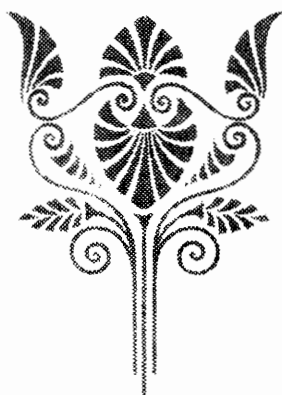


# ANAKREON

Frühlingsstimmung  
und Feierlicher Tempelreigen  
nach Gedichten des Anakreon



FÜR  
STREICHORCHESTER  
VON  
WALTER NIEMANN

OP. 50.

PARTITUR... M. 5. ... n.  
STIMMEN je M. 1.50 n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte auch Aufführungsrecht vorbehalten

C. F. KAHNT, LEIPZIG

Copyright 1918, by C.F. Kahnt, Leipzig



*Lith Anst v C G Röder G m b H, Leipzig*

## Der Frühling.

Sieh den jungen Lenz! wie ringsum  
 Schon die Chariten in Fülle  
 Ihre Rosenpracht ergießen!  
 Siehe, wie die Meereswelle  
 Sich in heitrer Ruhe wieget!  
 Siehe, wie die wilde Ente  
 Rudert! wie der Kranich ziehet!

Rein hernieder leuchtet Titan,  
 Und die Wolkenschatten fliehen,  
 Und die Flur des Landmanns glänzet.  
 Früchte zeigt schon der Ölbaum,  
 Und von Blättern und von Ranken  
 Strotzend will auch Bromios' Gabe  
 Schon, die Rebe, wieder blühen.

## Auf die Rose.

Kränze, Bakchos, mich mit Rosen,  
 Und ich will, die Laute rührend,  
 Mit dem zierlichsten der Mädchen,  
 Deinen Kranz auf meinem Haupte,  
 Froh bei deinem Tempel tanzen.

## Anakreon

(Deutsche Übertragung von Eduard Mörike).

Aufführungsrecht vorbehalten.

# ANAKREON.

Walter Niemann, op. 50.

## Frühlingsstimmung.

**A**

Molto sostenuto. (M. M. ♩ = 40.)  
*Licht und zart, verklärt.*

Amabile con moto, teneramente e con  
*dolciss.*

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

intimissimo sentimento. (♩ = ca. 66.)

un pochett. animandosi e rinforzando  
*dolce cant.*

*dolciss.*

*pp*

*dolce cant.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*cant. espress.* B  
*mp* *poco rall.* *in tempo*  
*cant. espress.* *mp* *p*  
*p* *cant.* *p*  
*pizz.* *p*

*un pochett. animando e rinforzando*  
*dolce cant.* *pp*  
*dolciss.* *p* *dolce cant.* *pp*  
*dolciss.* *pp*  
*div.* *pp* *unis.* *mp*  
*(pizz.)* *p* *arco* *pp*  
*pizz.* *p* *pp*

*cant. espress.* *poco sostenendo più a più e rall.* *espress.*

*mp* *cant. espress.* *espress.*

*mp* *cant.*

*mp* *div. cant.* *arco* *unis.*

**C** Un pochett. più mosso. (♩ = 72.) *molto espr.*

*Viol.* *div.* *poco f* *molto*

*pp* *cresc. sempre e poco animandosi*

*cant. espr.* *p* *cresc. sempre e poco animandosi*

*cant. espr.* *p* *cresc. sempre e poco animandosi*

**D** Largamente e con gran' espressione. (♩ = 63.)

Viol. *f* unis.

Viola *f* div.

Vcelli *f* marc. espr.

Cbassi *f* marc. espr.

*marc. espr.*

*molto espr.*

*sfz*

*sfz*

*marc. espr.*

**E** (♩ = 58-60.)

*più dolce*

*dolce ten.*

*mp* *dim.*

*dolce*

*poco p* *dim.*

*dolce*

*pp subito* *mp* *p* *dim.*

*dolce*

*pp subito* *poco p* *p* *dim.*

*dolce espr. ten.*

*mp* *mp* *p* *dim.*

*dolce espr.*

*mp* *poco p* *p* *pp*

*unis.*

*pp subito* *poco p* *p* *pp*

*pizz.*

*pp subito* *poco p*

rall. Tempo I. F

*pp dolceiss.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*dolce*  
*dolce*  
*pp*  
*pp dolce mormorando*

5/4 3/4 5/4 3/4 5/4 3/4 5/4 3/4

un pochett. animandosi e rinforzando

*dolce cant.*  
*dolce cant.*  
*dolce mormorando*  
*dolce mormorando*  
*dolce mormorando*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*

3/4 5/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

poco sostenendo

*cant. espr.*  
*mp*  
*cant. espr.*  
*mp*  
*mp*  
*espr.*  
*cant.*  
*cant.*  
*cant.*  
*mp*  
*arco*  
*mp*

più a più e rall.

In tempo, ma molto sostenuto e tranquillo. (♩ = 60.)

G

*espr.*  
*espr.*  
*cant. espr.*  
*cant. espr.*  
*mp*  
*molto cant.*  
*molto cant.*  
*molto cant.*  
*molto cant.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp dolce mormor.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*



a poco a poco rallent. e meno mosso

molto rit.

Viol. I  
 dolce espr. *mp* *mf* *dim.* *dolciss. cant. molto*

Viol. II  
 dolce espr. *dim.* *molto*

Viola  
*dim.* *molto*

Vcelli  
 dolce espr. *dim.* *molto*

Cbassi  
*dim.* *molto*

Molto sostenuto. (♩ = 48-44.)

*pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*con sord.* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*dolciss. cant.* *lunga* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*(senza sord.) dolciss. cant.* *lunga* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*2 Violoncelli* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*gli altri* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

*lunga* *lunga*

**H** Quasi Cadenza, largamente ed in tempo poco libero.

(con sord.)

ppp

Viol.

ppp

Viole

ppp

Vcelli *con gran' espressione*  
unis.

pp

*poco a poco cresc. ed animando*

ffz

Cbassi *con gran' espressione*

pp

*poco a poco cresc. ed animando*

ffz

Più animando.  
*marcatiss.*

div. *f*

*più f*

ff

senza sord.

unis.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

*molto pesante*

*poco tratt.*

*molto pesante*

*poco tratt.*

ffz

ffz

ffz

ffz

I Più a più animandosi.

(senza sord.) *marc.* *sfp* *poco tratt.* *ten. espr.*

(senza sord.) *marc.* *sfp* *ten. espr.*

(senza sord.) *marc.* *sfp* *poco tratt.* *ten.*

*sfp* *div.* *unis. marc.*

*sfp* *ten. marc.*

*ten.* *rallent.*

*ten.* *f*

*ten.* *f*

*ten.* *f*

*più marc.* *pizz.* *f* *più f* *ff*

*più marc.* *ten.* *f* *più f* *ff*

# Feierlicher Tempelreigen.

**K** Amabile con moto, ma non troppo e sempre solenne. (♩ = 72 - 76.)  
*espress. sonoro*

Viol. *mp* *cresc.* - - *mf* *div.*

Viole *p* *cresc.* - - *mf*

Vielle *p* *cresc.* - - *mf*

Vcelli *pizz.* *p ma ben rhythmato* *cresc.* - - *mf* *arco*

Cbassi *pizz.* *p ma ben rhythmato* *cresc.* - - *mf* *arco*

*mf ben rhythmato*

**L** *rallent.* - - - *in tempo*

*espress. sonoro*

*unis.* *p* *poco più rinforzando* *cresc.* - -

*p* *poco espr.* *meno p* *cresc.* - -

*p* *meno p* *poco espr.* *cresc.* - -

*p* *meno p* *cresc.* - -

*sonoro e ben rhythmato* *pizz.* *meno p* *cresc.* - -

*sonoro e ben rhythmato* *pizz.* *meno p* *cresc.* - -

*sonoro e ben rhythmato* *meno p* *cresc.* - -

- poco *f*

*mp*

div.

unis.

- poco *f*

*mp*

- poco *f*

*mp*

- poco *f*

*mp*

arco

- poco *f*

*mp*

arco

- poco *f*

*mp*

- poco *f*

*mp*

**M**

rallent. -

- Alquanto più mosso. (♩ = 80.)

più a più animandosi

sul G  
*molto espress.*

*mp*

*poco mf*

sul G  
*molto espress.*

*mp*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

*dolce con discrezione*

*dolce con discrezione* *pp* *molto espress.* *poco f*

*più molto espress.* *mf* *poco rinforzando*

*mf* *poco rinforzando*

*mf* *poco rinforzando*

*pizz.* *mf* *poco rinforzando*

**N**  
Poco largamente. (♩ : 69 - 66.)

*div.* *con gran' espressione* *f* *molto cresc. ed allarg.*

*div.* *poco f* *f* *molto cresc. ed allarg.*

*con gran' espressione* *poco f* *f* *molto cresc. ed allarg.*

*con gran' espressione* *arco* *poco f* *f* *molto cresc. ed allarg.*

*arco* *poco f* *marc.* *f* *molto cresc. ed allarg.*

*arco* *poco f* *marc.* *f* *molto cresc. ed allarg.*

Più largamente e con sonorità amplissima. (♩ : 63 - 60)  
*Mit strahlendem Glanz.*

The first system of music consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first two staves are marked *ff*. The third staff is also marked *ff*. The fourth and fifth staves are marked *marcatiss.* and *ff*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

The second system of music consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has three sharps. The first two staves are marked *sempre ff* and *molto*. The third staff is marked *div.* and *sempre ff*. The fourth and fifth staves are marked *sempre ff* and *molto*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. A circled 'O' is present at the beginning of the first staff.

unis. rallent. molto -  
meno  
meno  
meno  
meno  
poco espress.  
pizz. poco espress.  
meno

**P**  
Tempo I.  
espress. sonoro

mp cresc. - f  
poco espr. mp cresc. - f div.  
mp cresc. - f  
mp cresc. - f  
pizz. arco  
mpsonoro e ben rhythmato cresc. f  
pizz. arco  
mpsonoro e ben rhythmato cresc. f  
(pizz.)  
mf < f



rallent. . . . in tempo



*espress. sonoro*

This system contains six staves of music. The first staff has a *mp* dynamic and a triplet. The second staff is marked *unis.* and *mp*. The third and fourth staves are also marked *mp*. The fifth and sixth staves are marked *poco mf* and *poco espr.*. The bottom two staves have *pizz. 3* and *poco mf sonoro e ben rhythmato* markings.

This system contains six staves of music. The first three staves are marked *cresc.*. The fourth staff has *div.* and *f* markings. The fifth and sixth staves are marked *arco*. The system concludes with a *unis.* marking.

**R**

Largamente e con gran'espressione.

(♩ = 63-60)

allarg. assai -

allargando assai

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The piano part includes a pizzicato section. Dynamics range from *mf* to *f*. Articulations include *molto*, *marc.*, and *espress.*. The tempo is marked *allarg. assai* and *allargando assai*.

Musical score for the second system, featuring piano, violin, and cello parts. The piano part includes a *div.* section. Dynamics are consistently *ff e molto solenne*. Articulations include *marc.* and *pesante*. The tempo is marked *sempre sin' al fine*.