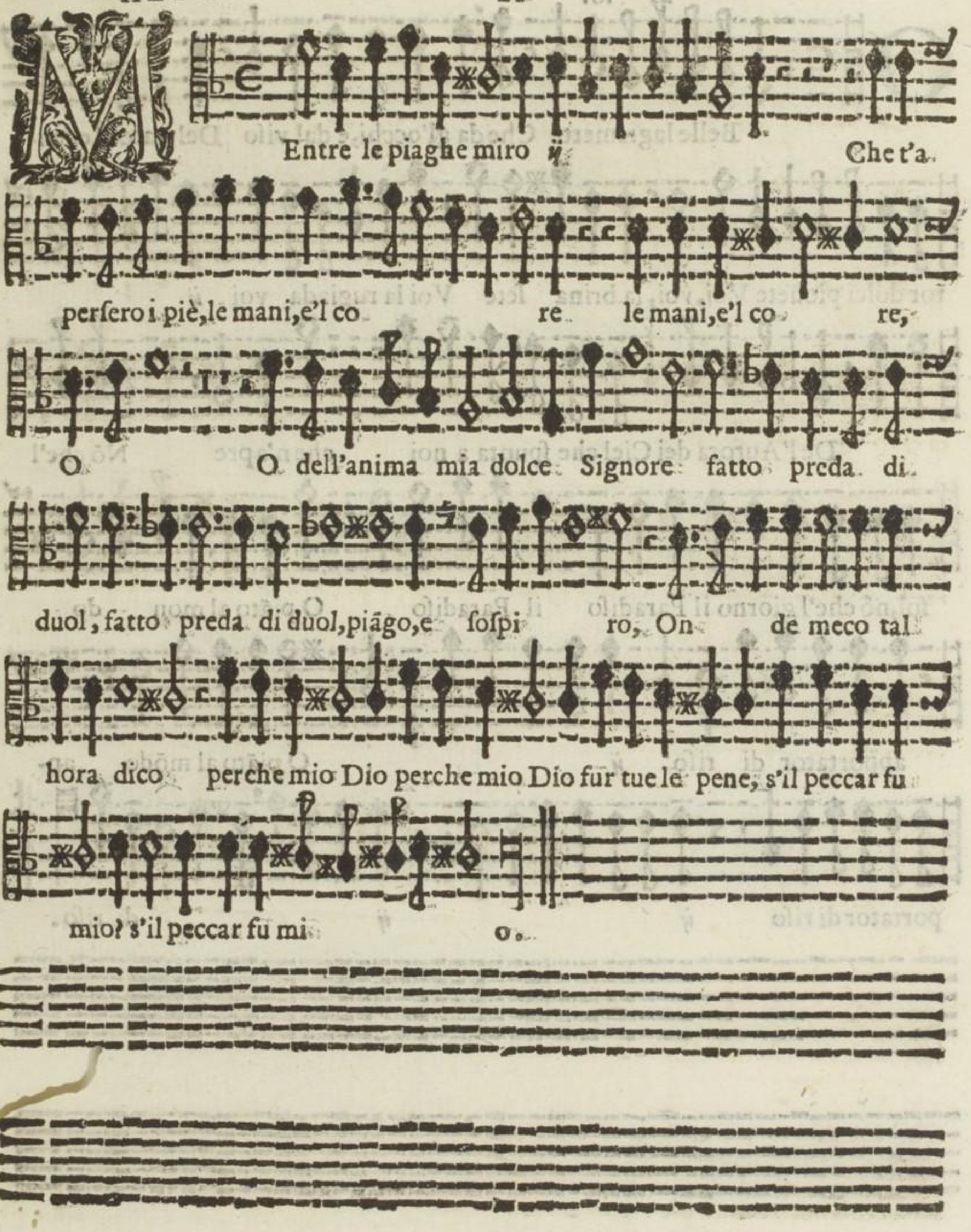
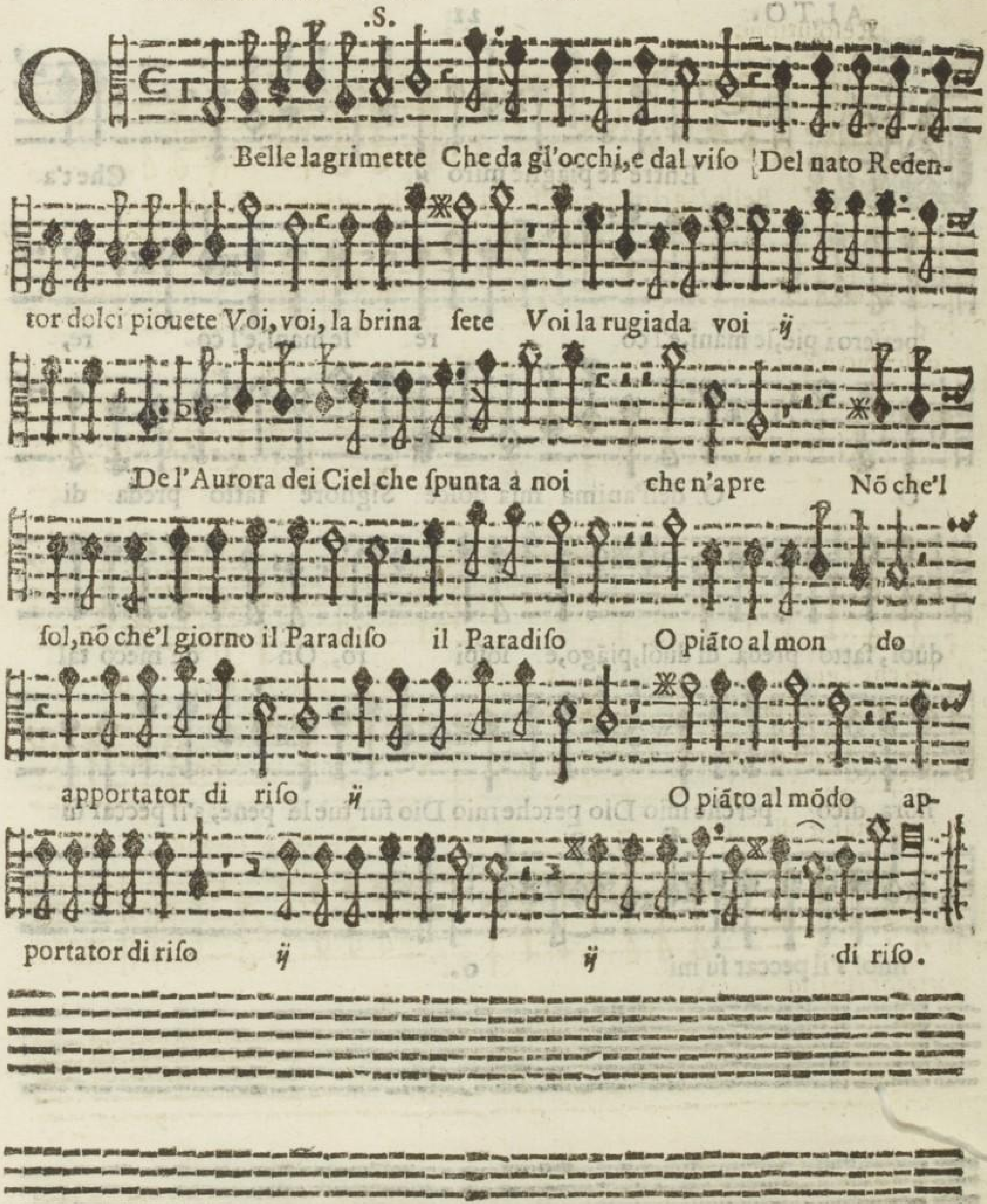
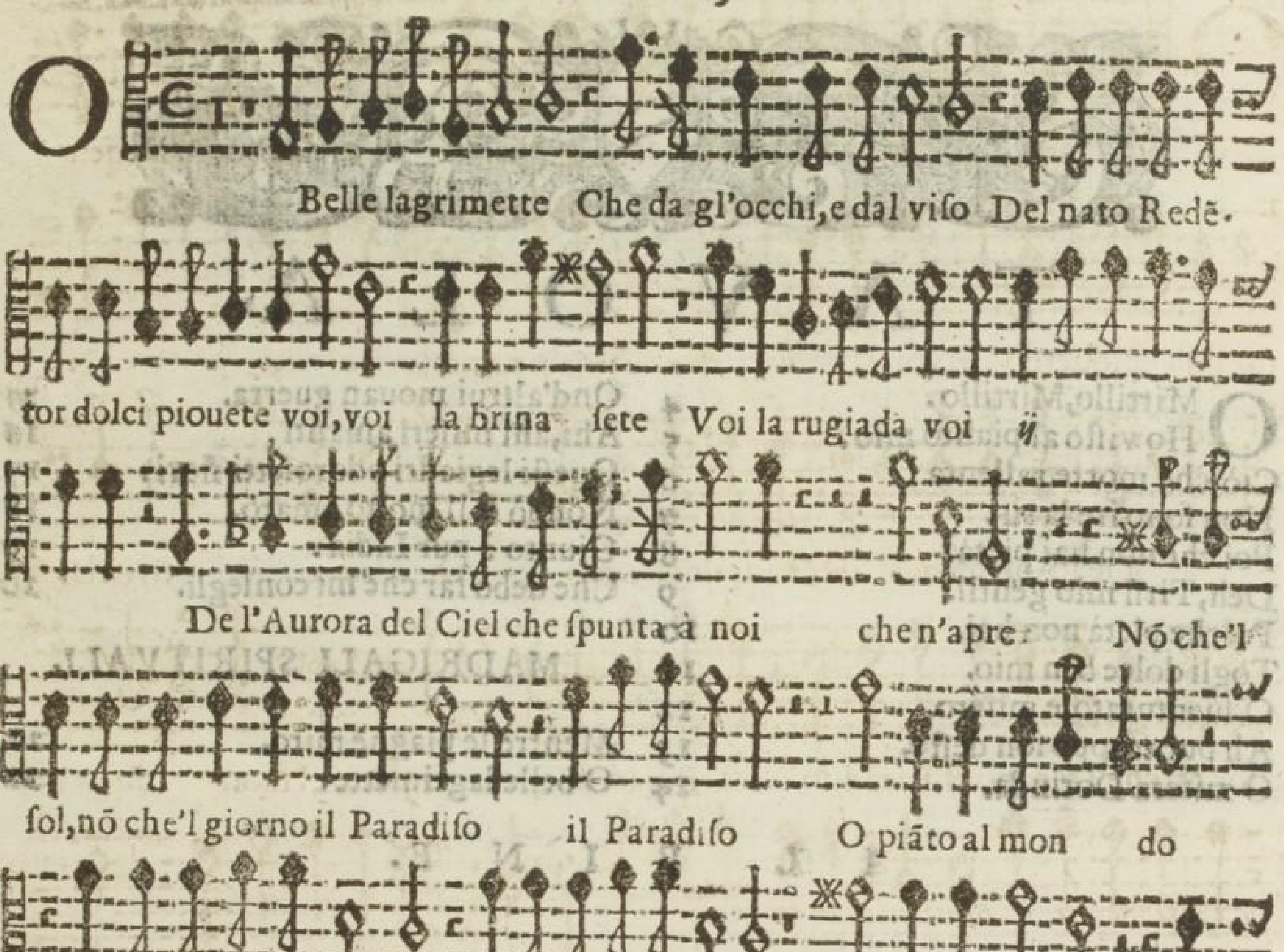

G
Iunto è pur Lidia il mio Nõ sò se deggia dire O partire ò mo-
ri re O partire, ò morire ij Lasso las-
so, dirò ben i o Che la morte è partita Poi che lasciandote, la-
scio la vita. lascio la vita ij ij ij ij
lascio la vi ta.

CHe debo far ij ij Che mi cõsegli Amore ij
Debo amar io chi m'odia, e col fuggi re, e col fu-
gi re Mi fà lasso languire ij
O pur lasciare Chi priua di pietà nõ sà riamare? Chi priua di pietà non
sà riama re? Nò, nò, Nò, nò, Nò, nò, che nõ voglio io che nõ vo-
glio io Amor Amor seguir più chi mi fugge Amor Amor
à Dio.

M
Entre le piaghe miro Che t'a-
persero i piè, le mani, e'l co re le mani, e'l co re,
O O dell'anima mia dolce Signore fatto preda di
duol, fatto preda di duol, piãgo, e sospi ro, On de meco tal
hora dico perche mio Dio perche mio Dio fur tue le pene, s'il peccar fu
mio? s'il peccar fu mi o.

.S.
O
Belle lagrimette Che da gl'occhi, e dal viso Del nato Reden-
tor dolci piouete Voi, voi, la brina sete Voi la rugiada voi ij
De l'Aurora dei Ciel che spunta a noi che n'apre Nõ che'l
sol, nõ che'l giorno il Paradiso il Paradiso O piãto al mon do
apportator di riso ij O piãto al mõdo ap-
portator di riso ij ij di riso.

O
Belle lagrimette Che da gl'occhi, e dal viso Del nato Redē-
tor dolci piouete voi, voi la brina sete Voi la rugiada voi ij
De l'Aurora del Ciel che spunta à noi che n'apre Nō che'l
sol, nō che'l giorno il Paradiso il Paradiso O piāto al mon do
apportator di riso ij O piāto al mondo ap-
portator di riso ij ij

TAVOLA.

O Mirtillo, Mirtillo. 4
O Ho visto al pianto mio. 5
Ciò, che morte rallenta. 6
Non sono ire la sù. 7
Poi che non hai pietà. 8
Deh, Tirsi mio gentil. 9
Poiche pietà non hai. 10
Togli dolce ben mio. 11
O sventurato, e misero. 12
Ah pur troppo son desto. 13
O misera Dorinda. 14
Ond'altrui mouan guerra. 15
Ahi, ahi miseri amanti. 16
Questi legiadri odorosetti fiori. 17
Non sò se il molto amaro. 18
Giunto è pur Lidia. 19
Che debo far che mi consegli. 20

MADRIGALI SPIRITVALI.

Mentre le piaghe miro. 21
O belle lagrimette. 22

IL FINE.