

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717–1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Viol., Violoncell und Klavier
1. — Nr. 1. Trio in C dur
 2. — Nr. 2. Trio in A dur
 3. — Nr. 3. Trio in F dur
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688–1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Klavier
 9. — Trio in D dur. Kanon für Violine u. Viola m. Violoncell u. Klavier
 10. — Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 11. — Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 12. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 13. — Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
 14. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 15. **Jiránek, Anton** (1712–1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714–1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 17. **Filtz, Anton** (1730–1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 18. **Richter, Franz Xaver** (1709–1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier
 19. **Bach, Joh. Chr.** (1735–1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
 20. **Mysliweček, Jos.** (1737–1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (I. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
 21. **Locatelli, Pietro** (1693–1764), Trio in G dur. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Klavier
 22. **Förster, Christ.** (1693–1745), Suite (mit Ouvertüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell (Streichorchester). Part. u. Stimmen
 23. **Porpora, Nicola** (1686–1766), Trio in D dur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 24. **Graun, J. G.** (1698–1771), Trio in F dur. Für Oboe (I. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
 25. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 26. — Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700–1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1743)
 28. **Sammartini, G. B.** (1704–1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 29. **Pergolesi, G. B.** (1710–1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 30. — Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713–1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (I. Violine), Viola, Violoncell und Klavier
 - Gluck, Chr. W. v.** (1714–1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1746)
 32. — Nr. 1 in C dur
 33. — Nr. 2 in g moll (G. Beckmann)
 34. — Nr. 3 in A dur
 35. — Nr. 4 in B dur
 36. Nr. 5 in Es dur (G. Beckmann)
 37. Nr. 6 in F dur (G. Beckmann)
 38. Trio Nr. 7 in E dur Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier (G. Beckmann)
 39. **Asplmayr, Franz** (c. 1721–1786), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 40. — Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell
 41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675–1742), Sonata a tre. Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 42. — Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
 43. — Op. 3 Nr. 9 a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
 44. **Ravenscroft, John** (†1745), Trio da chiesa in h moll. Für 2 Viol., Vcell. u. Klav. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
 45. **Bach, W. Friedemann** (1710–1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 46. **Sacchini, Antonio** (1734–1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 47. **Gossec, Fr. J.** (1734–1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
 48. **Stamitz, Johann** (1717–1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 49. — Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Vcell. u. Klav.
 50. **Schobert, Johann** (†1767), Quartett in f moll. Op. 7 II. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 51. **Richter, Franz Xaver** (1709–1789), Streichquartett in C dur. Op. 5 I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Paul Mies)
 52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752–1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
 53. **Buxtehude, Dietrich** (1637–1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da gamba (Violoncell) und Klavier (Christian Döbereiner)
 54. **Corelli, Arcangelo** (1653–1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
 55. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Klavier (Max Seiffert)
 56. — Quartett für Violine, Flöte, Violoncell oblig. u. Klavier (M. Seiffert)
 57. **Arne, Thomas Augustine** (1710–1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 1 (Max Seiffert)
 58. **Guillemain, L. G.** (1705–1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12 I. Für Flöte, Violine, Viola (Vcell) u. Klavier (Paul Klengel)
 59. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Quartett in d moll für Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), 2 Querflöten, Cembalo und Violoncell. Tafelmusik 1733, II Nr. 2 (Max Seiffert)
 60. **Furcheim, Johann Wilhelm** (um 1635–1682), Dritte Sonate in A dur und Sechste Sonate in B dur aus der „Musicalischen Tafel-Bedienung“ 1674. Für 2 Violinen, 2 Violon, Violon und Basso continuo (Paul Rubardt)
 61. **Abel, Karl Friedrich** (1725–1787), Op. 8 III, Streichquartett Es dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (W. Hillemann)
 62. **Haydn, Joseph** (1732–1809), Trio für 2 Violinen und Violoncell (W. Hillemann)
 63. **Nardini, Pietro** (1722–1793), Sechs Streichquartette. Heft I: Quartett Nr. 1–2 (Wilhelm Altmann)
 64. — Heft II: Quartett Nr. 3–4 (Wilhelm Altmann)
 65. — Heft III: Quartett Nr. 5–6 (Wilhelm Altmann)
 66. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio-Sonate in F dur. Für 2 Blockflöten (f-Alt) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncell ad lib. (Adolf Hoffmann)
 67. — Trio-Sonate in C dur. Für Blockflöte, Geige (Blockflöte II) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncell ad lib. (Ad. Hoffmann)
 68. **Janitsch, Joh. Gottl.** (1708–1763), Kammer-sonate „Echo“. Für Flauto traverso, Oboe (Viol. oder 2. Flöte), Viola da braccio (oder da gamba) u. Cembalo m. Violoncell ad lib. (Hellm. Christ. Wolff)
 69. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Sonate für 2 Flöten und Cembalo (Heinz Schreiter)
 70. **Stamitz, Karl** (1746–1801), Trio-Sonate für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncell und Klavier (W. Hillemann)
 71. **Schaffrath, Christoph** (1709–1763), Trio C dur für 3 Violinen (Hans Neemann)
 72. **Stölzel, Gottfried Heinrich** (1690–1749), Sonate a 3 für Flöte (Violine, Oboe), Violine, Violoncell und Cembalo (Gotthold Frottscher)
 73. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), III Trietti metodichi e III Scherzi. Für 2 Flöten (Violinen) und Cembalo mit Violoncell. Mit ausgearbeitetem Generalbaß (Max Schneider)
 74. — Trietto e Scherzo 1^{mo}
 75. — Trietto e Scherzo 2^{do} (Max Schneider)
 76. — Trietto e Scherzo 3^{do} (Max Schneider)

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Trio D dur.

Basso.

1. Ouverture à la française.
Con discrezione. (Lento.)

Johann Ludwig Krebs (1713-80).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

First system of the musical score for Bassoon. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The notation includes various dynamics and articulations: *f tenuto*, *f*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *cresc. molto*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' with a *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill) marking.

Second system of the musical score for Bassoon. It begins with the tempo change 'Vivace. (Fuga.)' and a new time signature of 3/4. The notation includes dynamics like *f*, *cresc.*, *sf*, and *f*. A section marked 'A' is indicated. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical score for Bassoon (Basso) in D major. The score consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The score includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Dynamics and markings include: *p*, *mf*, *cresc.*, *sf*, *f*, *ff*, *poco f*, *più f*, *ritard.*, *f ten.*, *sempre f*, *più f*, *p*, *f*, *ritard.*, *Vivace.*, *dal Segno*, and *Fine.*

The score is divided into sections labeled C, D, and E. Section E is marked "Lento." and "Vivace." The final section is marked "dal Segno" and "Fine."

2. Rejouissance.
Poco vivace.

p *fp* *fp* *pp* *f* *p* *p* *f* *p* *cresc.*

allarg. a tempo

p *f* *tr* *mf* *p* *mp* *p* *f* *ritard.*

3. Menuet.

f *p* *mf* *cresc.* *f* *1. rit.*

2. *fp* *mf* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

f *p* *mf* *cresc.* *f* *1. rit.* *2.* *Fine.*

Trio.

sotto voce *f* *tr* *dim.* *p*

f *dolce* *f*

Men.D.C. al Fine.

4. Bourrée.

f *p* *f* *p* *mf* *f*
fp *cresc. f*
f *f* *p* *f* *ff*

5. Gigue.

Presto sciolto.

p *dim.*
cresc. *poco f*
più f
p *dim.* *sempre f* *poco f*
dim. *mf* *cresc.*
f *f* *p* *f*
p *sf* *f* *ff* *allargando*