

QVINTO.  
IL PRIMO LIBRO  
DE MADRIGALI,  
A CINQVE VOCI.

DI GIO. BOSCHETTO  
BOSCHETTI

Con doi Madrigali spirituali in fine.



IN ROMA,

Appresso Gio. Battista Robletti. 1613.

CON LICENZA DE'SUPERIORI.

Rés. Vmc. 74

QVINTO.  
IL PRIMO LIBRO  
DE MADINGALI  
A CINQVA VOCI  
DI GIO. BOSCHETTO  
a o c h a t t i  
Cuo qvi Maquisii l'qntuusii m pse



IN ROMA  
Abteigio Cio. Bistug: Bopitri: 1612.  
CON LICENZA DE' S'PERIORI

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.  
ET PADRON MIO COLLENDISS.  
**MON<sup>OR</sup> ABATE SFORZA**  
DE NOBILI.  
P. N. A PARTECIPANTE.

**R**IT ROVANDOMI alcunni Madrigali à cinque voci composti da me per diporto, ho voluto mettergli à la Stampa. & considerando io quanto sia grande la nobilità dell'animo di V. S. Illustriss. & Reuerendiss. verso quelli, che in queste virtù musicali si essercitano, & maggiormente viuendaogli deuotissimi seruitori (tra' quali io pretendo non cedere à veruno, d'animo, & di volontà,) mi è parso (per far parte del débito m.o) di dedicarli alla sua nobil persona dalla quale confido siano per esser sempre protetti, & difesi dalle lingue d'alcuni, che per inuidia potrebbono tacciarli, & biasmarli. Accetti dunque V. S. Illustriss. (al che la supplico) il tutto come primo parto d'un suo verissimo seruitore, & degnisi di gradir l'animo se non corrispondono le forze, che da un picciolo, & rozò Boschetto non ponno venir per hora tali frutti secondi & soavi, quali esser douriano per il gusto di V. S. Illustriss. alla quale per fine bacio humilissimamente le mani. Di Roma li 15. di Nouembre. 1613.

D. V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Gio: Boschetto Boschetti.

Imprimatur, Si placet Reuerend. P. Magist. Sac. Palatii Apost.

Cæsar Fidelis Viceig.

Imprimatur Fr. Thomas Pallavicinus Magister, & Socius Reuerendissimi  
P.F. Ludouici Stella Sacri Palatii Apostolici Magistri Socii Ord. Præd.

## QVINTO.



Mirtillo Mirtillo

anima mi a anima mi a seve-

desti qui dentro Come stà il cor di questa; Che chiami crudelissima Amaril-

li Sò ben; che tu di lei Quella pietà che da lei chiedi che da lei chiedi

che da lei chiedi haure sì O anime in amor troppo infelici. Che giou'a

te, cor mio, l'esser amato? Che giou'a me l'hauer si caro amante? Perche cru-

da cagione Perche cruda cagione Ne disunisci tu S'Amor ne stringe?

E tu perche ne stringi Se ne parte altro mal perfido Amo

sc?

## QVINTO.

H

O visto al pianto mio Risponder per pietà te i sassi, e l'onde,

E sospirar E sospirat le fronde Ho visto al pianto mio Ma non ho

visto mai Nè spero di vedere compassion compassion nella crudel'e bella,

che nò sò s'io mi chiamai che nò sò s'io mi chiami che nò sò s'io mi chiami dò

dona,ò fera. A chi nò la negaro Le cose inanimate Ma nega

d'esser dona, poi che nega pietate A chi non la negaro Le cose inanimate.

C

Io, che morte tallenta, Amor restrin gi, Amor restrin-

gi Amorim tu restrin sli v o H abnor al zgi qlo Amico tu di

pace, ella di guer ra, ella di guer ra, ella di

guer ra ella di guerra, E del suo trionfar trionfi, e re-

do

Migni; E metre due bell'alme al anno di, e cingi E

mentre due bell'alme anno gai al tudi, e cingi anno agri di, e cin-

gi Così rendi sembiante al Ciel la terra Che d'habitarla

tu non fug gi, o sdegni.

## QVINTO. Seconda parte.

N

On sono ire la sù gli huma ni inge gni Tu placi-

di ne rendi Tu placidi ne rendi Tu placidi ne ren-

di, e l'odio interno Sgōbri, Signor da mansueti cori Sgōbri mille fu-

ro ri, Sgōbri mille furo ri, Sgombrì mille furori, fu-

rori, E quasi fai cortuo valor superno De le cose mortali vn gi-

ro eterno. De le cose mortali vn gi ro eterno, De le cose mor-

tali vn gi ro eter no De le cose mortali vn

giro eterno.

## QVINTO: OTNIVO

8

**P**

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

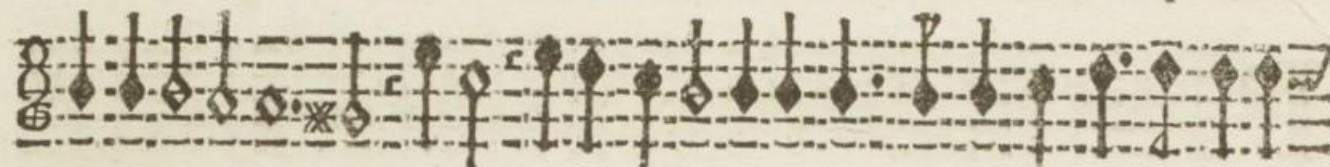
1975 OR

1975 OR

## QVINTO.



He, Tirsì mio gentil ♩ nō far più stra-



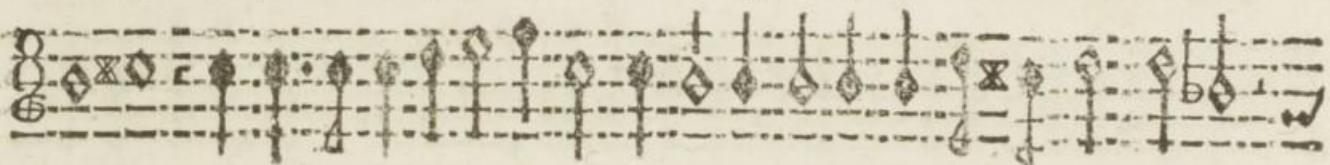
tio Dichi t'honora. Oime nō sei già fera, Nō hai già il cor di marmo, o di ma-



ci gno. Eccomi à piedi tuoi, se mai t'offesi, Scopo dei miei pésier perdó ti



chieggio. Scopo dei miei pésier perdó ti chieggio. ♩



Per queste belle car', è sour'humane tue ginochia, ch'abbraccio à cui



m'inchino Per quello amor, che mi portasti vn tempo, Per quella soauissi-



ma dolcezza, Che trar soleui già da gli occhi miei, Che tue stelle chiamaui, hor



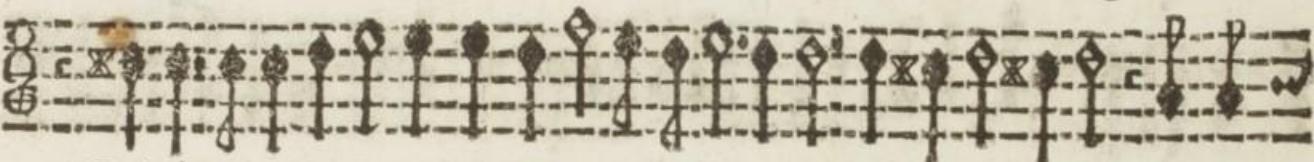
sō duo fon ti; Per queste amare lagrime Per queste amare lagri-



me ti prego, Habi pietà di mè, misera Fil li.



O i che pietà non hai. Crudel' anzi gioisci de miei gua i



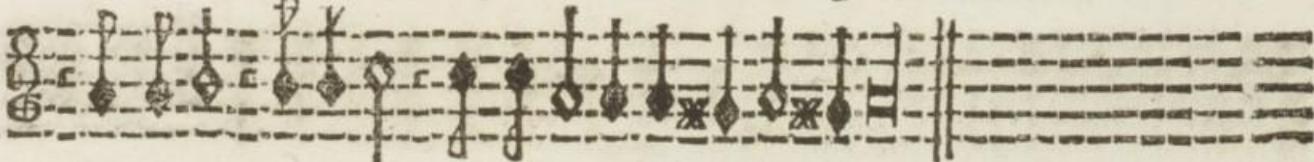
Poi che pietà nō-hai, Crudel anzi gioisci de miei gua i, Perv-



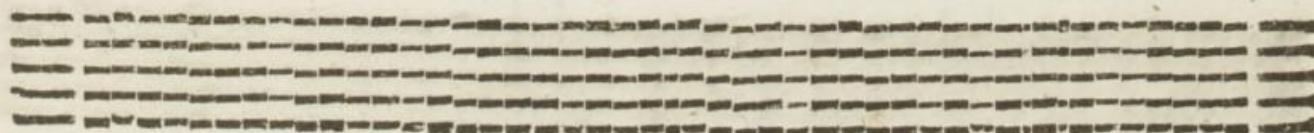
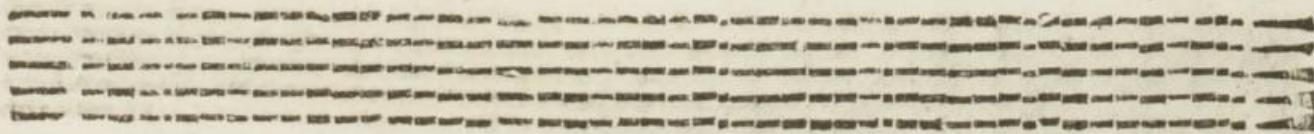
scir di martire, Filli voglio morire. Per vscir di martire, Filli voglio mo-



ri re. Ahi fero guidardone, Ahi fero guidardon Ahi dura forte



Per amar i Per amar hauer mor te.



## QVINTO:

A page from a medieval manuscript featuring musical notation. The music is written on four-line staves using square neumes. A large, ornate initial 'T' is positioned at the beginning of the first staff. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines.

## Ogli dolce ben mio

To-

gli dolce ben mio

dolce ben mio dolce ben

mi

[o Questi bei fior cō lieto, e human ſembiante, Che pié d'alto de-

A horizontal strip of aged, yellowed paper containing four staves of musical notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by various symbols: solid black dots, open circles with black outlines, and diamond shapes. Some notes have vertical stems extending upwards or downwards. There are also several rests indicated by vertical dashes. The music consists of two measures per staff, separated by vertical bar lines.

fi o, Thò colto di mia mā fra mille pian-

te, T'ho colto di mia mā frā mille piante, E per mia pura fede, Donami vn

iguardo" Donami vn'iguardo y in vece di m'ercede.

Dohamí vñ lgardo, Dohamí vñ lgardo, y

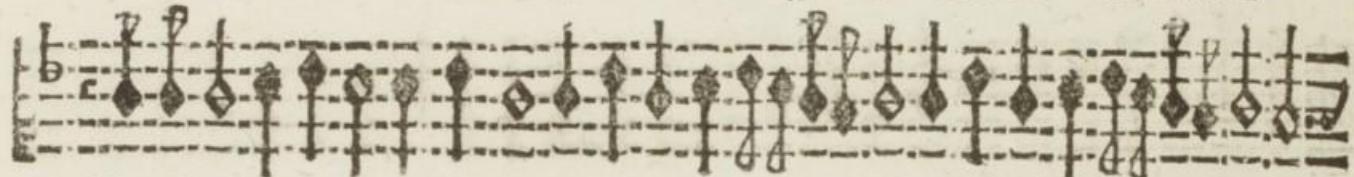
3

A page from a musical manuscript featuring a single staff of music. The staff uses a soprano C-clef and common time. It contains a variety of note heads, including solid black dots, hollow circles, and crosses, along with several rests. Below the staff, the lyrics "in vece di mercede" are written in a cursive, handwritten-style font.

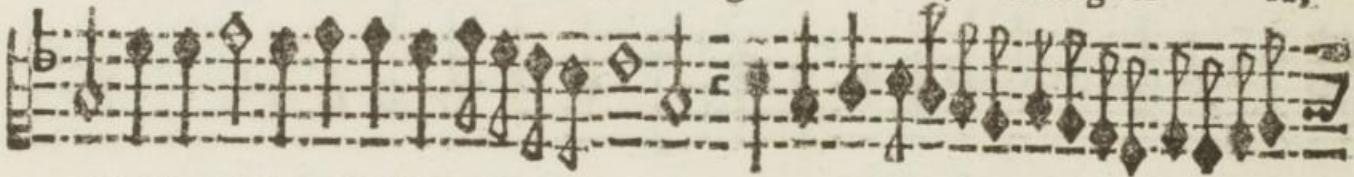
In Vece di mercede de In Vece di mercede.



Suenturato, e misero, e misero Mirtillo:



Tanti fieri nemici, Tant'armi, e tanta guer ra, e tanta guer ra,



e tanta guerra, e tanta guerra e tanta guerra



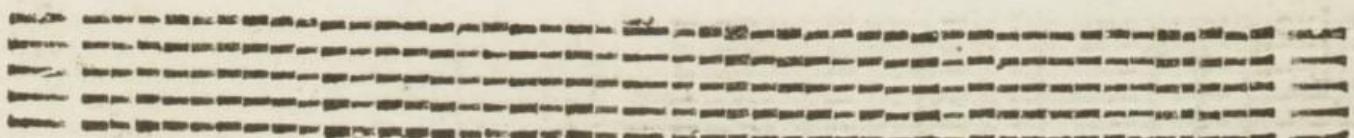
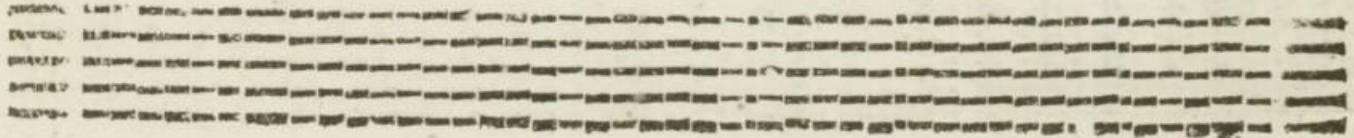
ra Cōtra vn cor moribondo? Non baftaua Amor solo,



Se nō s'armaua à le mie pene vn volto? Se nō s'armaua à le mie pene vn vol-



to? à le mie pene Nō baftaua Amor solo, à le mie pene vn vol to?



A

H pur troppo son desto, ÿ  
ÿ

e troppo miro. Ah pur troppo son desto, e troppo miro Così nato sen-  
z' occhi Fos s'io più tosto, ò più tosto non nato. A che morte cru-  
del ÿ serbarmi in vi ta, A che morte crudel serbarmi in vi-

ta, in vita, Per còdurmi à vedere Spettacolo si crudo, e si dolen-  
te?



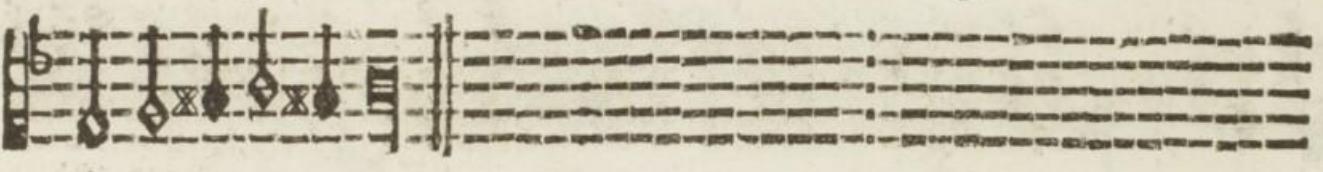
Misera Dorinda, ou'hai tu poste le tue speran ze?



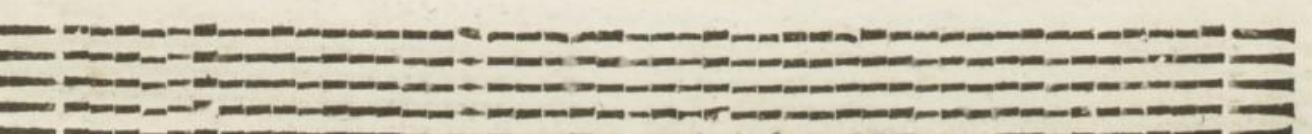
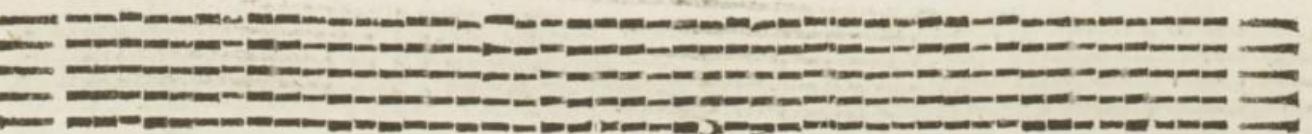
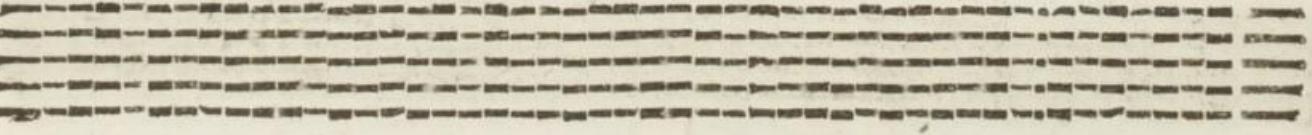
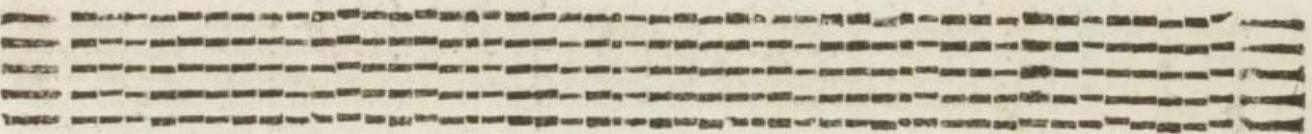
Onde soccorso atendi? In beltà che nò sente ancor fauilla, Di quel foco d'a-



mor, Di quel foco d'amor ij ch'arde ogn'amante ch'ar-



deogn'aman te.



O

Nd'altrui mouā guerra Natural'vn ghe e'l morso Diede à Le

one a l'Or so, A la Serpe il veleno, al Tauro, il corno: Ma sol d'vn

[v]iso adorno Armò le Ninfe, e di sereni sguardi: Ond'escon fiam-

me, e dar di. Ond'escon fiamme, e

dar di dar di. Ond'escon fiam m'e

dar di

Ond'escon fiam me, e dar di.

A

Hi, ahi miseri Aman ti, Ahi, ahi Che fra speme, e ti-  
more Che fra speme e timore Viuetea tutte l'ho re, Nutrēdoui tal  
hor di falsa gioia: Che guidardone Amore vi da di tan ta noia Senō  
sospir sospir sospiri, e panti? Ahi, ahi miseri Amanti Ahi, ahi  
miseri Amanti. miseris Amanti.

Q

Vesti legiadri odorosetti fiori, Fur già Ninfe,e Pastori Et

hor di miei pésieri Sō muti messaggieri Deh Deh métre voi pietosa Volgete

gl'occhi à la lor forte ri a, Pietà vi moua de la doglia

mia de la doglia mia de la doglia mi a.

L'ogob si legg il vng II - uno y esto dunque - osto dunque -

L'ogob - on - od - i elas l'ogob si legg il vng II - ond - i elas

N | e |

On sò Se il molto amaro Non sò ij Che prouato hà co-

stui seruēdo amando, Non sò se il molto amaro, ij Che pro-

uato ha costui seruēdo amando fer uendo aman do E.

disperando e disperando, Piāgendo e disperando e disperando

e disperan do, Radolcito puot'esser pienamente D'alcun dolce pre-

fente D'alcū dolce presēte Ma se più caro viene E più si gusta dopo'l

male il bene E più si gusta dopo'l male il be ne dopo'l

male il bene, E più si gusta dopo'l male il bene.

**G**ento è pur Lidia, il mio Non sò, se deggia b dite O par-

Iunto è pur Lidia, il mio Non sò, se deggia b dite O par-

tire, o morire Lasso, dirò ben io Lasso di-

rò ben i o Che la morte è partita Poi che lasciādo te lascio la vi-

ta lascio la vita ij ij ij.

C

He debo far *ii* Che mi cōsegli Amo-  
re *ii* Debo amario chi m'odia, e col fuggi *re*,  
e col fuggi re *ii* Mi fà lafso, languire;  
languire; O pur lasciare, Chi priua di pietà, nō sà riamare?  
Chi priua di pietà non sà riamare? Nò, no, Nò, nò. Nò, nò, che nō voglio io.  
Nò, nò, che nō voglio io seguir più chi mi fugge Amor Amor à Dio.  
Seuir più chi mi fugge *ii* Amor Amor à Dio.



Entre le piaghe miro. Mentre le piaghe mi ro le pia.



ghe miro Che t'apersero i piè, le mani, e'l core le mani, e'l core



O O dell'anima mia O dell'anima mia dolce Signore dolce Signore



Fatto preda di duol, Fatto preda di duol, piāgo, e sospiro Onde meco tal



hora dico, perche mio Dio, perche mio Dio Fur tue le pene, s'il pec-



car fù mio? s'il peccar fù mi o?





# T A V O L A.

O Mirtillo, Mirtillo.  
Ho visto al pianto mio.  
Ciò che morte rallenta.  
Non sono ire la sù.  
Poi che non hai pietà:  
Deh, Tirsi mio gentil.  
Poiche pietà non hai.  
Togli dolce ben mio.  
O fuenturato, e misero.  
Ah pur troppo son desto.  
O misera Dorinda.

- |    |                                   |    |
|----|-----------------------------------|----|
| 4  | Ond'altruì mouan guerra.          | 15 |
| 5  | Ahi, ahi miseri amanti.           | 16 |
| 6  | Questi legiadri odorosetti fiori. | 17 |
| 7  | Non sò se il molto amaro.         | 18 |
| 8  | Giunto è pur Lidia.               | 19 |
| 9  | Che debo far che mi consegli.     | 20 |
| 10 |                                   |    |
| 11 |                                   |    |
| 12 |                                   |    |
| 13 | Mentre le piaghe miro.            | 21 |
| 14 | O belle lagrimette.               | 22 |

## MADRIGALI SPIRITVALI.

- 11  
12  
13  
14