

SETTIMA PARTE.

CONCERTI
DI ANDREA.
ET DI GIO: GABRIELI

ORGANISTI

DELLA SERENISS. SIG. DI VENETIA.

Continent Musica DI CHIESA, Madrigali,
& altro, per voci, & strumenti Musi-
cali; à 6. 7. 8. 10. 12. & 16.

Nouamente con ogni diligentia dati in luce.

LIBRO PRIMO ET SECONDO.

CON PRIVILEGIO.



museo internazionale
e biblioteca dell'
di bologna

IN VENETIA.
Appresso Angelo Gardano. 1587.



Andrea Gabrieli. A. 7.

Septima pars.



Ngeles ad Pastores ait: ad Pastores ait:
ad Pastores ait: annuncio vobis annuncio vo-
bis gaudium magnū annuncio vobis gaudium magnū gaudium
magnū quia natus est vobis hodie Saluator mundi, Saluator
mundi, Parvulus Filius hodie Parvulus Filius hodie na-
tus est nobis, & vocabitur, & vocabitur Deus fortis, Deus fortis,
Alleluia. ij Alleluia. ij Alleluia.
ia. Alleluia. ij Alleluia.

Andrea Gabrieli. A. 7.

Septima pars.



Omne Deus meus. Sal uñ me fac ex omni-
bus persequenteribus me, & libera me, & libera
me, Nequando rapiat nequando rapiat, vt leo ani-
mā meam: dum nō est qui re dimat, ne que qui
saluonem fa ciat, Domine Deus meus, Domine Deus meus,
si reddidi retribuentibus mihi ma la: decidi-
me ritō ab inimicis meis ina nis inanis. deci-
dam me ritō ab inimicis meis ina nis inanis.

A 2

Monsiv

Andrea Gabr. A 7. Resolutio.

15

Septima pars.



Vdica me Deus, & discer-
ne causam meam de gente no[n] fan-
tas: ab
homine iniquo ij & dolo fo-
reue me. & dolofo erus me. Quia tu es
De us, fortius do mea: Quare me repu-
lili, ij & quare tristis incedo, dum afflige-
me inimicus. dum affligit me inimicus? me inimicus?

Andrea Gabr. A 7.

15

Septima pars.



Hodie Chri flus natus est,
Hodie Salsa tor apparuit: Hodie Salua-
tor apparuit: Hodie in terra canunt angeli in terra canunt ange-
li in terra canunt angelis legitantur legitantur Archangeli,
Hodie exultant in filii dicentes dicentes Gloria in ex-
cellis Deo, ij Gloria in excellis
Deo, Alleluia. ij Alleluia.
Alleluia. ij Alleluia. ij Alleluia. ij



Attingit tua Dei genitrix virgo,
 Gaudium annuntiauit i
 vanus ero annudo. Ex te enim ortus est sol iusti-
 tig, ex te enim ortus est sol iusti- Christus Deus noster.
 Qui solois maledictionem & confundes mor-
 tem do-
 nauit nobis iij vitam sempiternam. & confundes mor-
 tem donavit nobis vitam sempiternam. vitam semi-
 ter nam.



Nglis domini descendit de celo, & ac-
 cedens revolut lapidem. Et super eum sedis,
 & dixit mulie- ribus nolite timere nolite ti-
 mere Scio enim quis crucifiganus erit. Jam surrexit, i
 venite, venite, & videte locum ubi positus erat Do-
 minus. Vbi positus erat Dominus, Alle luia, iij Alle-
 luia. Alleluia, iij Alle luia, Alle luia, iij Alle-
 luia, iij Alle luia, Alle luia, Alle luia, iij

Andrea Gab. A 7.

16

Septima pars.



Squequo Domine oblisceris me in fi-
nem? oblisceris me in fi nem? Visquequo a-
uertis faciem tuam a me faciem tuam a me faciem tuam
a me? Quamdiu ponam confilia in anima mea: in anima
mea: dolorem in corde meo perdiem? Visquequo exaltabitur
inimicus meus super me? respice, re spice, Et exaudi
me & exaudi me Domine Deus meus. Domine Deus meus. ij
Domine Deus me us.

Andrea Gabrieli. A 7.

17

BASSVS Sec.



Aria Magdale. Maria Iacobi & Salome eme-

runt aromata, vt veniebat vnguent

je sum. Et dicebant ad in uicem, & dicebant ad

innicem, Quis resolut nobis lapidem ij ab

hostio monumentis Di xit illi Angelus, Di xit illis Angelus,

solute expanescere ii Iesum queritis Nazar-

reni crucis xii surrexis, non est hic, surrexit, non est hic. Allelu-

ia ij Alleluia ij Alleluia ij

Alleluia ij Alleluia ij Alleluia ij
Sept. pars Concerti di And. Gabrielli. B

Andrea Gabrieli. A 7.

18

BASSVS Sec.



Eus Deo quibea tum Mar-

cū Euangelitam tuum, Euangeliam tuom ij

Euangelicē ij predicatio nis

grati a sublimatis gratia sublimatis tribue qua fa-
mus, eis nos sem per & eruditio n profice-

re, & eruditione prolificere, & oratione defendi. Allelu-

ia. ij Alleluia. ij Alleluia. ij

Alleluia. ij Alleluia. Alleluia.

Giovane Gabrieli. A 7.

19

CANTVS Sec.



Go dixi, Domi ne Ego dixi, Domi-

ne miserere mei, Sana animam meam, Sana

animam meam quia peccavi tibi. Consertere Domine vipe-

quo, & deprecabilis esto super seruos tuos: ij

super seruos tuos: sicut misericordia tua Domine, super

nos, quæcummodum quemadmodum sperauimus in te. quæcum-

dum sperauimus in te. sperauimus in te.



Enedictus Dominus Deus Sa baoth,

manas enim Domini, ij fortis

& terri bilis, manus Domini pugnat pro e is, ij

manus Domini protegit il los, pugnauit Gedeon,

vicit Gedeon, pugnauerunt nolri in nomine Domini, pugnauit

Dominus pro eis, vicit Dominus inimicos eius & vicit Domi-

nus inimicos e insiletamini letamini & exultate, &

psal lite. latamini ij & exultate,

& psallite. latamini & exultate, & psallite.



Xpurgate ve tus ferment-

tus sitis no uz confusio, ficut sitis

azym. ij Etenim Pascha nostru immolatus est Christus.

Etenim Pascha nostrum immolatus est Christus. Itaque epulem-

ij no in fermento veteri, neque in fermento

maliti & nequi tia: neque in fermento maliti-

x & nequit: & nequit: ii fed in azymis syncer-

tatis & veritatis. fed in azymis syncerita tis &

verita tis. & veritatis. ij

Andrea Gabrieli. 2. Choro. A. 8.

CANTVS Sec.



Gredi mini & vide te
& vide te filij Sy on Reginam
vestram, quia laudant altra matutina. cuius pulchritudinem, cuius
pulchritudinem, & iubilant omnes filij Dei. cuius
pulchritudinem, cuius pulchritudinem, Sol & Luna miran tur, &
iubilant omnes filij Dei. & iubilant omnes & iubilant omnes
filij Dei. filij Dei. ij

Andrea Gabrieli. 2. Choro. A. 8.

Septima pars



Eati immaculati. Qui ambulant in lege Do mi-
ni: in toto corde exqui runt eum.
ia vijs eius ij ambelae runt. Tu mandasti
ij mandata tu ar cultodiri ni-
mis Veinam dirigantur vite me ar ad
cultodiendas ad cultodiendas iustificationes tuas. ad
cultodiendas ad cultodiendas iustificationes tuas.

Andrea Gabrieli. A. 8.

BASSVS Sec.



14

Ongratulamini mih*u* omnes, Qui dilig-
tis Dominu*m* ij
Quia quē querelbam apparet mihi. Quia quē querēbam ij
apparet mihi. Et dū fierem Et dū fieret ad monumētū. Vidi
Dominum meum. ij Alleluia ii Al-
leluia Alleluia ii Vidi Dominum meum. ii
Alleluia Alleluia Alleluia ii Alleluia.

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Andrea Gabrieli. 1. Choro. A. 8.

BASSVS Sec.

15

Saluta risho fili-
a, que cœil pandis ij o-
fium. bella præmū fililia, da robur, da robur,
fer auxilium. bel la præmunt ho filia,
bel la præmunt ho filia da robur, da ro-
bar, fer auxilium, da robur, ij fer auxilium.



Xurgat Deus, & dissipetur inimici

fus: & fugiantur, & fugiant qui o-

derunt eum, a facie eius. Sicut deficit famus, deficiant: sicut

fuit cera a facie ignis, a facie ignis, sic pertantur

sic pertant peccatores a facie Dei. Et iusti exulta-

len tur & exultant & exultent in conspectu Dei.

It in conspectu Dei & delectentur ii & delectentur

& delectentur in iugitate, & delectentur & delecten-

tur in iugitate, in iugitate.



Vem vidistis Pastores? dicite dicite

annunciate nobis, dicite annunciate

nobis, in terris quis apparuit? annunciate nobis, in

terris quis apparuit? collaudantes Dominum. Na tum

vidimus, Natum vidimus, & chorus Angelorum collau-

dantes Dominum, collaudantes Dominum. ij Al-

lelvia ij Alleluia ij Alleluia ij

Alleluia ij Alleluia.

Andrea Gabrieli. 1. Choro. A 8.

18 BASSVS Sec.

DEUS in nomine tuo salutem mefac
Et in virtute tua Deus exaudi orati-
onem meam: auribus percipe auribus percipe verba oris
mei. Quoniam alieni infurierunt aduersum me, & for-
tes & fortis quicunque ruit animam meam: & non proposuerunt
Deum ante conspectum suum. Ecce enim Deus adiuuat me
& Dominus susceptor est susceptor est iij anima-
ma mea. Et Dominus susceptor est susceptor est iij
animus meus.

Andrea Gabrieli. A 8.

19 ALTVS Sec.

Cruz, sp̄ecidior ij cūtis a stris,
mūdo celebris, hominibus hominibus multū amabilis,
fanciūrū mūtueris: que sola portare talentū mun di: fu-
isti digna portare talentū mūdi portare portare talen-
tū mundi dulce lignū ij dulces clanos, dulcia ferēs pōde-
ra dulcia fe r̄es pondera: salua pr̄sentē caterūl pr̄sentē ca-
terūl in tuis hodie laetibus congregatam. Alleluia ij ij
Alleluia ij ij Alleluia ij
Alleluia ij Alleluia ij Alleluia ij

Andrea Gabrieli. A. S. 30 BASSVS See.



Eus Deus qui beatum Mar cum
Euangelistam tuum, ij Euang-
gelica ij pradicatio nis gratia
sublimasti ij tribue que sumus, e-
ius nos sem per & eruditione proficere, & eruditione pro-
ficere, & oratione defendi. Alleluia. Alleluia.
ij Alleluia. ij Alleluia. ij
Alleluia. ij Alleluia.

Andrea Gabrieli. P. Choro. A. S. 31 Septima pars



Vbi late Deo. Introit te in cōspe du e-
ius in exultatione, in exultatione in exultatione,
populus eius, & oves pascue e ius, introit per tas e ius,
in confessione atria e ius, in hymnis confitemini illi,
Laudate nomen eius, Laudate nomen e ius, quoniam suauis est, Domi-
nus, in extremis in extremis misericordia e ius, misericordia eius:
& visque in generatione, in generatio ne, & generationem &
generatio nem veritas eius, & visque in generatione, in gene-
ratio ne, & generationem & generatio nem veritas eius.

Andrea Gabrieli. 2. Choro. A. B.

33

Septima pars



Ve Regina celo rum, Ave Domina

Ave Domina Angelorum: Ex qua mundo lux ex or-

ta. Gaudet glorio fa, Super omnes speciosa: Vale

valde deco ra, Et pro nobis semper Christum exora. Et pro nobis

semper Christum exora. ij

Gioanne Gabrieli. 2. Choro. A. B.

33

Septima pars



Magnū mysterium, O magnū myste-

riū, & admirabile Sacramentum, vt

animalia viderent Dominum natum, iacentem in præsio.

iacentem in præsio. Beata Vir go, culus vice-

ra meruerunt portare Dominū Chri stū. Dominum Chri-

stū. Alleluia ij Alleluia ij Alleluia

ia ij Alleluia ij Alleluia Alleluia

Sept. pars Concerti di And. Gabrieli. D

Andrea Gabrieli. A 10.

14

Septima pars



Eus Deus me us, respice in me,
longe à salute mea verba de
lito-
rammeo rum. Deus meus clamabo clamabo per diem,
& non exaudies: & no de, & non ad insipientiam mi-
hi. Tu autem in sancto habitas: Tu autem in sancto habitas: laus
Israel. Is Israel. Tu autem in sancto habitas:
laus Israel. laus Is-
rael Israel.

Musical notation: The page contains two systems of music for ten voices. The first system starts with a large decorated initial 'D'. The vocal parts are arranged in two groups of five voices each, separated by a vertical bar. The music uses a mix of common and irregular time signatures, indicated by 'C' and 'B' respectively. The notation includes various note heads (crotchets, quavers, etc.) and rests. The lyrics are written below the notes, with some words like 'de' and 'no' appearing twice. The second system begins on the next page.

Andrea Gabrieli. 2. Choro. A 10.

15

Septima pars



Andate Dominum. Landate eum in virtutibus
e ius landate eum secundam
multitudinem magnitudinis e ist. Laudate eum
in tympano in tympano & chorus Laudate eum in cordis & orga-
no. Laudate eum Laudate eum in cymbalis in cymbalis be-
neficiis, laudate eum in cymbalis in cymbalis iubili-
o nis omnis spiriens omnis spiritus laudet Do minum. omnis
spiritus omnis spiritus laudet Do minum.

Musical notation: This page continues the second system of the musical score. It features ten staves of music for ten voices. The notation is consistent with the first system, using common and irregular time signatures. The lyrics describe acts of praise and thanksgiving, mentioning 'Dominum', 'virtutibus', 'tympano', 'cordis', 'organo', 'cymbalis', and 'iubilis'. The music concludes with a final call to 'Laudate eum'.

D 2

Exultate iusti in Do minos Exultate iu-
stii in Do minos rectos decet collau-
da tio. Confitemini Domino in ei thara: in psalteri-
o decē cordarum decē cordarum Canta te ei canticum
nouum bene psallite ei in vociferatione. Quia rectū ell
verbū Domini: Diligit misericordiam, & indi cium: Dil-
git misericordiam, & indi cium misericordia Domini ple-
na est terra. ij plena est terra. misericordia Domini
plena est terra. ij plena est terra. ij




Domine Deus meus. Situit in te anima mea: ij
Quā multipli ceter tibi caro
mca. vt viderem virtutem tu am, & gloriam
ta am, ij Quoniam melior ell misericordia tu-
a super vitas labia mea laudabunt te. Sic benedicam te
in vita mea: & in nomine tuo leua bo manus me-
za. Sic benedicam te in vita mea: & in nomine tu-
o leua bo manus me za.

Andrea Gabrieli. 2. Choro. A 11.

38

Septima pars



Enedicam Dominam in omni tempore:
In Domino landabitur landabitur
rum mea: audire manus, & latentur. Magnificat
Dominum mecum: & exaltemus nomen eius in idipsum.
Exquisit Do minum, & exaudiuit me: & ex omnibus tribu-
latio nibus meis eripuit me. Accedite ad e-
um, & illuminamini: & facies vestre no cōfunden tur, no cōfunden-
tur. no cōfunden tur, & facies vestre no cōfunden-
tar, no cōfunden tur, non cōfunden tur, ij

Music score for two voices (two staves) in common time. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The music consists of six systems of four measures each, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Andrea Gabrieli. 2. Choro. A 11.

39

TENOR sec.



Eus misereatur. Illuminet vultum suum super nos,
& misereatur nostri in omnibus gentibus in
omnibus gentibus salutare tuum. Confiteantur tibi
populi Deus, confiteantur tibi, Latentur &
exultent gentes, Confiteantur tibi populi Deus: populi
omnes terra dedit fructu suam. Benedicat nos Deus, & metuant
eum & metuant eum omnes fines terre. Benedicat nos Deus,
& metuant cum & metuant eum omnes fines terre. om-
nes fines ter ter.

Music score for three voices (three staves) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The music consists of six systems of four measures each, with various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.



N gelus ad Pafores ait, Angelus ad Pafores
 ait, annuncio vobis gaudium ma gnum,
 annuncio vobis gaudium ma gnum, Alleluia ii
 Alleluia in Gloria in excelsis Deo, Gloria in
 excelsis Dto, Et in terra pax hominibus bone voluntatis, Et in
 terra pax hominibus bone voluntatis, Alleluia. ii
 Alleluia, ii Alleluia, ii Alleluia, Alleluia.
 ii Alleluia, ii Alleluia, Alleluia, Alleluia.

Kyrie Primus. a 3. Tacer.

P. Choro. A 8.



Hrille elefon. ii

Chritte elefon. ii ii

Christe elefon. ii

3. Choro. A 11.



Yrie elefon. ii

Kyrie elefon.

ii ii

Kyrie elefon. ii

Kyrie elefon.

Septe. pars Concerti di And. Gabrieili. E



Loria in excel. Laudamus te. Benedicimus te. A-
doramus te. Gratias agi mus ti bi pro-
pter magnam gloriam tuam. Domine fili vien genite vien geni-
te Iesu Christe. Filius Patris. Qui tollis peccata mun di
miserere nobis. Qui tollis peccata mun di. Suscipe depre-
cationem nostram. miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu
solus Dominus. Tu solus Altissimus. Ie fa Chri ste.
Cū sancto spiritu. In gloria In gloria Dei Patris. Amen.
Cū sancto spiritu. In gloria In gloria Dei Patris. Amen.



Andes, Dominus Deus Sabaoth,
Ple ni sunt celi, & terra gloria
ma, Ossana in excelsis. Benedictus qui venit
ia nomine Domini, Ossana in excel fis. Ossana
Ossana in ex celis.



Agnifcat. Et exaltauit spiritus meus in Deo sal-
 tari me o. Ecce enim ex hoc bez-
 tam me dicentes generaciones. Et misericordia
 e ius a proge in nie in progenies timentibus eum.
 dispersit superbos mente cordis sui. Depositus
 & exaltauit humiles, Efurientes impletis
 & ducas dimisit ina nes. misericor di-

ad patres nostros, Abraham, Abraham, Glori-
 a Patri & Filio, Sicut erat & nunc & semper,
 & in secula secula rumamen. & in
 secula secula rumamen seculo rumamen. amen.

IL SECONDO LIBRO
DE CONCERTI DI ANDREA GABRIELI
OVE SONO MADRIGALI, ET DIALOGHI

Diversi a 7, 8, 10, & 12. Voci.



O mi fento morire. Vorei di vitavscire, Ma vina
mi ritien ch'ami da morte ch'ami da morte. Ma vina
mi ritien chi mi da morte, chi mi da morte, O mia infelice for te,
Divoi lo guardo el ti so. E chi t'ancide dolce anima
mia? dolce anima mia? Miracolo d'amore, ij A.
don fenz'Alma e Cloei fenza core. E visuer'e morire, Et
io à morte mi tolgo. Dhe Deh se morir si deue, Contéti ambi moriam con-

teniti ambi moriam di morte breue. Deh Deh se morir si deue, Contéti am-
bi moriam di morte breue. di morte breue, di morte breue.



Vnque sia vero o cara mia fenice fenice, Che
quelle dolci la bia e quello feno, Mie care spo-
glie, adulteri ad altrui di sereno, Facciano d'Imeneo lieto e felici-
co Facciano d'Imeneo liet'e felice? lieto e felice? Dunque sia ver ij
d'amo ripieno, Tisnel li e ti riconopi altro ter-
reno, d'amo ripieno, Tisnel li e ti riconopi altro ter-
reno, alero terreno. E qua quel mio hanan corpo infelice,



Va que il consenti Amor empio che fai, Quanti so-
spir, Dunque il consenti Amor Dunque il consenti Amor.

empio che fai, Quanti sospir, quante fiamme ardenti, Consumino il mio
cor Consumino il mio cor fra pe- ne e gna i. Consumino il mio
cor i i fra penne guai. Ingusto fato hauro gioie e con-
ten ti, Chi ferita di stral non hebbe mai, non hebbe mai,
Et io morro fra mille aspri tormenti. Et io morro i i
fra mille aspri tormenti, tormenti.

A Andrea Gabriei. Dialogo A 7. 1. Cho. 57 Sept. parte
Iffi moeis volea Gl'occhi miran do di cole, ch'ado-
ra. Quand'ella, che di lui nō men'ardea, nō men'ardea, Li dī fe.
Frenò Tirsi il deli o, Chebbè di per sua vit' al noz finire, Ma festia mort'ia
nō poter mori re, l' nō poter morire. E mentre'l guardo suo fisso te-
neva Ne begl'occhi divini, E in etar amoroso indi beava; La bella Ninfa
fua, che già siccini Sentia i mesfi d'Amo re, Disse, cō occhi l'igni'c tre-
man ti, Cui ripose il Palio re. Et io, mia vi tamoro. Così
moriro i fortuna ti aman ti, Dimor te si foane, Diamorte
si foane, e si graditi i i tornaro in vita. Che per
anco morir tornaro in vita. Che per
Sept. parte Concerti di And. Gabriei. F



Oice nemica mia. Doh perchenon è in voi a
la beltade, Ancor equal pietade? Dunque rag-
gion'haloco ij In cor, ch'asampi d'amorofo foco?
Chi darà in questo mentre vit'a il core? O fortunati amanti,
ij Siate in amar collanti, Ch'un gioir senza
fine, e'l fin dei pian ti, ij O fortunati amanti, ij
Siate in amar collanti, Ch'un gioir senza
fine, e'l fin dei pian ti, ij ij e'l fin de i
pianti. ij



Legnancie. Son del piu nobil Choro, Son
del piu nobil Choro, Vn semplic' Angioletto, Vn
semplic' Angioletto, Ari fo à gio'cetto, Ari
fo A ri fo à gio'cetto, à gio c'elet ro,
Mieinò, che nòt son tuoi Chorti conosco poi che ti rimi ro,
e sci strato e furor. Benche ti chiami, il sciocco Volg'Amore,
e sci strato e furor. Benche ti chiami, Ben-
che ti chiami, il sciocco Volg'Amore, il sciocco Volg'Amo re.

Andrea Gabrieli. Prima parte. A 8.

60

A L T O Sopr.



Rom'era l'alma mia, Pront'il mio amore; Tal

che più di me pront'altro non era, Ver voi mia dolce;

mia dolce crud'empia gneiriera, Quando pronta voi dice Madonn'a co-

re. Madonne Madonne il core. A tolto farmi di sua nobil

schiera; A tolto farmi di sua nobil schiera; E me cader da

quell'antica, e vera Mia cara libertà. Mia cara libertà fol-

le in ardore. folle in ardore.

re.

Andrea Gabrieli. Seconda parte. A 8.

61

A L T O Sopr.



Cert'anco di ciò già non mi do glios;

fe non che sfera, voi del mio languir, Sem-

pre ve ne ridete, e di mia forte. E pur durelle, E

pur durelle fatta del cordoglio, Ch'in me tanto vedeste, accorta di-

re. Non farò sempre Pronta a darti morte. Non farò sempre

Pronta a darti morte. a darti morte.



Iris, che fai. Candida Ninf'a mia, dolce mio co-
re, Nô vedi il ciel di quanto mal n'ingombra? Nô
vedi il ciel di quanto mal n'ingombra? E tu E tu Nobil che fai?
temo Paktone. Del mal che qui s'aggira, è qui n'adombra, è qui n'adom-
bra Vicit Ninf'e desio d'ogni duol fuora d'ogni duol fuora Ma si mi
noc'al cor veder languire Ne bei volti o'cch' amor, ch'io piu sospiro.
Gioite meco, iij e con quell' altre anco ra.
Gioite meco, iij e con quell' altre ancora. iij



Or che nel fito bel fene Lieto e tráquillo il mar
d'Adriasi poza Per honorar á pieno De Sarma-
til gran Re da Fráchileotto Ninfe de l'Ocean Ninfe de
l'Ocean figlie gradite E ripiene difon m'alto dilettò, Can-
tate de l'inuitto Henrico il grá valor Henrico il gran valo' l'altere inspre-
ses E le citta difese; E cantando le palme e le corone;
L'aria, il mare, la terra Henrico suo ne. E cantando le palme e le
corone; L'aria, il mar, e la terra Henrico suone. L'aria, il mar, e la
terra Henrico suo ne.



Dea che nelle felue, Ama, Dura,
Hui, Libro, E ra.
Hora, Arde. O ardor felice
terra viuam, poi ch' al ciel piace. E tu E tu spirto gentil
rimanti in pace. rimanti in pace. E tu E tu spirto gen-
til rimanti in pace. rimanti in pace. in pace.

Music score for Alto part, featuring six staves of music with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The vocal line is continuous throughout the staves.



Van'd'haurà sicu Amore, Può finir il marti re:
Ma ch' vita non ha, non può morire. non può mo-
ri re. Ma ch' vita non ha, non può morire. Vise in
te van'ar'obbiет to, Chi'l tuo duol cangerà toff'in dileotto. cangerà
coff'in dilett o. O languir de g'aman ti dolc'e grato, Poi ch' al
fin si conser te in lieto flato. in lieto flato. O languir de g'a-
man ti dolc'e grato, Poi ch' al fin si conser te in lieto flato.
in lieto flato. in lieto fla to.

Music score for Alto part, featuring six staves of music with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The vocal line is continuous throughout the staves.

S E C O Ecco la vaga aurora, E l' so, ch' à no i
 viè riportand'il giorno: Ond' l' o lieto ritorno A ria eder colei, ij
 che m' innamora. De la sua dolce vista Pasco-
 mi si, ij ch' altre no nò ho pace: ij E però quini
 pia ce Fermarmi, ouel mio cor dilett' acquista, ouel mio
 cor dilett' acquista. E bea che mi dì tempre, E l' uivo raggio ij
 m' arde mi confumi. Vorrei quid' chiari la mi. (Si m' è dol-
 c' il languir) veder mai sempre, ij ij (Sì m' è dolc' il languir)
 veder mai sempre, ij veder mai sem pre.

S E C O Ento, sent' un rumor ch' al ciel si effolle E turba l' aria,
 ij e fa tremar la ter ra, Quell' e nemicò nolfo,
 inzido, e folle, e fol le, Ch' ad hor ne chiamà ij a sanguinosa
 guerra, ij Ch' ad hor ne chiamà ij a sanguinosa
 guerra a sanguinosa guerra: E scorten do velo ee il
 piano il pian' e il col le, arde i campi, e i muri atterra, e i muri at-
 terra. All' arme, all' arme, all' arme, ij ogn' un' all' arme gri-
 di, all' arme gridi, all' arme gridi, E il tambur chiochò, ij e
 l' auerfario sfidi. E il tambur chiochò e l' auerfario sfidi, ij



Lia battaglia è forte cavalieri
Vene
nise tutti meco ardimente: ardimente ar-
ditamente. E de nemici nostri audaci e fieri, ij
Domiam col ferro l'orgoglio men te, fa trombette suonate;
fa trombette suonate, suonate; fan faricari raron fan fanfan
fan fan faricari faricari faricari raeos fan faricari raron
fan fan fan fan fan fari raron fan E voi guerrieri

ij feri te, & amazzate la vil gente; Che
vinta confuso danno, e nostra gloria, ij A noi A moi
A noi lascia fuggendo la vittoria. A noi lascia fuggendo la vittoria.
la vittoria. ij la vittoria. la vittoria.

Museo internazionale
biblioteca della musica
di Bologna

Andrea Gabrieli. A. S.

70

Septima parte

Ricercar per sonar.



Giovanne Gabbiell. A. S. Percantar & sonar.

71

Sept. parte





El grā Tuonante Del grā Tuonan te la fo-
rella, e moglie, Mirand'in terra una beltà immortale,
A cui null'altra può trouarsi eguale, A cui null'altra può trouarsi e-
guale, Tenta di trarle a fin l'humane spoglie, Tenta di trarla a fin Thu-
mane spoglie, Eolo commoue, ed eglià Circio scio glie ed'
eglià Cir cito ed eglià Circio sciolgile Ogni catena;
ond'ei battendo l'ale, Con subita procella il le 'gn'affale,
Con subita procella il lega'ffla le, Che si rara belleza
ia se racco glie.



Velvinto dal furor, ij
tutto s'affonde. In mezz'a flutti ti tutto s'affonde.
In mezz'a flutti; ij In mezz'a flutti e quell'ad hoc fl
vede. Quali novelle Theti andar su l'os de.
Nereo, Nereo, ch'una sua Ninfa esser si crede, e Giuso
no si confonde; ij E alla vittrice Dea la palma cede.
la palme ce de, e Giuso si confonde; ij
E alla vittrice Dea la palma cede. la palme ce de.



Dio, Dolce mia vita. A Dio dolce mia
vita, dolce mia vita. Dicea Clori gradita.

Caro Damon'a Dio, Difs'ella in volto pio.

Che t'ho fatt'io Pallore! Come farsi, ch'io lo tolghi mai,

No, no, coe mio, non creder mai, Che Clori cercaffe altra Ama-

to te. Così strin fer le palme. Così strin-
fer le palme, di vera pace, e dopp'unir le fal-

me, e dopp'unir le falme. Così strin fer le
palme. Così strin fer le palme, di vera pa-

ce, e dopp'unir le falme, e dopp'unir le falme.

H 3



Cco Vinegia bella.
In gremb' à te, ij
che sua fida forcella Cò pur l'affett'appella, S'ac-
queta; e'l mal de la pafita via, Ne le tue bracci'accolto
homai s'oblia. E come vibra il ciel via più che mai, Da la fel-
lara chiodra, i fiorilucenti rai Quasi che si gran Re, Quasi che si gran
Re tant' à Dio ca ro Voglia honorar col suo bel lume chiaro. Co-
fi tu spiega le tue pomp'e'n mille Modi, e col dolce suon co'l dolce can-

to Colribombar di squille E co'l tuonar E col tuonar ij de
eau bronza, segno Porgi pront' a mi co Ch'al suo paterno
Regno Godi ch'afeeda il glorioso Henrico, Ch'al suo paterno Regno
Godi ch'afeeda il glorioso Henrico.

Concorso internazionale
di Musica Sacra
Biblioteca della musica
di Bologna



O passi spar
O tenace me-
moria; o fier ardore; O possente desir; O occhi
mie; occhi non già ma fonti; O sola; O sol' insegn'al gemino va-
lore che mi fat'ir cercando; O bel viso ou' amor insieme
pose Gli spron'el fren, onde mi pung'e value; Com'a lui piace; Co-
m'a lui piace; e calcitrar non vale; calcitrar non vale; Dhe refla-
te a veder, ij qual è'l mio male, ij qual è'l
mio ma le. Dhe reflate à veder, qual è'l mio male. ij
qual è'l mio ma le.



Acri Sacri di Gio ut augie, di Gio ue au-
ge, sacre Fenici, Che cō volti oprilli altri al
ciel poggiate, Pianta de veri Heroi, Da vena Imperial ij
for gon forgan bea te. Gloriose virtudi, ij
opre felici Da Ninfe, da Paolor, da Dei canta-
te. Foschari in d voi ch haucete il simulacro
Difama eter na, i miei coceti i sacro. Foccha-
ri ij à voi ch auet il simulacro. Difam'eter-
na, i miei concerti i sacro, i miei concerti i sacro,

I N D E X M O T E C T O R V M .

Septem Vocum.

Angelus ad pastores ait	19	Io mi fento morire	54
Dominus Deus meus	11	Dunque sia vero	55
Indica me Deus	13	Dunque il confessi	56
Hodie Christus natus est	12	2. parte	
Nostritas tua	14	Tirsi morir volea	57
Angelus Domini descendit	15	Dolce nemica mia	Gio. Gab.
Vtquecum Domine	15	A Otto Voci.	
Maria Magdalena	17	Ale guancie di rose	59
Deus qui beatum Marcum	18	Pront' era l'alma mia	60
Ego dixi Domine	19	E cert' ancor	2. parte
Ottavo Volum.		Tirsi che far	61
Benedictus Deo Deus Sabaoth	20	Hor che nel suo bel seno	62
Ex purgare vetus fermentum		O Dea che tra le felici	63
Egregium & videte	21	Quand'haurà fin amore	65
Beati immaculati	22	Ecco la vaga aurora	66
Congratulamini miseri omnes	24	Sento vn rumor	67
O fabularis follia	25	Alla battaglia	2. parte
Exsurget Deus	26	Ricercar per sonar	68
Quem vidilis pastores	27	Lieto godea	Gio. Gabr.
Deus in nomine tuo	28	A Dici Voci.	
O crux spem deder	29	Del gran tonante	71
Deus qui beatum Marcum	30	Que' vistor	72
Isobilate Deo	31	A Dio dolce mia vita	73
Ave regina calorum	33	A Dodici Voci.	
O magnus mysterium	33	Ecco Vineggia	75
Decem Volum.		O patti sparsi	76
Deus meus respice	34	Sacridi Glorie angel.	Gio. Gabr.
Laudate Deum	36	IL FINE	77
Exultate iusti in Domino	36		
Deus Deus meus ad te deinceps vig.	37		
Duodecim Volum:			
Benedicamus Dominum	38		
Deus misereatur nostris	39		
Angelus ad pastores ait	Gio. Gab.		
Kyrie eleison	41		
Gloria in excelsis Deo	A 16.		
Sanctus Sanctus Sanctus	42		
Magnificat anima mea	44		

Tavola dell' Dialoghi

A Sette Voci.



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna