

Fortunato Santini

DUETTI TERZETTI.

E

MADRIGALI A PIU VOCI

CON SACRAZATI

ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTA

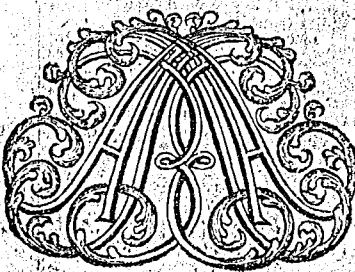
D I

GIOSEPPE I. IMPERATORE

D A

ANTONIO LOTTI VENETO

Organista della Ducale di S. MARCO.



IN VENEZIA, M. DCCV.

Appresso Antonio Bortoli.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

SACRA CESAREA REALE MAESTA.



Costume del Cielo il secondare con abbondanti rugiade quel medesimo terreno , al quale poco prima con l'ardore del meriggio minacciò una infelice sterilità , e raschiugare con i raggi cortesi del Sole , come con un velo d'oro , il pianto de i fiori ancor abbatuti dal nembo , che li percosse . In simili vicende della Natura si manifesta la Divina Providenza , la quale opportunamente bilancia una somma sventura con un Benefizio illustre , e racconsola il ragionevole dolore di una perdita grande con il giusto contenuto di un grande acquisto . Sallo tutto il Mondo , che per il colpo sofferto di vedersi levar da gl'occhi l'AUGUSTISSIMO LEOPOLDO dovrebbe piangere con perpetue lagrime lo smarrito esempio di ogni virtù Reale , Eroica , e Cristiana , se tutte non le ammirasse fedelmente ricopiate nell'animo sublime di VOSTRA MAESTA' CESAREA , la quale con doppio rettaggio succede e nel Trono , e nella Fama di quel glorioso Monarca , di cui così bene esprime il Personaggio nel di lei chiarissimo Sangue , come nella Sapienza della mente , nella Generosità della mano , e nella Pietà del cuore ne rappresenta continue le prerogative . Questo adinque si è un dolcissimo inganno , che ne fa la Perfezione di VOSTRA MAESTA' CESAREA , cioè il farci credere ancor vivente nelle compite qualità di un Figlio tanto Saggio il senno di un PADRE , che fu l'Idea de i Principi , l'onor de l'Imperio , il ricovero delle Muse , lo scudo della Fede , sempre benefico à gli Uomini , e sempre benemerito di Dio . Umiglio perciò alla sovrana Grandezza di VOSTRA MAESTA' CESAREA questi miei Musicali Componimenti fregiati , nell'uscir che fanno alla luce , con l'invocazione della clementissima di lei Benignità , siccome , prima d'esser pubblicati , ebbero già l'onore di passar felicemente sotto lo sguardo di quel Massimo tra i Grandi . Io non saprei perfezionare la mia Fortuna se non con un vantaggio eguale al primo ; onde con questa ossequiosa speranza ardisco di terminar il Sacrifizio principiato sotto Auspicj così magnanimi , lusingandomi di non cangiare il Nume Tutelare ad essi sfurche nel suono del Nome . Desidero la MAESTA' VOSTRA CESAREA di permettere che all'Armonia delle Doti , onde si adorna , si possa inchinare il debole tributo di questi Musici Studj , e conceder loro dall'Altezza del di lei Soglio Augusto un cenno graziosa di perdonio all'ardire , e di aggradimento al dono , mentre prostrato con lo spirto all'IMPERIALE Fortuna , ed al Merito regnante , in prova di rassegnatissima venerazione mi consacro .

Di VOSTRA MAESTA' CESAREA .

Venezia li 5. Settembre 1705.

Umiliss. Offequosiss. Riverentiss. Servidore
Antonio Lotti.

AGLI STUDIOSI DI MUSICA LO STAMPATORE.



Ensando fra me stesso che non sarebbe senza merito il mio Zelo di servire al buon gusto de' Professori, e de' Dilettanti di Musica, se avessi potuto nutrire il loro genio con qualche degno alimento, ho praticato le maggiori diligenze per ottenerne dal Signor Antonio Lotti l'Opra presente, che veramente è una manifesta testimonianza di quanto voglia la di lui Virtù. Eccola dunque fatta pubblica col beneficio della stampa, ed essa ben esprimera le sue perfezioni senza che possa offendere ne la modestia singolare dell'Autore, come si offenderebbe se io volessi aggiunger qui alcuna espressione di quella maestria, con la quale egli scrive. Ho procurato di corrispondere alla dignità della materia con l'attenzione del mio lavoro, come pure ho fatto nell'impressione delle Sonate a Violino solo Opera Ottava del Signor Carlo Marini, che non è molto esposta a gl'occhi vostri.

Se col provvedervi di tali opere, o col commettermi l'impressione di altre, mi darete luogo di operare, vedrete quanto sia stabile il mio pensiero in ben servirvi, e dar sempre qualche nuovo pascolo alla vostra dilettazione.

Tengo presentemente sotto il Torchio ammaestramenti di Musica teorica, e pratica composto di Musico Testore del P. Zaccaria Tevo Min. Convent. del contenuto del qual libro piacemi darvi qui breve, e succinta notizia.

E' divisa tal' Opera in 4 parti: La 1. discorre della Musica in generale, ed in specie, sue divisioni, invenzione, propagazione, ed altre non dispiacevoli curiosità. Nella 2. si tratta de' suoni, e voci, loro formazione mediante gl' organi naturali, ed artificiali. Si dimostra pure il modo, di descriver essi suoni, e voci secondo la varietà, ed occorrenza de' tempi, si per gli caratteri, che per lettere, punti, e figure. Inoltre si formano li Tracordi, li Generi, li Sistemi, ed altre dotte osservazioni, come anche la forma di modulare essi suoni, e voci. La 3. dimostra l'unione di dette voci, e suoni, per la quale ne risultano le consonanze, e dissonanze causate da essi suoni, e voci con gl' esempi in note, di figure musicali; s'accenna pure la quiddità de' numeri per cavarne non solo la essenza del numero sonoro, ma ezandio le teoriche dimostrazioni, e Proporzioni radicali di esse consonanze, e dissonanze; o per fine manifestasi il modo, dello loro passaggi, in ordine pratico, insegnandosi quali sono buoni, e quali cattivi. Nella 4. s'insegna il modo di formare qualsiasi contrappunto con metodo facile, e chiara, come altresì la formazione de' Tuoni Armoniali, con la diversità de' pareri si de gl' Antichi Greci, che de' Latini Moderni, e per fine s'apporta la loro trasportazione, qual forma la Musica finta. Opera in somma d'erudita curiosità fondata su l'autorità de' più celebri, e dotti Scrittori, e corroborata con le dimostrazioni figurate à maggior intelligenza de' studiosi. Sarà questa in breve a pubblica disposizione, onde v' invito à prevalervi de' frutti de' sudori, de' virtuosi, e dell' industria delle mie stampe, e v' auguro dal Cielo ogni prosperità!

SACRA MUSICA LIBRERIA
Festschrift
des Blattklichen-Clubs
MÜNSTER

A

Incostanza feminile.

L Cordi Donna amante

L Cordi Donna amante

di Donna aman — te non si dia fede non si dia fe — de

di Donna aman — te non si dia fede non si dia

fede no che stabi le; e costan — te semina per natura es

fede no che stabi le; e costan — te semina per natura esser non

ser non può esser non può semina per natura esser non può esser non

pôsso esser non può semina per natura semina per natura es ser non

2

può femina per natura esser non può esser non può.
può femina per natura — es — ser non può.

Se giura che nel seno un mongibello strugge un mongibello
Se giura che nel seno un mongibello strugge un

strugge un mongibello strugge è foco di Baleno che veloce — ce che ve.
mongibello strug — ge è foco di Baleno che veloce — ce che veloce —

ce che veloce — no ce veloce sen fug.
ce che veloce — ce che veloce — ce sen fug.

3

ge e' foco dr Baleno che velo — ce che velo — cc che ve — loce sen

gibellina

fugge sen fugge veloce — sen fugge che velo — cc sen fug.

lo ce sen fugge che velo — ce sen fug.

che ve ge.

Se mostra co i sospir ch'il cor travaglia se

Se mostra co i sospir ch'il

mostra co i sospir ch'il cor tra vaglia ch'il cor tra vaglia se mostra co i sospir se

mostra co i sospir se mostra co i sospir ch'il cor travaglia ch'il cor tra va glia

mostra co i sospir ch'il cor travaglia ch'il cor tra vaglia. Sono i sospiri suoi
ch'il cor travaglia se mostra co i sospir ch'il cor travaglia. Sono i sospiri suoi

fumo fumo di paglia fumo fumo di paglia di paglia sono i sospiri suoi
pi ri suoi fumo fumo di pa glia sono i sospiri suoi
pi ri suoi fumo fumo di pa glia di paglia fumo
fumo fumo di pa glia fumo fumo di paglia
fumo di paglia fumo fumo di paglia di paglia sono i sospiri suoi
fumo fumo di pa glia di paglia sono i sospiri suoi fumo fumo di pa

5

fumo fumo di pa - glia sonoi sospri - ri suoi fumo fumo di pa -

fumo fumo di pa - glia sonoi sospri - ri suoi fumo fumo di pa -

glia di paglia fumo fumo

glia di paglia fumo fumo

fumo di paglia di paglia fumo di paglia di paglia.

fumo di pa - glia fumo di paglia /di - paglia.

Scherzo d'Amore.

V

V'ho detto tante volte occhi tiranni ch'io

V'ho detto tante volte occhi ti-

peno ch'io sospiro ch'io sospiro e nol credete e nol credete v'ho detto tante volte occhi ti

tiranni ch'io peno ch'io sospiro ch'io sospiro e nol credete nol crede te v'ho detto tante

tiranni v'ho detto tante volte occhi tiranni v'ho detto tante volte occhi tiranni ch'io peno

volte occhi tiranni v'ho detto tante volte occhi tiranni ch'io peno ch'io so-

ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro

c nol credete c

sospiro ch'io peno ch'io sospiro ch'io peno ch'io sospiro c nol credete c nol crede

ch'io nol crede — te nol crede — te ch'io peno ch'io sospiro e nol crede — dete ch'io peno ch'io sosp

occhi ti — te e nol credete ch'io peno ch'io sospiro e nol credete nol credete ch'io peno

occhi sospiro e nol credete nol crede — te Da me che più volo — te o vaghi

ch'io sospiro e nol crede — te Da me che più volo

Adag.

Alleg.

i con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare affai mi pa — re affa

le — te o vaghi rai i con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare affai mi pare affa

Adag.

Alleg.

i con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare affai sospirar e penar sospir

i con tanti miei affanni sospirar e penar mi pare affai sospirar e penar sospir

Alleg.

rar e penar mi pare assai mi pare assai — mi pare assai.

rar e penar mi pare assai mi pare assai — mi pare assai.

Mi contento di penar ancor ma poi per adesso non mi

Mi contento di penar ancor ma poi per adesso

cento di voler morir per voi per adesso di voler morir per voi per adesso

non mi sento per adesso di voler morir per voi per adesso non mi sento

adesso non mi sento di voler morir per voi non mi sento di voler morir per

per adesso non mi sento non mi sento di voler morir per voi di voi

Duetto

voi morir per voi mi contento di penar ancor ma poi

Ier morir per voi mi contento di penar ancor ma

per adesso — non mi sento di voler morir per voi non mi sento morir per

poi per adesso — non mi sento di voler morir per voi morir per

— voi mi contento di penar ancor ma poi

— voi di voler morir per voi mi contento di penar ancor ma

per adesso — non mi sento di voler morir per voi non mi sento morir per — voi

poi per adesso — non mi sento non mi sento di voler morir per voi morir per — voi

i non mi sento di voler morir per - voi non mi sento di voler mo-

i non mi sento di voler morir per - voi non mi sento di voler mo-

rir per - voi morir per - voi.

rir per - voi morir per - voi.

B

Querela amorosa.

En dovrei occhi leggiadri
Ben dovrei occhi leggiadri come

come ladri — del mio — core come ladri del mio —
ladri — del mio — core como ladri del mio — core

core del mio co — re condannarvi a lagrimar a lagri —
del mio — co — re condannarvi a lagrimar condannarvi a lagri —

mar — a lagrimar a lagrimar —
mar — a lagrimar a lagrimar —

12

— condannar — vià la — grimar — à —

— condannar — vià la — grimar — à —

— lagrimar — condannar — vià la — grimar — à — lagrimar.

— lagrimar — condannar — vià la — grimar — à — lagrimar.

Mà vedendo quei

cari carie dolci ra —

Mà vedendo quei cari carie dolci ra —

Più che mai mi ritorno a innamorar mi ritorno a innamo-

Più che mai mi ritorno a innamorar mi ri-

rar mi ritorno a innamorar mi ritor - no a inna - morar - - - - mi ritorno a in-

torno a innamorar mi ritor - no a inna - morar - - - - mi ritorno a in-

namorar più che mai mi ritorno a innamorar - - - - più che

namorar più che mai mi ritorno a innamorar - - - - più che

mai mi ritor - no a inna - morar - a innamorar più che mai mi ritor - no a in-

mai mi ritor - no a inna - morar - a innamorar più che mai mi ritor - no a in-

na — morar — — à innamorar.

na — morar — — à innamorar.

E scordandomi il mio duolo mi contento pianger solo mi contento pianger

E scordandomi il mio duolo mi contento pianger solo mi contento

solo pianger solo mi contento pianger solo solo e scordandomi il mio duolo mi con.
pianger solo pianger solo mi contento pianger solo e scordandomi il mio duolo mi con-

tento pianger solo pianger solo pianger solo mi contento pianger solo pianger solo pian.

tento pianger solo pianger solo pianger solo mi contento pianger solo pianger solo pian.

— ger solo E non posso col mi — rarvi

— ger solo E non posso

benche ladri occhi leggia — — dri occhi leggiadri . . . benche

col mi — rarvi benche ladri occhi leggia — — dri occhi leggiadri

ladri — occhi leggia — — — — dri

benche ladri — occhi leggia — — — — dri condannarvi

condannarvi à lagrimar à lagrimar — — — à — lagrimar à lagri-

à lagrimar condannarvi à lagrimar — — — à — lagrimar

16

mar — condannar — vià la — gri-

à lagrimar — condannar — vià la — gri.

mar — à — lagrimar condannar — vià la — grimar —

mar — à — lagrimar condannar — vià la — grimar —

— à — lagrimar.

— à — lagrimar.

des

sie

mie

Gia

sen

Due

Funeral della Speranza.

17

des
gri.
gri.
f
gri.
gri.

S

Peranze mie quanto infelici

C
J. B.

Peranze mie quanto infelici siete quanto infelici siete speranze

56

76

siete quanto infelici siete quanto infelici siete quan — to infelici sie —

mie quanto infelici siete quanto infelici sie — te quanto infelici sic —

te quanto infelici siete.

te quanto infelici sie — te. Già nel barbaro

Già nel barbaro sen dell' Idol mio suena — to dal rigo — re Per nostro duol com.

sen dell' Idol mio suena — to dal rigo — re Per

lune è mor — to è mor — to Amore è morto Amore è morto Amore Per nostro duol com-

nostro duol commune è morto Amo — re è morto Amore Per nostro duol commune per

mu — ne per nostro duol commune è morto è mor — to è morto Amore — Amore per

nostro duol commune è mor — to è mor — to è mor — to Amore per

nostro duol commune è morto , Amore.

nostro duol commune è morto Amore.

Sé vedercil vole — te

Se vedercil vole — te nel saf — so di quel core sepolto se-

19

vol com.
 per
 pec
 PCT

fal — so di quel core
 sepolt il trovareto il
 polto il trovareto il trova — rete se vedere il volete nel fal — so di quel co.
 trovare — te se' vedere il volete nel fal — so di quel co.
 re se' vedere il volete sepolt il trovareto il trovare —
 te se' vedere il volete — te se' vedere il trova — re — te se' vedere il volete
 te se' vedere il volete se' vedere il volete nel fal — so di quel
 te — nel fal — so di quel core sepolt
 core nel fal — so di quel core sepolt sepolt sepolt il

43

20

trova — rete il trovare — — te sepoltol trova — rete il trova.

trova — rete il tro — va — ie — te sepoltol sepoltol trova — rete il tro —

re — — tc. Sospirate d speranze, e poi piange — te pianete,

— va — re — tc. Sospirate d speranze, e poi piange —

e poi piangete, e poi piangete, e poi piange — — te piange —

te pianete, e poi pianete; e poi pianete, e poi piange — te piange — te —

pianete, e poi pianete sospirate d speranze, e poi pianete, e poi piange — tc

pianete, e poi pianete sospirate o spe

Sospirate ò speranze, e poi piange — te poi piangete e poi pian-

ranze, e poi piange — te e poi piangete e poi piangete e poi piangete

gete e poi piangete pianete.

e poi piangete, e poi piange — te pianete,

Supplica ad' Amore:

32

A

mor — se pur ti duol della mia pe — na A.

Amor

mor se pur ti duol della mia pe — na Amor — se pur ti duol della mia

— se pur ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia pe —

pe — na se pur ti duol della mia pe — na se pur ti

— na se pur ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia pe — na

duol della mia pe — na ti duol della mia pe — na se pur ti duol della mia

— della mia pena ti duol della mia pe — na se pur se pur ti duol della mia

na A.

nor

lla mia

pe

ri ti

na

lla mia

na

lla mia

la mia

pe — na. Fà che la Ninfa al mio desir rubella
fa che la Ninfa al mio desir ru-

pe — na. fà che la Ninfa al mio desir rubella al mio desir ru-

bel — la ò diventi pieto sa

bel — la ò diventi pieto sa ò diventi pie-

ò diventi pieto sa ò sia men bella ò diventi pieto sa ò diventi pie-

to sa ò sia men bella ò diventi pieto sa ò diventi pieto sa ò

tos ò sia men bella sia men bella men bella ò diventi pieto sa ò sia men bella

sia men bella sia men bel — la men bella ò diventi pieto sa ò sia men bella sia men

sia men bella dò sia men bella men bella dò diventi pieto — sa dò sia men bella dò sia men bella

bella sia men bella dò sia men bella dò diventi pietosa dò sia men bella dò sia men bella dò sia men

sia men bella dò sia men bella onde così mi dia onde così mi dia se

bella dò sia men bel — la onde così mi dia onde così mi dia

non maggior piacer maggior piacer men ge — lo si — a men ge — lo si — a men gelo — si — a

se non maggior piacer maggior piacer men ge — lo si — a

onde così mi dia se non maggior piacer men ge — losi — a men gelosi — a men ge — losi — a

men ge — lo si — a men ge — lo si — a men ge — lo si — a men gelosi — a

en bella d

sia men

a sc

a

a

a

onde così mi dia men ge lo si a se non maggior piacer maggior piacer

onde così mi dia se non maggior piacer men

men ge lo si a men ge lo si a men gelosi a men ge lo si a men

ge lo si a men ge lo si a men ge lo si a men ge lo

ge lo si a se non maggior piacer men ge losi a.

si a se non maggior piacer men ge lo si a.

Mà se non vuoi far torto alla beltà di lei

Mà se non vuoi far torto alla bel-

Fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei à gl'occhi

tà di lei Fà ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi

miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à , gl'occhi

miei fa ch'almen sia men bella fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men

miei à gl'occhi mie — — — — i ma se non vuoi far tor-

bella à gl'occhi mie — — — i ma se non

to alla belta di lei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei fa ch'almen sia men

vuoi far tor — to alla belta di lei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi

bella à gl'occhi miei à gl'occhi mie — i fach'al-

miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi miei — i fa ch'almen sia men bella à —

men sia men bella à gl'occhi miei à gl'occhi mie — i fa ch'almen sia men

— gl'occhi miei fa ch'almen sia men bella à gl'occhi mie — i fa ch'almen sia men

bella à gl'occhi mie — i.

bella à gl'occhi mie — i.

Perche di quel sembiante io viva men gelo — so d me no amante

Perche di quel sembiante io

perche di quel sembiante io vi — va men geloso d me — no amante

perche di quel sembiante io vi — va men gelo — so — d mo — no amante

perche di quel sembiante io

perche di quel sembiante io vi — va men gelo — so — d meno aman

viva — men ge — lo — so — d meno aman

perche di quel sembiante io vi — va men geloso d me

per-

no aman — te perche di quel sembiante io vi — va men ge

che di quel sembiante io vi — va men ge — loso — d meno aman

long sonoro meno aman — te io viva men geloso o meno aman — te

ante io — te io viva men geloso o meno aman — te o meno a-

o meno aman — te io viva men geloso o meno aman — te o meno a-

man — te io viva men geloso o meno aman — te o meno a-

— geloso — te io viva men geloso o meno a-

— te io viva men geloso o meno a-

man — te.

man — te.

Crudeltà rimproverata.

S

E con stille frequen

Largo.

ti cade l'onda su'l marmo con

Se con stille frequen

stil le frequen

cade l'onda su'l marmo

ti cade l'onda su'l marmo

cade l'onda su'l

cade l'onda su'l marmo

il marmo fran

marmo

il marmo fran

il mar

marmo

mo

tra

risistenza solitaria
ge cade l'onda su'l marmo
cade l'onda su'l marmo
ge
cade l'onda su'l marmo
cade l'onda su'l
il marmo frah
ge il marmo fran
marmo il marmo fran
ge il mar mo il marmo
da su'l
ge il marmo fran
mo il marmo fran
fran
ge.

Se con fa

Se con fa _ vil _ le ar _ den _ ti

vil _ le ar _ den _ ti entra il... foco nel bronzo il bronzo accen _

entra il foco nel bronzo il bronzo accende il bronzo accen _

con fa-
 ti
 — de
 — de b5 b3 Se con fa vil le ar-
 Sc con fa vil le ar den ti entra il foco nel bronzo
 denti. entra il foco nel bronzo entra il foco nel
 entra il foco nel bronzo entra il foco nel bronzo accen-
 bronzo entra il foco nel bronzo il bronzo accen-
 Duetti, Terzetti, e Madrigali di Antonio Lotti. Opera Prima. E

de il bron — zo accen — de accen — de.

de il bron — zo accen — de accen — de.

Solo il cor il cor di Mirtil — la al mio ar,

Solo il cor il cor di Mirtil — la al mio ardor non s'arren —

dor non s'arren de al mio ardor non s'arren — de non s'arren — de

de al mio ardor non s'arren — de al mio ardor non s'arren — de e più s'in-

e più

du

pian

all'an

mio

e più s'indu — ra s'indu — ra e più s'indu — ra s'indu — ra
 du — ra s'in — du — ra e più s'indu — ra s'in — dura all'amor mio che —
 48 6
 all'amor mio che — pian — ge all'amor mio che pian — — — ge
 pian — ge che piange all'amor mio che pian — — — ge all'amor
 48 6
 all'amor mio che pian — — — ge che piange all'amor mio che pian.
 mioar.
 all'amor mio che pian — — — ge che piange all'amor mio che pian
 36 7
 mio che pian — — — ge che piange all'amor mio che pian
 — — — ge — che piange. Poi che sie — rae cru — del
 — — — ge — che piange. Poi che

sempre egualmente

non cre de al lagrimar non cre de al lagri-

fe ra, e cru del

sempre egualmente

non cre de al lagrimar non cre-

mai non cre de al lagri mar

al lagrimar

siam ma non sente

de al lagrimar

al lagrimar

siam ma non sente

non cre de al lagrimar non cre de al lagrimar non cre de al lagri-

Poi che sie ra, e crudel, sempre egualmente non cre de al lagri mar non cre-

mar

siam

de al lagrimar

siam

ma non sente siam

ma non sente siam

ma non sente Poiché sie ra, e crudel sempre egualmente non cre.

ma non sente Poi che sie ra, e crudel sempre egualmente non

de al lagrimar non cre de al lagrimar non cre de a lagrimar al lagrimar

cre de al lagrimar non cre deal lagrimar la lagrimar

fiam

fiam

ma non sente non crede al lagrimar al lagrimar

fiam

ma non sente non crede al lagrimar al lagrimar

fiam ...

ma non sente

ma non sente

fiam ma non sente.

fiam ma non sente.

Giuramento Amoroso.

39

P

Oss'io morir se non t'adoro ò

Oss'io morir se non t'adoro ò Fil — le se non t'a.

Fil — le poss'io morir — se non t'adoro — se non t'adoro ò Fille se non t'a.

doro ò Fille poss'io morir — se non t'adoro — se non t'adoro t'adoro ò Fil — le

do — ro ò Fille.

Ma che giova ingrandir co' giura.

se non t'adoro ò Fille,

Ma che

menti co' giu — ra — menti

la mia costanza eterna la mia costanza eterna c.

giova ingrandir co' giuramenti la mia costan — za eterna la mia costanza eterna e.

40

terna? chiedilo à miei tormenti à miei tormenti

terna? chiedilo à miei tormenti à miei tormenti à miei tor-

à miei tormenti ti dimandalo alle tue care pupille tue ca -

men - - - ti dimandalo alle tue care pupille tue ca -

re tue ca - re pupille dimandalo

re tue ca - re pupille dimandalo alle tue

alle tue ca - - - re pupil - le alle tue ca - - - re pupil -

ca - - - - - re pupil - le alle tue ca - - - re pupil -

le. Ma — perche tu non ve — di ma

le. Ma — perche tu non ve.

perche tu non ve — di la chiara siam — ma

di ma — perche tu non vo — di la chiara siam — ma

ond'hai sì pienii lumi sì pic ni i lumi e perche tu non credi

ond'hai sì pienii lumi sì pic ni i lumi e perche tu non credi ch'io per

ch'io per te mi consumi mi con sumi e perche tu non

te mi consumi mi consu — mi e perche tu non credi e per

credi ch'io per te mi consumi mi con su mi ch'io per te

che tu non credi ch'io per te mi consumi mi con su mi ch'io per te

mi consu mi. Tor no à giurar la fe del mio mar-

mi consu mi. Torno à giurar la fe del mio mar - toro del mio

co ro del mio marto — ro del mio marto

— marto ro del mio marto — ro del mio marto

— ro. Fille Fille poss'io morir se non t'a.

— ro. Fille Fille poss'io morir se non t'a do ro se non t'a.

do — ro posso morir — se non t'a doro — se non t'adoro t'adoro se non t'a.

do — ro posso morir — se non t'adoro — se non t'adoro t'adoro t'adoro — ro

do — ro t'adoro

(se non t'adoro t'adoro)

Capriccio.

V

Oi che cercate A-

Voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti io vi dirò dov' è dov'

mo — re poveri amanti poveri amanti io vi dirò dov' è dov'

io vi dirò dov' è voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti

— io vi dirò dov' è voi che cercate Amo — re poveri amanti poveri amanti io

io vi dirò dov' è dov' è io vi di — rò dov' è io vi dirò dov' è.

vi dirò dov' è dov' è — io vi di — rò dov' è io vi dirò dov' è. Nelle guancie d'Eurilla il

Nelle guancie d'Eurilla il traditore
 qual ser-pe in fia le ro-se in fra le
 tradi-tore qual ser-pe in fia le ro-se in fra le ro-

ro-se già si nasco se già si nasco se ed essa il ricovrò ed essa il ricovrò già
 — se già si nasco — se già si nasco — se ed essa il ricovrò ricovrò ed essa il ricovrò

si nasco se già si nasco se ed essa il ricovrò ricovrò ed es —
 già si nasco ie già si nasco se ed essa il ricovrò ricovrò ed es —

— — — sa ed essa ed es — sa il ricovrò ed es — sa il
 — — — sa ed essa ed essa il ricovrò ed es — sa ed essa il

46

ri — covrò.

Credete amanti à me à me che per tor.

ricovrò.

Credete amanti à me à me

men — to mio che per tormento mi — o che per tormento mi —

che per tormento mi — o che per tormento mi — o che per tor.

che per tormento mi — o pur troppo il sò — pur trop — po pur troppo il
men — to mi — o pur troppo il sò pur troppo il sò — pur troppo pur troppo il

sò credete amanti à me à me che per tormento mi — o che per tor.

sò credete amanti à me à me che per tormento mi — o che per tormento

pertor.

ES. 12

mento mi — o pur troppo il sò — per tormento mio — pur troppo il

me

ES. 13

mi — o pur troppo il sò — per tormento mio pur troppo il sò pur troppo il

er tor.

ES. 14

sò.

Pur troppo il

sò.

Pur troppo il sò pur troppo il vedo, e tardi

pol.

ES. 15

sò pur troppo il ve — do, e tardi lo conosco alla face all' ar

oppo il

ES. 16

lo conosco alla face

all' ar

tor.

ES. 17

co ai dar

di

to

ES. 18

co ai dar

di

— ai dardi lo conosco alla face all' ar —
 — ai dardi lo conosco alla face all' ar —
 — co ai dar —

— co ai dar —
 — co ai dar —

di lo conosco alla face all' ar — co ai dar — di all' ar —
 di all' ar — co lo conosco alla face all' ar —

— co ai dardi.
 — co ai dardi.

Amor, che s'para:

49

T

Tirsi che fa il tuo co-re che fa il tuo co-re?

mando ci pena ci pe-na ci pena amando ci pena.

che fa il tuo core

Amando ci pena ci pena

Tirsi che fa il tuo co-re che fa il tuo co-re? di che

tanto non puole tan-to non puo-le.

Troppa cara agl'amanti la ca-

lasci d'amar

76

Troppa cara agl'amanti la ca-te

50

na è la cate.

na è la cate.

na è la cate - te

na è la cate - te

cara agl'amantiè la ca - te

na è la cate - te

na è la cate.

na è la cate - te

na è la catena.

na è la catena.

cate.

cate

troppo

te.

nte.

cate-

cate

Del tuo bel sole del tuo

La fiam — — — ma donde usci?

bel sole. Nol sai nol sai?

chi lo stra — — — le vibrò?

fit Amore. O' feri — ta gentil beato ar do

O' feri — ta gentil beato ardo — re ò feri — ta gen-

re ò fe ri — ta gentil beato ardo — re bea — toardo — re ò feri — ta gen-

til beato ardo — re bea — to ardo — re ò feri — ta gen-

til beato ardo — re bea — to — beato ardore.

til beato árdor — re bea — to — beato ardore.

Pietà pietà la spera almeno la spe — ra alme —

Che vuol? che vuol? l'avrà?

n6. Li — ce sperar pie — ta — de à la co — stan — za nè mai —

senza mercè và la speran — za

Li — ce sperar pie — ta — de à la costan — za nè mai —

nè mai senza mercè Li - ce sperar - pic - ta -

senza mercè nè mai senza mercè vā - la speran -

a alm - de à la co stan - za vā - la speranza nè mai senza mercè vā -

za nè mai senza mercè nè mai

nè mai la speranza vā - la speran - za vā - la spe.

senza mercè vā - la speran - za vā - la speran -

ran - za vā - la speran -

za Li - ce sperar - pic - ta - de

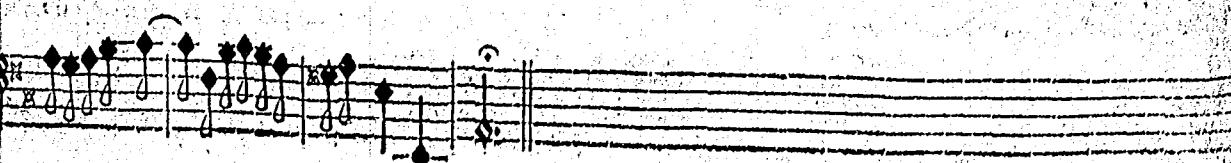


far - pie - ra - de à la co - stan - za nè mai senza mercè và - la spe -

ran - - - - za nè mai senza mercè và -

ran - - - - za và - la speran - - - - za.

- la speran - - - - za.



Lontananza insopportabile.

ss

la spe.

Nò che lungi da quel volto viver
Nò che lungi da quel volto viver l'al ma oh Dio non sà oh Dio non sà vi ver l'al.
l'al ma oh Dio non sà oh Dio non sà viver l'al
ma oh Dio non sà oh Dio non sà non sa viver l'al
ma oh Dio non sà oh Dio non sà viver
ma oh Dio non sà oh Dio non sà.
l'al ma oh Dio non sà oh Dio non sà. Il mio core amor m'ha

56

Il mio core amor m'ha tolto e lo diede à tua beltà à tua beltà
Il mio core amor m'ha tolto e lo diede à tua beltà à tua beltà à lo
e lo diede à tua beltà
diede à tua beltà à tua beltà à tua beltà e lo diede à tua bel.
ta à tua beltà à tua beltà e lo diede à tua beltà à tua beltà à tua beltà
ta à tua beltà e lo diede à tua beltà à tua beltà à tua beltà à tua bel.
e lo diede à tua beltà à tua beltà,

tà e lo diede à tua beltà à tua beltà.

Ahi — perdita fa — tal ahi vio dolo — re

Ahi — perdita fa — tal ahi rio dolo — re vivere al — lor che in lonta-

vive al — lor che in lontanan — za ché in lontanan —

tua bel — nan — za che in lontanan — za — è il co — re che in lonta.

za — è il co — re vivere al — lor che in lontanan —

tua bel — nan — za — è il core ahi — perdita fa — tal ahi —

za — è il co — re ahi —

rio do — lo — re che in lontanan — za — è il co — re vivere al —

58

perdita fatal ahí río do lo re
lor che in lontanan — za el co re è il co.
vivere al lor vivere al lor che in lontanan — za
re vivere al lor vivere al lor che in lontanan — za
è il co re che in lontanan — za è il co re
è il co re che in lontanan — za è il co re
Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva d ca ra

vuoi ch'io viva ò ca — ra ò pur la pena ama — ra la morte mia sarà la mor — te

ò pur la pena ama — ra la morte mia sarà mia sarà la mor — te

mia sarà

ò pur la pena ama — ra

mia sarà Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva ò cara ò pur la pena ama — ra la mor

Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva ò ca — ra ò pur la pena ama —

te la mor

te mia sarà

ò pur la pena ama —

ra ò pur la pena ama — ra la morte mia sarà la morte mia sa — ra

pur la pena ama — ra la morte mia sarà la morte mia sa — ra

60

la mor te mia farà ò pur la pena ama ra la

Rendimi il cor se vuoi se vuoi ch'io viva ò ca ra ò pur la pena ama ra la

morte mia farà la morte la morte mia farà.

morte mia farà la morte la morte mia farà.

Nò che lungi

Nò che lungi da quel volto viver l'al ma oh Dio non

da quel volto viver l'al ma oh Dio non

sà oh Dio non sà vi ver l'al

sà oh Dio non sà viver l'al

ma oh Dio non sà oh Dio non sà non sà viver l'al ma oh Dio non sà oh

ma oh Dio non sà oh Dio non sà viver l'al na oh Dio non sà oh

Dio non sà.

Dio non sà.

Patimento in amore.

N

Io non posso più non posso più

soffrir

Lilla non posso più non posso

la servitù la servitù

del Dio d'Amo

re d'Amore

sof

frir

più soffrir la servitù la servitù

del Dio d'Amo

re d'Amore

soffrir

la servi

la servi — tu — la servi — tu del Dio d'Amo — re del Dio d'A — mo

tu — la servi — tu — del Dio d'Amo — re del Dio d'Amo —

re soffrir la servitù del Dio d'Amore d'Amore soffrir — la servi —

re soffrir la servitù

del Dio d'Amore d'Amore soffrir — la servi — tu

tù del Dio d'Amore d'Amore.

Un'interno dolore il ri.

del Dio d'Amo — re del Dio d'Amore.

pozo mi sve — na mi svena

Allegro.

Un'info — lita pe — na mi vā squarciano il core mi vā squarcian

2 b 3 b 5
3 x 4 x 7
5 6

do il co — re.

Amor deh per pietà per pie — tà

Amor deh per pietà per pie — tà cangia tua crudel-

64

cangia tua crudel — tà cangia tua crudel — tà tua crudel — tà cangia tua crudel —

ta cangia tua crudel — tà tua crudel — tà men

tà — tua crudel — tà. O's'al — lenti ch'io regga al duol che acco — ra

cangia tua crudel — tà tua crudel — tà. O's'al — duol

ch'io regga al duol che acco — ra

lenti ch'io regga al duol che acco — ra d si rinfor — zi almen d si rin

d si rinfor — zi almen tan — to ch'io mno-

for — zi almen tan — to ch'io mno. d si rinfor — zi almen d si rinfor — zi al

ia crudel.

ra ð — s'allen — ti ch'io regga al duol che acco

men ð si rinforzi almen tan — to ch'io mo — ra ch'io regga al

ra ch'io regga al duol che acco ra ch'io regga al duol che acco

O' sal — duol che acco ra ch'io regga al duol che acco ra

ra ð si rinforzi almen ð si rinforzi almen ð si rin —

si rin — ð sal — len — ti ch'io regga al duol che acco ra

mo — forzi almen tan to — ch'io mo — ra

ð si rinforzi almen ð si rinforzi almen tanto ch'io mora ð si rinforzi al

ò sal lenti ch'io regga al duol che acco ra
 men tanto ch'io mo ra ò si rinforzi almen tanto ch'io mora ò si rin
 ò si rinforzi almen ò si rinforzi almen tan to
 forzi almen ò si rinforzi almen tan to ch'io mora ò si rinforzi al
 ch'io mo ra ch'io mora tan to ch'io mora ch'io
 men ò si rinforzi almen tanto ch'io mo ra tanto ch'io mora ch'io
 mora. cori
 mo ra

Cambio de Cuori.

D

Uoi cori à me san guer —

Duoí cori à me san guer —

ra à me san guer —

ra duoí cori à me san guer —

ra à me san —

cori à me san guer —

ra à me san —

ra à me fan guerra —

à me san guerra —

à me fan guer - ra
 à me fan guerra à me fan guer - ra; Il mio che più non tro - vo il
 à me fan guerra à me fan guer - ra; Il mio che più non tro - vo il
 che più che più non trovo; Il tuo mio bene il tuo mio be - na il
 mio che più non trovo. Il tuo mio bene il tuo mio be - ne
 tuo mio bene il tuo mio bene il tuo mio bene perche troppo cru -
 il tuo mio bene il tuo mio be - ne perche troppo crude - lo

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in basso C-clef. The score consists of six systems of music, each ending with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are as follows:

de - le perche troppo crude - le à me non vie -
perche troppo crude - le à me non vie - ne - à me non vie -
il mio - - - - - ne à me non viene perche troppo crude -
vo il - - - - - ne perche troppo crude - le perche
e il - - - - - le perche troppo crude - le à me non vie -
ne - - - - - troppo crude - le à me non vie - ne - à me non vie -
ppo ciu. - - - - - ne à me non viene perche troppo cru - de - le à me à me non vie - ne.
le - - - - - ne à me non viene perche troppo cru - de - le à me à me non vie - ne.

70

Mà se core non ho come so-

Mà se core non ho co-
venne

spi - ro? co - me respi - ro? co - me respi - ro respi -
me spon - ro? co - me respi - ro co - me respi - ro respi -

ro? ah si dentro al mio se - no

ah si dentro al mio se -

ah si dentro al mio se - no venne il tuo a -

no ah si dentro al mio se - no venne

me so-

do co-

no

no

e il tuo a.

no

mor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe — no
 venne il tuo amor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe.

e — nell'amar — ti io pe — no — io pe — no
 no e — nell'amar — ti io pe no io pe — no ah sì dentro al mio se —

ali si dentro al mio se — no venne il tuo amor
 no ali si dentro al mio se — no

e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe — no
 venne il tuo amor e nell'amarti io pe — no e nell'amarti io pe.

72

io pe - no e nell'amarti io
no e nell'amarti io pe

pe - no.

no...

Deh pietade mia vi - ta. pieta de mia

Deh pietade mia vi - ta pietade mia

vita pieta de mia vi - ta. E perche senza core io non mi mo - ra
vita pieta de mia vita. E perche senza

ti io con il tuo amor con il tuo amor dàmi'l tuo corean co
 pe core io non mi mo ra con il tuo amor con il tuo amor dàmi'l tuo corean.

no. ra anco ra con il tuo amor dàmi'l tuo corean co ra

no. co ra an co ra E perche senza

de mia E perche senza core io non mi mo ra e perche

ade mia core io non mi mo ra e perche senza core io non mi mo

ra senza core io non mi mo ra con il tuo amor dàmi'l tuo co re anco.

senza core io non mi mo ra con il tuo amor con il tuo amor dàmi'l tuo core anco ra anco.

74.

ra dàmi'l tuo co _ ro _ anco _ ra e perche senza core io

ra dàmi'l tuo core anco _ ra anco _ ra dàmi'l tuo core an _ co _ ra

non mi mo _ ra E perche senza core io non mi mo _ ra con il tuo a

E perche senza core io non mi mo _ ra con il tuo amor con il tuo amor

mor con il tuo amor dàmi'l tuo core anco _ ra _ anco _ ra

con il tuo amor dàmi'l tuo core anco _ ra _ anco _ ra con il tuo a

con il tuo amor dàmi'l tuo core da _ core _ anco _ ra.

mor dàmi'l tuo core ancora dàmi'l tuo core _ anco _ ra.

A

A la tromba di Marte corre il Guerrier

A la tromba di Marte corre il Guerrier

A la tromba di Marte corre il Guerrier

corre il Guerrier a la tromba di Marte a la tromba di Marte

corre il Guerrier a la tromba di Marte corre il Guerrier

che sfoggia della Pace il ripo so

corre il Guerrier che sfoggia della

che sfoggia della Pace il ripo so ed i consigli ed i
 sfoggia della Pace il ripo so che sfoggia della Pace il ripo so ed i consigli ed i con.
 Pace il ripo so ed i consigli ed i

— consigli gli a la tromba di Marte corre il Guerrier
 figli a la tromba di Marte a la tromba di Marte
 i consigli a la tromba di Marte a la tromba di Marte corre il Guerrier

che sfoggia della Pace il ripo
 corre il Guerrier
 che sfoggia della Pace il ripo

corre il Guerrier
 che

i
d i con-
ed

so che sdegna della Pace il ripo — so ed i con-
so che sdegna della Pace il ripo — so che sdegna della Pace il ripo — so ed i con-
sdegna della Pace il ripo — — — — so ed i con-

Adagio.

sigli ed i consigli ed i consigli ed i consigli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli
sigli ed i consigli ed i consigli ed i consigli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli
sigli ed i consigli ed i consigli ed i consigli. E poi dentro ai perigli dentro ai perigli

Adagio.

Sotto

Sotto l'ombra dei Lauri egli s'adira s'a di ra
Sotto l'ombra de' Lauri egli s'adira s'a di ra s'a di ra s'a di ra

Alleg.

l'ombra de' Lauri egli s'adira s.. dira egli s'adira s'a di ra egli s'adi ra

egli s'adira egli s'adi ra s'a di ra egli s'adi ra

s'a di .. ra egli s'adi .. ra . s'a .. dira egli s'adira s'a ..

Adag.

s'a di ra e gl'ulivi tranquilli all'or sospira all'or sospira sospি ra.

s'a di ra e gl'ulivi tranquilli all'or sospira all'or sospira sospি ra.

dira, e gl'ulivi tranquilli all'or sospira all'or sospira sospি ra.

Adag.

Tanto è ver che nel

Ver no c

Tanto è ver che nel Verno è caro il ver de e, sol si stima il ben quando si

di ra

Tanto è ver che nel Ver no e caro il ver dc

di ra caro il ver dc e sol si stima il ben quando si perde si per de

perde si per de c sol si stima il ben quando si per de si per de

c sol si stima il ben quando si perde si

ben quando si per de Tanto è ver che nel Ver no e caro il

3 4 3

sol si stima il ben quando si perde Tanto è ver che nel Ver no e

per de c sol si stima il ben quando si

ver de e sol si stima il ben quando si per de si per dc

caro il verde e sol si stima il ben quando si per — de
 per de si per — de e sol si stima il ben quando si
 o sol si stima il ben quando si per — de quan.
 quando si perde si perde quando si perde si perde quando si
 per — de quando si perde si perde quando si perde si perde
 do si perde si perde quando si perde si per — de Tanto
 perde o sol si stima il ben quando si perde quando si per — de
 e sol si stima il ben quando si perde Tanto è ver che nel Ver — no è
 ver che nel Ver — no è caro il ver — de e sol si stima il ben quando si

de quando si perde si perde

Tanto è ver che nel

caro il ver de quando si perde e sol si stima il ben quando si per de e

per de quando si perde e sol si stima il ben quando si perde quando si perde e

Ver no è caro il ver de quan do si per de e sol si stima il

sol si stima il ben quando si perde si per de e sol si stima il ben quando si per de

sol si stima il ben quando si perde si per de e sol si stima il ben quando si per de

ben quando si per de quando si perde quando si per de.

quando si perde e sol si stima il ben quando si per de.

de quan do si per de quando si per de.

83

te dalle porte dell'Alba
 ba dalle porte dell' Alba
 ba appena u sci o usci o dalle porte dell'
 ba appena pena usci o quel Sol quel Sol istel
 che sul chiaro Orizon te quel
 Alba ba appena usci o quel Sol quel Sol istel so che sul
 fo dalle porte dell'Alba dalle porte dell'Alba
 Sol quel Sol if tesso che sul chiaro Orizon te dalle porte dell'
 chiaro Orizon tc dalle porte dell'Alba

Adag.

ba appena usci — o appena appe — na usci — o quello cui tanto

Al ba appena usci — o appena usci — o appena usci — o quello cui tanto

ba appena usci — o appena appe — na u — scio quello cui tanto

Adag.

Andante

piacque quello cui tanto piac que Empir di luce il

piacque quello cui tanto piac que Empir di luce il Mon do il Ciel di fo

piacque quello cui tanto piac que Empir di luce il Mon do

Andante

Mon do

il Ciel di fo

co

il Ciel di fo

il Ciel di fo

co empir di luce il

Mon do il

tanto
 tanto
 tanto
 luce il
 —
 il

co Tramontata à po co à po co in se no all' ac que in se.
 co Tramontata à po co à po co tramonta à poco à poco in seno all' acque in
 Cicl di - foco Tramonta à poco à poco in seno all' acque à poco à poco in seno all'
 no all' ac que tramonta à po co à poco in se no all' ac que empir di lume il
 seno all' acque empir di lume il Mon — do il Ciel di fo —
 acque all' acque tramonta à poco à poco empir di lume il Mon — do
 Mon — do il Ciel di fo — — — co
 — co il Ciel di fo — — — co
 il Ciel di fo — — — co empir di lume il Mon — do il Ciel di

il Ciel di fo — co tramon ta à po co à po co in se no all'acque in se no all'
 tramon ta à po co à po co tramonta à poco à poco in seno all' acque in seno all'
 fo — — co tramonta à poco à poco in seno all' acque in seno all' ac —
 senza

acque tramonta à poco à poco in seno all' acque à poco à
 acque il Ciel di fo — co tramon ta à po co à po co in seno all' acque à poco à po.
 — que tramonta à poco tramonta à poco à poco in seno all' acque à poco à

Adagio

poco in seno all' acque. F dice à noi che la terrena speme Ha così senza ri.
 co in se no all'acque. E dice à noi che la terrena speme
 poco in seno all' acque. E dice à noi che la terrena speme Ha così te.

no all'

tor — no Ha — così senza ritor — no

Hà — così senza ri — tor — no

senza ri — tor — no Ha — così senza ri — tor — no l'Orien —

poco à

co à po-

l'Orien — — — tc c l'Occa — — — fo

l'Orien — — — tc c l'Occa — — — fo l'Orien — — —

fo in un sol giorno in un sol gior — no l'Ori-

e l'Occa — — — fo in un sol giorno in un sol gior — no l'Ori-

te e l'Occa — — — fo in un sol giorno in un sol giorno e l'Occa — — —

en — te e l'Occa — fo
 en — te e l'Occa — fo
 ca — fo l'Orien — te e l'Occa —

in un sol giorno in un sol gior...no. E se nasce ridendo dall'Alba del pia-

— so in un sol giorno in un sol gior...no.

— so in un sol giorno in un sol glor...no. E se nasce ri-

cor ritrovain tan...to per sepolcro fa...tal l'acque — del pianto per se-

E se nasce ridendo dall'Alba del pia-

dendo dall'Alba del piacer ritrovain tanto dall'Alba del piacer per sepolcro fa...tal l'ac-

polcro fatal per sepolcro fatal dall'Alba del piacer dall' Alba del piacer per se.

cer ritrova in tanto per sepolcro fatal l'acque l'acque del pian

que del pianto dall'Alba del piacer ritrova in tanto dall'Alba del piacer dall'Alba del piacer ritro.

polcro fatal l'ac que del pian to dall'Alba del piacer

to dall'Alba del piacer per sepolcro fatal l'acque del pian to dall'

vain tanto per sepolcro fatal l'acque del pian to per sepolcro fatal l'ac

E se nasce ridendo dall'Alba del piacer ritro vain tan-

Alba del piacer ritro vain tanto dall'Alba del piacer

que del piano E se nasce ridendo dall'Alba del pi-

to per sepolcro fatal l'ac que del pianto.

dall'Alba del piacer dall'Alba del piacer ritro — vain tanto per sepolcro fatal l'ac que

cer ritro — va in tanto per sepolcro fatal per sepolcro fatal l'ac quo del pian.

dall'Alba del piacer ritro — vain tanto dall'Alba del piacer per sepolcro fatal per se.

del pian — to dall'Alba del piacer o se nasce ridendo dall'Alba del piacer dall'

to per sepolcro fatal per sepolcro fatal per sepolcro fatal l'acque del

polcro fatal l'acque del pianto c se nasce ridendo dall'Alba del pia.

Alba del piacer ritro in tan — to dall'Alba del piacer

pian — to c se nasce ridendo dall'Alba del piacer ritro — vain tan.

cer dall'Alba del piacer ritro — va in tan — to per se polcro fa tal l'ac-

que E se nasce ridendo dall'Alba del piacer ritro — va in tanto e se nasce ridendo dall'

pian — to per se polcro fatal l'acque del pianto dall' Alba del piacer per se.

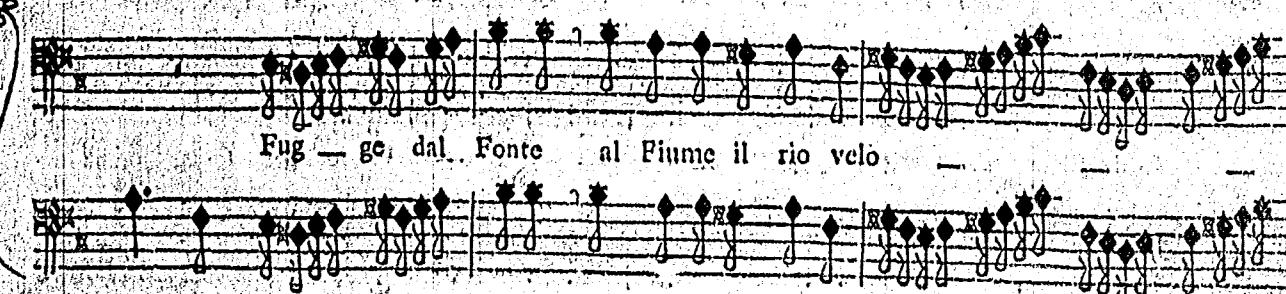
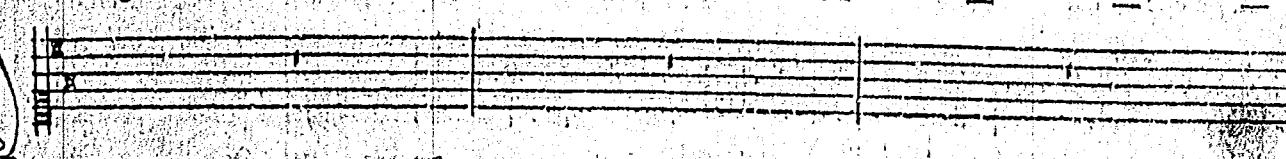
que del pianto l'ac que del pian — to.

Alba del piacer per se polcro fatal l'ac que del pian — to.

polcro fatal l'ac que del pian — — to.

Fugacità del Tempo.

F



Fiume il rio velo — — — — ce al

Fug — ge dal Fonte Fug — ge dal Fonte al Fiume il rio ve-

Fonte al Fiume il rio velo — — ce il rio ve lo —

Fiume il rio velo — — — — ce e per sece.

lo — — — — ce e per sece — ta vi —

— ce il rio velo — — ce e per se — creta

— ta via e per sece — ta vi — a.

a e per sece — ta vi — a. Torna l'acqua na — tia dal Fiume al Fon —

via e per sece ta vi — a Torna l'acqua natia dal Fiume al

Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — te

— te e per — secre — ta vi — a

— te Torna l'acqua na — tia dal Fiume al Fon —

e per — secre — ta vi a Torna l'acqua na —

Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — te e per se — creta vi — o

— te c — per — secre — ta vi —

tia dal Fiume al Fon — te Torna l'acqua na — tia dal Fiume al Fon —

a Torna l'acqua natia dal Fiume al Fon — te Torna l'acqua natia dal Fiume al

a c per — secre — ta via Torna l'acqua natia dal Fiume al

te dal Fiume al Fonte dal Fiume al Fonte.

Fon — te dal Fiume al Fonte.

Fon — te dal Fiume al Fonte.

Perde la Selva la Selva el Mon — tc perde la Selva la Selva el

Perde la Selva la Selva el Mon.

Perde la Selva la Selva el Mon — te

Mon — tc quelle fron — di e quell' er —

te quelle fron — di e quell' er —

la Selva el Mon — te quelle fron — di e quell'

Presto.

— be onde s'ador — na onde s'ador — na; mà poi nel maggio à verdeg.
 — be onde s'ador — na onde s'ador — na;
 cr — — be onde s'adorna onde s'ador — na; mà poi nel maggio
 giar — — mà poi nel maggio à verdeggiar — — — ri — torna
 mà poi nel maggio à verdeggiar — — — ri — torna
 à verdeggiar — — mà poi nel maggio à verdeggiar ritorn — — na
 mà poi nel maggio à verdeggiar — — — ritorn — — na
 mà poi nel maggio à verdeg —
 mà poi nel maggio à verdeggiar — — — à verdeg —
 mà poi nel maggio à verdeggiar — — — à verdeggiar —

verdeg.

giar — — — ri — torna à verdeggiar ri — torna

ggio

giar — — — ri — torna à verdeggiar ri — torna

torna

— à verdeggiar — — ritor na à verdeggiar ri — torna

torna

Tramon tail So — le

na

Tra — mon.

verdeg-

e pur rinova i ra — — —

verdeg-

— tail So — le e pur ri nova i rai — e pur ri nova i

Tra — mon tail So —

ra Tra.
le e pur rino ra

mon — tail So — le

mon tail So — le

e pur rino ra

le Tramon — tail So — le

— i e pur rino ra —

i e pur rino ra

mà il Tēpo che sen và che sen và mà il Tēpo che sen và

e pur rinova i rai mà il Tēpo che sen và che sen và mà il Tēpo che sen và che sen

i mà il Tēpo che sen và che sen và mà il Tēpo che sen và che sen

che sen và non tor — na non torna mai

và mà il Tēpo che sen và che sen và non torna ma — i e pur rinova i ra —

và mà il Tēpo che sen và che sen và non torna ma — i e pur rinova va i ra —

Tra — mon — tail So

i Tra mon tail So

— i e pur rinova i ra — — —

A musical score page with six staves of music. The music is written in a traditional staff system with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics, written in Italian, are placed below each staff. The lyrics describe a cycle of time and change, mentioning 'Tempo' (time), 'sen' (time), 'và' (goes), 'rinova' (renews), and 'ira' (anger). The music consists of six staves, likely for a six-part choir or ensemble. The lyrics are as follows:

le e pur rinova i ra
le mà il Tēpo che sen và che sen và
e pur rinova i rai
mà il Tēpo che sen và c pur ri nuo va i rai
c pur rinova i ra
i Tra mon tail So le
c pur rinova i ra — — — i mail Tēpo
i c pur rinuo va mail Tēpo che sen và mail Tēpo che sen
c pur rinova i ra — — — i mail Tēpo che sen và che sen và

che sen và che sen và mà il Tépo che sen và che sen và mà il Tépo che sen và che sen và non torna ma-

và chesen và mà il Tépo che sen và che sen và mà il Tépo che sen và che sen và non torna ma-

mà il Tépo che sen và chesen và mà il Tépo che sen và che sen và non torna ma-

i non tor — na mai.

i non torna non torna mai.

i non torna non torna mai.

épo

esen

Lamento di trè Amanti:

102

Lamento di trè Amanti:

I string'il core A — mor ci string'il core A — mor

Ci string'il core A — mor ci string'il

Ci string'il core A —

ci string'il core A — mor con trè ca — te

core A — mor A — mor ci stringe con — trè cate

mor A — mor ci stringe con — trè cate

ne con — trè ca — tenc ci string'il core A.

ne contrè ca — to

ne con — trè cate

mor

mor A scon trer ca to (non legato) ne ci string il

string il

...ne con trè ca tene ci string il core A mor contré catene

core A

ne contréca te ne con trè cate

core A mor ci string il core A mor contréca te

ci string il core A mor ci string il core A mor contréca te

ne ci string il core A mor A mor ci string

con trè ca te

e A.

no la mia da un labro uscì da un

ne

ne

104

bro da un labro usci
Un sen la mia formò

la mia formò
la mia d'un guardo su d'un guar

che ci
che ci

do d'un guardo su

trass'egualmente che ci trass'egualmente in servitù che ci trass'egualmente in

trass'egualmente che ci trass'egualmente in servitù che ci trass'egualmente in

che ci trass'egualmente che ci trass'egualmente che ci trass'egualmente in

ser — vitù in servi — tū che ci trass'egualmente in ser — vi — tū in — servi.

ser — vitù in servi — tū che ci trass'egualmente in ser — vi — tū in — servi.

ser — vitù in servi — tū che ci trass'egualmente in ser — vi — tū in — servi.

tū.

tū.

tū.

166.

Io per le vo — ci ame — ne

Io per le vo — ci a —

Io per un sen di neve

Io per due lu — ci belle

mene

Io per un sen di neve

Ardo ben si mà

Io per due lu — ci belle

Alleg.

ardo ben si mà come io dir nol

come io dir nol sò io dir nol sò

io dir nol sò mà come,

ardo ben

sò io dir nol sò

io dir nol

sò ardo ben si mà come

io dir nol

ci a. come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

sì mà come io dir nol sò io dir nol sò mà come io dir nol sò nol sò

sò io dir nol sò mà come mà come io dir nol sò Ardo ben

Ardo ben sì mà come

Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò

sì mà come io dir nol sò io dir nol sò mà come io dir nol sò io dir nol

io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò Ardo ben sì

Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

sò Ardo ben sì mà come io dir nol sò io dir nol sò Ardo ben

108

The musical score consists of three staves of music for three voices. The voices are represented by three horizontal lines on each staff, with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes in Italian. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

ma come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò e fù ca-

Ardo ben sì ma come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

sì ma come io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò io dir nol sò

gion di quella siam — ma ond' ardo

e fù cagion di quella

e fù cagion di quella siam — ma

e fù cagion di quella siam — ma di quella

siam — ma ond' ardo e fù ca-

di quella siam — ma di quella siam —

fu ca-

fiam — ma e fu cagion di quella fiam —

gion di quella fiam — ma ond' ar do

— ma ond' pr do e fu cagion di quella fiam —

ma ond' ar do di quella fiam —

e fu cagion di quella fiam — ma di quella fiam —

— ma di quella fiam — ma di quella

Adag.

— ma ond' ardo. Un bel seno

— ma ond' ardo. Un bel seno

fiamma ond' ardo.

Un caro guardo un caro

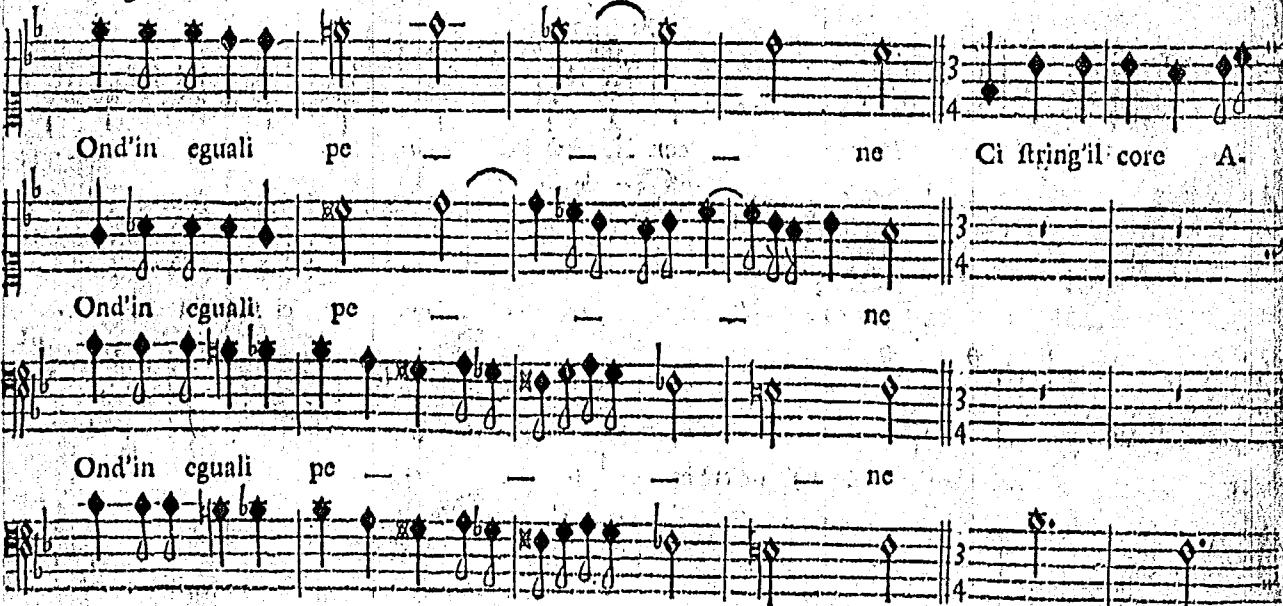
Adag.

Alleg.

110.



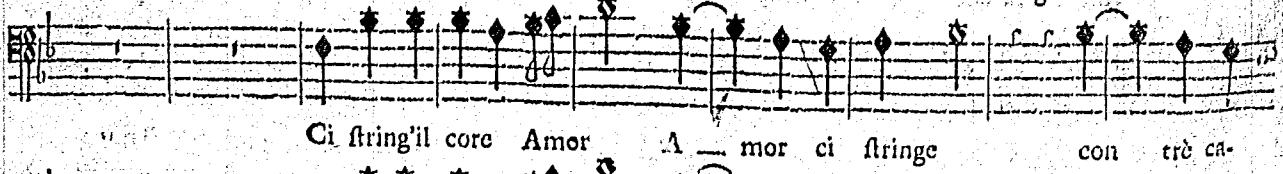
Adag.



mor ci string'il core A — mor ci string'il core A — mor con trè ca — te —



Ci string'il core A — mor ci string'il coro Amor A — mor ci stringe con trè ca.



Ci string'il core Amor A — mor ci stringe con trè ca.

112
 nc con trè ca-
 ne con trè ca te
 nc con trè ca-
 A.
 tene ci string'il core Amor con trè ca - te
 ne con trè ca - tene ci string'il coro: A.
 ne ci string'il core A mor ci string'il core A mor
 mor con trè catene ci string'il core A mor ci string'il core A mor
 ne contrè cate ne ci string'il core A mor A mor ci stringe

112

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part consists of three staves of music with lyrics. The lyrics are: "con trè ca - te - ne con", "con trè ca - te - ne con", "con trè ca - te - ne con", and "trè cate - ne". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of p .

con trè ca - te - ne con
con trè ca - te - ne con
con trè ca - te - ne con
trè cate - ne.

Continuation of the handwritten musical score. The vocal part continues with the lyrics: "trè cate - ne.", "trè cate - ne.", "trè cate - ne.", and "trè cate - ne.". The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of p .

trè cate - ne.
trè cate - ne.
trè cate - ne.
trè cate - ne.

Pianoforte

l'Am

P

Moralità d'una Perla.

C. Ian — ge l'Amante ucci — so piango
 C. Iange l'Amante ucci

Piange l'Amante ucci — so pian — ge l'Amante piange l'Amante ucci — so

Pian — gel'Amante ucci — so l'Aman — te ucci — so la so

l'Amante l'Amante ucci — so piange l'Amante ucci — so

so — l'Aman — te ucci — so l'Aman — te ucci — so

la forie — ra del Sol la forie — ra del Sol l'Alba vermi
 ric — ra del Sol la forie — ra del Sol l'Alba vermi
 la forie — ra del Sol la forie — ra del Sol la forie — ra del Sol
 la forie — ra del Sol la forie — ra del Sol l'Al — ba vermi.

 glia l'Al — ba ver miglia l'Al — ba ver mi
 glia l'Al — ba ver miglia l'Al — ba l'Al — ba ver
 Sol l'Al — ba ver miglia l'Al — ba l'Al — ba ver
 glia l'Al — ba ver miglia l'Al — ba ver mi — glia ver

glia l'Al ba vermiglia l'Al ba ver.
 mi glia l'Al ba vermi glia l'Al ba ver.
 miglia l'Al s'ro' ba vermi glia l'Al ba ver.
 mi glia l'Al ba vermi glia l'Al ba ver.

 mi glia cun'a vida conchiglia cun'a.
 mi glia cun'a vida conchiglia cun'a vida conchiglia
 mi glia cun'a vida conchiglia cun'a vida conchiglia cun'
 mi glia cun'a vida conchiglia cun'a vida conchiglia

altra abilas vida conchiglia
 le la grime raccoglie racco.
 e una abilas vida conchiglia
 le la grime racc.
 a altra vida conchiglia le la grime raccoglie racco
 glic le la grime rac.
 e una vida conchiglia le la grime raccoglie racco
 glic le la grime rac.
 glie in onde ne
 glic onde ne forma
 glie ne onde forma candida perla e va
 glic onde ne forma candida perla e va
 ga

forma candida perla e va — ga candida perla e
 candida perla e va — ga candida perla e
 onde ne forma candida perla e vaga candida perla e
 onde ne forana candida perla e vaga onde ne forma candida perla e
 vaga di cui n'ornano i Regi di cui n'ornano i Regi
 forma vaga di cui n'ornano i Regi le coro.
 ga vaga di cui n'ornano i Regi le corone rega
 ga vaga di cui n'ornano i Regi le corone re-

le — coro — ne rega — li e pre — ti — o — se
 — ne regali e pre — ti — o — se e pre — ti — o — se
 li e preti — se di cui cingon'il collo le Don-
 gal — li e preti — o — se e pre — ti — o — se di cui cingon'il
 di cui cingon'il collo le Donzel — — le — le Don-
 di cui cingon'il collo le Donzel — — le — di cui cingon'il
 — — le — di cui cingon'il collo le Donzel — — le
 collo le Donzel — — le vezzo — se di cui cingon'il collo le Donzel —

zel — le · di cui cingon il collo le Donzelle vezzoſe le Donzel — le
 collo le Donzel — le le Donzelle vezzoſe le Donzel — le Don.
 le Donzel — le le Donzelle vezzoſe le Donzel — le Donzel — le
 le le Donzel — le le Donzelle vezzoſe le Donzel — le Donzel —

le Donzel — le vezzoſe cd' i o rifletto intan —

zel — le le Donzelle vezzo ſc cd' i o rifletto intan —

le Donzelle vezzoſe cd' i o rifletto intan —

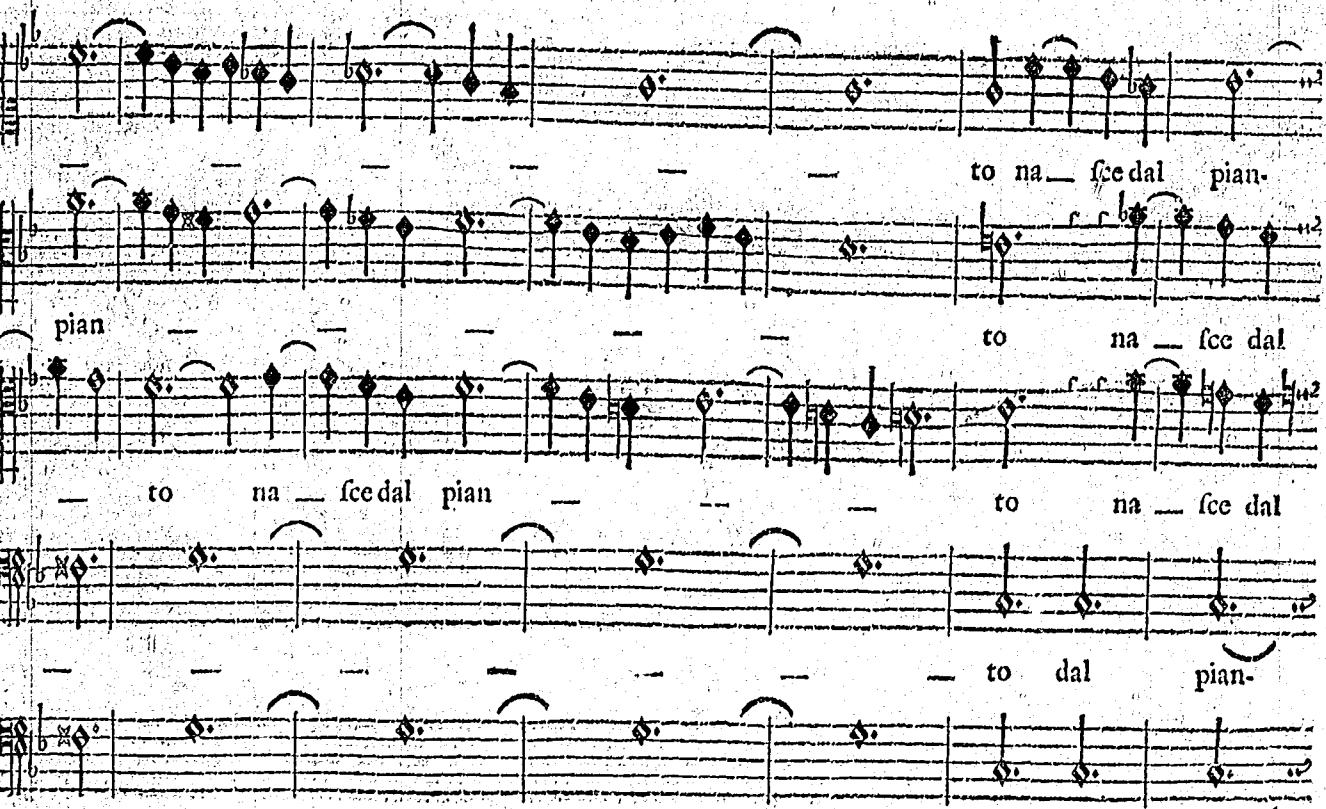
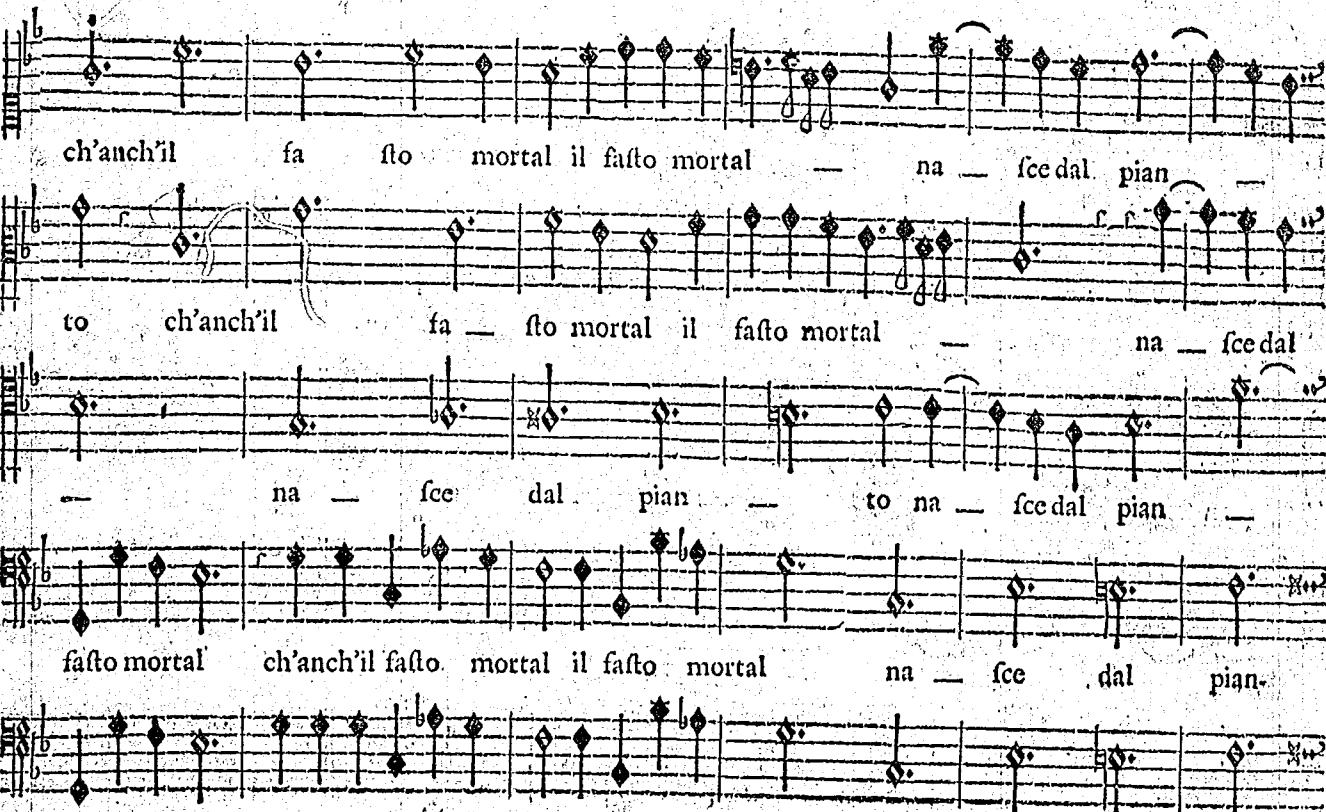
le le Donzel — le vezzoſe cd' i o rifletto intan —

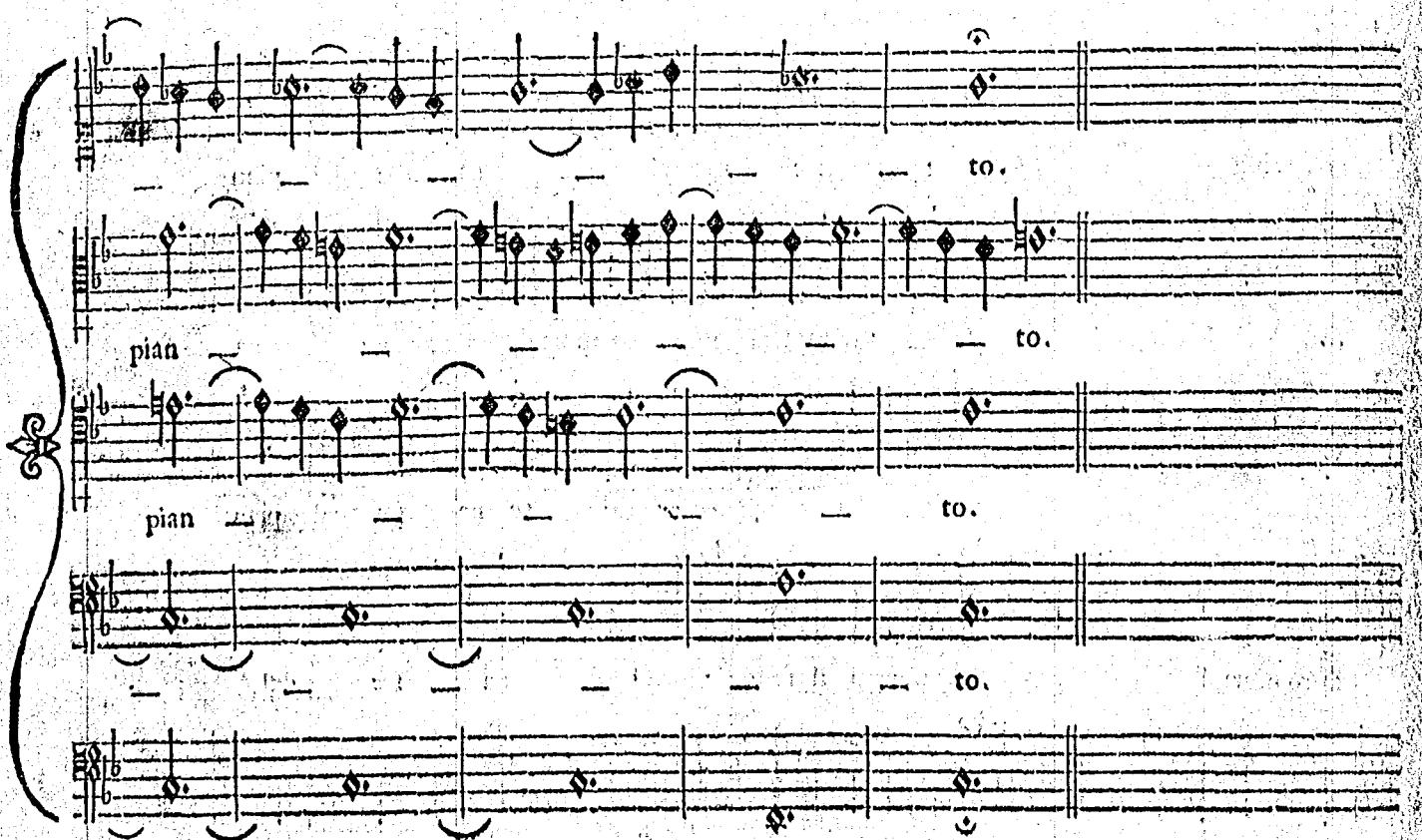
to na — sce dal pian — to
 to ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal — ch'anch'il
 to ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal — ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal — na-

nasce , dal pian — to — ch'anch'il
 ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal —
 fasto mortal il fasto mortal — nasce dal pian — —
 sce dal pian — to — ch'anch'il

fasto mortal il fasto mortal — na — sce dal pian —
 na — sce — dal pian — to — na —
 h'anch'il to — na — sce — dal piano ch'anch'il fasto mortal
 fa sto mortal il fasto mortal — nasce — dal pian —
 to — ch'anch'il fasto mortal — na — sce dal pian —
 sce dal piano — na — sce dal pian —
 na — sce dal pian — — to — na — sce dal
 to — na — sce dal pian — to ch'anch'il fasto mor — eal — na — sce dal pian —

to na sce dal pian
 to na sce dal pian to
 pian to na sce dal pian to
 na sce dal pian to ch'anch'il fasto mortal il fasto mortal
 to na sce dal pian to ch'anch'il fasto mortal il





La Vita caduca.

I

N una sie —

N una sie — pe ombro

N una sic — pe ombro

N una sie — pe om.

N una

pe ombro

fa

Quand'il

N una sic — pe ombro

fa Quand'il Sol cò suoi rag

bro —

fa

Quand'il Sol cò suoi rag

sie — pe ombro —

fa

Quand'il Sol cò suoi rag

9 8 5 9 8 7 6 4
7 6 6 7 6 9 8

6

L26

Quand'il Sol cò suoi raggi i monti
 Sol cò suoi raggi i monti
 quand'il Sol cò suoi raggi i monti
 quand'il Sol cò suoi raggi i monti
 gi cò suoi raggi i monti in dora i monti i
 monti indo ra i monti i monti indo ra
 i gi i mont'indora i monti i monti indo ra quand'il Sol cò suoi raggi
 monti indo ra i monti indo ra quand'il Sol cò suoi
 monti indo ra i monti indo ra quand'il
 monti indo ra i monti i monti indo ra

quand'il Sol cò suoi rag

gi

gi quand'il Sol cò suoi rag.

gi quand'il Sol cò suoi rag

Sol cò suoi rag

gi

quand'il

quand'il Sol cò suoi rag

gi quand'il Sol cò suoi

quand'il Sol cò suoi rag

gi i monti indo ra

gi cò suoi rag

gi i monti indora indo ra i mon ti indo

gi cò suoi rag

gi i monti indo ra

i mon

Sol cò suoi rag

gi i mon ti

i monti indo ra

i mon ti in

gi i monti in do ra i monti in

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano, page 128. The score consists of two systems of music. The top system starts with a soprano vocal line, followed by an alto line, then a tenor line, and concludes with a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of a flower opening. The bottom system continues with the soprano, alto, and tenor parts, followed by a piano accompaniment. The lyrics continue the floral imagery. The music is written on five-line staves with black note heads and vertical stems. The vocal parts use common time, while the piano part uses a different time signature indicated by a 'C' over the staff.

i monti indo — ra Pompa ed onor di Flora
ra indo — ra Pompa ed onor di Flora
ti i monti indo — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora apre il bel
dora i monti indo — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora
dora i mon ti indo — ra Pompa ed onor di Flora ed onor di Flora
apre il bel seno una ver miglia rosa u — ua ver miglia ro.
apre il bel seno una ver miglia rosa apre il bel seno una ver miglia ro.
seno una ver miglia rosa apre il bel seno una ver miglia — ua ver miglia ro.
apre il bel seno una ver miglia rosa apre il bel seno una ver miglia ro fa
apre il bel seno una ver miglia ro — fa una ver miglia ro —

fa una ver miglia rosa apre il bel seno una ver miglia una ver miglia ro.

fa apre il bel seno una ver miglia u na ver mi glia ro.

fa apre il bel seno una ver mi glia rosa apre il bel

apre il bel seno una ver miglia rosa una ver mi glia ro.

fa apre il bel seno una ver miglia ro sa.

fa u na ver miglia ro sa. Ma le foglie dora te e porpo.

fa apre il bel seno una ver miglia ro sa. Ma le foglie dora te e porpo.

seno una ver miglia sa. Ma le foglie odo rate e porpo.

fa una vecchi glia ro sa.

apre il bel seno una ver mi glia ro sa.

ne cir con da no le spi ne
 con da no le spine le spi ne circon da no le spi ne
 cir con da no le spi ne circon da no le spi ne e cade
 cir con da no le spine le spi ne no e ca
 spi nc cir con da no le spi ne
 cade in su lo sic lo e cade in su lo sic lo in su lo sic lo
 cade in su lo sic lo in su lo sic lo in su lo sic lo
 in su lo sic lo lo c cade c cade in su lo sic lo
 dc in su lo sic lo c cade c cade in su lo sic lo
 c cade in su lo sic lo in su lo sic lo

con pallide ago ni e c cade
 con pallide ago ni e c cade in sù lo ste lo
 con pallide ago ni e c cade in sù lo ste lo c
 con pallide ago ni e c cade in sù lo ste lo c cade
 con pallide ago ni c e ca de in sù lo ste lo c ca
 e cade in sù lo ste lo in sù lo ste lo con pallide ago ni
 e cade in sù lo stelo in sù lo stelo con pallide ago ni
 cade e cade in sù lo stela in sù lo stelo con pallido ago ni
 in sù lo stelo e cade in sù lo stelo con pallide ago ni.
 de e cade in sù lo stelo in sù lo stelo con pallide ago ni.

c parte del Cielo quando de lu — mi'l Rè

c quando de lu — mi'l Rè parte dal Cielo parte dal

c quando de lu — mi'l Rè quando de lu — mi'l Rè

c quando de lu — mi'l Rè quando de lu — mi'l Rè quan — do de

quando de lu —

parte dal Cielo quan — do de lu — mi'l Rè

Cielo quando de lu — mi'l Rè parte dal Cie — lo

parte dal Cielo parte dal Cielo quando de lu — mi'l Rè

lumi il Rè quando de lu — mi'l Rè parte dal

mi'l Rè quan — do de lu — mi'l Rè parte dal Cie —

quando de lu — mi'l Rè par te dal Cielo par te dal
 par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rè par te dal
 quando de lu — mi'l Rè par te dal Cielo quando de
 Cielo par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rè
 lo par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rè quando de
 Cielo quando de lu — mi'l Rè par te dal Cielo quando de
 Cielo par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rè par te dal
 Cielo quando de lu — mi'l Rè par te dal Cielo quando de
 lu — mi'l Rè par te dal Cielo quando de lu — mi'l Rè
 quando de lu — mi'l Rè par te dal Cielo quando de

Cielo par te dal Cielo par te dal Cie.
 par te dal Cielo par te dal Cielo par te dal Cie
 par te dal Cielo par te dal Cie
 do de lu mi'l Rè par te dal Cielo par te dal Cie
 lu mi'l Rè par te dal Cielo par te dal Cie
 lo quindi ben laf so ben laf appren.
 lo quindi ben laf so ben laf so appren.
 lo quindi ben laf quindi ben laf so ben laf appren.
 lo quindi ben laf so ben laf appren.

The musical score consists of three staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is written in common time. The notes are represented by diamond shapes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is framed by a decorative border on the left and right sides.

A page of musical notation for four voices, featuring four staves of music with black diamond-shaped notes. The lyrics are written below each staff in Italian. The music consists of two systems of measures.

The first system starts with "do," followed by "do," "do," and "do," then continues with "che ter re na belta simile à un fio" repeated twice. The second system begins with "che ter re na belta simile à un fio" again, followed by "ne" (repeated), "che ter re," "fio," "re," "circonda ta da pe," "con effimera vita c lan guie c mo," and "re circonda ta da."

Accompanying figures are present on the staves, consisting of vertical stems with small diamonds at the top, and some horizontal strokes.

ter re na beltà simile à un fio re circonda ta da pe

circonda ta da pe

na beltà simile à un fio re con cf simera vita

con effimera vita e lan gie

pe ne circonda ta da pe

ne circonda ta da pe

ne

con effimera vita e lan gue c mo

lan gue c mo ro che ter re na beltà simile à un

mo re circonda ta da pe ne circonda ta da pe

ne con effimera vita e lan gue c mo

con effimera vita c lan gue e mo
 re circonda ta da pe ne con ci
 fio re con cf simera vita cironda ta da pe
 ne cironda ta da pe con effimera
 ro con effime ra vita c lan gue e mo
 re cironda ta da pe nc cironda ta da pe
 amera vi ta con effimera vita c lan gue mo
 necon effimera vita con ef simera vita con effimera
 vita c lan gue e mo re cironda ta da
 re con effimera vita c lan gue e mo

ne che ter re na belta simile a un fio
 con effimera vita
 c jan guemo
 vita c lan guem o
 ro che
 po ne circonda ta da pe
 ne con effimera vita
 che che ter re na belta simile a un fio
 circonda ta da pe
 no con effimera
 guemo
 ro che
 con effimera vita
 vita
 che ter re na belta simile a un fio
 circonda ta da pe
 no con effimera

140

vita e lan - gue mo re e lan - gue mo re
 c lan - gue mo re c lan - gue mo re.
 no con effimera vita c lan - gue mo c lan - gue mo re.
 vita e lan - gue mo re c lan - gue mo vita c lan - gue mo re.
 vita e lan - gue mo re c lan - gue mo vita e lan - gue mo re.
 vita e lan - gue mo re c lan - gue mo vita e lan - gue mo re.

TAVOLA

	Carte
Incostanza Femminile à 1. C. B.	1
Scherzo d'Amore à 1. C. C.	6
Querela Amorosa à 2. C. A.	11
Funeral della Speranza à 2. A. T.	17
Supplica ad Amore à 2. C.C.	22
Crudeltà Rimproverata à 2. A.A.	30
Giuramento Amorofo à 2. G.C.	39
Capriccio à 2. A. B.	44
Amor, che spera à 2. C.C.	49
Lontananza insopportabile à 2. C. A.	55
Patimento in Amore à 2. C.C.	62
Cambio de Cuori à 2. C.C.	67
Inganni dell'Umanità à 3. A. T. B.	75
Incostanza della Sorte à 3. C. A. B.	82
Fugacità del Tempo à 3. C.C. B.	92
Lamento di tre Amanti à 3. C.C. B.	102
Moralità d'una Perla à 4. C. A. T. B.	113
La Vita caduca à 5. C.C. A. T. B.	125