

"TE DEUM LAUDAMUS"

Andante Solenne

per
orchestra a corde e organo
(o, invece dell organo, 2 clarinetti,
2 fagotti e 4 corni)
ovvero per violino, viola, organo o
harmonium, violoncello e contrabasso
composto da

für
Streich-Orchester und Orgel,
(od. anstatt der Orgel, 2 Clarinetten,
2 Fagotte und 4 Hörner) od. für ein-
fach besetzte Violine, Bratsche, Orgel,
od. Harmonium, Violoncell u. Contrabass
componirt von

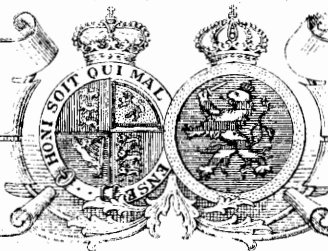
G. SGAMBATI

Partitura. Pr.	OP. 28.	Partitur. P. M. 75
Parti d'istrumenti da corda ..		Streich-Instrumente .. 1. —
Parte d'organo. "		Orgelstimme. " 50
Parti d'istrumenti da fiato ..		Blas-Instrumente .. 1. —
Per Violino e pianoforte. "		Für Violine und Klavier. 1. 50

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
N^o 2 Montagne de la Cour



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

25465.

Copyright 1893 by B. Schott's Söhne.

Printed in Germany.

"TE DEUM LAUDAMUS."

Andante Solenne

per

orchestra a corde e organo
(o, invece dell'organo, 2 clarinetti,
2 fagotti e 4 corni)
ovvero per violino, viola, organo o
harmonium, violoncello e contrabasso
composto da

für

Streich-Orchester und Orgel,
(od. anstatt der Orgel, 2 Clarinetten,
2 Fagotte und 4 Hörner) od. für ein-
fach besetzte Violine, Bratsche, Orgel,
od. Harmonium, Violoncell u. Contrabass
componirt von

G. SGAMBATI

Partitura P.
Parti d'istrumenti da corda „
Parte d'organo. „
Parti d'istrumenti da fiato „
Per Violino e pianoforte. „

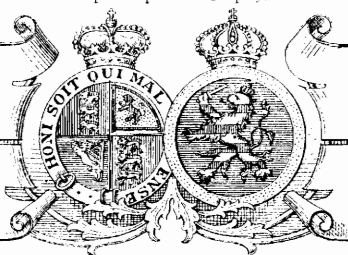
OP. 28.

Partitur. P. M. _ 75.
Streich-Instrumente „ 1. —
Orgelstimme. „ _ 50.
Blas-Instrumente „ 1. —
Für Violine und Klavier. „ 1. 50.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & C^{ie}
70 rue du Faubourg S^t Honoré.

25485.

Copyright 1893. by B. Schott's Söhne.

Printed in Germany.

M
1100
352



Alle Loro Altezze Reali
il Granduca e la Granduchessa di Sassonia
in occasione delle Loro nozze d'oro
8 Ottobre 1892.

G. Gambati
rispettosamente dedica.

Eseguido questo pezzo con l'orchestra a corde, violini 1^{mi} e 2^{di} suoneranno la stessa parte all'unisono.

I registri dell'organo, nei varî coloriti, dovranno impiegarsi in proporzione al numero ed alla potenza degli altri strumenti.

Sarà possibile di sostituire all'organo un harmonium unicamente quando questo pezzo venga suonato con 4 soli strumenti da corda.



Wenn dieses Werk mit ganzem Streich-Orchester aufgeführt wird, spielen die 1^{ten} und 2^{ten} Violinen unisono.

Die Register der Orgel müssen überall im richtigen Verhältnisse zur Zahl und Stärke der übrigen Instrumente angewendet werden.

Wenn das Werk mit 4 Solo-Streichinstrumenten aufgeführt wird, kann man die Orgel durch ein Harmonium ersetzen.



En exécutant ce morceau avec l'orchestre d'instruments à cordes, les 1^{ers} and les 2^{ds} Violons joueront la même partie à l'unisson.

Les jeux de l'orgue, dans les différentes nuances, devront être employés en rapport avec le nombre et la puissance des autres instruments.

Au besoin on pourra remplacer l'orgue par l'harmonium quand le morceau sera joué avec 4 instruments à cordes *soli*.



When this piece is performed by a stringed orchestra, the first and the second Violins play the same part in unison.

In rendering the various shades of expression, the organ stops should be employed in proportion to the number and the power of the other instruments.

The harmonium may be substituted for the organ, only when this piece is performed by four *solo* stringed instruments.

"Te Deum Laudamus,,

G. SGAMBATI OP. 28.

Andante solenne (♩ = 88) *canto fermo*

VIOLINO. *con sordino* *poco rit.*

VIOLA. *mf espress.* *poco rit.*

ORGANO
o
HARMONIUM. *legato sempre* *poco rit.*

VIOLONCELLO. *p* *pp* *poco rit.*

CONTRABASSO. *p* *pp* *pizz.* *poco rit.*

Andante solenne (♩ = 88)

a tempo.

pp *p espress. cresc.*

a tempo. *cresc.*

a tempo. *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

con suono

f dim. *dim.* *p*

f dim. *p* *dim.* *pp*

f dim. *p* *dim.* *pp*

espress.

p *cresc.*

A

cresc. *f*

cresc. *p cresc. f* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

dim. **B** *a tempo.*

un poco rit. pp

dim. un poco rit. pp

un poco rit. a tempo. pp

dim. pp

a tempo.

dim. e un poco rit. pp

dim. e un poco rit. B pp

p espress. cresc.

mp espress. cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

f dim. p cresc. f dim. p

f dim. p cresc. f dim. p

f dim. p cresc. f dim. p

f dim. p cresc. f dim. p

poco rit. - *a tempo.* C

cresc. *f* *poco rit.* *dim.* *senza sord.*
cresc. *f* *poco rit. e dim.* *a tempo.* *p espress.*
cresc. *f* *pp*
cresc. *f* *poco rit. e dim.* *pp*
cresc. *f* *poco rit. e dim.* *pp*

a tempo.

pp sotto voce *cresc.* *riten.* - *f*
pp sotto voce *cresc.* *riten.* - *f* *a tempo.*
cresc. *riten.* - *f*
a tempo. *sciolte*
pizz *cresc.* *riten.* - *f* *arco*
pp *cresc.* *riten.* - *f*

piu cresc. *ff*
piu cresc. *ff*
piu cresc.
piu cresc.
sempre stacc. *piu cresc.*

D

sempre ff

ff

sempre ff

ff

sempre ff

sempre ff

D *ff*

ri-te-nu-to *Lento.* *I Tempo.*
IV.C. dim.

ri-te-nuto *sul G.* *dim.* *p*

ri-te-nu-to *Lento.* *I Tempo. p espress.*

p dim. *pp*

ri-te-nu-to *Lento.* *I Tempo.*

p dim. *pp*

ri-te-nu-to

f con molto suono *rit.* *a tempo.* *rallent.*

dim. *p* *rallent.* *pp*

cresc. *f* *rit.* *dim.* *a tempo.* *p* *pp*

cresc. *f* *rit.* *dim.* *p* *rallent.* *pp*

rit. *a tempo.* *rallent.*

cresc. *f* *dim.* *p* *pp*

rit. *dim. pizz.* *rallent.* *arco* *pp*

mf *dim.* *p* *pp*

August Wilhelmj

Bearbeitungen und Compositionen für Violine

Mit Orchester:

	Partitur.		Stimmen.	
	M	S	M	S
Wilhelmj — Paganini. Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen	3.	50	6.	25
— Schumann. Abendlied	—.	75	1.	25
— Wagner. Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg“	2.	25	4.	—
— Parsifal-Paraphrase	2.	75	7.	25
— Siegfried-Paraphrase			5.	75

Mit Klavier:

	M	S
— Beethoven. Violin-Romanzen. Nr. 1. G-dur	2.	25
„ 2. F-dur	1.	75
— Paganini. Einleitung, Thema und Variationen	3.	25
— Raff. Improvisation über „Die Liebesfee“	3.	50
— Schubert. 2 Lieder. (Ave Maria — Am Meer)	2.	25
— Schumann. Abendlied. (Mit Klavier oder mit Orgel). jedes	1.	25
— Wagner. Walther's Preislied	2.	75
— Parsifal-Paraphrase	2.	25
— Siegfried-Paraphrase	2.	75
— Wilhelmj. Fantasiestück	3.	25
— Spohr. Romanze	1.	50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C^o London. P. Schott & C^o Paris. Gebrüder Schott, Brüssel.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg Honoré

82 Montagne de la Cour.