

66

Melodi



A Madame la Comtesse GREFFULHE

PAVANE

POUR
ORCHESTRE

et CHŒUR (ad libitum)

PAR

GABRIEL FAURÉ

OP:50

N°1. Pour Piano seul... Pr: 6^f

N°2. à 4 mains 7^f50

N°3. et Chœur 2^f50 net

Parties de chœur, chaque: 0.30^c net

*Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés*

Paris, J. HAMELLE, Editeur,
Anc^{te} M^{re} J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3033. H.

Imp. Bonnaud Paris



Ac, m⁴
90

à Madame la Comtesse GREFFULHE.

1

PAVANE

(AVEC CHŒUR)

GABRIEL FAURÉ, Op. 50

SOPRANOS.
ALTOS.
TÉNORS.
BASSES.

PIANO.

All^{to} moderato.

dolce legato.

pp

sempre dolce.

Ac.m4 90

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand. A "Ped." marking with an asterisk is at the end.

Third system of piano accompaniment. Features a triplet in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.

Fourth system of piano accompaniment. Includes trills in the right hand and a 7-measure rest in the left hand.

SOPRANOS.
C'est Lindor! c'est Tir - cis! et c'est tous nos vain -

Fifth system of piano accompaniment. Starts with a *dolce* marking and a *p* dynamic. Includes multiple "Ped." markings with asterisks.

-queurs! _____

BASSES. *p*

C'est Myr - til! c'est Ly - dé! les

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ALTOS. *mf*

Com - me ils

rei - nes de nos cœurs _____

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sont - pro - vo - cants! _____ Comme ils - sont - fiers tou - jours! _____

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SOPRANOS. *cresc. mf p*
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours! _____

ALTOS. *cresc. mf p*
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours! _____

TÉNORS. *cresc. mf p*
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts, et nos jours! _____

BASSES. *cresc. mf p*
 Com - me on o - se régner sur - nos sorts et nos jours! _____

mf p

ff p
 Ped. *

SOPR. *f>*
 Fai - tes at - ten - ti - on!

ff p
 Ped. *

BASSES.

f Observez la me - su - re!

p *sf* Ped. *

SOPR.

f O la mortelle in - ju - re!

TÉN.

p (moqueurs) La ca - dence est moins len - te

p *sf* Ped.

ALTOS.

p Nous rabattrons

TÉNORS.

Et la chu - te plus sû - re

p *pp* Ped.

SOPR.

ALTOS.
bien leurs caquets! Qu'ils sont

TÉNORS.

BASSES.
Nous serons bien-tôt leurs laquais!

dolce.

pp

mf

Qu'ils sont fols!

laid!

p dolce.

Chers mi-nois!

p

Airs co-quets!

tr

* Ped. *

tr.

Ped. *

sempre legato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

TÉNORS. *dolce.*
 BASSES. *dolce.*
 Et c'est tou-jours de mê - me, Et c'est ainsi tou-

Ped. * Ped. * Ped. *

SOP. *p* On s'a - do - re! *f* on se hait! on maudit ses a -
 ALTOS. *p* On s'a - do - re! *f* on se hait! on maudit ses a -
 BASSES. On s'a - do - re! on se hait! on maudit ses a -

jours!

f

SOPR. *f* > on se hait!

ALTOS *p* > on se hait!

TÉNORS. *p* > on se hait!

BASSES. *p* > on se hait!

p on s'ado - re!

p on s'ado - re!

f *m.g.*

Ped. *

SOPR. *p* On maudit ses a - mours!

TÉNORS. *pp dolce.* A - dieu Myr -

pp

TÉNORS. - til! É - glé! Chlo - é! dé - mons mo - queurs!

ALTOS. *p*

A - - - dieu - - - - - et bons jours - - -

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

aux ty_rans de nos cœurs!

cresc.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

SOPR. *pp*

Et bons jours! - - -

ALTOS. *pp*

Et bons jours! - - -

TÉNORS. *pp*

Et bons jours! - - -

BASSES. *pp*

Et bons jours! - - -

p *pp*