ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

DIRECTION : E. BERTRAND & P. GAILHARD

THAÏS

Comédie lyrique en trois Actes et sept Tableaux

Représentée, pour la première fois, le Vendredi 16 Mars 1894.

PERSONNAGES	DISTRIBUTION
ATHANAEL, Cénobite (Baryton)	MM. DELMAS
NICIAS, jeune Philosophe sybarite (Ténor)	ALVARÈS
PALÉMON, vieux Cénobite (Basse)	DELPOUGET
UN SERVITEUR (Baryton)	EUZET
THAÏS, Comédienne et Courtisane (Soprano)	Mes SIBYL SANDERSON
CROBYLE, Esclave (Soprano)	MARCY
MYRTALE, Esclave (Mezzo-Soprano)	HÉGLON
ALBINE, Abbesse (Mezzo-Soprano)	BEAUVAIS
UN ESPRIT (Voix de Soprano dans les coulisses)	* * *
UN ANGE (Voix de Soprano dans les coulisses)	

CÉNOBITES : MM. Laurent, Gallois, Idrac, Devriès, Dhorne, Bourgeois, Lacome, Dénoye, Palianti, Perrin, Balas.

CHŒUR

Histrions et Comédiennes, Philosophes, Amis de Nicias, Peuple, les Filles blanches.

Au troisième Acte : LA TENTATION

Ballet réglé par M. J. HANSEN

La Perdition : Mlle ROSITA MAURI

Mise en scène par M. A. LAPISSIDA

CHEF D'ORCHESTRE	MM. PAUL TAFFANEL
CHEF DU CHANT	PAUL VIDAL
CHEF DES CHŒURS	LÉON DELAHAYE

Pour la location de la partition et des parties d'orchestre, et pour traiter des représentations s'adresser à MM. **HEUGEL et Cie**

seuls Éditeurs-propriétaires pour tous pays.

TABLE

ACTE I

1er Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAËL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

LES CÉNOBITES : Voici le pain, et le sel, et l'hysope ! 3
ATHANAËL : Non... mon cœur est plein d'amertume 7
ATHANAËL : Hélas !... enfant encore je l'ai connue. 8
PALÉMON : Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle 10
VISION D'ATHANAËL 13
ATHANAËL : Toi qui mis la pitié dans nos âmes 17
ATHANAËL : Esprit de lumière et de grâce, arme mon cœur pour le combat 21

2e Tableau. — ALEXANDRIE

ATHANAËL, NICIAS, THAÏS, CROBYLE, MYRTALE, LE SERVITEUR, COMÉDIENS ET PHILOSOPHES

LE SERVITEUR : Va, mendiant, chercher ailleurs ta vie 26
ATHANAËL : Voilà donc la terrible cité ! Alexandrie ! 28
NICIAS : Athanaël, c'est toi ! mon condisciple, mon ami ! 36
ATHANAËL, NICIAS, CROBYLE, MYRTALE : Ah ! ah ! ah ! il est jeune, il est beau !. 42
HISTRIONS, COMÉDIENNES, PHILOSOPHES : Thaïs, sœur des Karites. 52
THAÏS, NICIAS : C'est Thaïs, l'idole fragile 56
THAÏS : Qui te fait si sévère ? Couronne-toi de roses 61

ACTE II

1er Tableau. — CHEZ THAÏS

THAÏS, ATHANAEL, NICIAS

SYMPHONIE : Les amours d'Aphrodite 68
THAÏS : Ah ! je suis fatiguée à mourir !. 86
THAÏS : O mon miroir fidèle, dis-moi que je suis belle. 87
THAÏS, ATHANAËL : Étranger, te voilà, comme tu l'avais dit ! 92
ATHANAËL : Qui m'inspirera les discours embrasés ? 98
THAÏS : Vénus, invisible et présente 101
ATHANAËL : Je suis Athanaël, moine d'Antinoé 102
THAÏS : Pitié ! ne me fais pas de mal. 103
NICIAS : Thaïs, idole fragile, je veux, une dernière fois 105

2e Tableau. — DEVANT LA MAISON DE THAIS

THAÏS, ATHANAËL, NICIAS ET SES AMIS, LA FOULE

MÉDITATION 108
THAÏS : Père, Dieu m'a parlé par ta voix ! me voici !. 116
ATHANAËL : Non loin d'ici, vers l'occident, il est un monastère 117
THAÏS : L'amour est une vertu rare 121
NICIAS ET SES AMIS : On dort encor chez Thaïs ! 124
LA FOULE : Jamais ! non ! jamais. 128

ACTE III

1er Tableau. — LA THÉBAÏDE

ATHANAEL, PALÉMON, LES CÉNOBITES

LES CÉNOBITES : Que le ciel est pesant ! 135
ATHANAËL : Tu sais, ô Palémon, que j'ai reconquis l'âme. 138
PALÉMON : Ne t'avais-je pas dit : ne nous mêlons jamais 142

2e Tableau. — LA TENTATION

LES SEPT ESPRITS DE LA TENTATION. 144
LA PERDITION 152
LES SIRÈNES 155
RICHESSES. 158
LES GNOMES 161
SÉDUCTION 165
L'ÉTOILE DE LA RÉDEMPTION. 168
SABBAT. 171
L'APPARITION DE THAÏS : Qui te fait si sévère ? 181
ATHANAËL : Thaïs va mourir !. 183
SYMPHONIE : La course dans la nuit 186

3e Tableau. — LA MORT DE THAÏS

THAÏS, ATHANAËL, ALBINE, LES FILLES BLANCHES

LES FILLES BLANCHES : Seigneur, ayez pitié de moi 193
ALBINE : Sois le bienvenu dans nos tabernacles 195
THAÏS, ATHANAËL : Te souvient-il du lumineux voyage 198

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 10408-5-94. — (Encre Lorilleux).

THAÏS

COMÉDIE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 7 TABLEAUX.

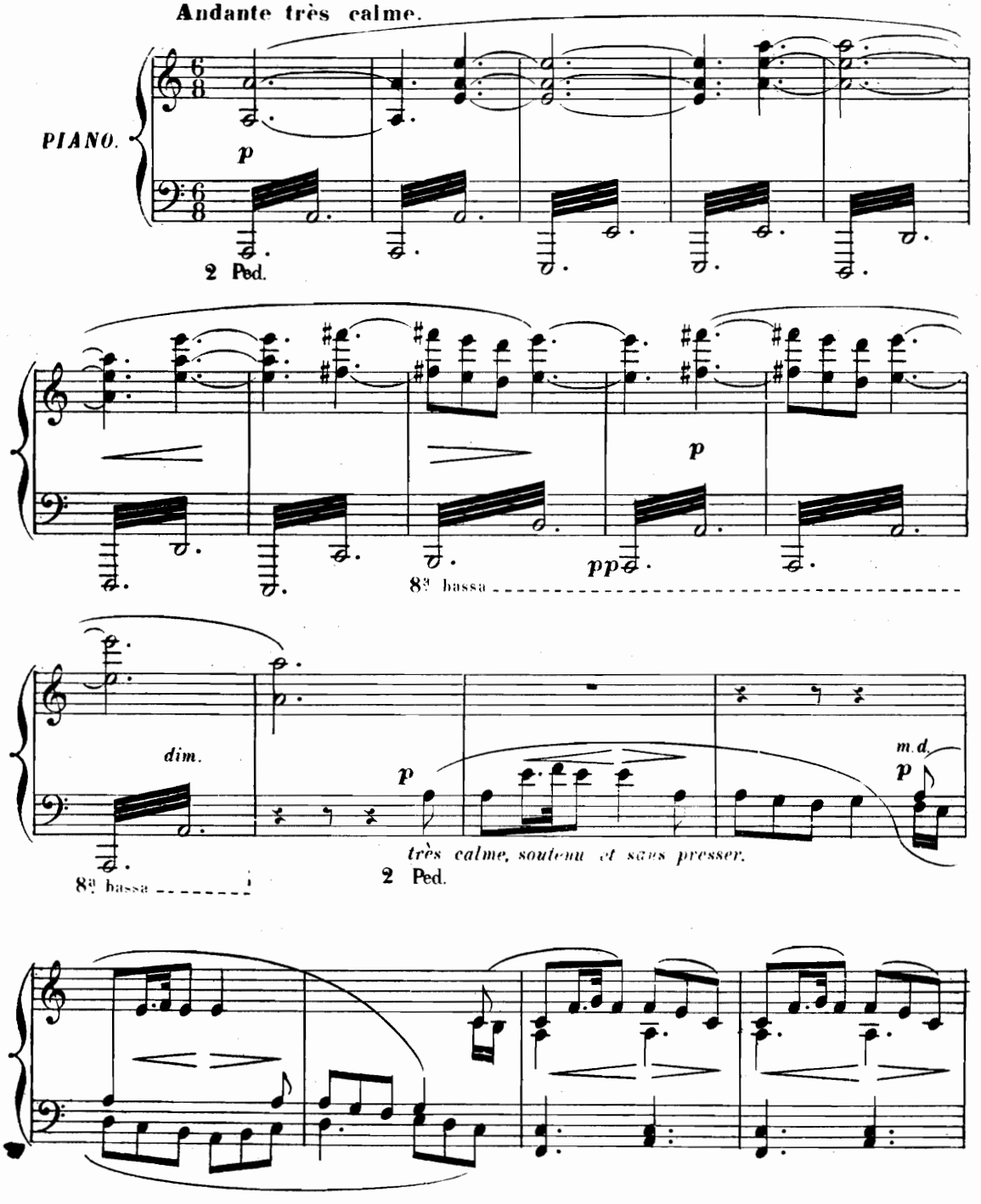
Poème de Mr LOUIS GALLET
D'après le Roman de Mr ANATOLE FRANCE.

Musique de
J. MASSENET.

ACTE I.

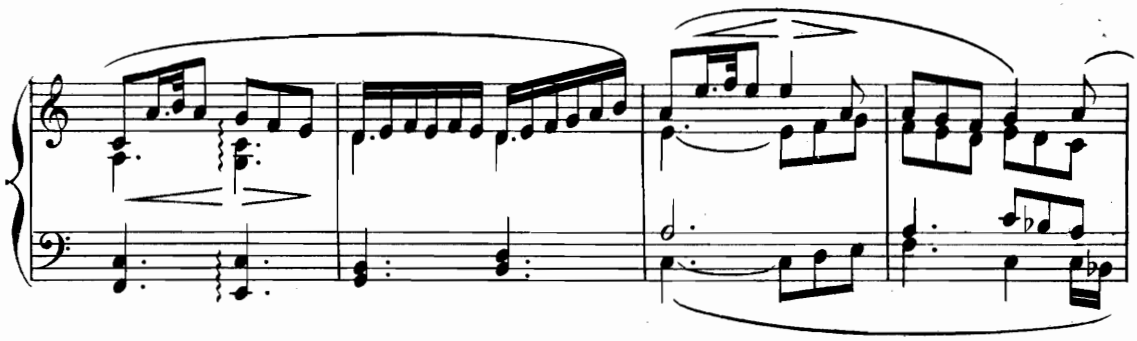
1er TABLEAU _ LA THÉBAÏDE.

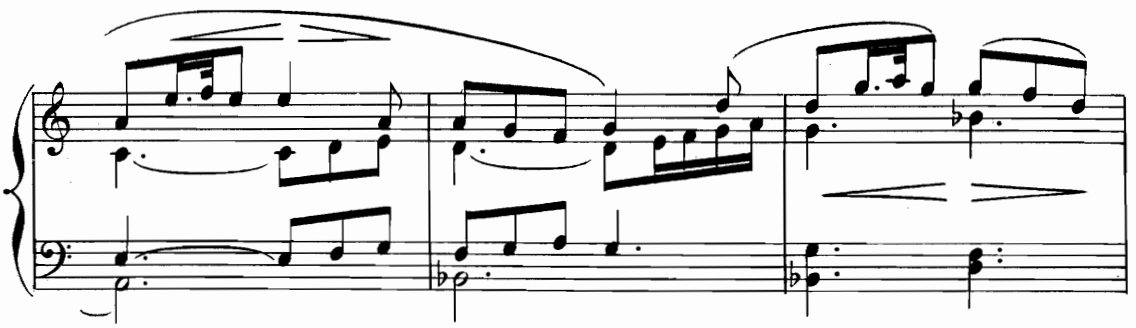
*_Les Cabanes des Cénobites au bord du Nil_*

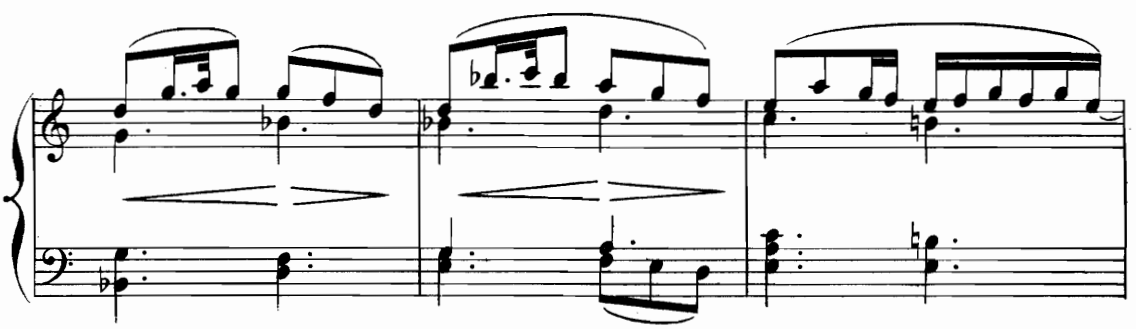


Copyright by HEUGEL et Cie 1894.

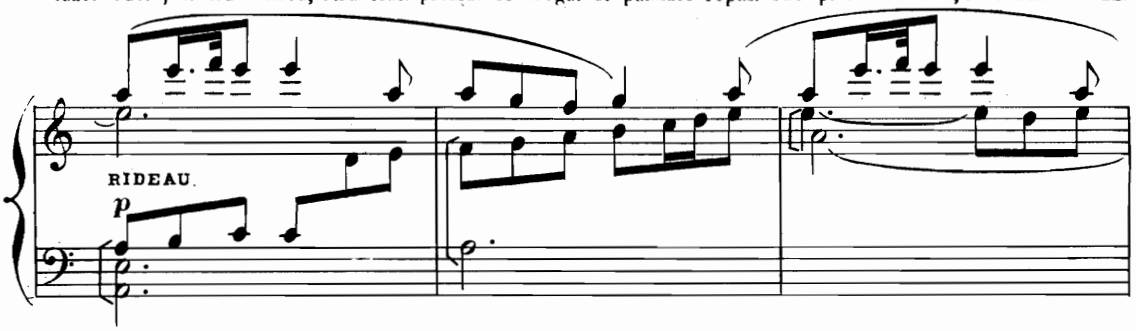
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

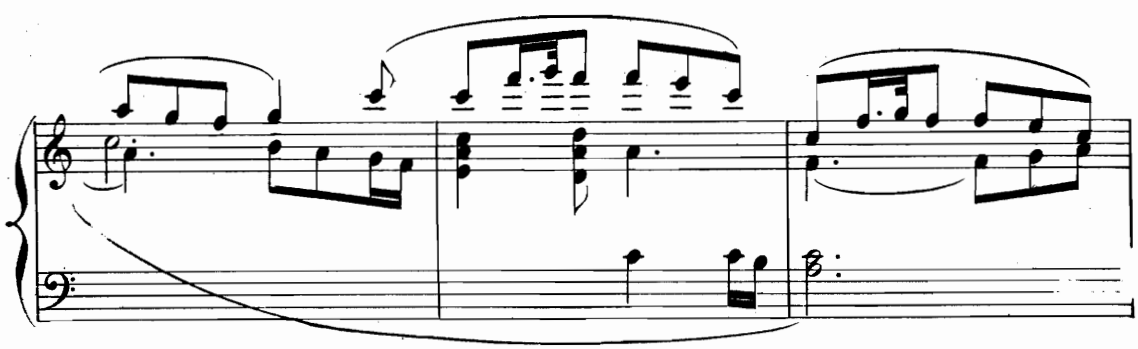




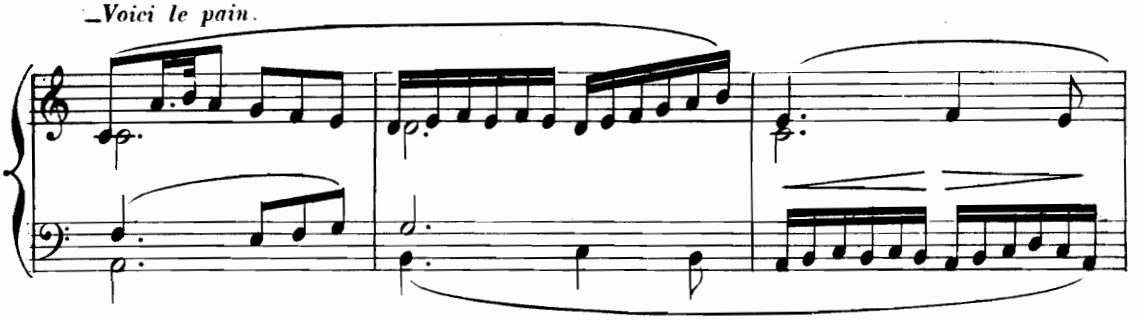


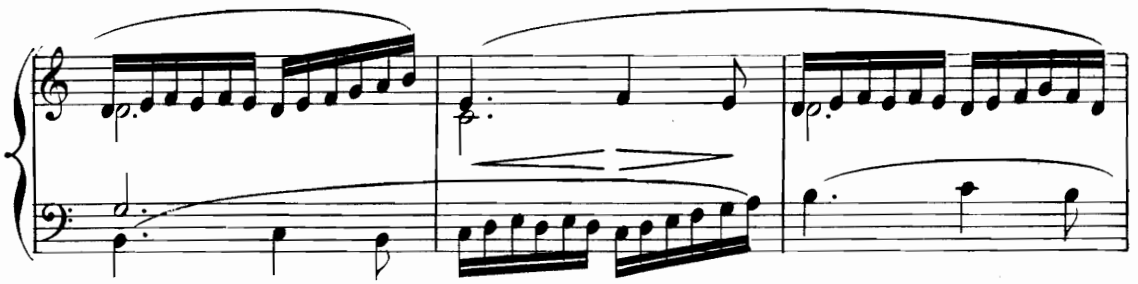
Ce n'est pas encore la fin du jour. Douze Cénobites et le vieux PALÉMON sont assis autour d'une longue table rustique. Au milieu, PALÉMON préside le frugal et paisible repas. Une place est vide, celle d'ATHANAËL.

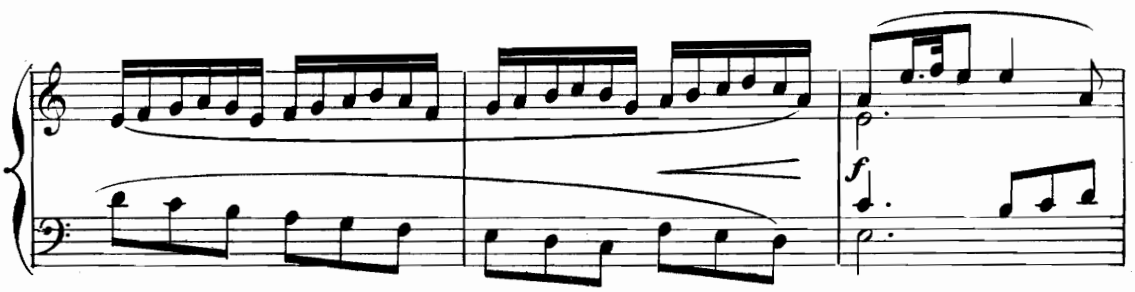




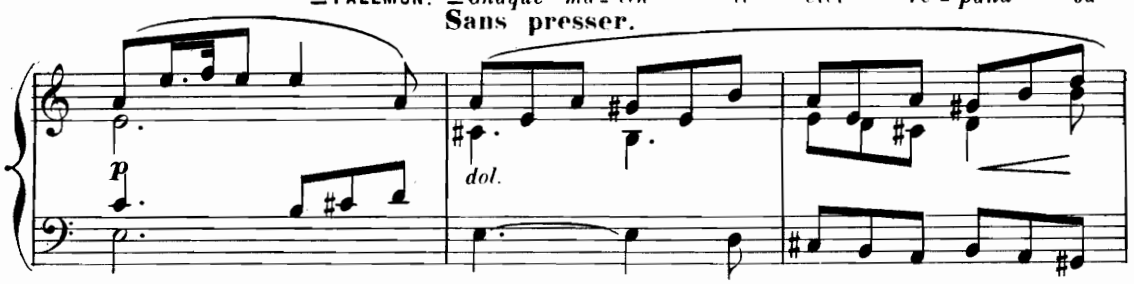
_UN CÉNOBITE.
_*Voici le pain.*



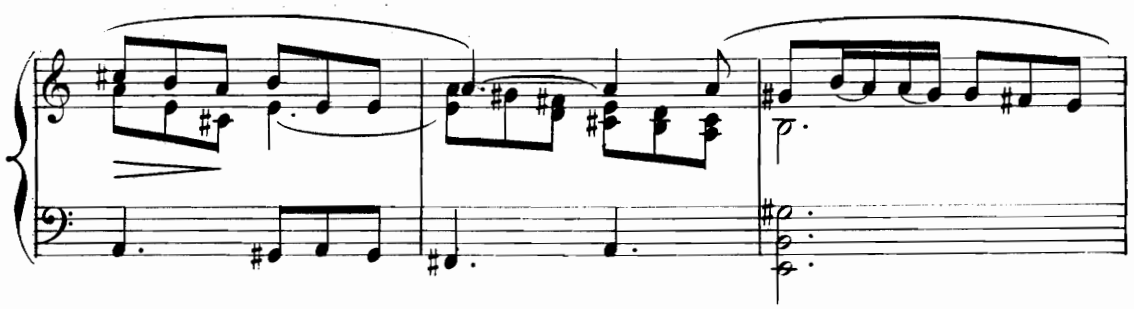


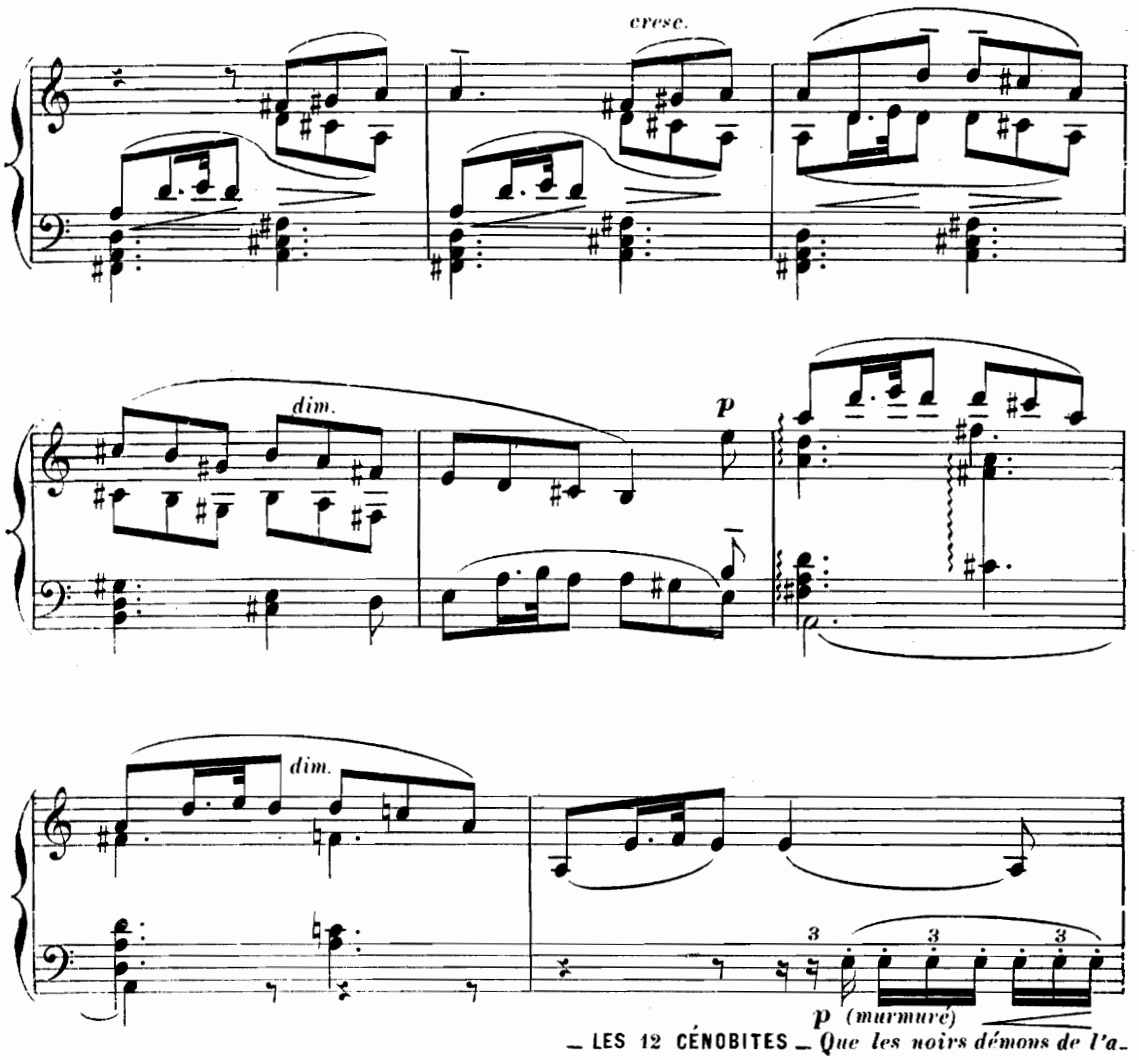


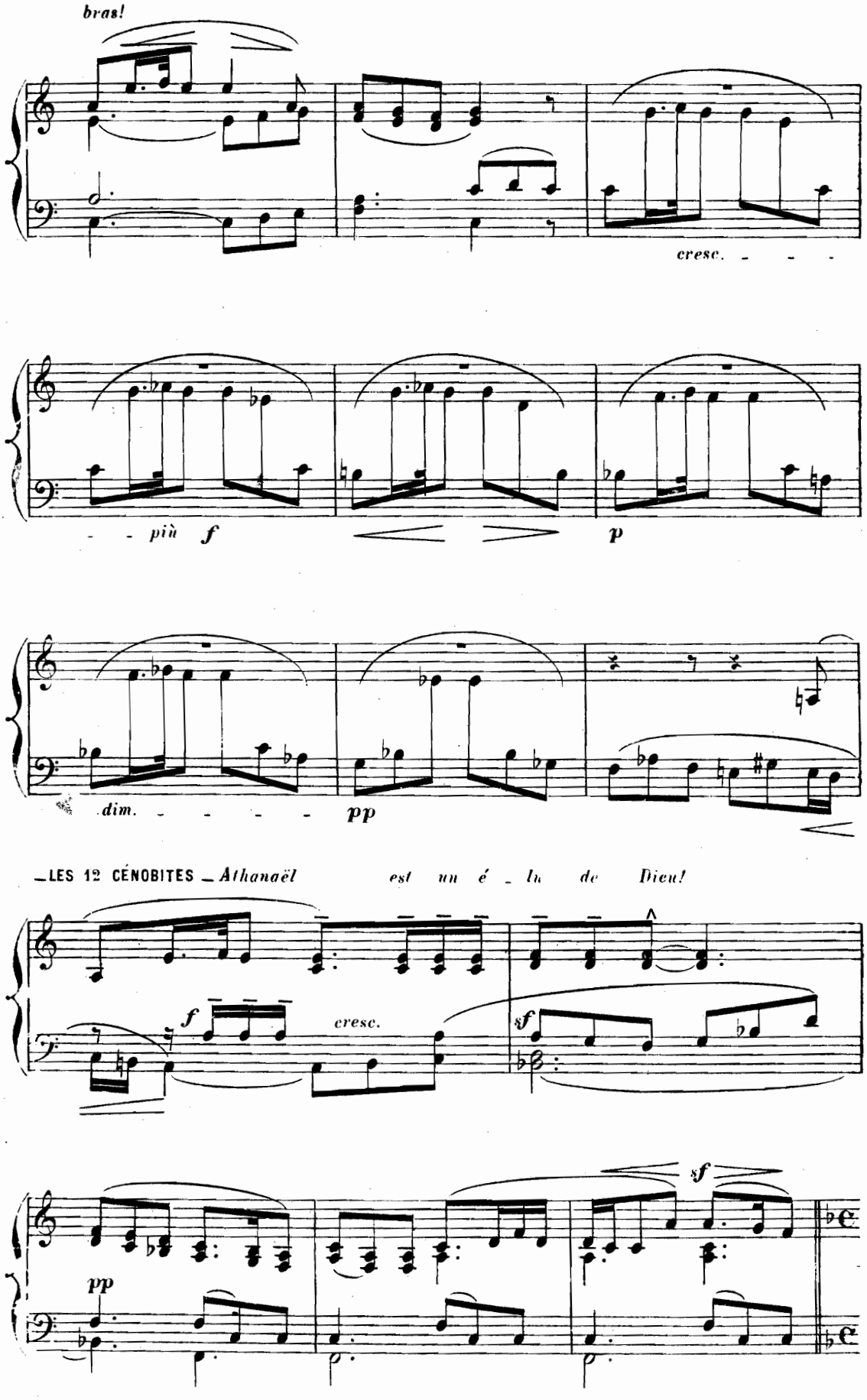
_PALÉMON. _*Chaque ma_tin le ciel ré_pand sa*
Sans presser.



grâ _ ce sur mon jar _ din.



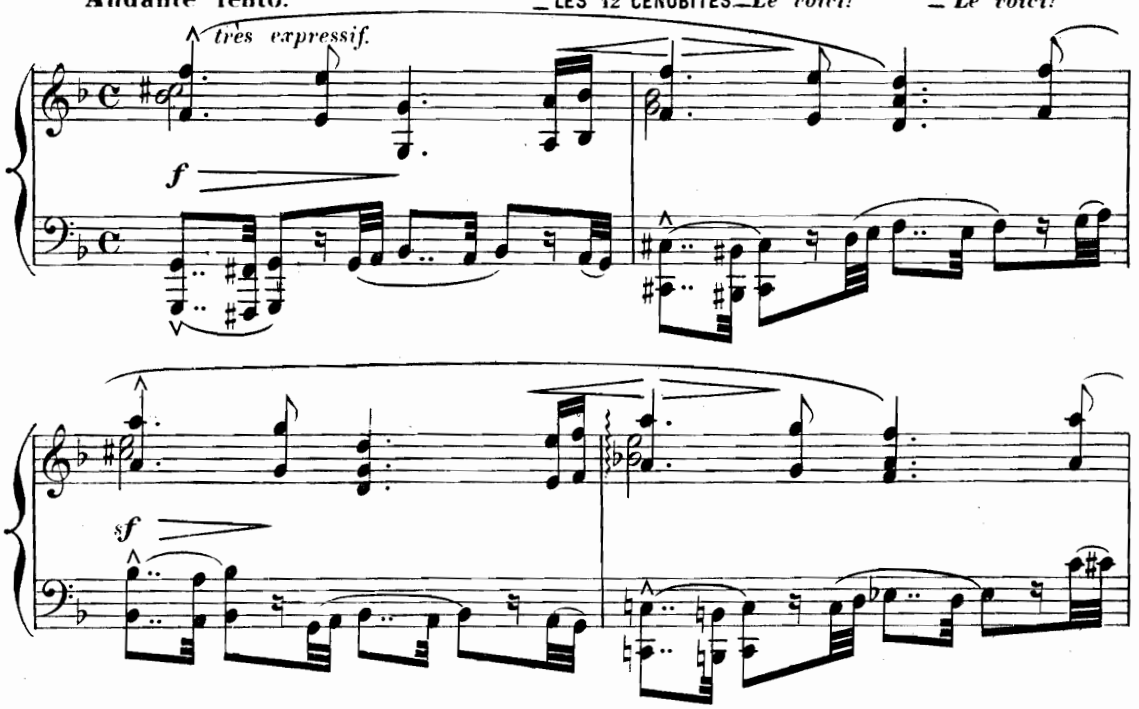

cresc.
dim.
p
dim.
3
3
3
p (murmuré)
_ LES 12 CÉNOBITES _ Que les noirs démons de l'a-
s'écartent de notre chemin!
3
3
3
p (murmuré)
sf
p
m d.
p
sf
_bime
mg.
UN CÉNOBITE Sur Athanaël notre frère, étends, Seigneur, la for - ce de ton
più p


bras!
cresc.
più f
p
dim.
pp
—LES 12 CÉNOBITES — Athanaël est un é — lu de Dieu!
f
cresc.
sf
pp
sf

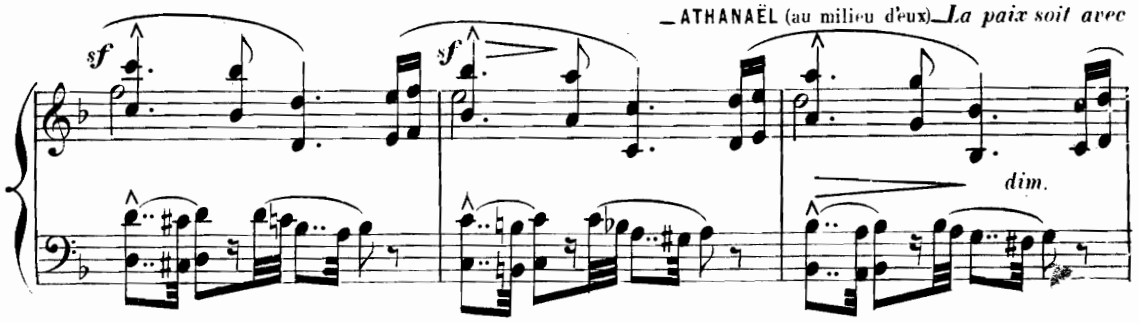
ATHANAËL paraît; il s'avance lentement comme épuisé de fatigue et de chagrin.

Andante lento.

_LES 12 CÉNOBITES._*Le voici!* _*Le voici!*



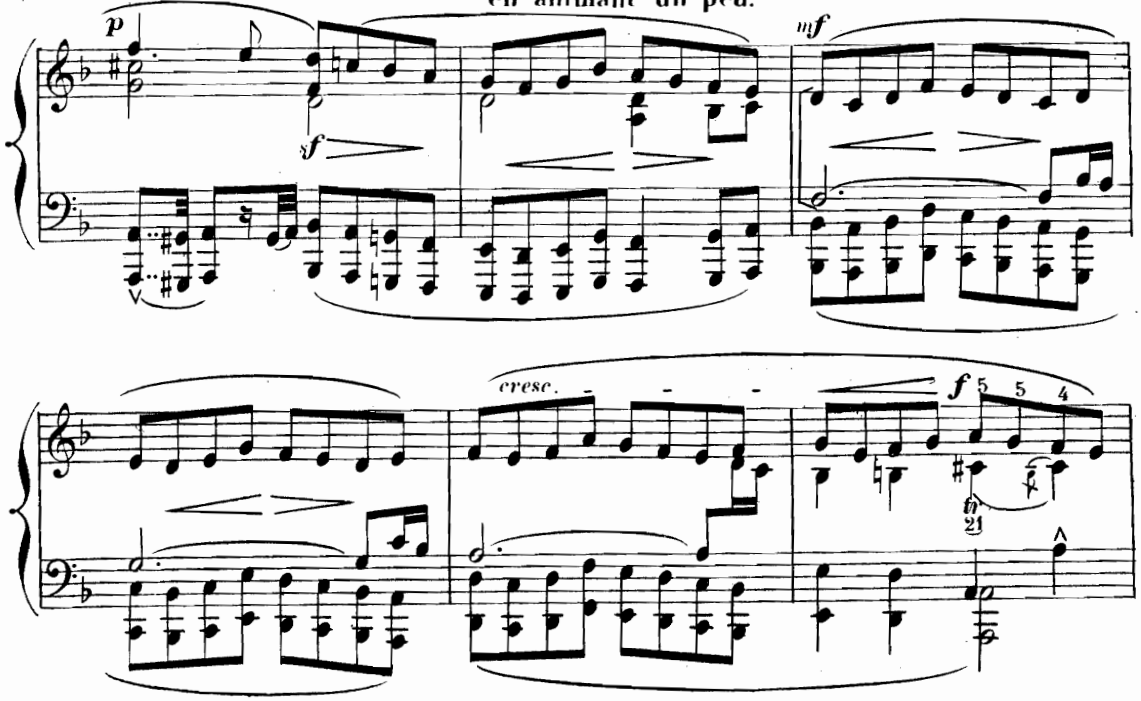
_ATHANAËL (au milieu d'eux)._*La paix soit avec*



_LES 12 CÉNOBITES.

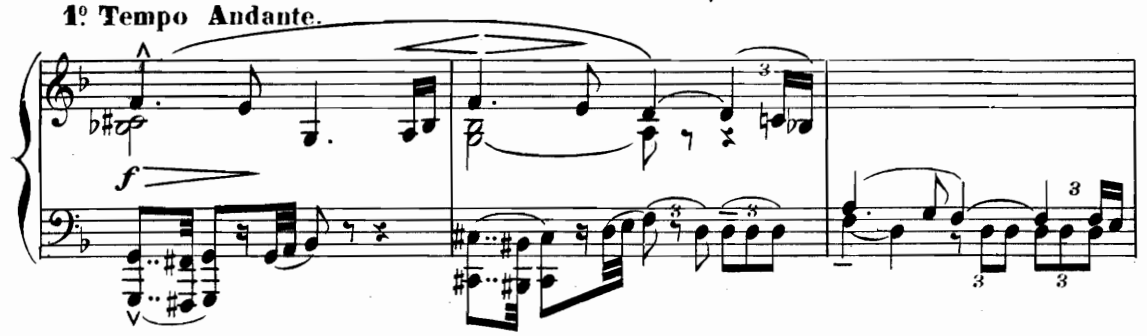
vous! _*Frère,* *sa - lut!* *La fa - ti - gue t'acca - ble...*

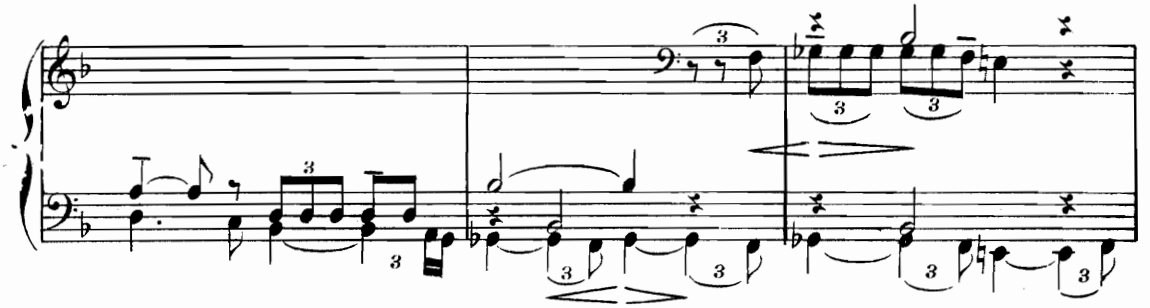
en animant un peu.

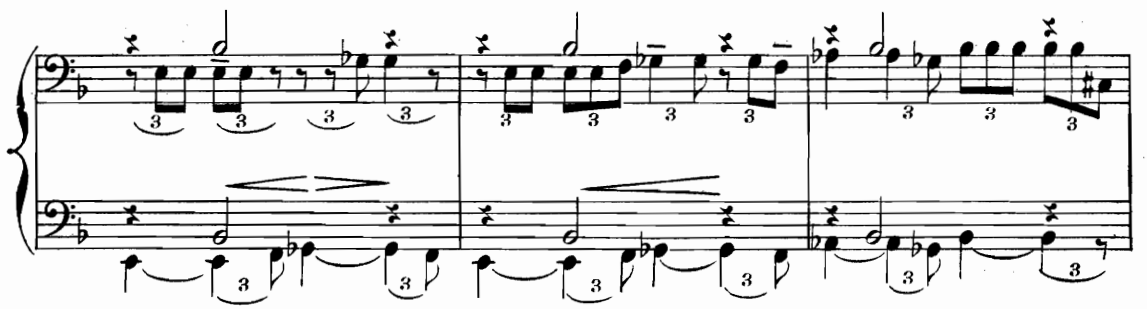


— ATHANAËL. — *Non... mon cœur est plein d'amertume...*

1º Tempo Andante.

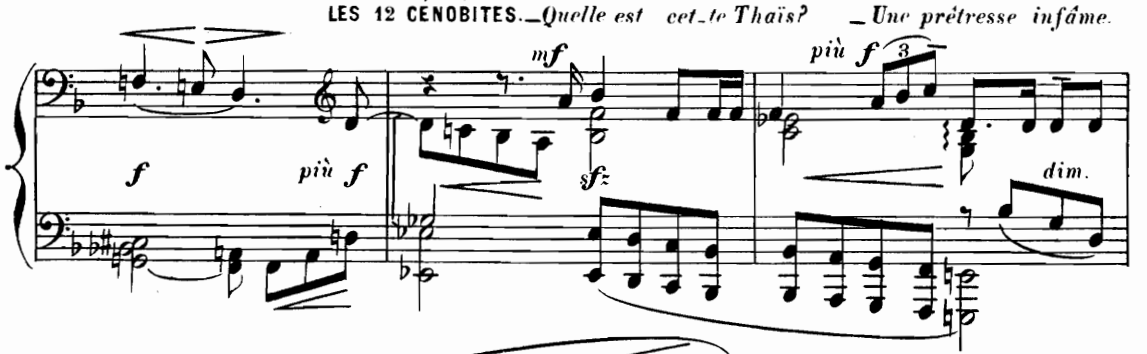


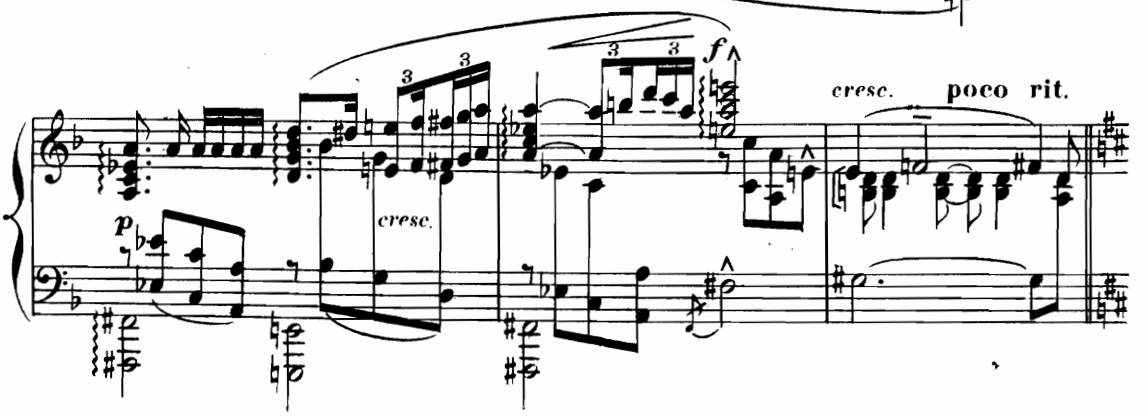


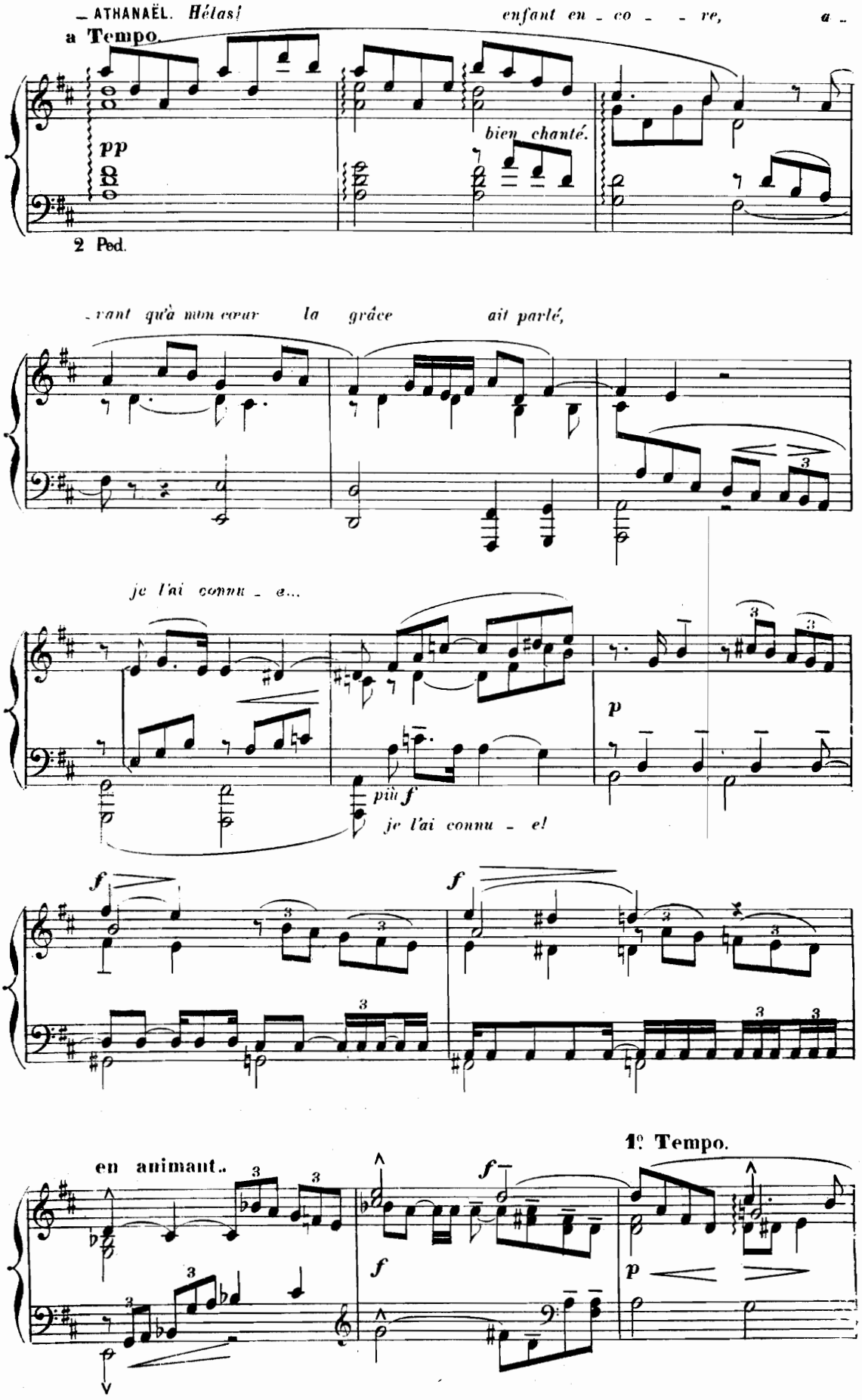


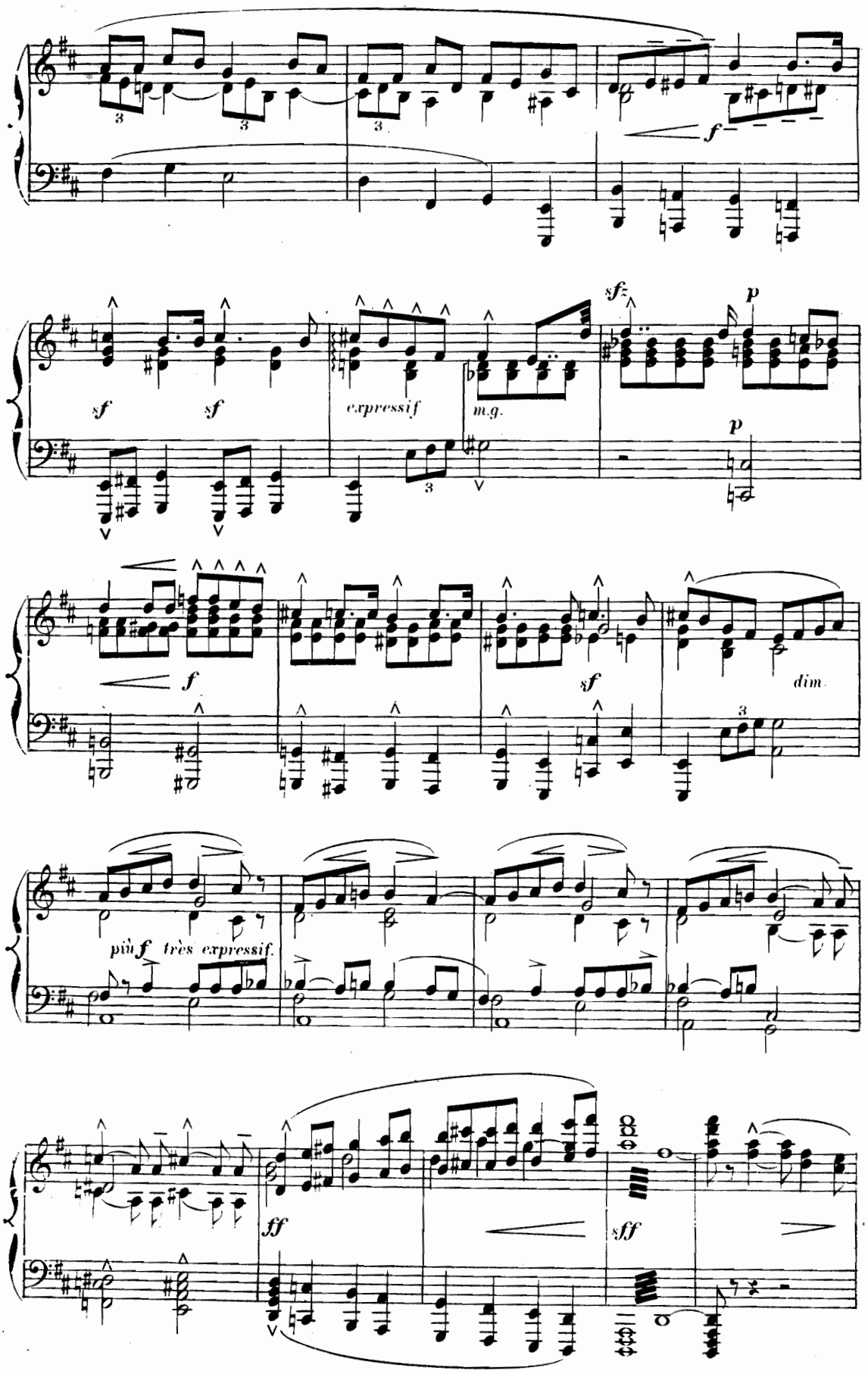
LES 12 CÉNOBITES. — *Quelle est cet-te Thaïs?*

— ATHANAËL. — *Une prêtresse infâme.*

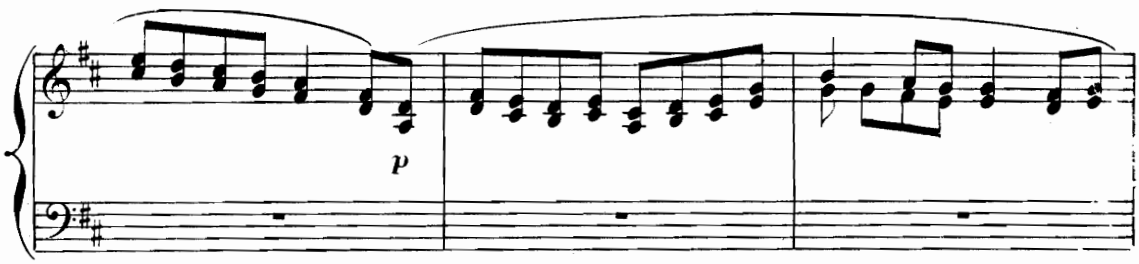


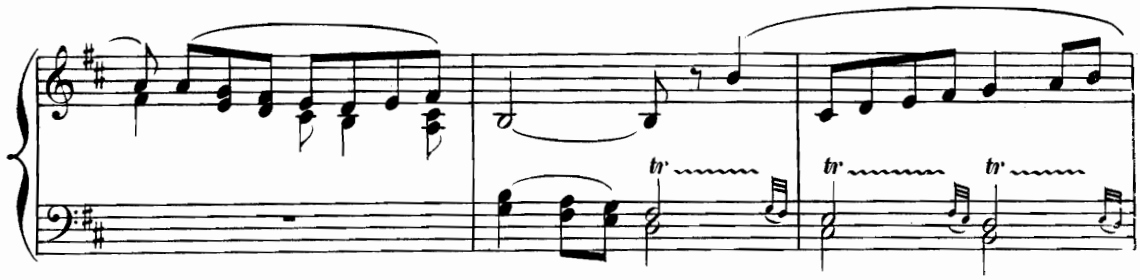



ATHANAËL. Hélas! enfant en - co - - re, a -
a Tempo.
pp
bien chanté.
2 Ped.
- vant qu'à mon cœur la grâce ait parlé,
je l'ai connu - e...
p
più f
je l'ai connu - e!
f
f
en animant..
f
f
1º Tempo.
p

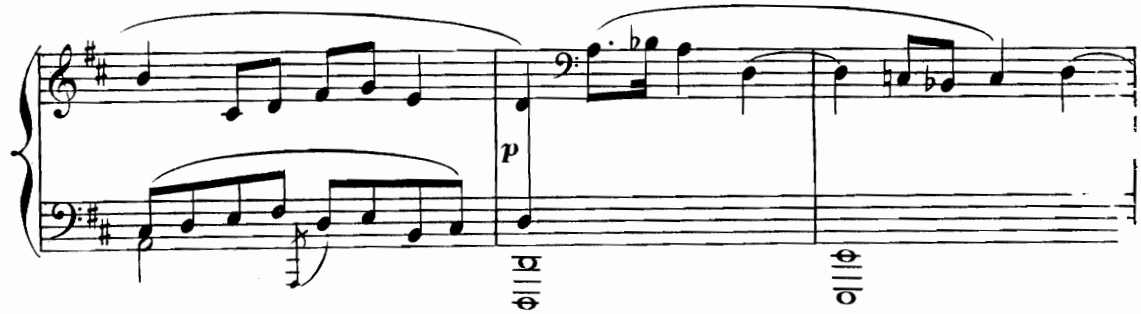

f
sf
sf
expressif
m.g.
sfz
p
p
f
sf
dim.
più f très expressif.
ff
sff

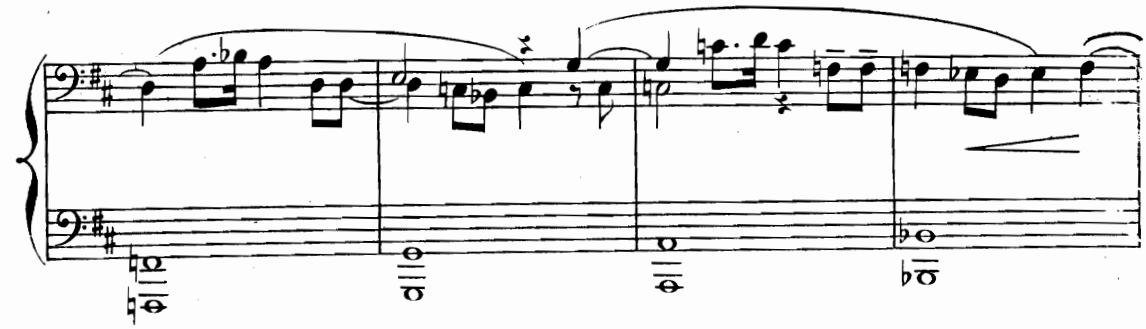
PALÉMON _ *Ne nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siè - cle,*



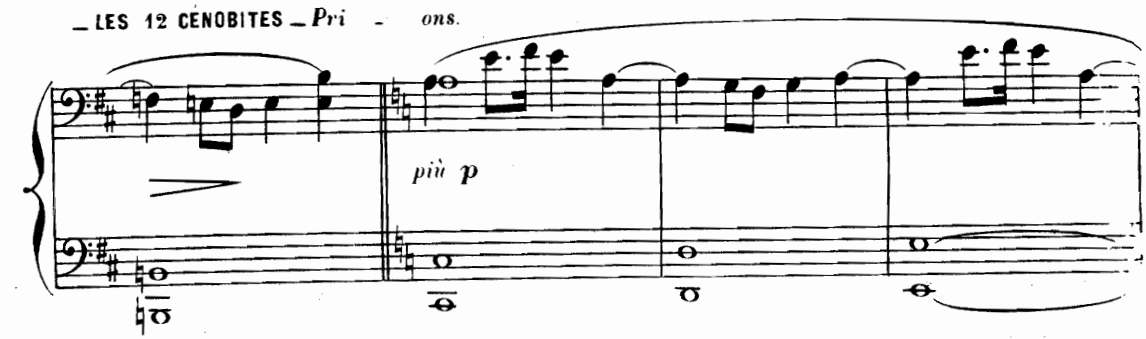


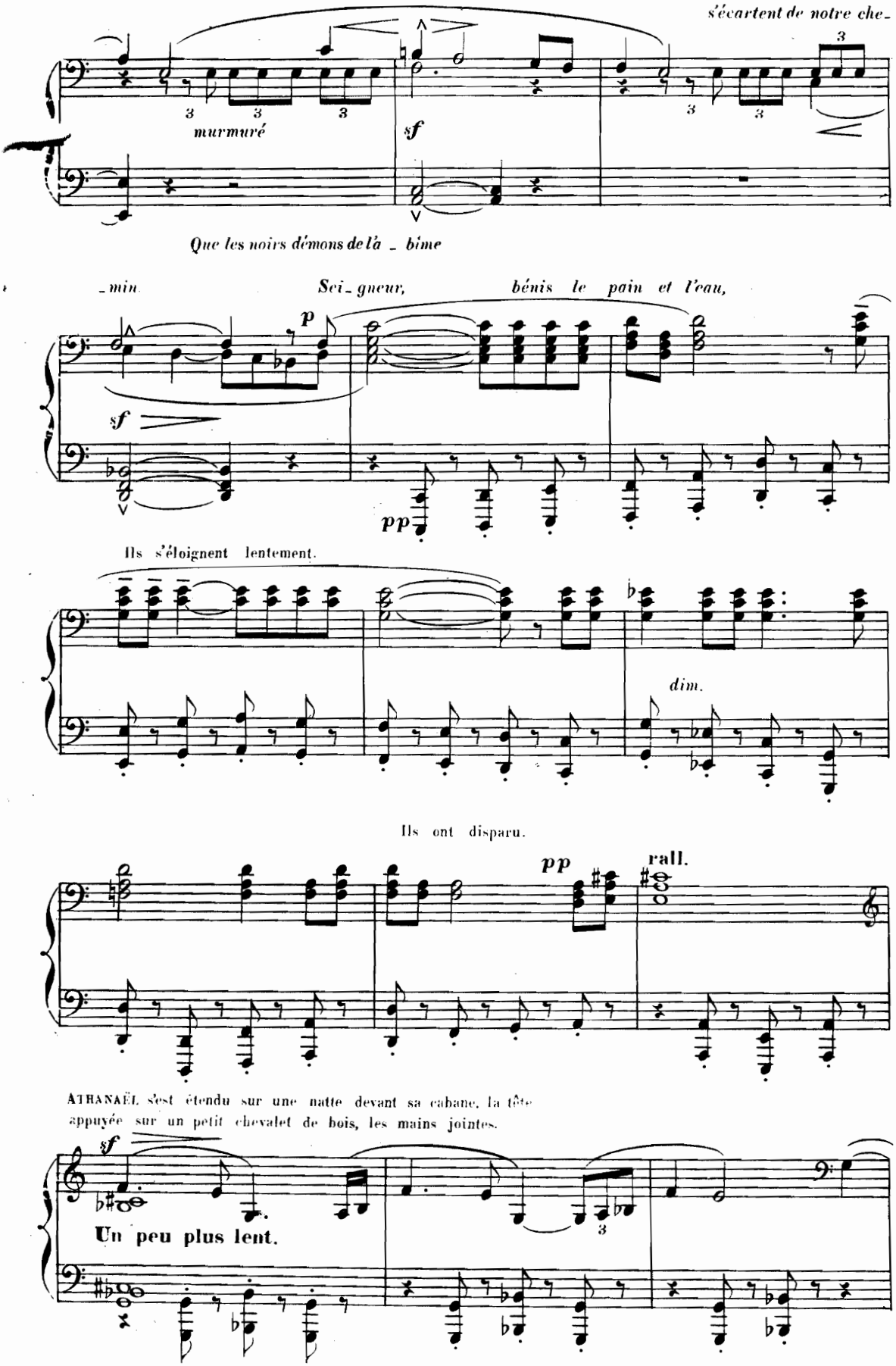
La nuit vient peu à peu.





_ LES 12 CÉNOBITES _ *Pri - ons.*




s'écartent de notre che-
murmuré
sf
Que les noirs démons de l'a - bîme
-min.
Sei-gneur, bénis le pain et l'eau,
p
sf
pp
Ils s'éloignent lentement.
dim.
Ils ont disparu.
pp
rall.
ATHANAËL s'est étendu sur une natte devant sa cabane, la tête appuyée sur un petit chevalet de bois, les mains jointes.
sf
Un peu plus lent.

—ATHANAËL (seul, dans l'ombre)

Ô Seigneur, je remets mon â - me en - tre tes

en retenant peu a peu.

dol.

dim. **pp**

mains... Nuit presque noire. La terre semble endormie dans une douce béatitude.

Lento cantabile.

p

doux et bien chanté.

2 Ped.

cresc.

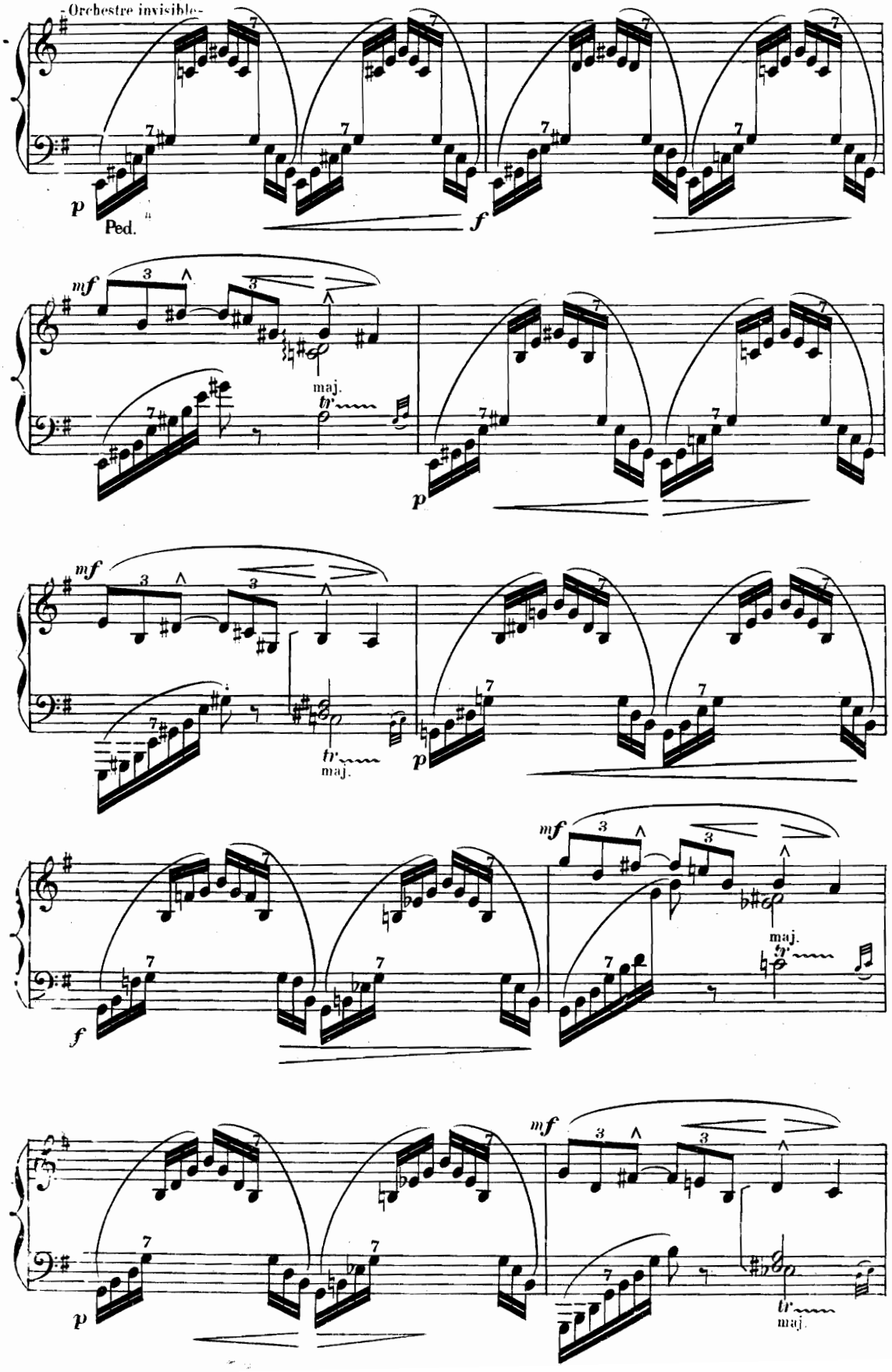
sf **sf** **pp** *dim.* **pp**

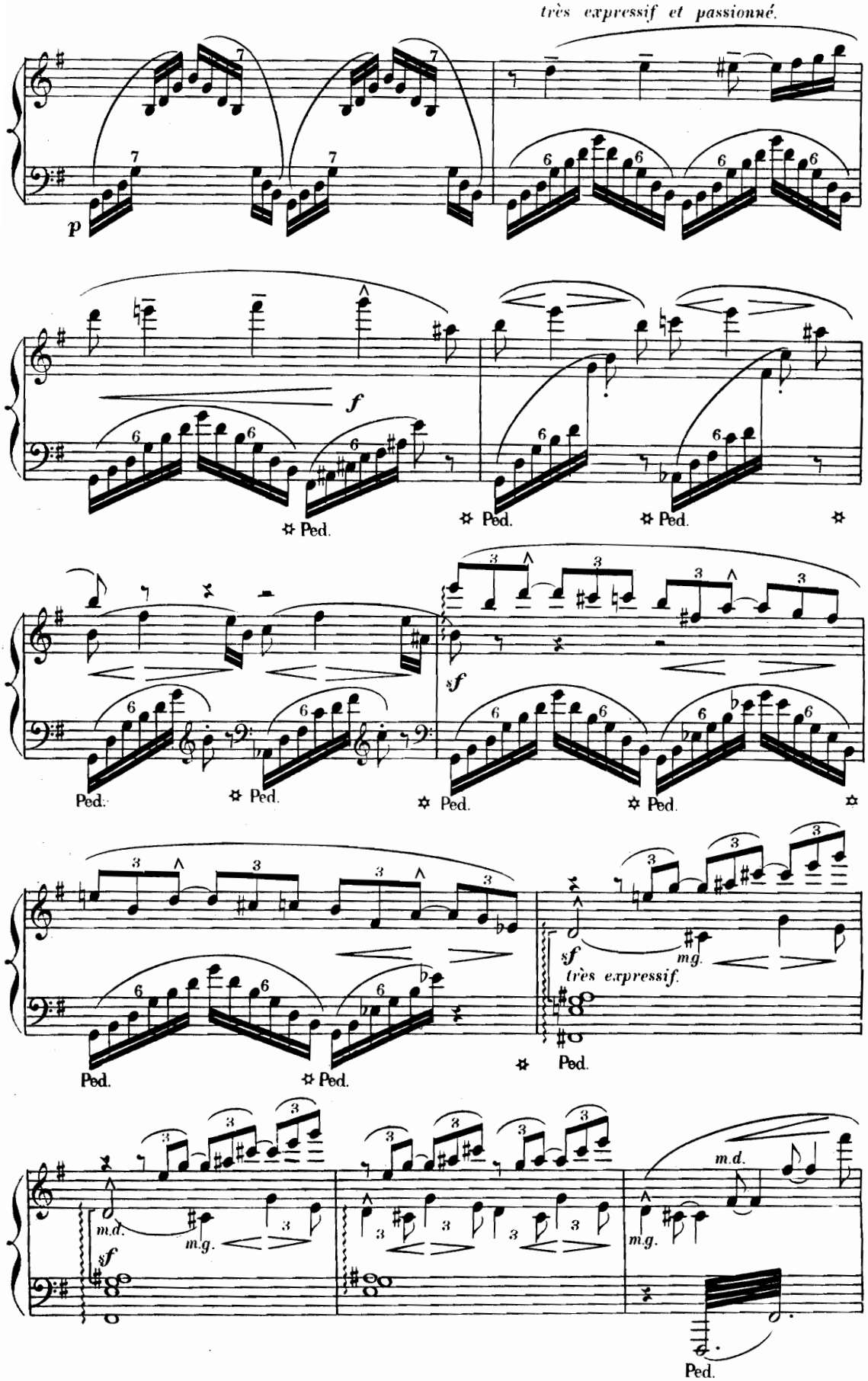
VISION

Dans un brouillard apparaît l'intérieur du théâtre à Alexandrie. Foule immense sur les gradins. En avant se trouve la scène sur laquelle THAÏS (à demi-vêtue, mais le visage voilé) mime les amours d'APHRODITE.

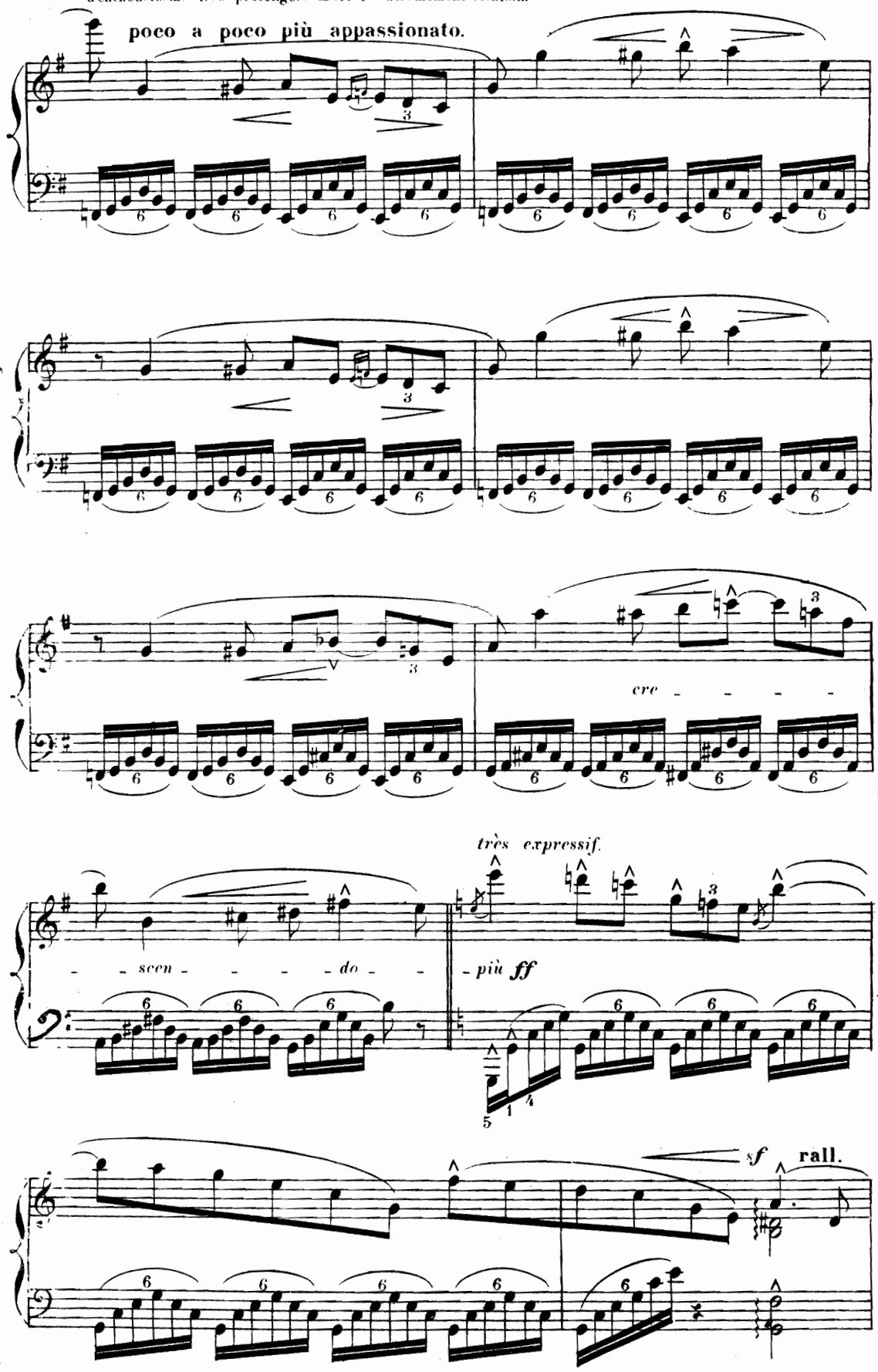
Allegro.

- Orchestre invisible -



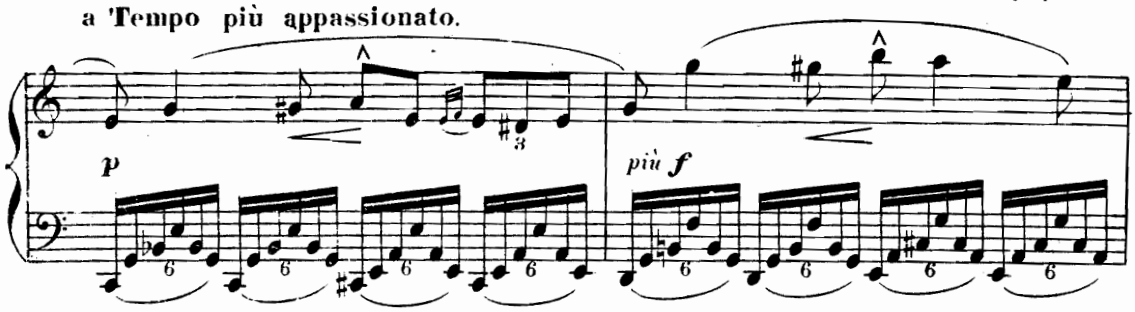

très expressif et passionné.
p
f
Ped.
sf
très expressif.
mg.
m.d.
m.g.

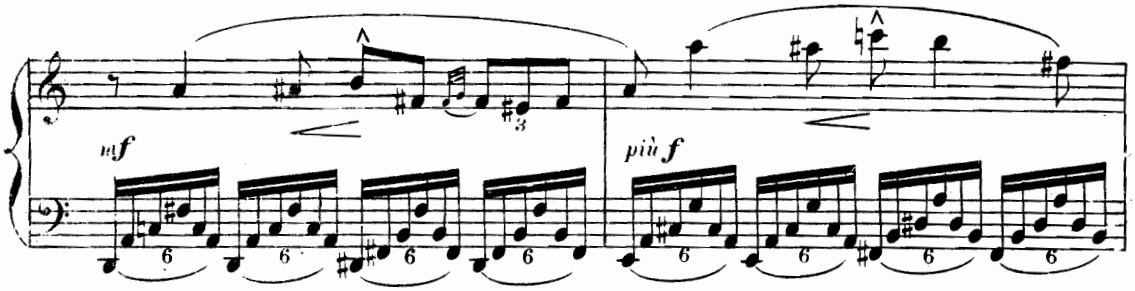
Dans le théâtre d'Alexandrie: Immenses exclamations d'enthousiasme très prolongées — effet extrêmement lointain.



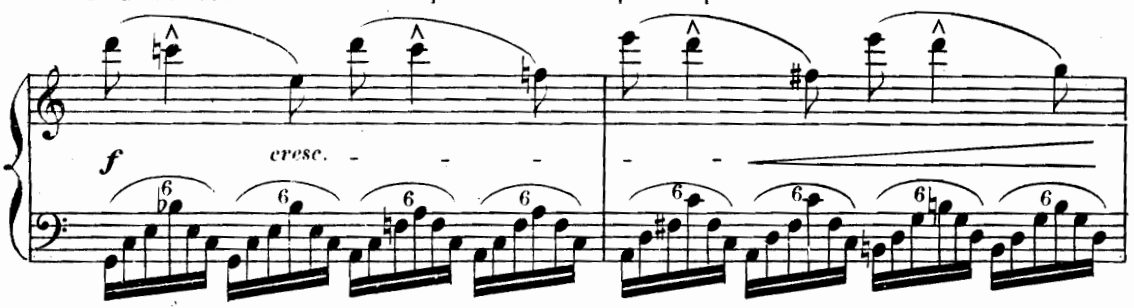
Les acclamations reprennent et augmentent jusqu'à la fin.

a Tempo più appassionato.



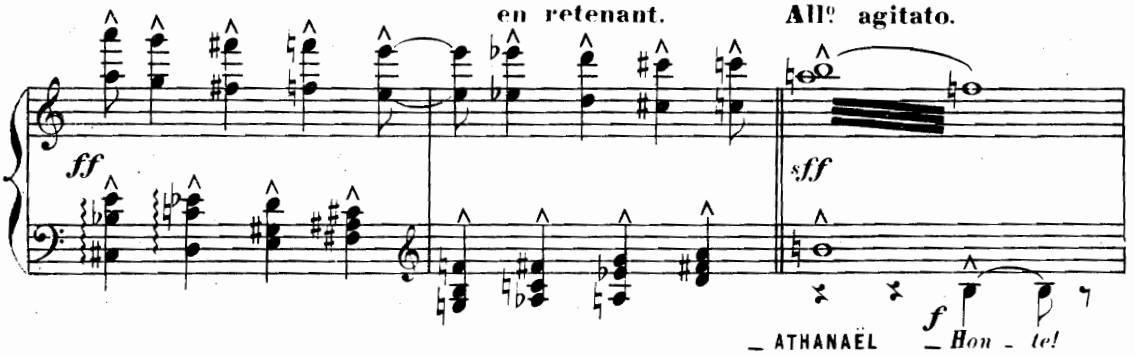


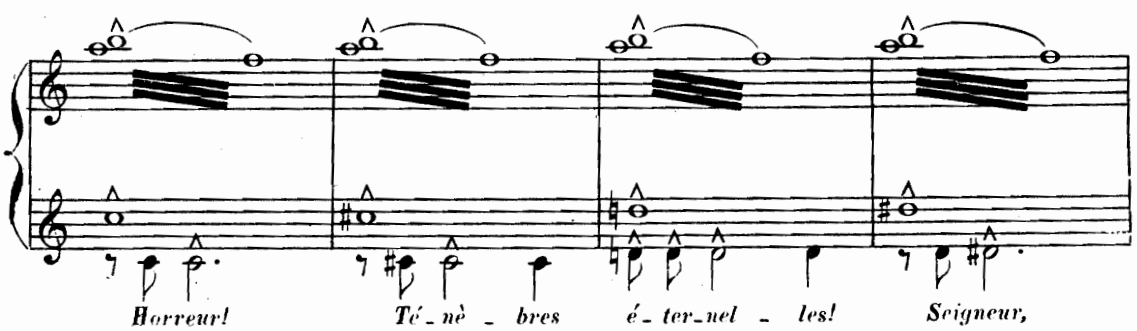
Più mosso. La mimique s'accentue de plus en plus.

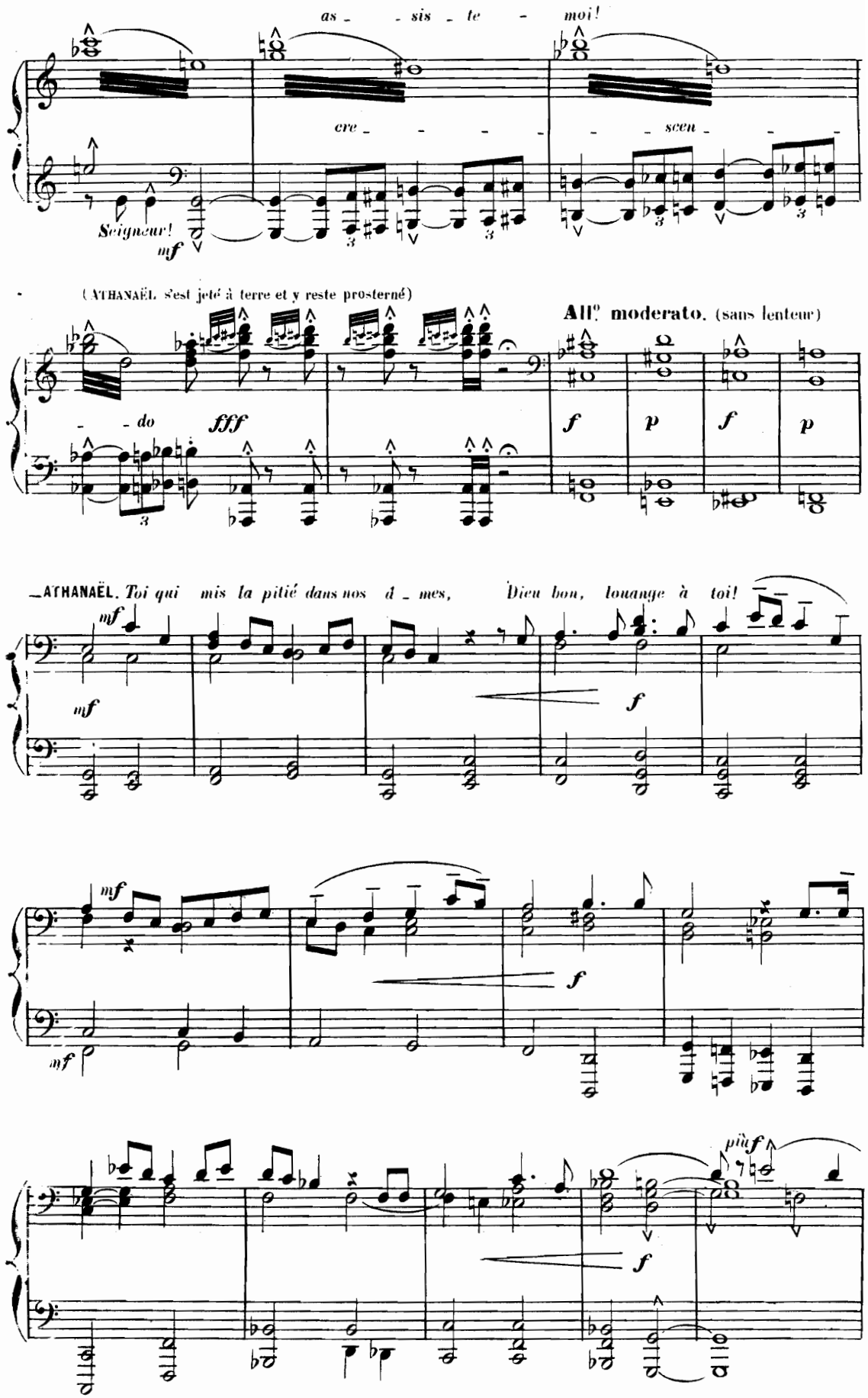


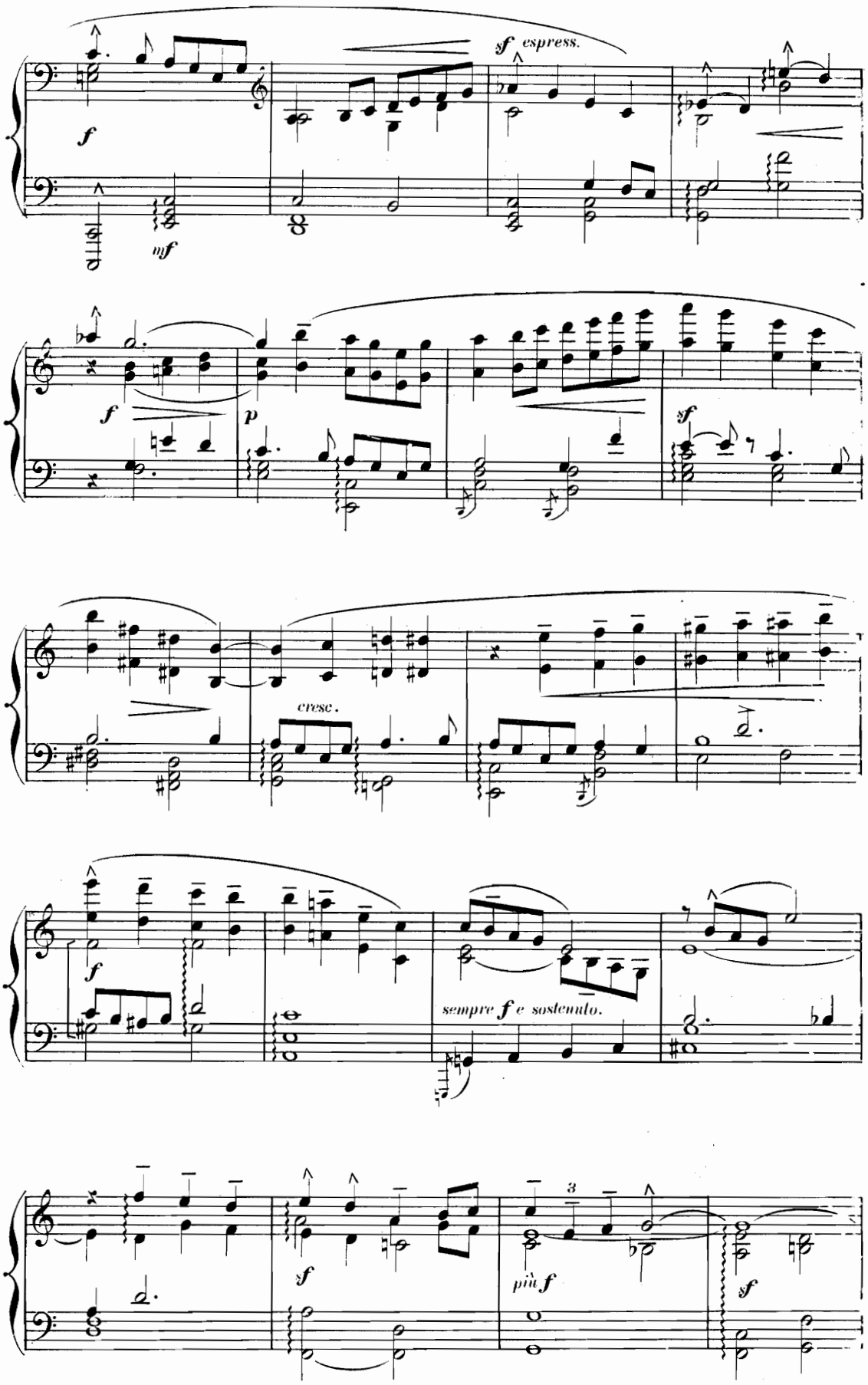
La vision disparaît subitement. Le jour revient peu à peu. ATHANAËL, qui s'est éveillé, se lève complètement.

en retenant. **All° agitato.**

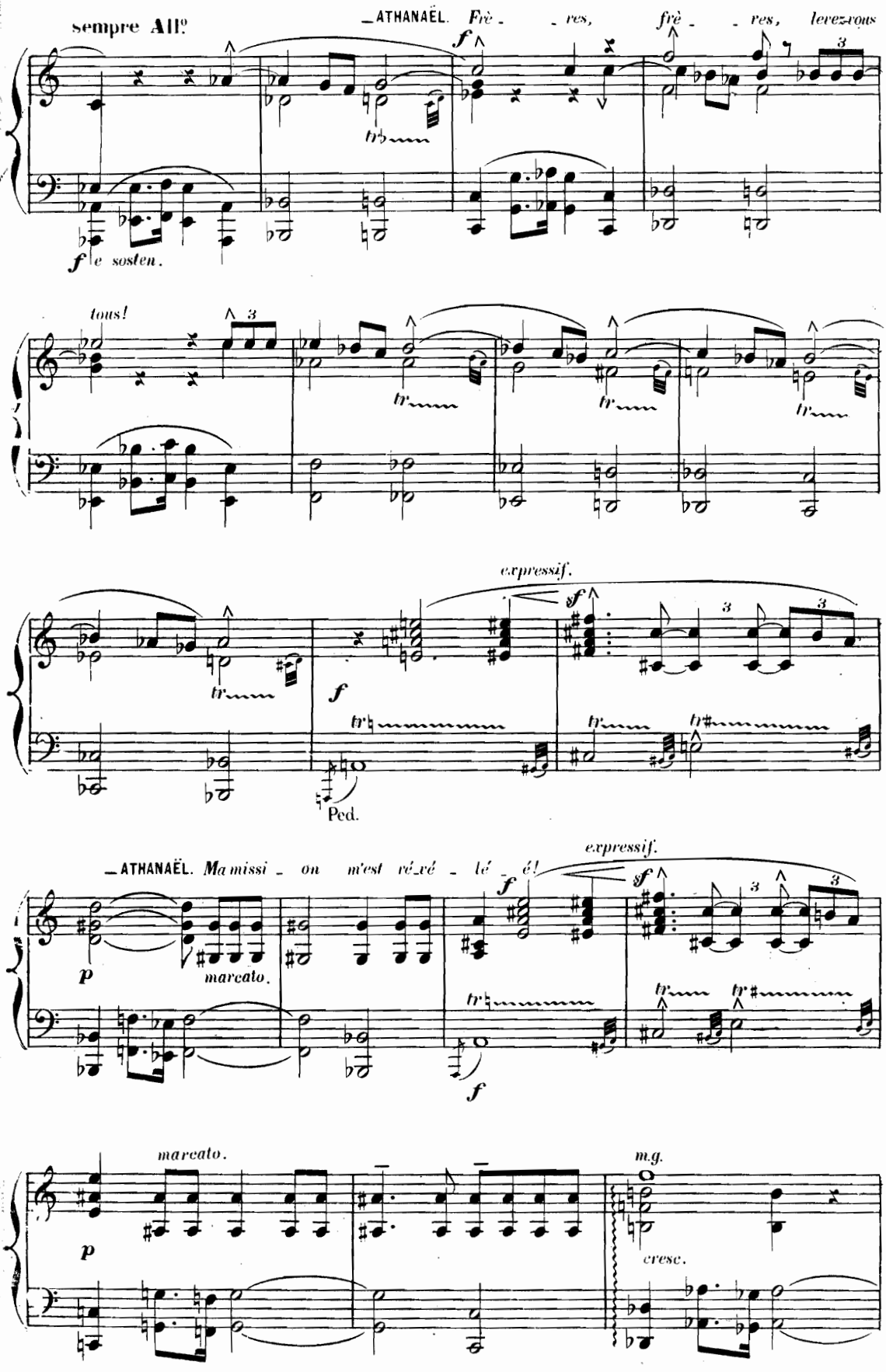


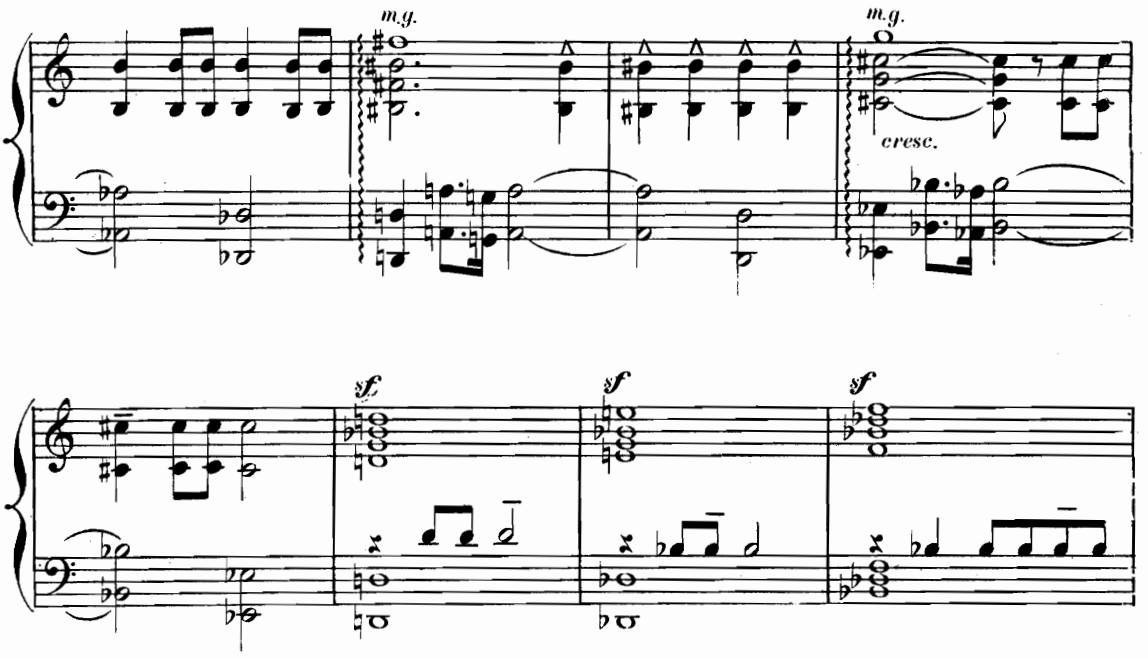



as - - sis - te - moi!
cre - - - - - scen - -
Seigneur!
mf
(ATHANAËL s'est jeté à terre et y reste prosterné)
All.o moderato. (sans lenteur)
- - do
fff
f
p
f
p
ATHANAËL. Toi qui mis la pitié dans nos â - mes, Dieu bon, louange à toi!
mf
mf
f
mf
mf
f
f
più f


sf espress.
f
mf
f
p
sf
cresc.
f
sempre f e sostenuto.
3
sf
più f
sf

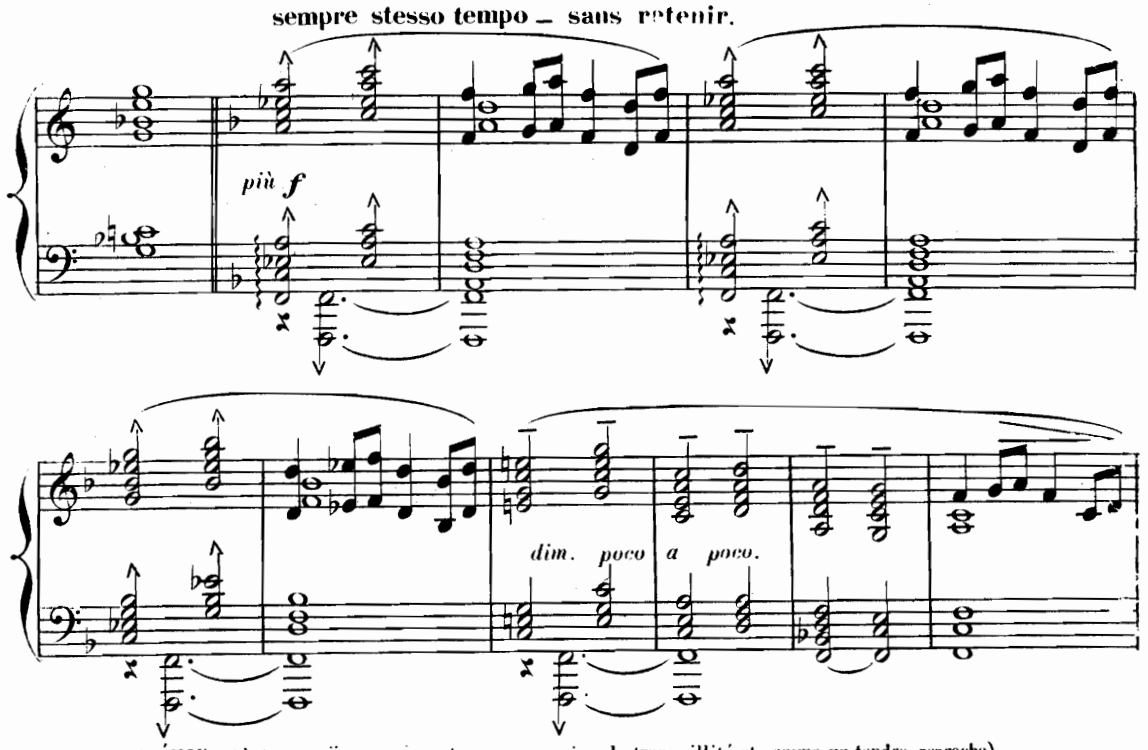
(Appelant ses frères qui reparaissent peu à peu et viennent se ranger autour de lui)





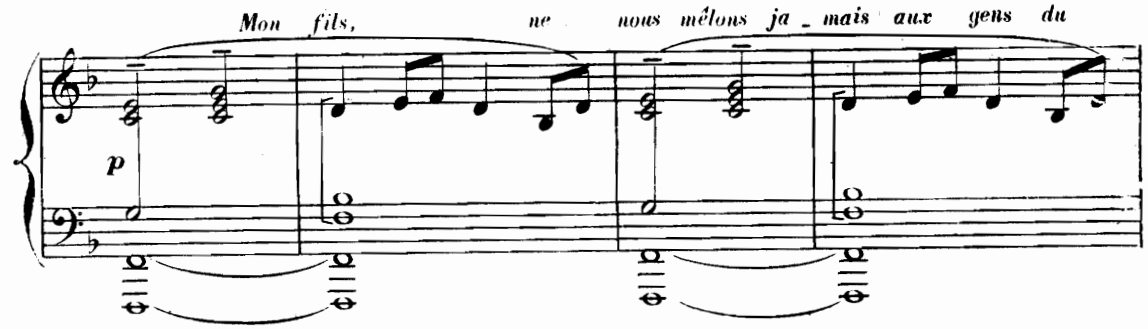
ATHANAËL s'incline devant PALÉMON qui, tristement, lui rappelant les sages principes, le laisse s'éloigner.

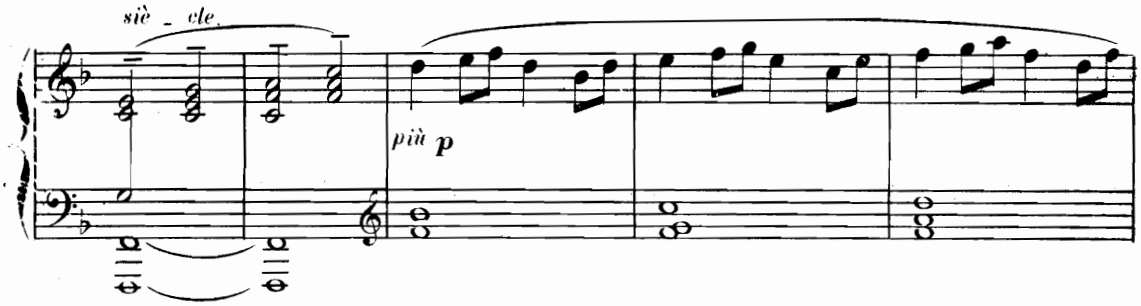
sempre stesso tempo – sans retenir.



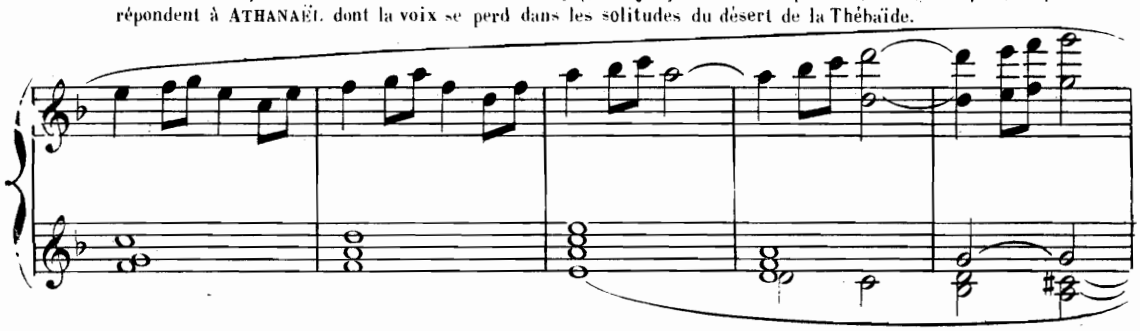
– PALÉMON (à ATHANAËL, avec une douce expression de tranquillité et comme un tendre reproche)

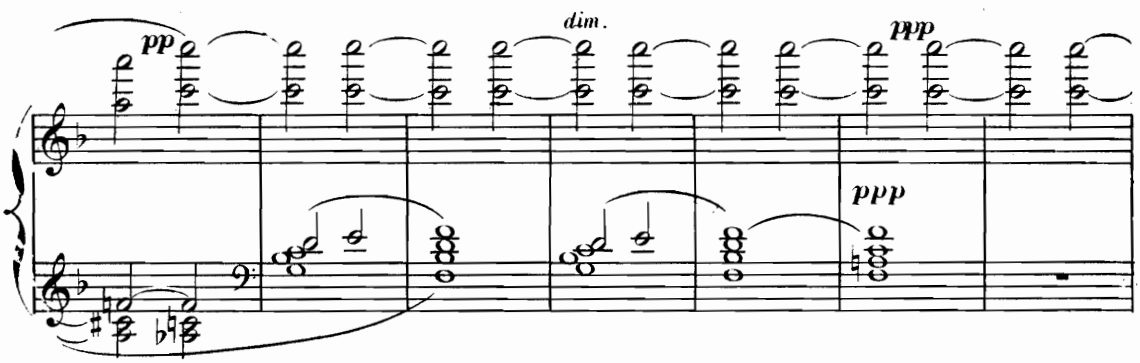
Mon fils, ne nous mêlons ja – mais aux gens du



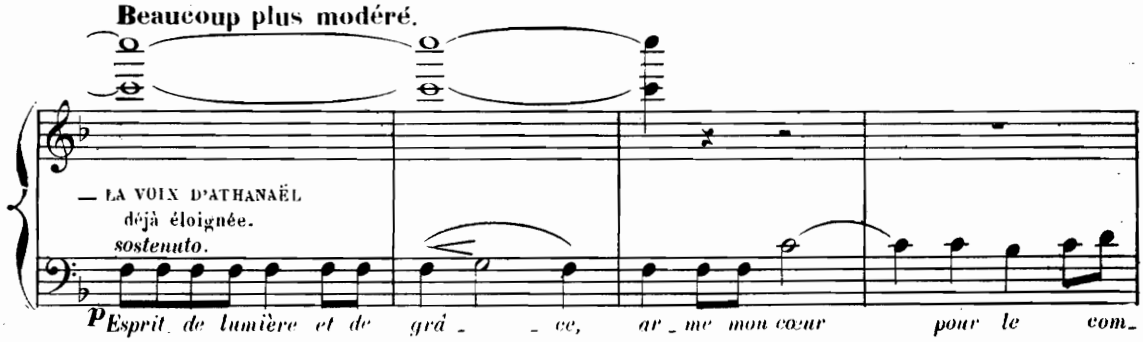


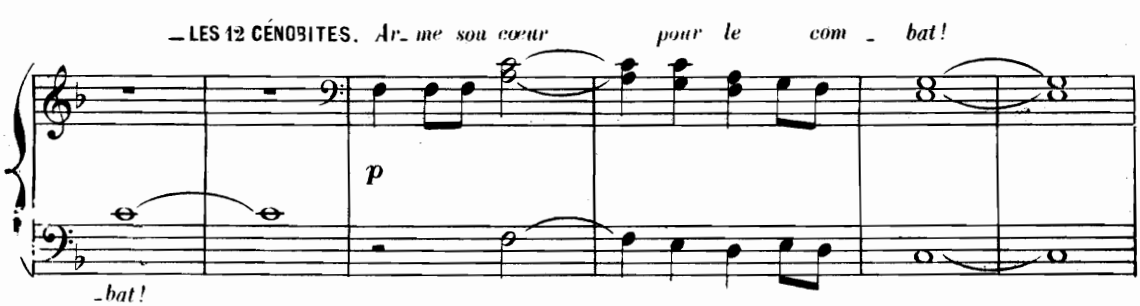
Les Cénobites, qui ont entouré ATHANAËL, l'accompagnent jusqu'à la route; puis, s'agenouillant par groupes, ils répondent à ATHANAËL dont la voix se perd dans les solitudes du désert de la Thébaïde.

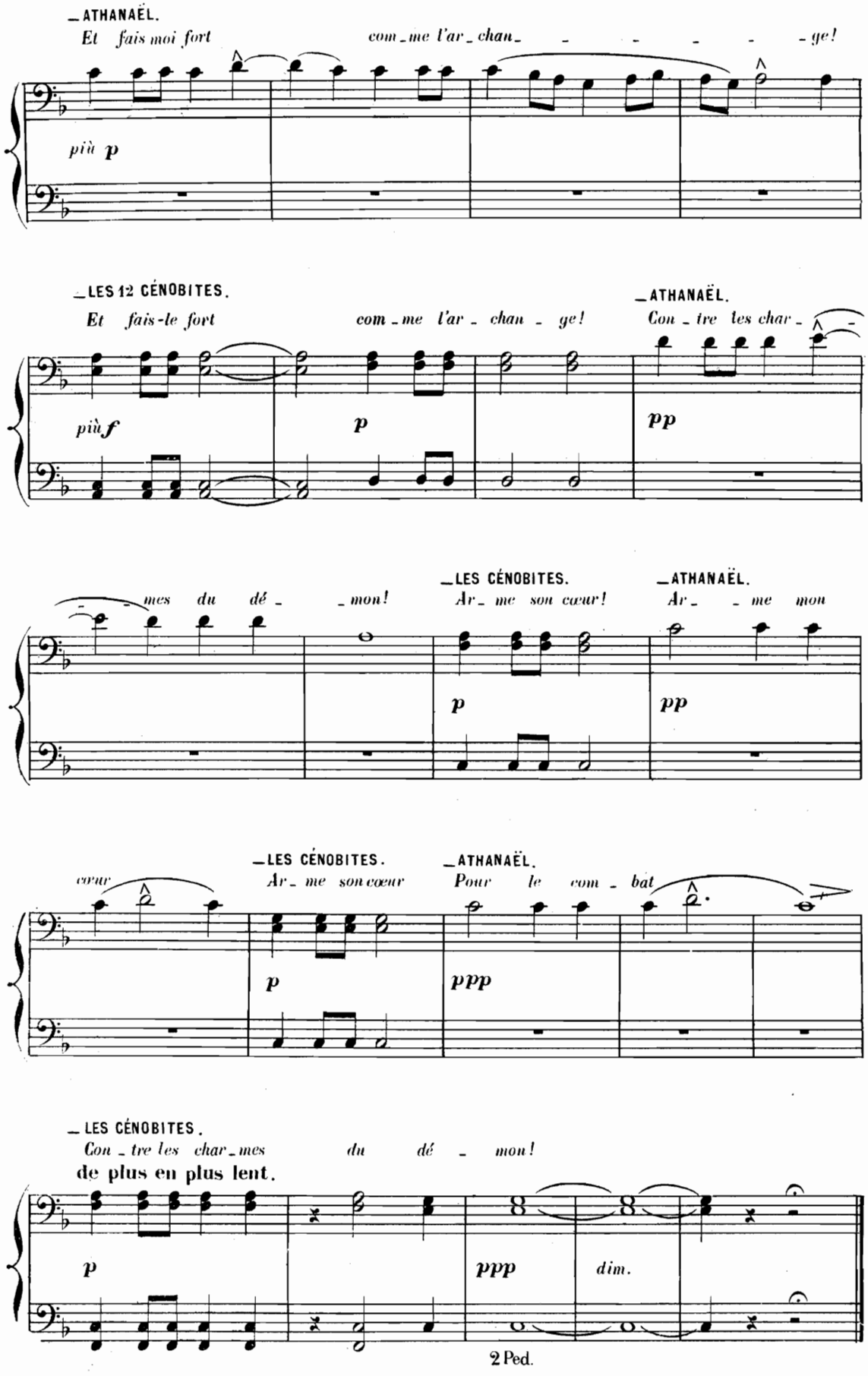




Beaucoup plus modéré.

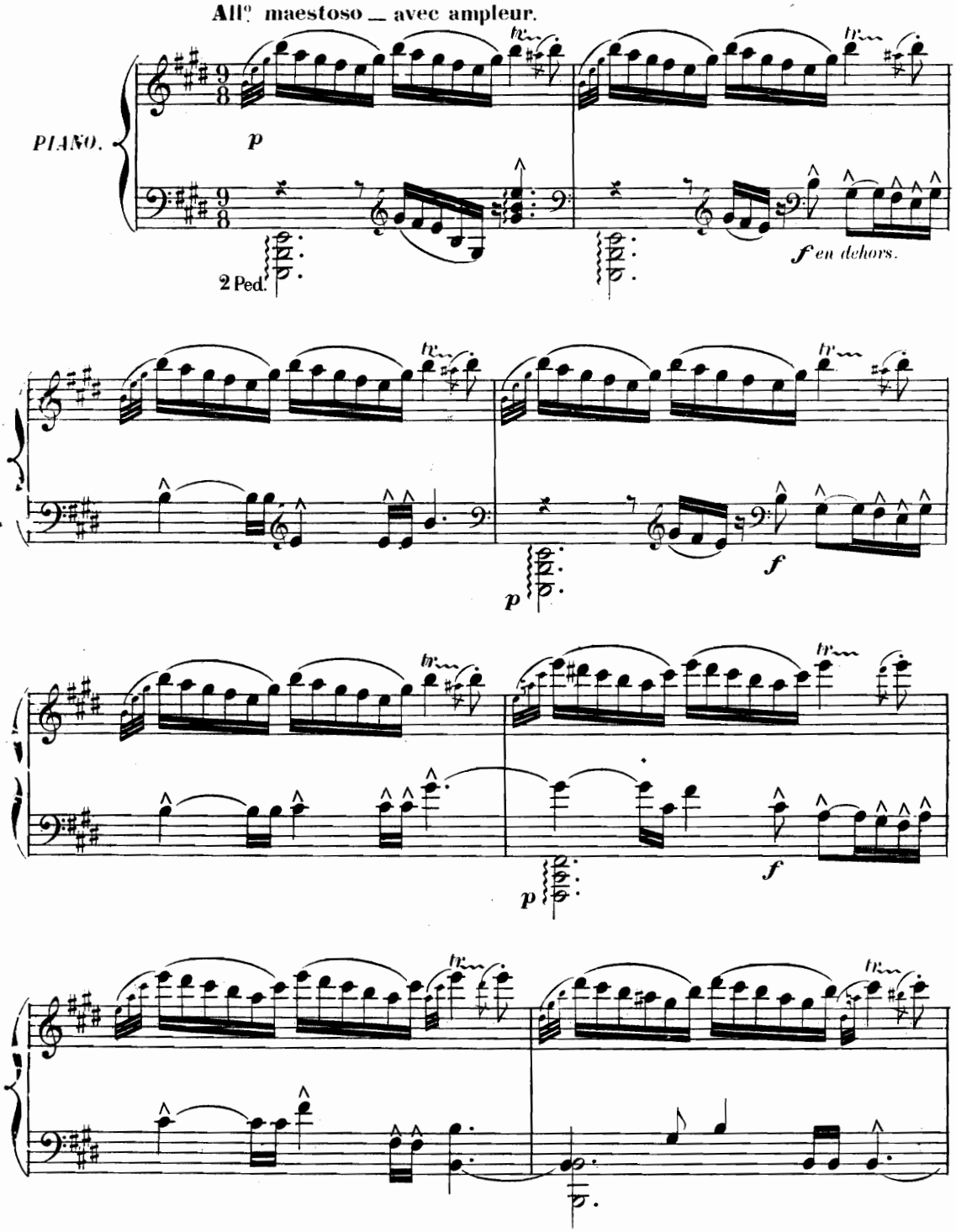


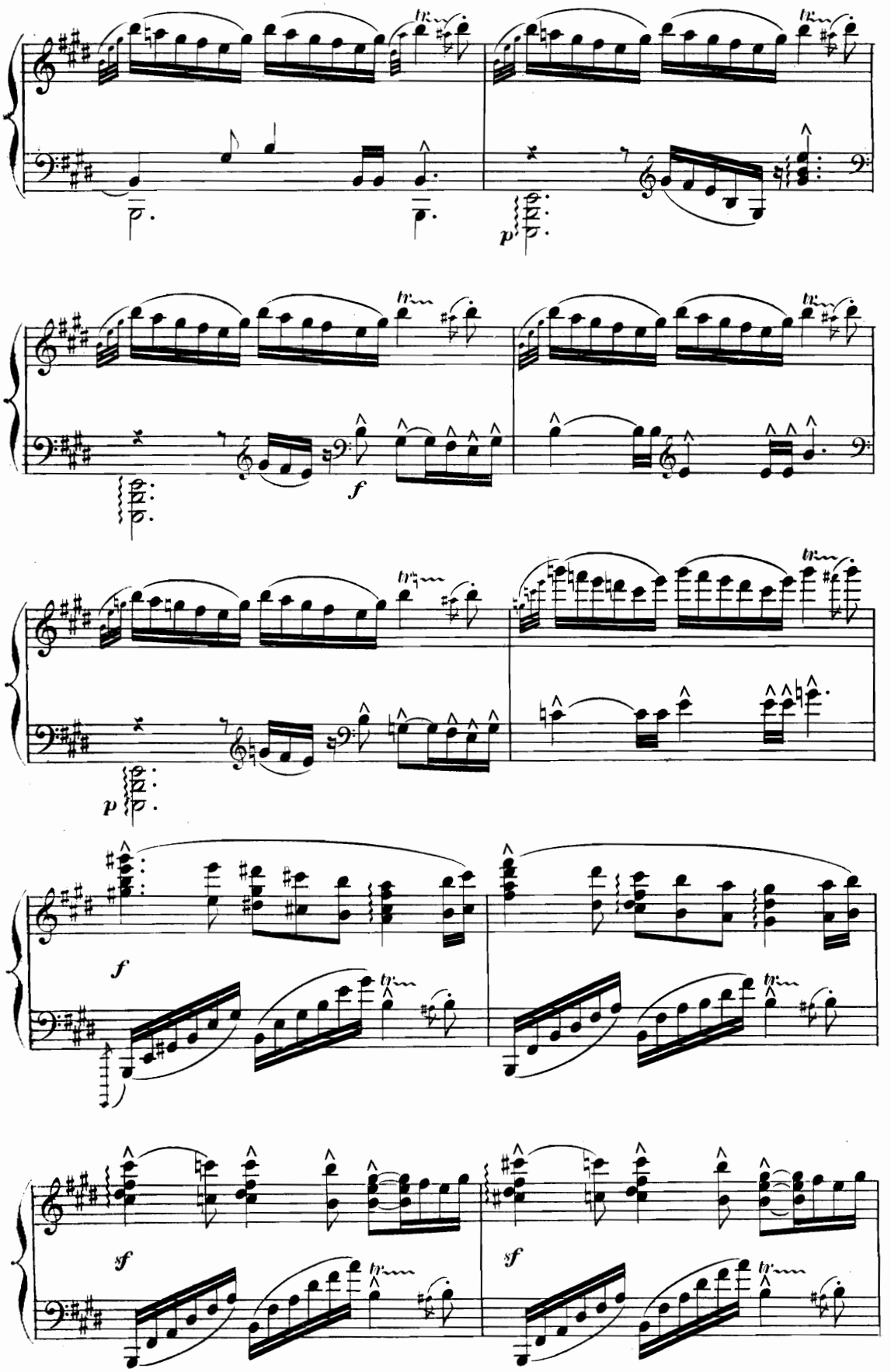


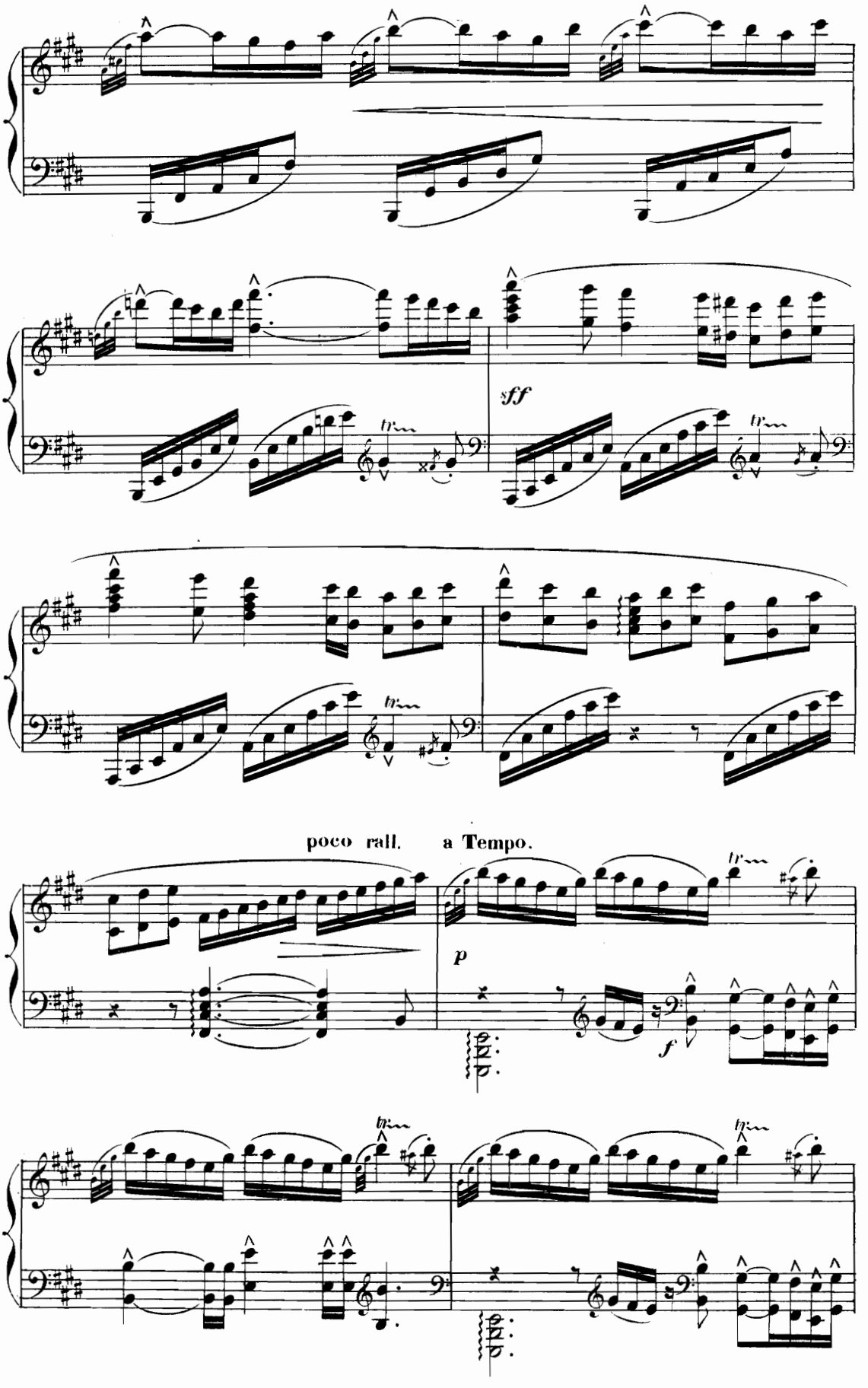

ATHANAËL.
Et fais moi fort com_me l'ar_chan_ _ _ _ _ _ge!
più p
LES 12 CÉNOBITES.
Et fais-le fort com_me l'ar_ chan _ ge!
ATHANAËL.
Con_tre les char_ _
più f
p
pp
mes du dé_ _mon!
LES CÉNOBITES.
Ar_me son cœur!
ATHANAËL.
Ar_ _me mon
p
pp
cœur
LES CÉNOBITES.
Ar_me son cœur
ATHANAËL.
Pour le com_bat
p
ppp
LES CÉNOBITES.
Con_tre les char_mes du dé_mon!
de plus en plus lent.
p
ppp
dim.
2 Ped.

2e TABLEAU.

ALEXANDRIE.

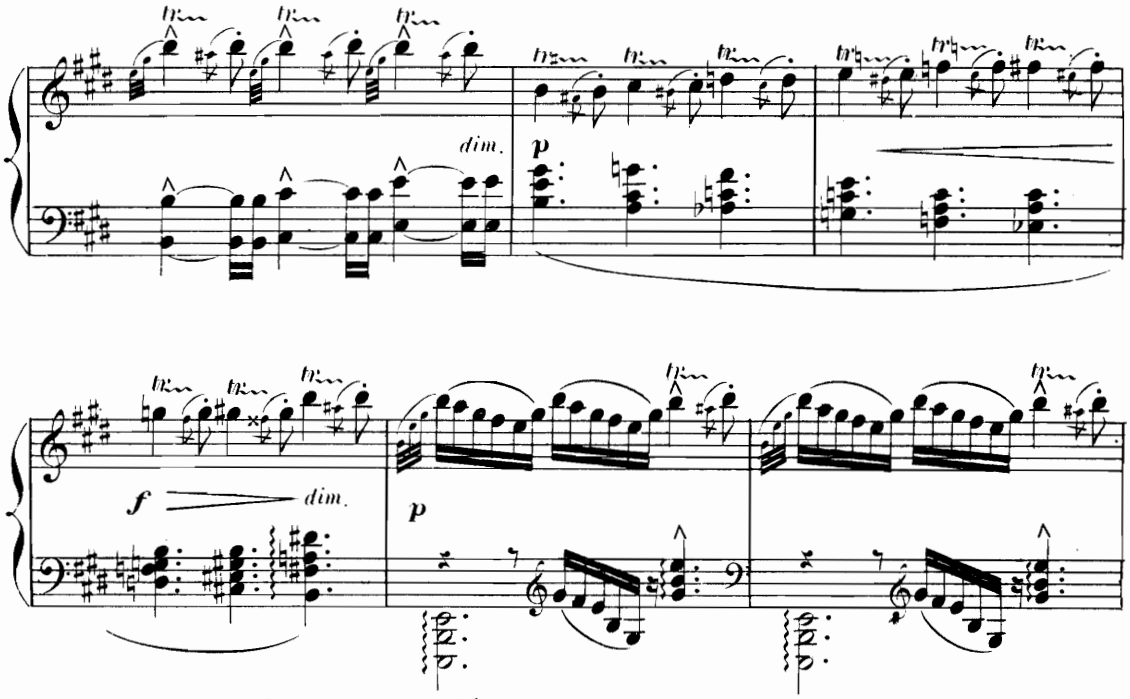



tr
p
f
tr
p
f
sf
sf

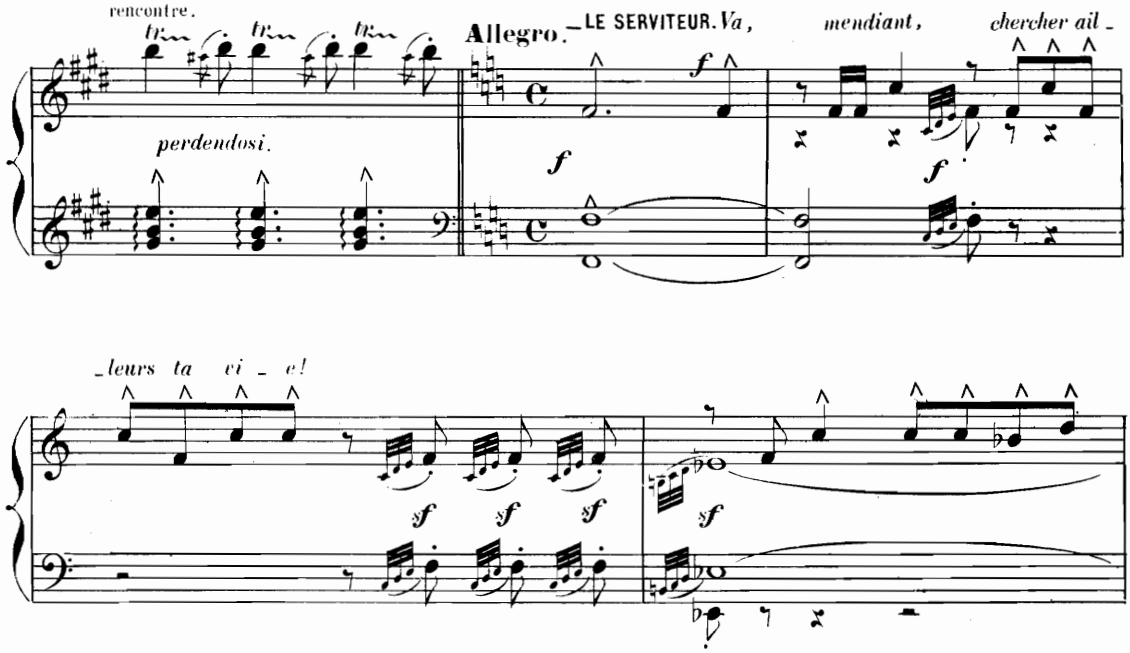

sff
poco rall.
a Tempo.
p
f

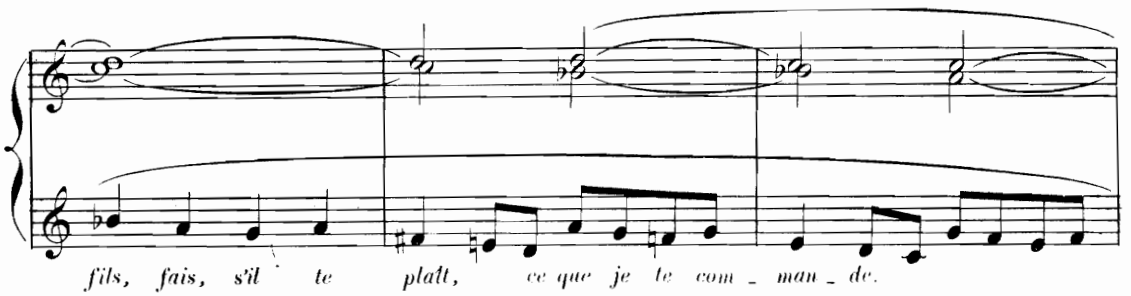
LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS À ALEXANDRIE.

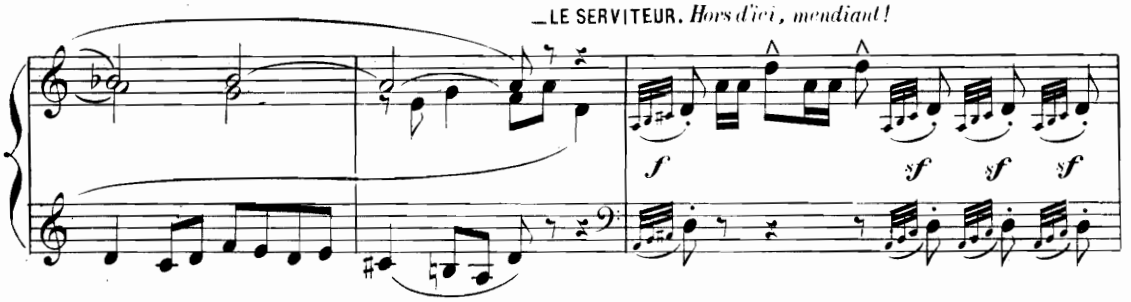
Cette terrasse domine la ville et la mer; elle est ombragée de grands arbres. A droite, vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle préparée pour le banquet.

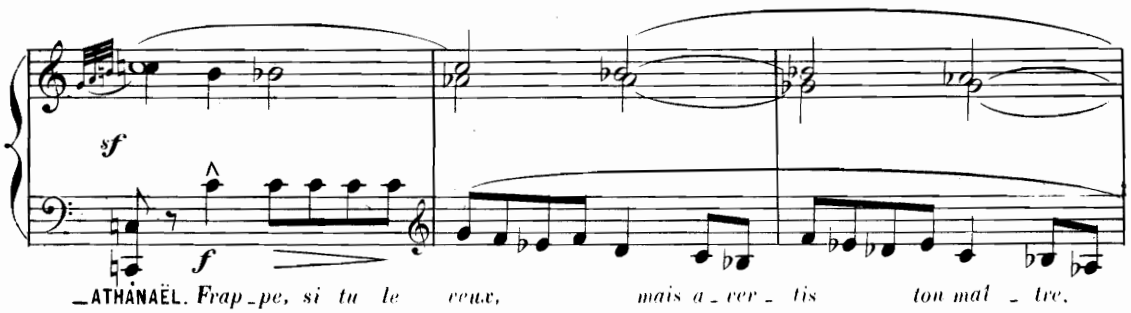


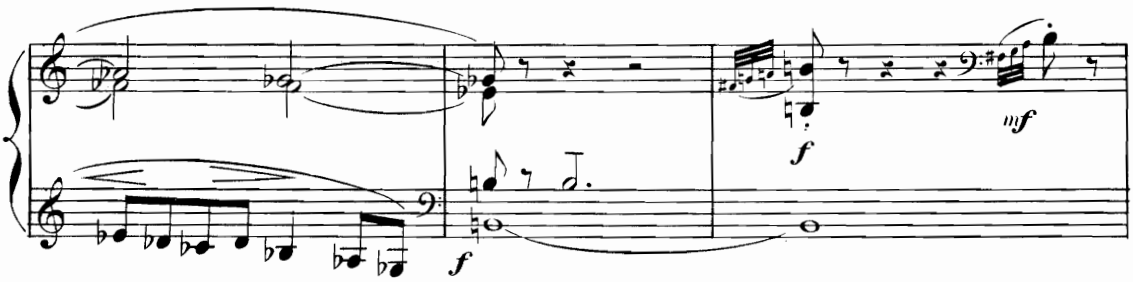
Lentement ATHANAËL a paru; il s'est arrêté au fond; à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à sa rencontre.



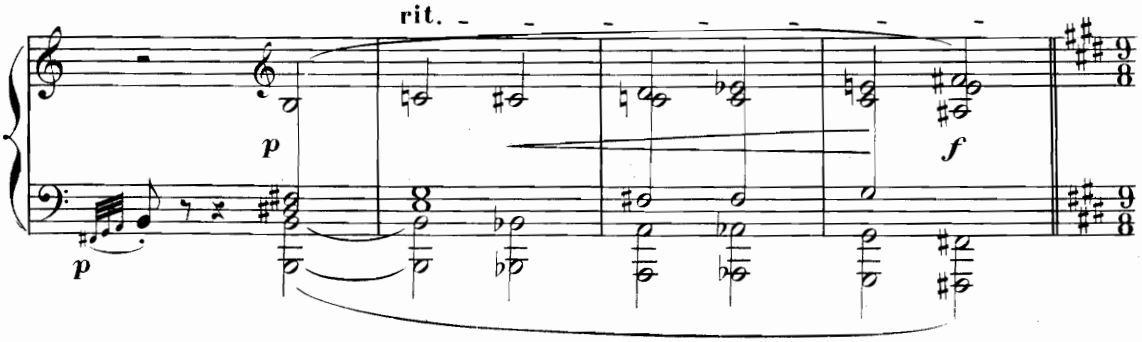






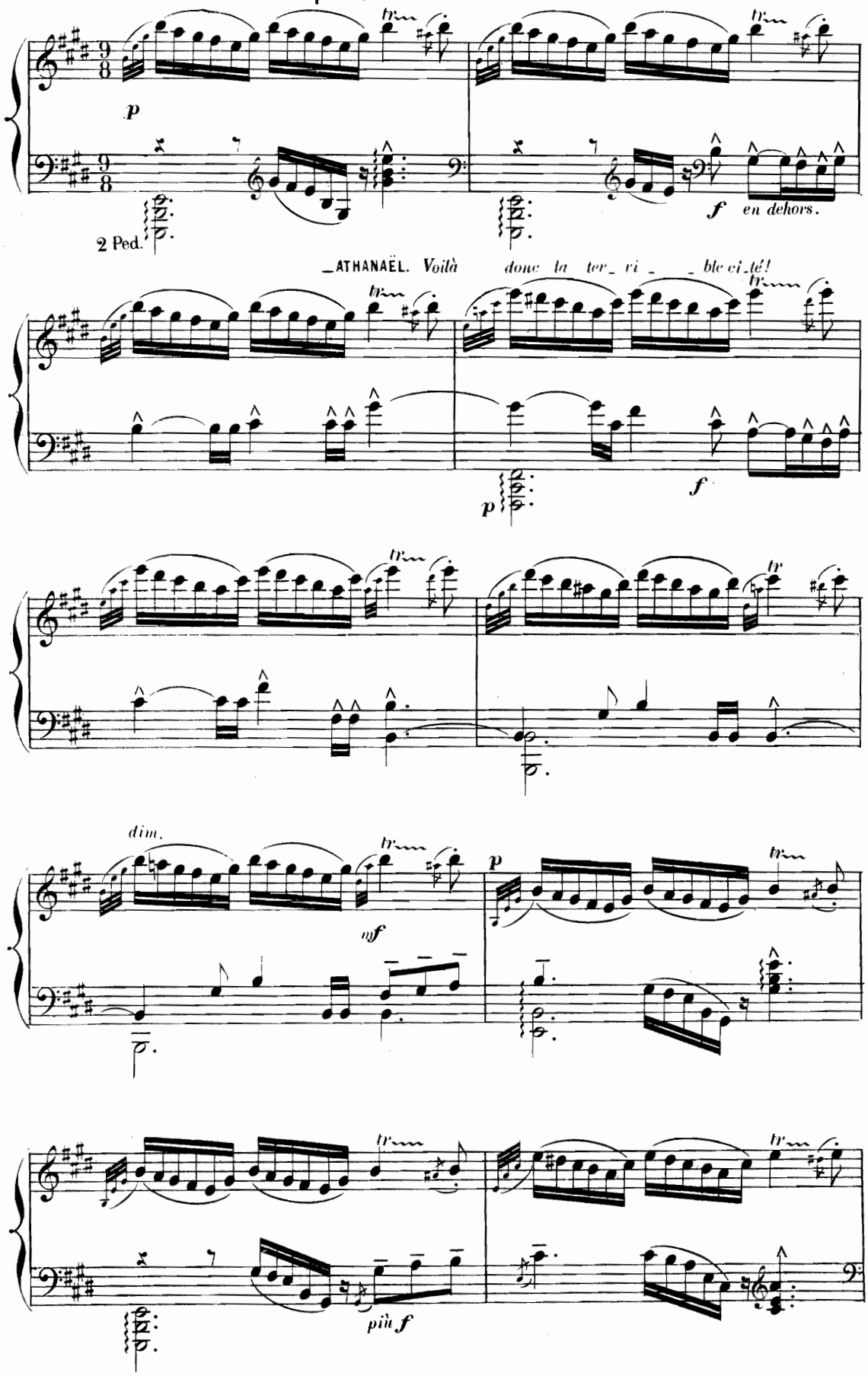


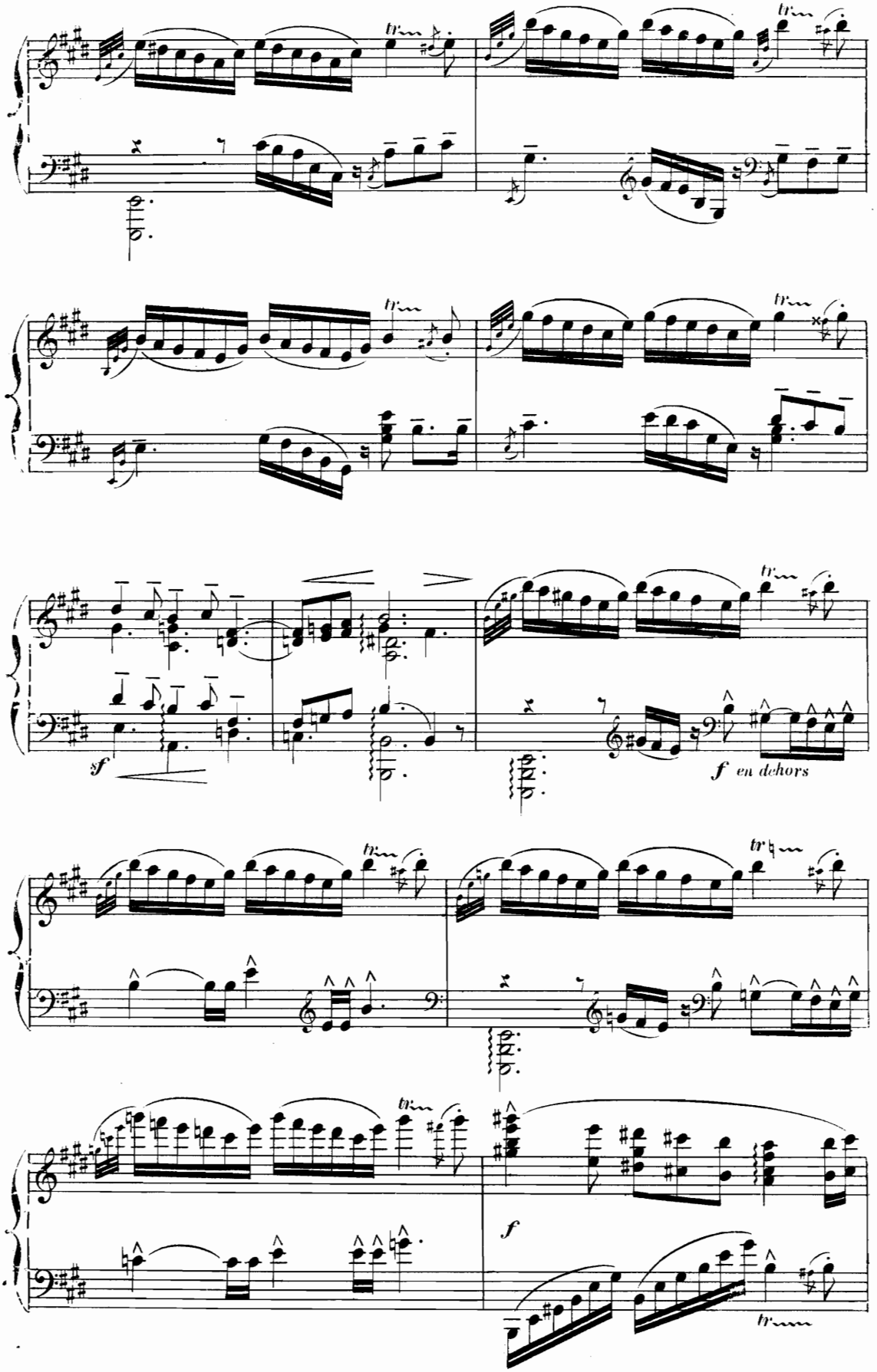
(Devant le regard et l'attitude d'ATHANAËL, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison)

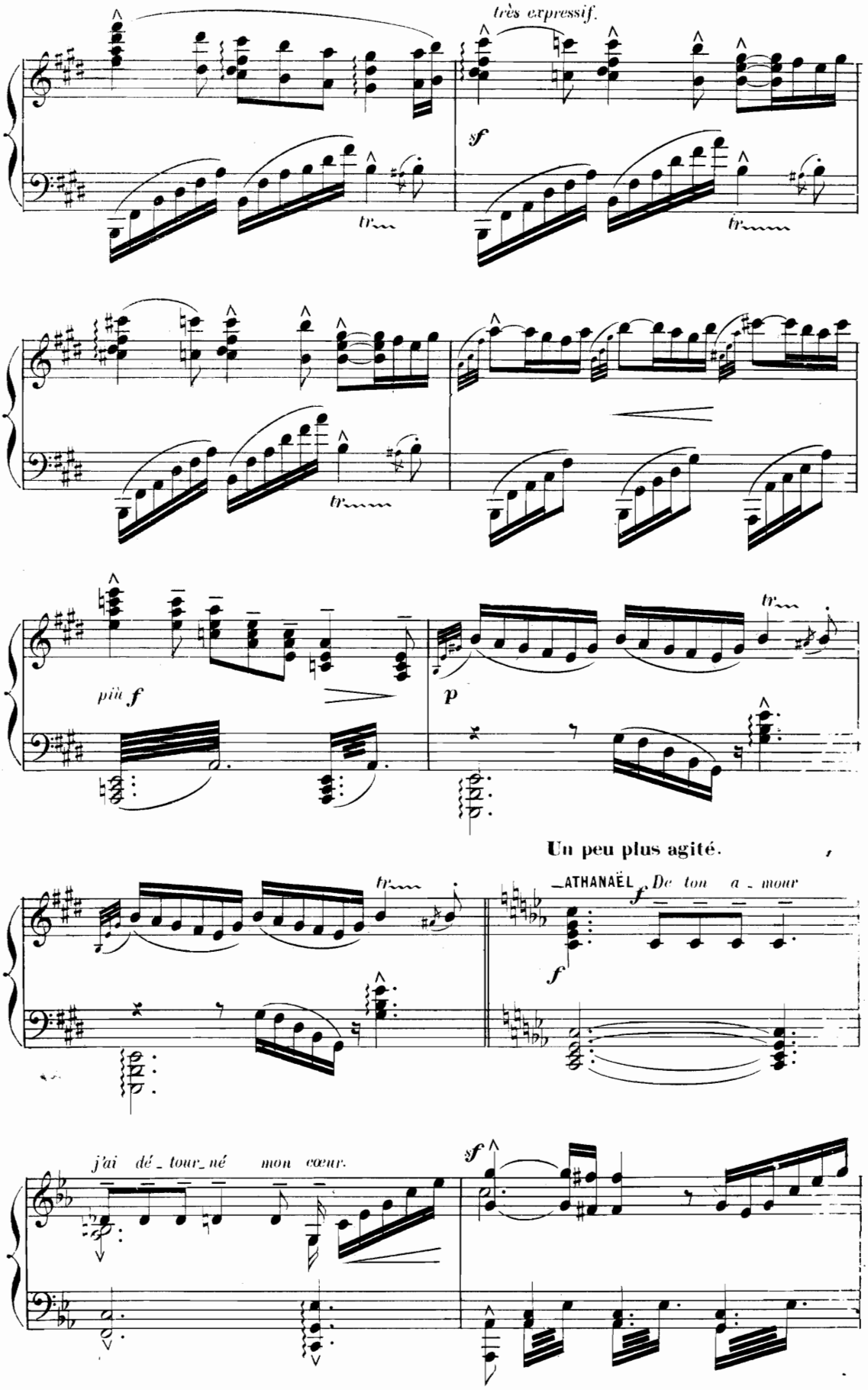


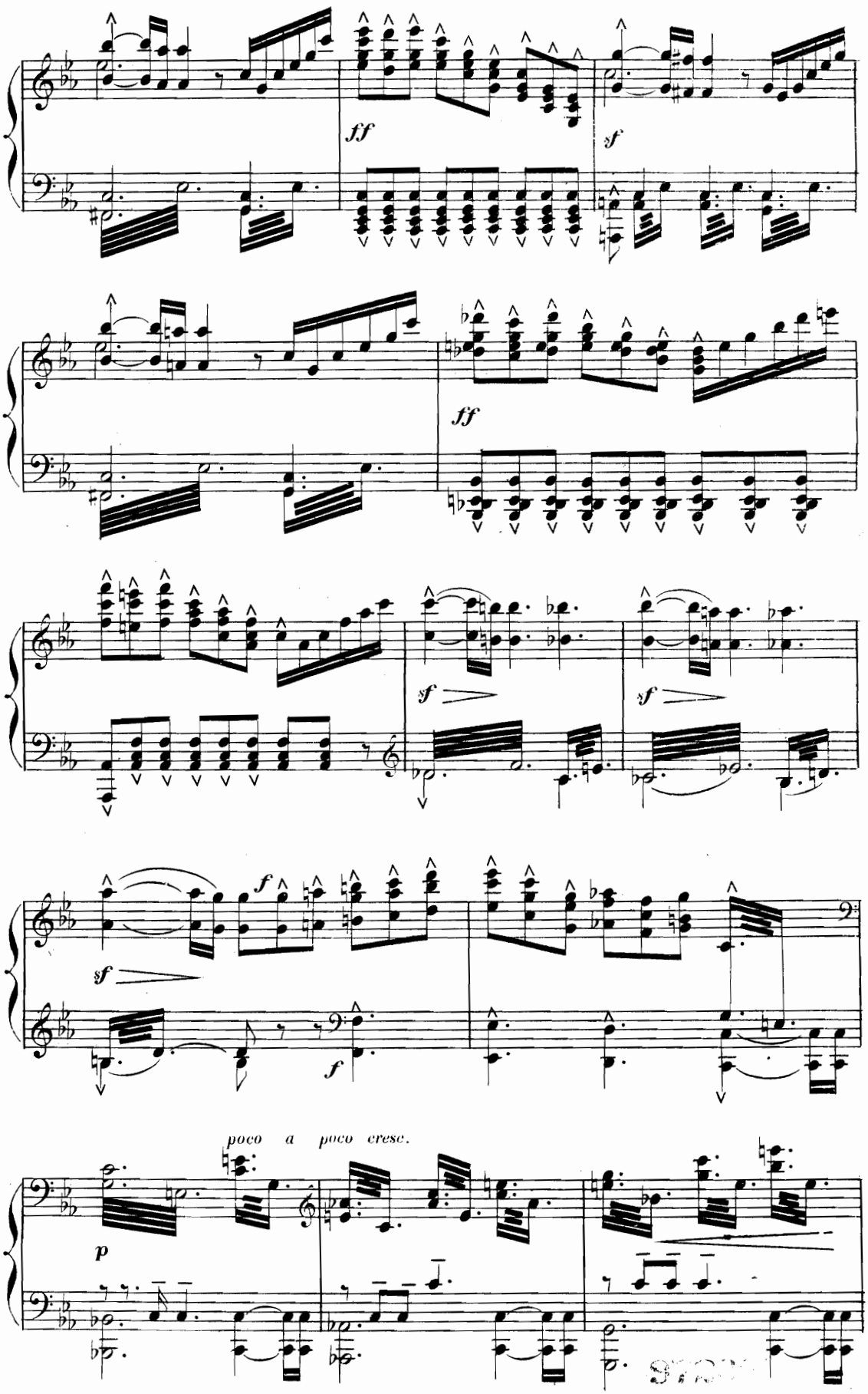
All.° maestoso avec ampleur.

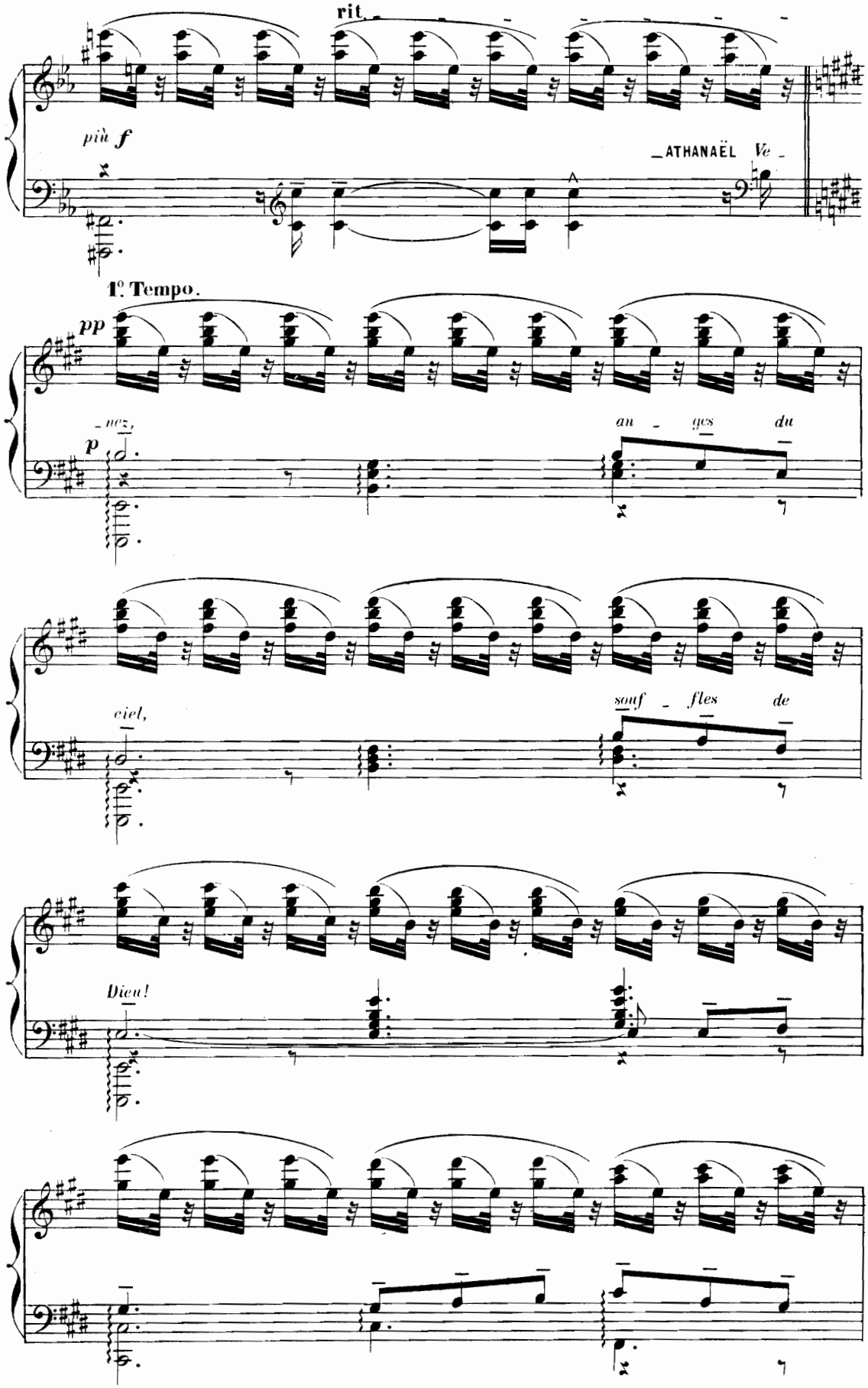
(ATHANAËL, seul — après avoir contemplé un instant la ville du haut de la terrasse)

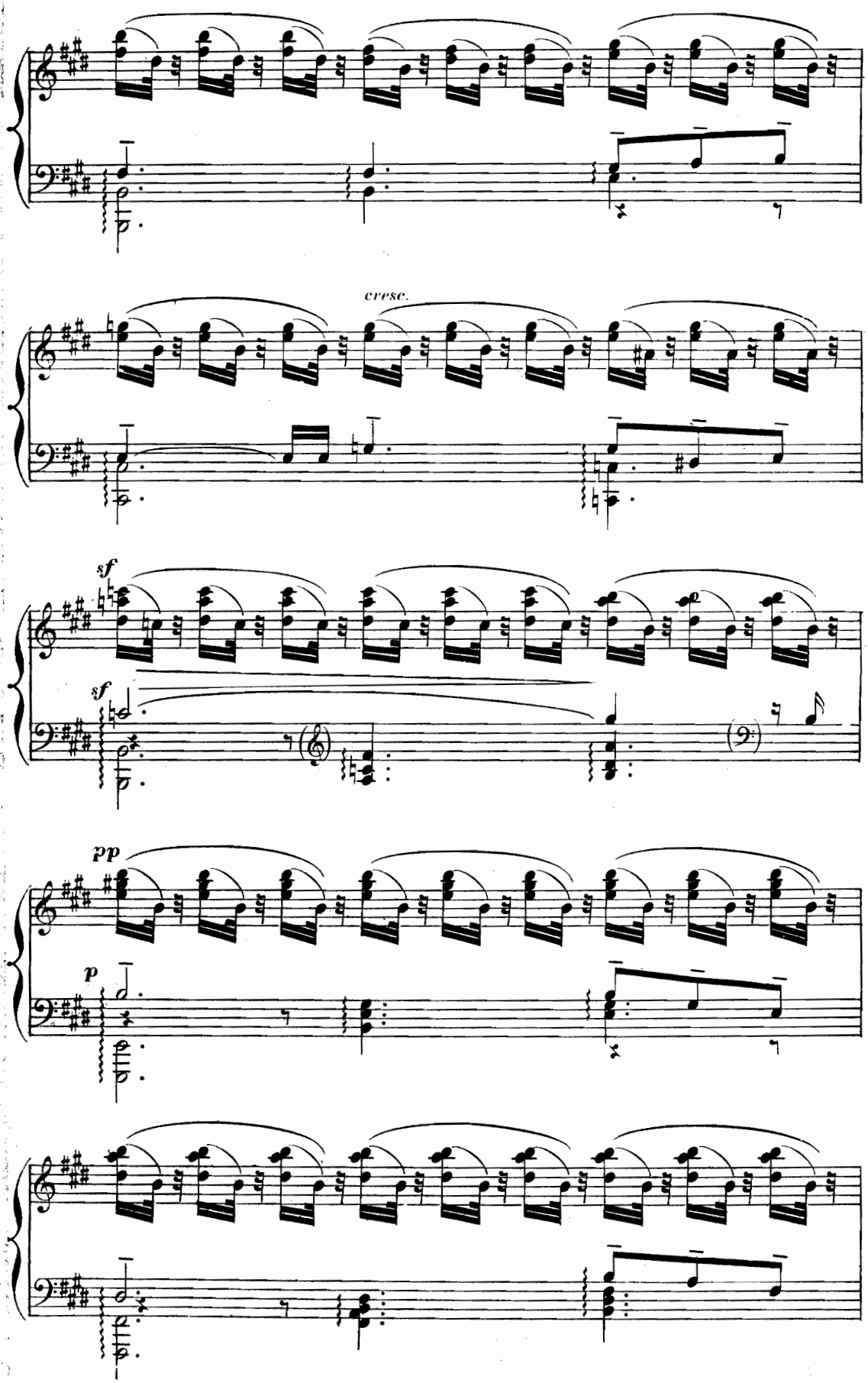


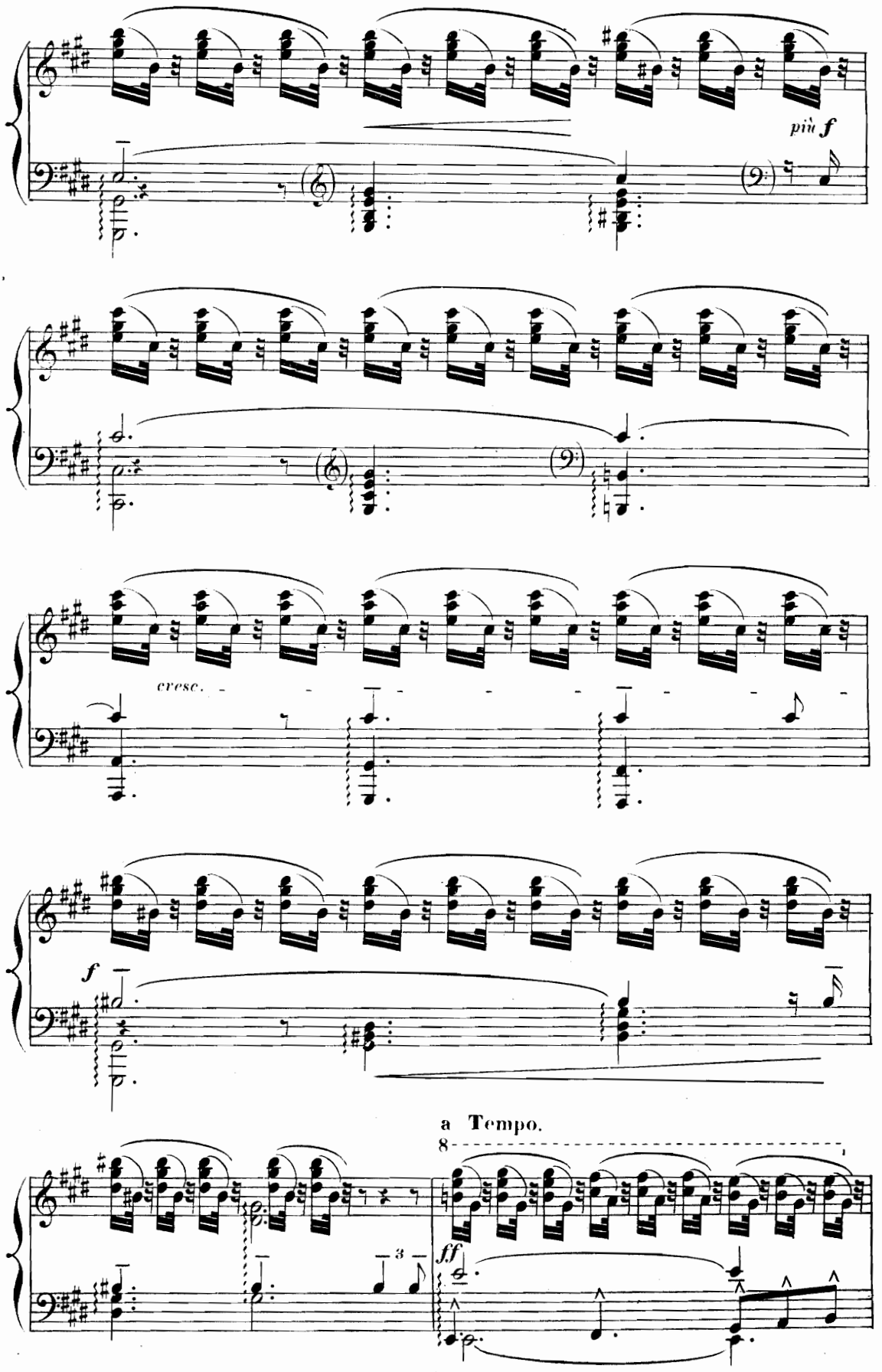

tr
tr
tr
tr
sf
f en dehors
tr
tr
tr
f
tr

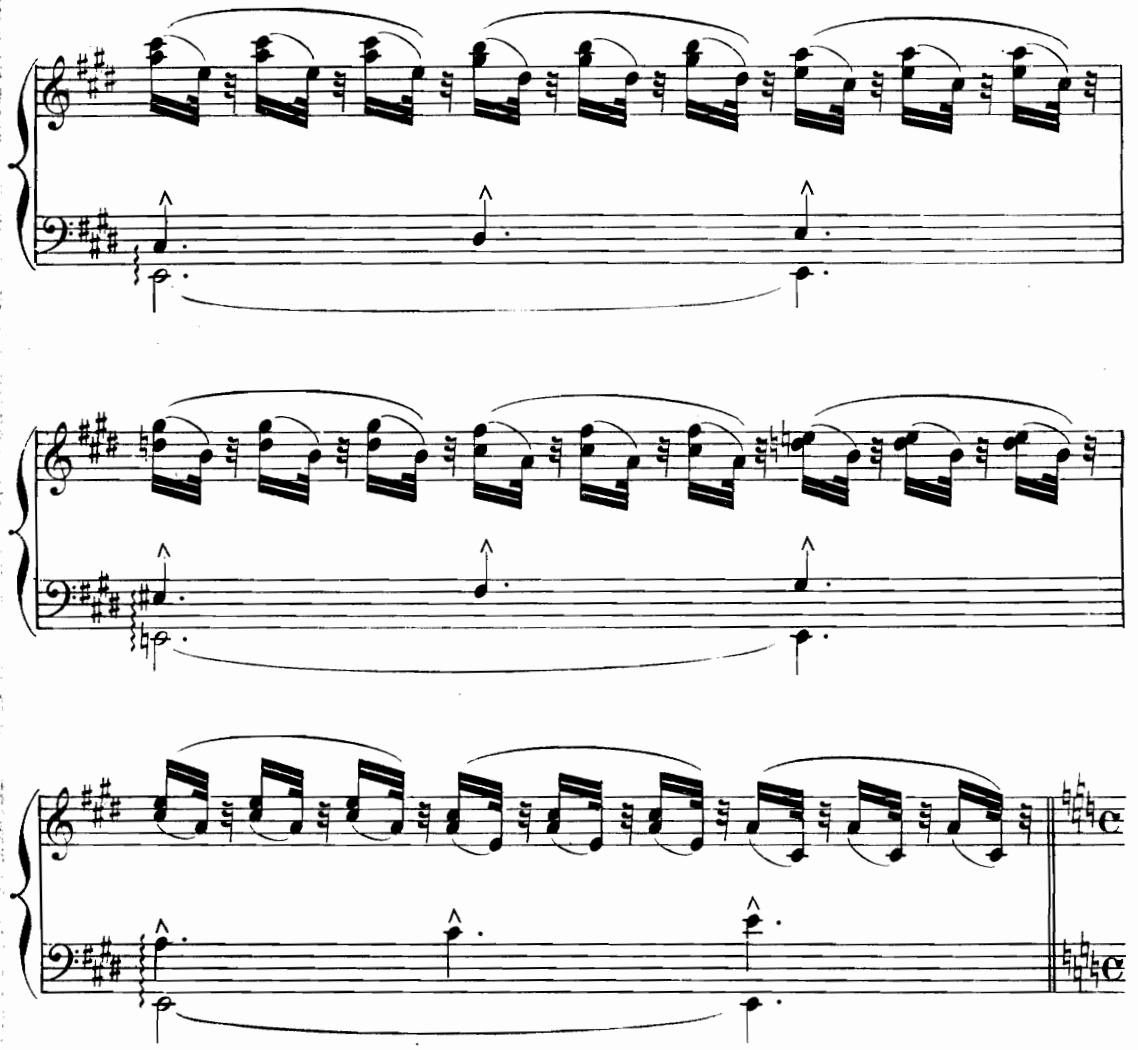

très expressif.
sf
tr
tr
tr
più f
p
tr
Un peu plus agité.
ATHANAËL
f
De ton a - mour
f
j'ai dé - tour - né mon cœur.
sf


ff
sf
ff
sf
sf
sf
f
sf
f
poco a poco cresc.
p

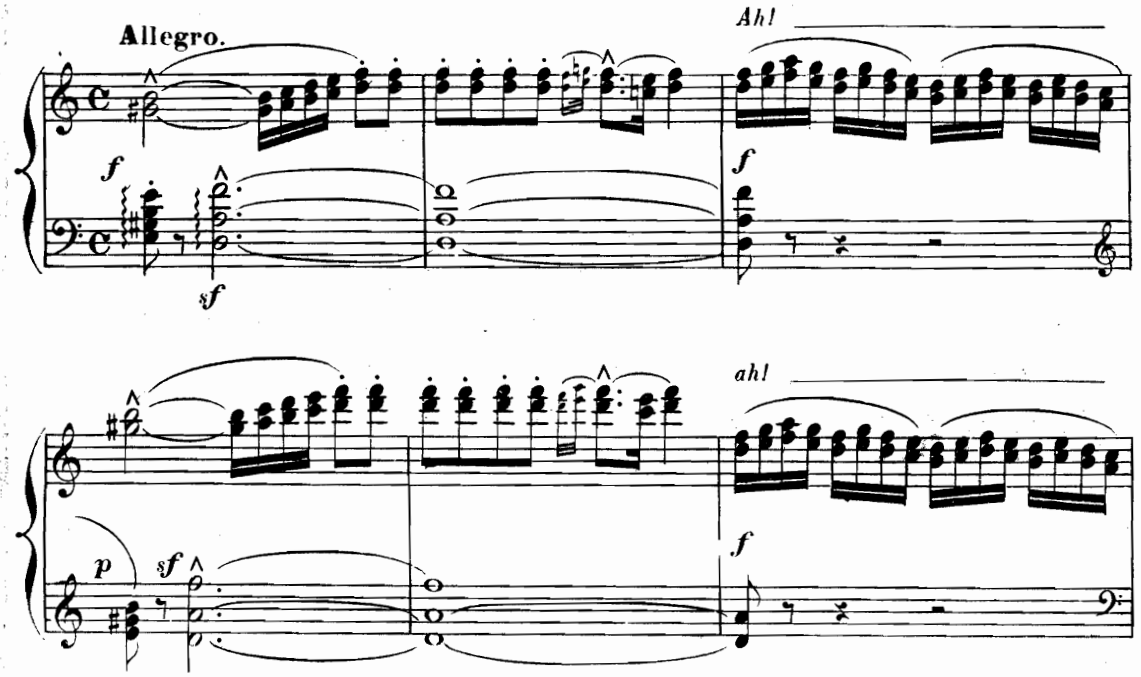

rit.
più f
ATHANAËL Ve
1º Tempo.
pp
nez,
p
an ges du
ciel,
souf fles de
Dieu!


cresc.
sf
sf
pp
p

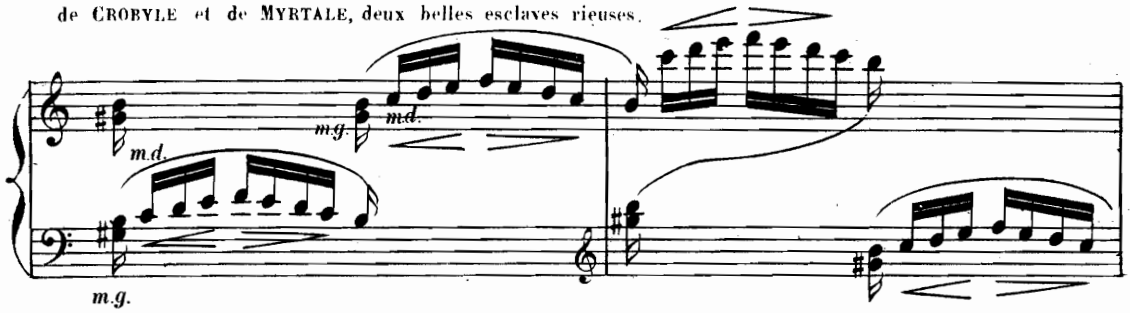

più f
cresc.
f
a Tempo.
8
ff
3



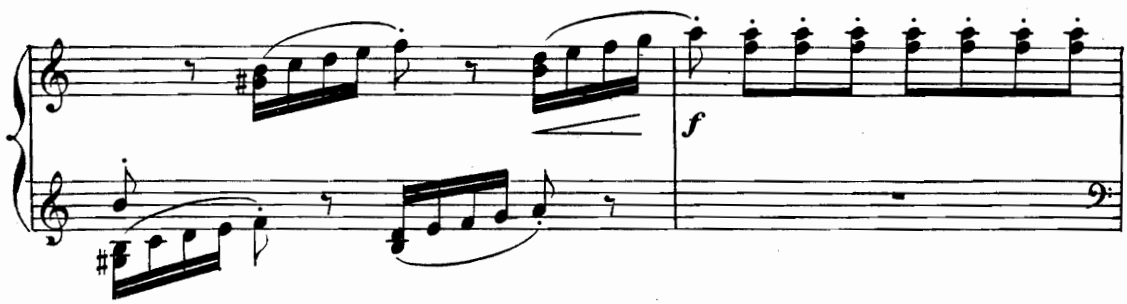
Les voix de CROBYLE et de MYRTALE, dans la maison.



NICIAS paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de CROBYLE et de MYRTALE, deux belles esclaves rieuses.



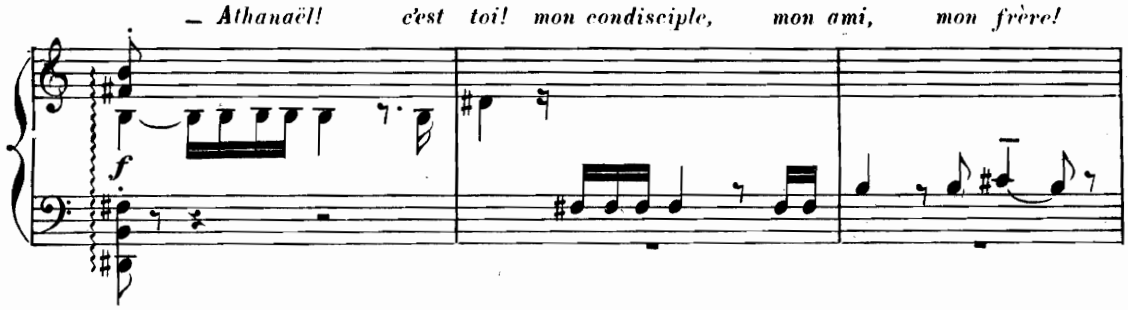
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

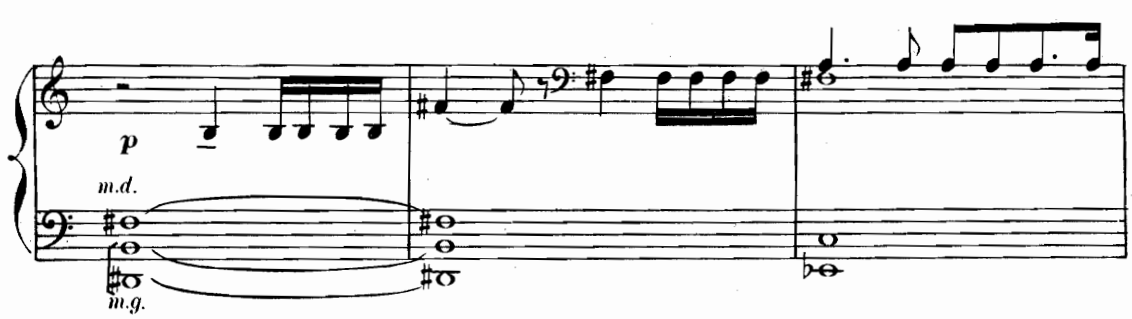


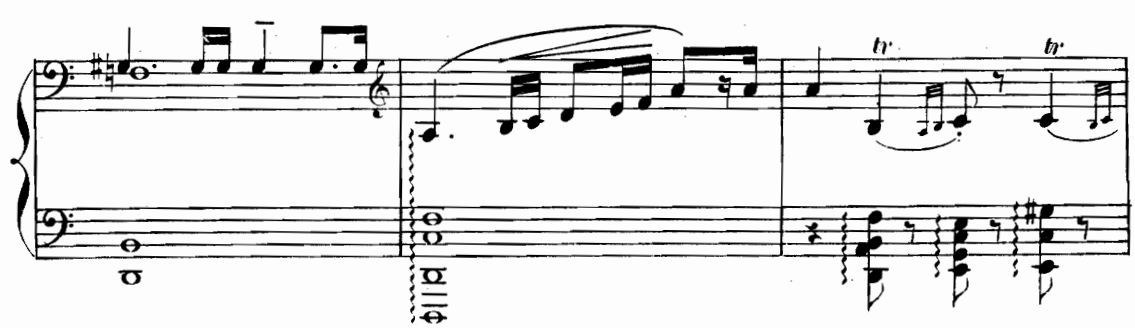
— NICIAS aperçoit ATHANAËL; il s'arrête et quitte CROBYLE et MYRTALE.

Puis, n'hésitant plus à le reconnaître, il court à lui les bras ouverts.

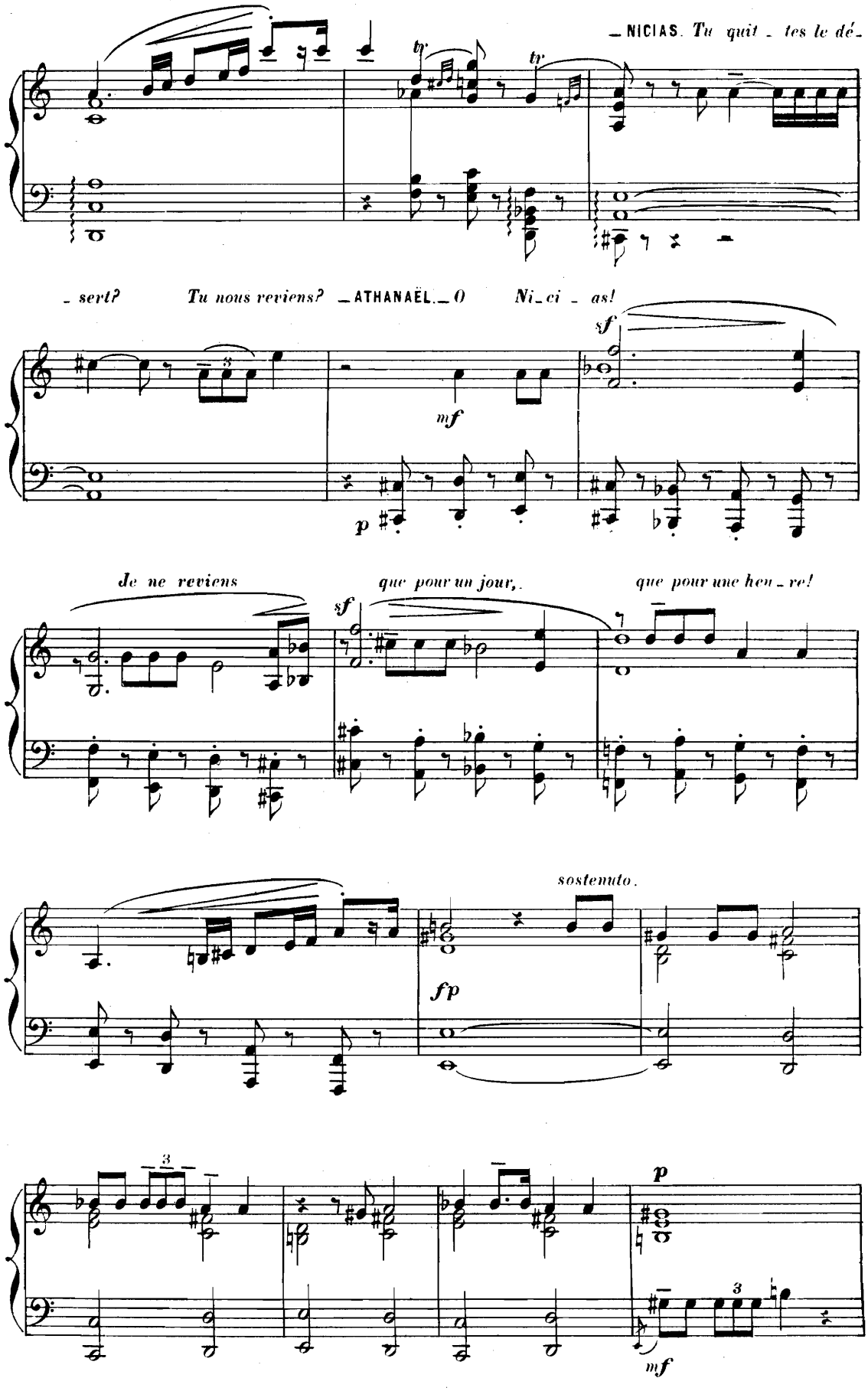
— *Athanaël! c'est toi! mon condisciple, mon ami, mon frère!*

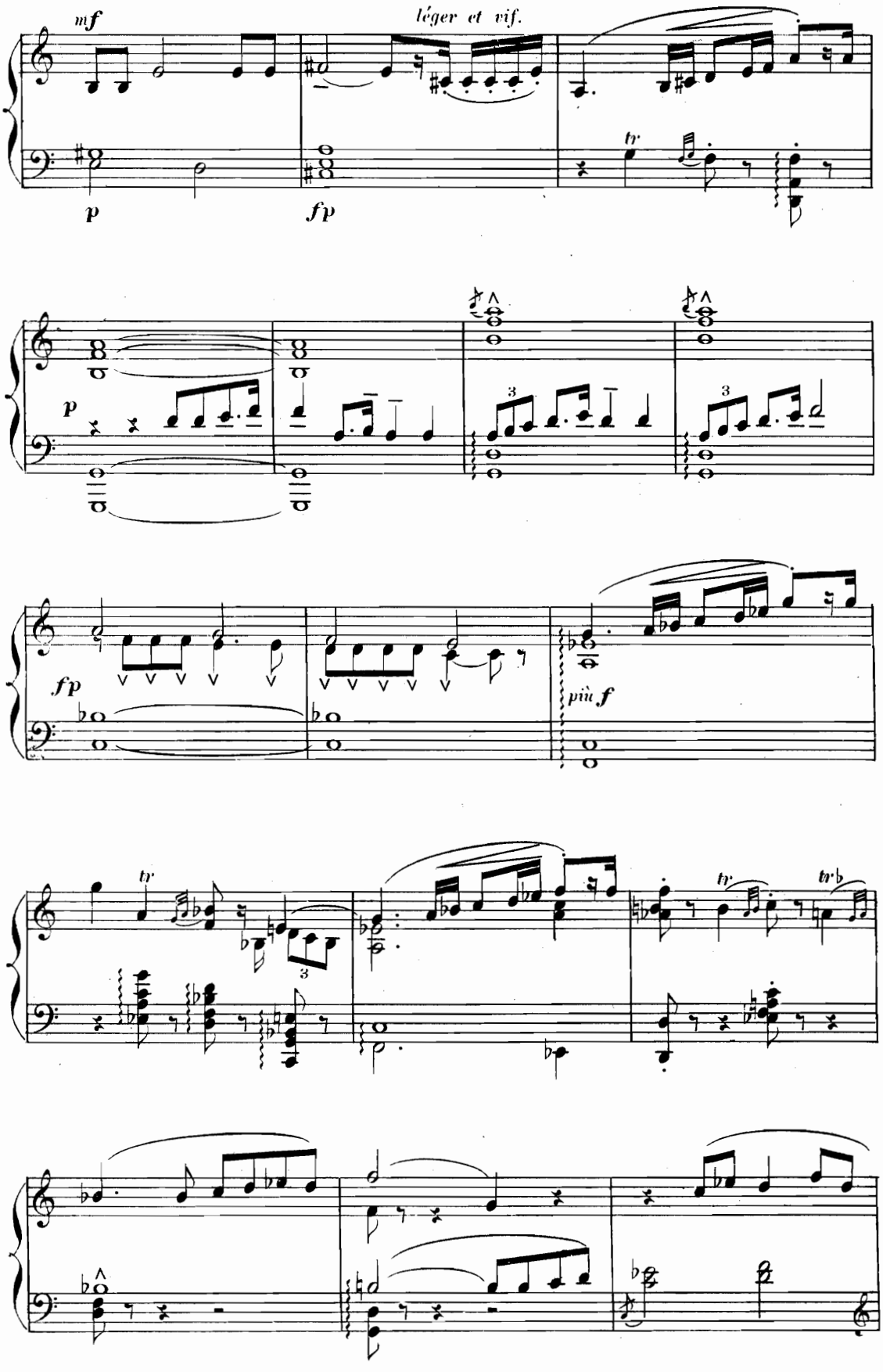


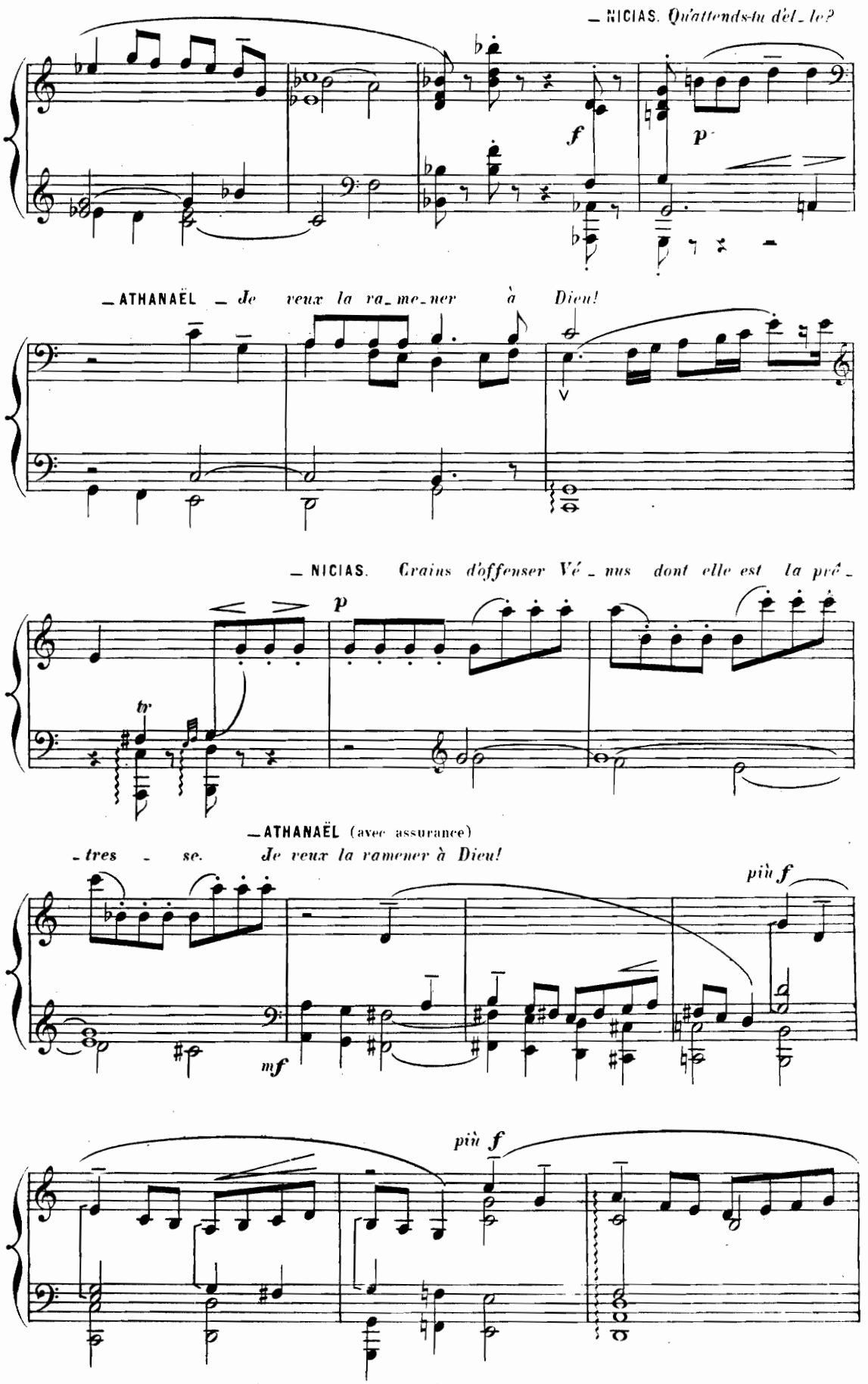


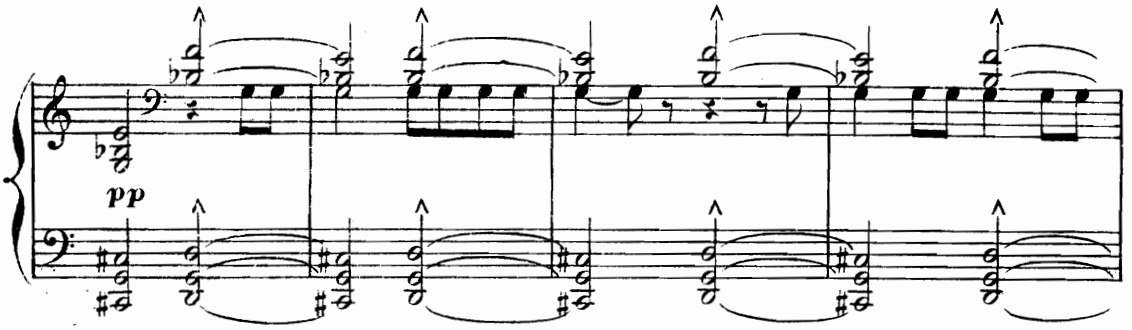


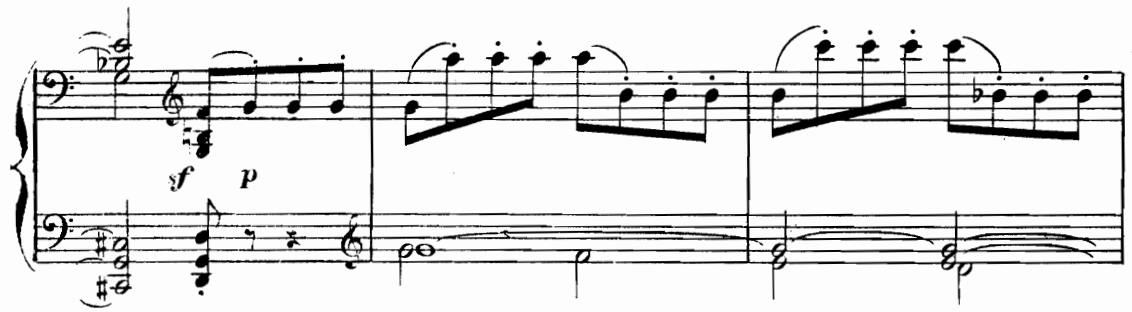
H. et

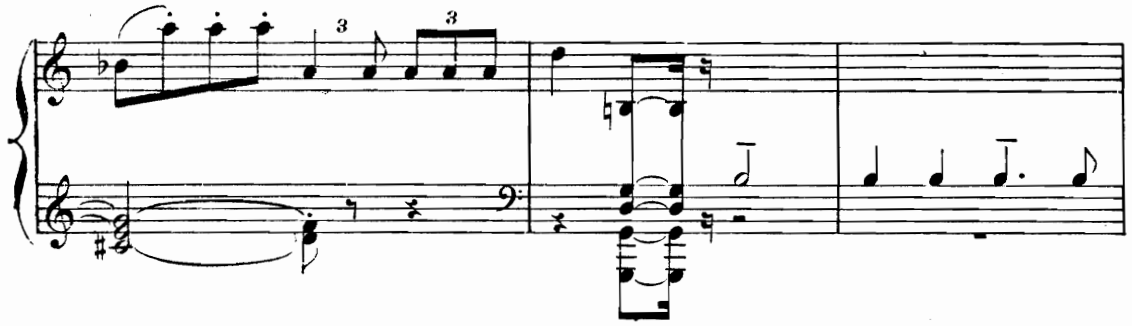

_NICIAS. Tu quit _ tes le dé_
tr
tr
_ sert?
Tu nous reviens? _ATHANAËL._O
Ni_ci _ as!
sf
mf
p
Je ne reviens
que pour un jour,
que pour une heu _ re!
sf
sostenuto.
fp
3
p
3
mf


mf
léger et vif.
p
fp
tr
p
3
3
fp
più f
tr
tr
trb
3

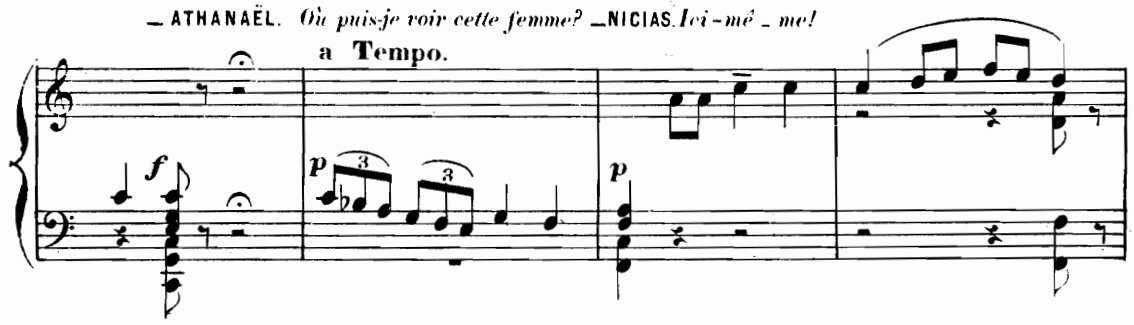

– NICIAS. Qu'attends-tu d'el – le?
f
p
– ATHANAËL – Je veux la ra – me – ner à Dieu!
– NICIAS. Crains d'offenser Vé – nus dont elle est la prê –
p
tr
– ATHANAËL (avec assurance)
– tres – se. Je veux la ramener à Dieu!
più f
mf
più f

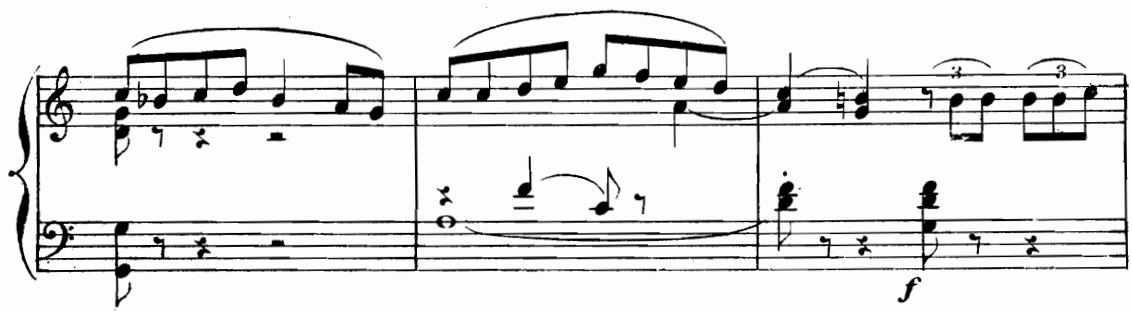


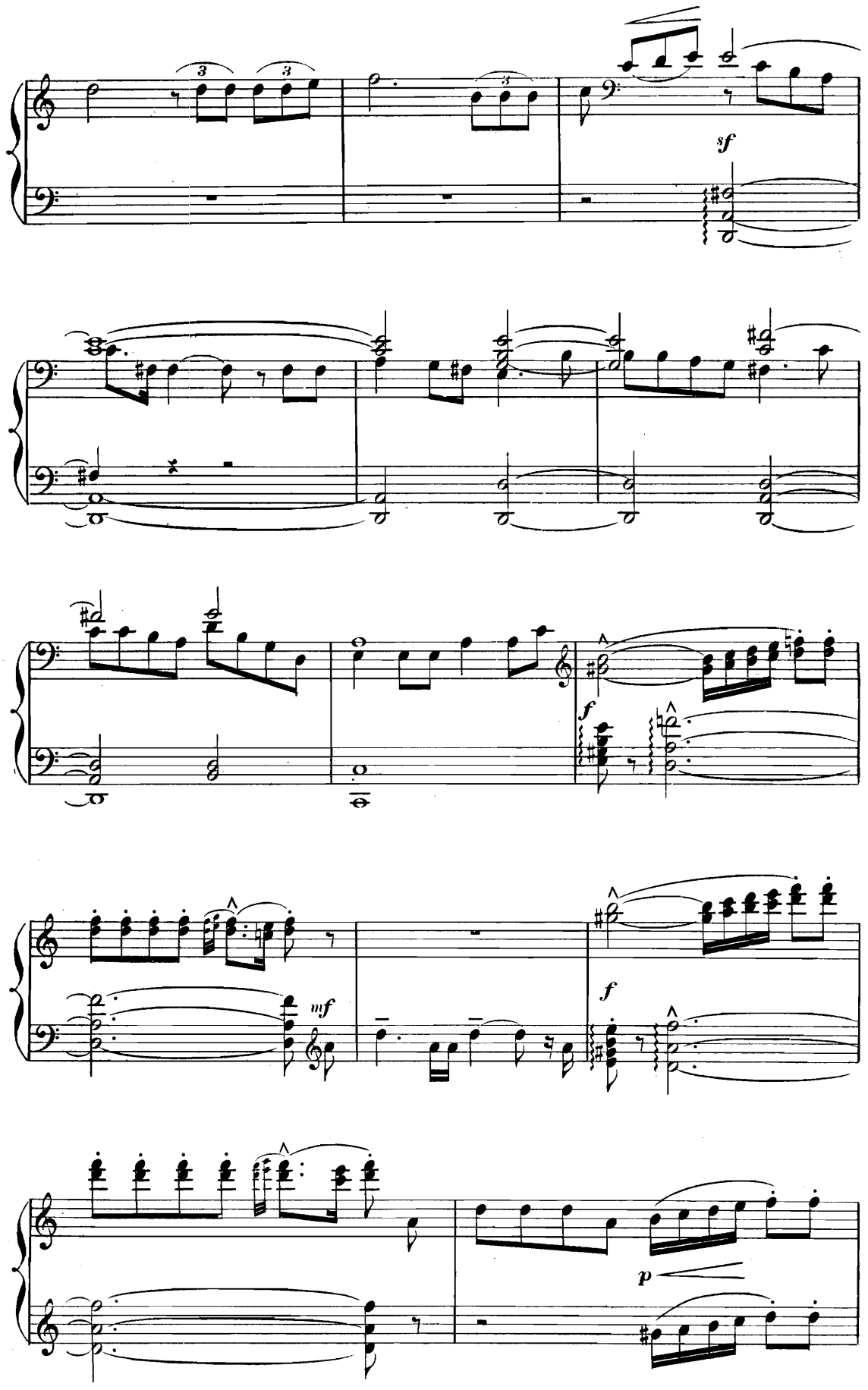




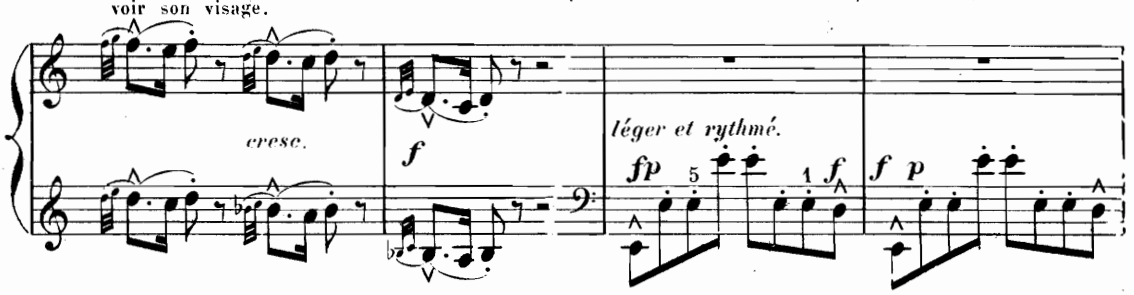
— ATHANAËL. *Où puis-je voir cette femme?* — NICIAS. *Ici - mê - me!*

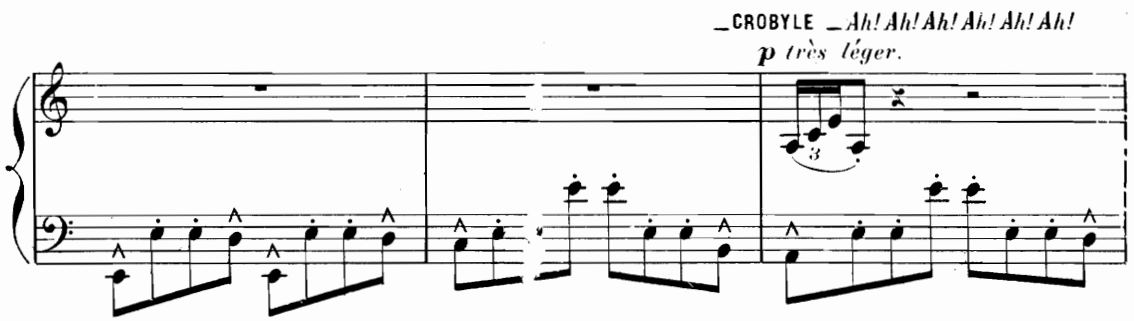


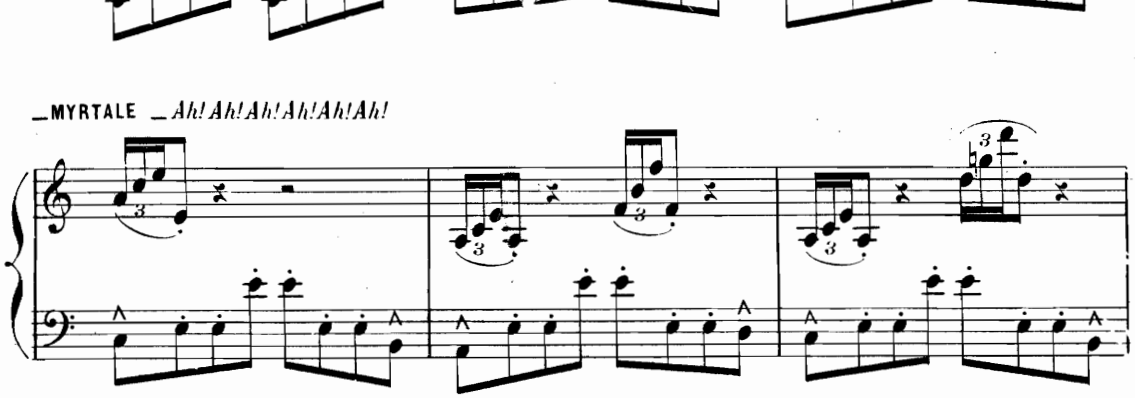


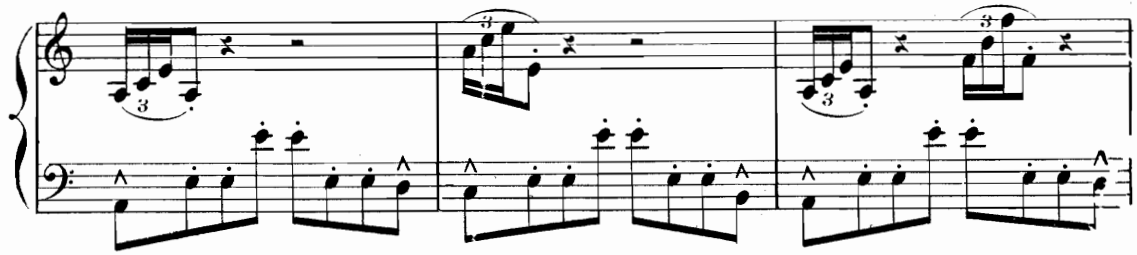

sf
f
mf
f
p

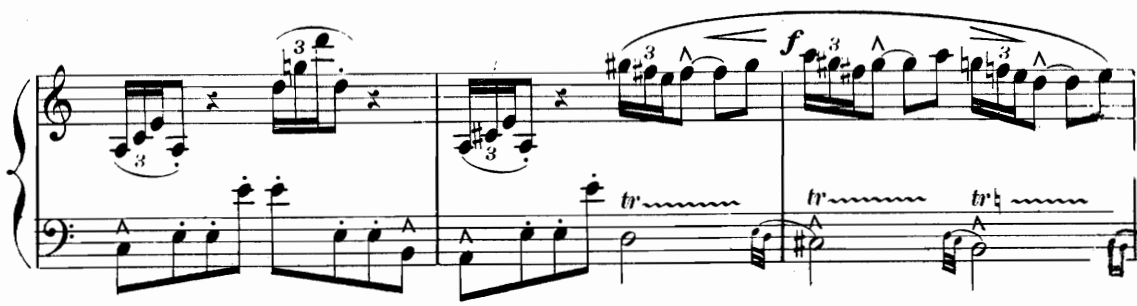
MYRTALE frappe dans ses mains. Le serviteur paraît auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec des esclaves portant un coffret dont CROBYLE et MYRTALE tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'ATHANAËL ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en riant, elles lui font voir son visage.

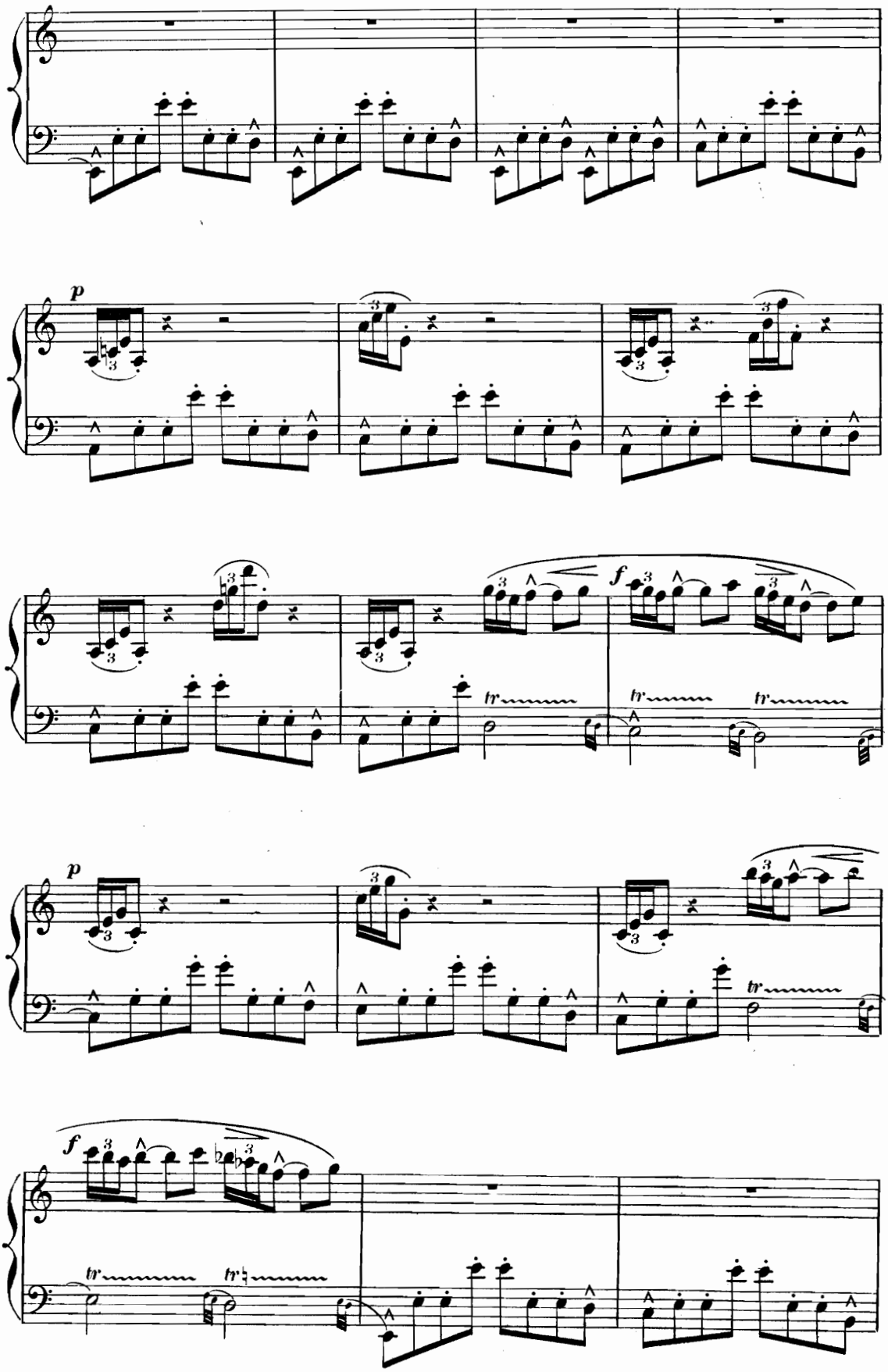


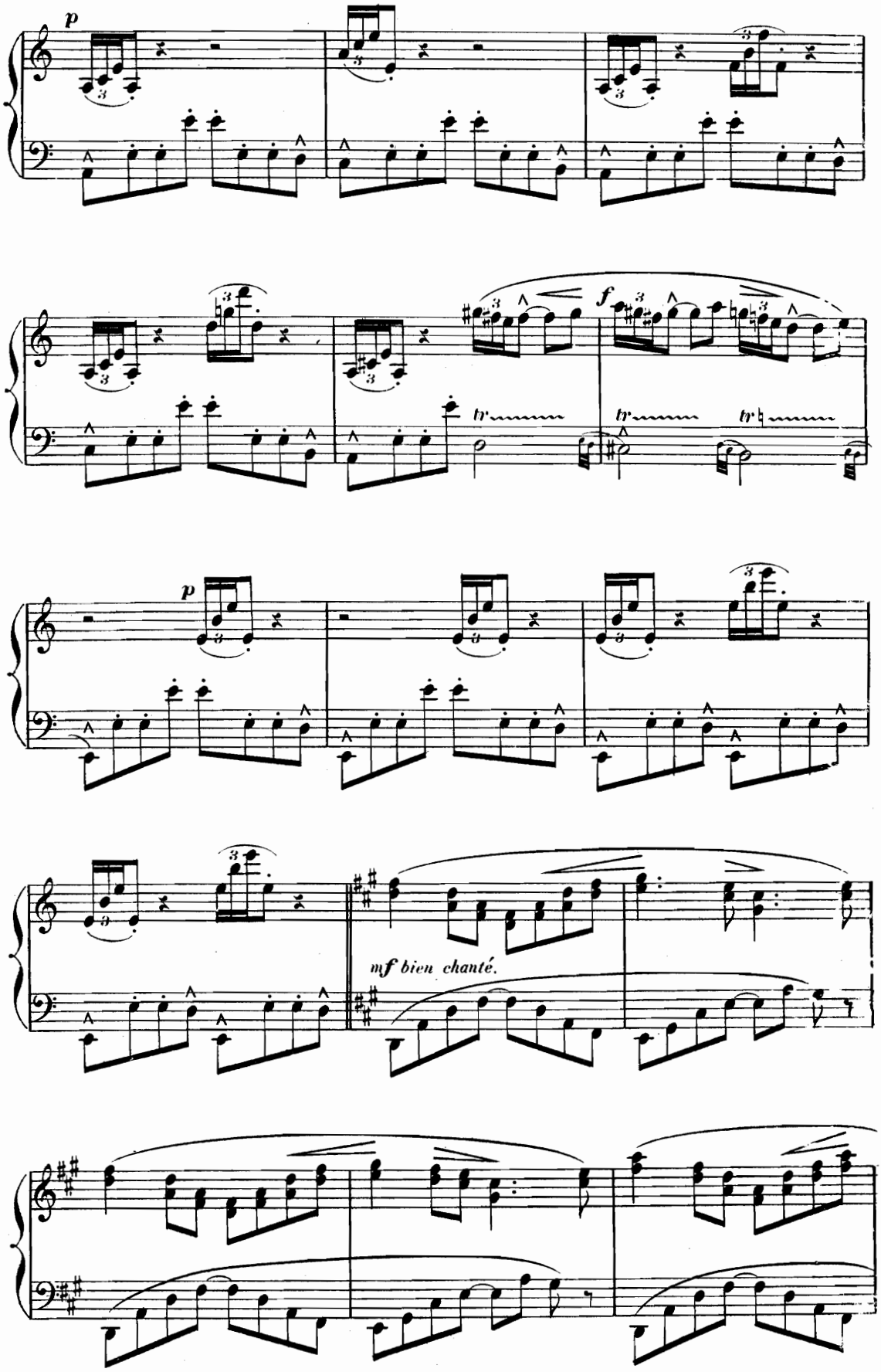


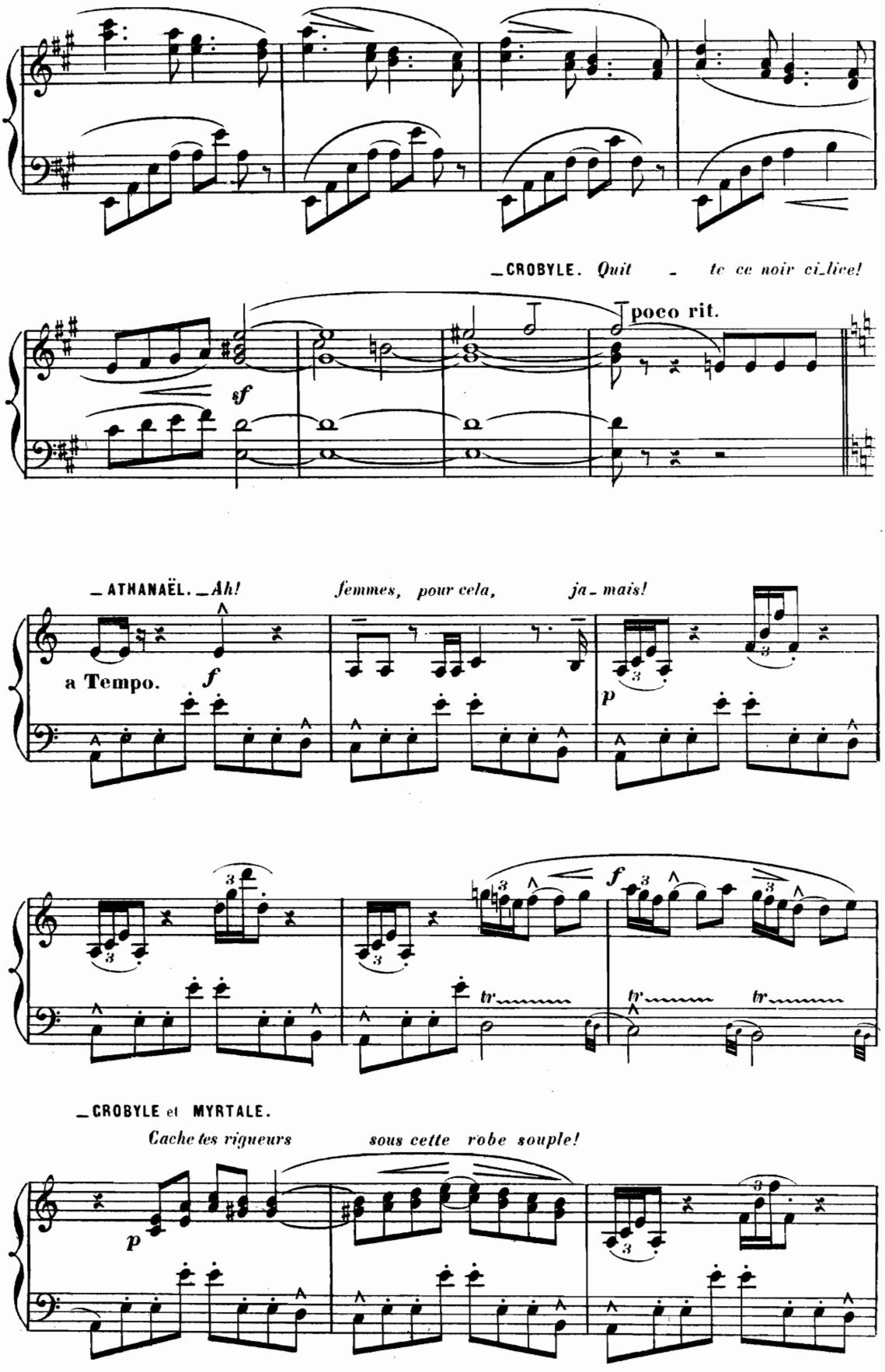


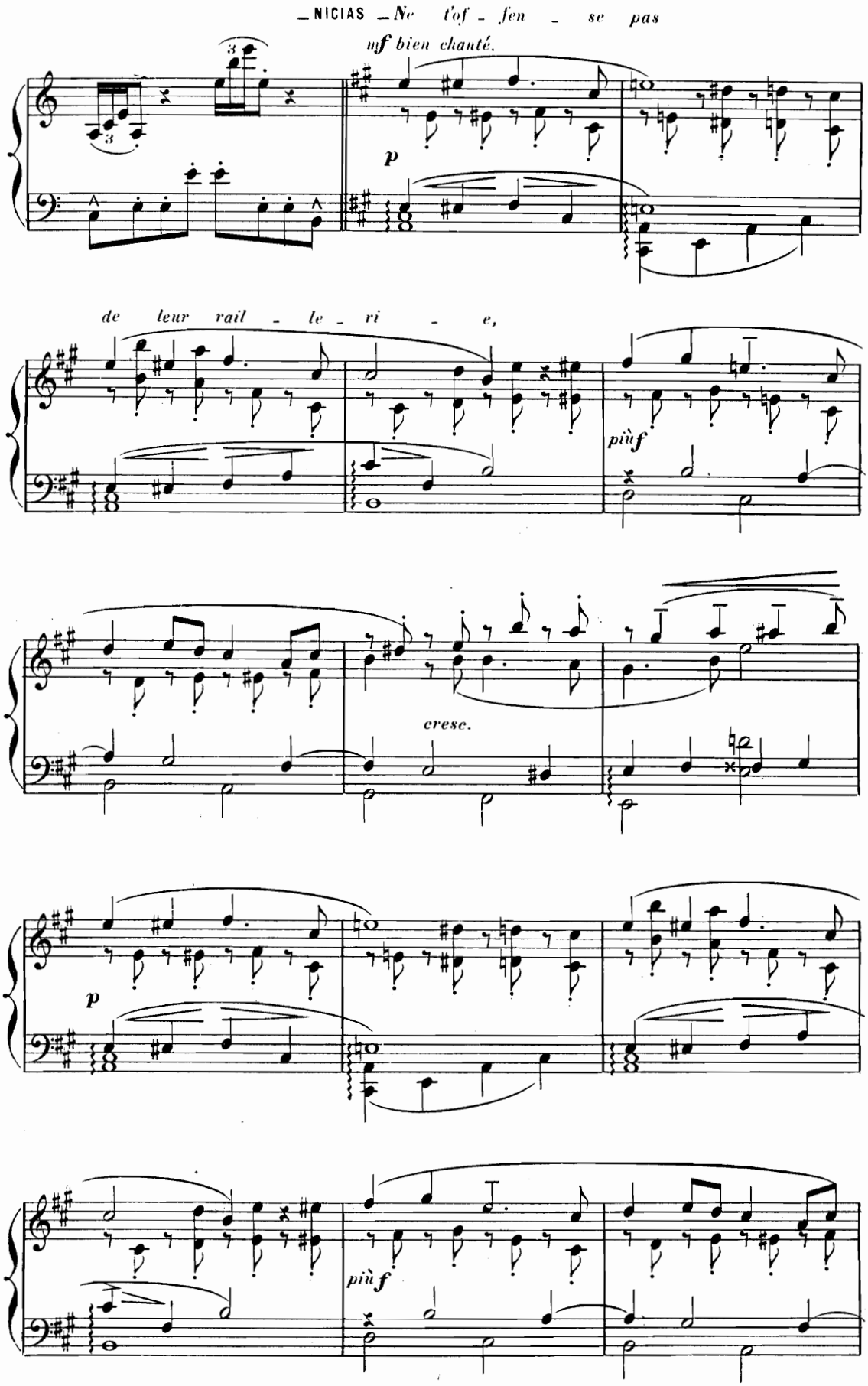


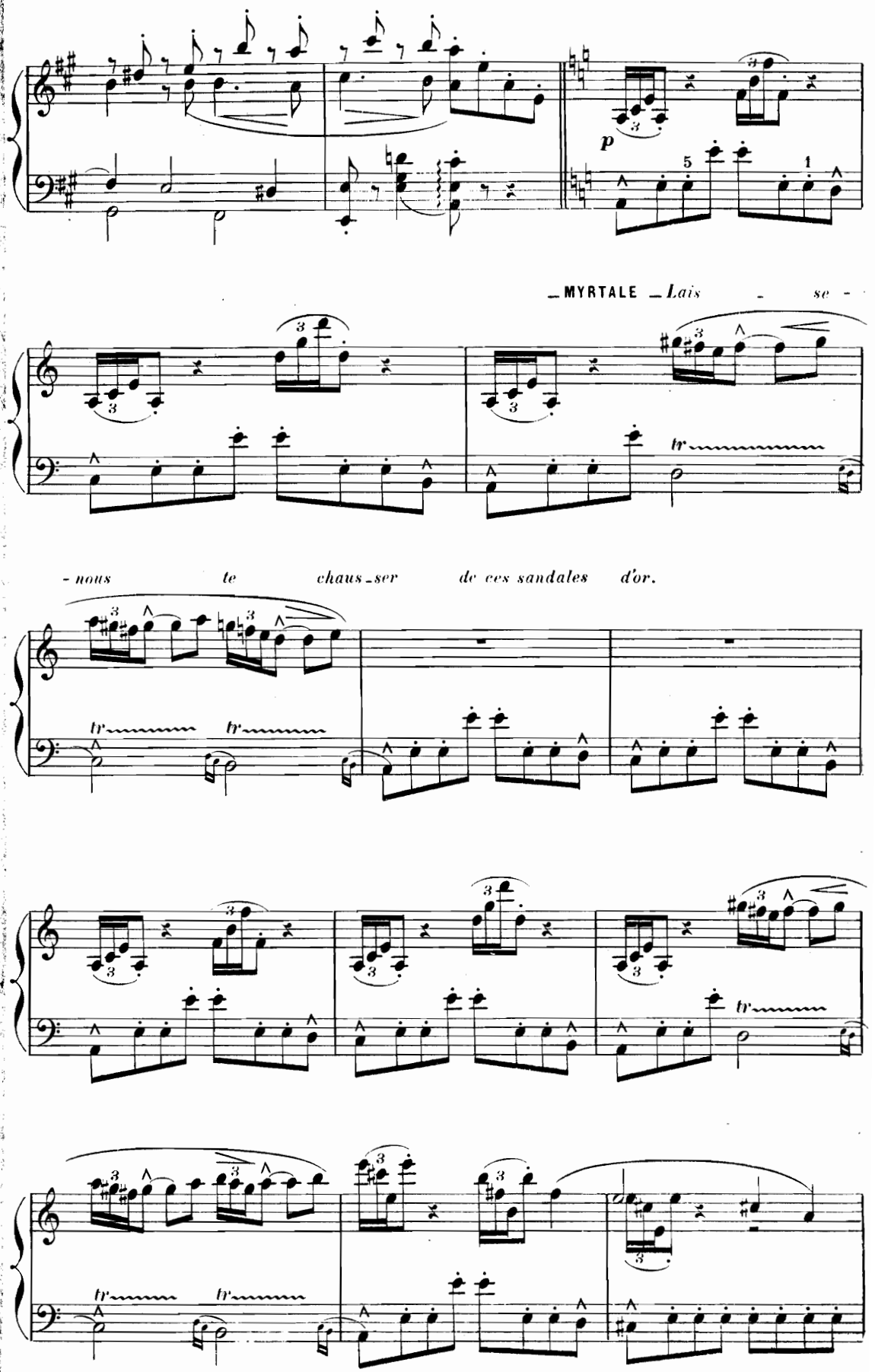


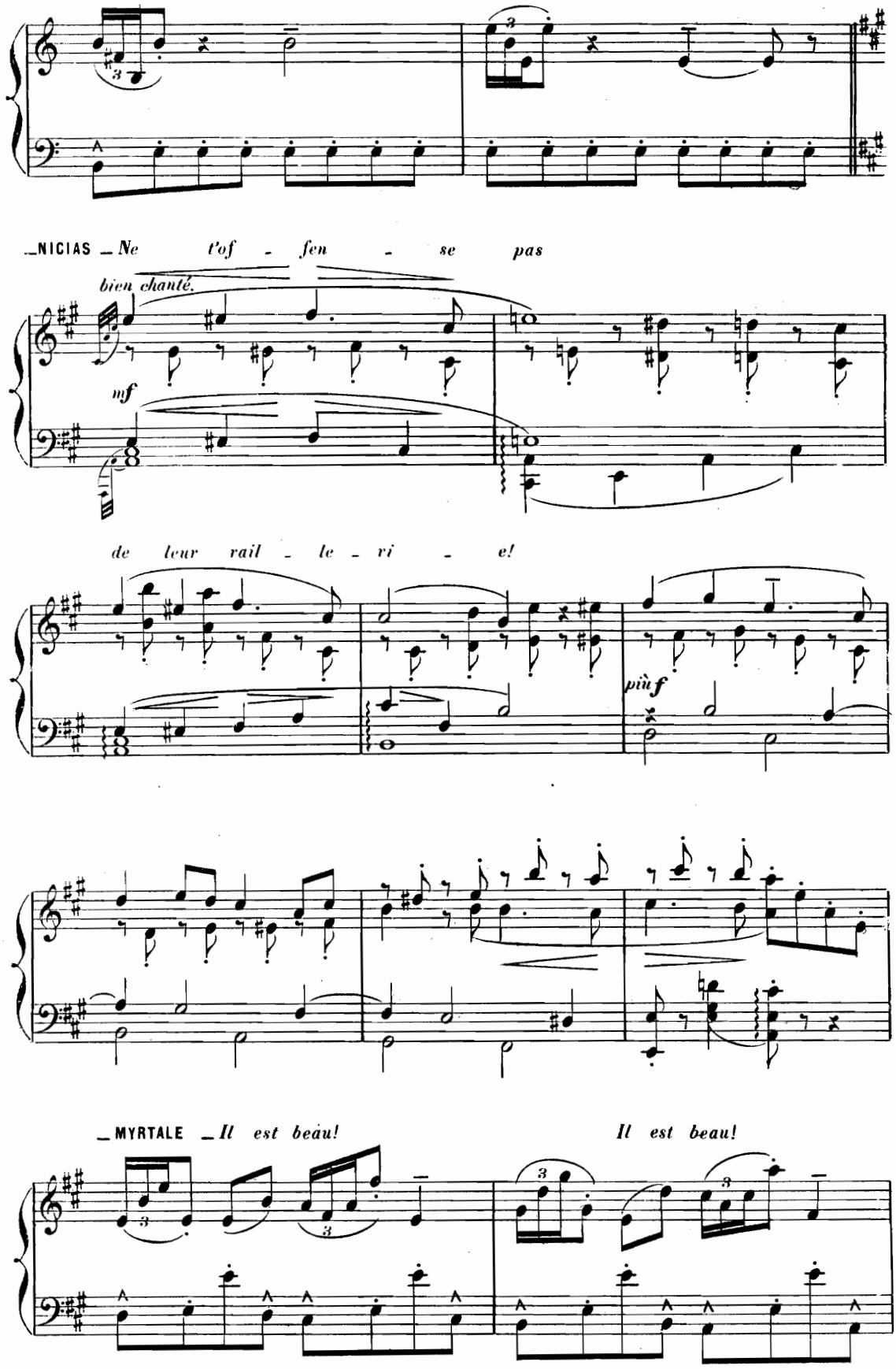

p
f
tr
p
f
tr

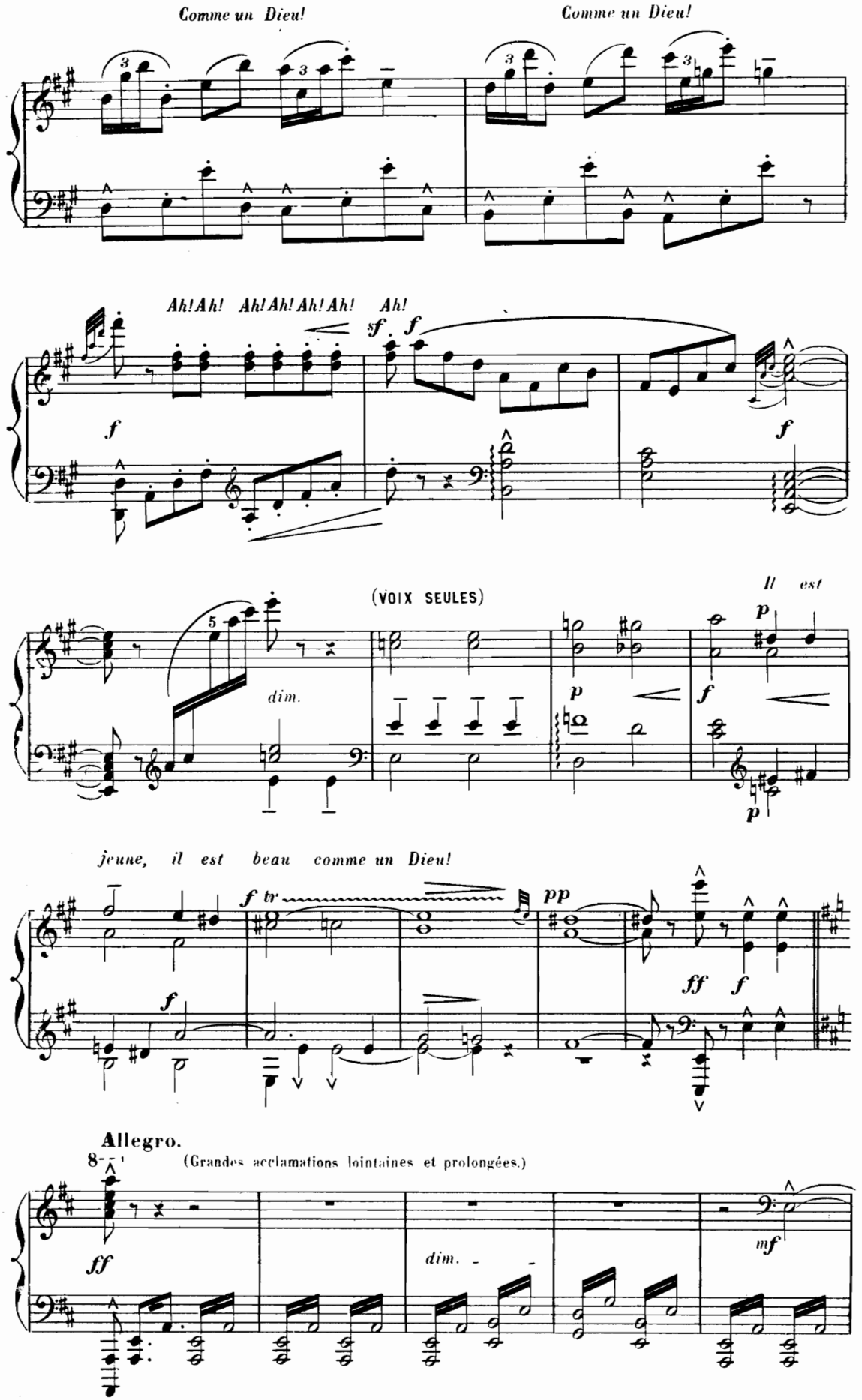

p
f
tr
tr
tr
p
mf bien chanté.

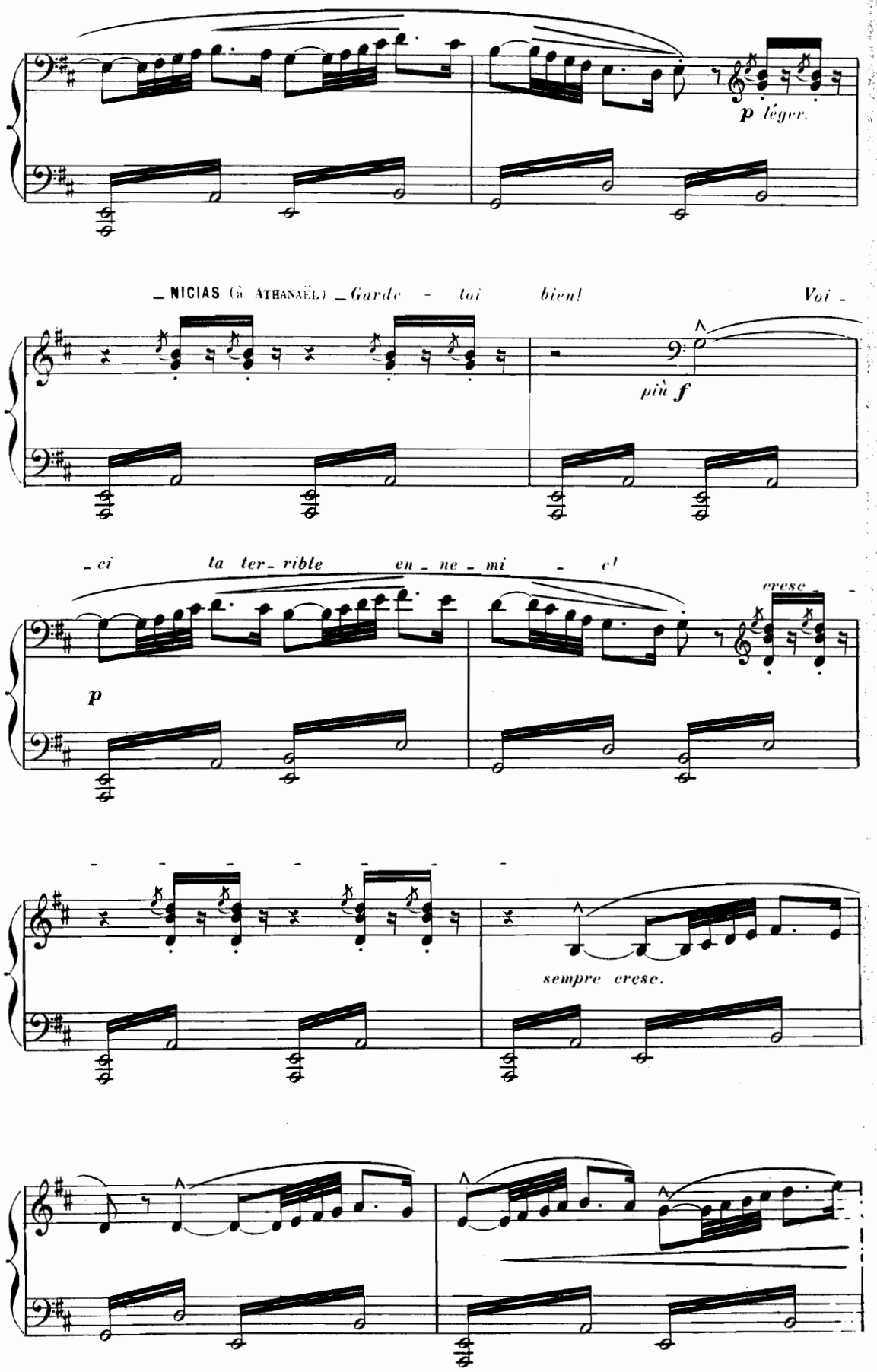

_CROBYLE. Quit - te ce noir ci_lice!
poco rit.
sf
_ATHANAËL. _Ah! femmes, pour cela, ja_mais!
a Tempo.
f
p
f
tr
tr
tr
_CROBYLE et MYRTALE.
Cache tes rigueurs sous cette robe souple!
p


NICIAS — Ne t'of - fen - se pas
mf bien chanté.
p
de leur vail - le - ri - e,
più f
cresc.
p
più f

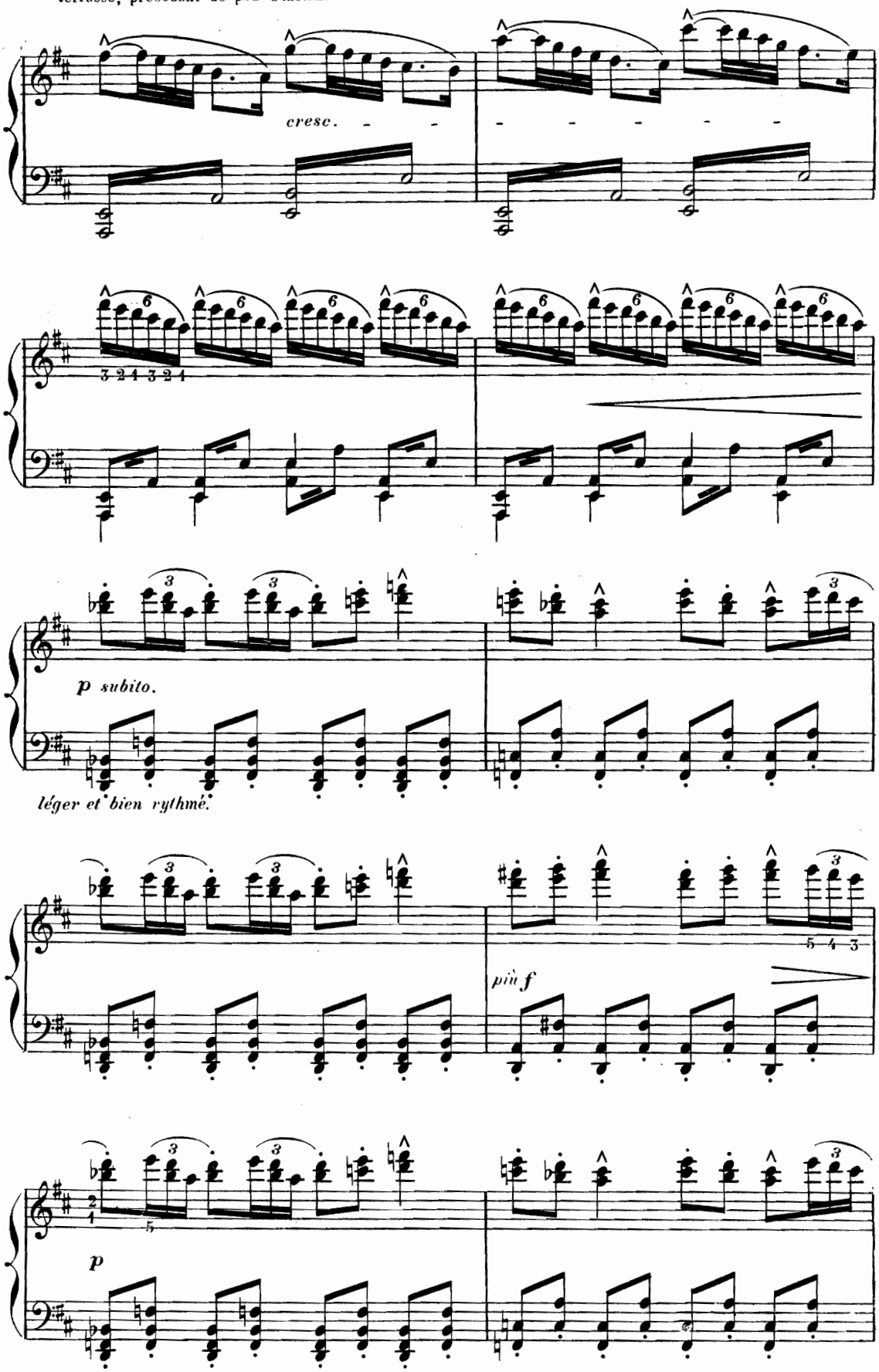

p
MYRTALE
Lais - se -
- nous te chaus-ser de ces sandales d'or.

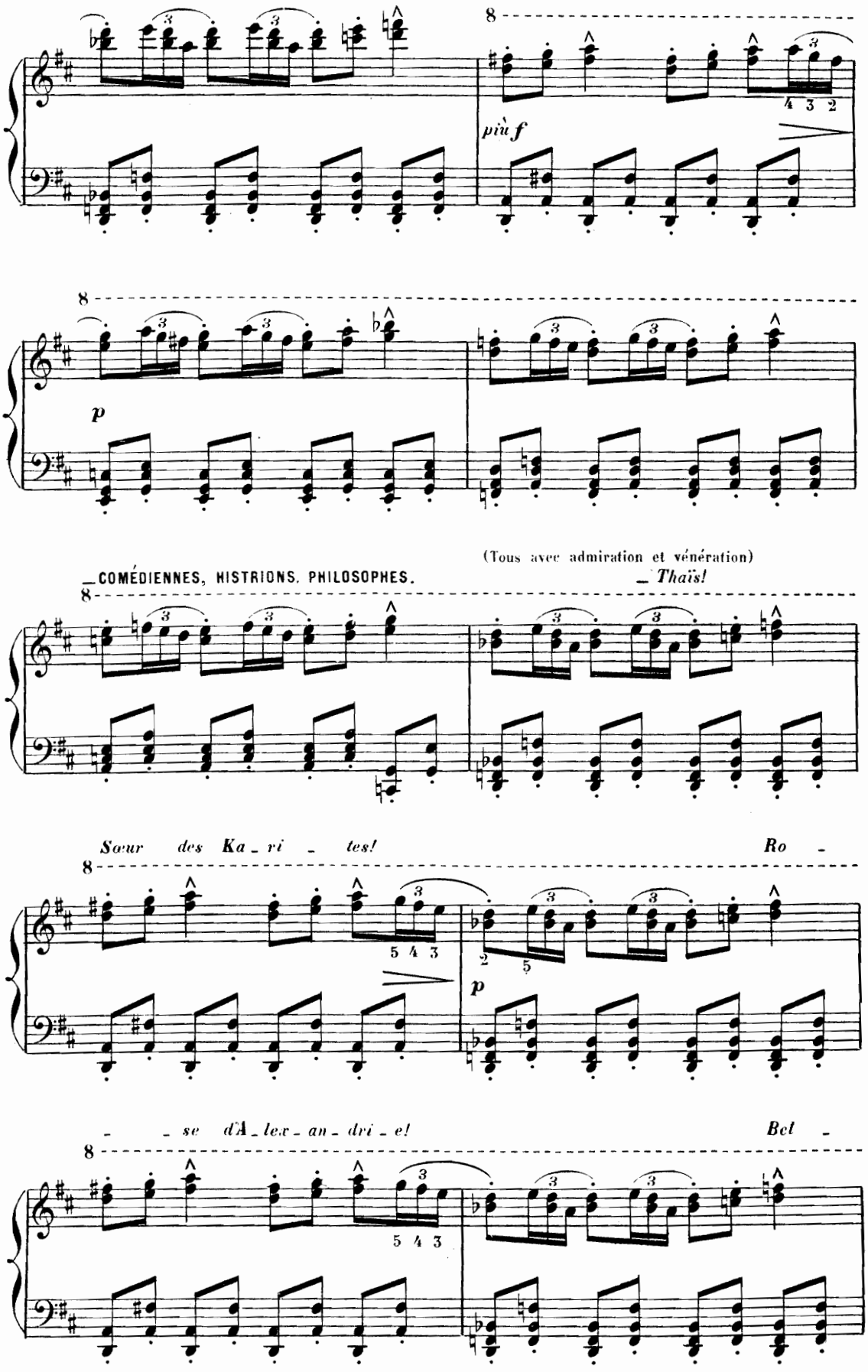

NICIAS Ne t'of - fen - se pas
bien chanté.
mf
de leur rail - le - ri - e!
più f
MYRTALE Il est beau!
Il est beau!

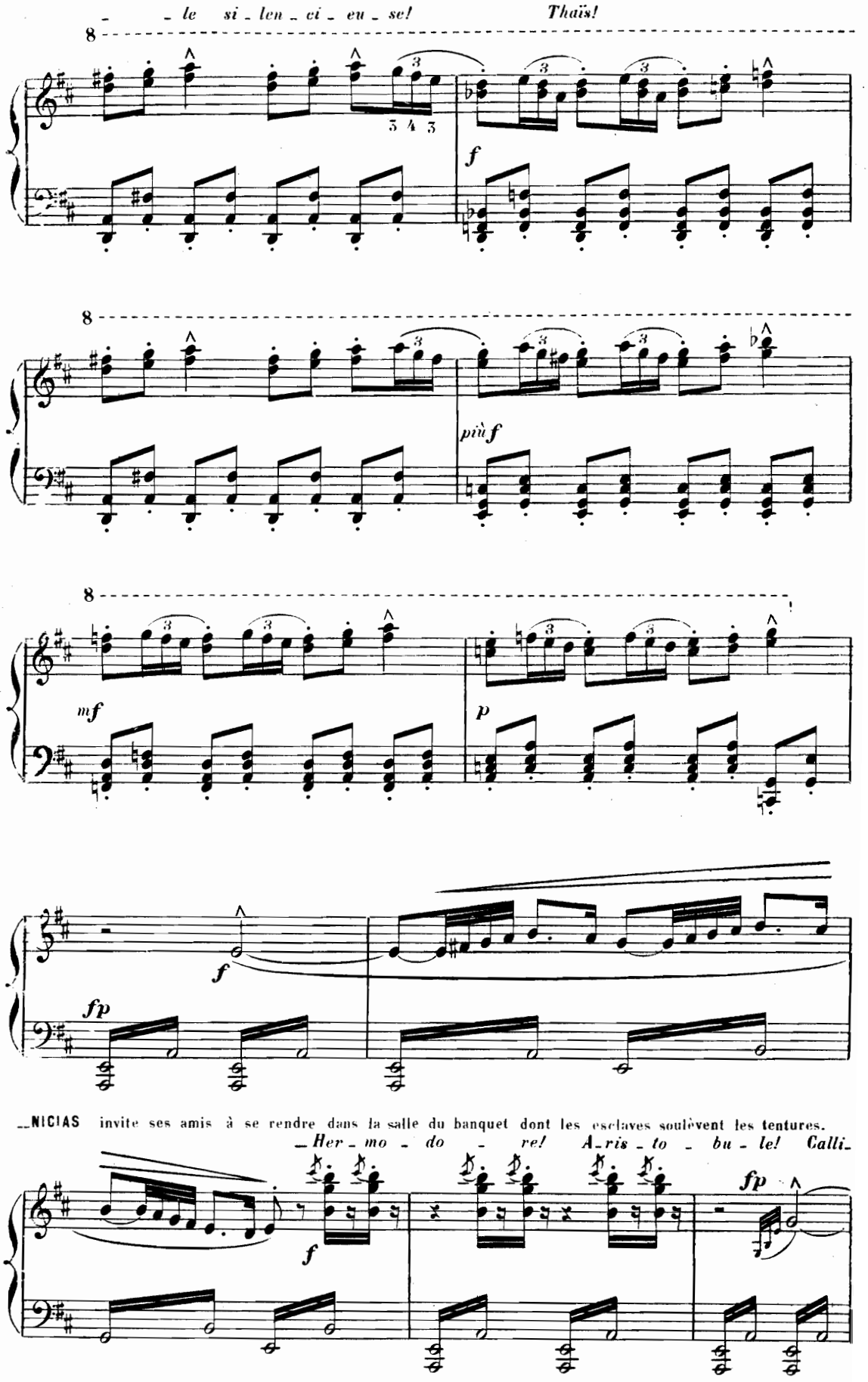

Comme un Dieu!
Comme un Dieu!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
(VOIX SEULES)
Il est
jeune, il est beau comme un Dieu!
Allegro.
(Grandes acclamations lointaines et prolongées.)

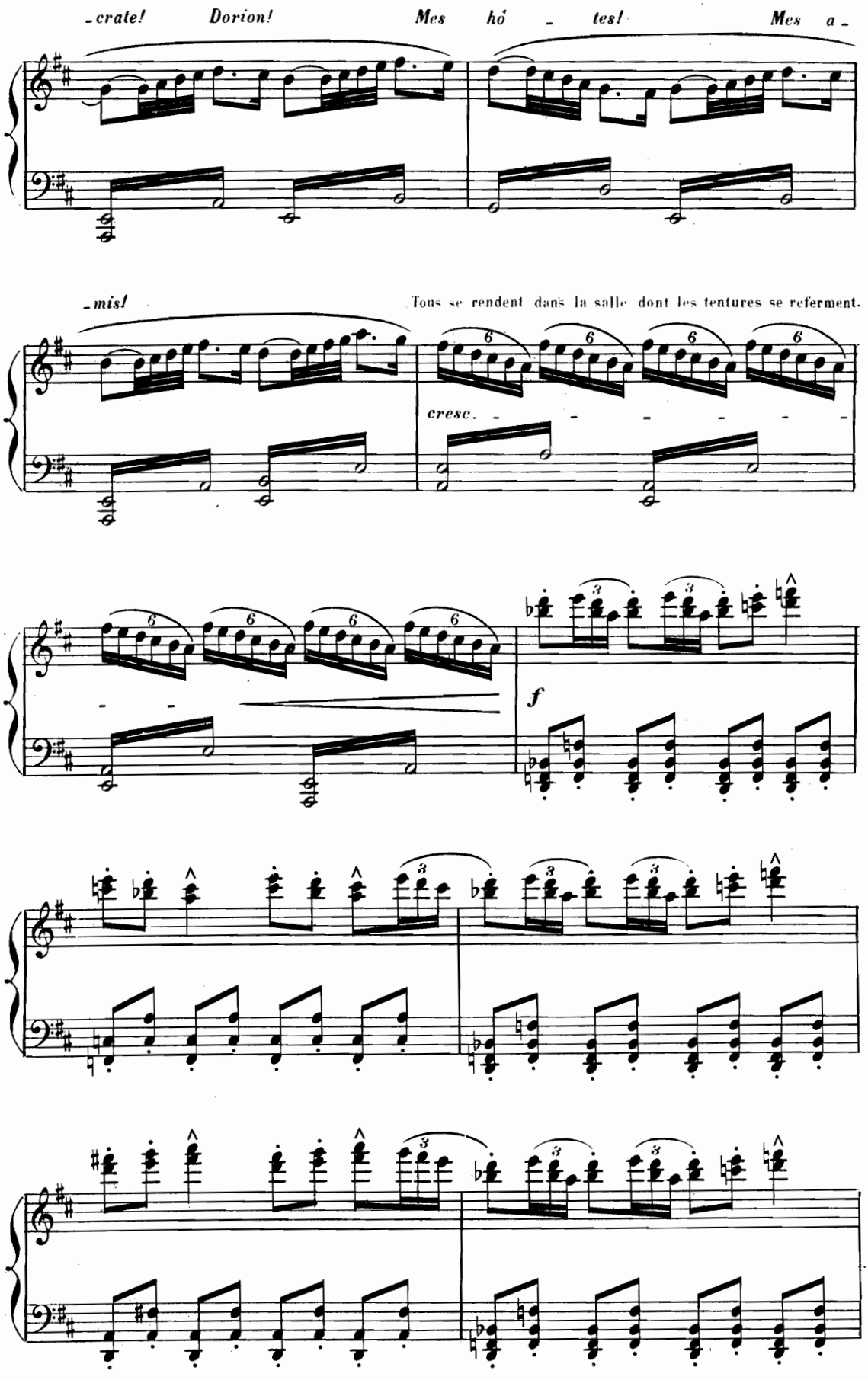

p léger.
– NICIAS (à ATHANAËL) – Garde - toi bien! Voi -
più f
– ci ta ter- rible en - ne - mi - e!
cresc.
p
sempre cresc.

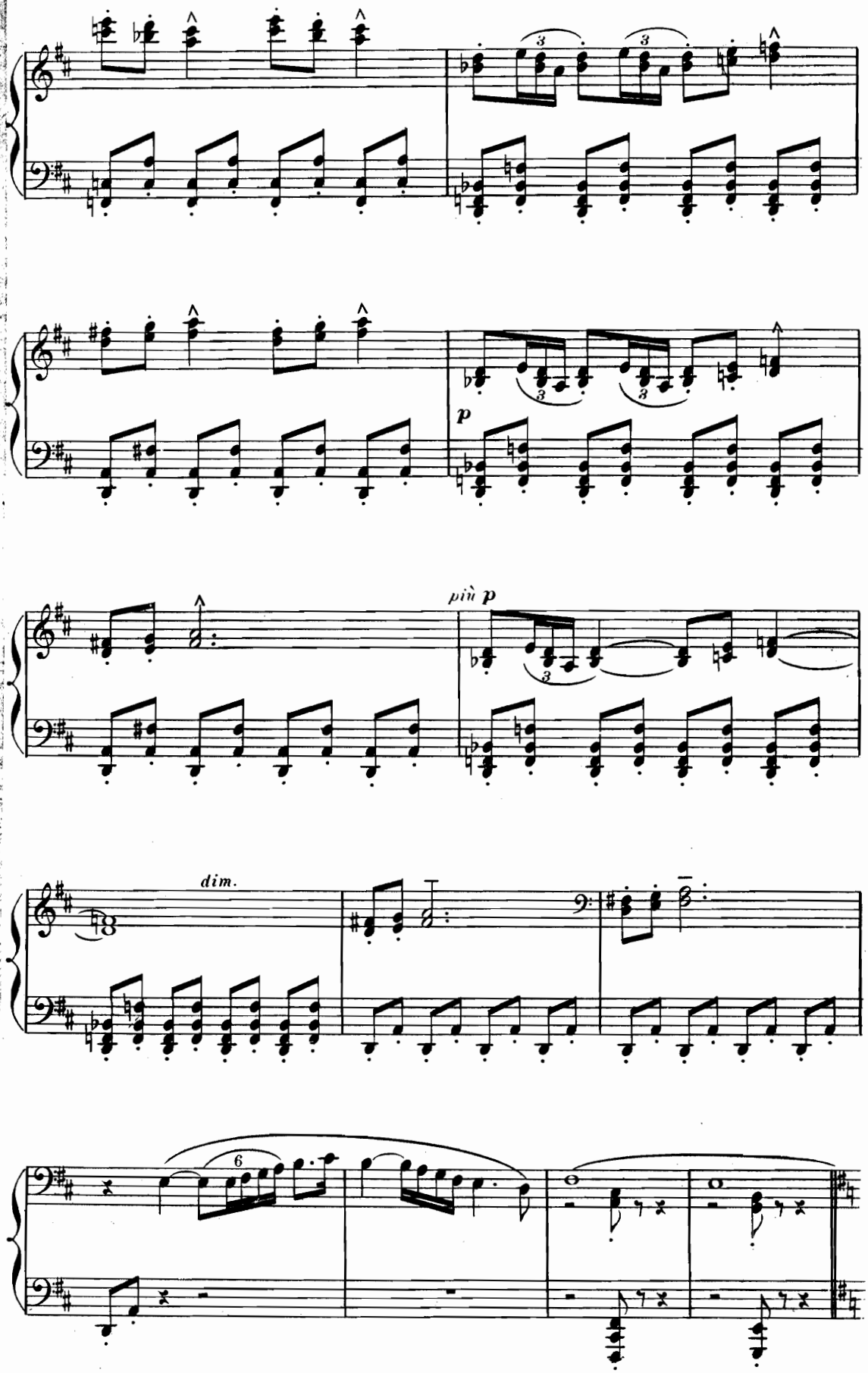
Des groupes d'Histrions et de Comédiennes mêlés à des Philosophes, amis de NICIAS, paraissent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la venue de THAÏS.



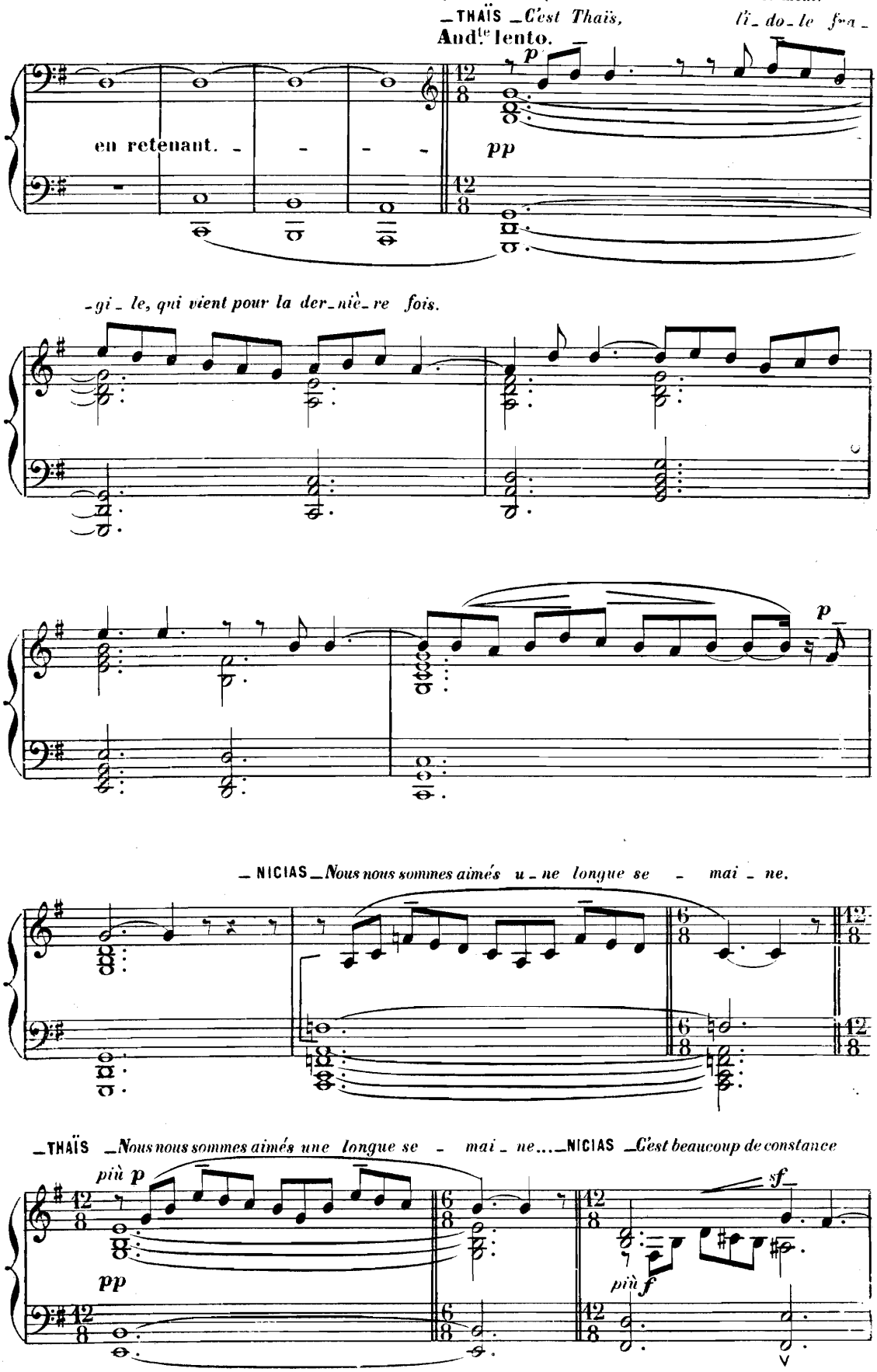

8
più f
4 3 2
8
p
(Tous avec admiration et vénération)
_COMÉDIENNES, HISTRIONS, PHILOSOPHES.
_ Thaïs!
8
Sœur des Ka_ri _ tes!
Ro _
8
5 4 3
p
_ _ se d'A_lex_an_dri_e!
Bel _
8
5 4 3

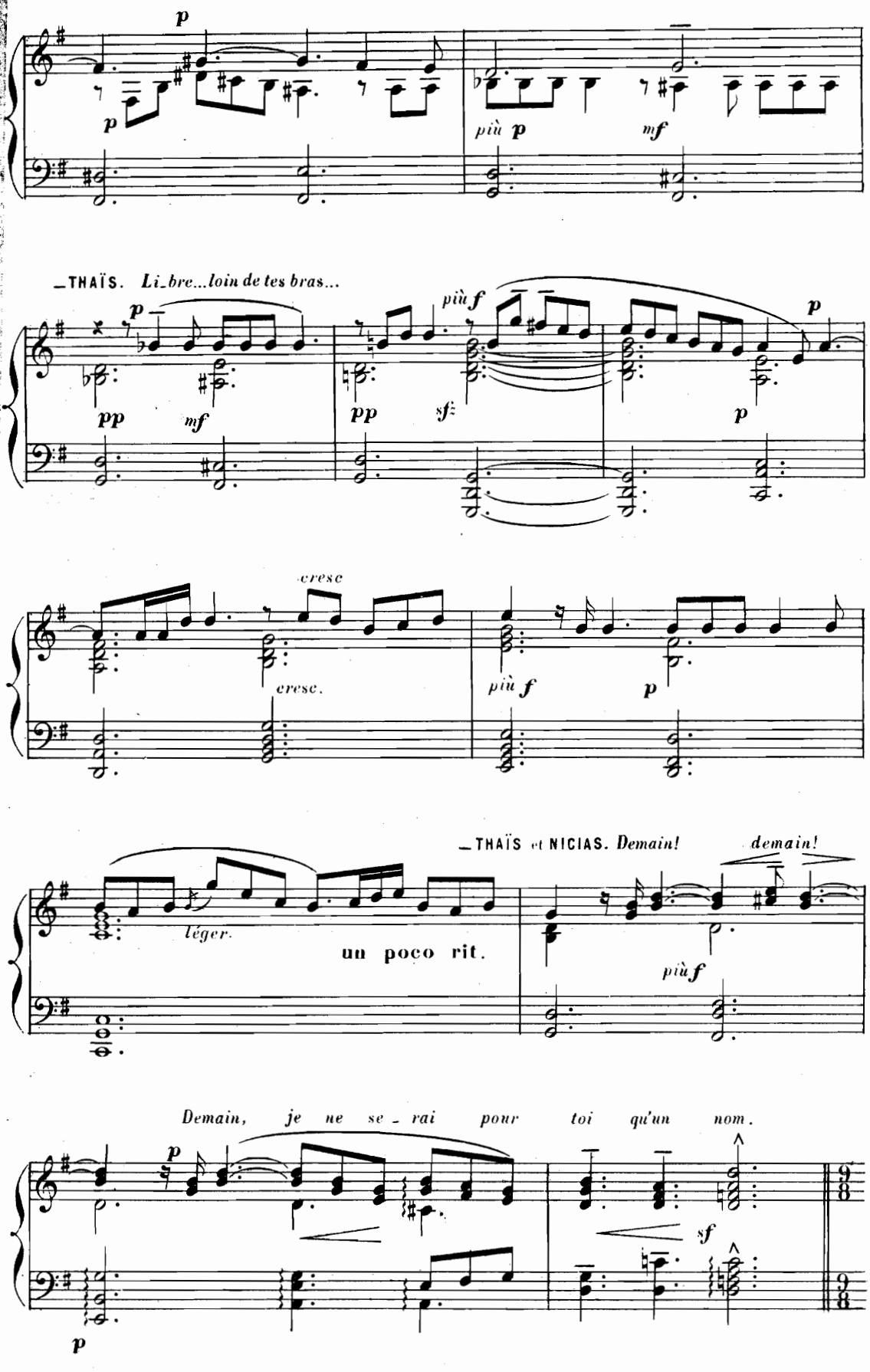

_ _ le si _ len _ ci _ eu _ se! Thaïs!
f
più f
mf
p
fp
f
_ _NICIAS invite ses amis à se rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulèvent les tentures.
_ Her _ mo _ do _ re! A _ ris _ to _ bu _ le! Calli_
f
fp

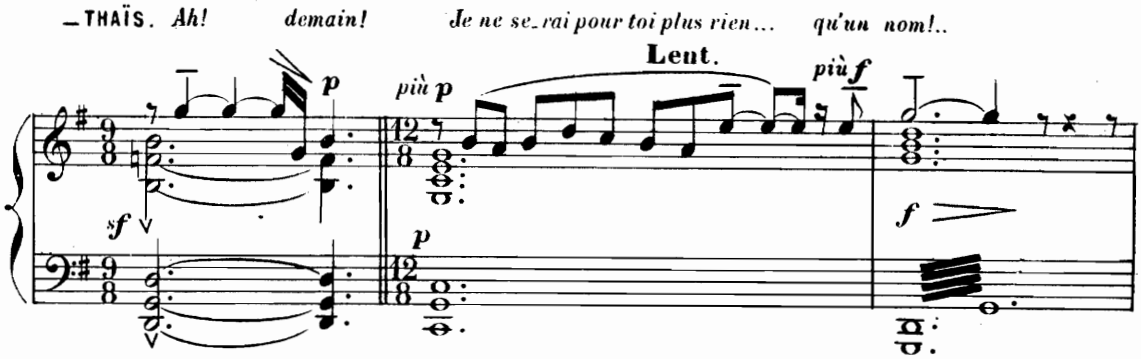

-crate! Dorion! Mes hó - tes! Mes a -
-mis!
Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment.
cresc.
f


p
più p
dim.

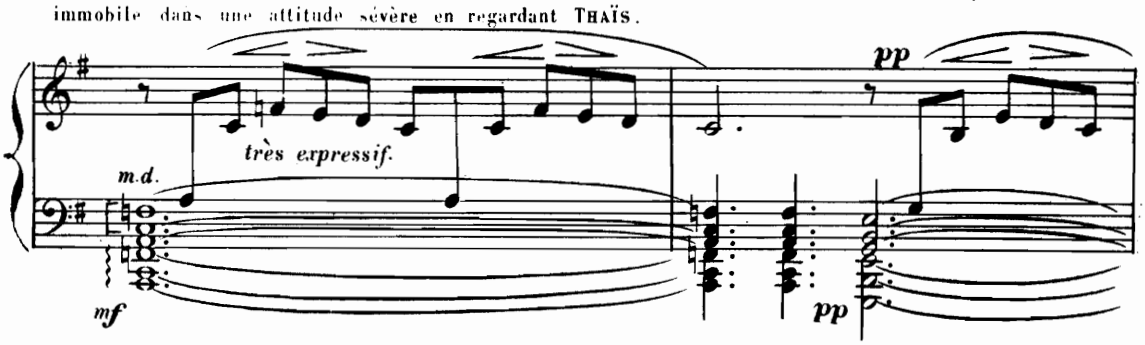
THAÏS à été retenue doucement par NICIAS au moment où elle se disposait à suivre ses amis dans la salle du banquet — NICIAS tombe assis; THAÏS est près de lui — Celle-ci reste debout et répond avec un sourire amèrement ironique au désir de NICIAS qui la contemple amoureusement mais tristement.

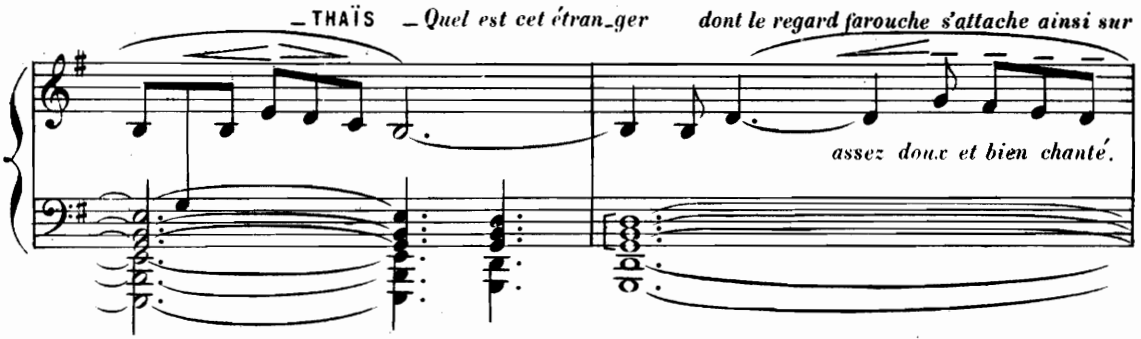


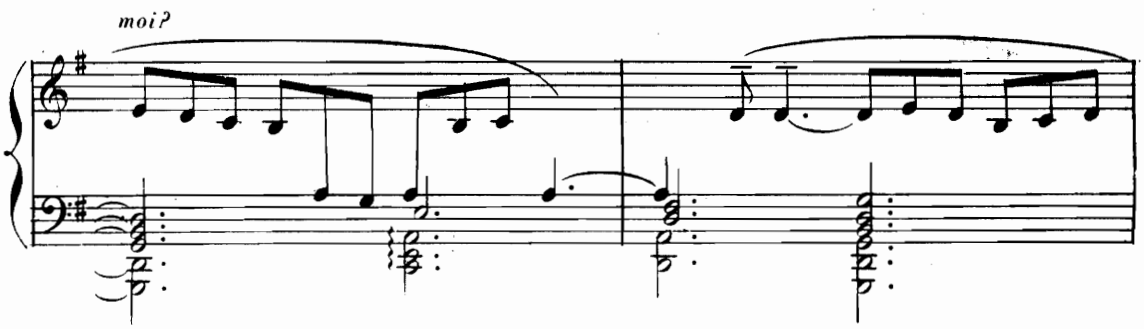

p
p
più p
mf
—THAÏS. Li-bre...loin de tes bras...
p
più f
p
pp
mf
pp
sf
p
cresc
cresc.
più f
p
—THAÏS et NICIAS. Demain!
demain!
léger.
un poco rit.
più f
Demain, je ne se - rai pour toi qu'un nom.
p
sf
p

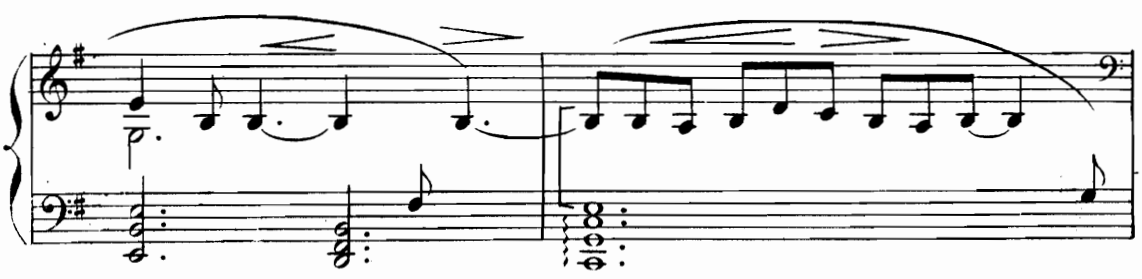


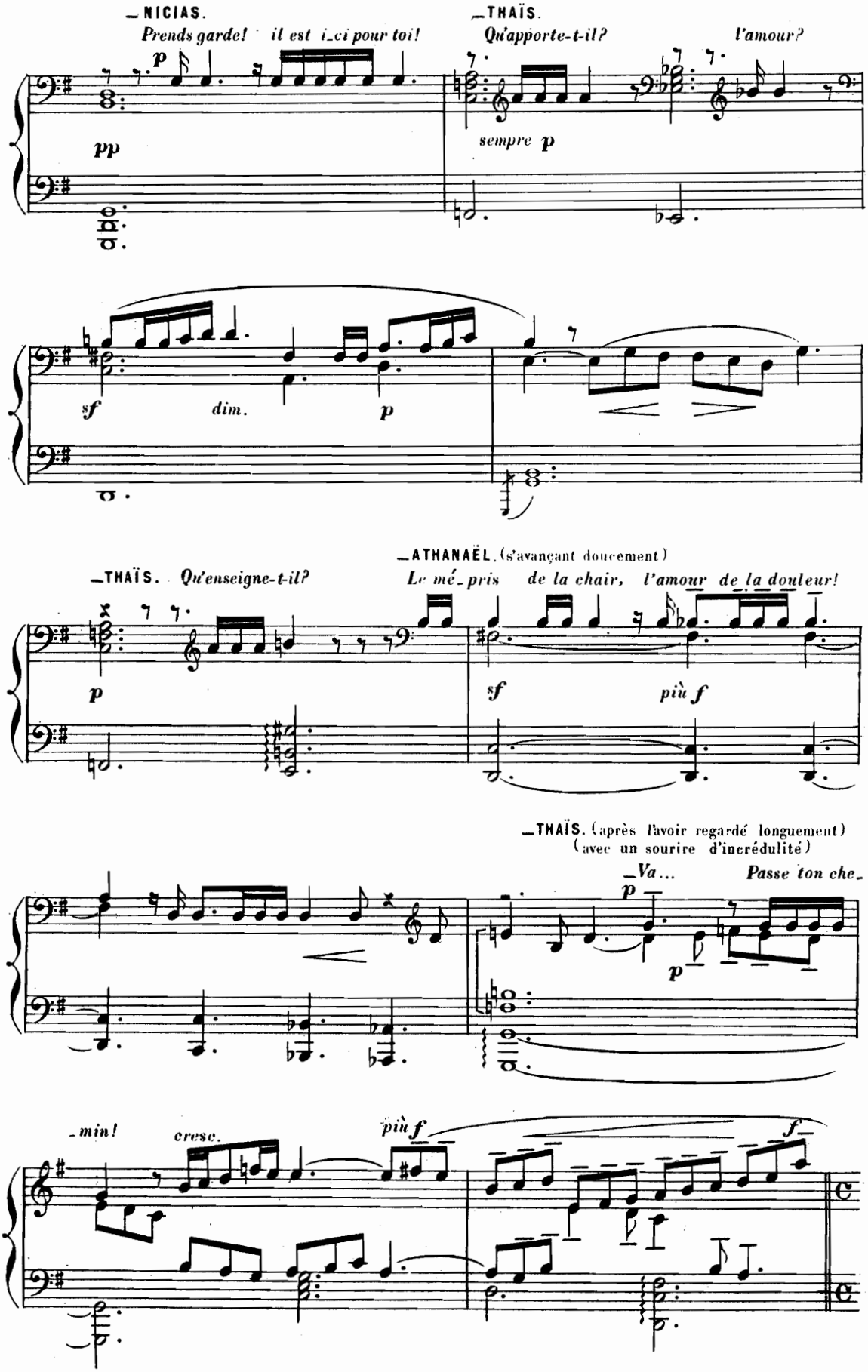
Quelques philosophes, parmi lesquels se trouve ATHANAËL, sortent de la salle tout en discutant gravement et se dirigent lentement vers la terrasse où ils s'arrêtent. ATHANAËL s'est détaché du groupe; il demeure immobile dans une attitude sévère en regardant THAÏS.







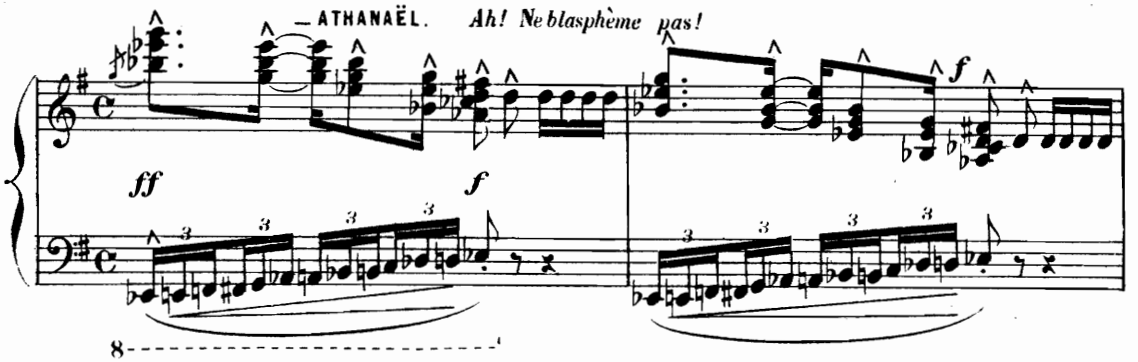


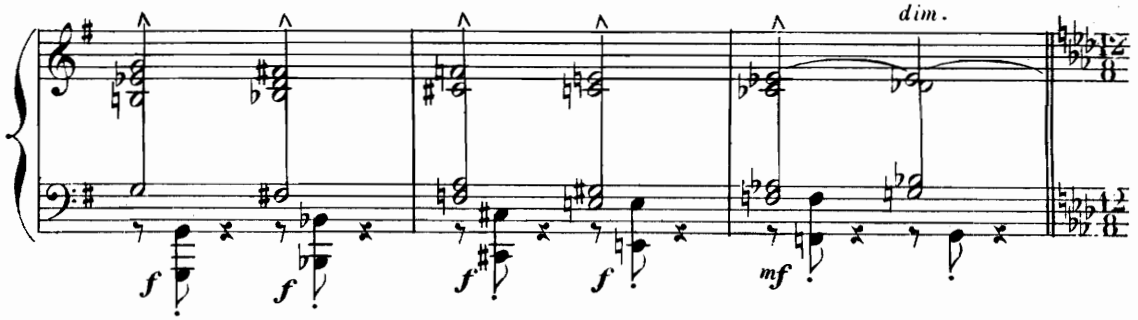

_NICIAS.
Prends garde! il est i_ci pour toi!
_THAÏS.
Qu'apporte-t-il?
l'amour?
sempre p
sf
dim.
_THAÏS. Qu'enseigne-t-il?
_ATHANAËL. (s'avançant doucement)
Le mé_pris de la chair, l'amour de la douleur!
più f
_THAÏS. (après l'avoir regardé longuement)
(avec un sourire d'incrédulité)
_Va...
Passe ton che_
_min!
cresc.
più f
f

Les Philosophes cessent leur entretien et descendent vers THAÏS
Tous les invités, prévenus par les esclaves, ont quitté la salle d
banquet et peu à peu se joignent, avec un sentiment d'étonnement et
de curiosité, à THAÏS et à NICIAS.

Più mosso.

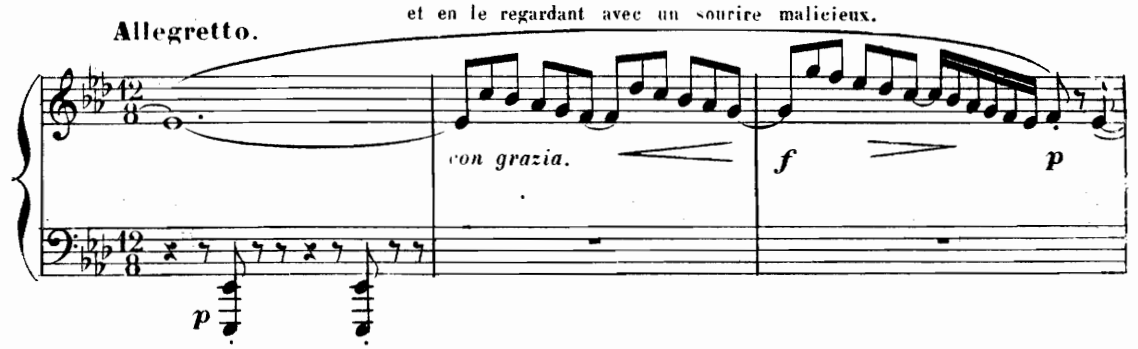
— ATHANAËL. *Ah! Ne blasphème pas!*



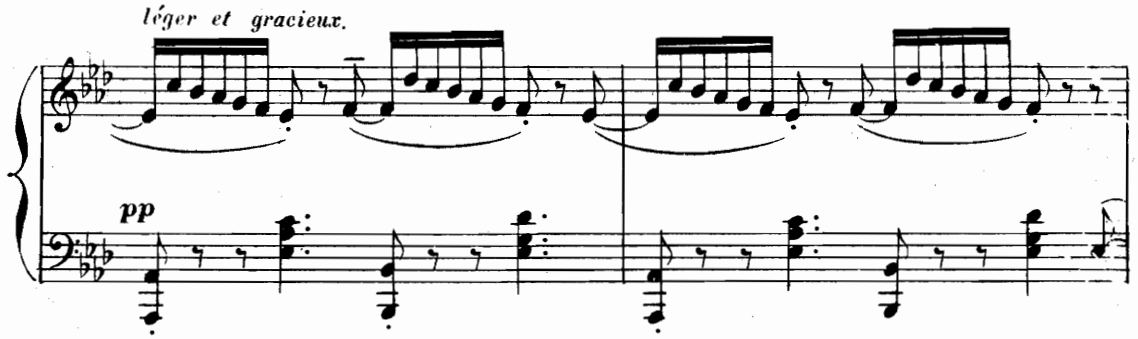


Tous entourent THAÏS et NICIAS.
THAÏS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce;
et en le regardant avec un sourire malicieux.

Allegretto.



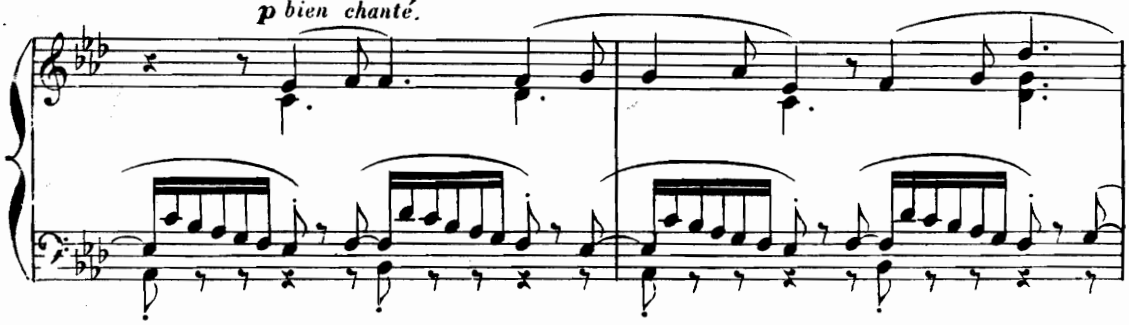
léger et gracieux.



—THAÏS. (à ATHANAËL, avec une sorte de câlinerie ironique)

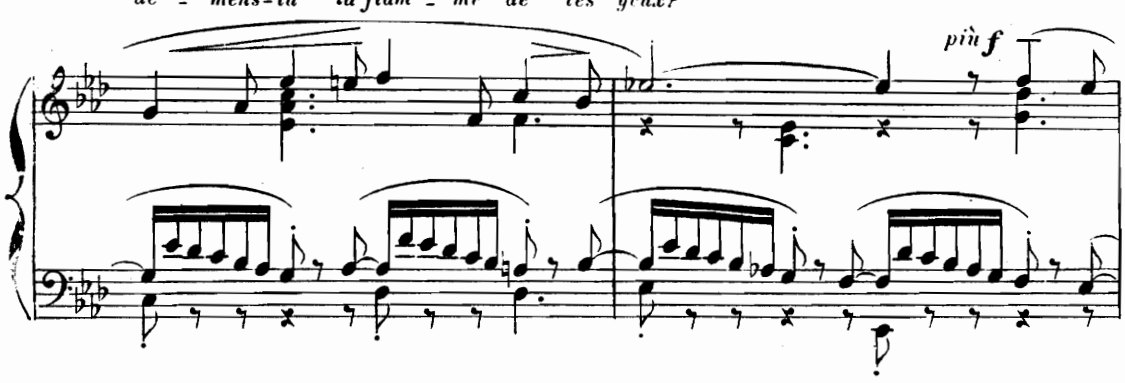
Qui te fait si se - rè - re et pourquoi

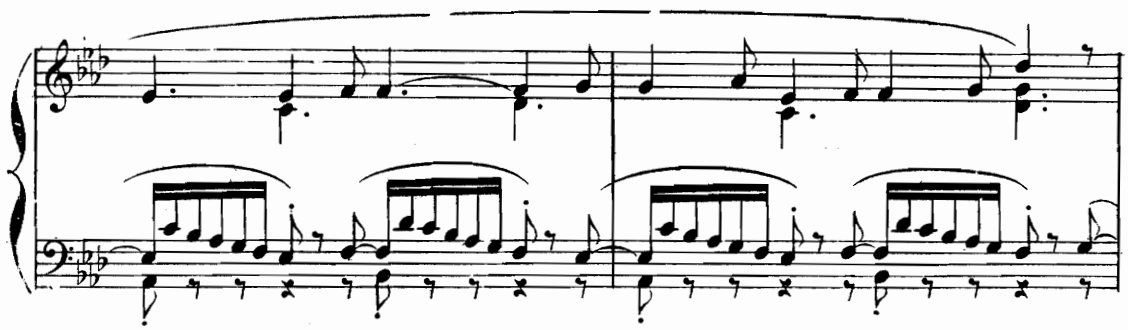
p bien chanté.



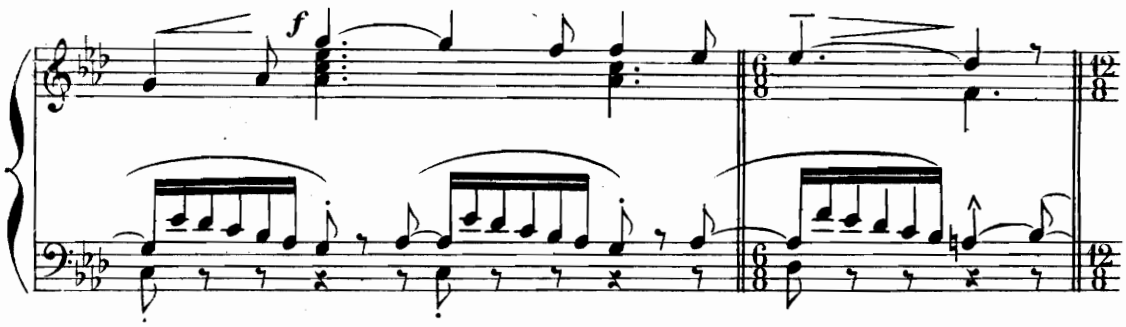
dé - mens-tu la flam - me de tes yeux?

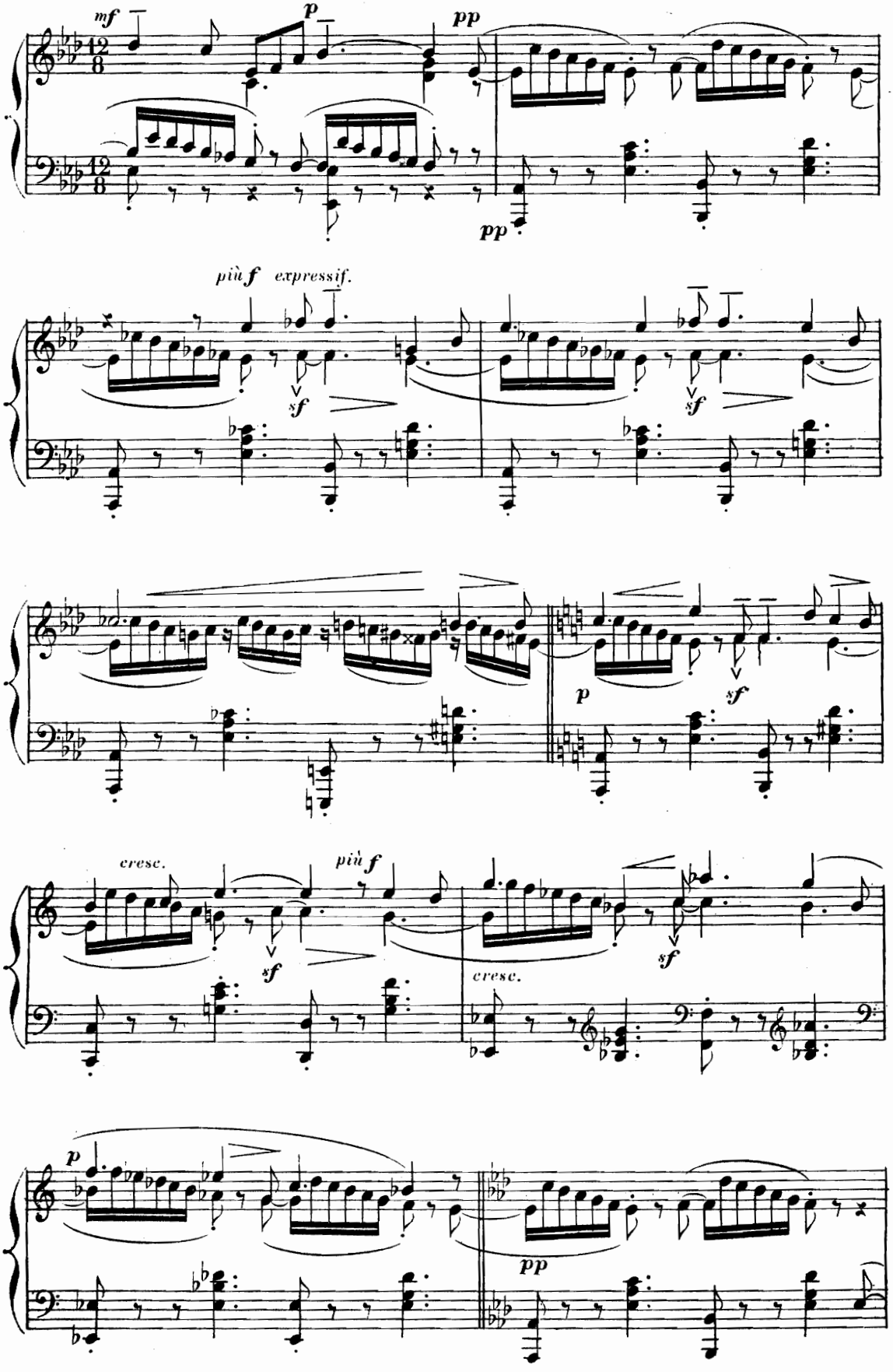
più f





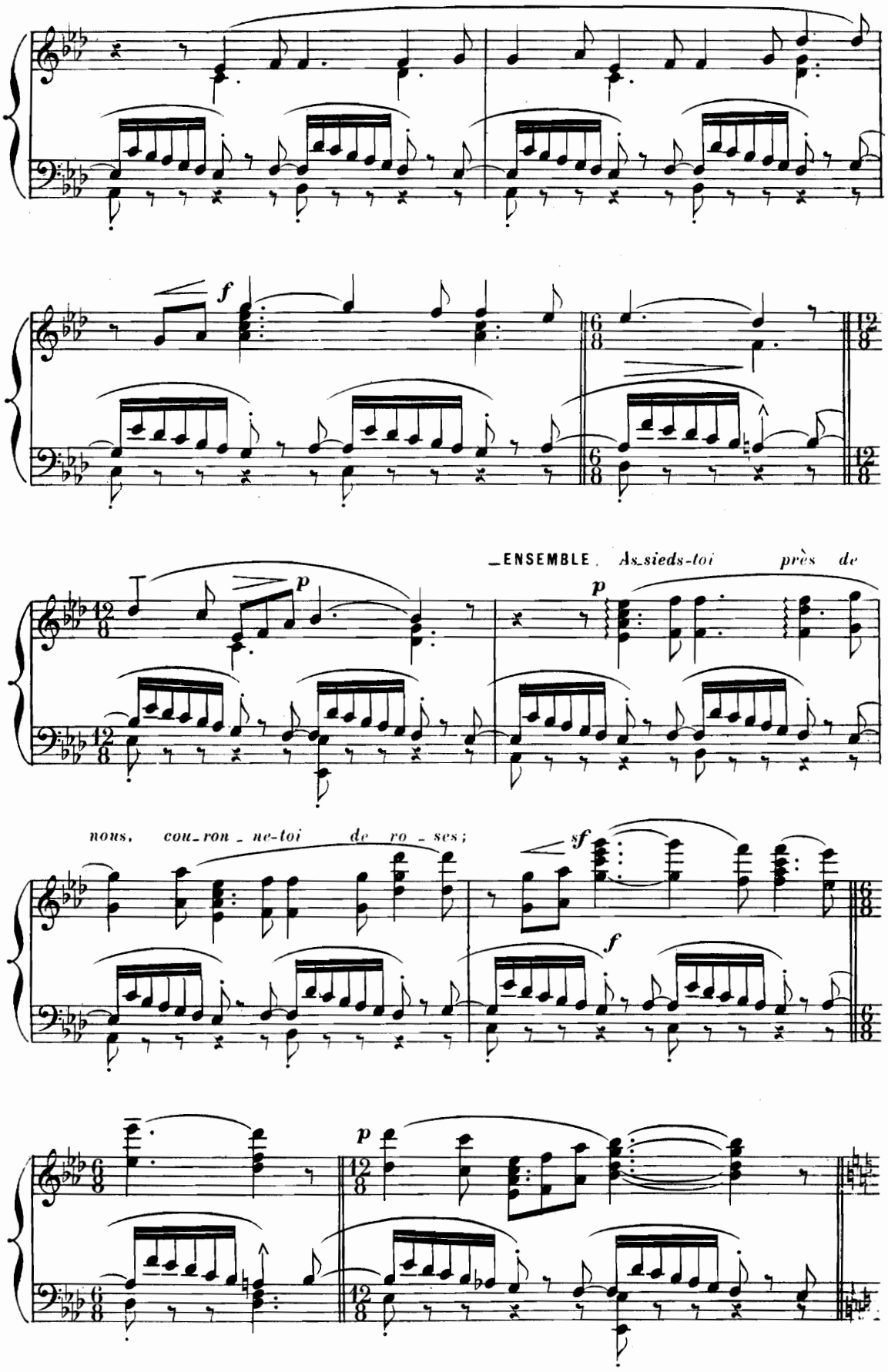
f




mf
p
pp
pp
più f expressif.
sf
sf
p
sf
cresc.
più f
sf
sf
cresc.
p
pp

_THAÏS. (avec charme, avec séduction)

As - sieds-toi près de nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses.



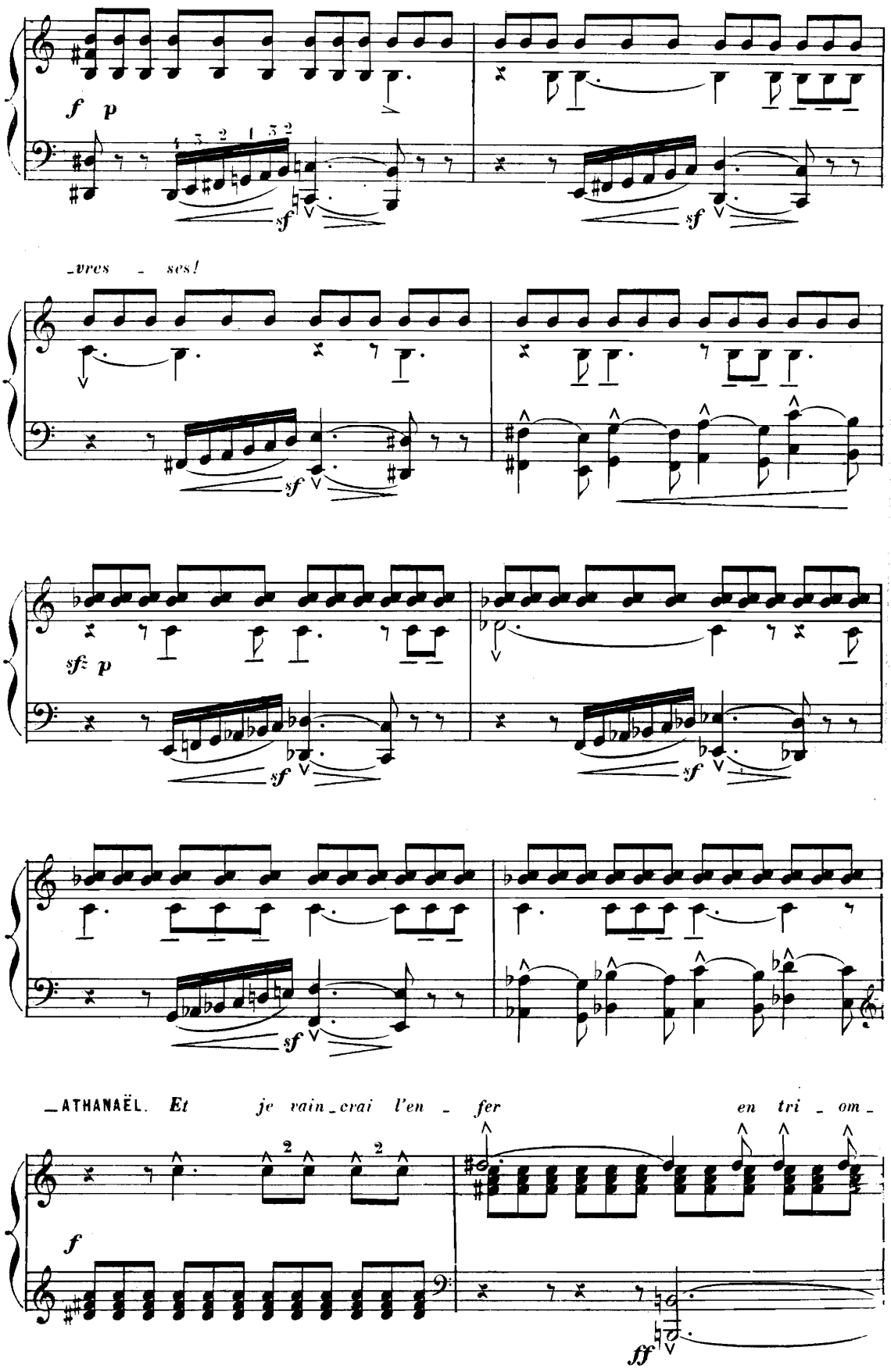
_ENSEMBLE. *As-sieds-toi près de*

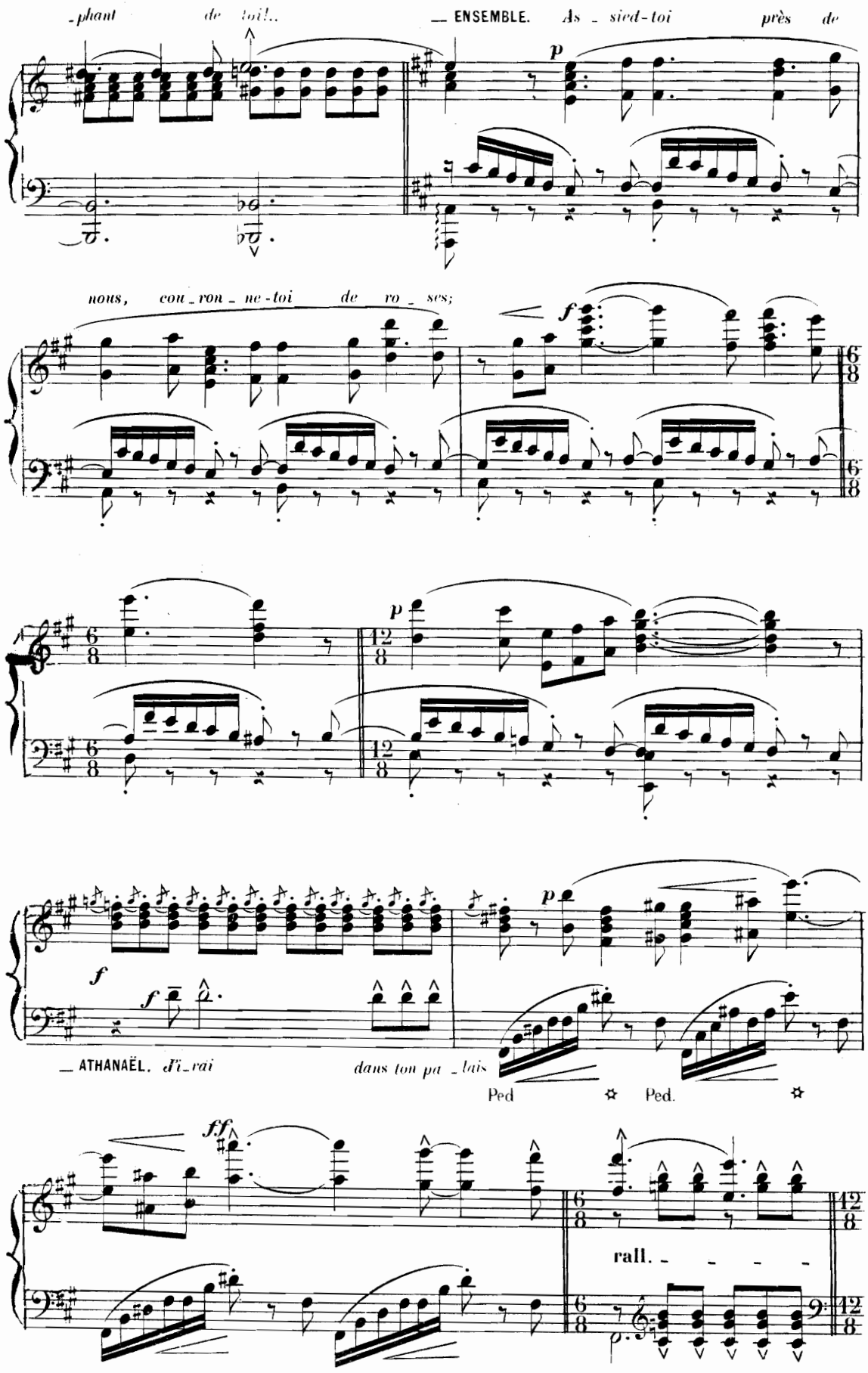
nous, cou-ron - ne-toi de ro - ses;

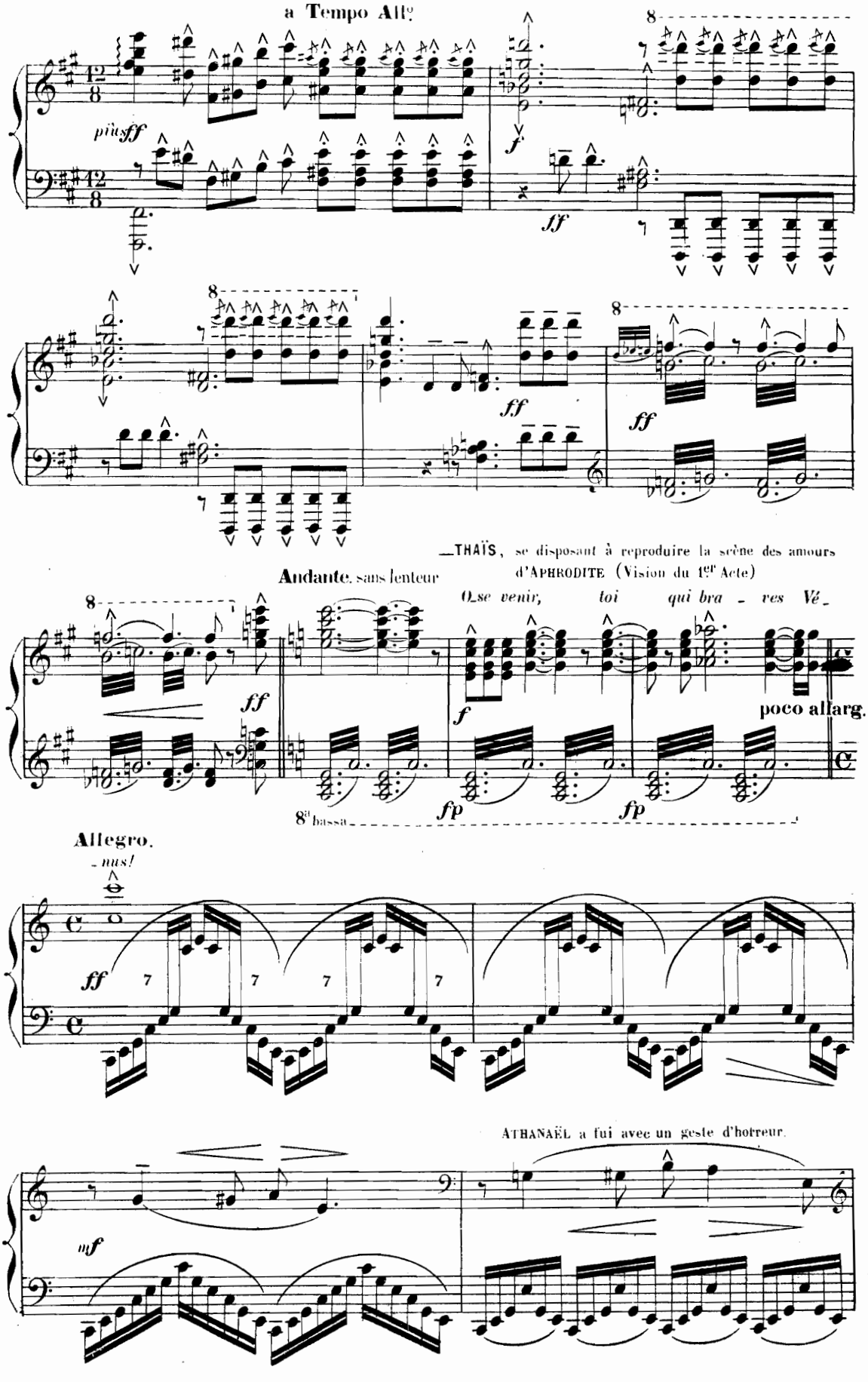
—ATHANAËL. (très ardemment) *Non!.. Je hais vos fausses i-*

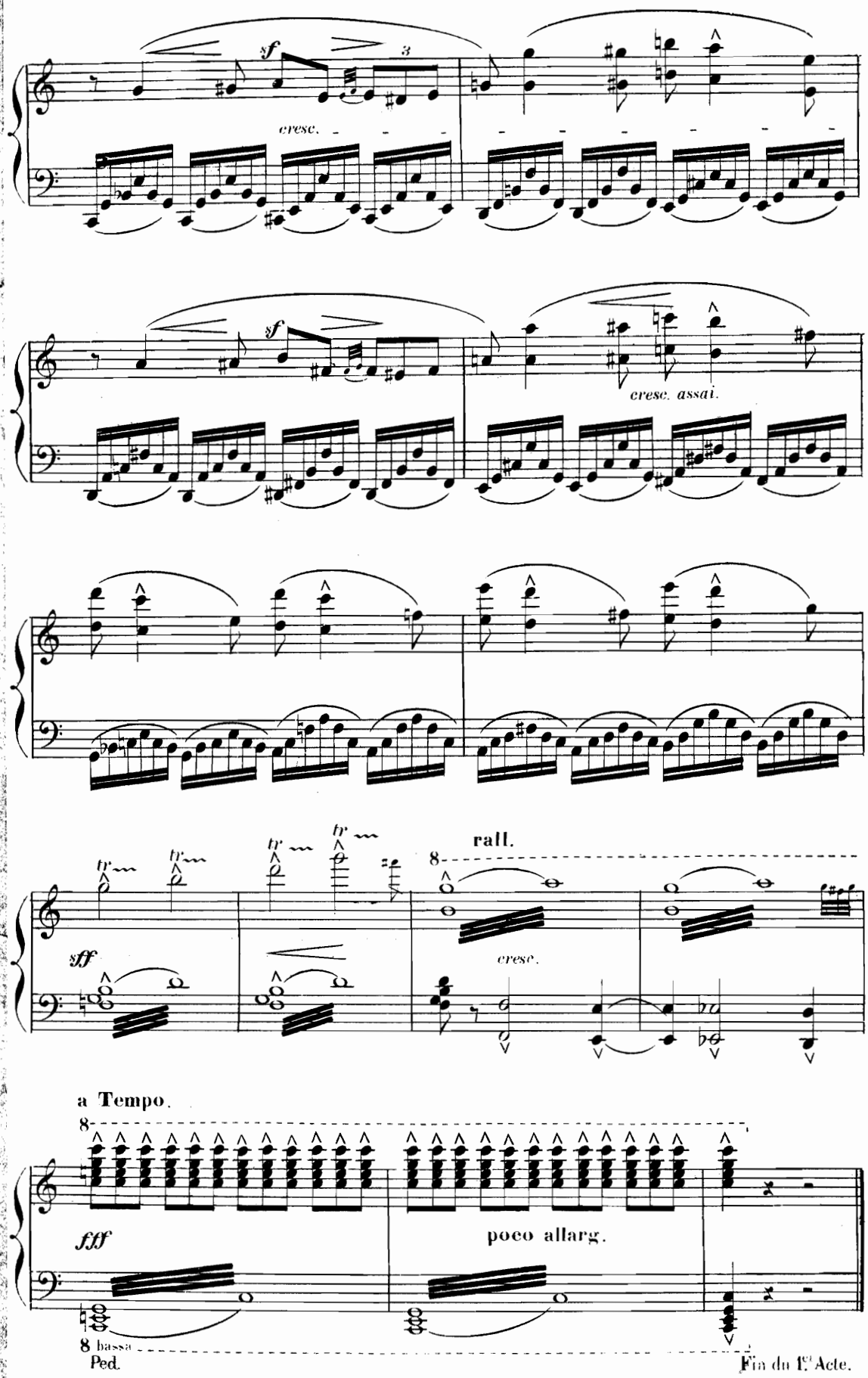
-vres - ses!

—ATHANAËL. *Et je vain-crai l'en - fer en tri - om-*




-phant de toi!..
— ENSEMBLE. As - sied-toi près de
p
nous, cou - ron - ne-toi de ro - ses;
f
p
f
f
p
— ATHANAËL. J'i - rai
dans ton pa - lais
Ped
Ped.
ff
rall. - - - -

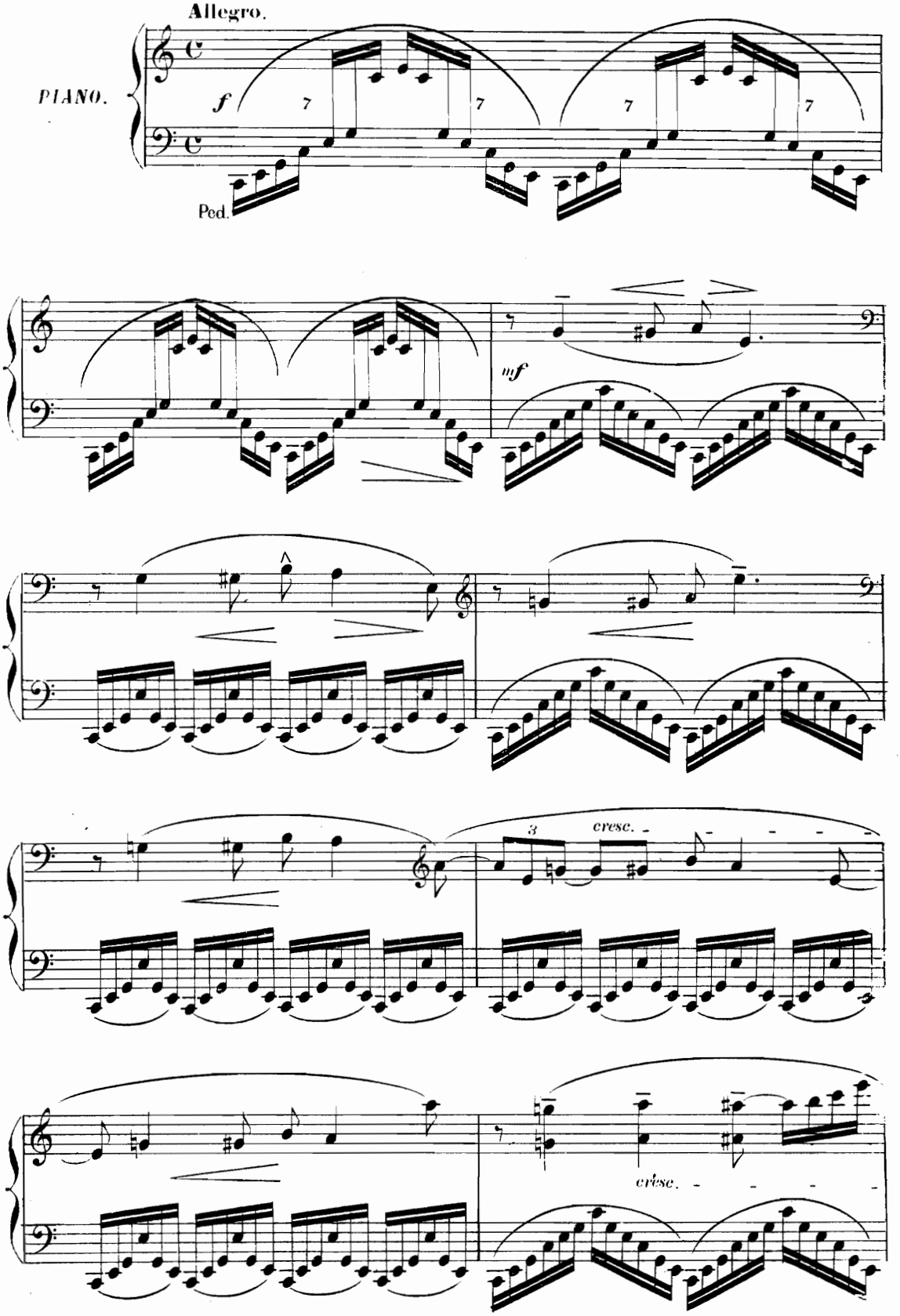

a Tempo Allo
più ff
f
ff
ff
ff
—THAÏS, se disposant à reproduire la scène des amours d'APHRODITE (Vision du 1er Acte)
Andante, sans lenteur
O_se venir, toi qui bra - ves Vé -
ff
f
poco allarg.
fp
fp
8va bassa
Allegro.
- mus!
ff
7
7
7
7
ATHANAËL a fui avec un geste d'horreur.
mf


sf
3
cresc.
sf
cresc. assai.
rall.
sff
cresc.
a Tempo.
fff
poco allarg.
8 bassa
Ped.
Fin du 1.er Acte.

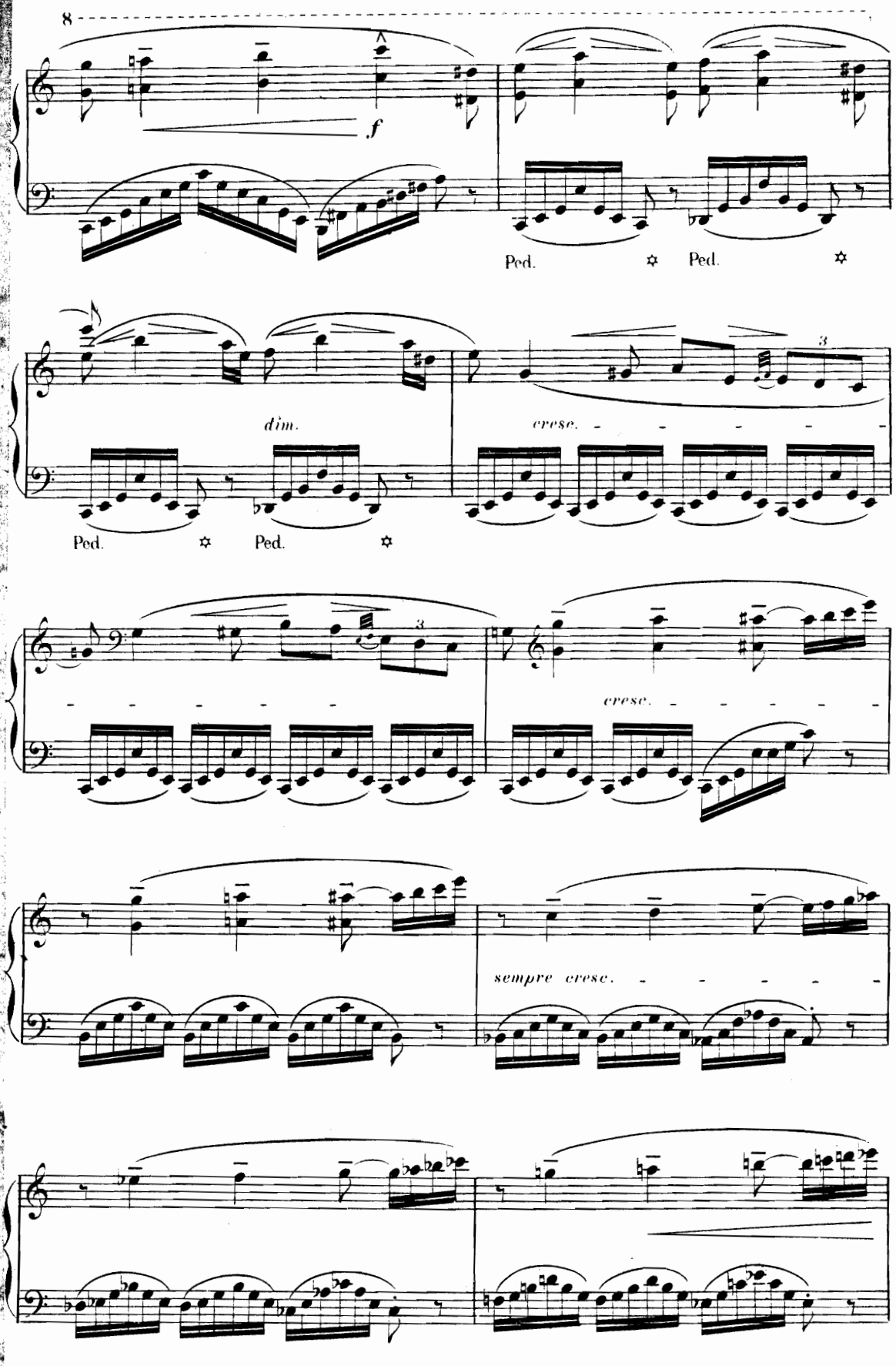
ACTE II.

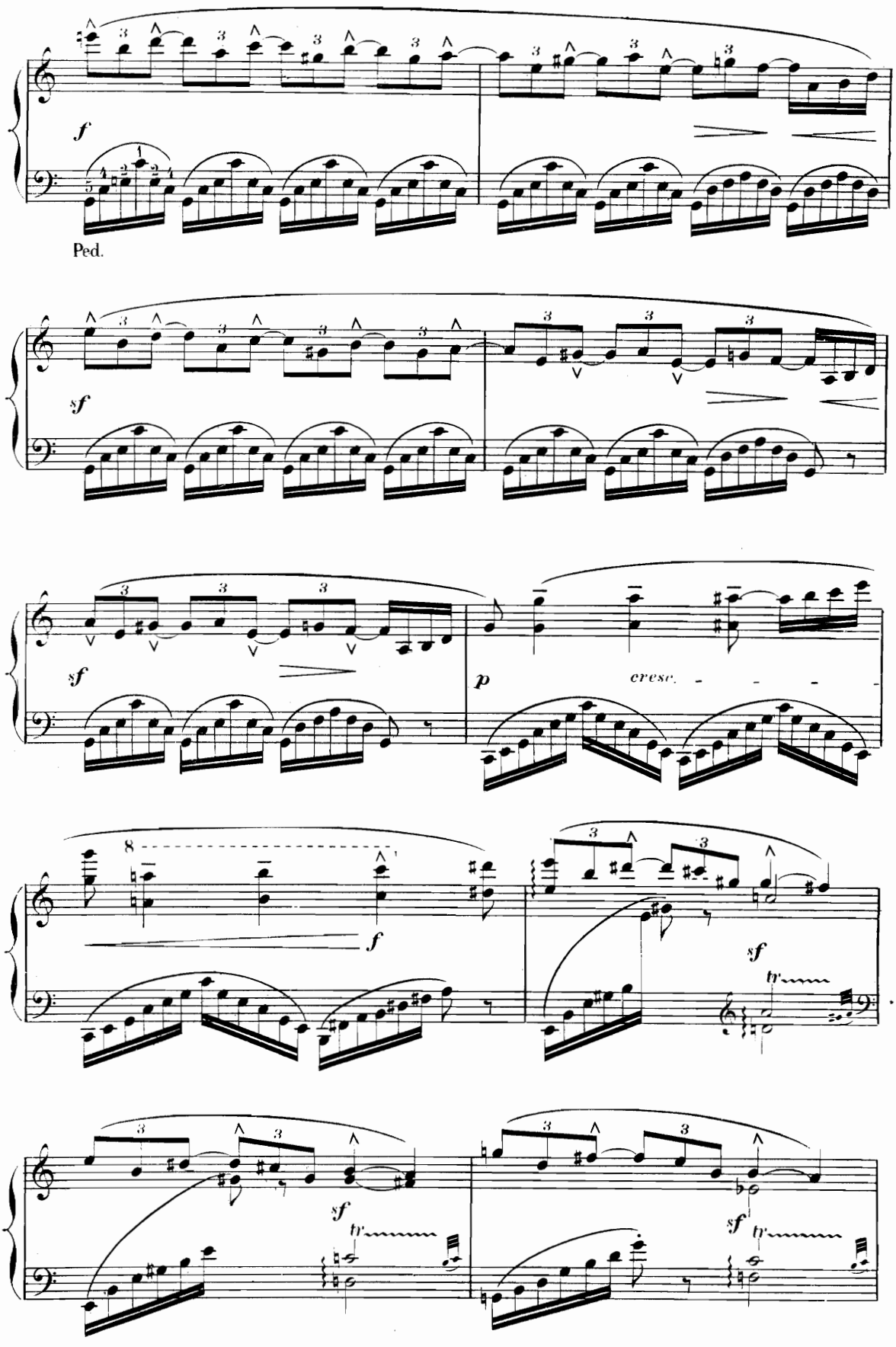
POÈME SYMPHONIQUE.

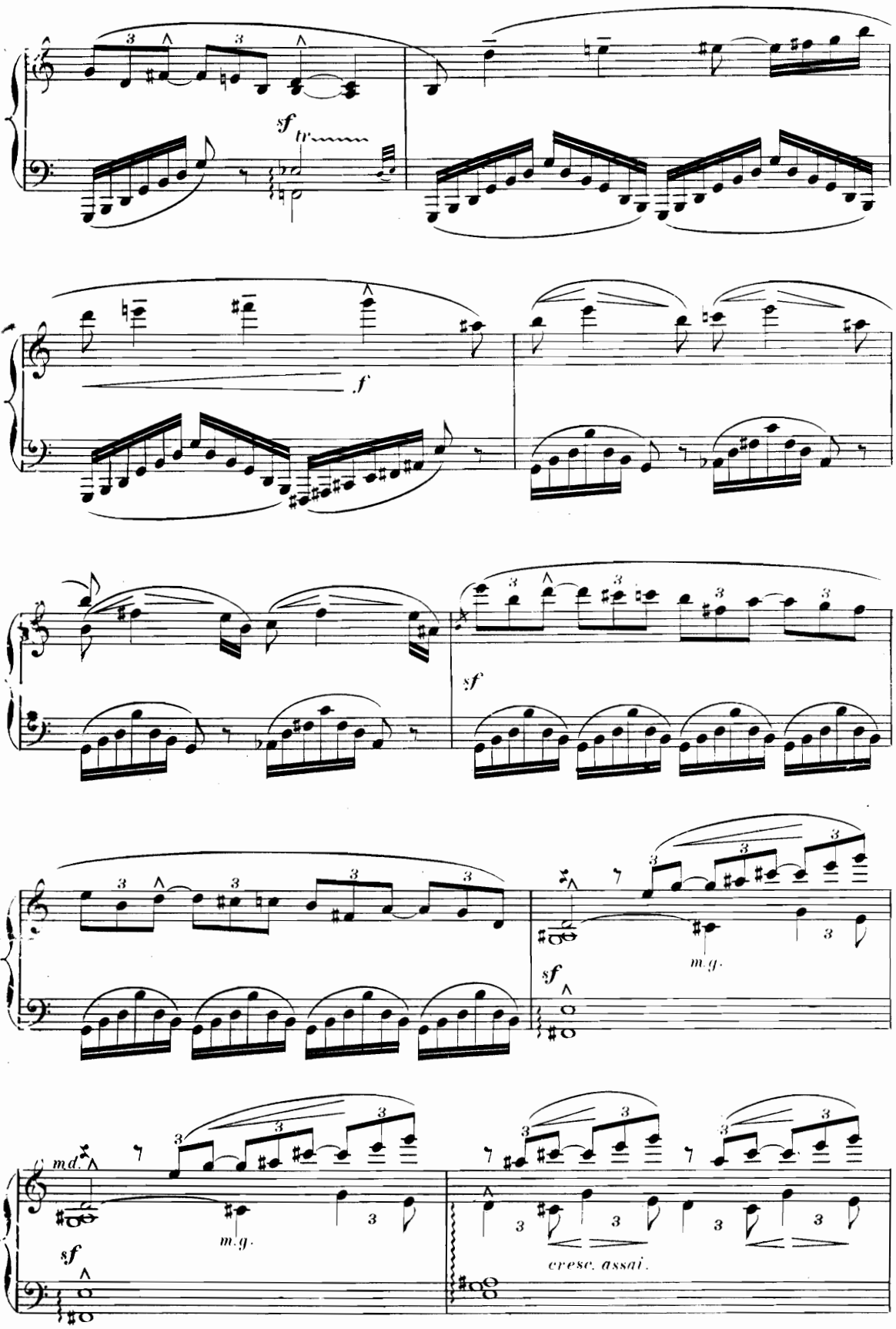
LES AMOURS D'APHRODITE.[1]

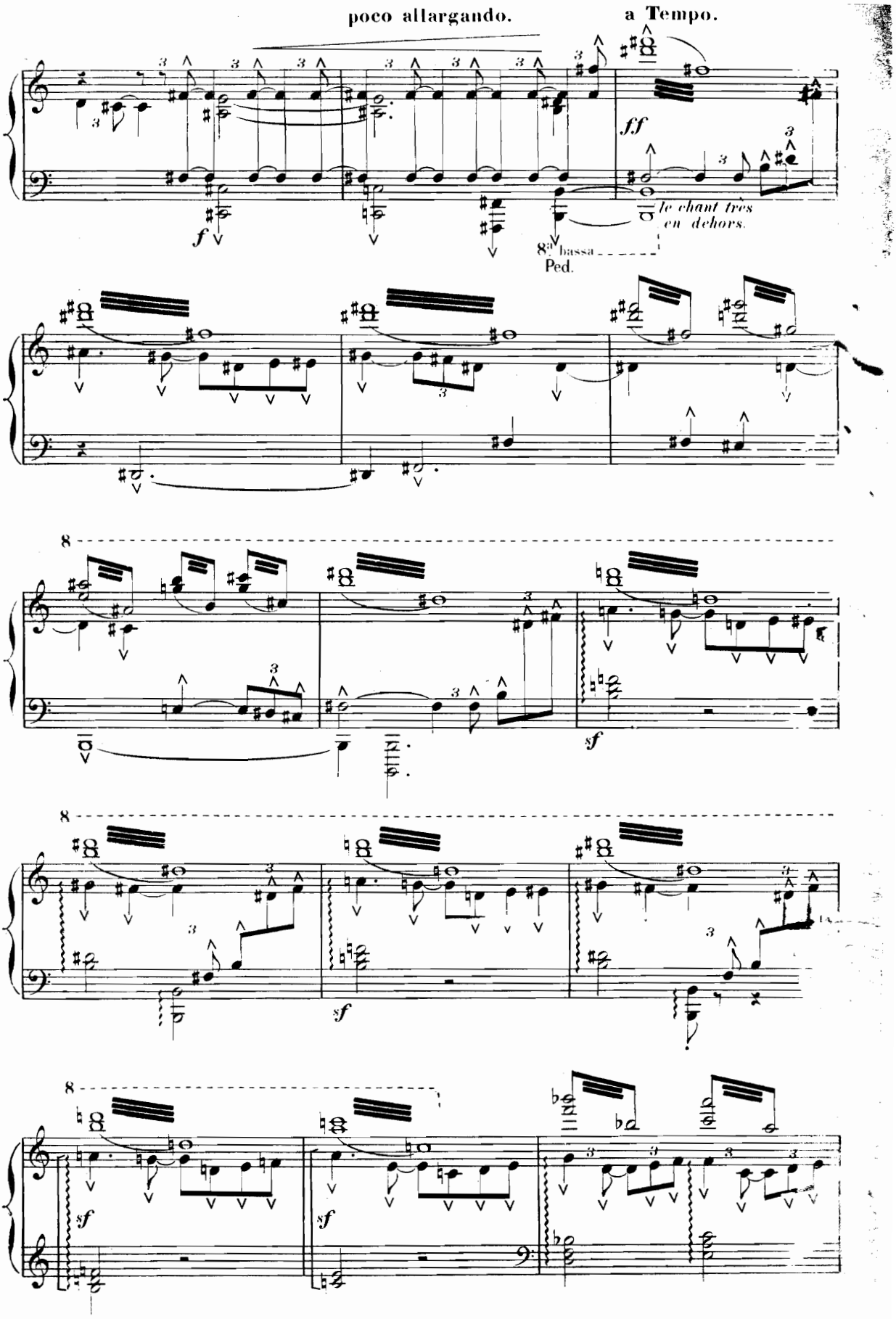


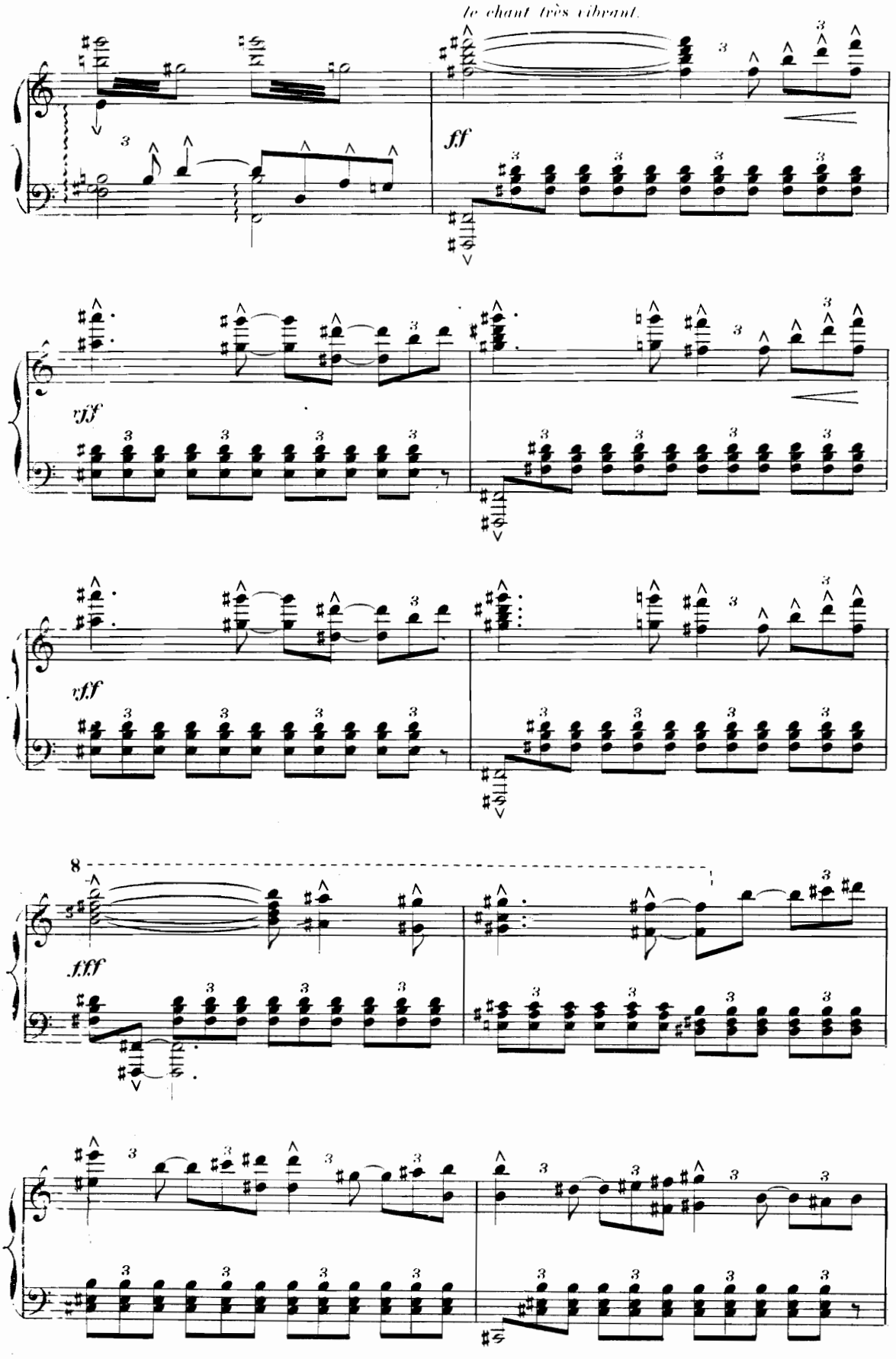
(1) La pantomime des amours d'APHRODITE et du jeune dieu Syrien ADONIS était en grand honneur à Alexandrie (4e siècle après J.C.) pendant la fête des "ADONIA" chère aux femmes.

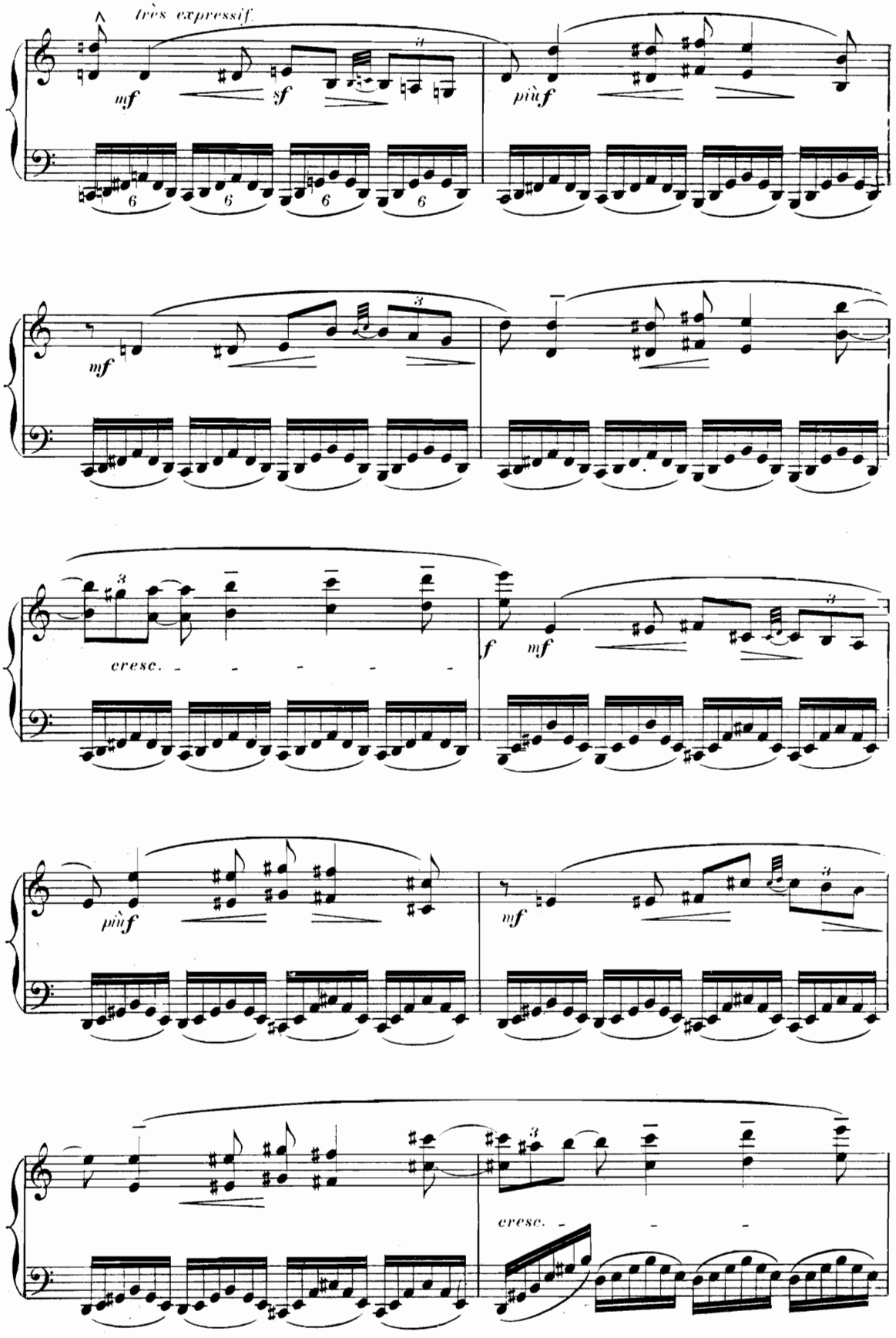

8
f
Ped.
Ped.
dim.
cresc.
3
Ped.
Ped.
3
cresc.
sempre cresc.

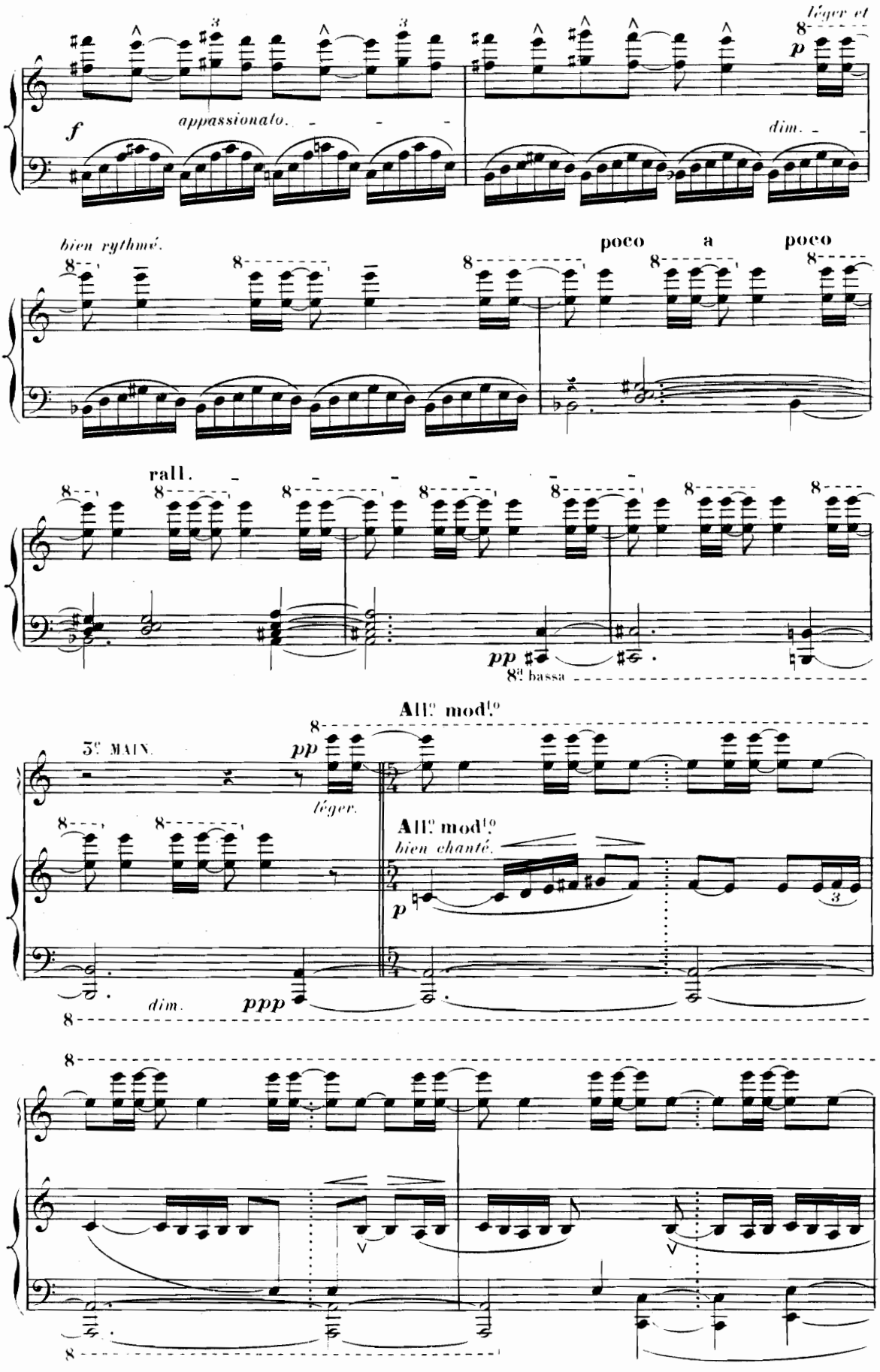

f
Ped.
sf
sf
p
cresc.
f
sf
tr
sf
tr
sf
tr

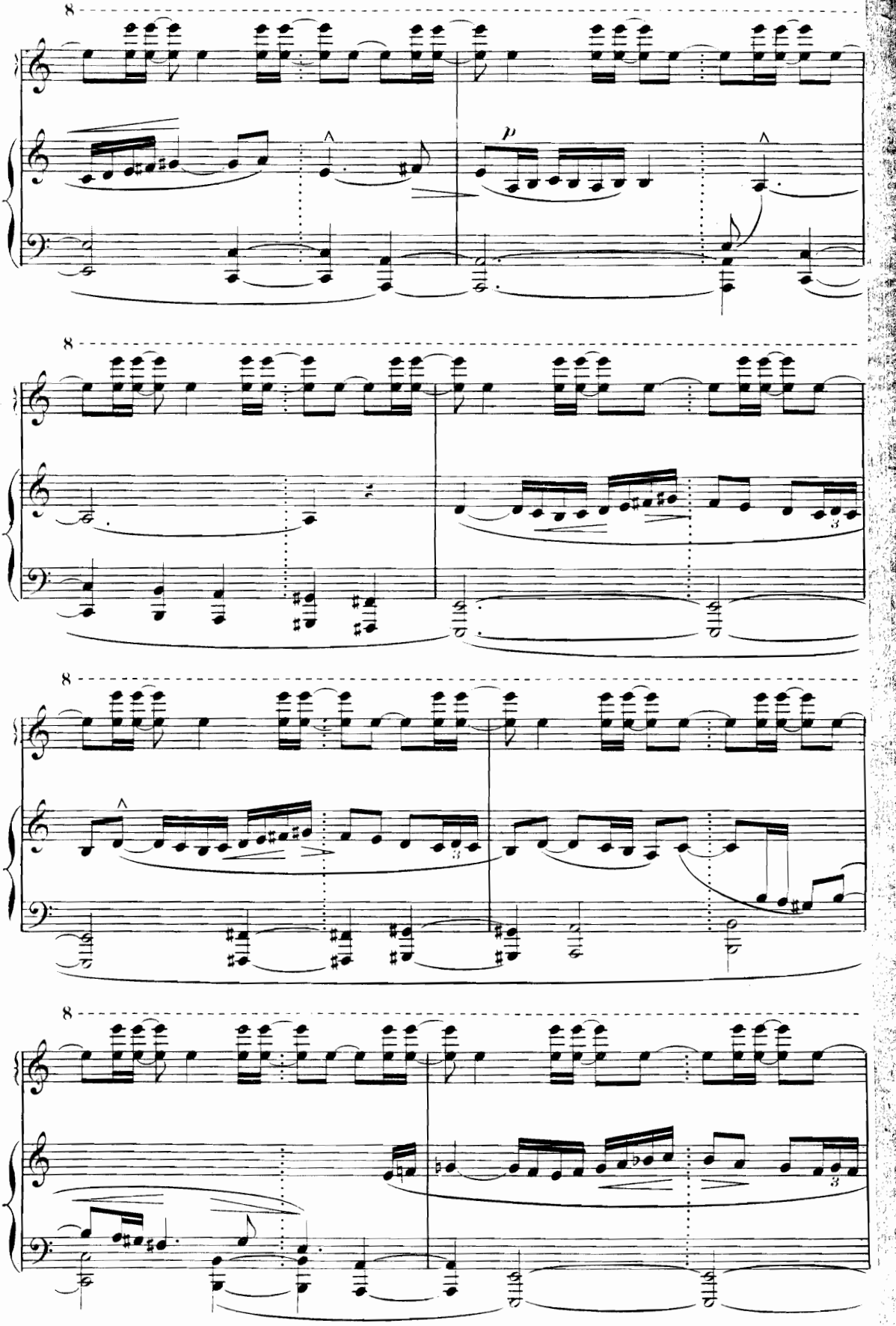

sf
tr
f
sf
sf
m.g.
m.d.
sf
m.g.
cresc. assai.

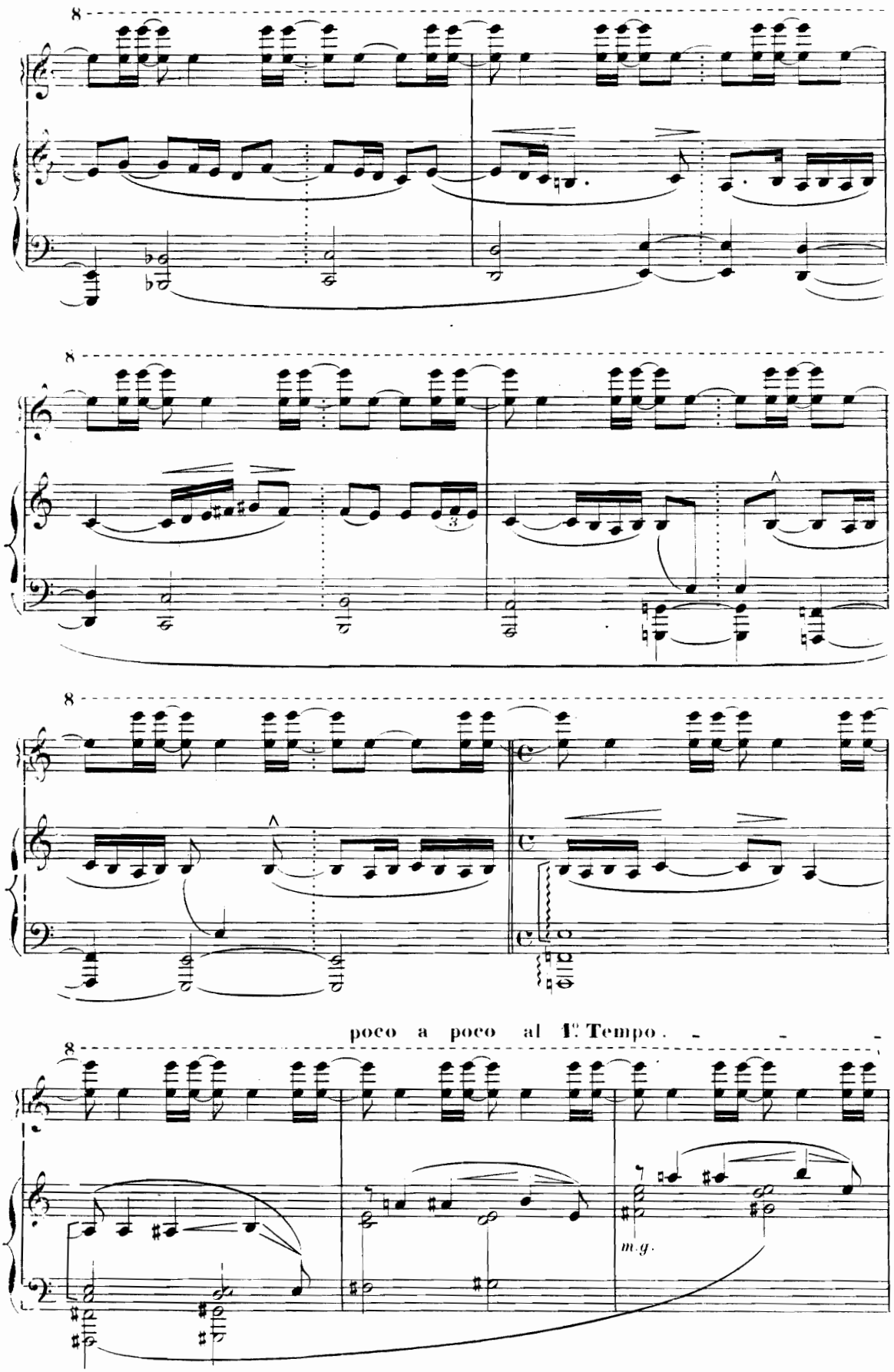

poco allargando.
a Tempo.
ff
f
le chant très en dehors.
8va bassa
Ped.
sf
sf
sf
sf


le chant très vibrant.
fff
vff
vff
8
fff

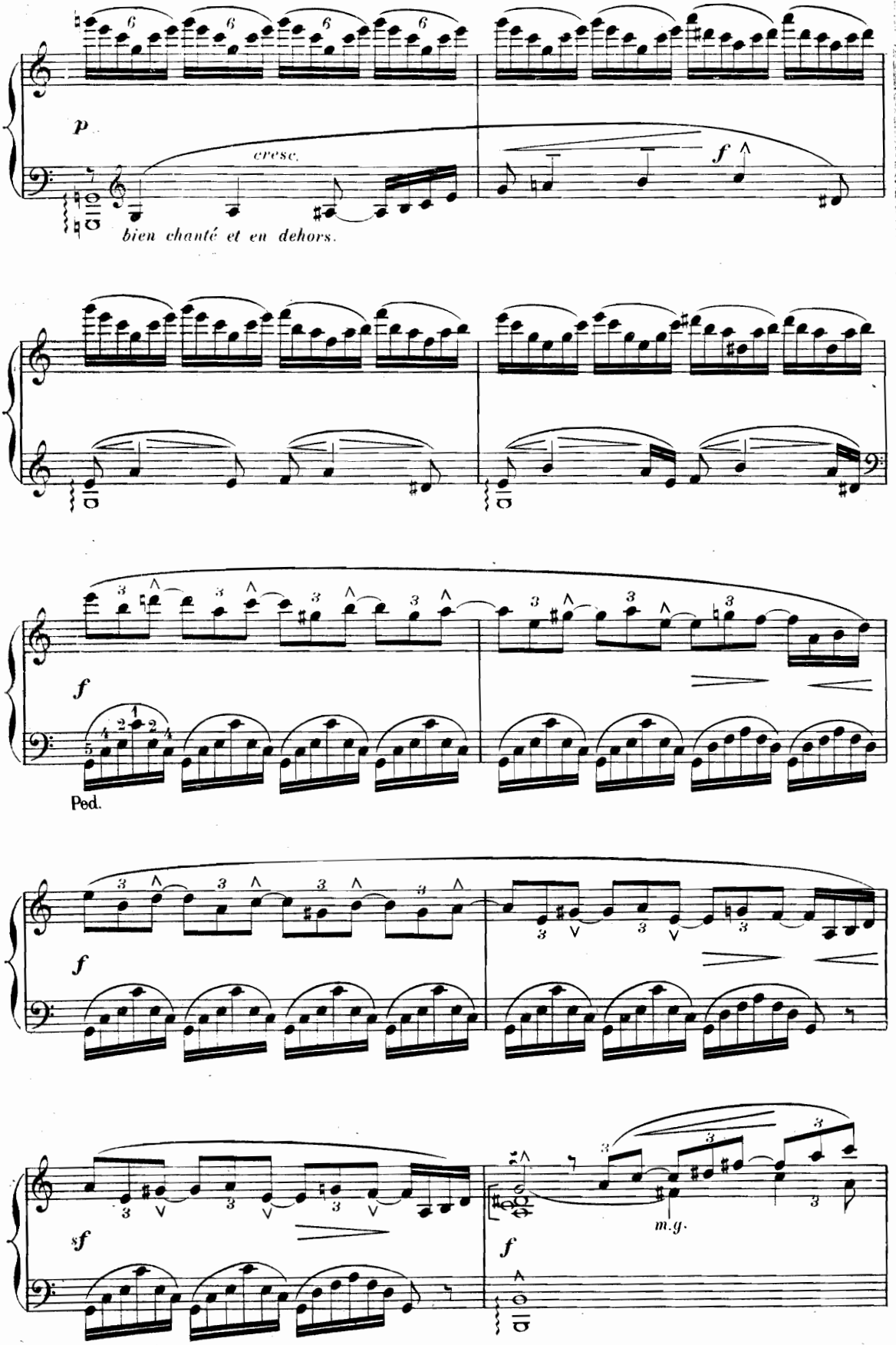

très expressif
mf
sf
più f
mf
cresc.
f
mf
più f
mf
cresc.

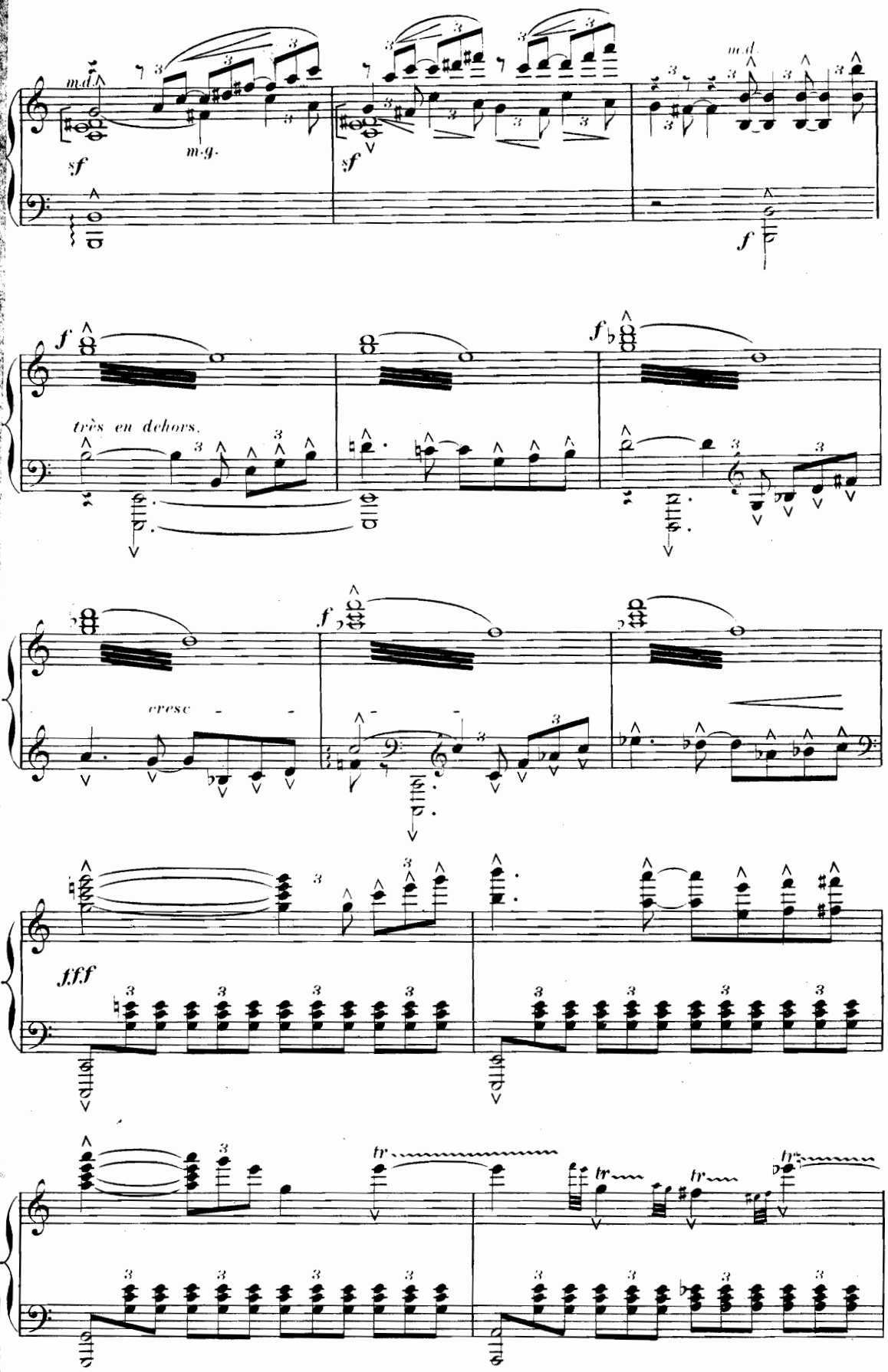

léger et
f
appassionato.
p
dim.
bien rythmé.
poco a poco
rall.
pp
8va bassa
All.o mod.to
3e MAIN.
pp
léger.
All.o mod.to
bien chanté.
p
dim.
ppp

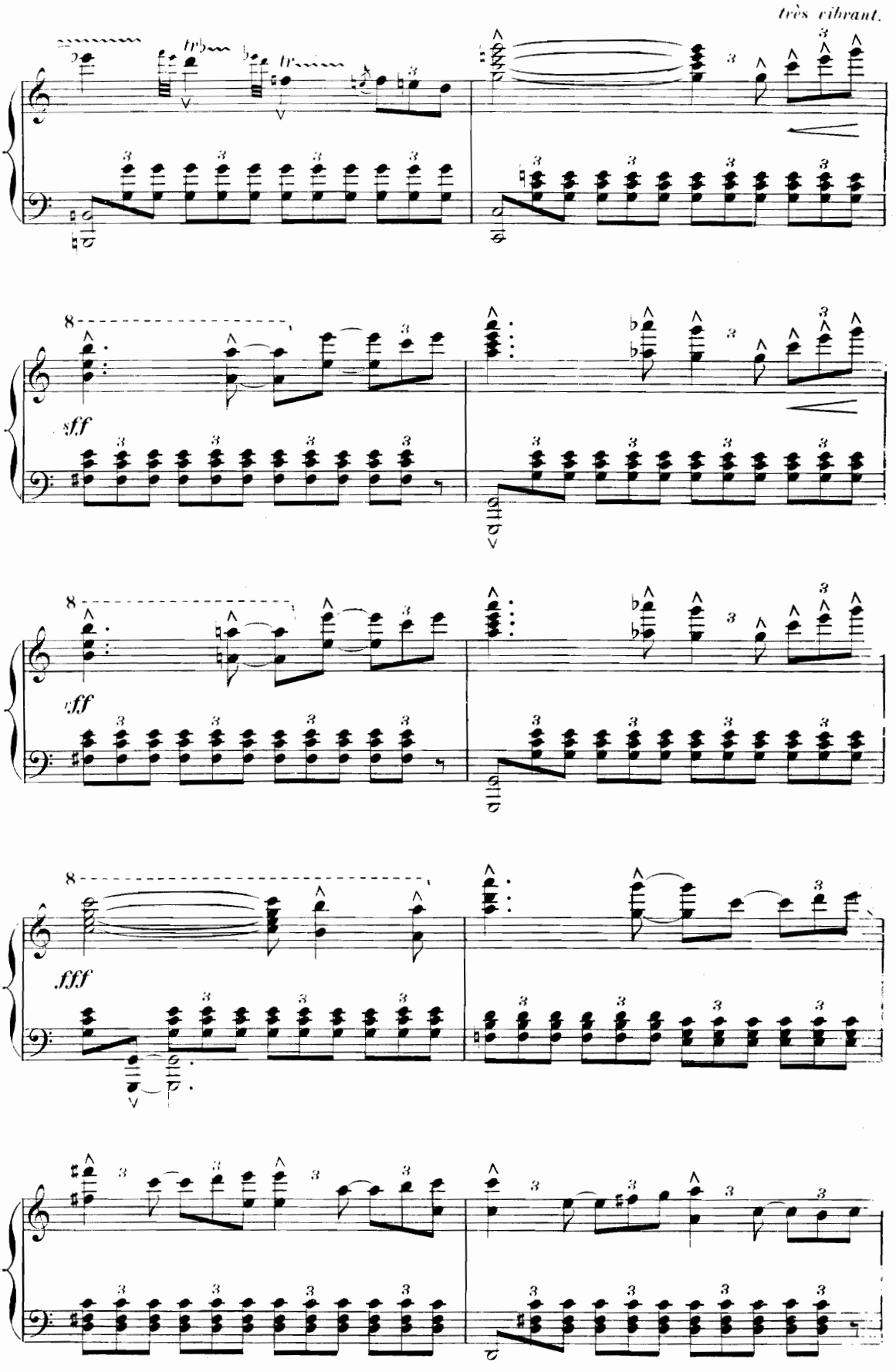

8
p
8
8
8

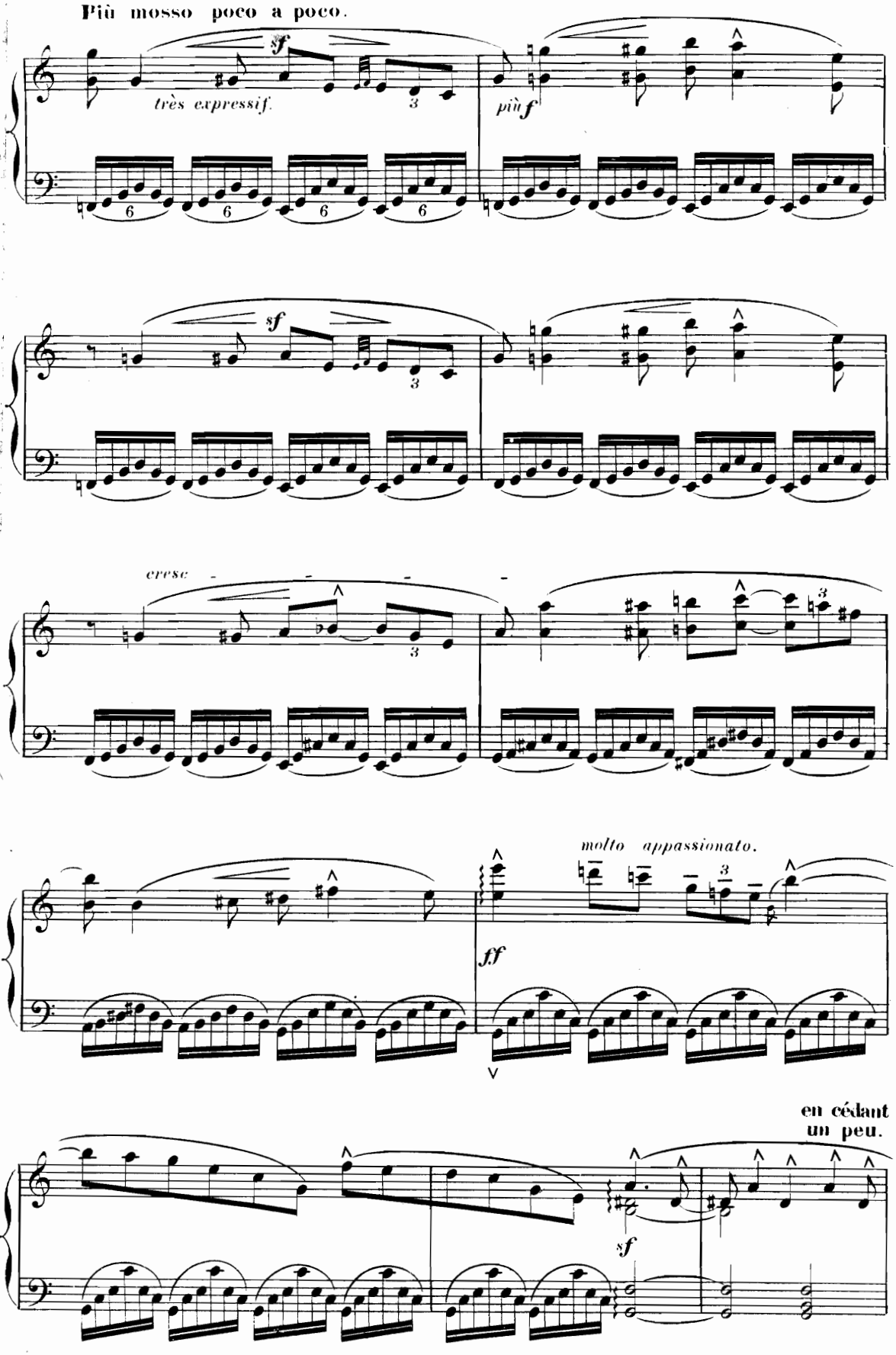

poco a poco al 1° Tempo.
m.g.

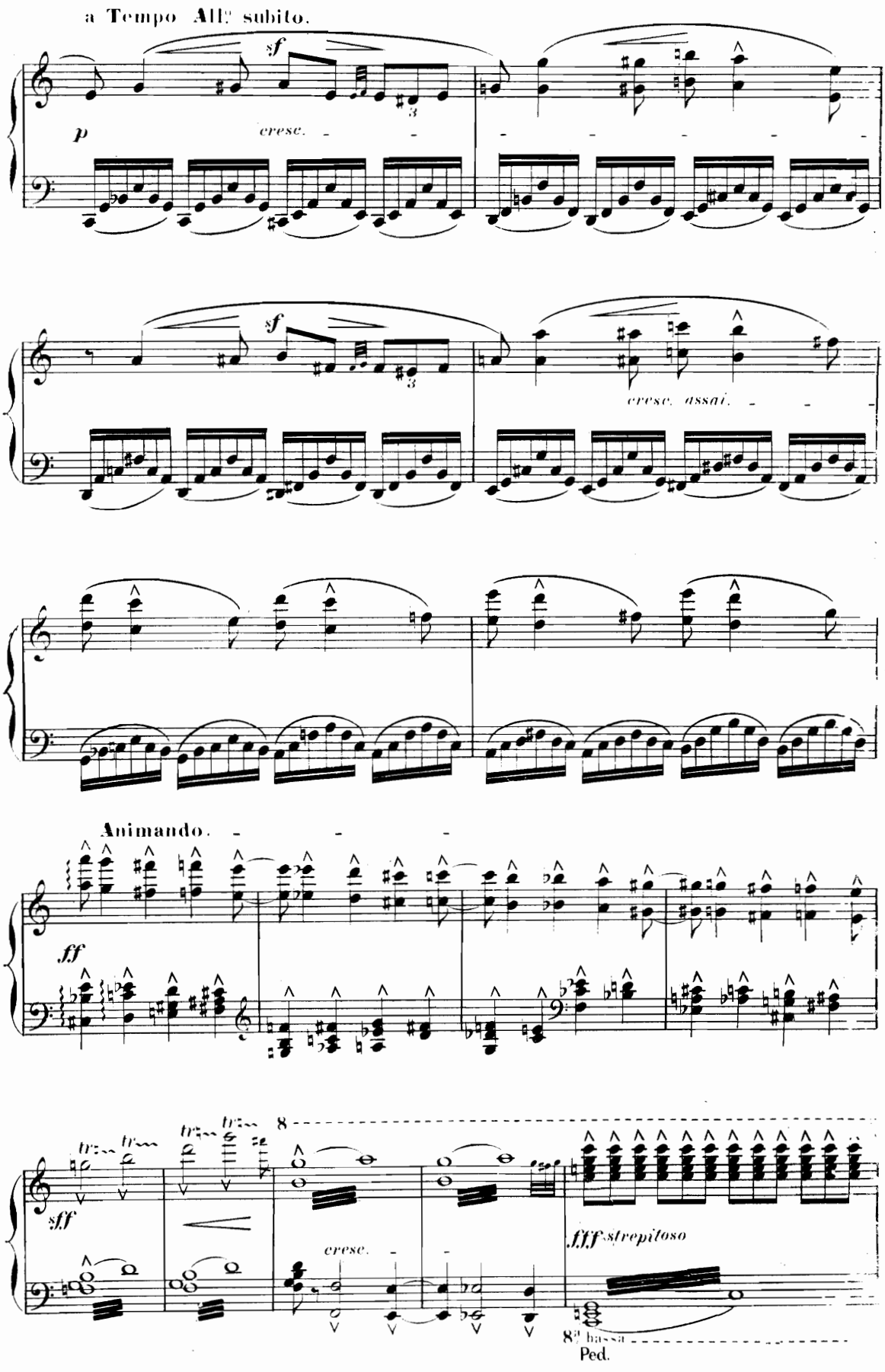
1° Tempo.



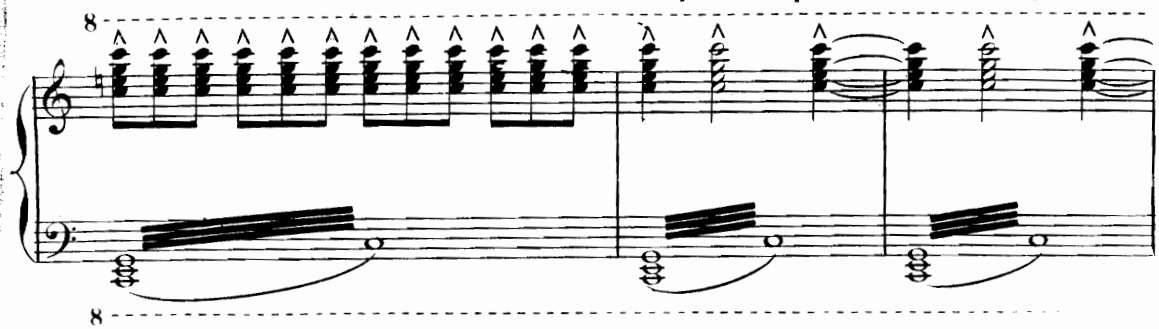

m.d.
m.g.
sf
f
très en dehors.
cresc
fff
tr


très vibrant.
sff
sff
fff

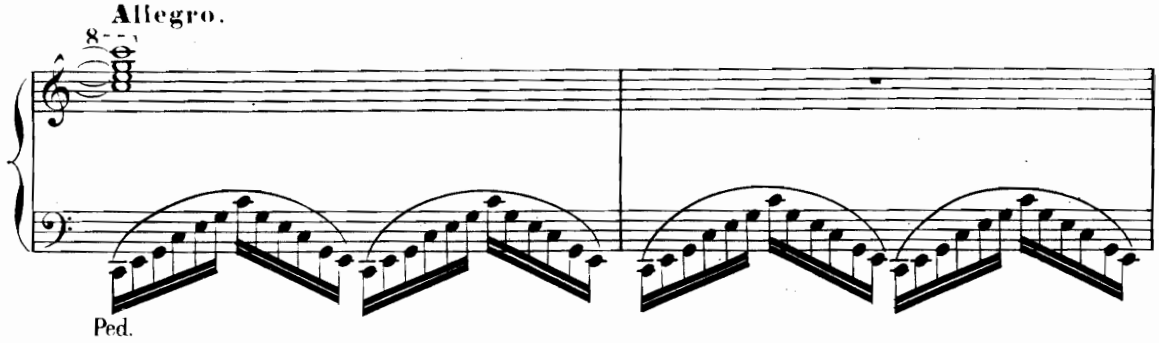

Più mosso poco a poco.
sf
très expressif.
più f
sf
cresc
molto appassionato.
ff
en cédant
un peu.
sf

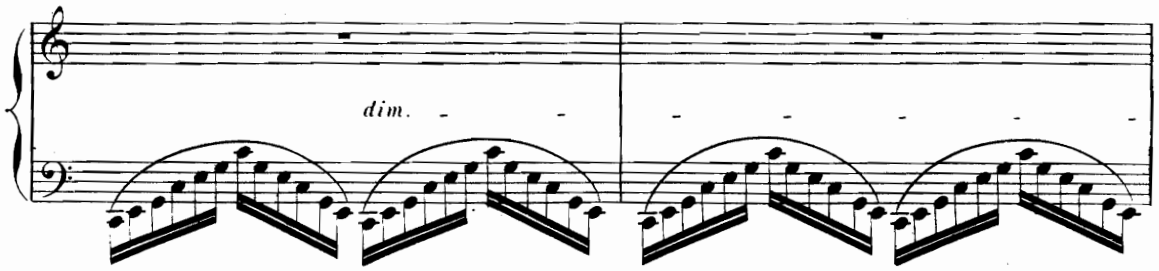

a Tempo All.o subito.
sf
p
cresc.
sf
cresc. assai.
Animando.
ff
sff
fff strepitoso
cresc.
8va bassa
Ped.

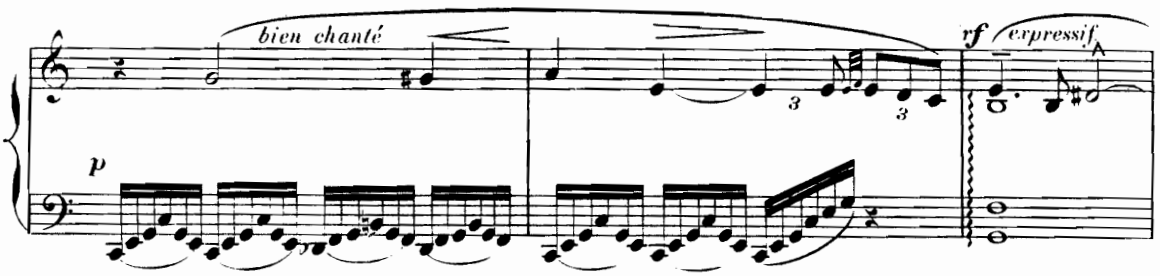
poco a poco al 1º Tempo.

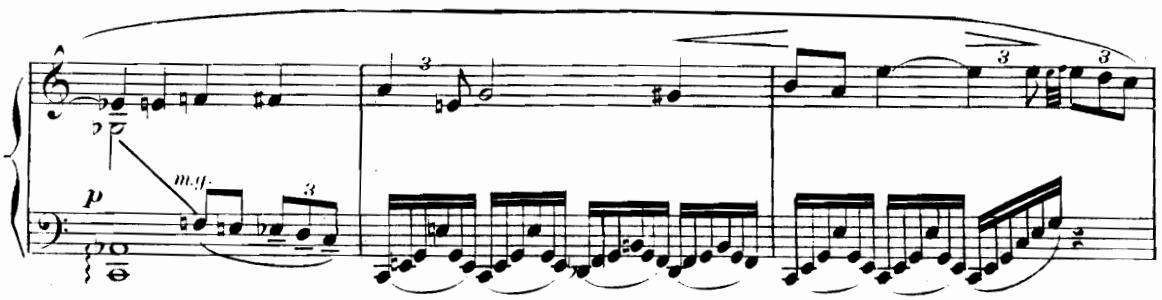


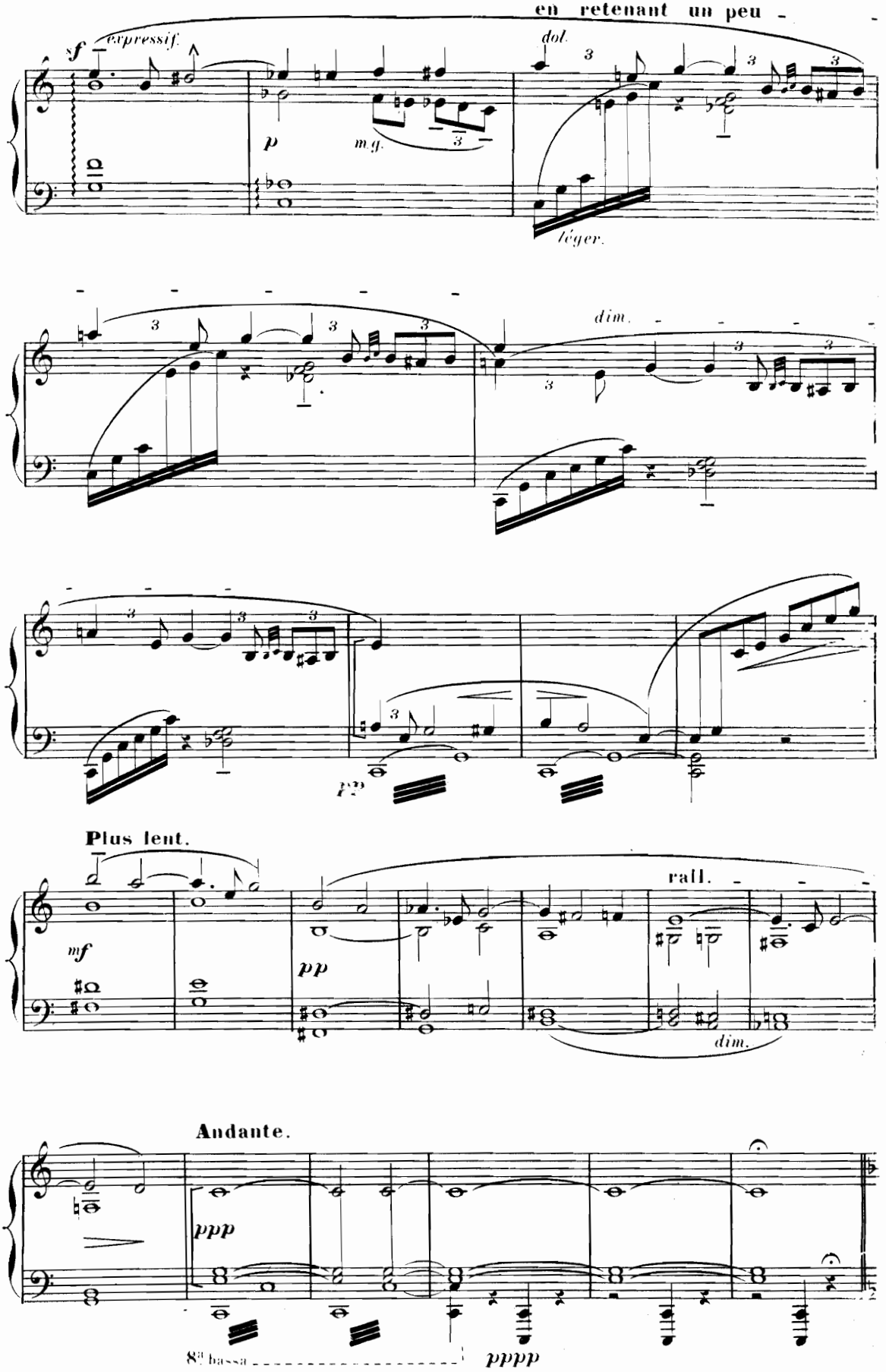
Allegro.









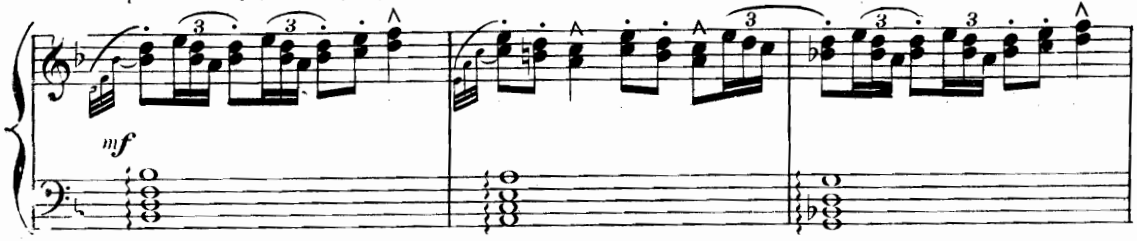

en retenant un peu
sf
expressif.
dol.
p
m.g.
léger.
dim.
pp
Plus lent.
mf
pp
rall.
dim.
Andante.
ppp
8va bassa
pppp

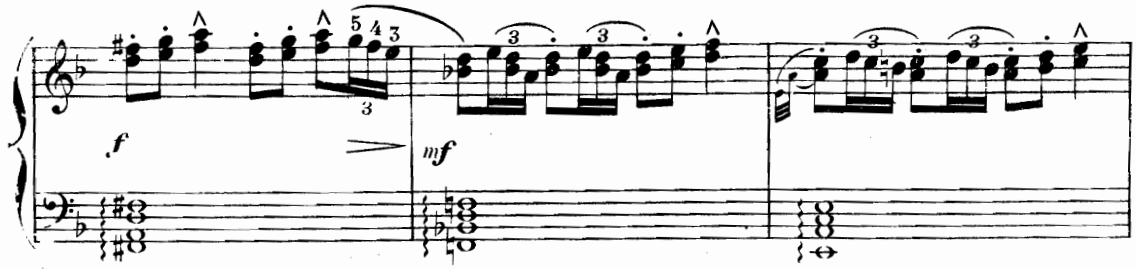
PREMIER TABLEAU.

CHEZ THAÏS.

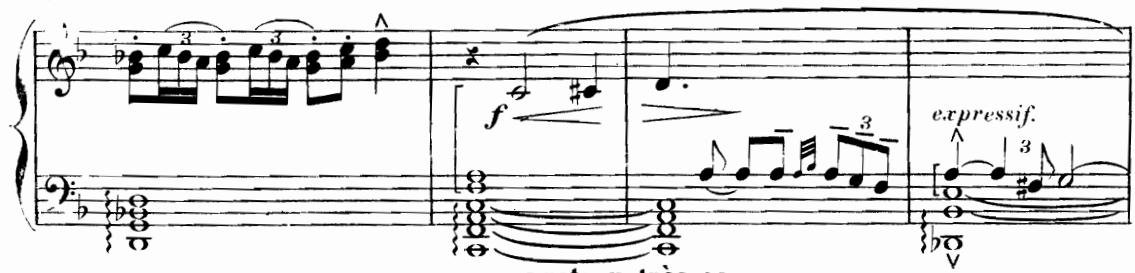
All.o moderato.

THAÏS paraît accompagnée de quelques histrions et d'un petit groupe de comédiennes.

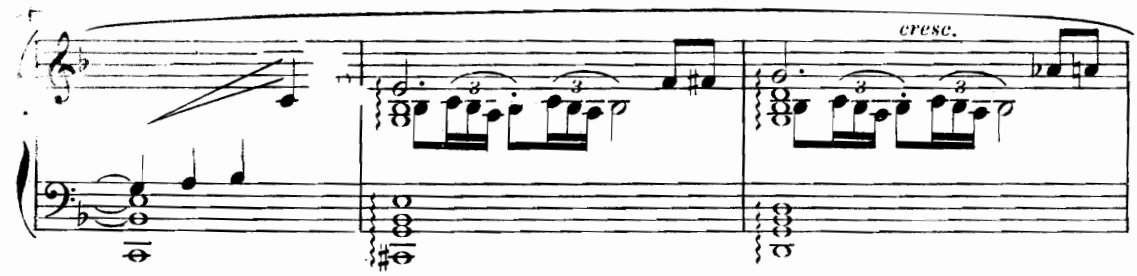


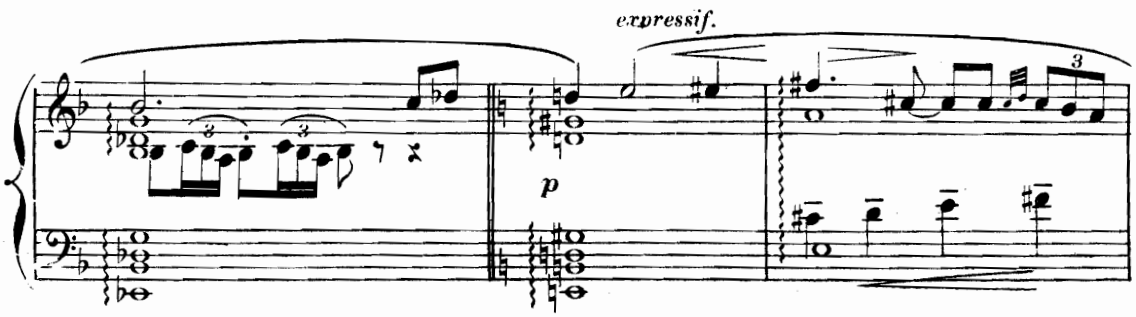


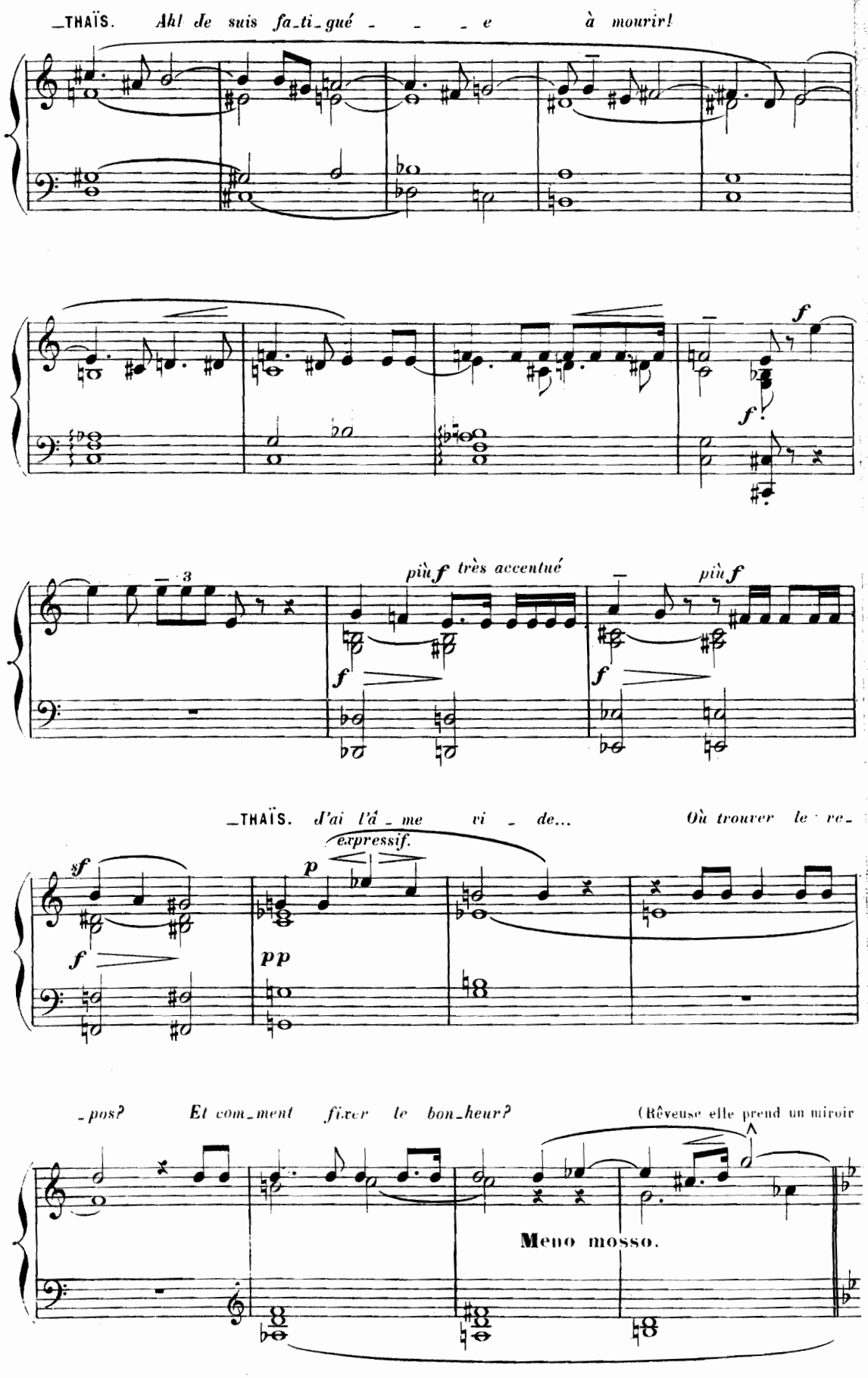
Bientôt, elle les éloigne d'un geste las.

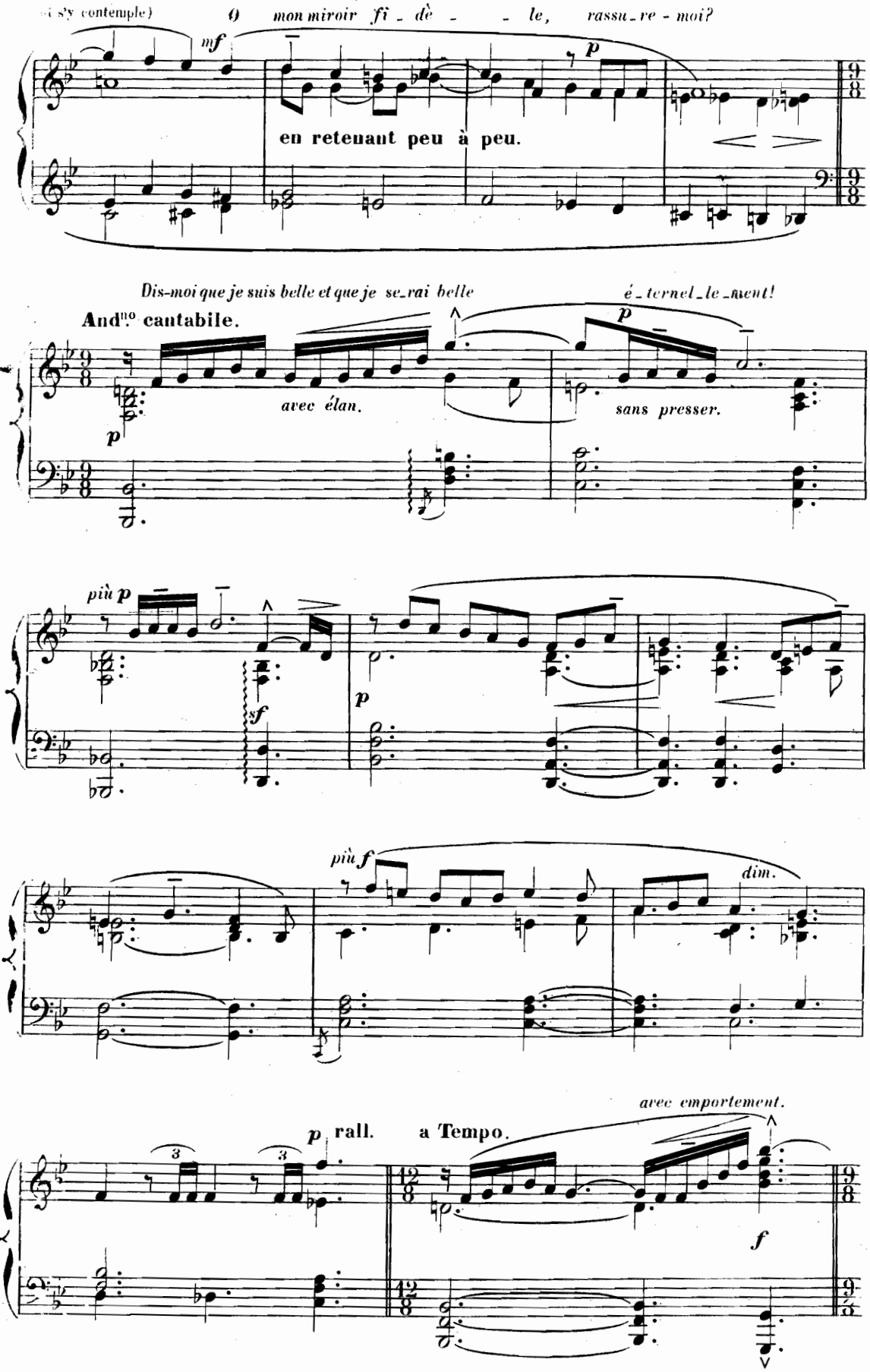


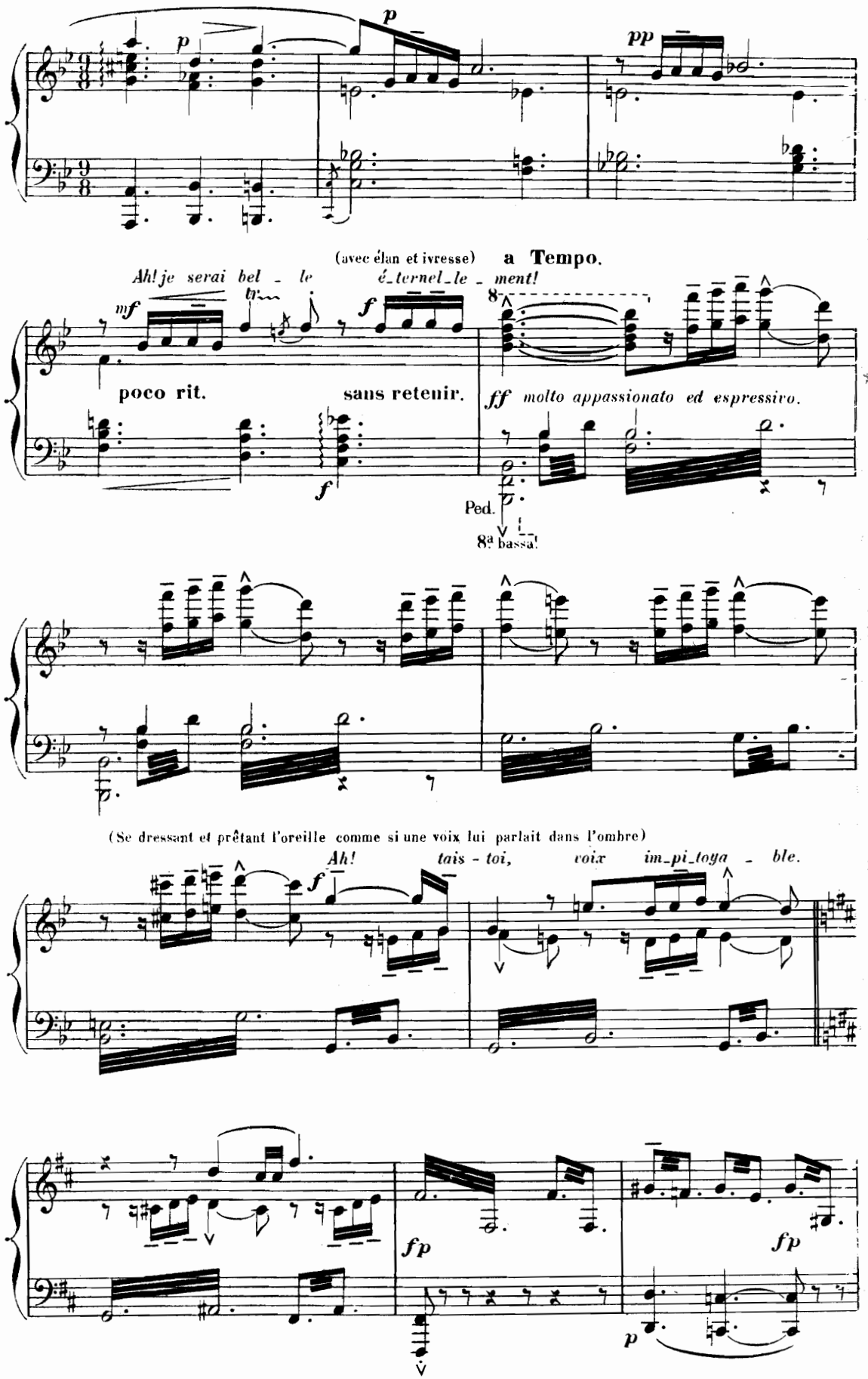
un peu retenu, très peu.

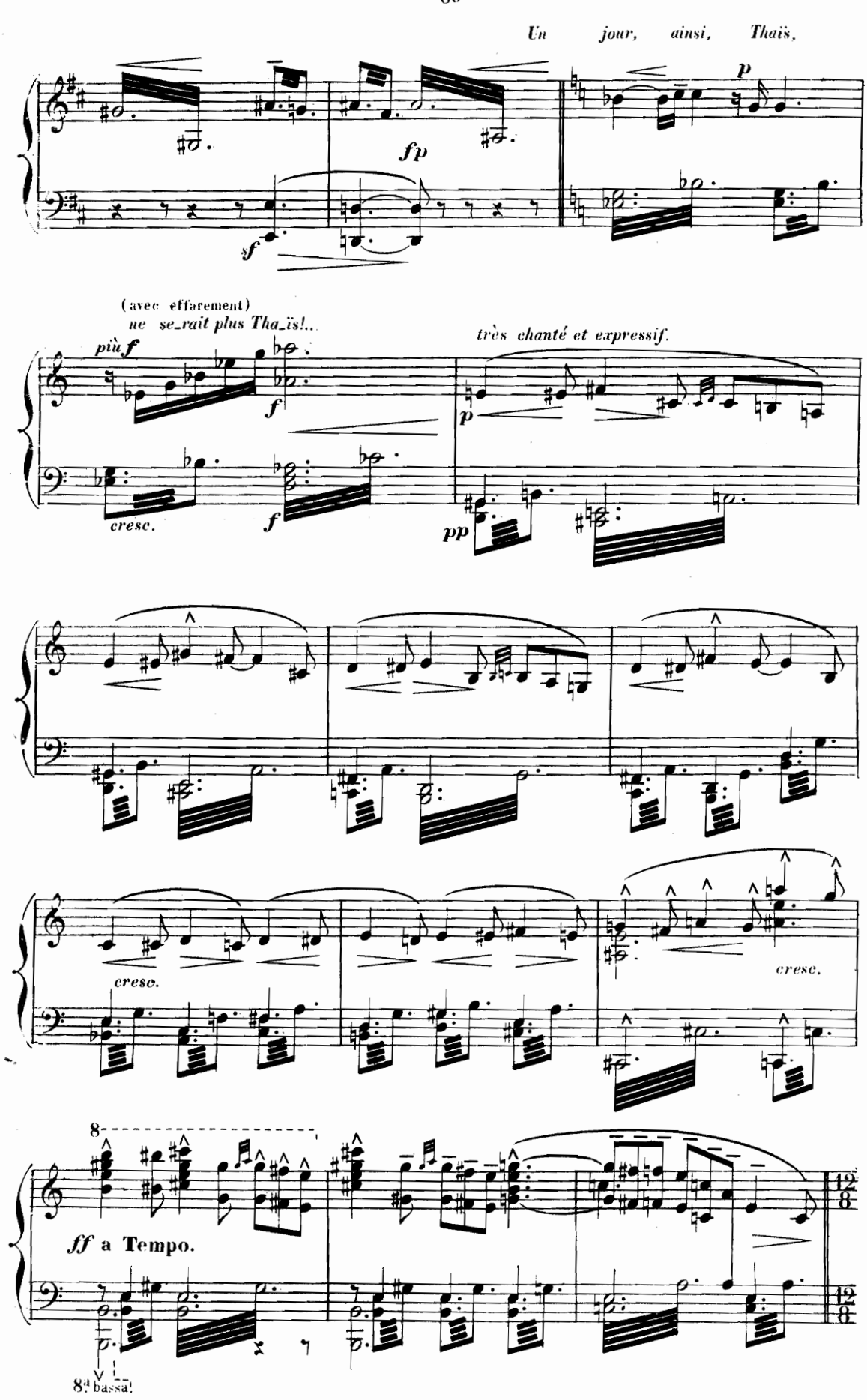


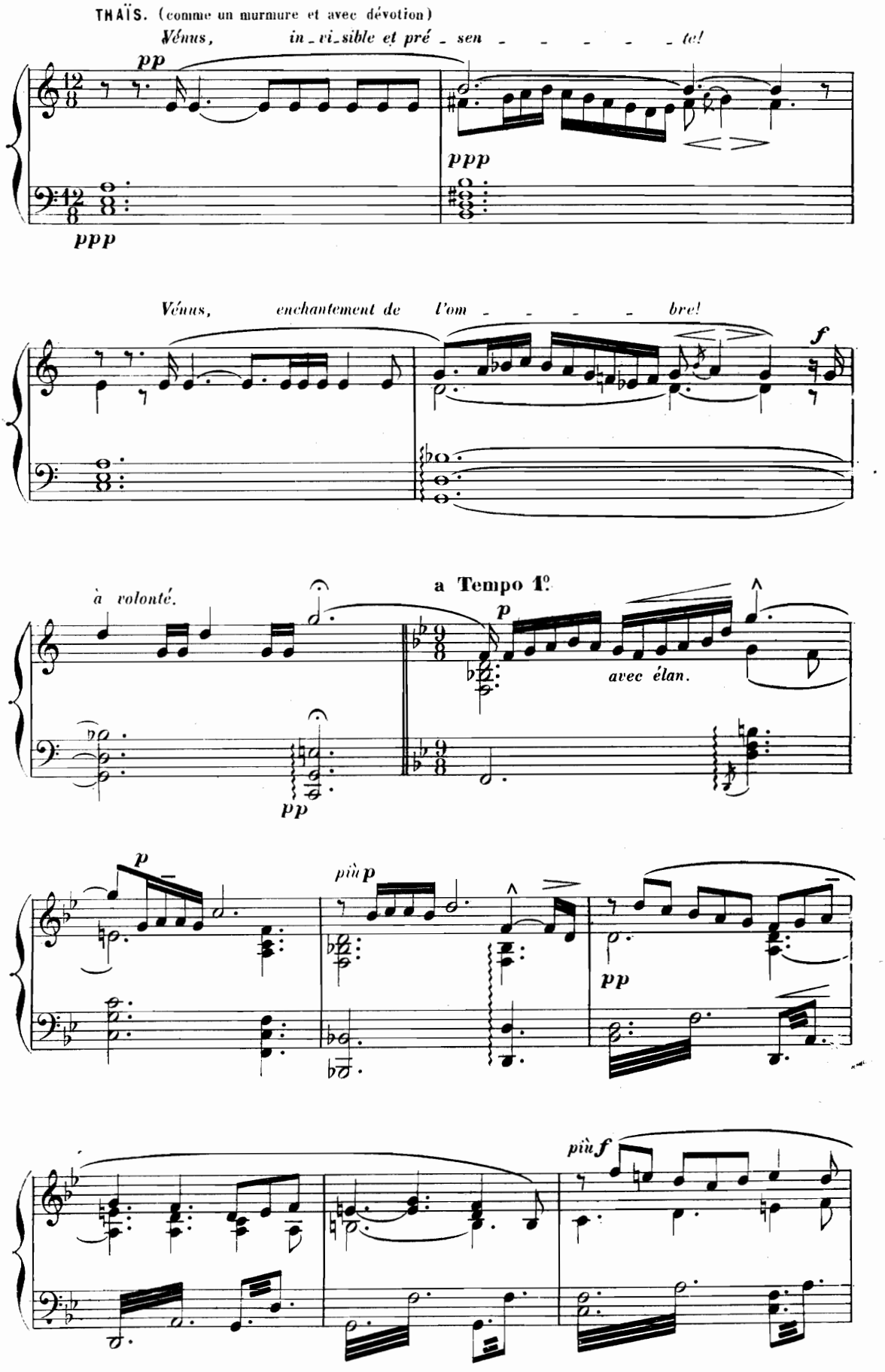


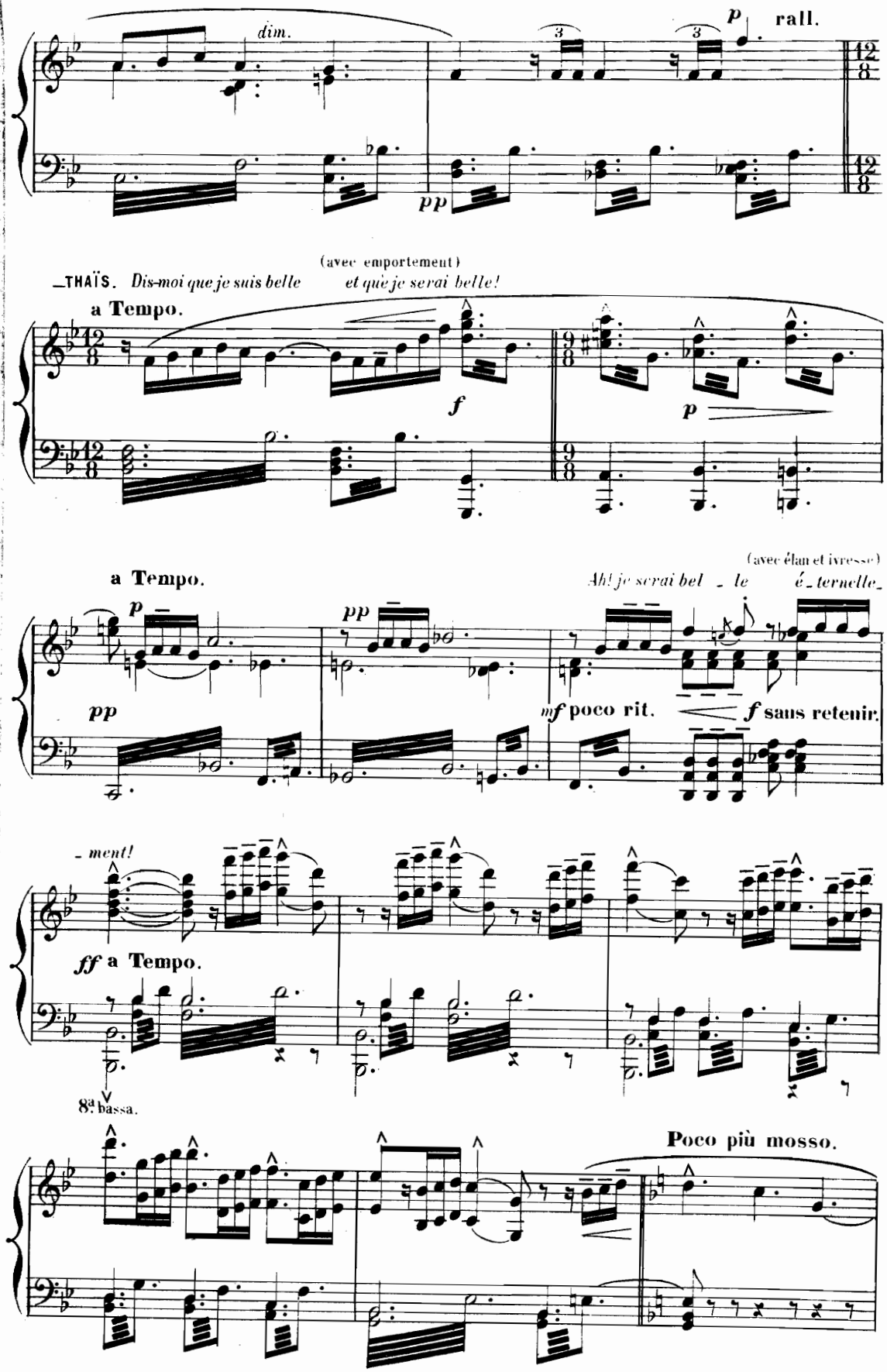

THAÏS. Ah! Je suis fa-ti-gué - - - e à mourir!
f
f
più f très accentué
più f
f
f
THAÏS. J'ai l'â - me vi - de... Où trouver le re-
expressif.
sf
p
f
pp
-pos? Et com-ment fixer le bon-heur? (Rêveuse elle prend un miroir
Meno mosso.


(s'y contemple)
O mon miroir fi - dè - - le, rassu - re - moi?
mf
p
en retenant peu à peu.
Dis-moi que je suis belle et que je se-rai belle
é - ternel - le - ment!
And.no cantabile.
avec élan.
sans presser.
più p
sf
più f
dim.
avec emportement.
p rall.
a Tempo.
f


p
p
pp
(avec élan et ivresse)
a Tempo.
Ah! je serai bel - le é-ternel-le - ment!
mf
tr
f
8
poco rit.
sans retenir.
ff molto appassionato ed espressivo.
f
Ped.
8a bassa!
(Se dressant et prêtant l'oreille comme si une voix lui parlait dans l'ombre)
Ah! tais - toi, voix im-pi-toya - ble.
f
fp
fp
p


Un jour, ainsi, Thaïs,
fp
sf
p
(avec effarement)
ne se_rait plus Tha_ïs!..
più f
f
cresc.
f
très chanté et expressif.
p
pp
cresc.
cresc.
8
ff a Tempo.
8va bassa!


THAÏS. (comme un murmure et avec dévotion)
Vénus, in_vi_sible et pré_sen_te!
pp
ppp
ppp
Vénus, enchantement de l'om_bre!
f
à volonté.
a Tempo 1°.
p
avec élan.
pp
p
più p
pp
più f


dim.
p
rall.
pp
(avec emportement)
THAÏS. Dis-moi que je suis belle et que je serai belle!
a Tempo.
f
p
a Tempo.
(avec élan et ivresse)
Ah! je serai bel - le é - ternelle -
p
pp
pp
mf poco rit.
f sans retenir.
- ment!
ff a Tempo.
8va bassa.
Poco più mosso.

—THAÏS. aperçevant ATHANAËL qui est entré silencieusement et s'est arrêté sur le seuil.

E - tran - ger, te voi - là,

léger et gracieux. *dol.*

p

p

—ATHANAËL. (murmurant une prière du fond du cœur)

com - me tu l'a - vais dit! *Seigneur!.. Seigneur!..*

pp

Fais que son ra - di - eux vi - sa - - ge soit com - me toi

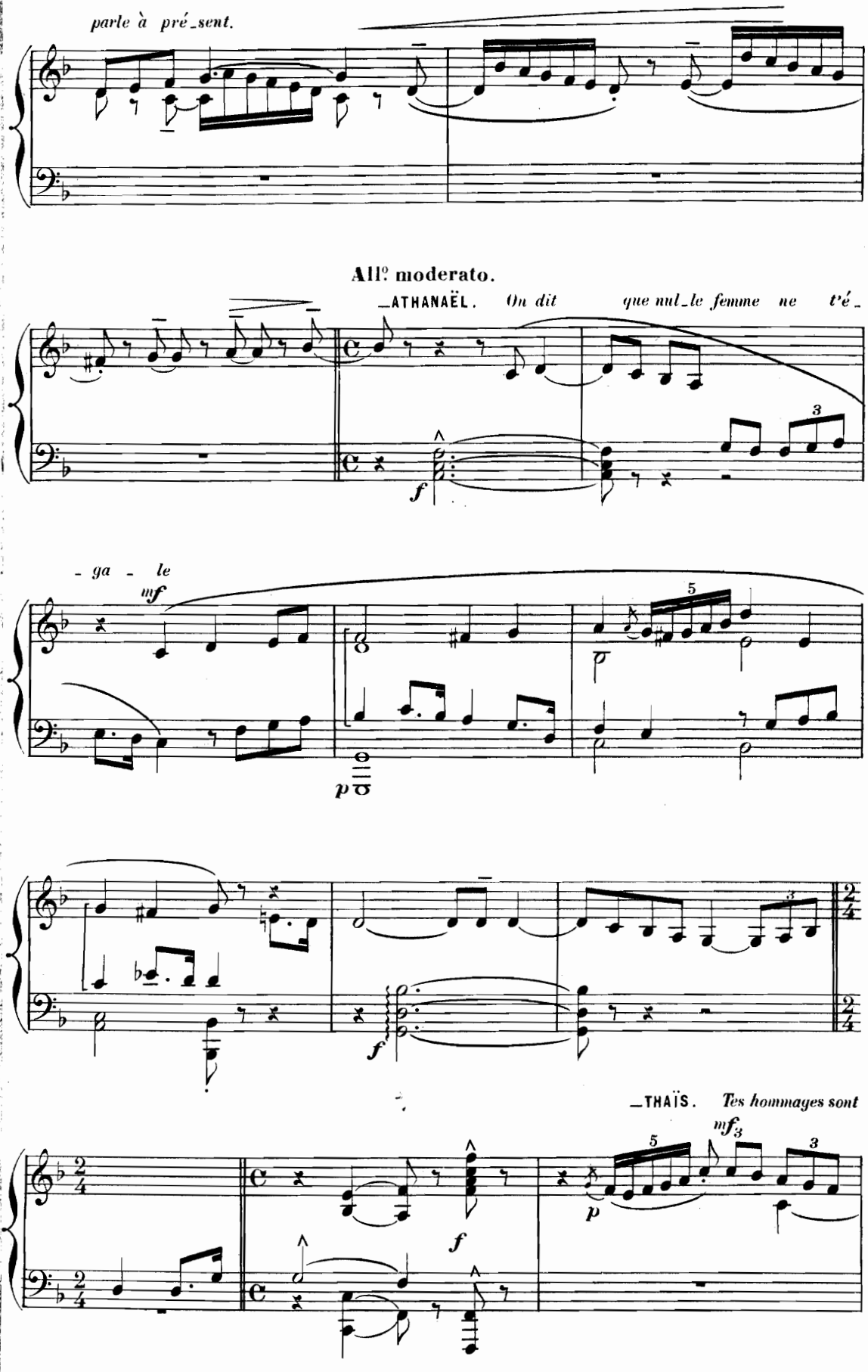
ppp

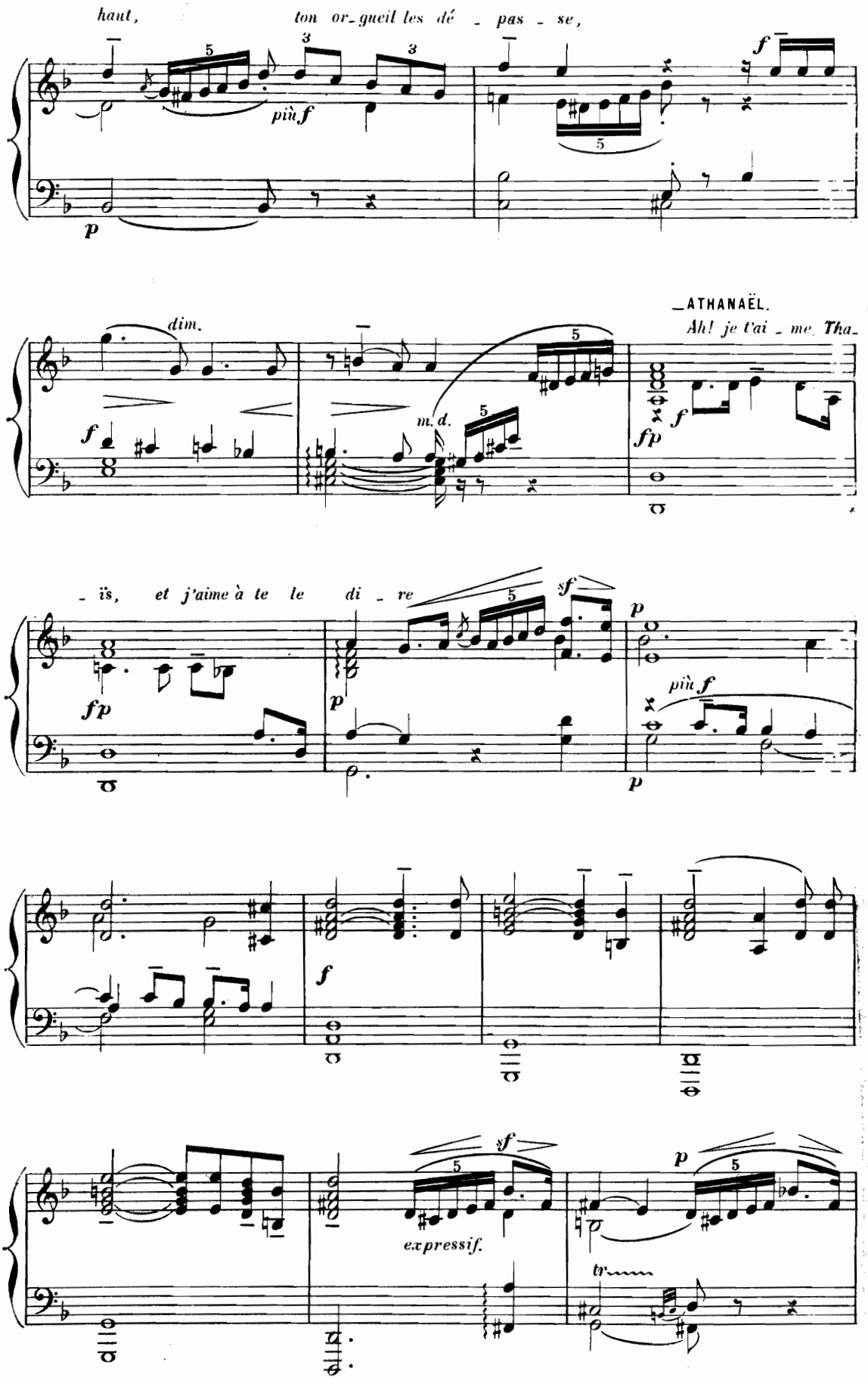
- lé devant moi!

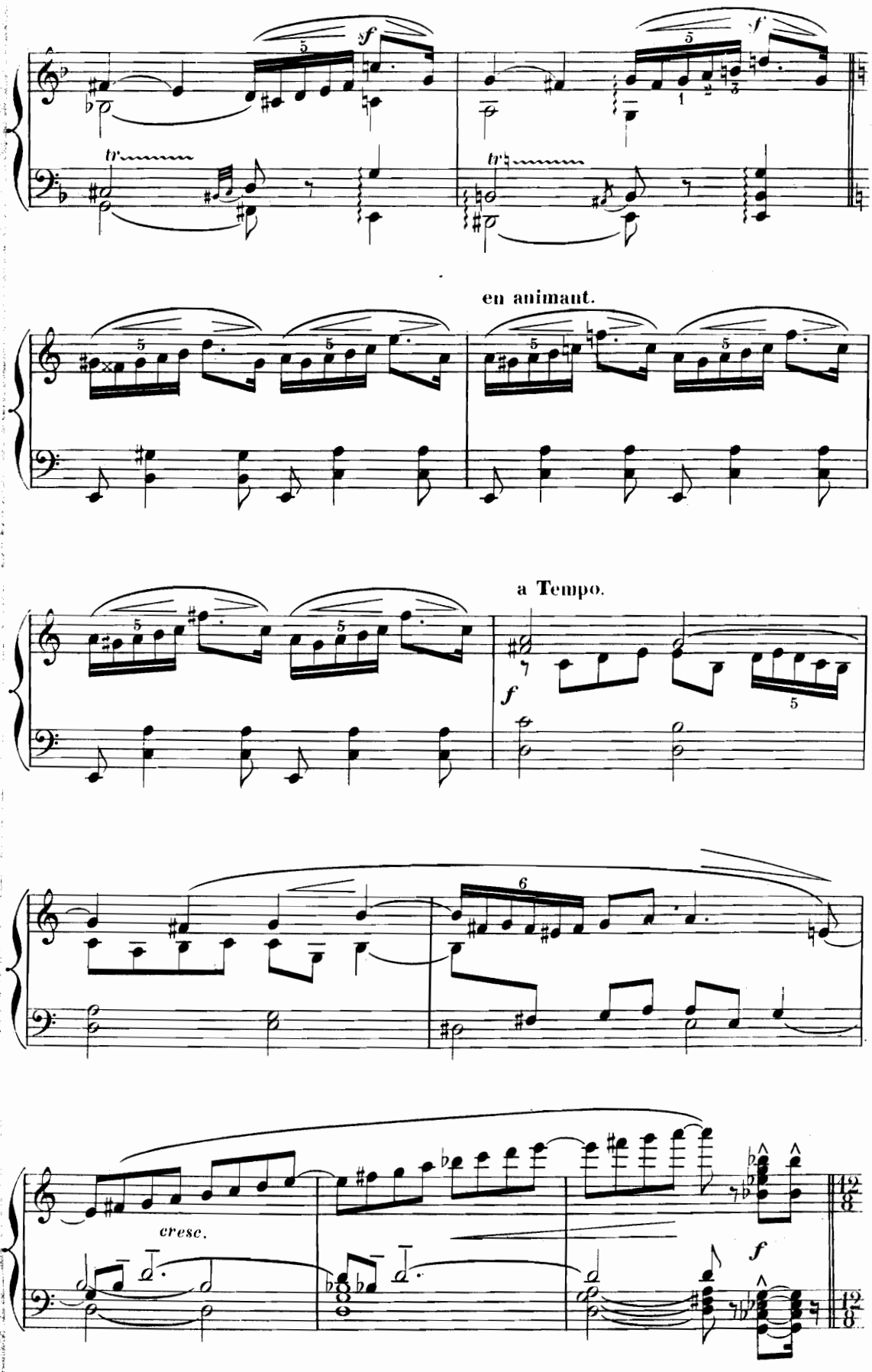
—THAÏS. *Al - lons!*

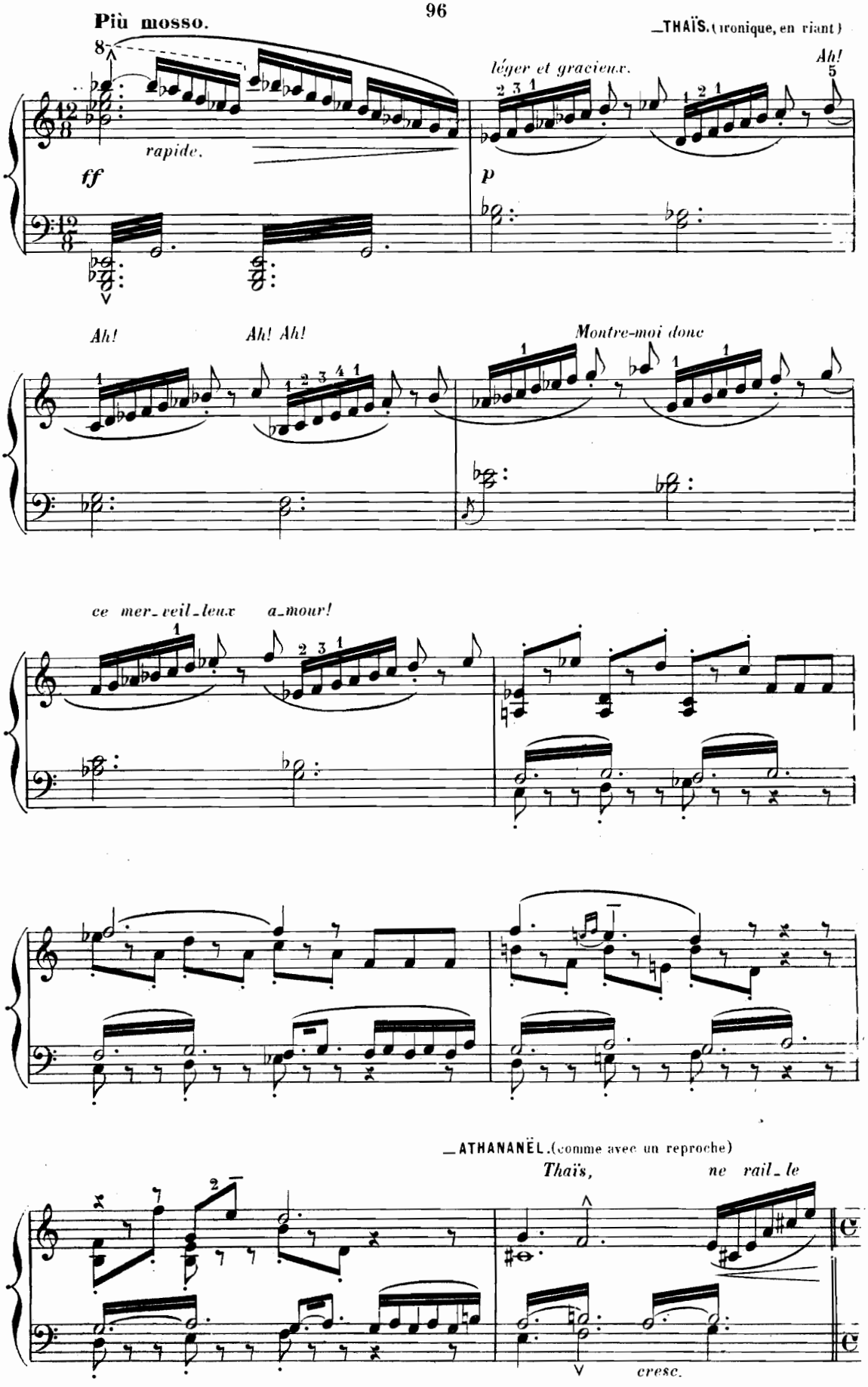
léger et gracieux.

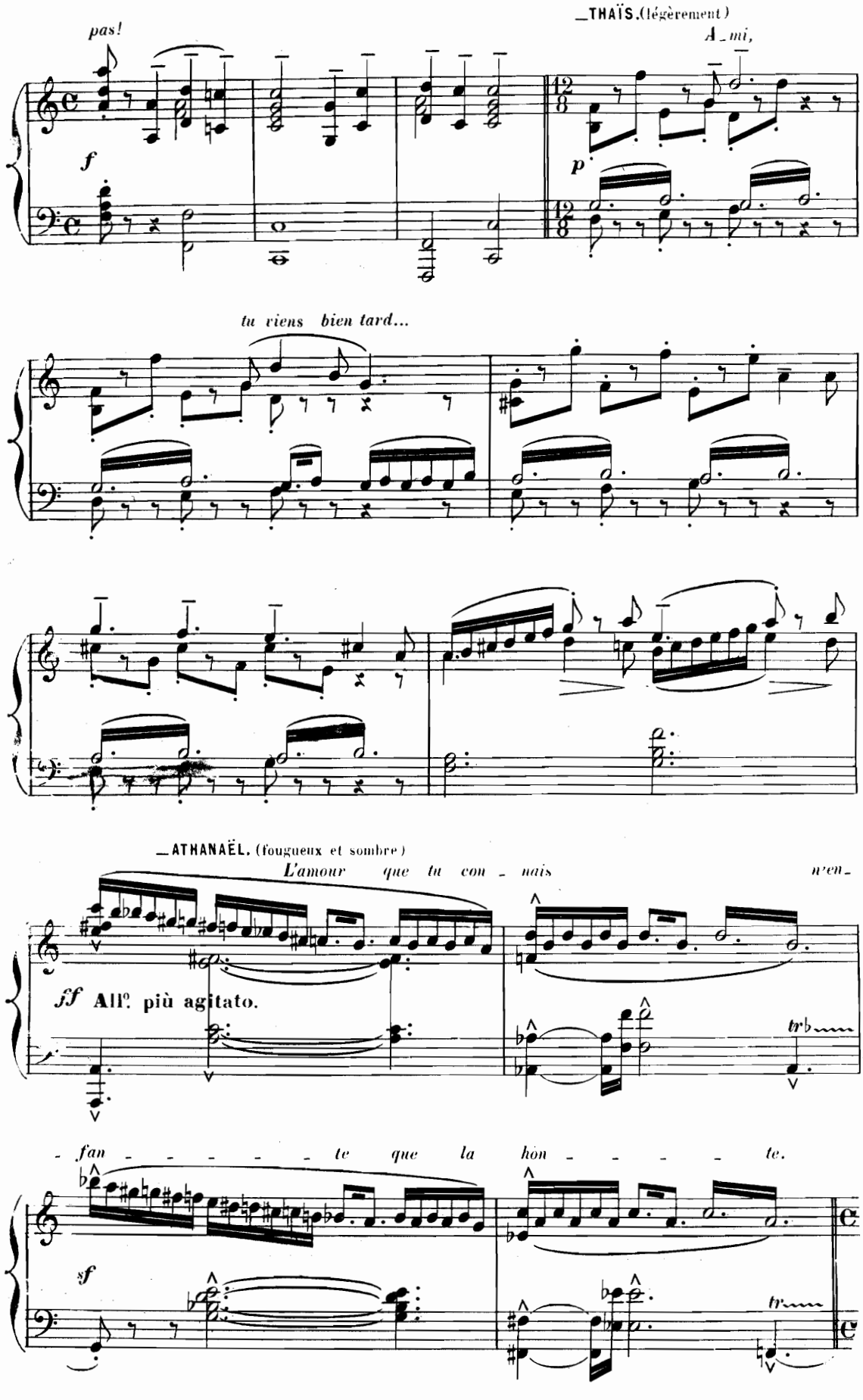
f

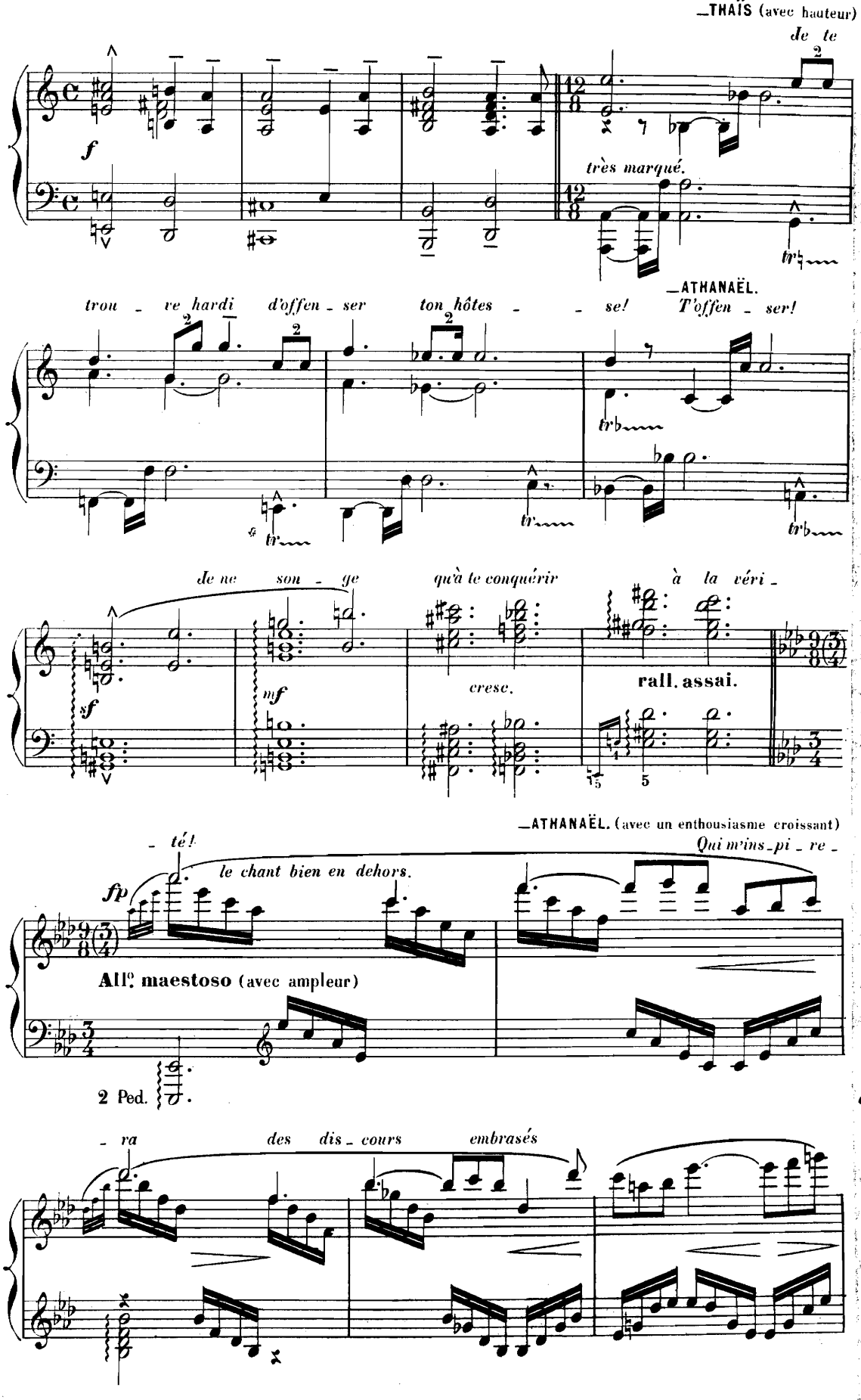

parle à pré_sent.
All.º moderato.
_ATHANAËL. On dit que nul_le femme ne t'é_
f
- ga - le
mf
p
f
_THAÏS. Tes hommages sont
mf
p
f

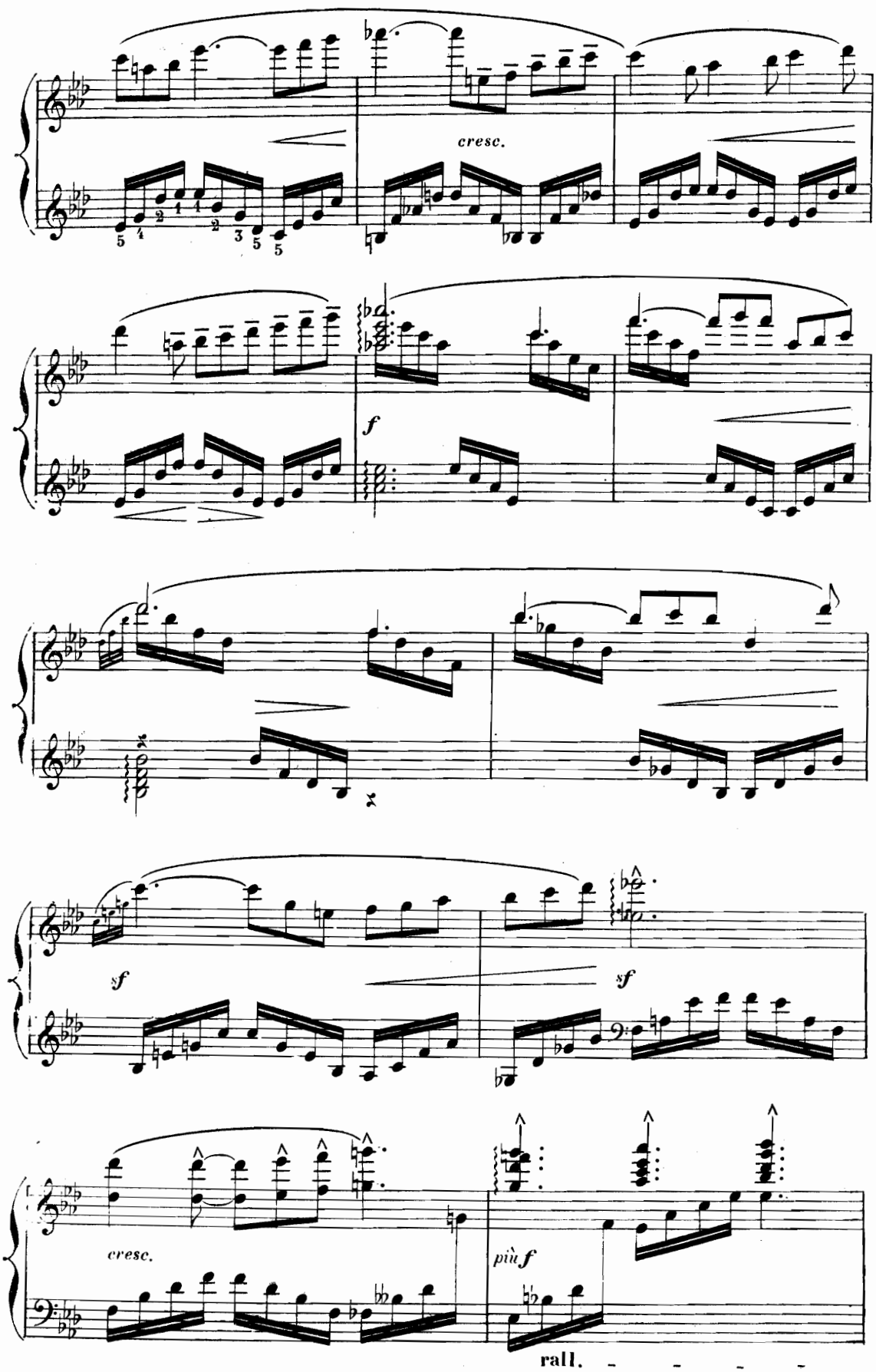

haut, ton or_gueil les dé _ pas _ se,
più f
f
p
dim.
f
m. d.
ATHANAËL.
Ah! je t'ai _ me, Tha_
fp
_ ïs, et j'aime à te le di _ re
sf
p
più f
f
expressif.
tr


sf
f
tr
tr
en animant.
a Tempo.
f
cresc.
f

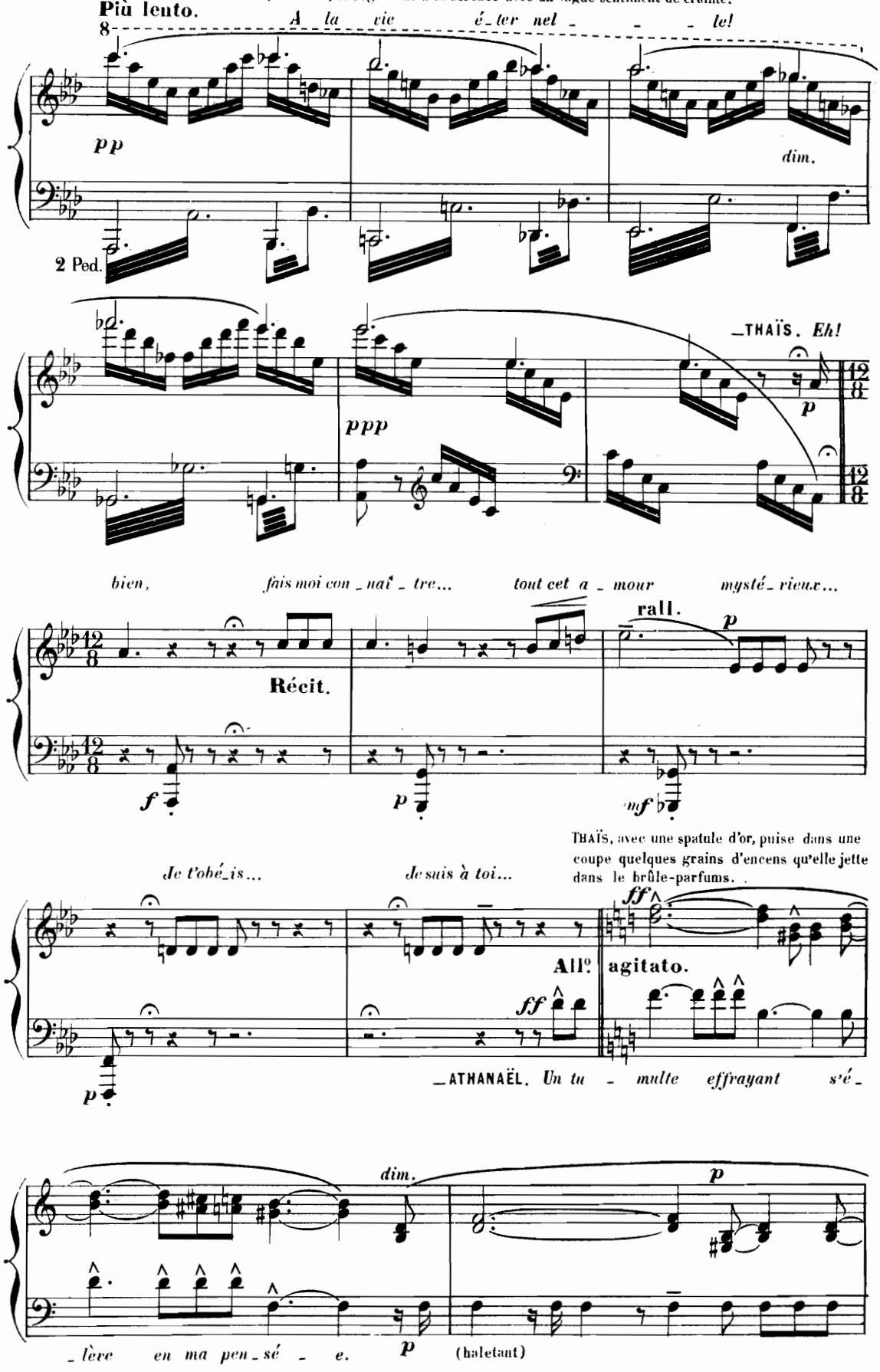

Più mosso.
_THAÏS. (ironique, en riant)
rapide.
ff
léger et gracieux.
Ah!
p
Ah!
Ah! Ah!
Montre-moi donc
ce mer_veil_leux a_mour!
_ATHANANËL. (comme avec un reproche)
Thaïs, ne rail_le
cresc.

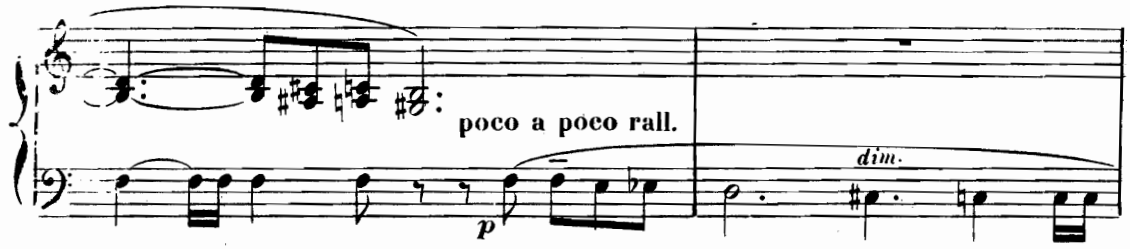

pas!
f
_THAÏS. (légèrement)
A_mi,
p
tu viens bien tard...
_ATHANAËL. (fougueux et sombre)
L'amour que tu con_nais n'en_
ff All.o più agitato.
tr
fan_te que la hon_te.
sf
tr


—THAÏS (avec hauteur)
de te
très marqué.
—ATHANAËL.
trou - ve hardi d'offen - ser ton hôtes - se! T'offen - ser!
De ne son - ge qu'à te conquérir à la véri -
cresc.
rall. assai.
—ATHANAËL. (avec un enthousiasme croissant)
- té! Qui m'ins - pi - re -
le chant bien en dehors.
All°. maestoso (avec ampleur)
2 Ped.
- ra des dis - cours embrasés

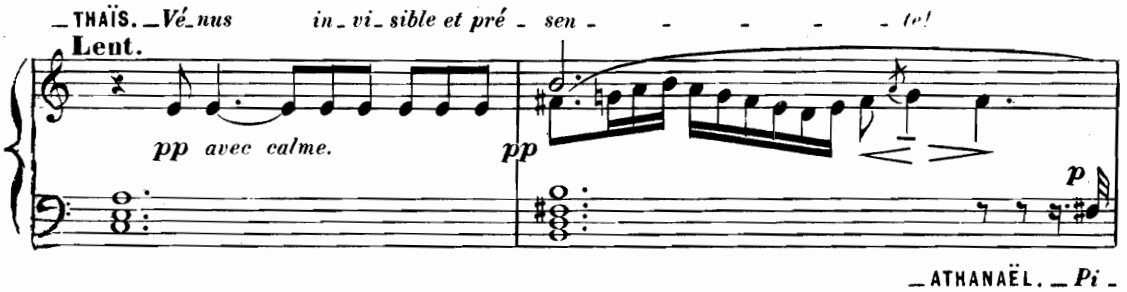

cresc.
f
sf
sf
cresc.
più f
rall.

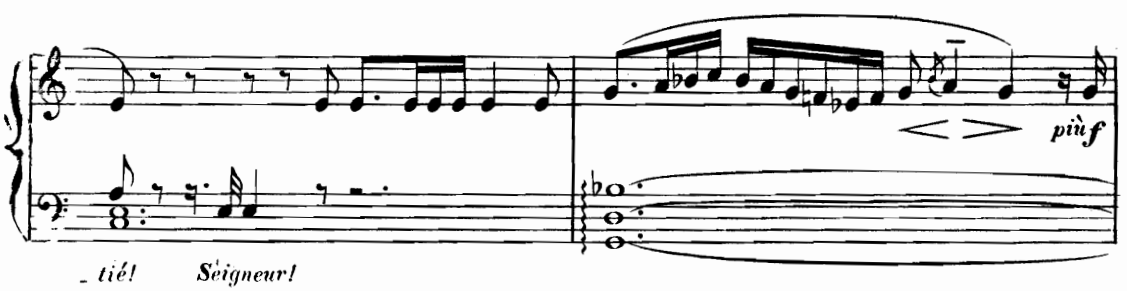
—THAÏS, troublée, le regardant à la dérobée avec un vague sentiment de crainte.

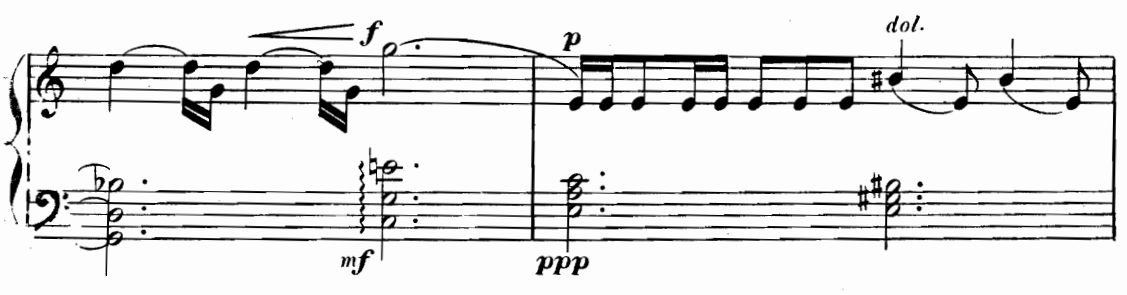


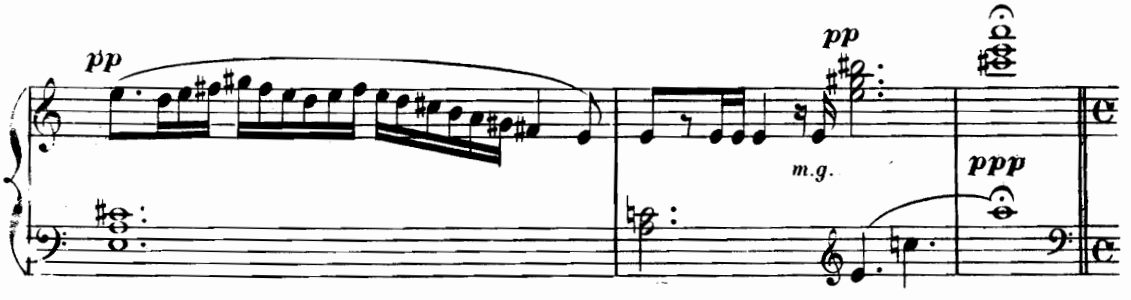


Une fumée légère enveloppe THAÏS en même temps que la Déesse — et tandis qu'ATHANAËL troublé la regarde, elle murmure en souriant et comme instinctivement une sorte d'incantation mystérieuse.



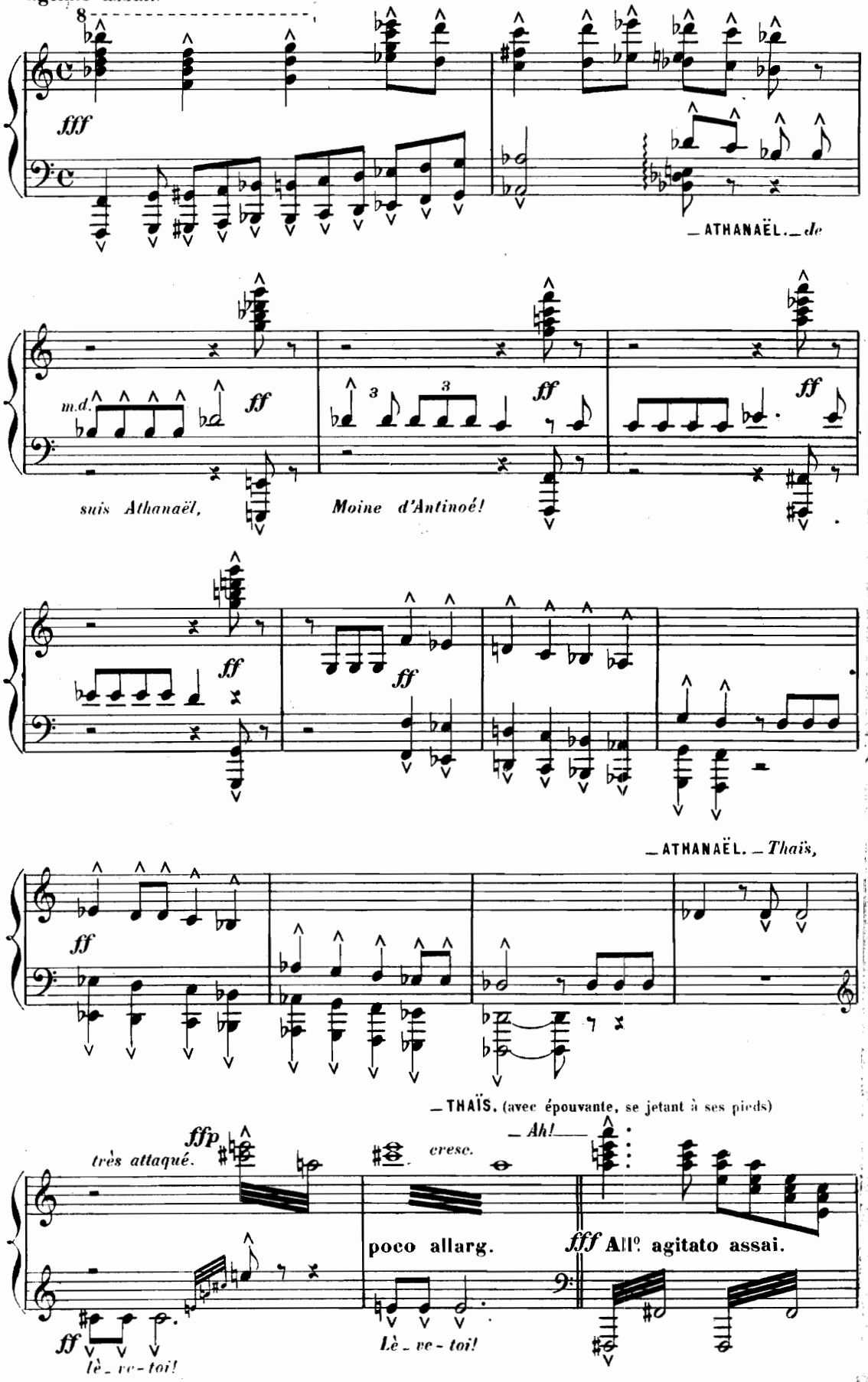






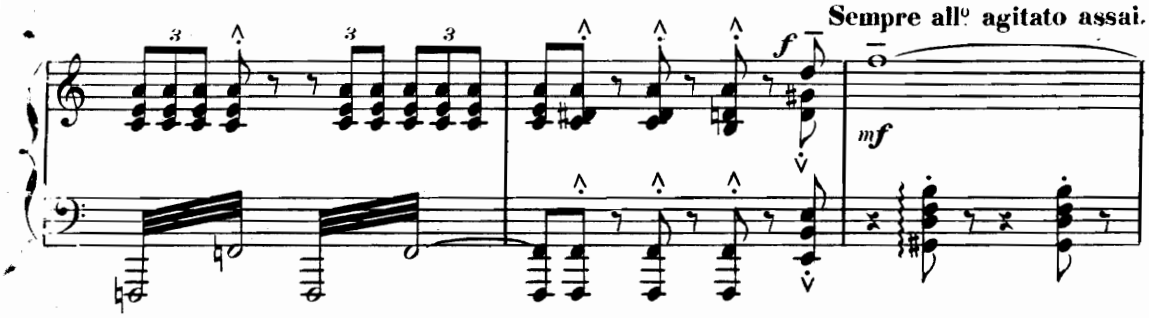
Allegro agitato assai.

ATHANAËL, reprenant violemmant possession de lui même, déchire, arrache sa robe d'emprunt sous laquelle il a gardé son cilice.

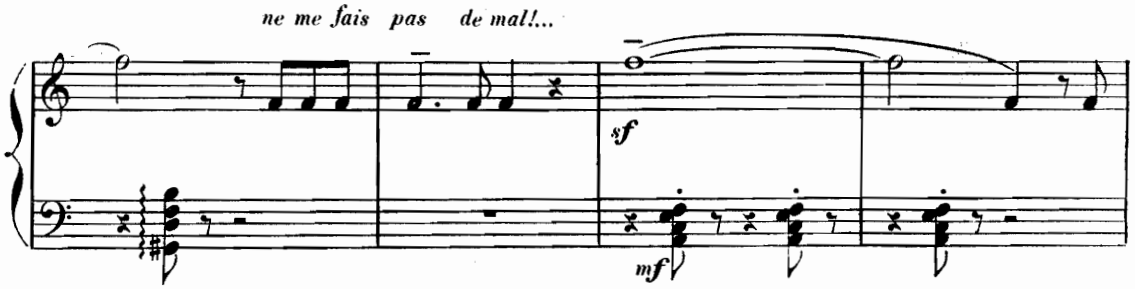


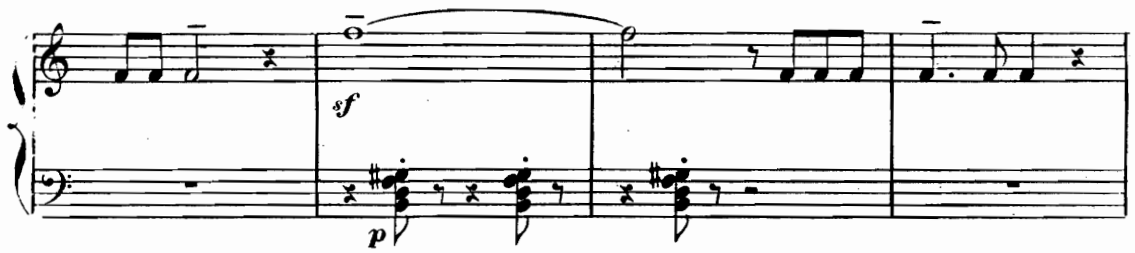
— THAÏS. (frémissante) — *Pi - tié!*

Sempre all° agitato assai.

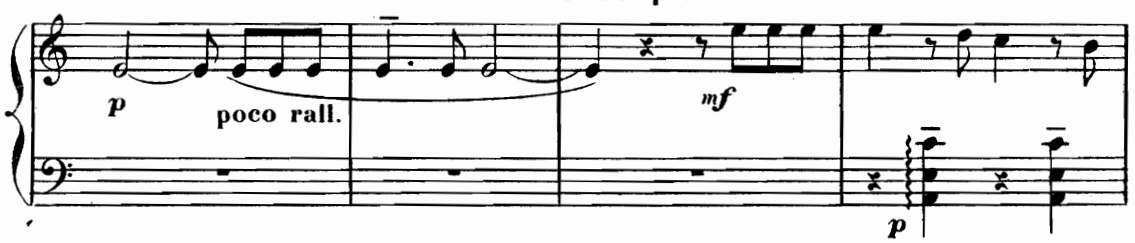


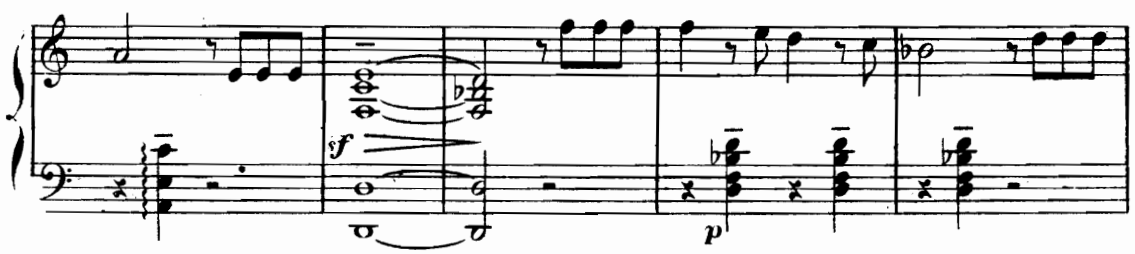
ne me fais pas de mal!...

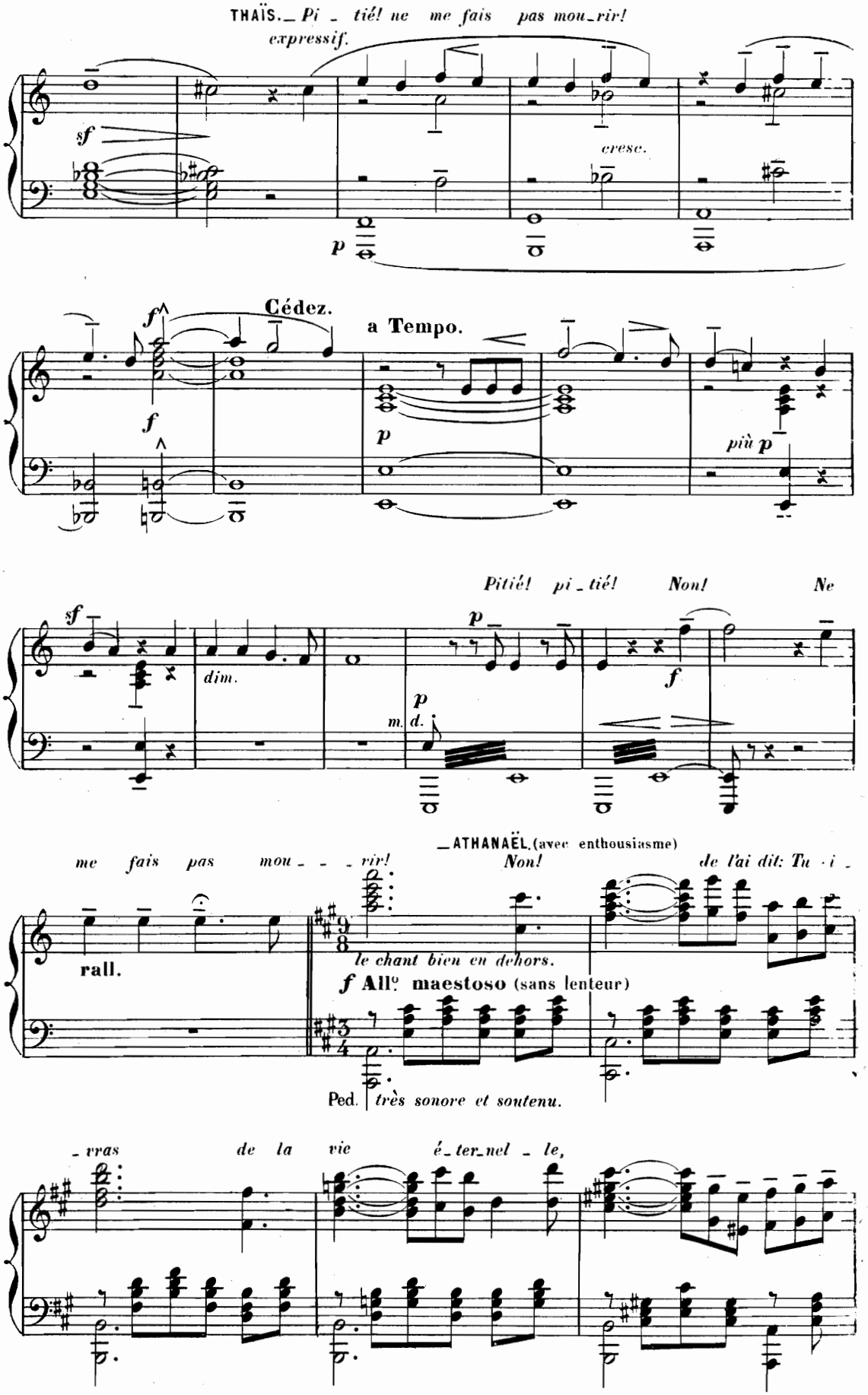


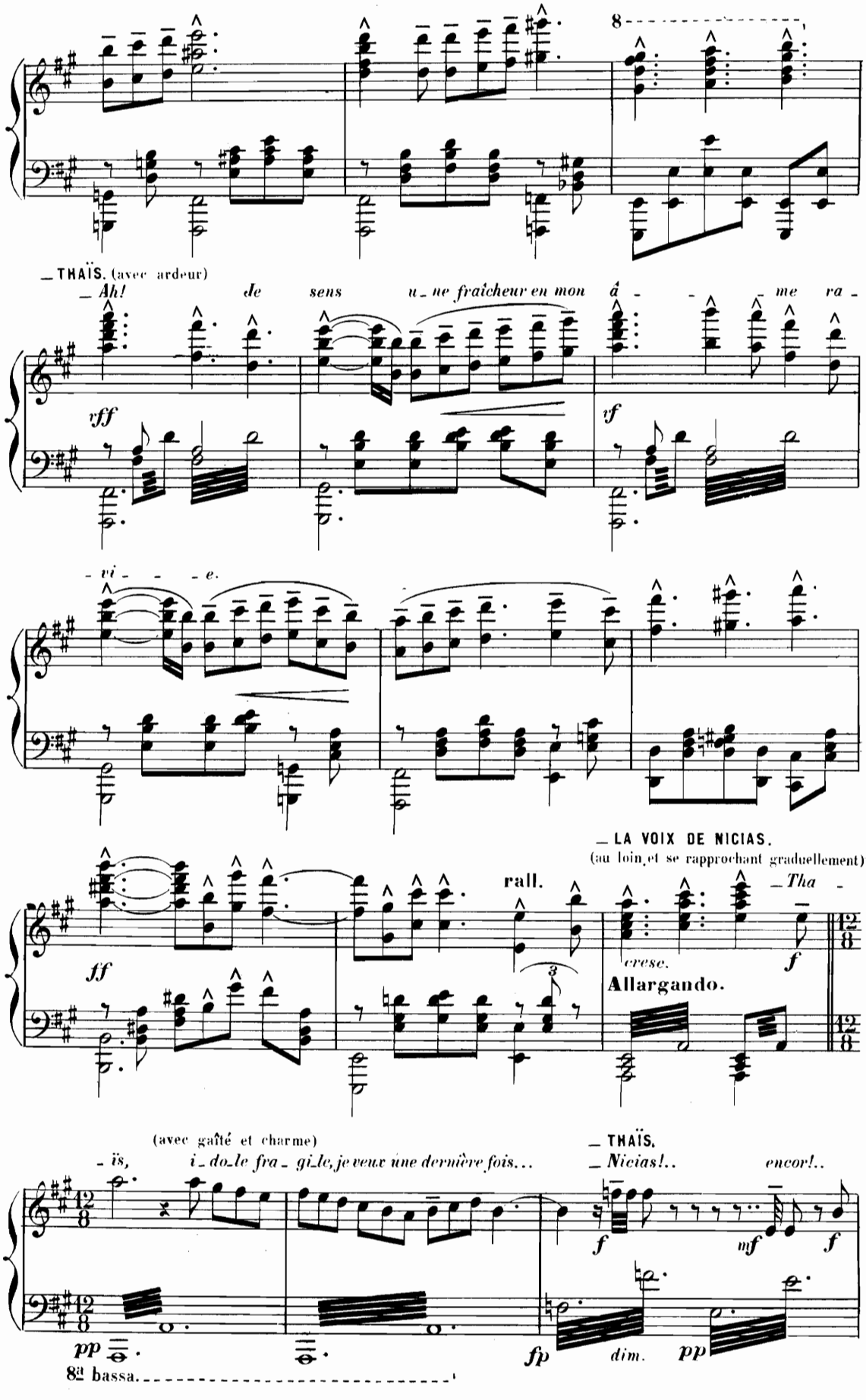


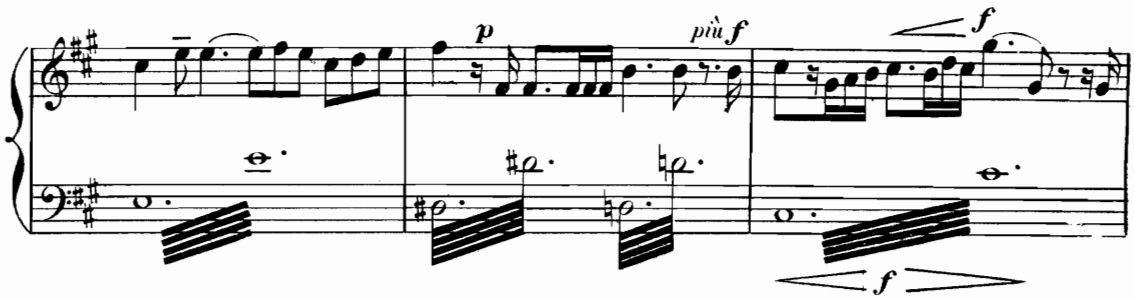
a Tempo.

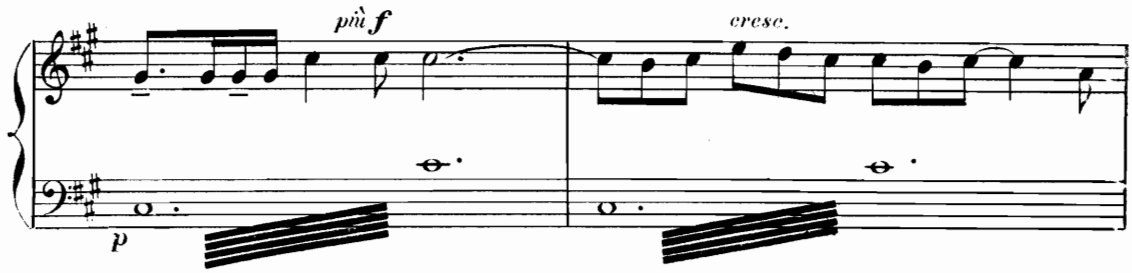





THAÏS. Pi - tié! ne me fais pas mou-rir!
expressif.
sf
cresc.
p
Cédez.
a Tempo.
f
p
più p
Pitié! pi-tié! Non! Ne
sf
dim.
p
m. d.
f
me fais pas mou - - - rir!
ATHANAËL. (avec enthousiasme)
Non!
de l'ai dit: Tu - i -
rall.
le chant bien en dehors.
f All° maestoso (sans lenteur)
Ped.
très sonore et soutenu.
- vras de la vie é-ter-nel - le,

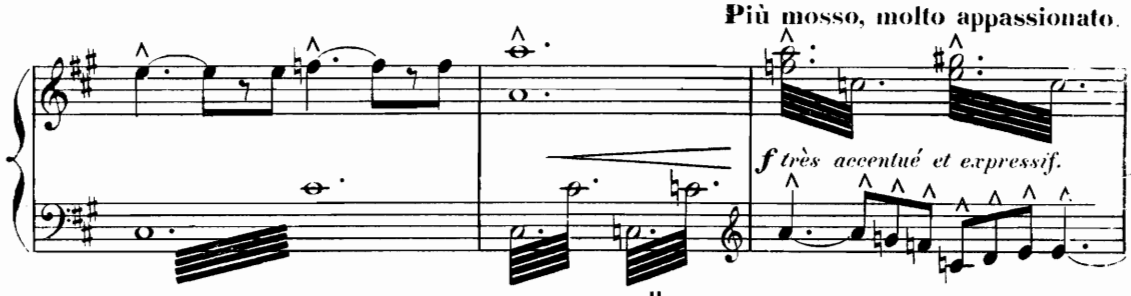

8
THAÏS. (avec ardeur)
Ah! Je sens u_ne fraîcheur en mon á_ me ra_
rff
vf
vi_ e.
LA VOIX DE NICIAS.
(au loin, et se rapprochant graduellement)
ff
rall.
Tha_
cresc.
f
Allargando.
(avec gaîté et charme)
ïs, i_do_le fra_ gi_le, je veux une dernière fois...
THAÏS.
Nicias!.. encor!..
f
mf
f
pp
fp
dim.
pp
8ª bassa.





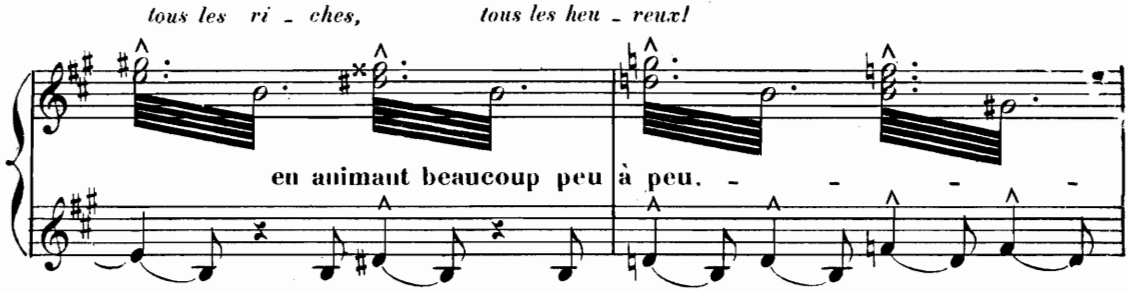
— THAÏS. (à ATHANAËL, avec énergie)
— Eh! bien, Va! dis-lui que je déteste

Più mosso, molto appassionato.



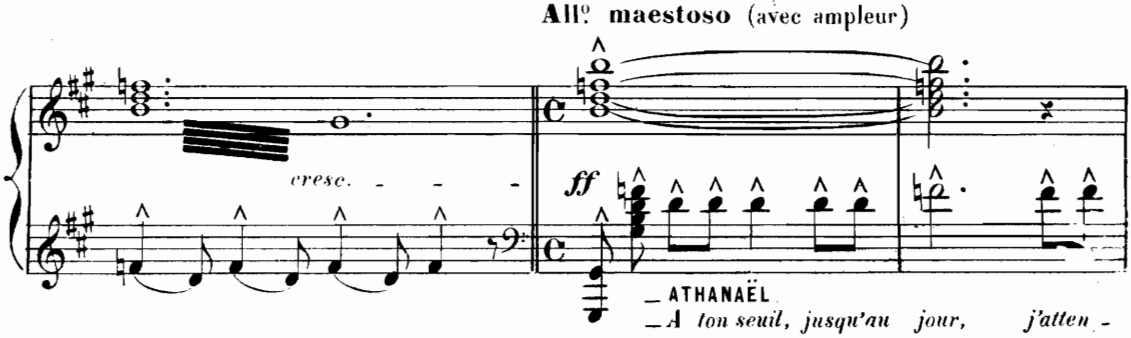
rall. poco.

tous les ri - ches, tous les heu - reux!

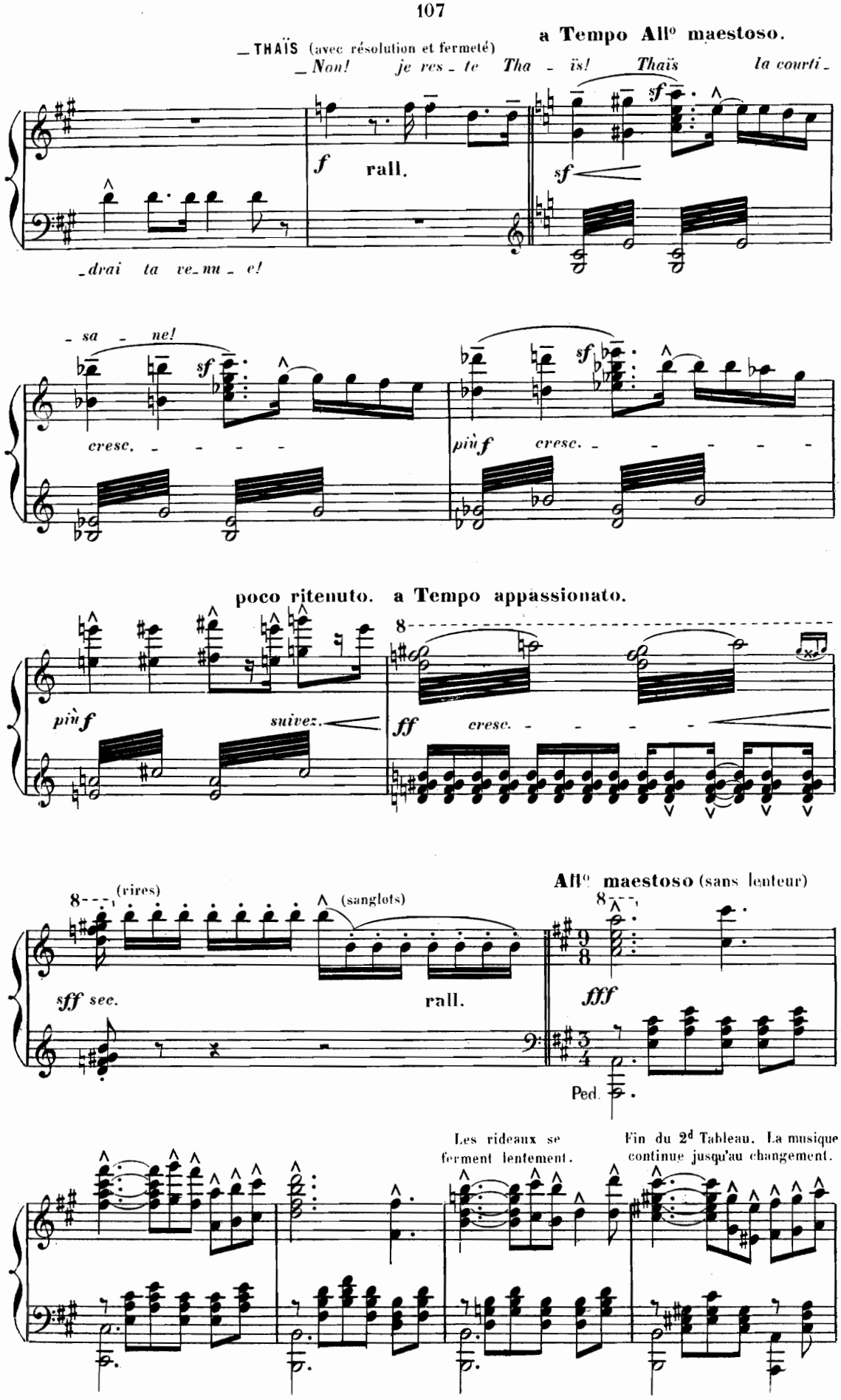


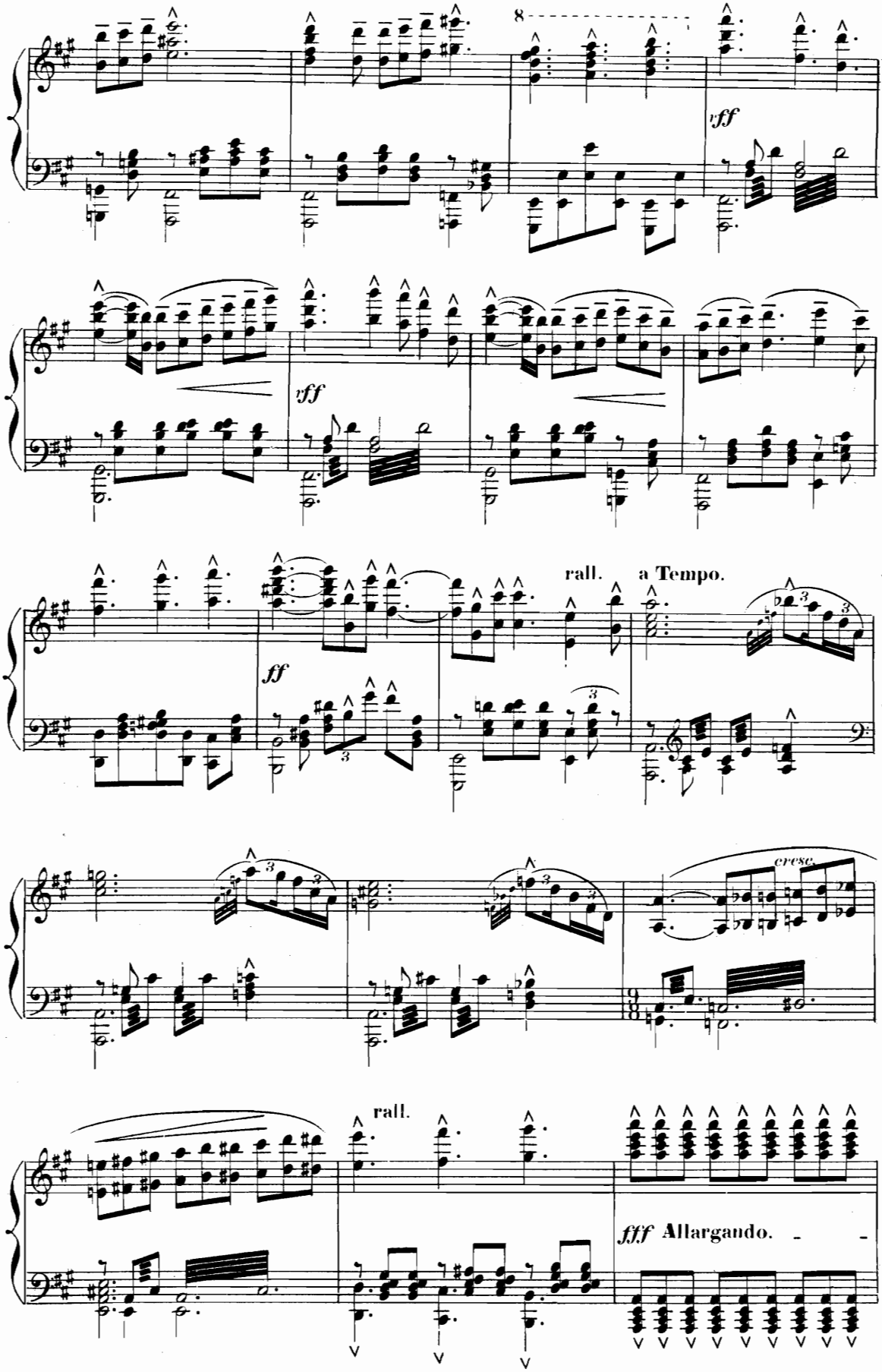
en animant beaucoup peu à peu.

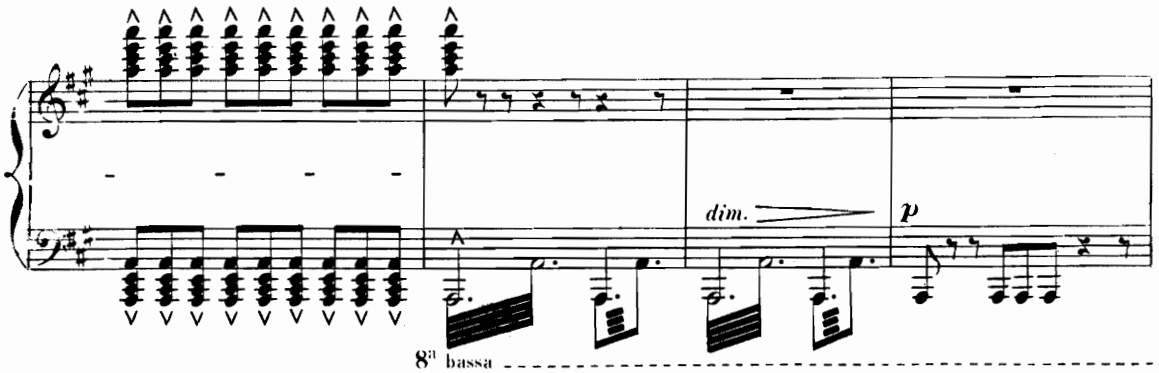
All.o maestoso (avec ampleur)

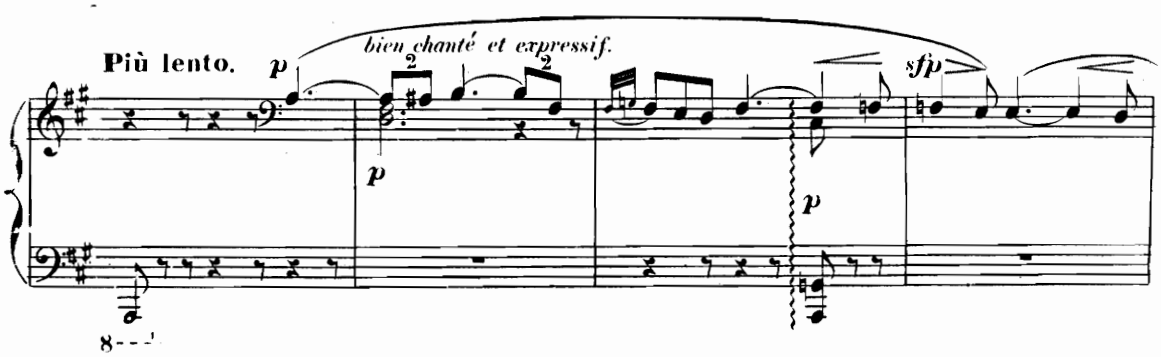


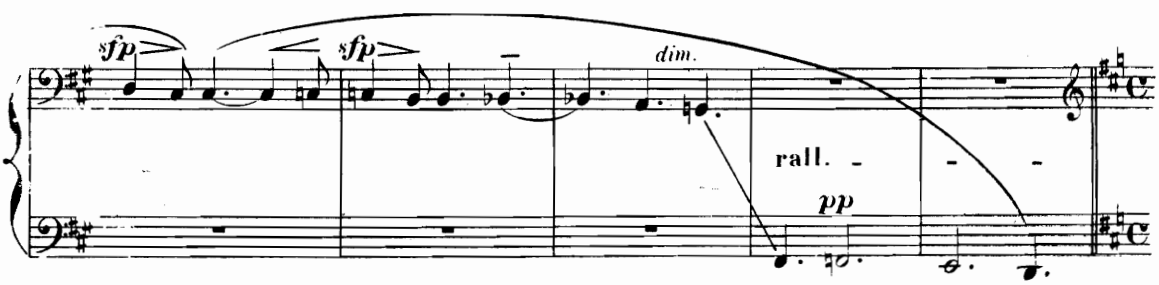
— ATHANAËL
— A ton seuil, jusqu'au jour, j'atten -


a Tempo Allº maestoso.
THAÏS (avec résolution et fermeté)
Non! je res - te Tha - ïs! Thaïs la courti -
- drai ta ve - nu - e!
f rall.
sf
sf
- sa - ne!
sf
cresc. - - - - -
più f cresc. - - - - - -
poco ritenuto. a Tempo appassionato.
più f
suivez.
ff cresc. - - - - -
Allº maestoso (sans lenteur)
(rires)
(sanglots)
sff sec.
rall.
fff
Ped.
Les rideaux se ferment lentement.
Fin du 2d Tableau. La musique continue jusqu'au changement.

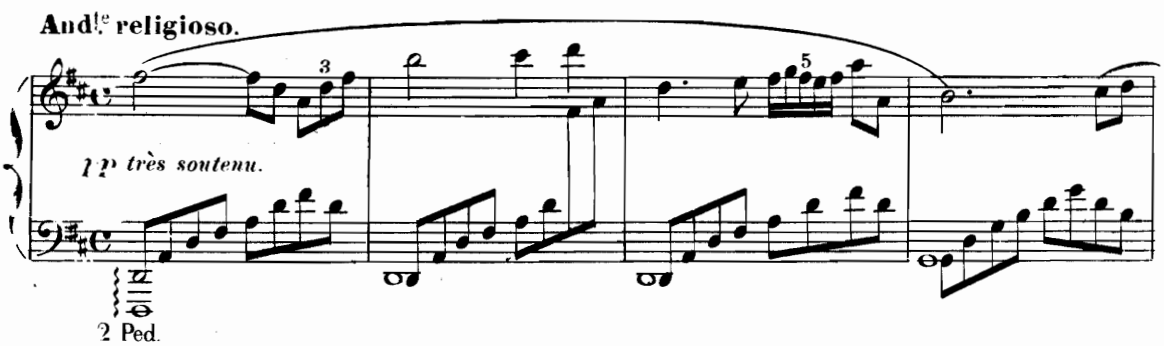

8
fff
fff
rall.
a Tempo.
ff
cresc.
rall.
fff Allargando.

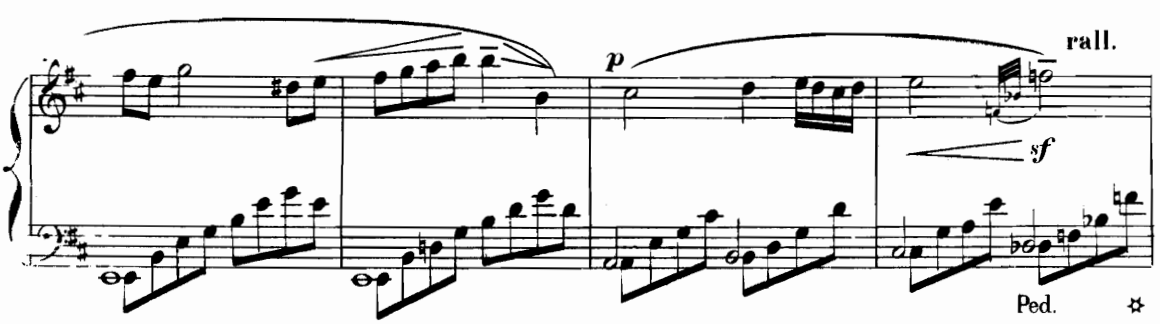

dim.
p
8va bassa

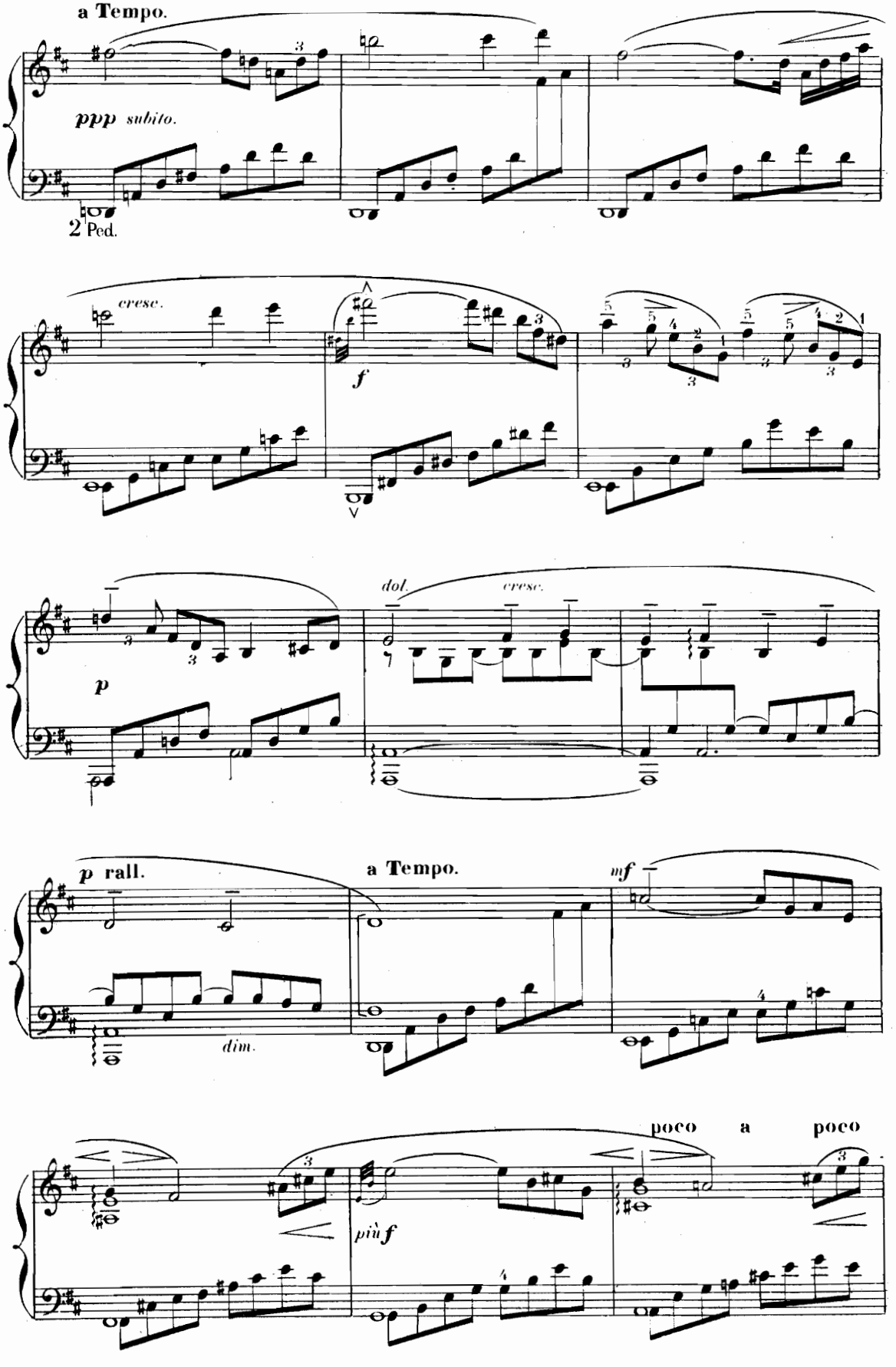

Più lento.
p
bien chanté et expressif.
sfp
p
p
8

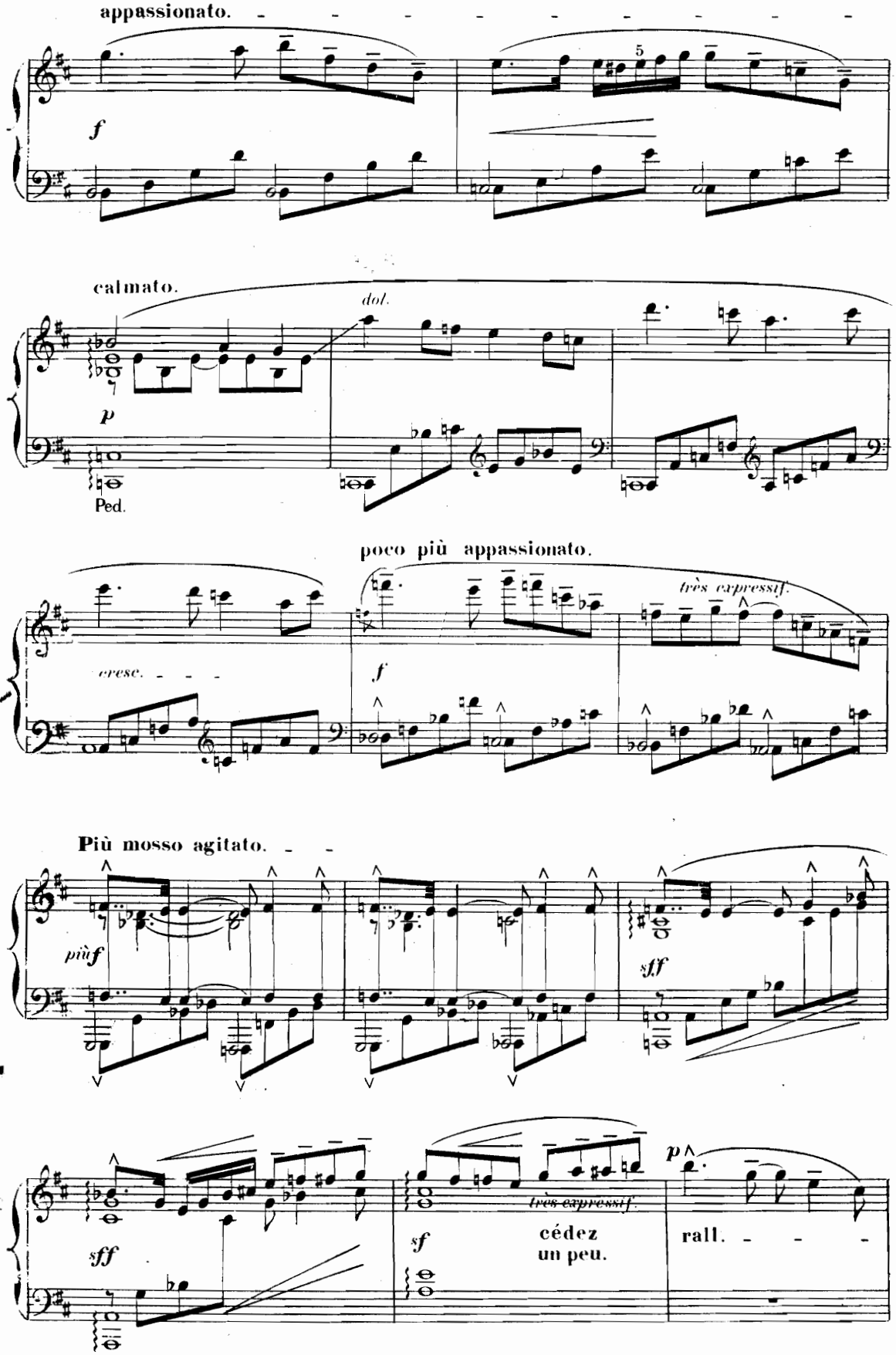

sfp
sfp
dim.
rall.
pp

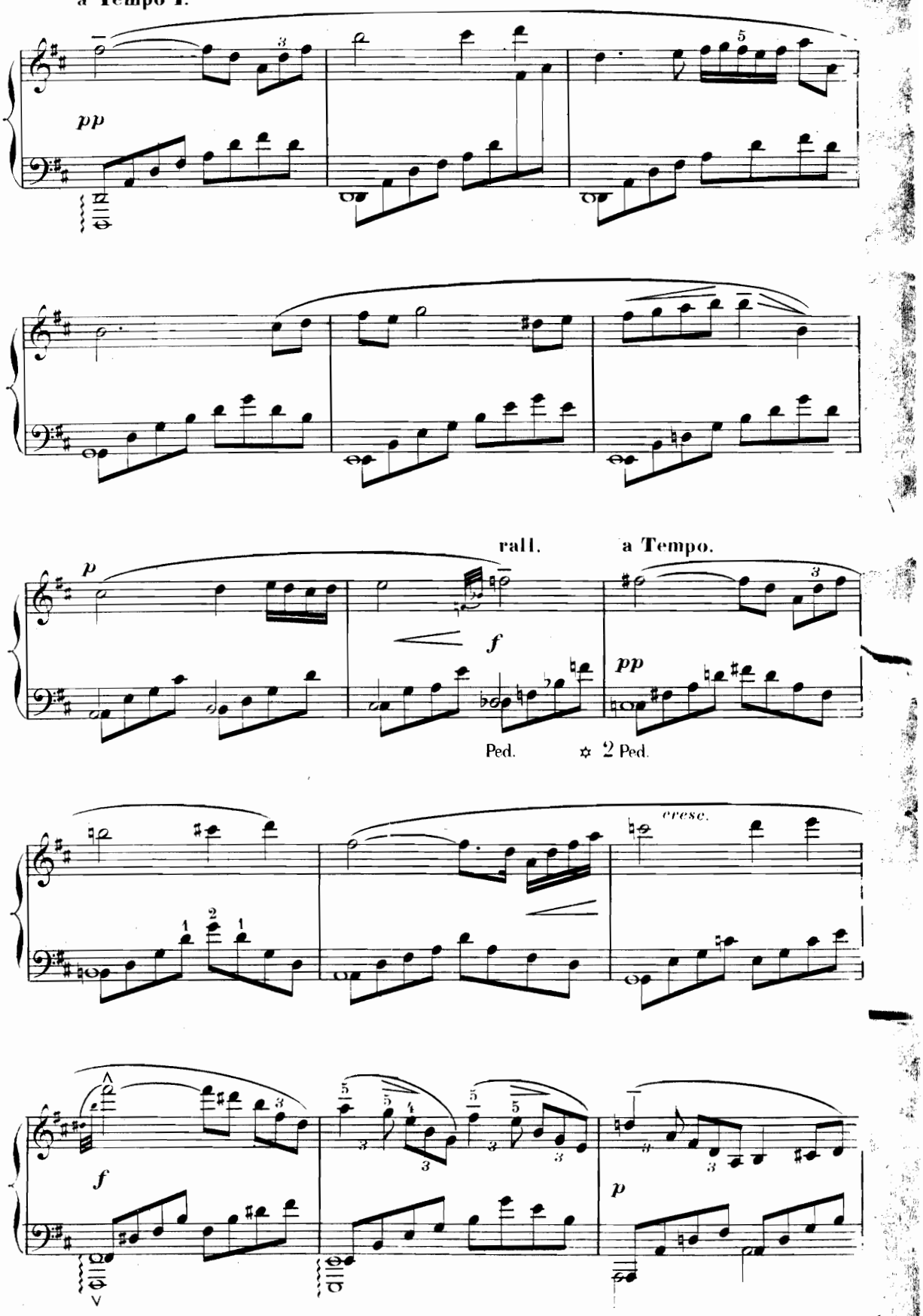
MÉDITATION.

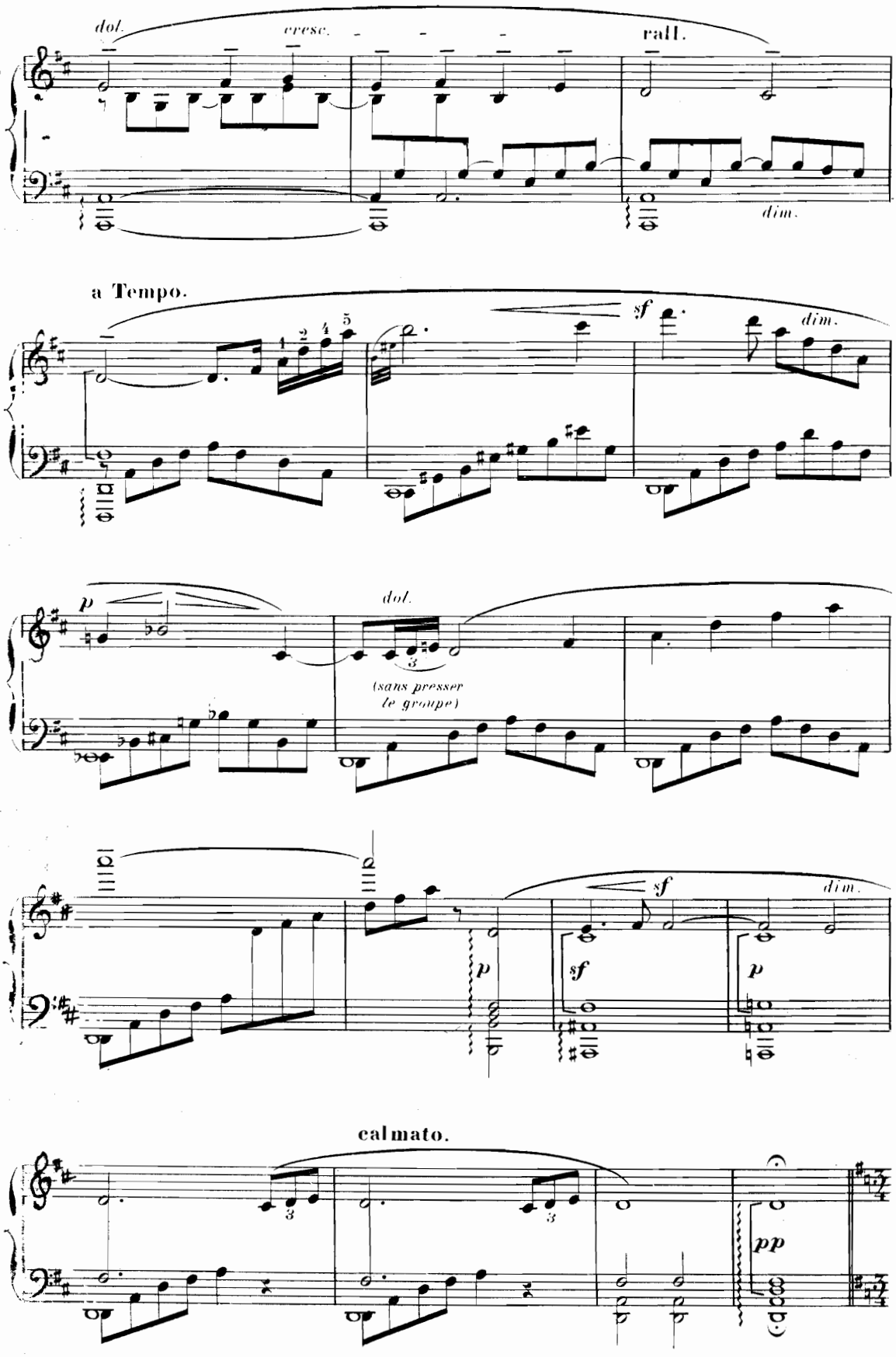

And.te religioso.
pp très soutenu.
2 Ped.


p
rall.
sf
Ped.


a Tempo.
ppp subito.
2 Ped.
cresc.
f
dol.
cresc.
p
p rall.
a Tempo.
mf
dim.
più f
poco a poco

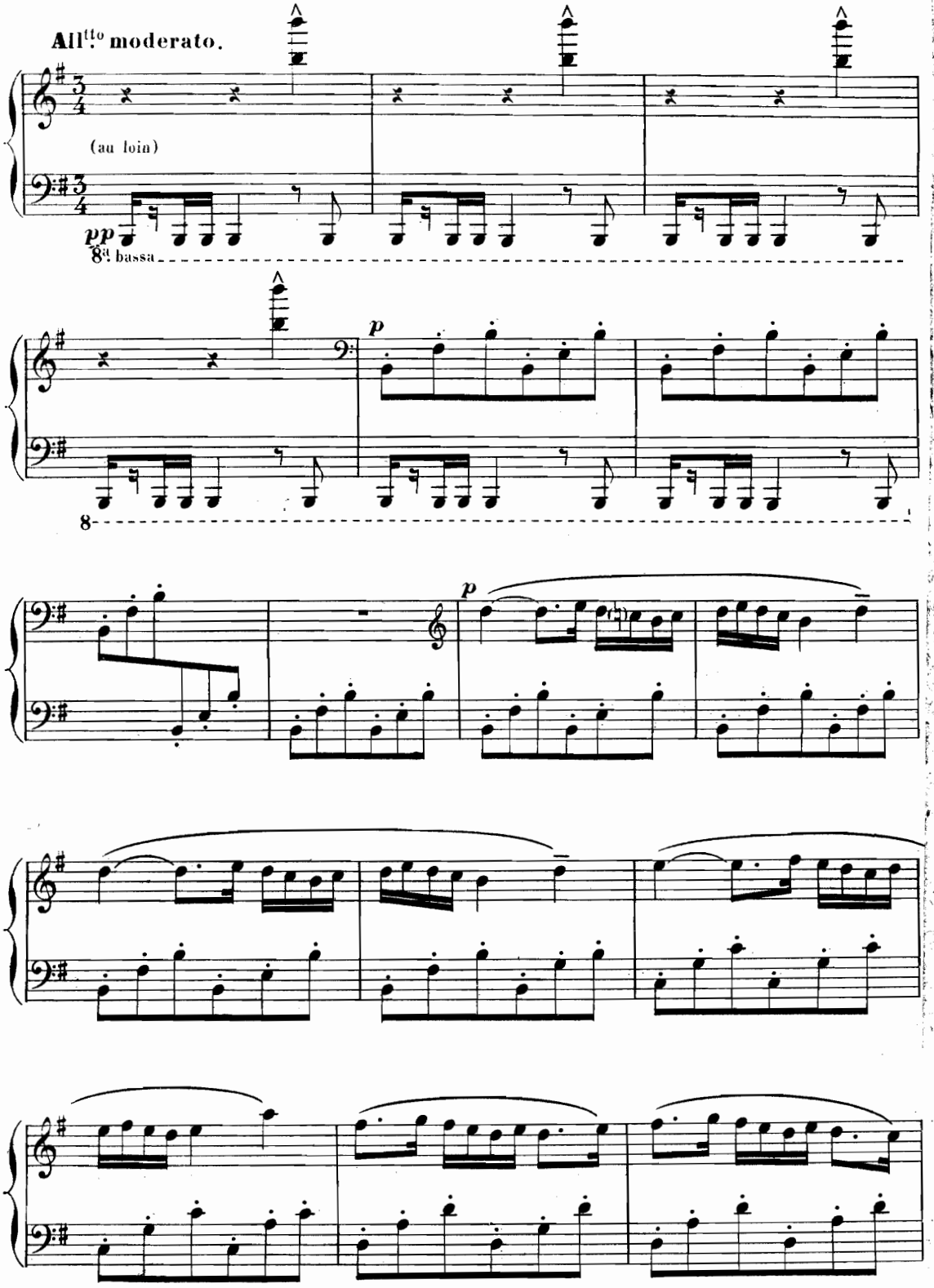

appassionato.
f
5
calmato.
dol.
p
Ped.
poco più appassionato.
très expressif.
cresc.
f
Più mosso agitato.
più f
sff
sff
très expressif.
sf
cédez
un peu.
p
rall.

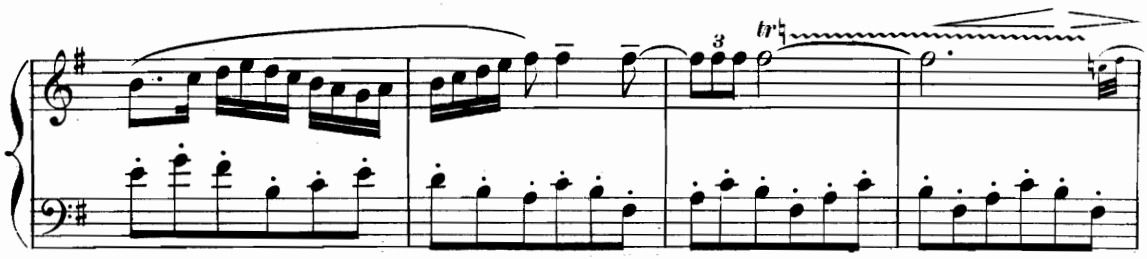

a Tempo 1e
pp
rall.
a Tempo.
f
pp
Ped.
2 Ped.
cresc.
f
p


dol.
cresc.
rall.
dim.
a Tempo.
sf
dim.
p
dol.
(sans presser le groupe)
sf
dim.
p
sf
p
calmato.
pp

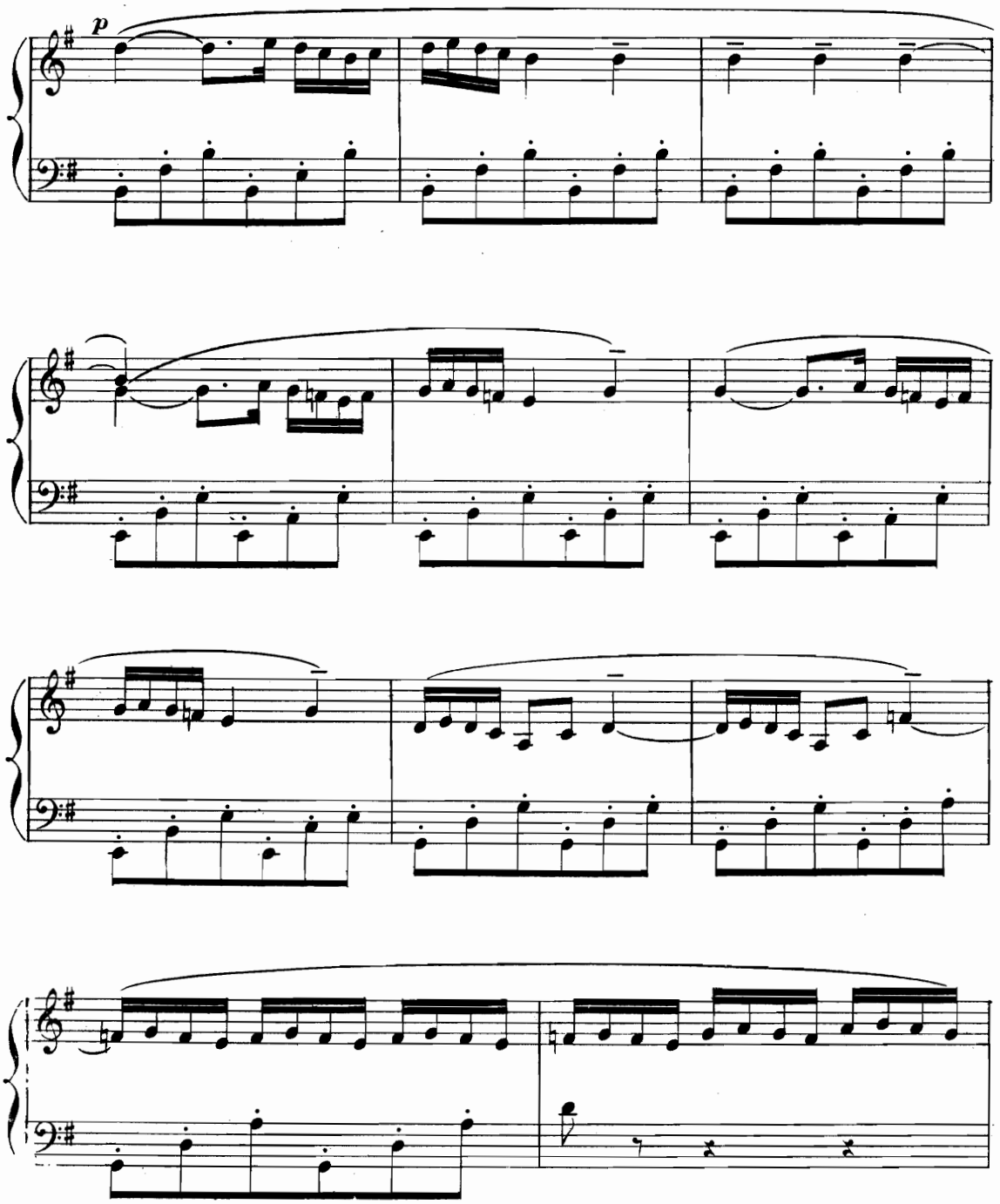
TROISIÈME TABLEAU.

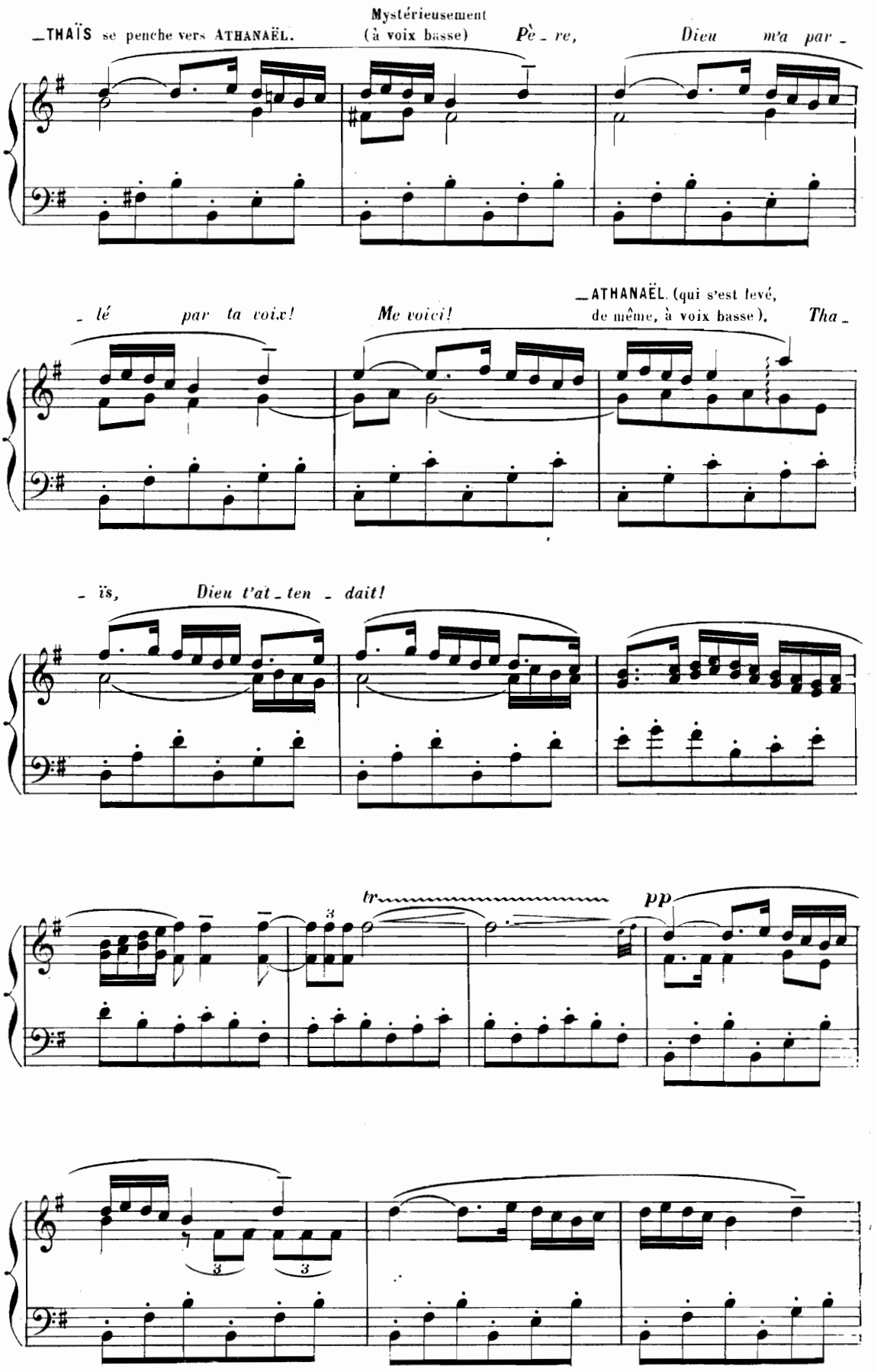
Avant le jour.— Sur une place, devant la maison de **THAÏS**.— *Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'***ÉROS**, *sur une stèle; devant l'image, une lampe allumée.*
La lune éclaire encore la place.— Au bas des degrés du portique dort **ATHANAËL**, *couché sur le pavé.*
Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis **NICIAS** *et ses amis de plaisir.*
Le rez de chaussée est éclairé.— On entend vaguement une musique de fête.

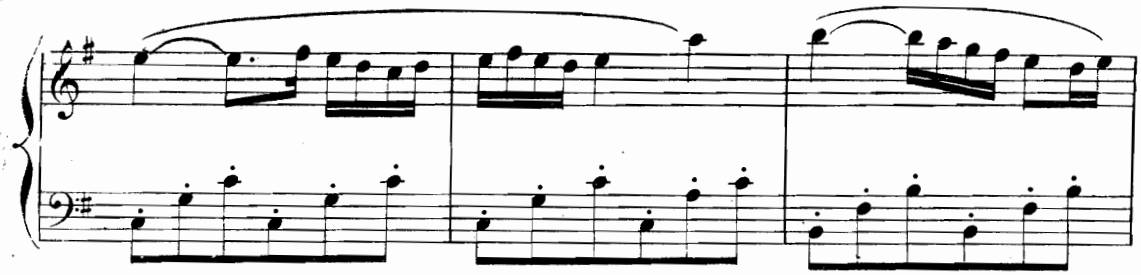


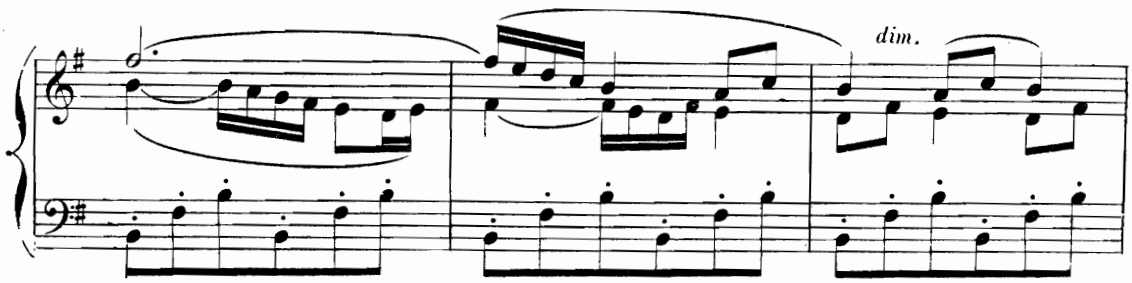


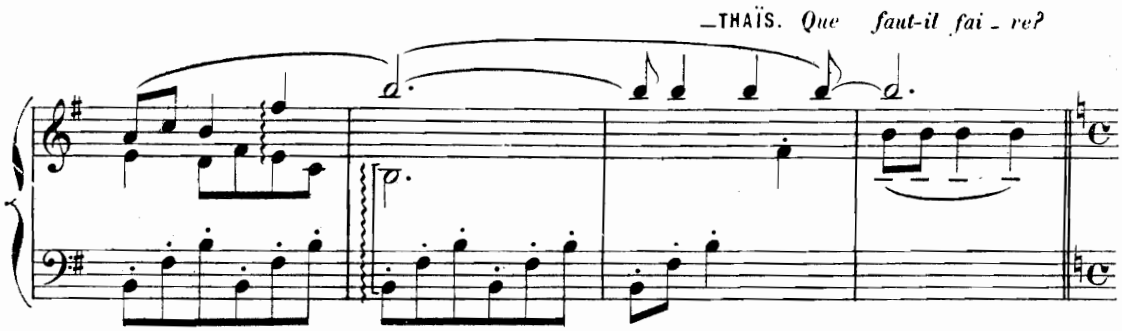
THAÏS paraît; elle prend la lampe qu'elle élève au dessus de sa tête pour voir sur la place. Elle descend ainsi les degrés. Elle aperçoit ATHANAËL, repose la lampe où elle l'a prise et revient vers lui.




—THAÏS se penche vers ATHANAËL.
Mystérieusement
(à voix basse)
Pè - re,
Dieu m'a par -
- lé par ta voix!
Me voici!
—ATHANAËL. (qui s'est levé, de même, à voix basse).
Tha -
- ïs,
Dieu t'at - ten - dait!
tr
pp

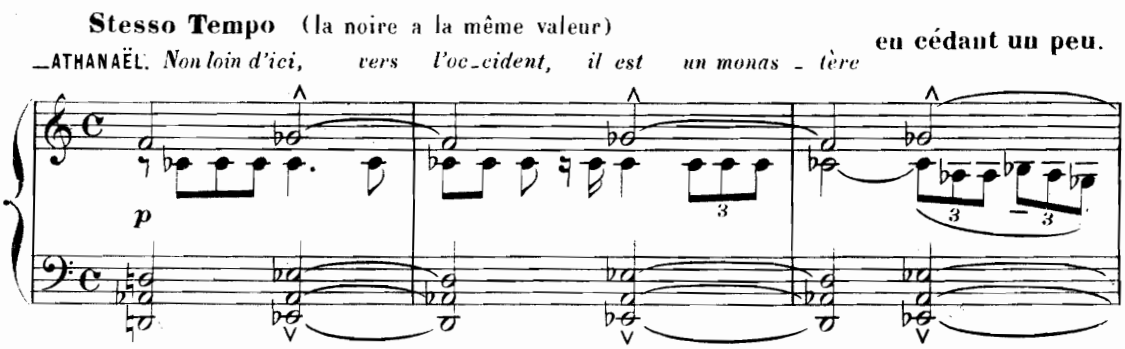


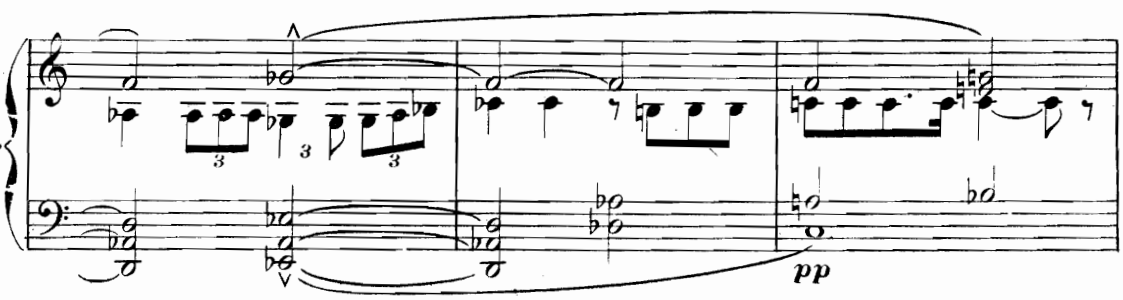


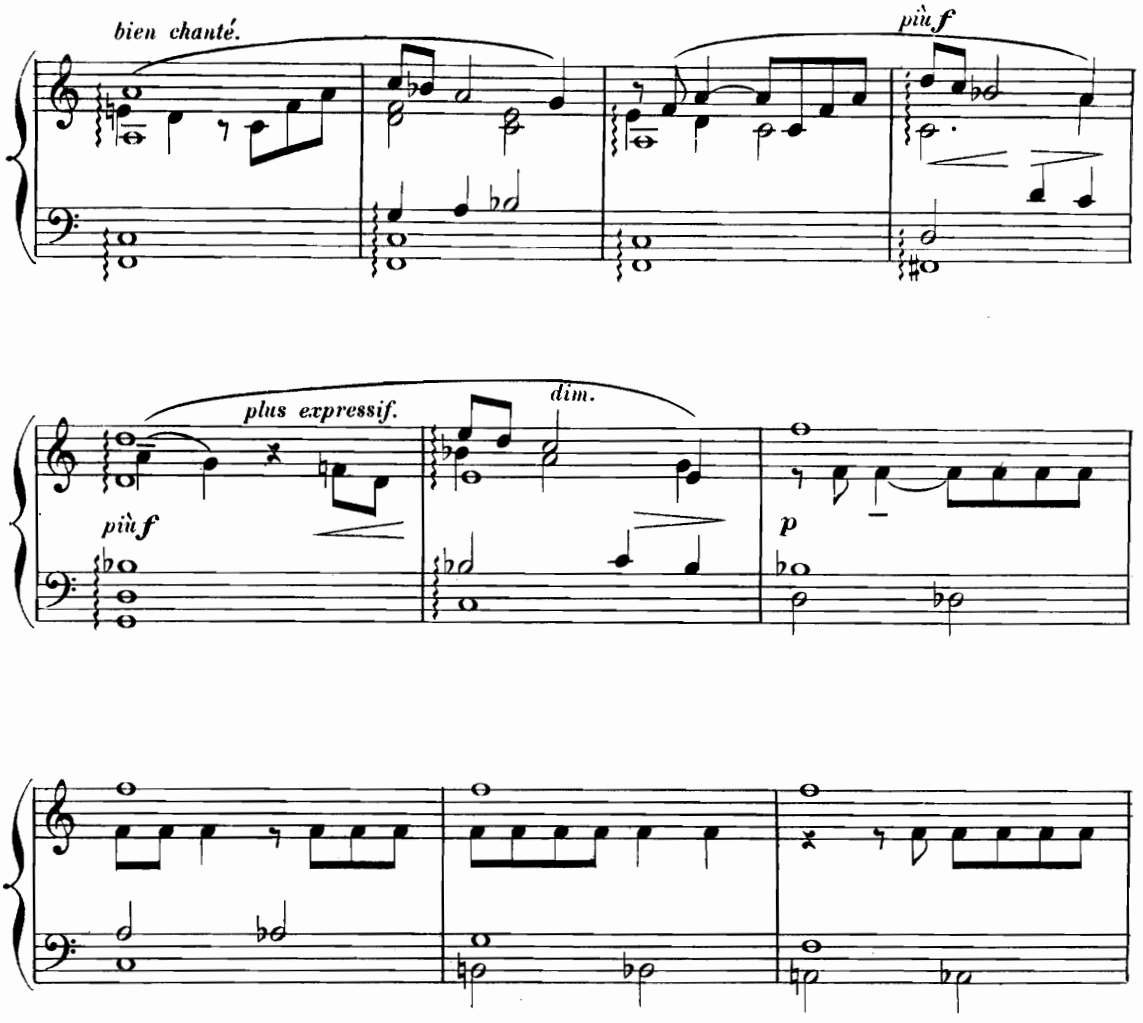


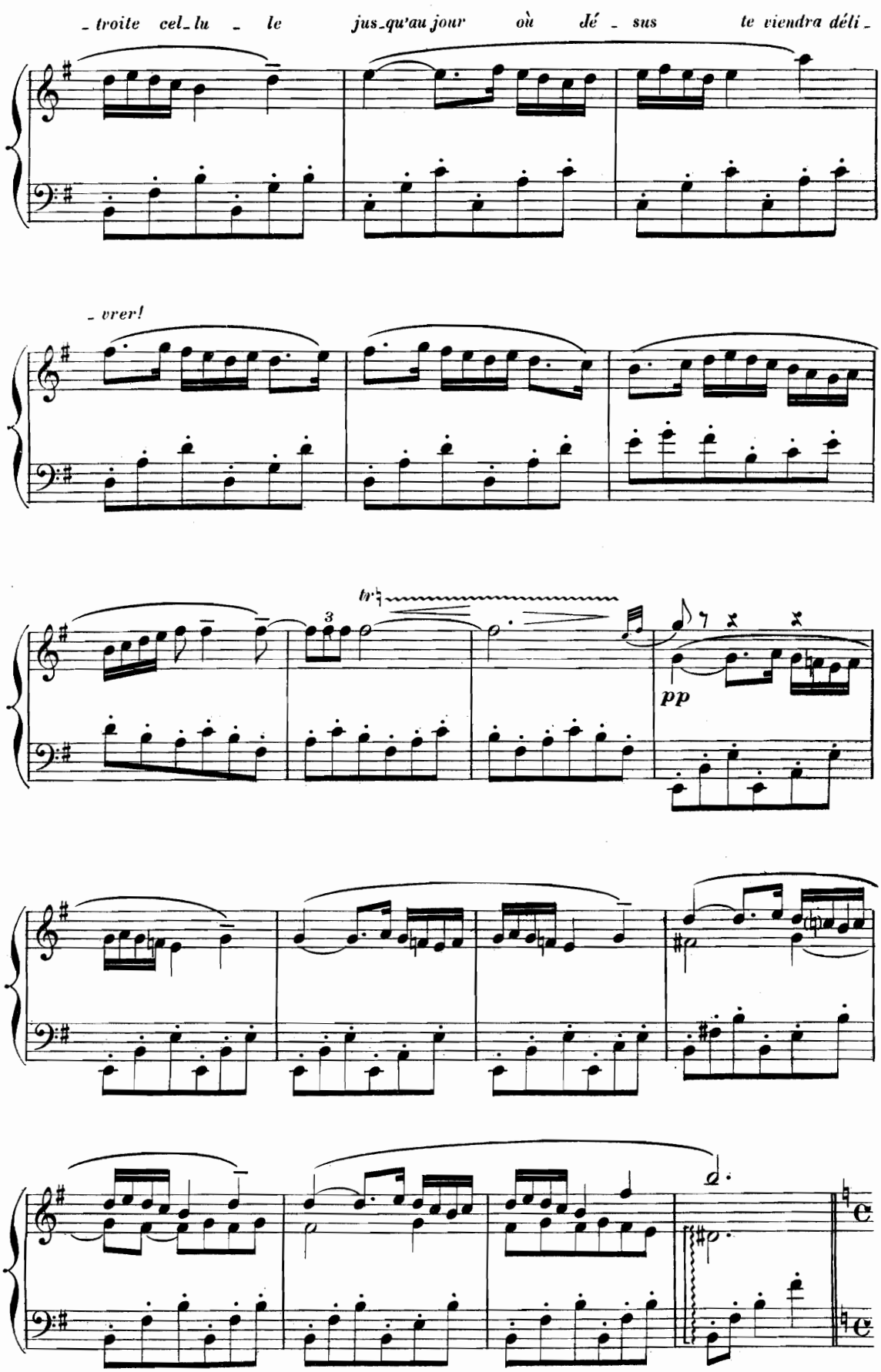
Stesso Tempo (la noire a la même valeur)

en cédant un peu.






bien chanté.
più f
plus expressif.
dim.
più f
p
—THAÏS. Albi - ne, fille des Cé - sars!
f
p simplement.
Et la servan - - te la plus pu - re du
—ATHANAËL.
Stesso Tempo.
(Avec mystère) Là, je t'en fer-me-rai dans l'é -
pp
(Musique au loin)
Christ!


- troite cel- lu - le jus-qu'au jour où dé - sus te viendra déli -
- vrer!
tr
3
pp

(avec autorité, et violence)

ATHANAËL. *Mais, d'abord, a - né - an - tis ce qui fut l'im - pu - re Tha -*

f **Stesso Tempo.**

- ïs,

sf *sf*

più f *sf*

Poco a poco rall.

THAÏS.(résignée) *Pè - re, qu'il en*

fp *p* *dim.*

(Elle se dirige vers la maison, puis s'arrête avec un sourire devant la petite image d'ÉROS)

soit ainsi. *Je ne veux rien gar - der de mon passé, rien...que cela....*

And^te moderato.

pp *fp* *p*

(Prenant et apportant dans ses bras l'image qu'elle présente à ATHANAËL)

Cette ima - ge d'ivoi - re, cet en - fant, d'un travail an - tique et merveilleux c'est É -

pp *p*

- ros! **rall.** *dolce.*

più p *p*

—THAÏS. *L'a - mour est u - ne ver - tu ra - re, J'ai péché, non par*

And^te cantabile assai.

p *p* *p*

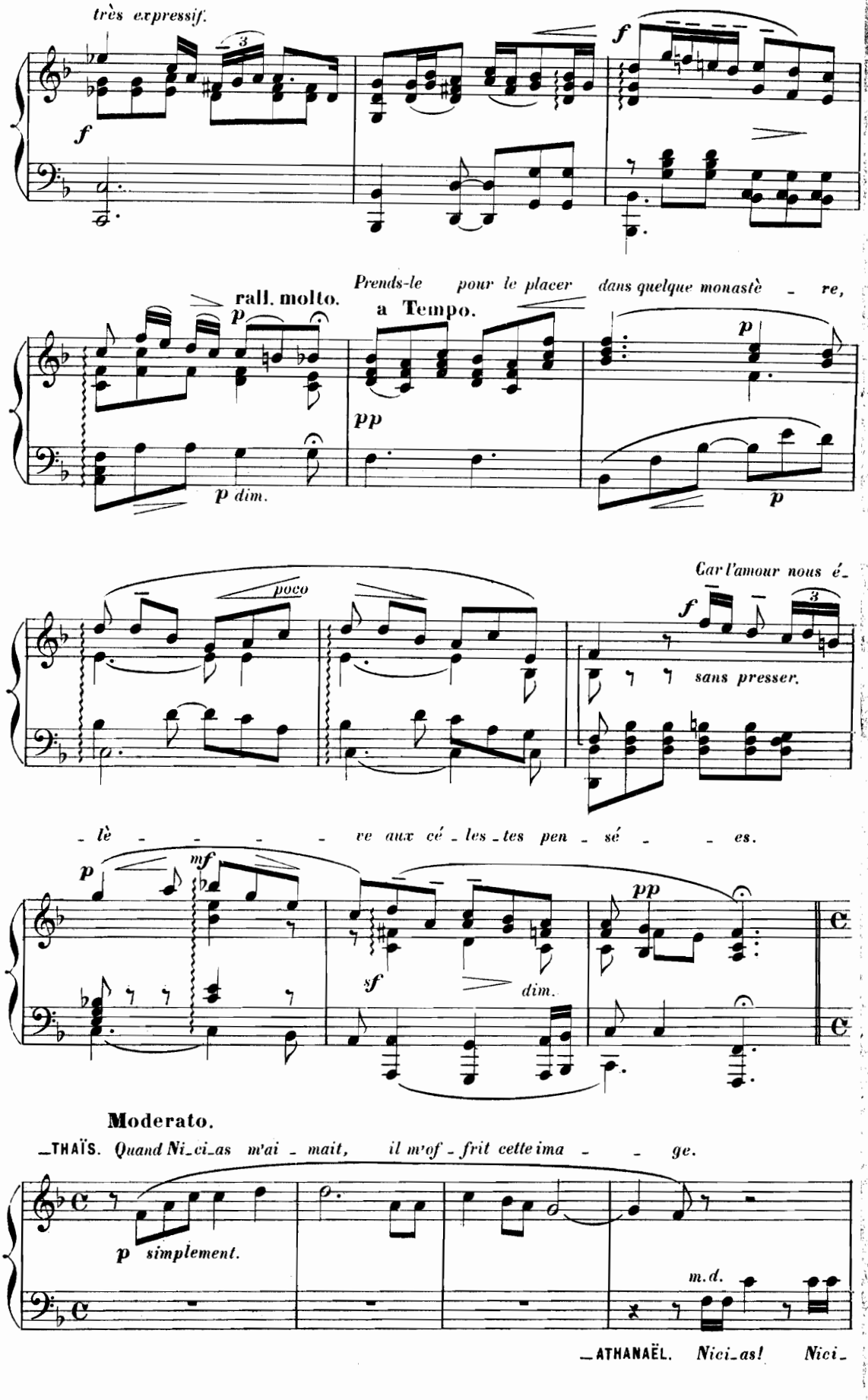
bien chanté.

lui, mais plu - tôt con - tre lui.

più f *mf expressif et bien chanté.*

p

sf *più f*


très expressif.
f
f
rall. molto.
p
p dim.
a Tempo.
pp
Prends-le pour le placer dans quelque monastè - re,
p
p
poco
Car l'amour nous é-
f
sans presser.
- lè - - - - ve aux cé - les - tes pen - sé - - es.
p
mf
sf
dim.
pp
Moderato.
—THAÏS. Quand Ni-ci-as m'ai - mait, il m'of - frit cette ima - - ge.
p simplement.
m.d.
—ATHANAËL. Nici-as! Nici-

_ as! Ah! mau _ dis la source empoi _ son _ né _ e d'où te

fp

(Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé où elle se brise. Il en chasse les débris du pied)

vient ce présent! qu'il soit a_néan_ti!

f

All.º agitato.

_ATHANAËL.

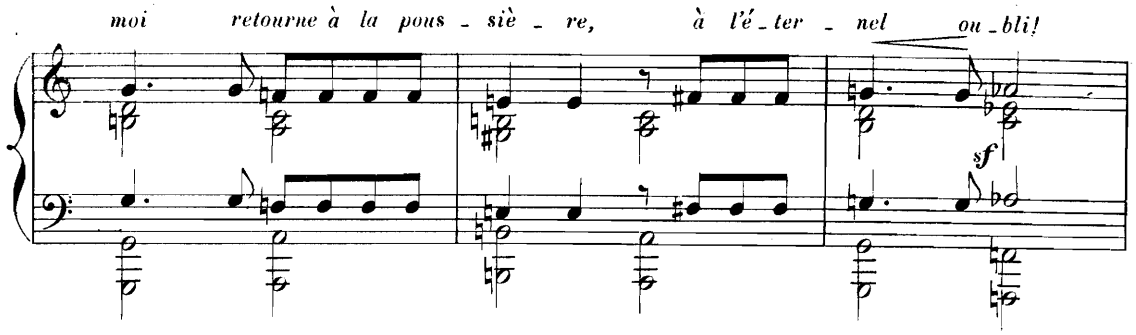
Viens, Thaïs! *Que tout ce qui fut toi* *retourne* *à la pous_*

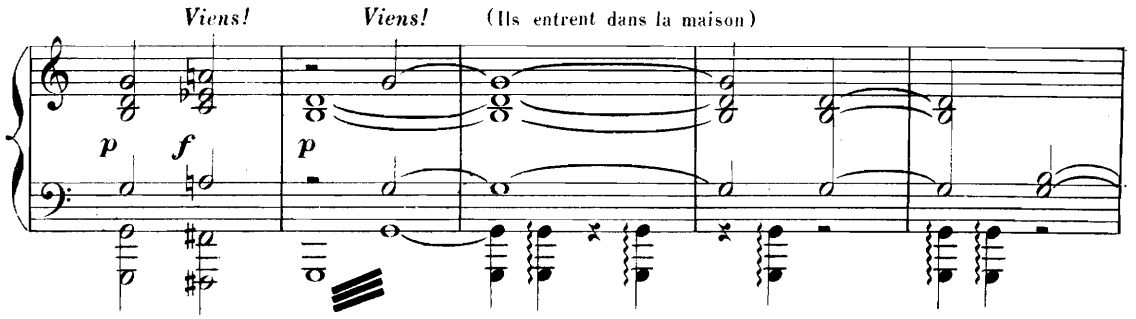
f *très expressif.*

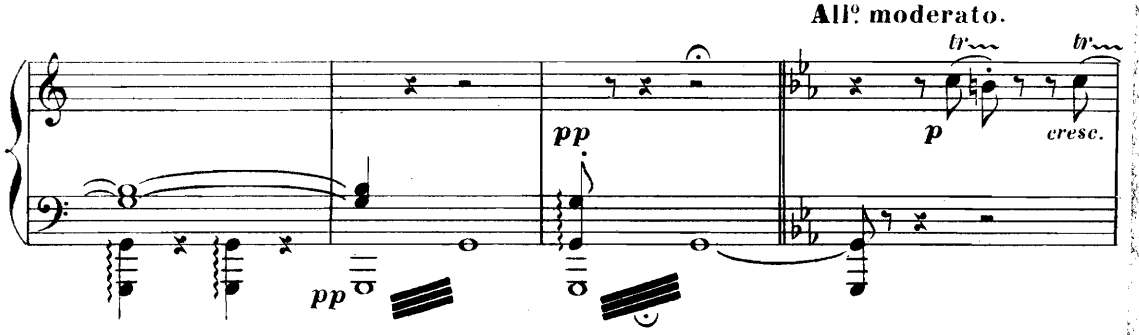
_ sière, à l'éter _ nel ou _ bli! _THAÏS. *Que tout ce qui fut*

en se calmant (sans trop de lenteur)

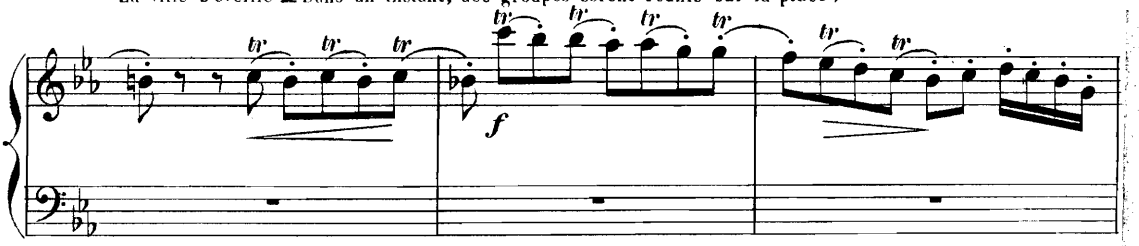
p



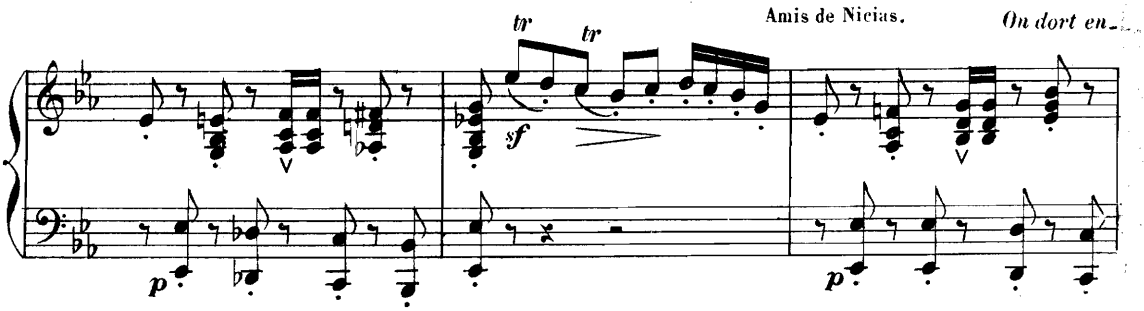


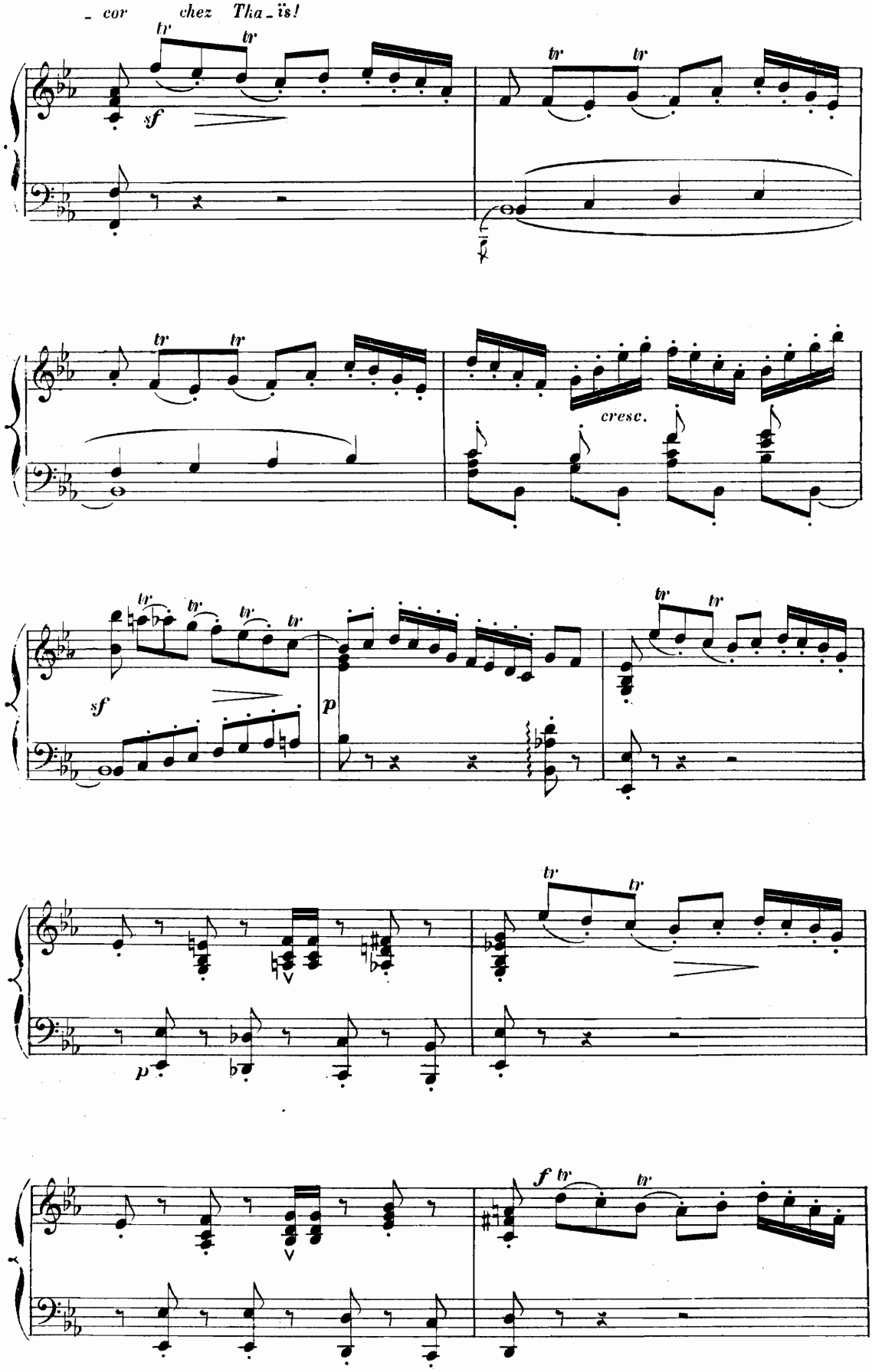


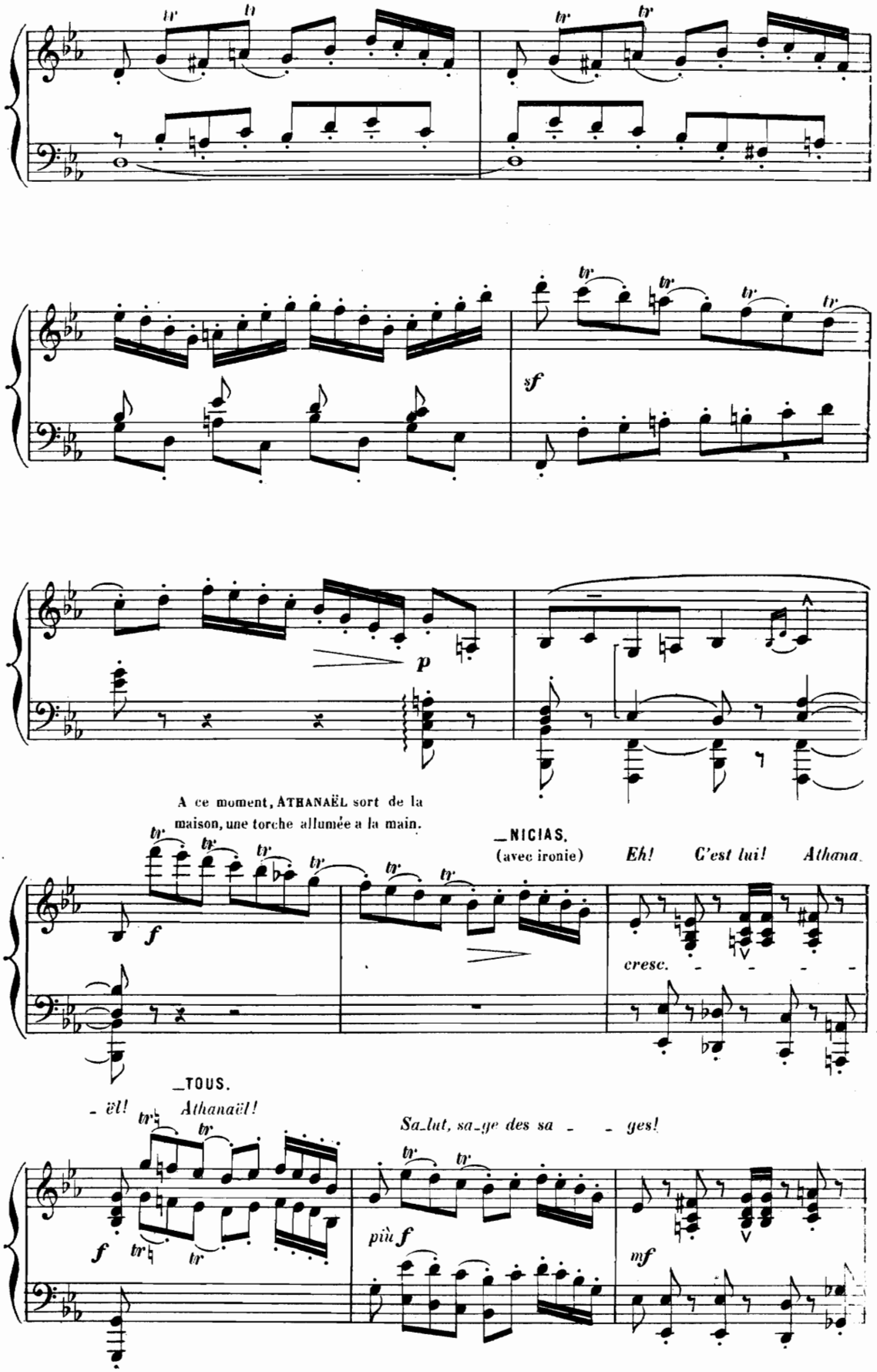
(NICIAS et ses amis sortent de la taverne et viennent, en causant et en riant, devant la maison de THAÏS. La ville s'éveille _ Dans un instant, des groupes seront réunis sur la place)

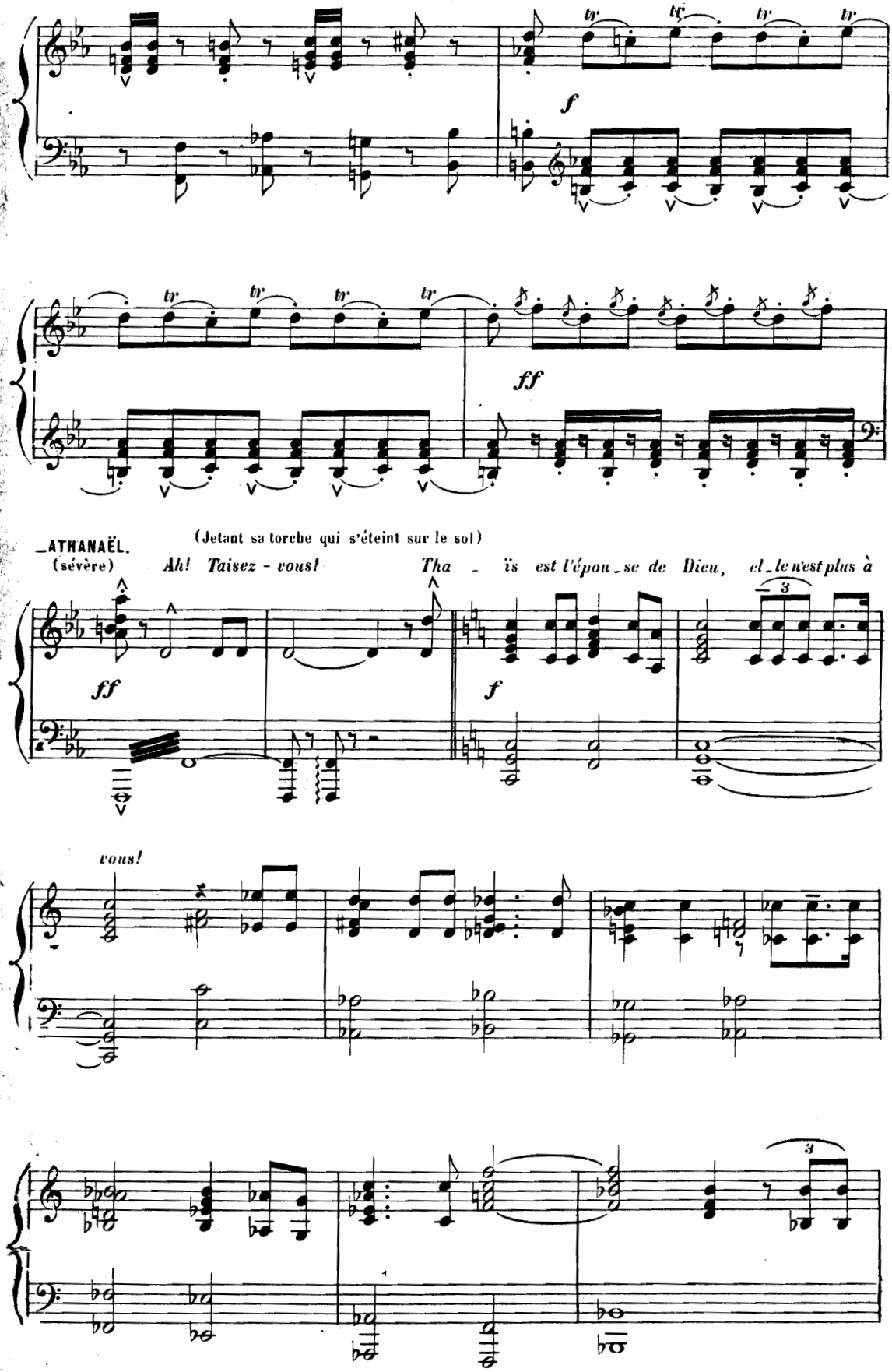


_PHILOSOPHES et HISTRIONS.
Amis de Nicias. On dort en_

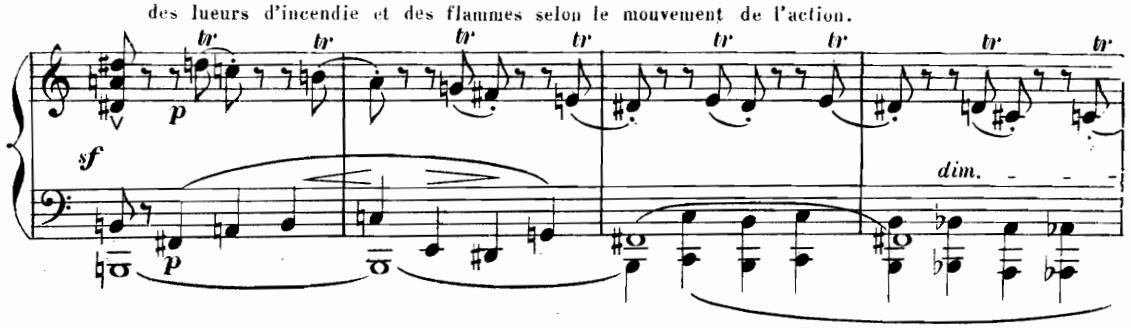



- cor chez Tha - ïs!
tr
sf
cresc.
p
f


sf
p
A ce moment, ATHANAËL sort de la maison, une torche allumée a la main.
f
_NICIAS. (avec ironie)
Eh! C'est lui! Athana
cresc.
_TOUS.
- ël! Athanaël!
Salut, sage des sa - - ges!
più f
mf


tr
f
ff
ATHANAËL.
(sévère)
(Jetant sa torche qui s'éteint sur le sol)
Ah! Taisez - vous!
Tha - ïs est l'épou - se de Dieu, et - le n'est plus à
vous!

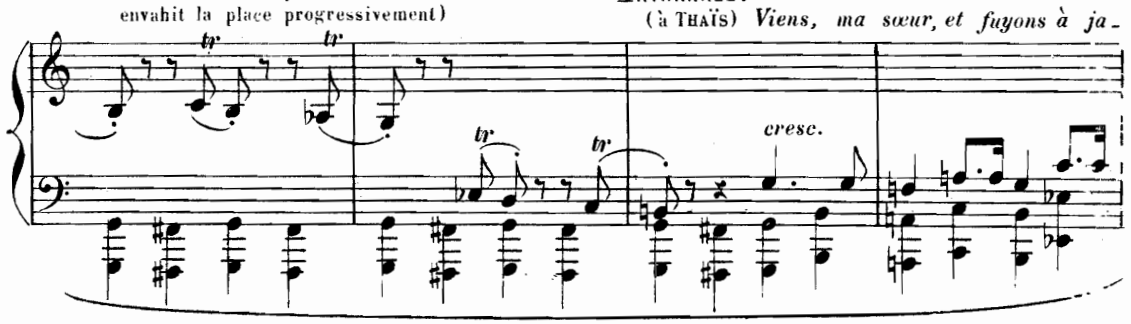
Paraît THAÏS, les cheveux défaits, vêtue d'une tunique de laine. Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action.



(La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement)

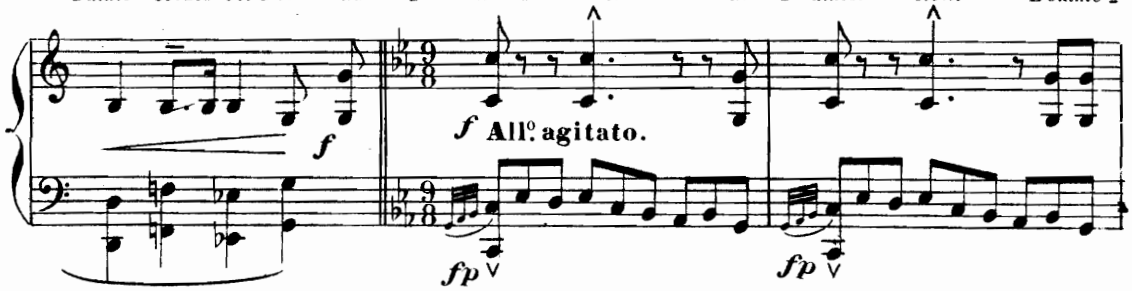
_ATHANAËL.

(à THAÏS) *Viens, ma sœur, et fuyons à ja-*



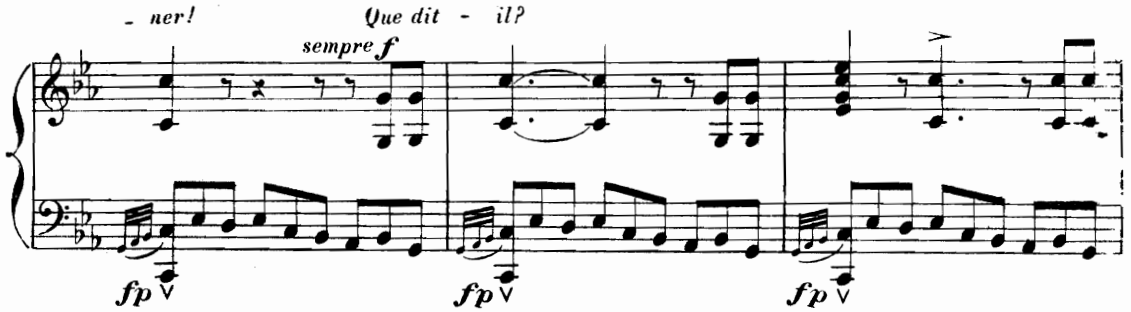
_LE CHŒUR.

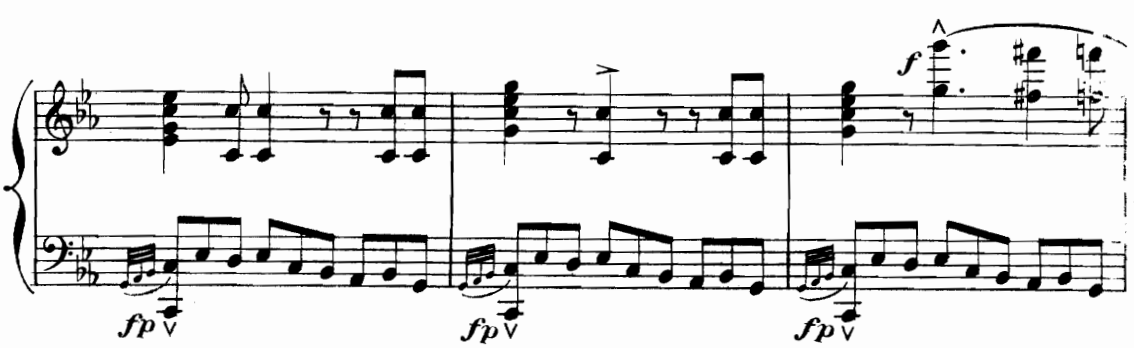
-mais cet-te vil-le! da- mais! Non! da- mais! Non! L'emme-

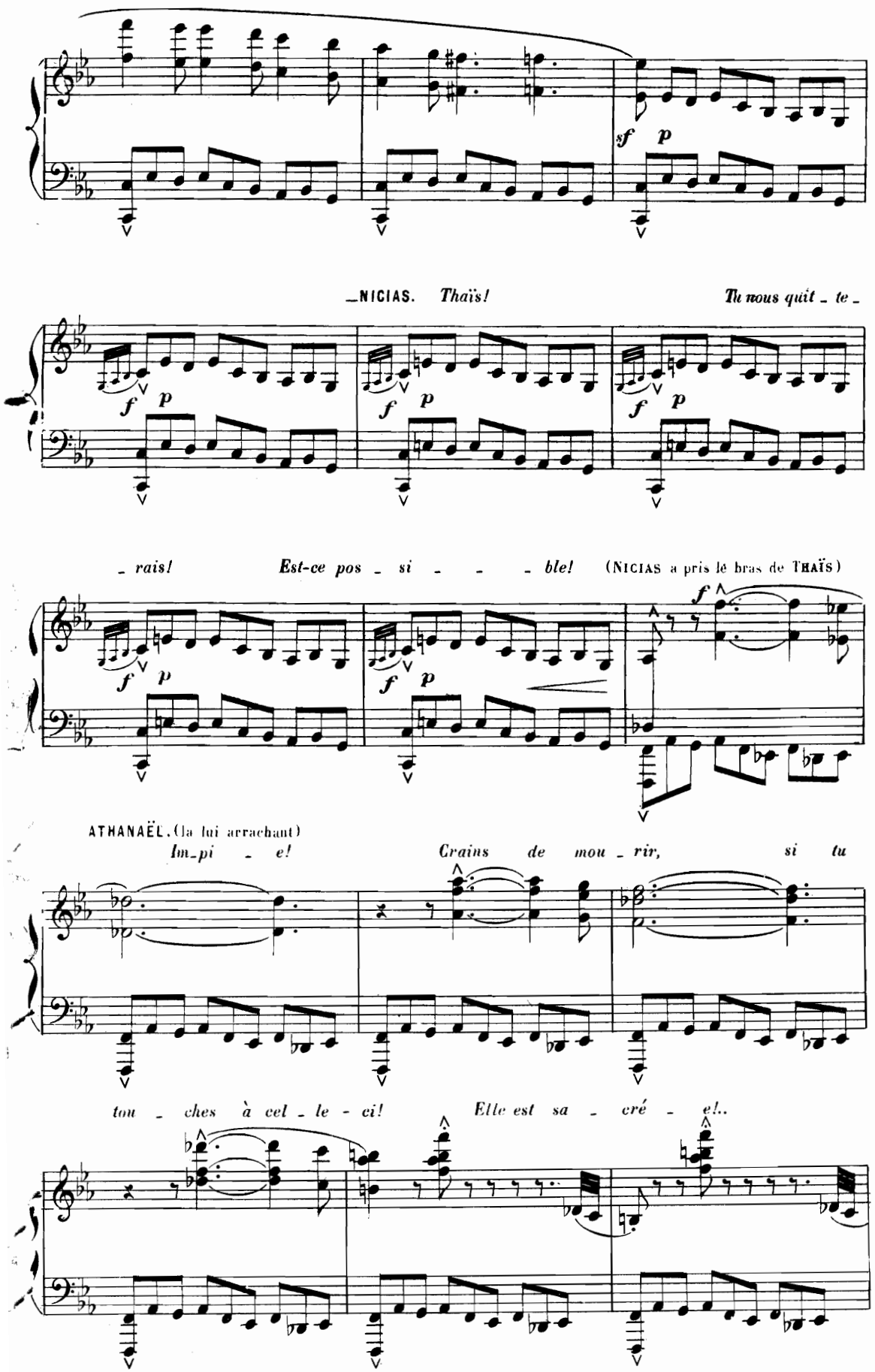


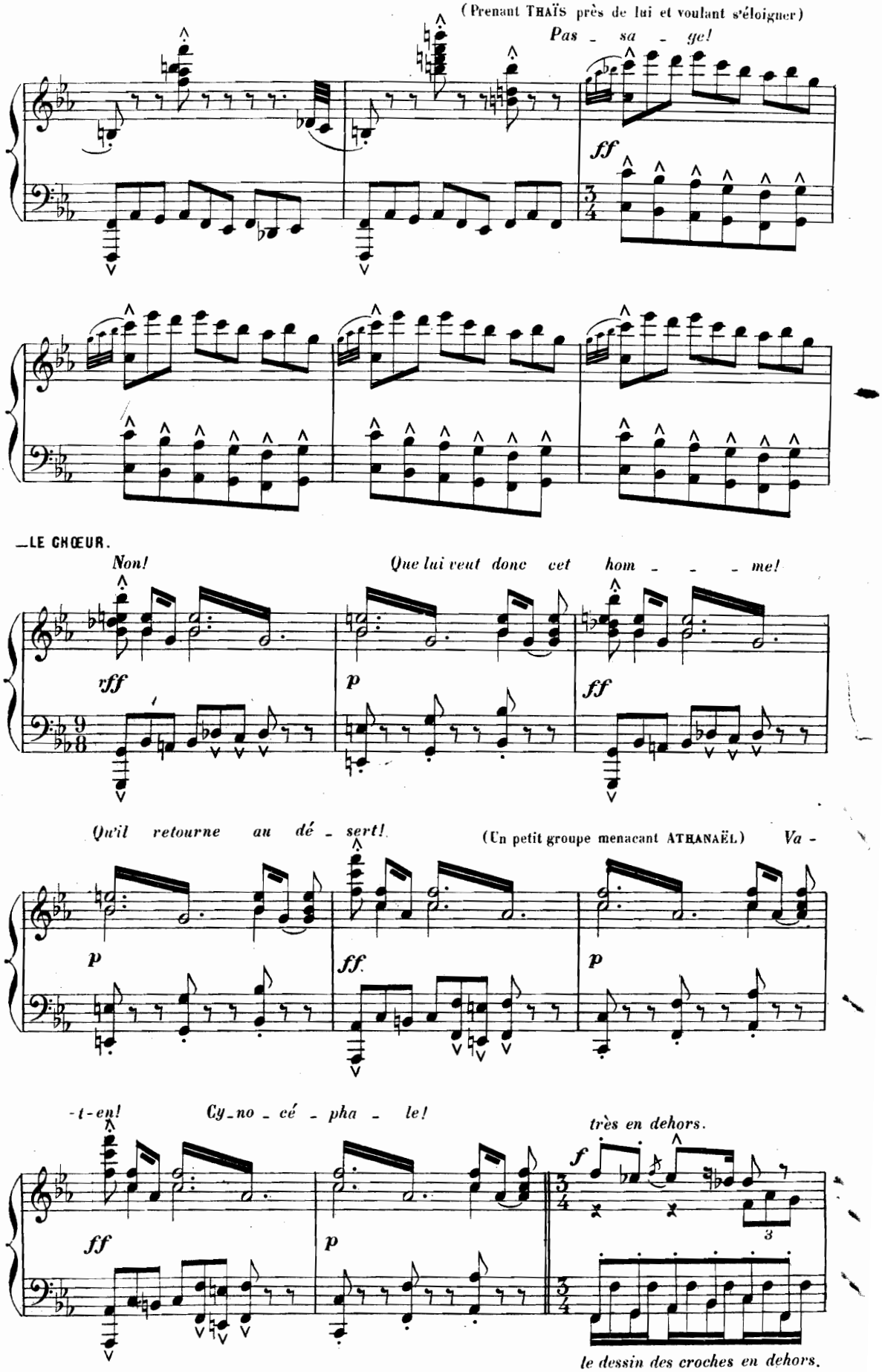
-ner! Que dit-il?

sempre f






sf p
NICIAS. Thaïs! Tu nous quit - te -
f p
- rais! Est-ce pos - si - - - ble! (NICIAS a pris le bras de THAÏS)
ATHANAËL. (la lui arrachant)
Im - pi - e! Crains de mou - rir, si tu
tou - ches à cel - le - ci! Elle est sa - cré - e!..


(Prenant THAÏS près de lui et voulant s'éloigner)
Pas - sa - ge!
ff
LE CHŒUR.
Non!
Que lui veut donc cet hom - - - me!
rff
p
ff
Qu'il retourne au dé - sert!
(Un petit groupe menaçant ATHANAËL)
Va -
p
ff
p
-t-en!
Cy-no - cé - pha - le!
très en dehors.
ff
p
f
3
le dessin des croches en dehors.

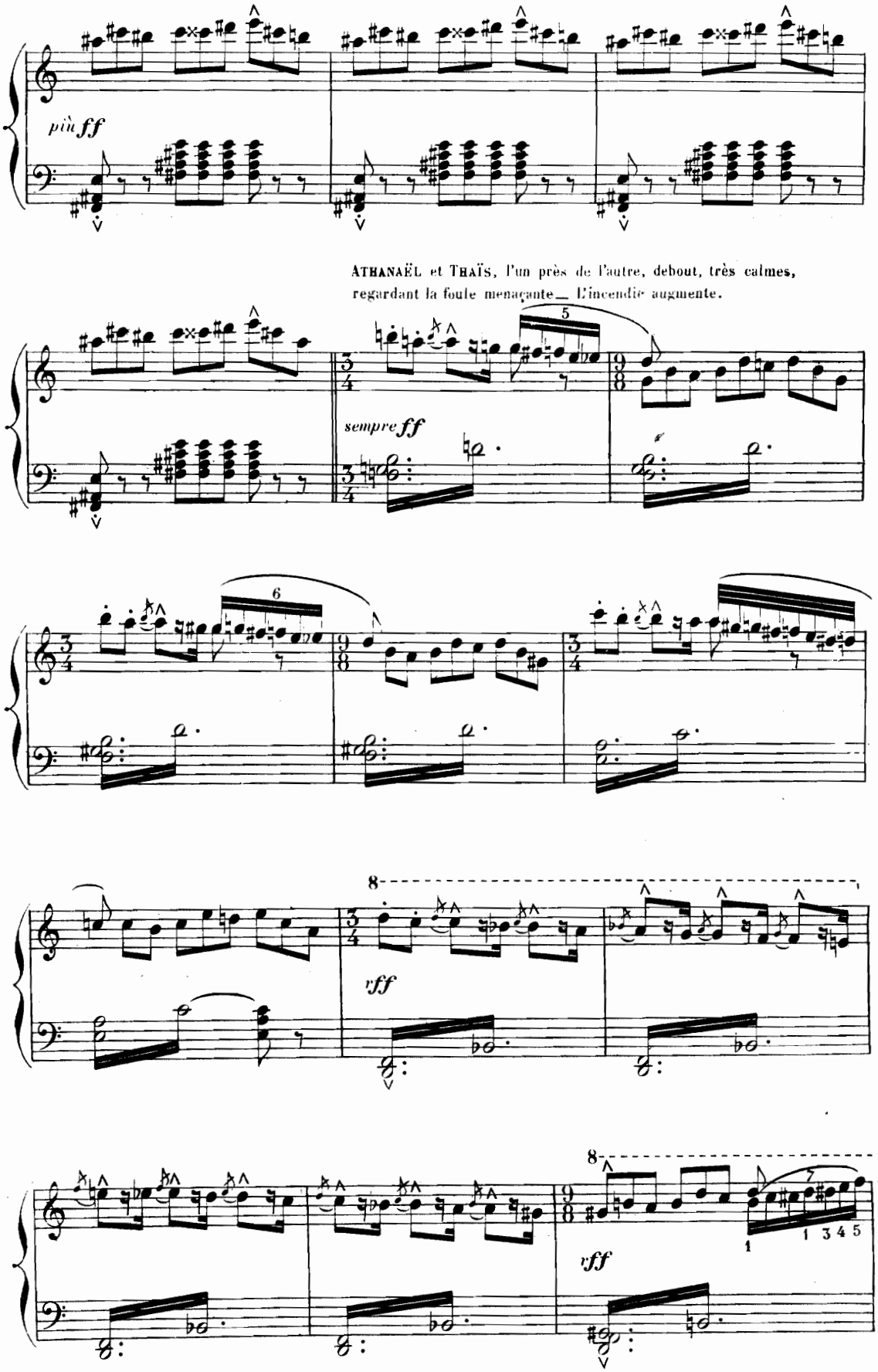
NICIAS. (suppliant THAÏS)

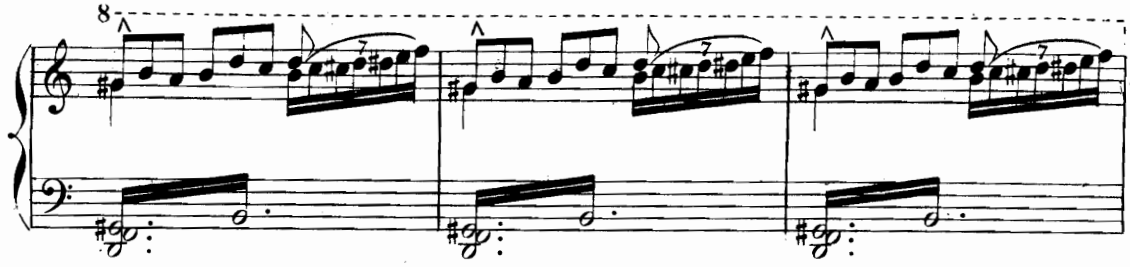
Thaïs! *Ne pars pas!*

de même.

sempre cresc.

ff

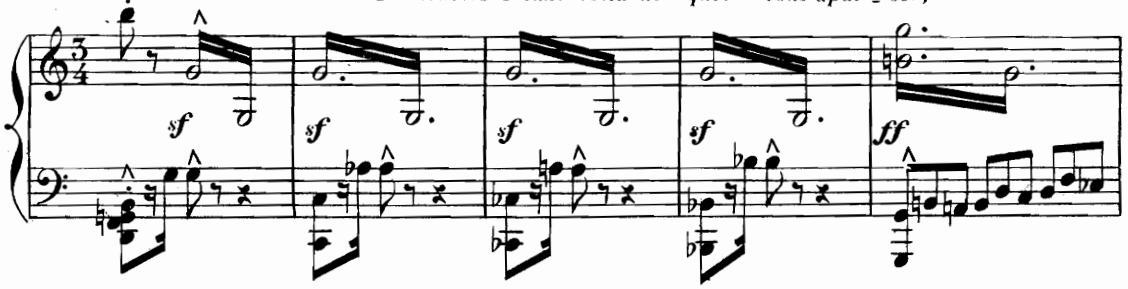

più ff
ATHANAËL et THAÏS, l'un près de l'autre, debout, très calmes, regardant la foule menaçante_ l'incendie augmente.
sempre ff
rff
rff



(NICIAS a puisé dans son escarcelle et jette de l'or à poignées)
(La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris)

—NICIAS. (Parvenant à s'interposer)

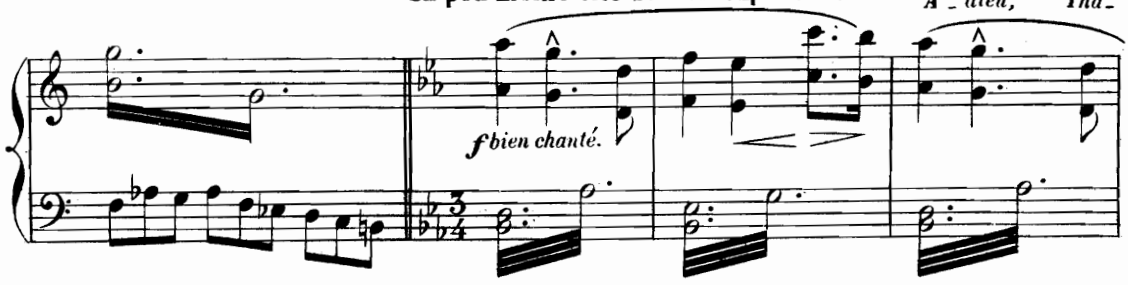
Arrêtez! *Par tous les Dieux! Voilà de quoi vous apai - ser,*



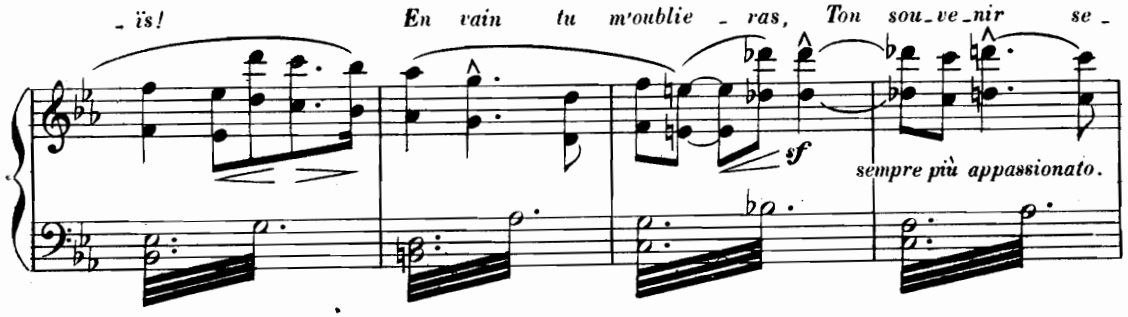
—NICIAS (avec émotion)

Un peu moins vite et très expressif.

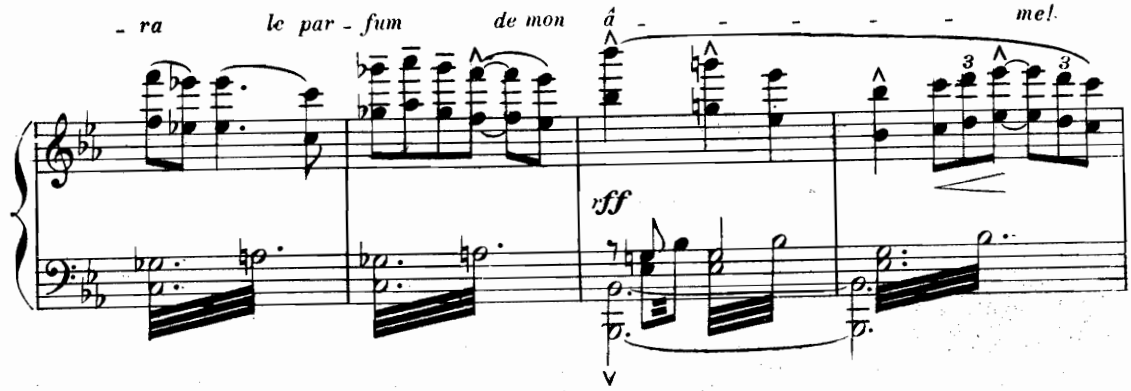
A - dieu, Tha -

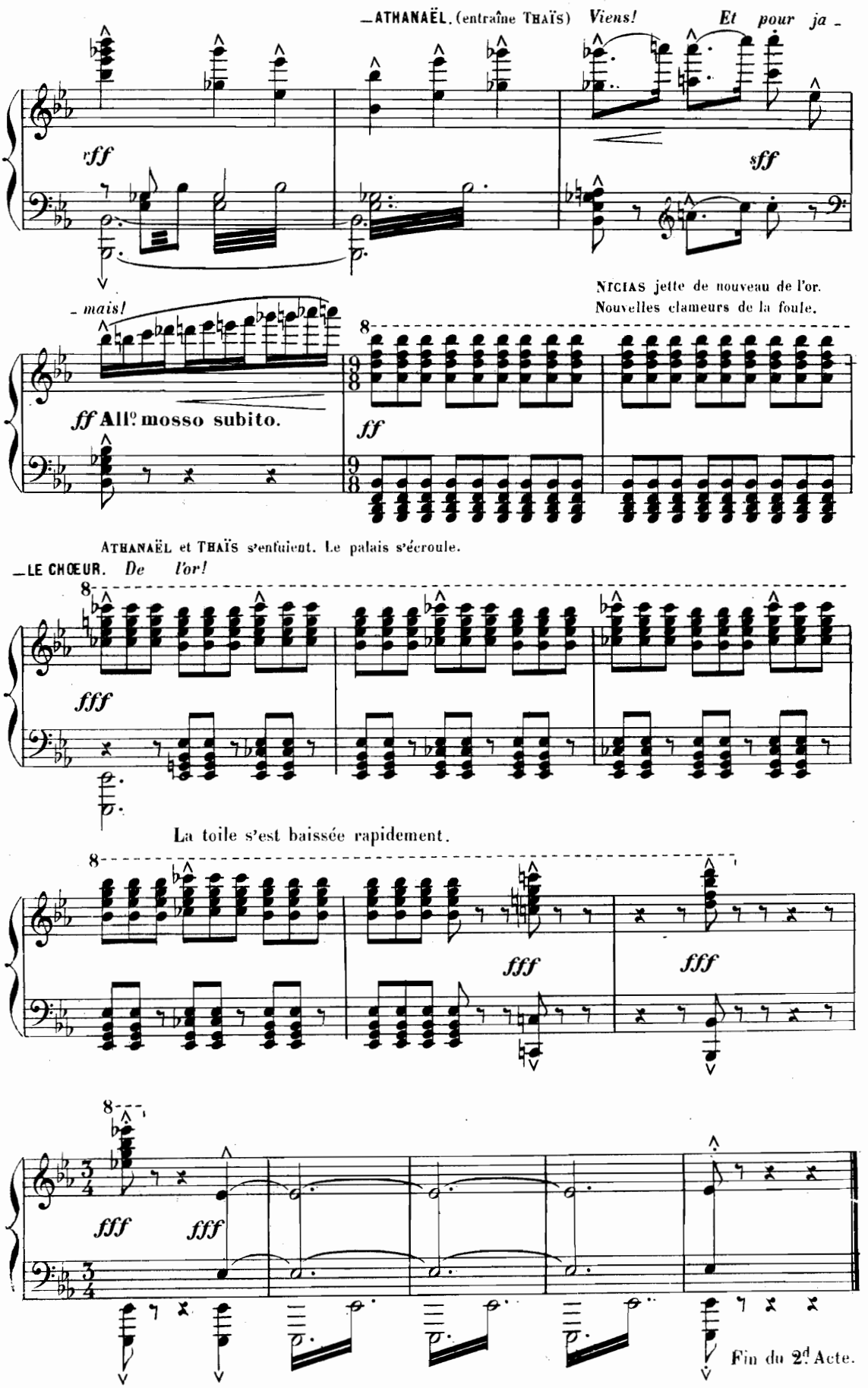


- ïs! *En vain tu m'oublie - ras, Ton sou - ve - nir se -*



- ra le par - fum de mon â - - - - - me!



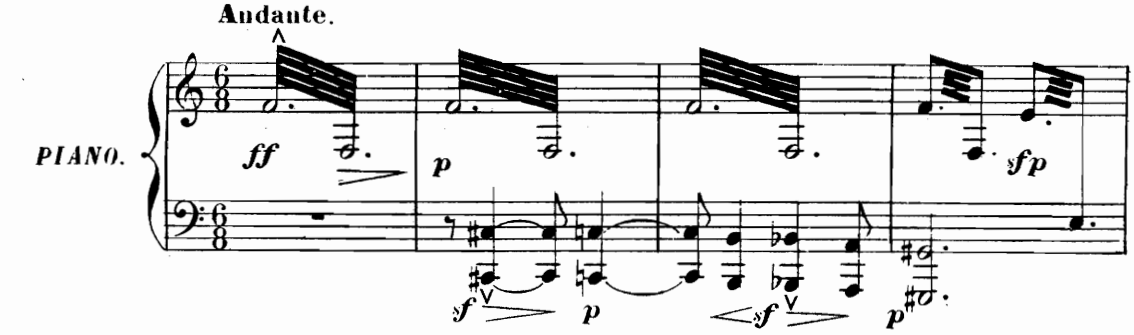

—ATHANAËL. (entraîne THAÏS) Viens! Et pour ja -
rff
sff
- mais!
NICIAS jette de nouveau de l'or.
Nouvelles clameurs de la foule.
ff All° mosso subito.
ff
ATHANAËL et THAÏS s'enfuient. Le palais s'écroule.
—LE CHŒUR. De l'or!
fff
La toile s'est baissée rapidement.
fff
fff
fff
fff
Fin du 2d Acte.

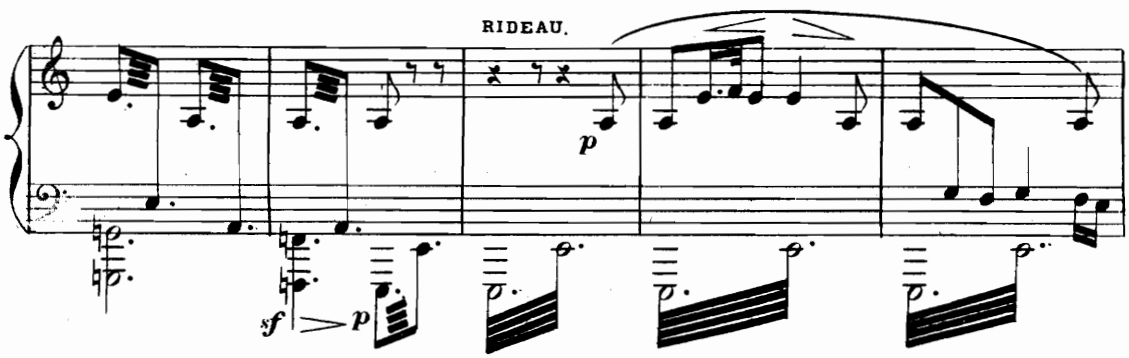
ACTE III

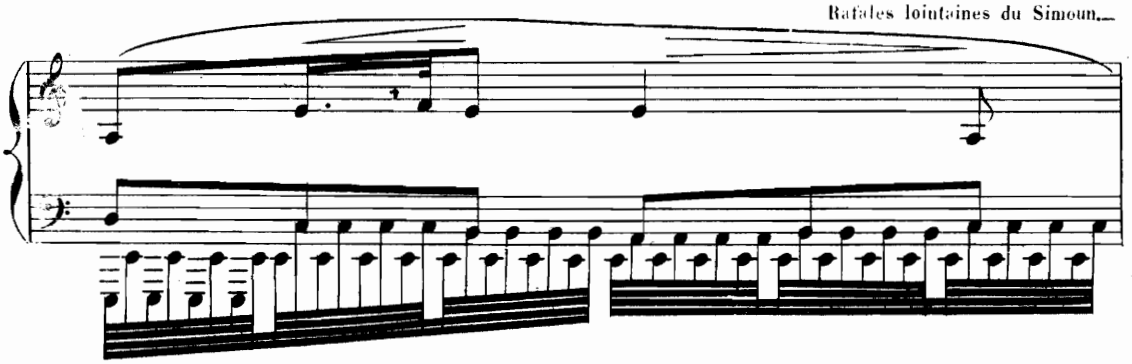
PREMIER TABLEAU. PREMIER TABLEAU.

LA THÉBAÏDE.

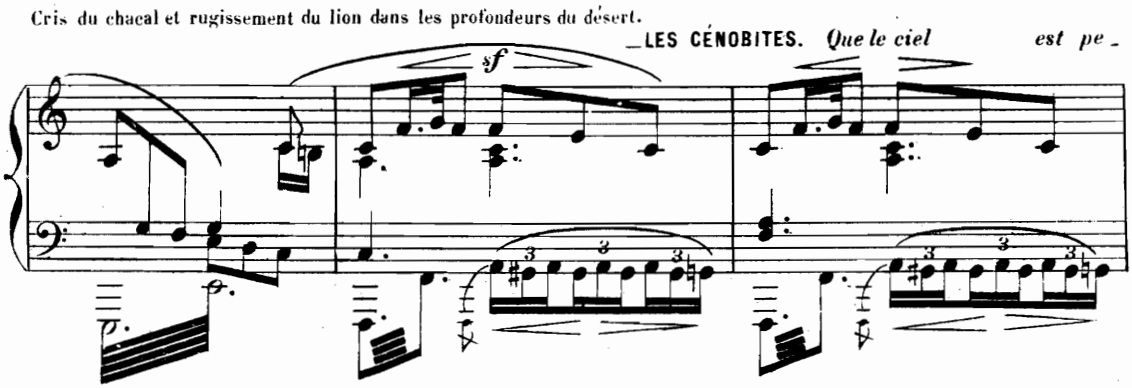
Les cabanes des Cénobites au bord du Nil._
Le ciel est rouge à l'Occident._ Il y a dans l'air des menaces d'orage._
Les Cénobites viennent de terminer leur repas du soir et regardent le ciel avec une vague terreur.

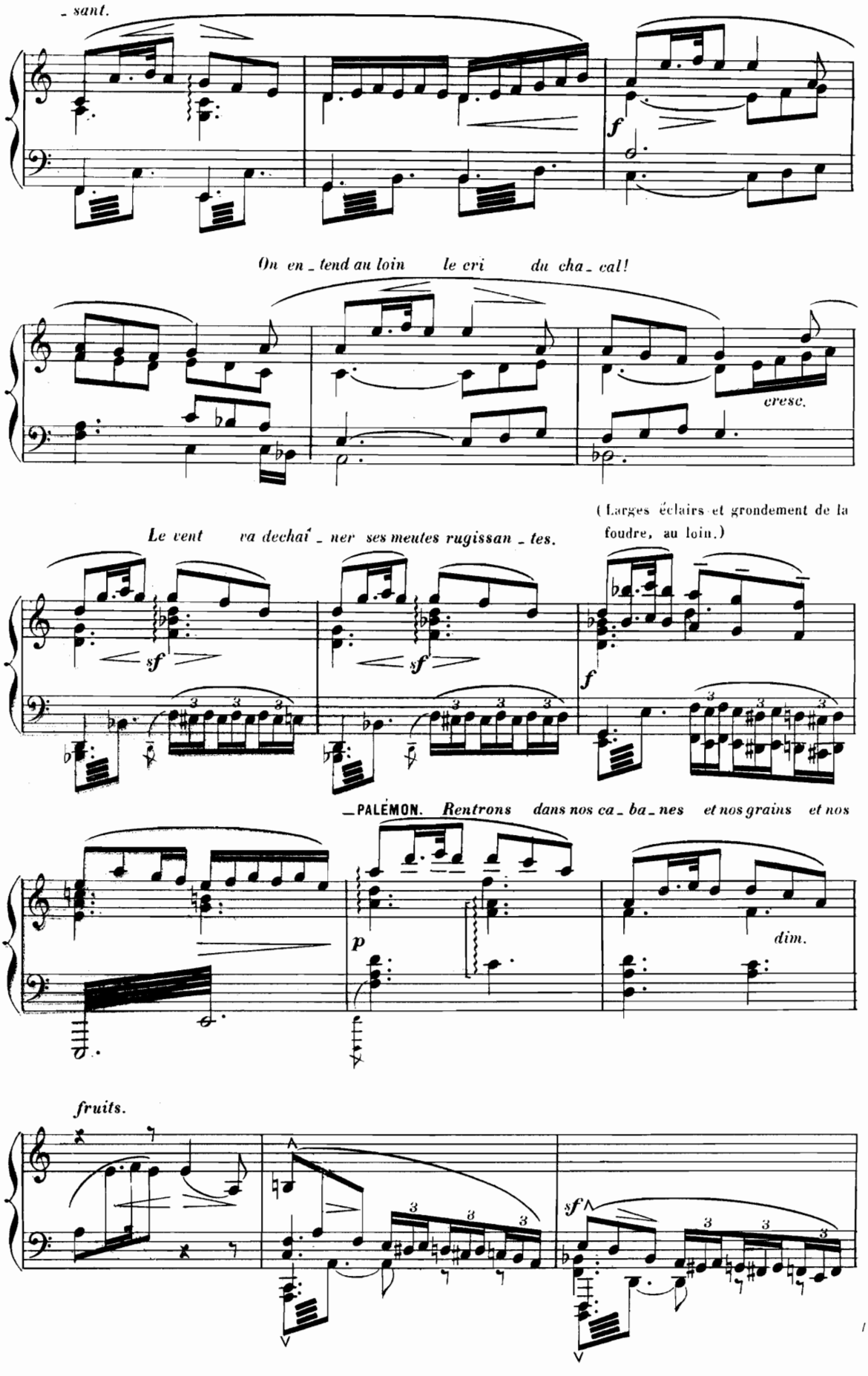




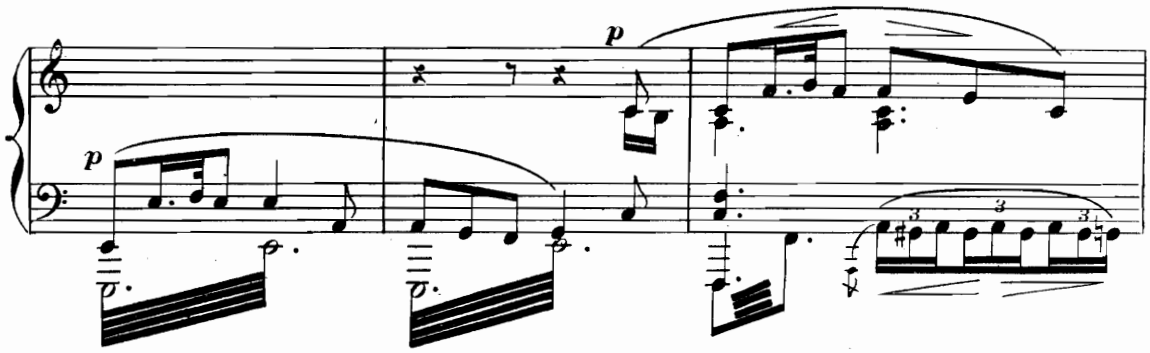


Cris du chacal et rugissement du lion dans les profondeurs du désert.

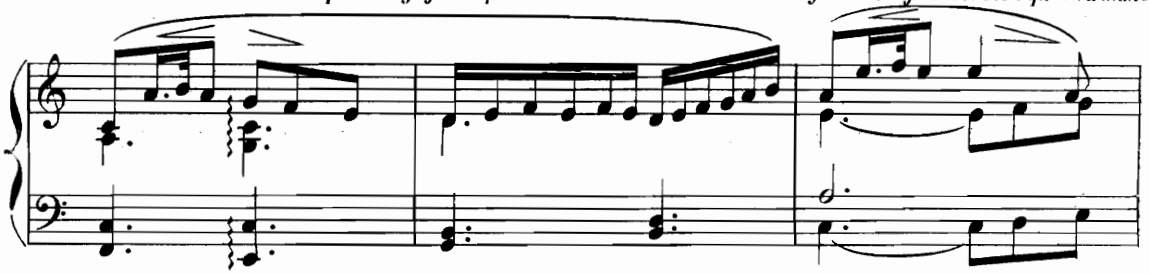



_ sant.
f
On en_tend au loin le cri du cha_cal!
cresc.
(Larges éclairs et grondement de la foudre, au loin.)
Le vent va dechaî_ner ses meutes rugissan_tes.
sf
sf
f
_PALÉMON. Rentrons dans nos ca_ba_nes et nos grains et nos
p
dim.
fruits.
sf

—UN CÉNOBITES. *Athana-ël...* *Qui l'a*

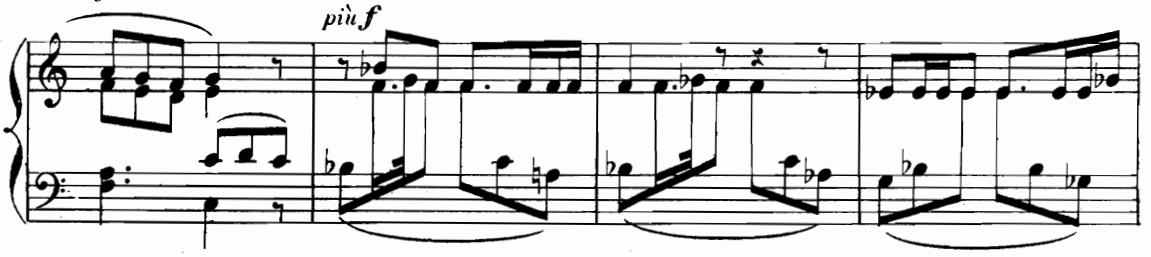


vu?. —PALÉMON. *Depuis vingt jours qu'il nous est revenu, mes frères, je crois bien qu'il n'a man-*



gé, ni bu.

più f

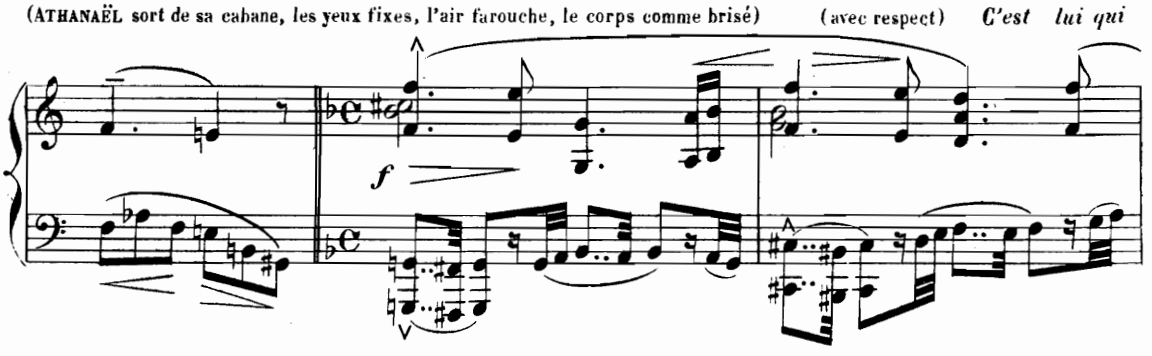


And^te lento.

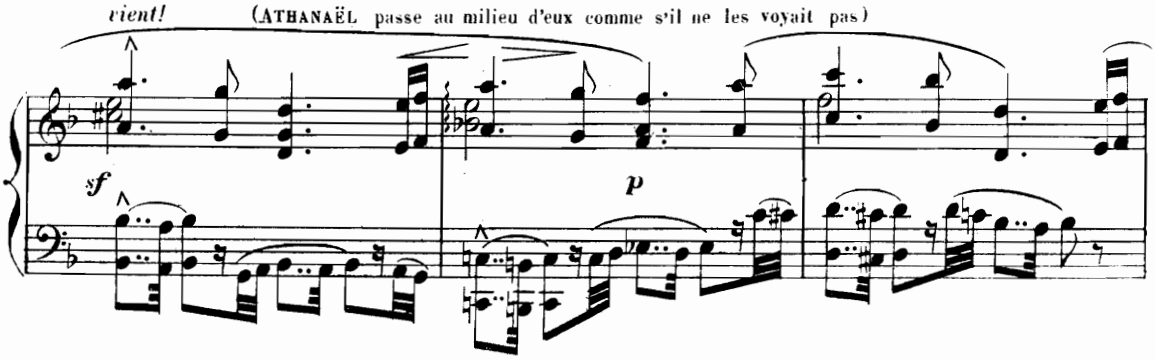
(ATHANAËL sort de sa cabane, les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé)

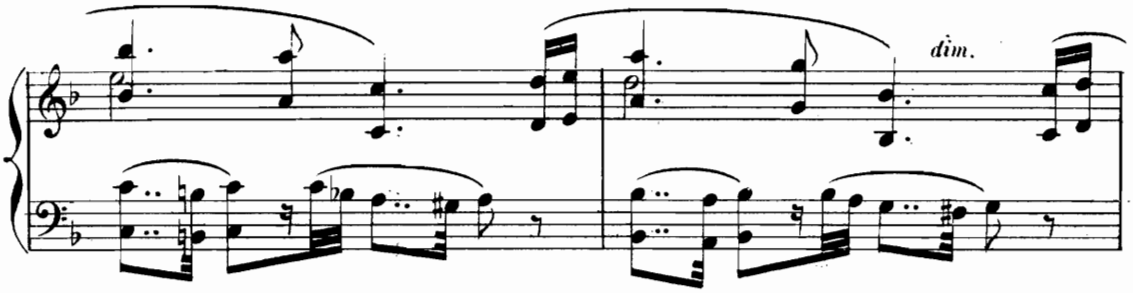
—LES CÉNOBITES.

(avec respect) *C'est lui qui*

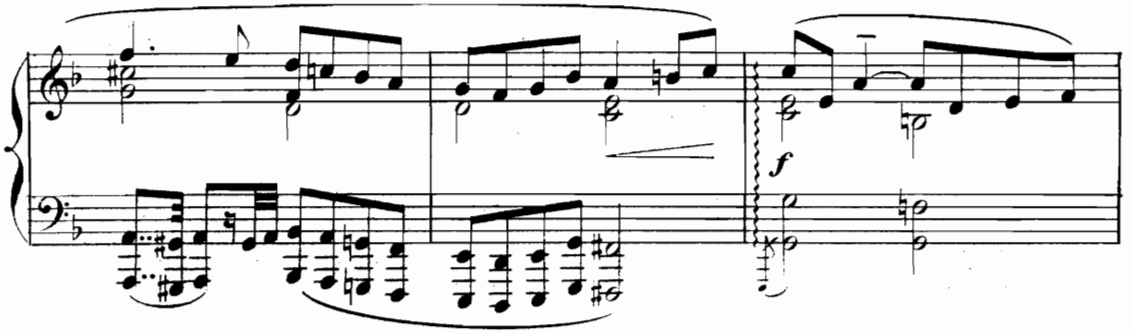


vient! (ATHANAËL passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas)

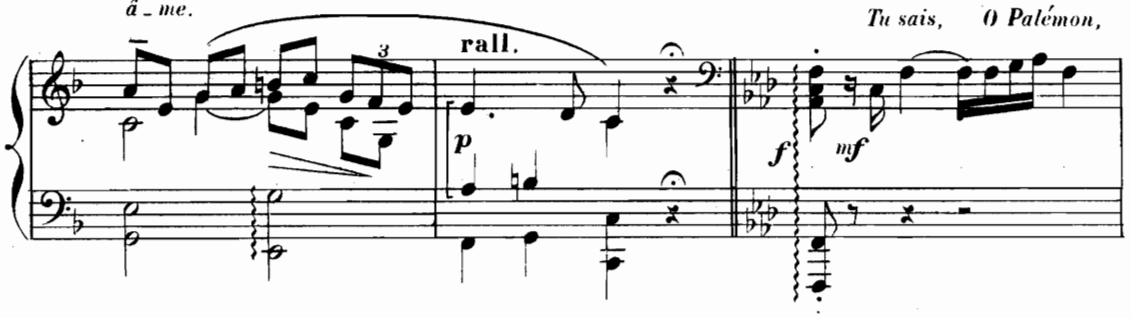




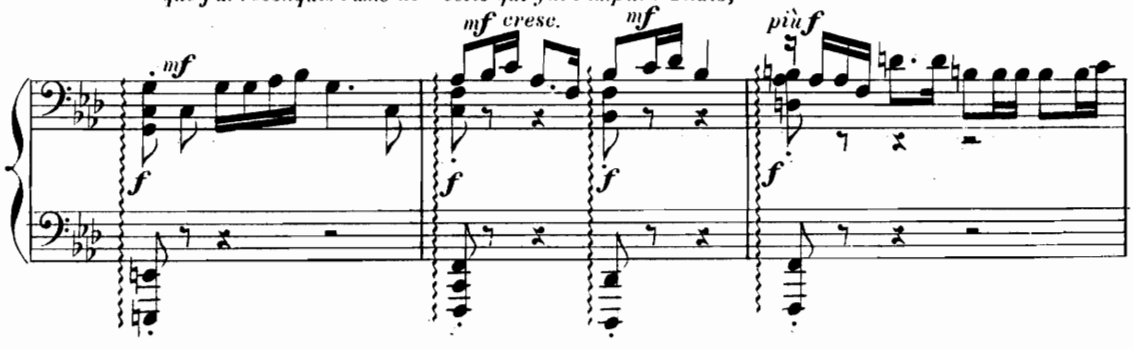
ATHANAËL (à PALÉMON avec humilité). *De - meure auprès de moi; il faut que je confes - se le trouble de mon*

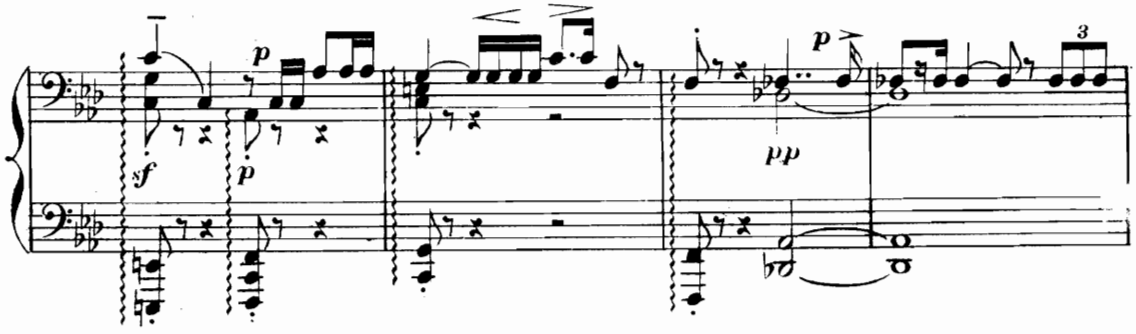


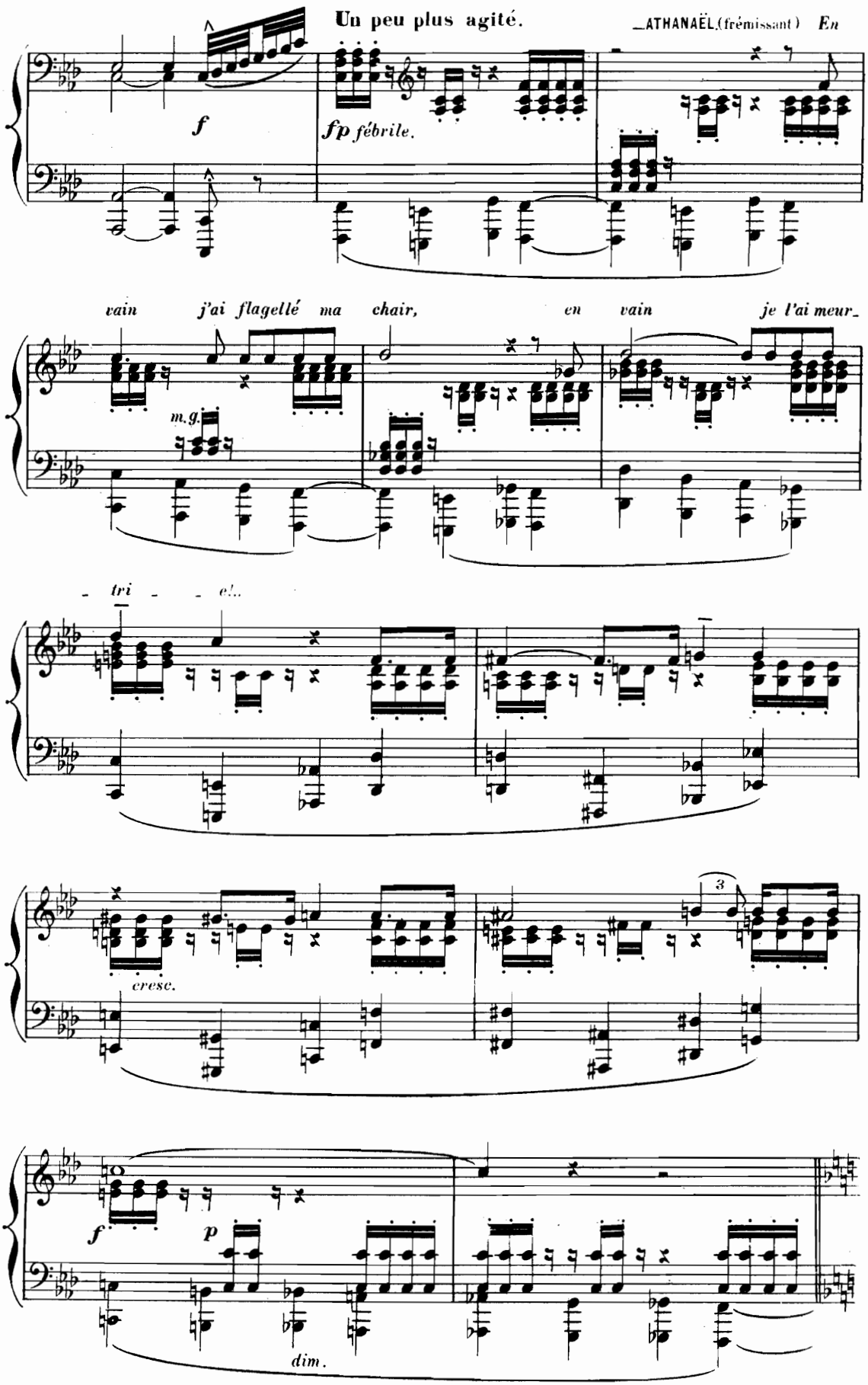
â - me.

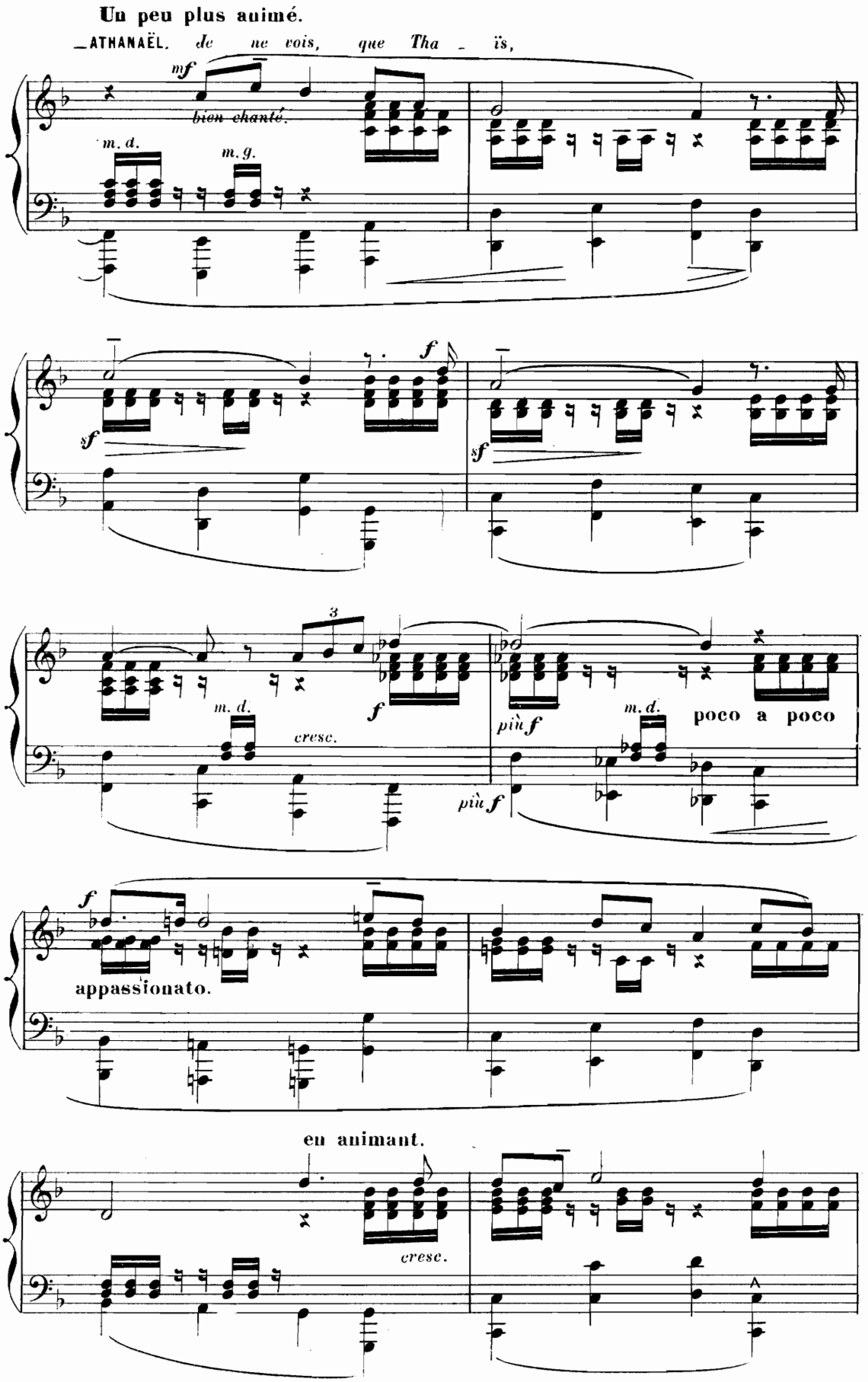


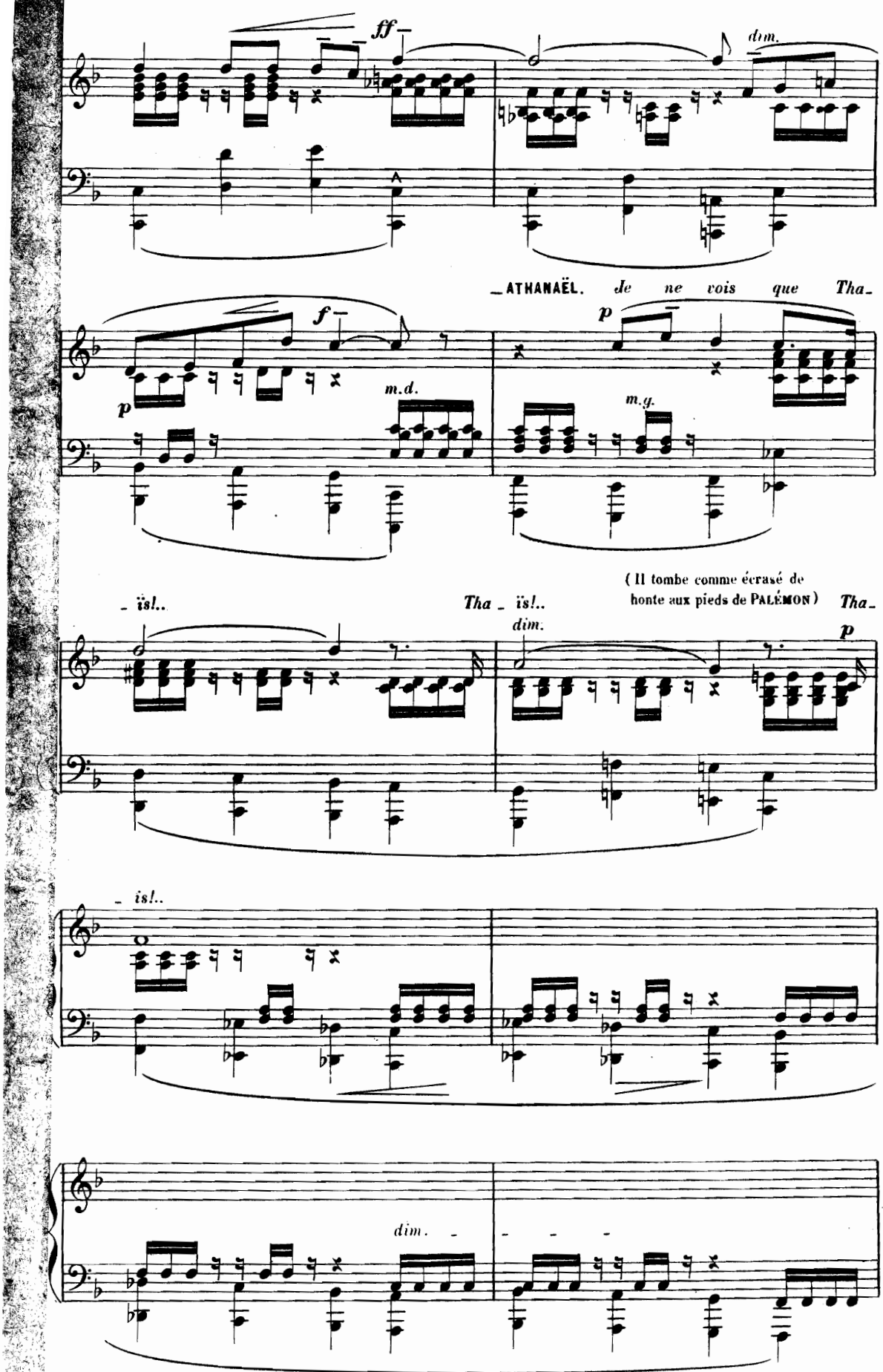
que j'ai reconquis l'âme de celle qui fut l'impure Thaïs;






Un peu plus agité.
ATHANAËL (frémissant) En
f
fp fébrile.
vain j'ai flagellé ma chair, en vain je l'ai meur-
m.g.
- tri - - el...
cresc.
3
f
p
dim.


Un peu plus animé.
ATHANAËL. de ne vois, que Tha - ïs,
mf
bien chanté.
m. d.
m. g.
f
sf
sf
3
m. d.
cresc.
f
più f
m. d.
poco a poco
più f
f
appassionato.
en animant.
cresc.


ff
dim.
ATHANAËL. de ne vois que Tha_
f
p
m.d.
m.g.
(Il tombe comme écrasé de honte aux pieds de PALÉMON)
_ ïs!..
Tha _ ïs!..
dim.
Tha_
p
_ is!..
dim.

—PALÉMON (doucement et simplement, posant la main sur la tête d'ATHANAËL) *Ne t'a -*

en se calmant un peu.

p

- vais - je pas dit: Ne nous mê - lons ja - mais mon fils,

Meno mosso.

aux yeux du siè - cle;

—PALÉMON. *Ah! pourquoi nous as - tu quittés?*

espressif.

più f *sf* *p*

(ATHANAËL se lève.— PALÉMON l'embrasse et s'éloigne) *A - dieu!..*

ATHANAËL, seul, s'agenouille sur sa

pp

natte, étend les bras pour une muette et fervente oraison. Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

Lent.

pp

f

p

pp

f

p

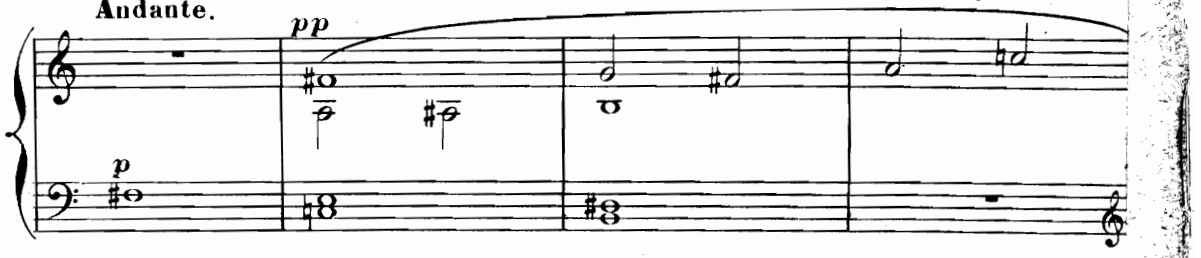
rall.

pp

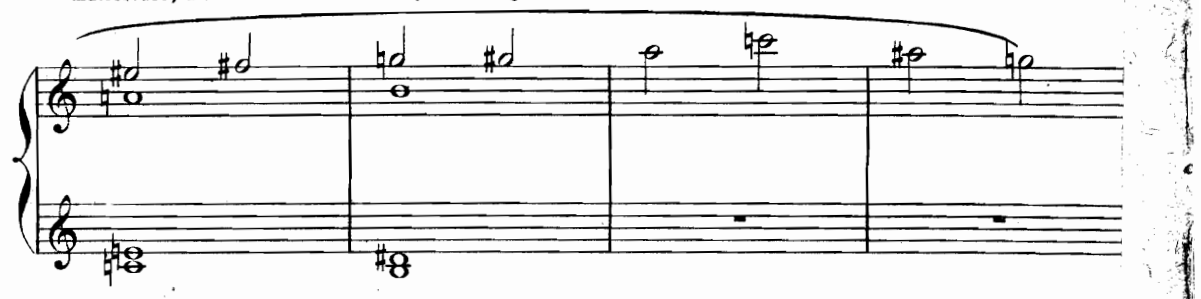
76 = ♩

Andante.

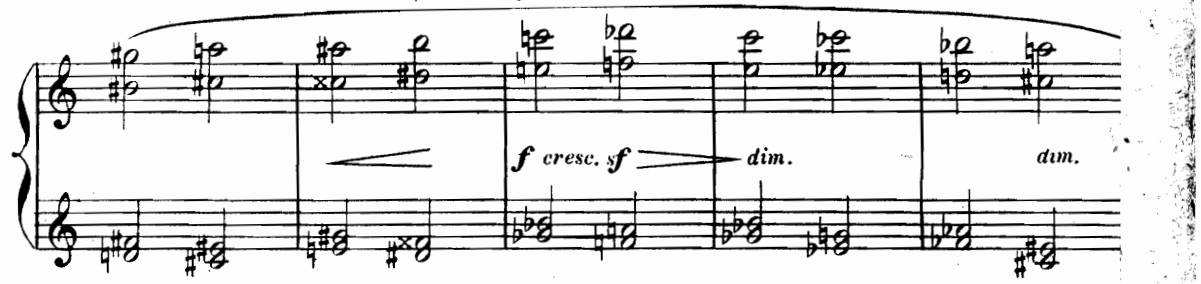
Autour du cénobite endormi, l'ombre épaisse s'éclaire d'une lueur mystérieuse.

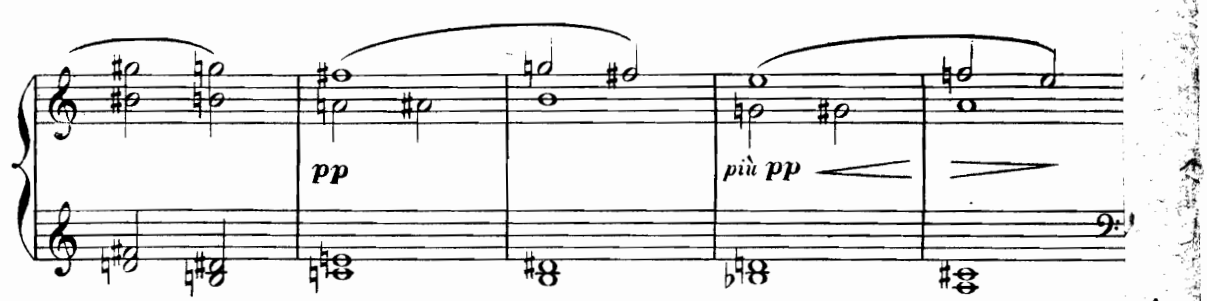


—A cette lueur apparaissent les **SEPT ESPRITS DE LA TENTATION**, sous la forme de petits êtres, à la face malicieuse, à l'allure féline, accroupis le long de la couche d'**ATHANAËL**.

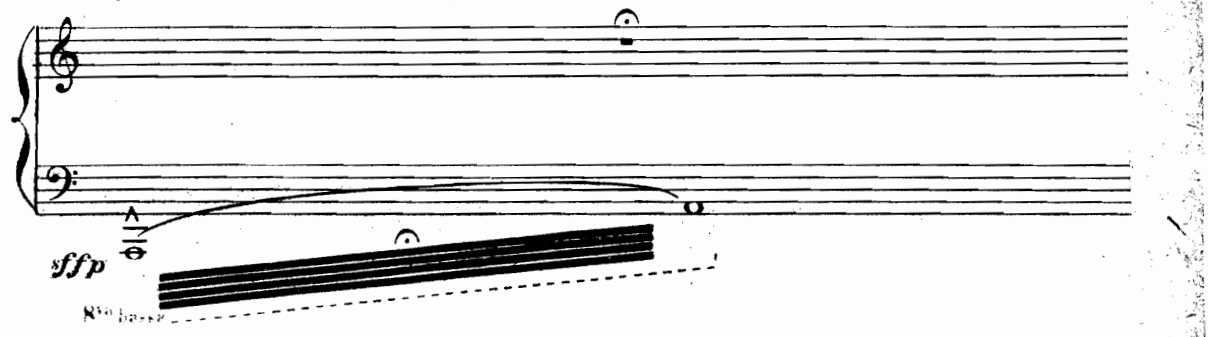


Ils se meuvent lentement comme des figures de Rêves...

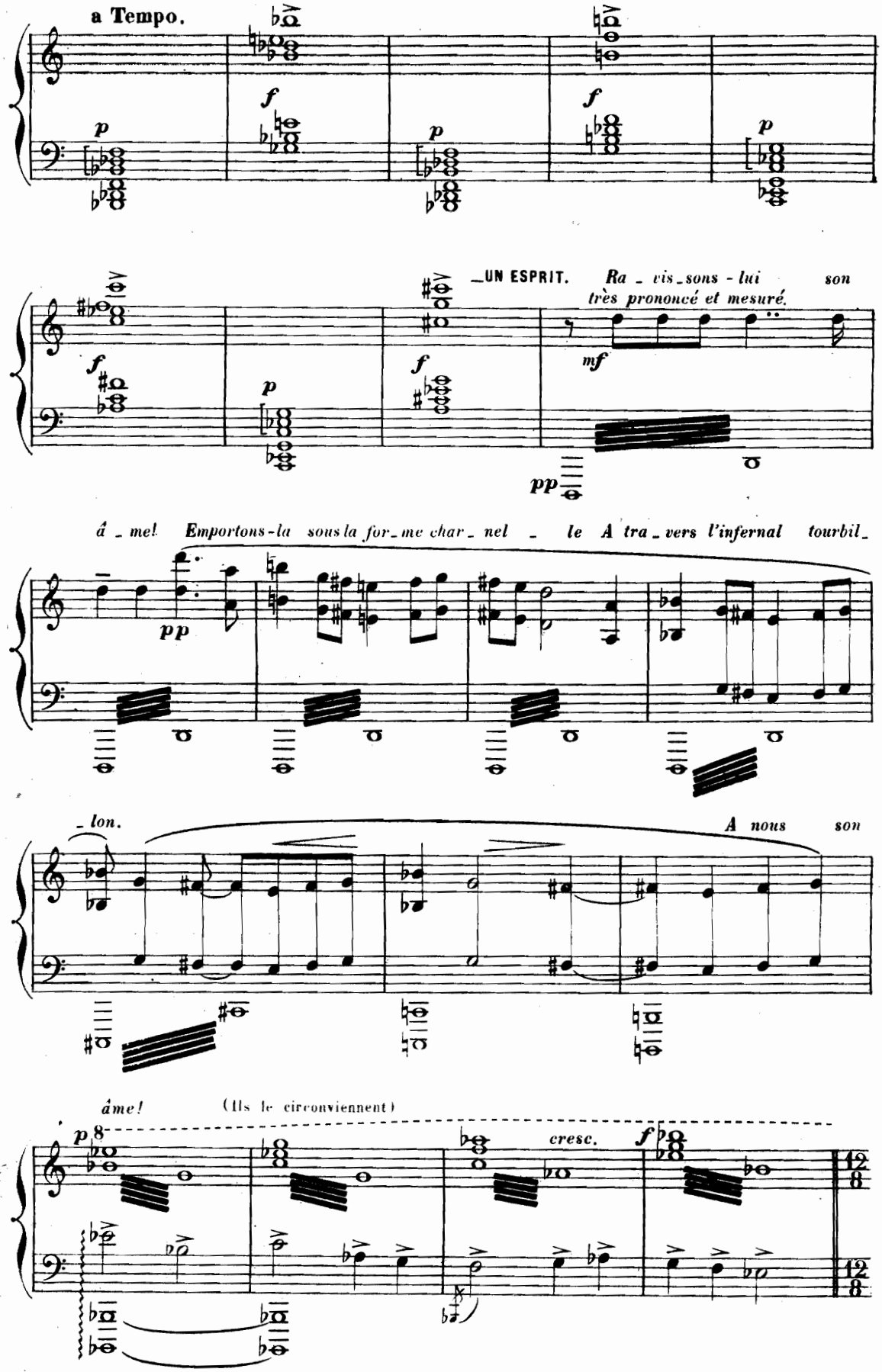




—puis, rassemblés en un groupe, ils pèsent de leurs griffes sur la poitrine de l'homme du désert.

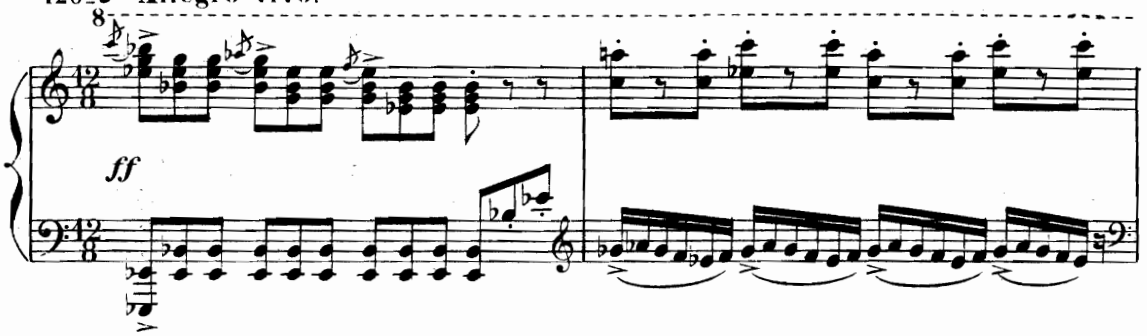


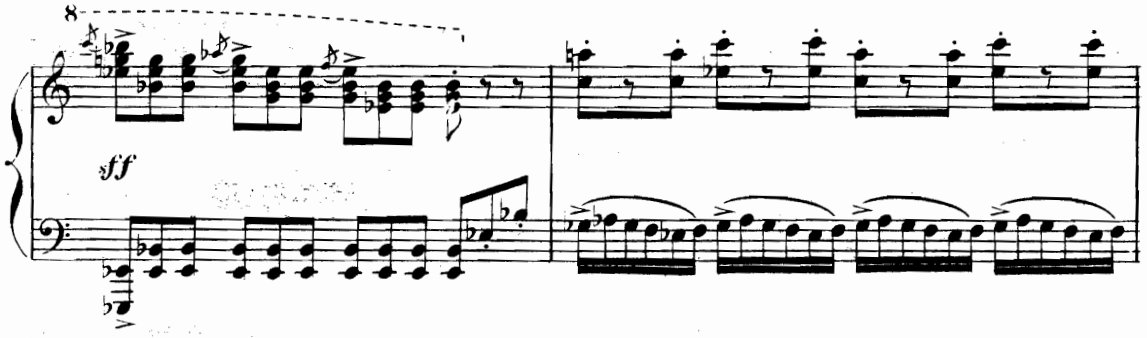
Et les **SEPT ESPRITS DE LA TENTATION**, dans une sorte d'incantation, avec des gestes bizarres, s'emparent de **L'ÂME** du Saint_

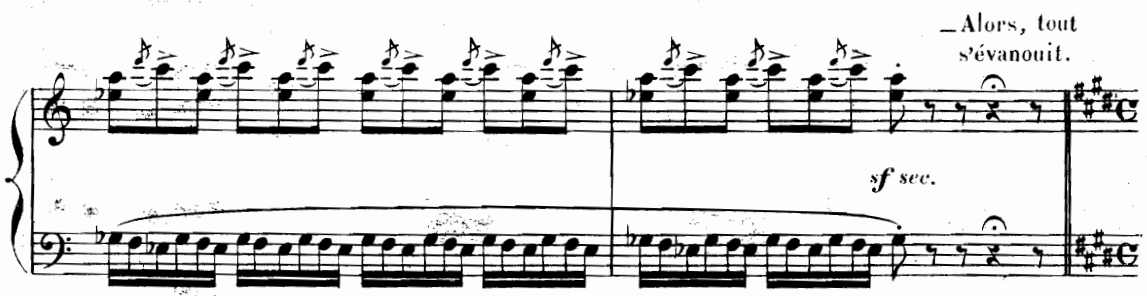


—ils le poussent devant eux, dans un souffle d'orage, avec un infernal ricanement.

126 = **Allegro vivo.**

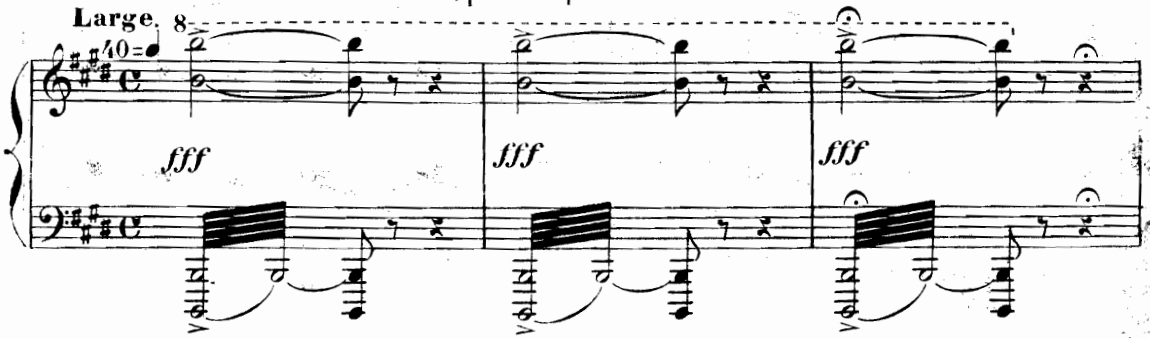






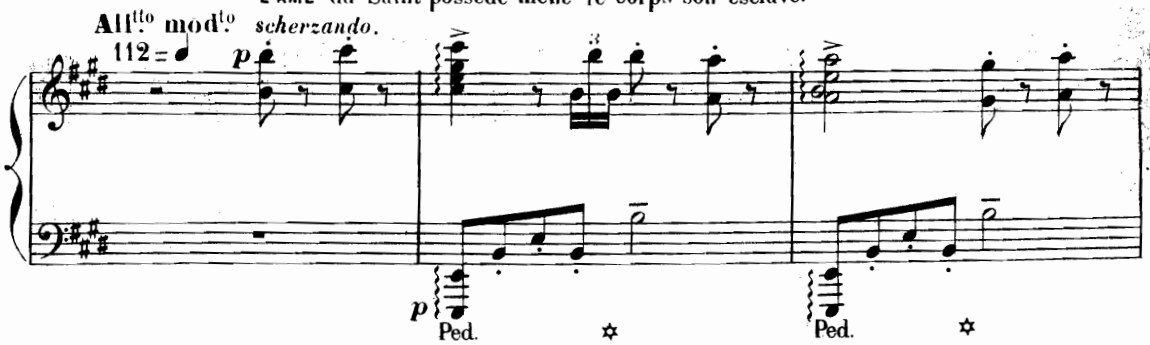
Et de la nuit profonde, soudainement jaillit comme un monde nouveau. —C'est un merveilleux jardin que dominent d'éblouissantes architectures, parmi lesquelles s'étalent des frondaisons toutes couvertes de fleurs.

Large.

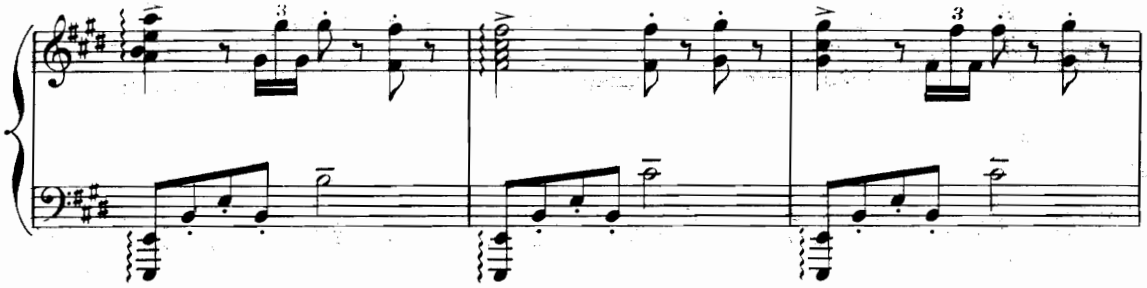


L'ÂME du Saint possédé mène le corps son esclave.

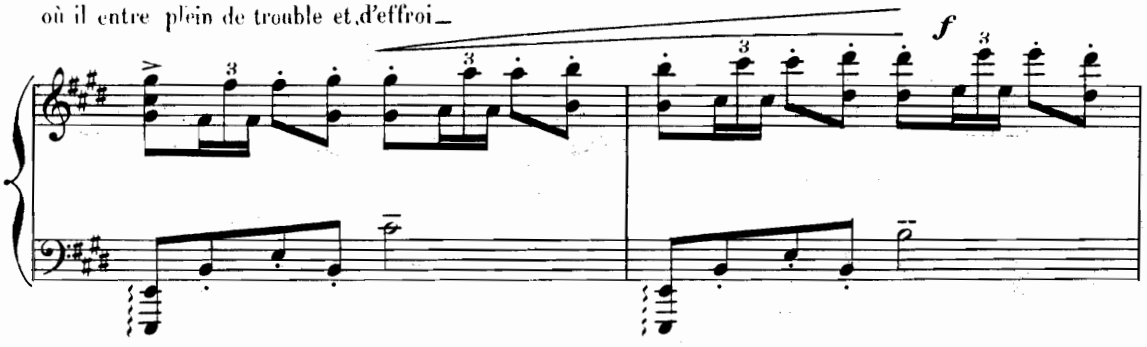
All.^tto mod.^to *scherzando.*

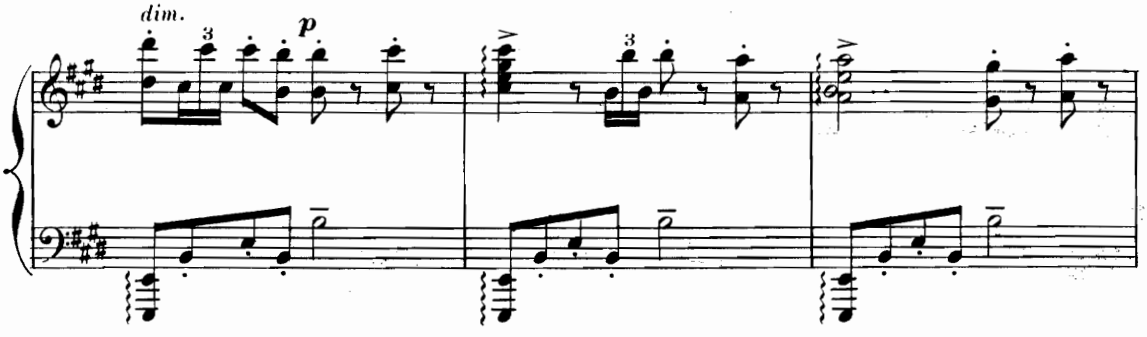


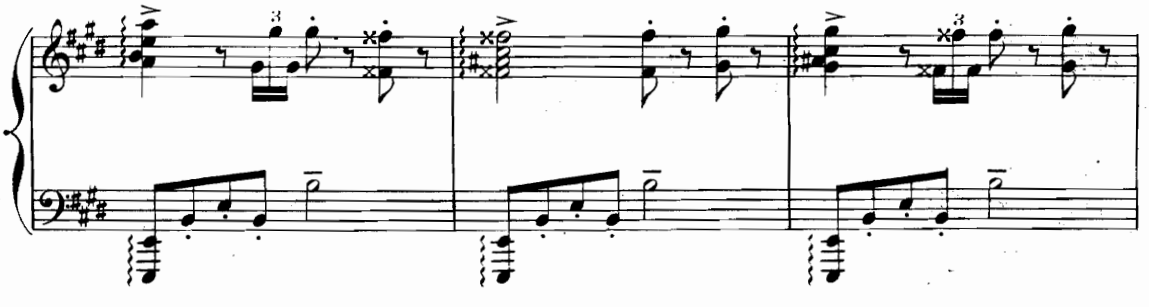
Les SEPT ESPRITS DE LA TENTATION font pénétrer le cénobite dans ce séjour

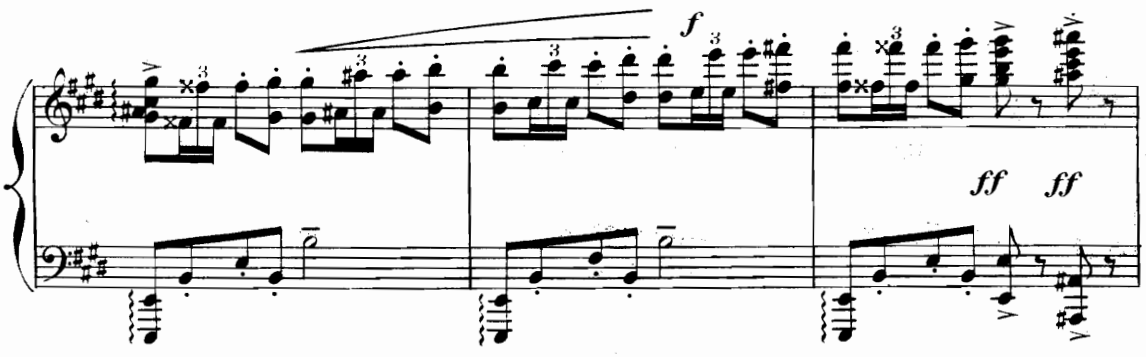


où il entre plein de trouble et d'effroi_

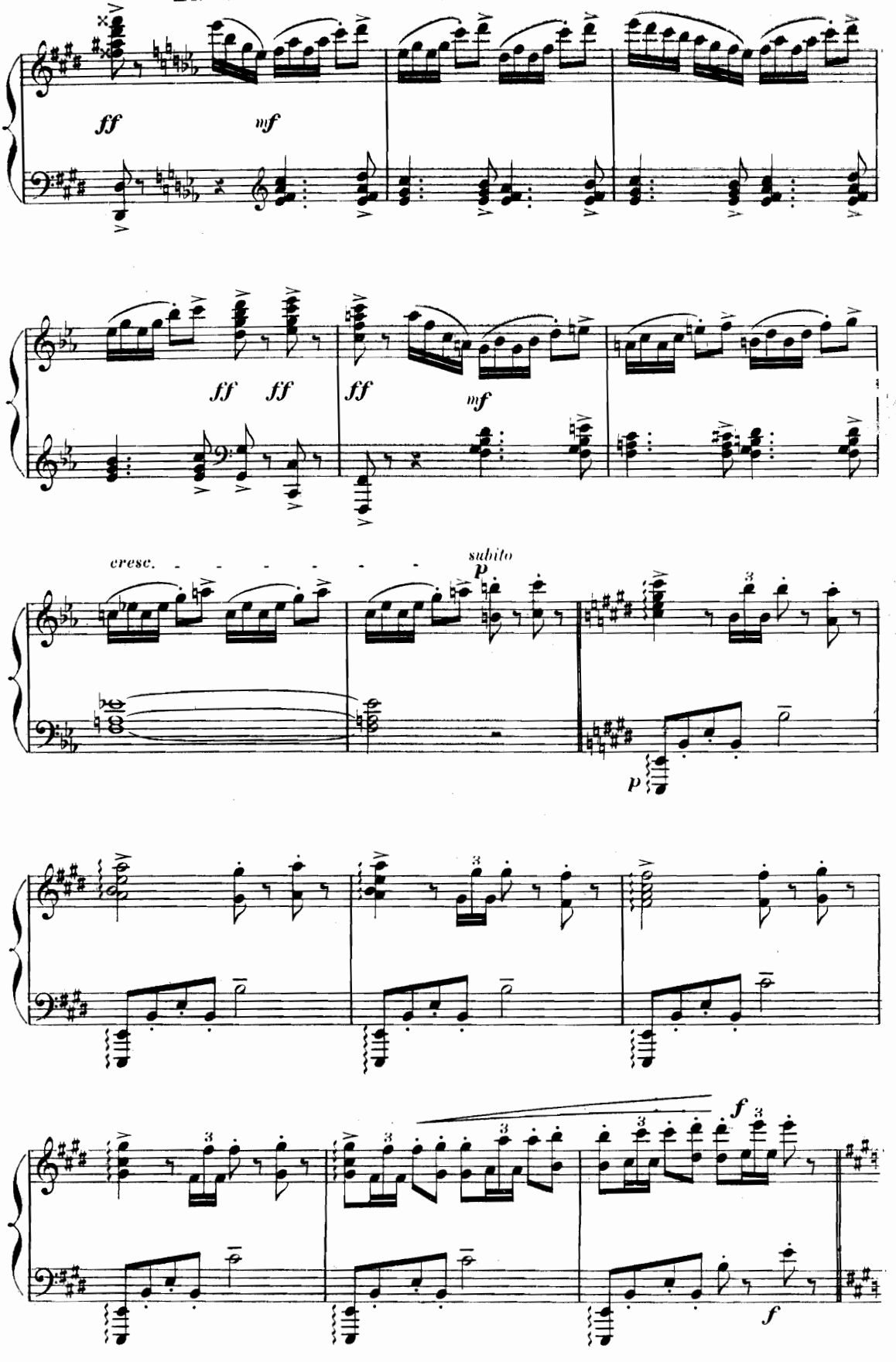




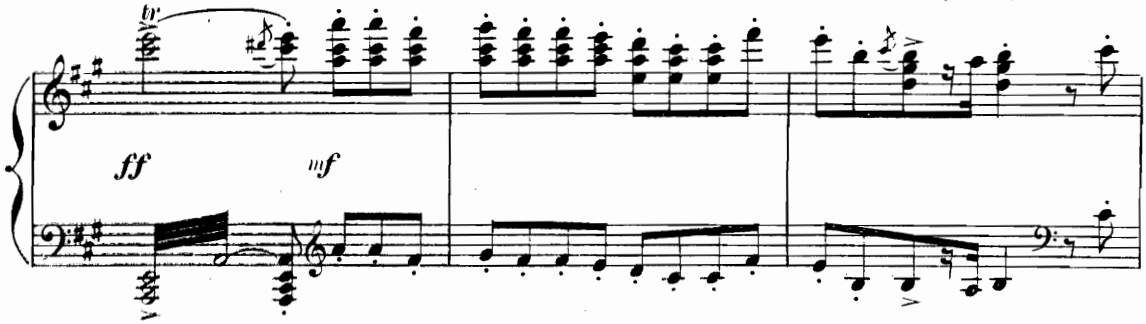




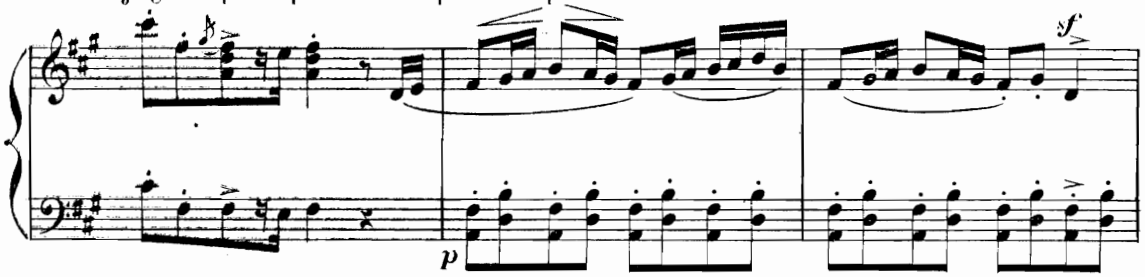
—Ils lui en décrivent les beautés; ils éveillent, autour de lui, toutes les âmes déchues.

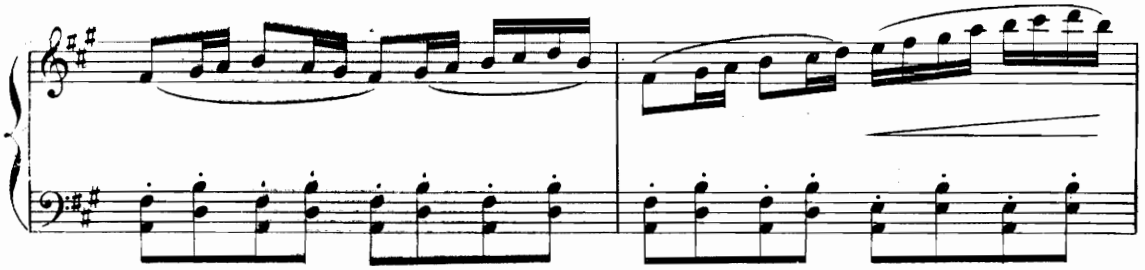


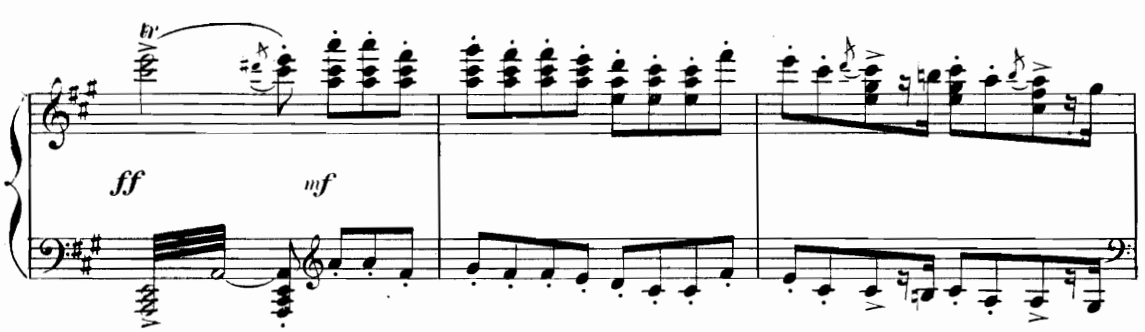
_Et voici que des cercles de cet enfer montent des êtres multiformes, des groupes s'assemblent



et se joignent peu à peu à la troupe des Esprits de la Tentation.

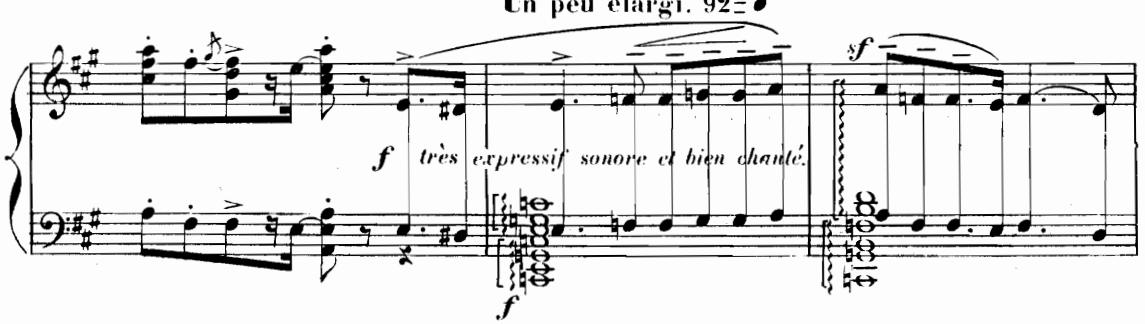




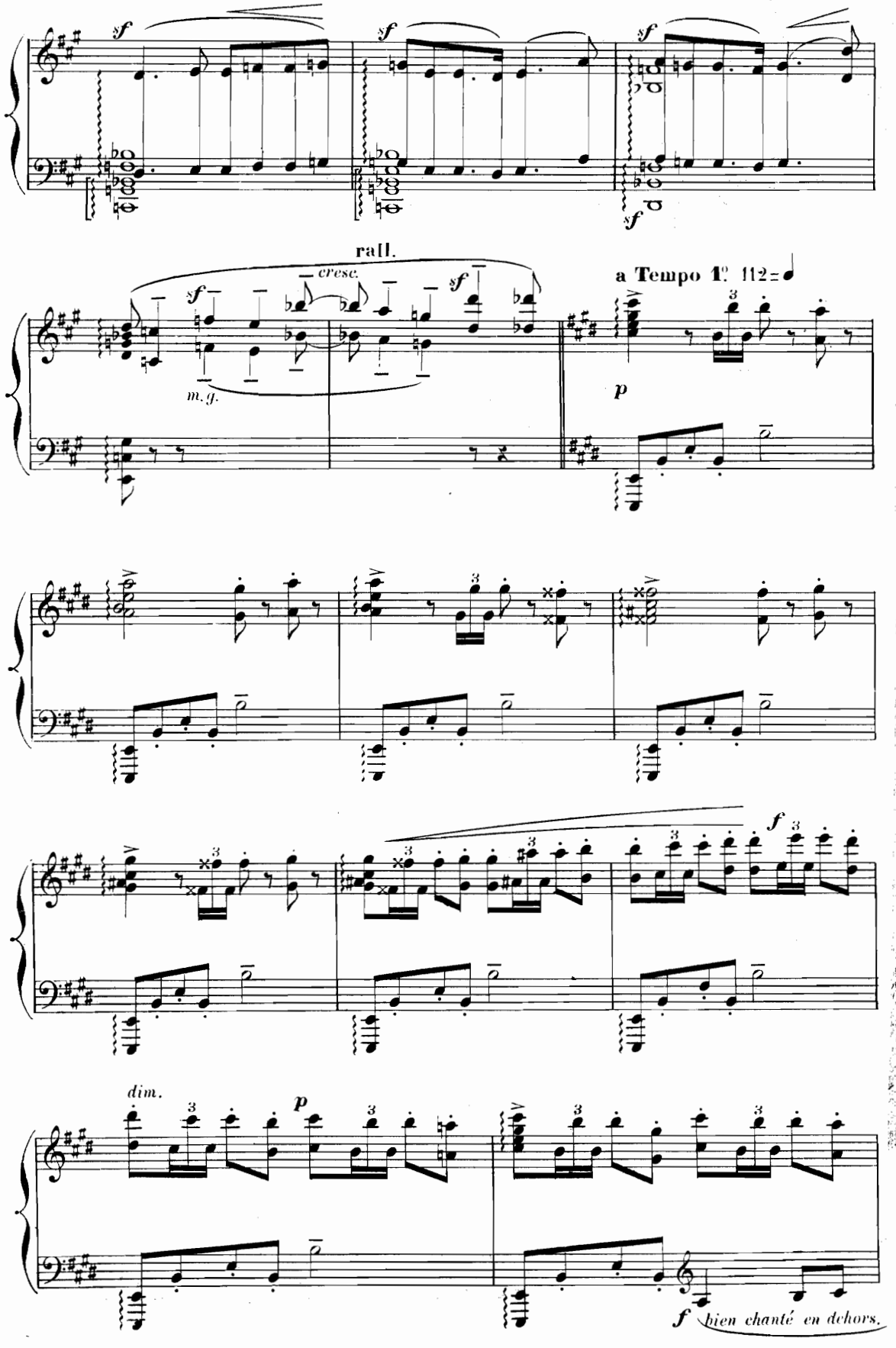


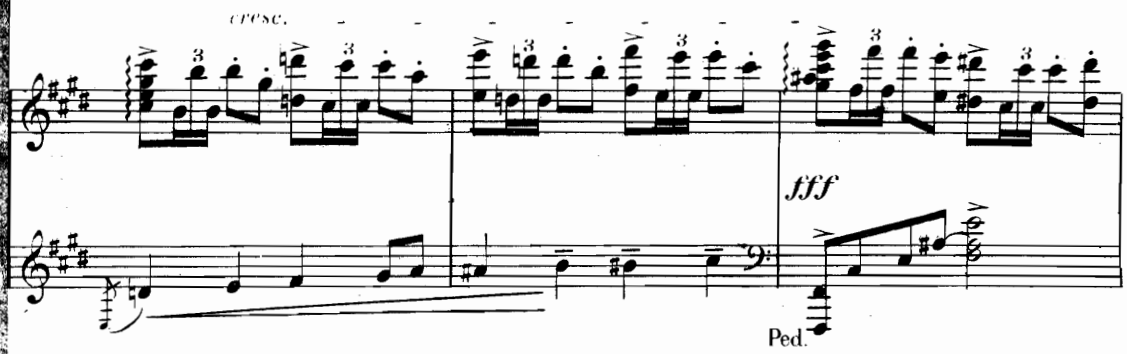
ATHANAËL éperdu subit déjà leur domination, ils lui annoncent la

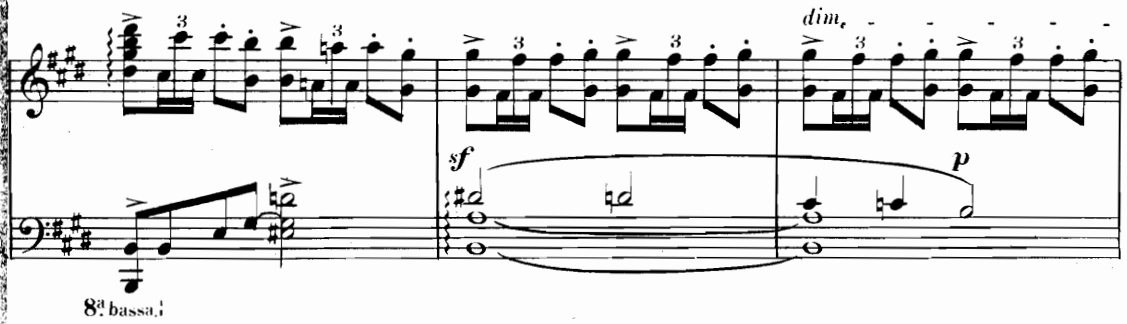
Un peu élargi. 92

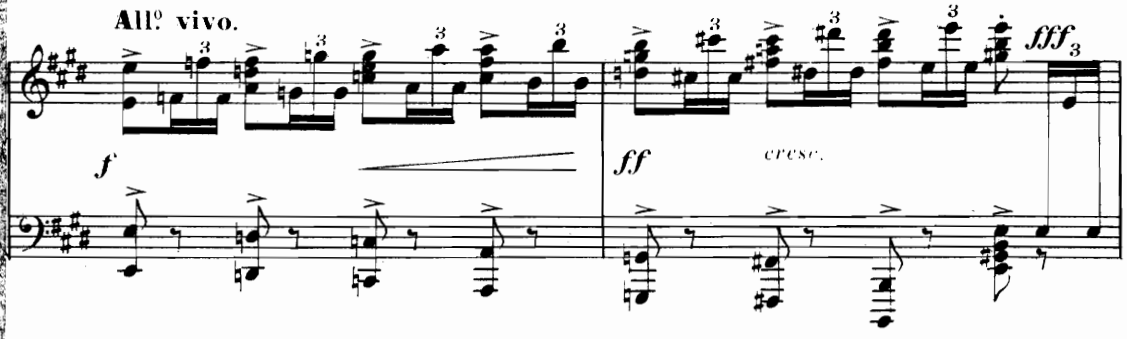


venue de la toute puissante séductrice; ils l'encouragent à se livrer à ELLE de qui vient toute joie.

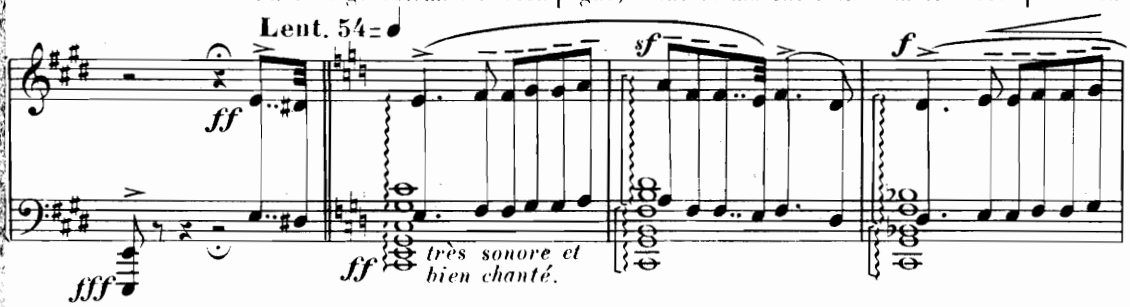




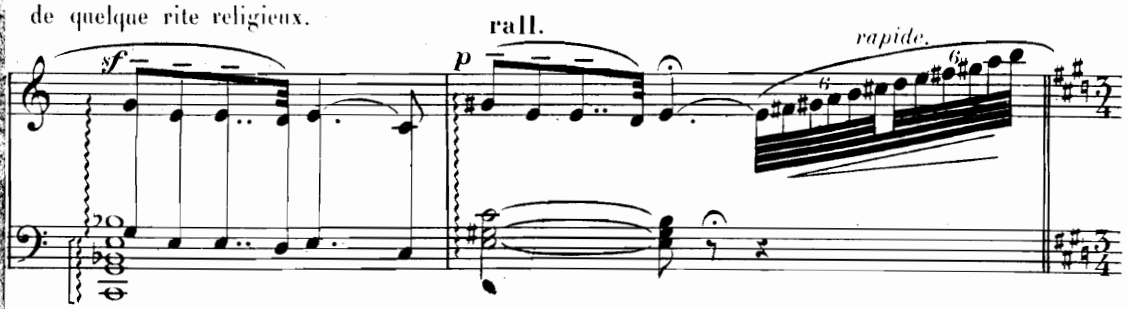




Démon à figure de femme, LA PERDITION paraît, dans la splendeur de sa royauté. Un cortège solennel l'accompagne, dont la marche lente semble l'accomplissement

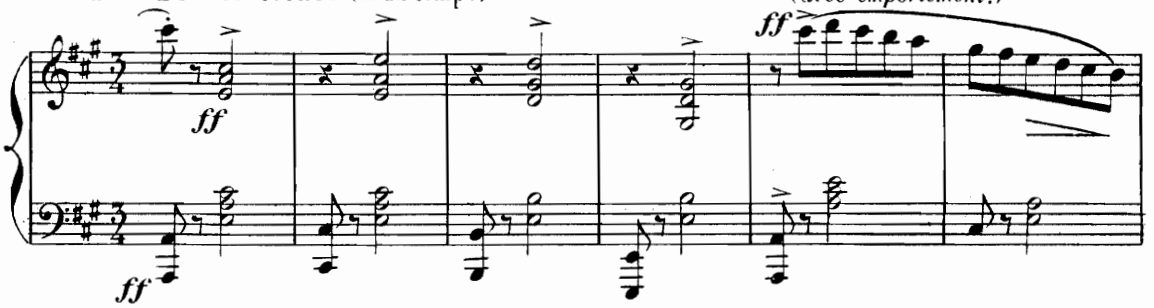


de quelque rite religieux.

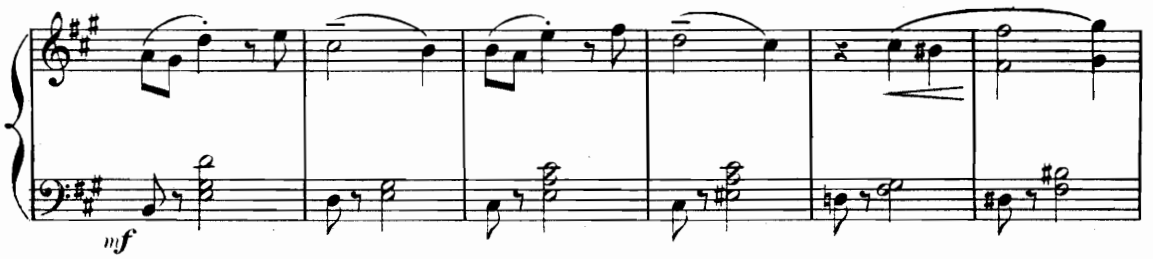


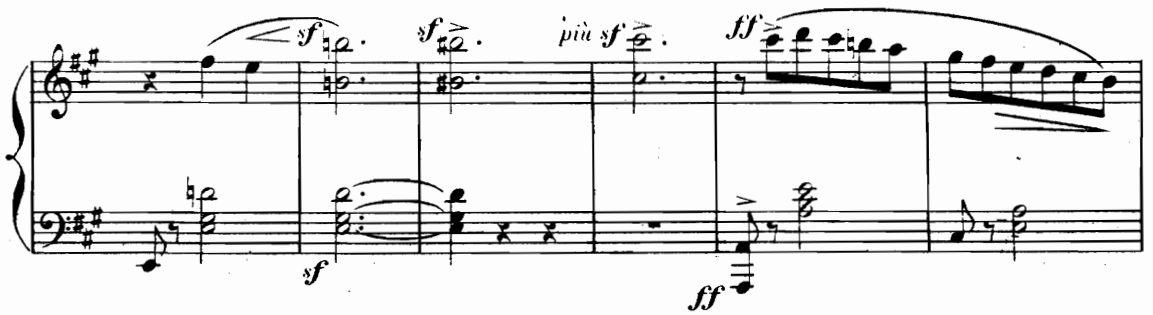
LA PERDITION, tout à coup, secouant sa longue chevelure, faisant sonner l'or de ses colliers, s'élance

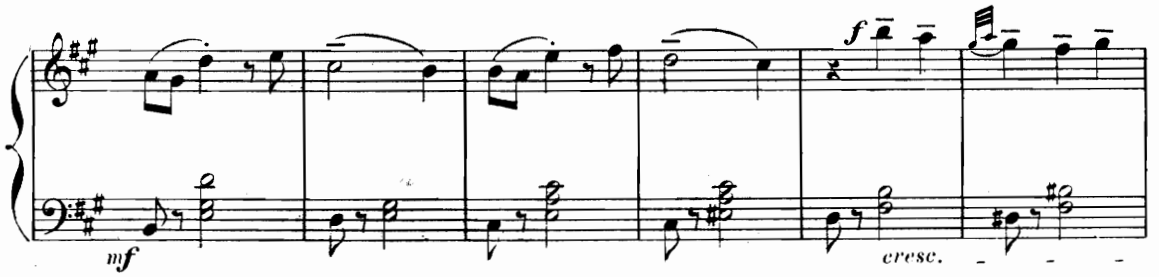
84 ♩. **Presto vivace** (à un temps)

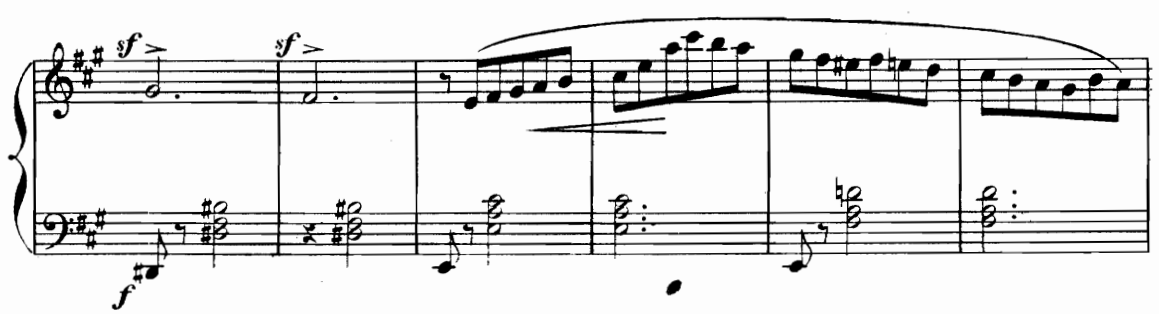


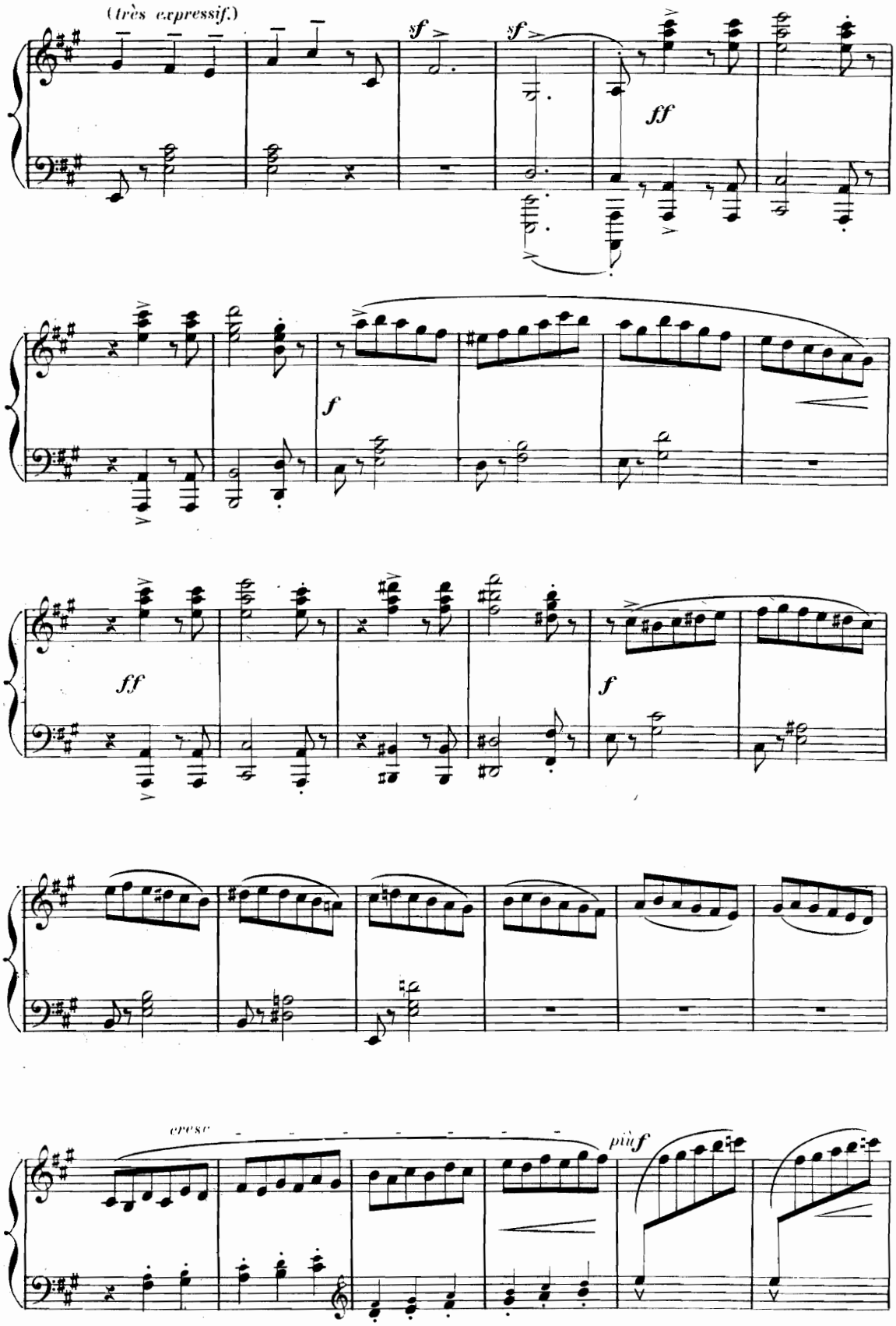
au milieu du cercle des âmes. Sa grâce les charme; ses promesses les séduisent.

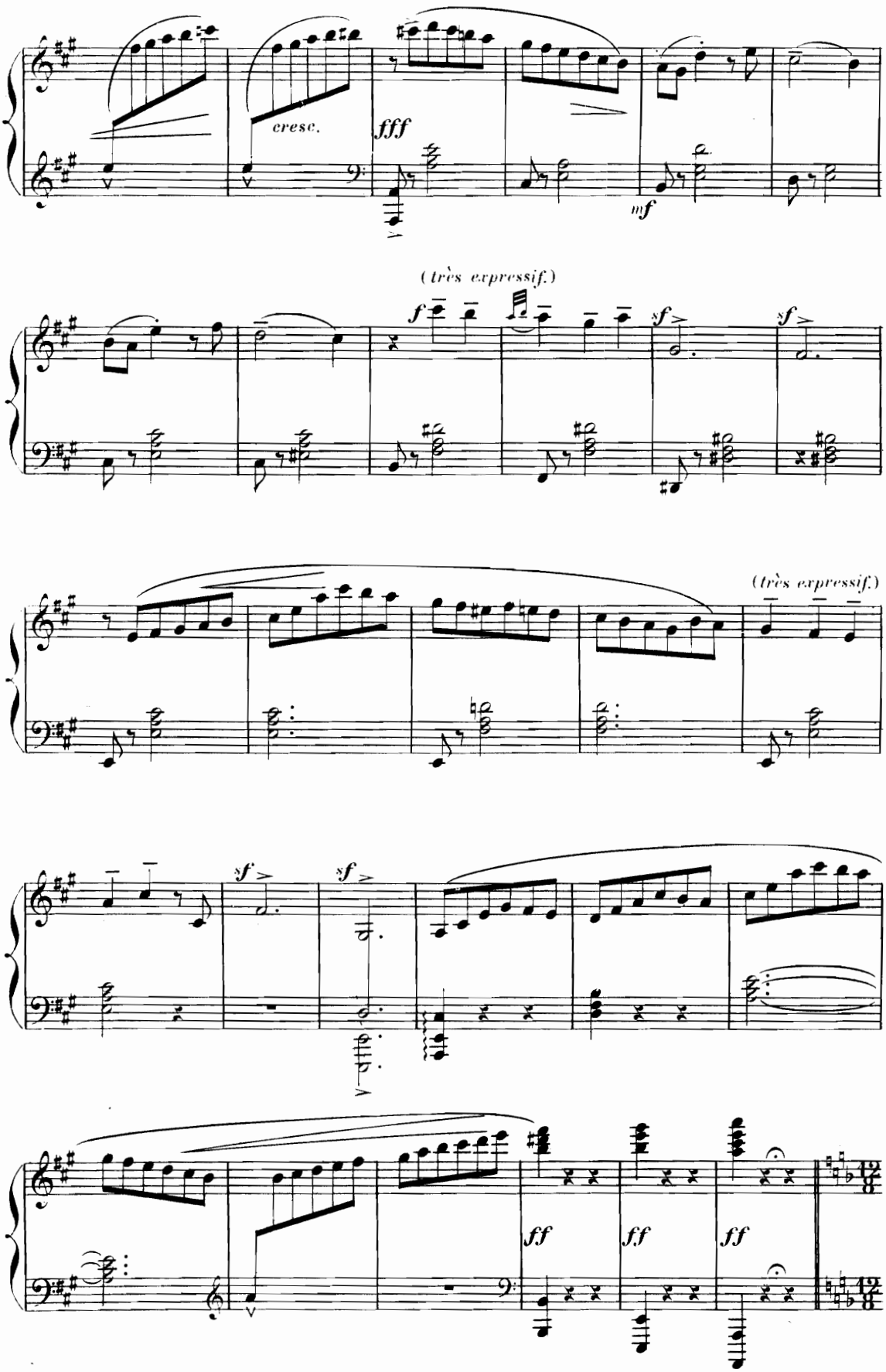




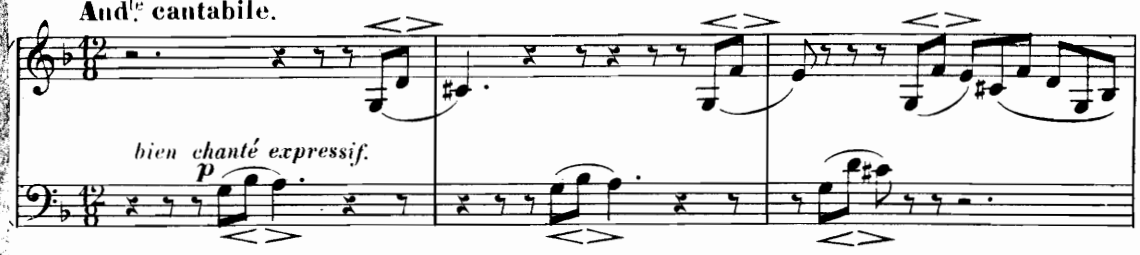




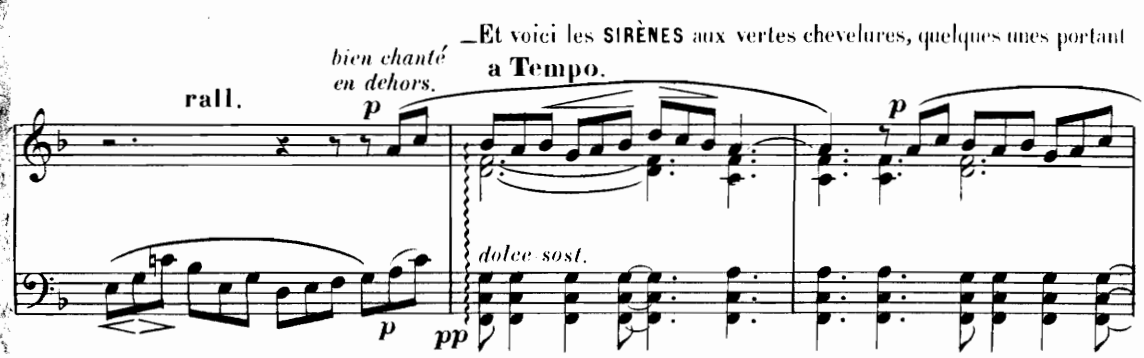

(très expressif.)
sf
sf
ff
f
ff
f
cresc
più f


cresc.
fff
mf
(très expressif.)
f
sf
sf
(très expressif.)
sf
sf
ff
ff
ff

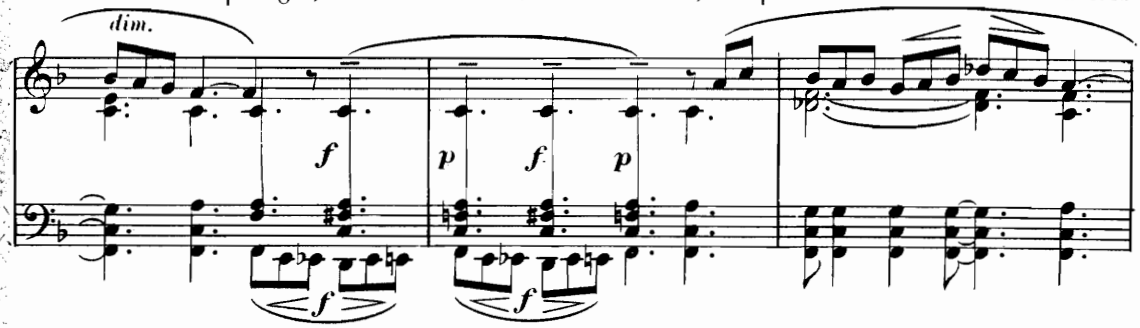
♩. = ♩. **LES SEPT ESPRITS** évoquent les puissances gardiennes des richesses de la mer_



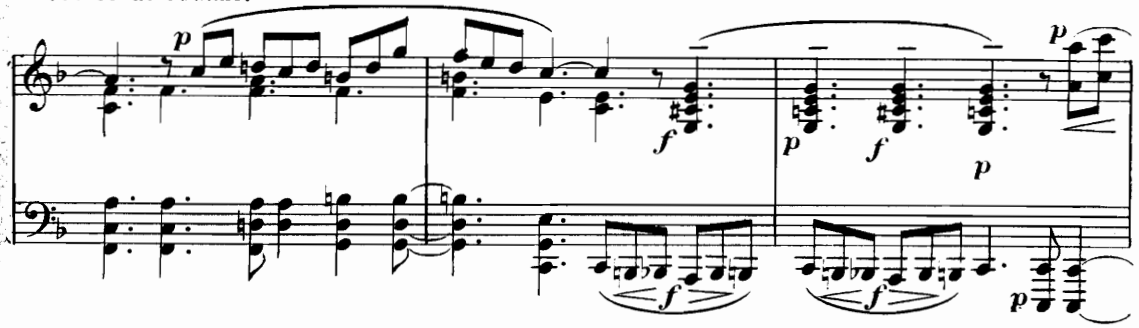
_Et voici les **SIRÈNES** aux vertes chevelures, quelques unes portant

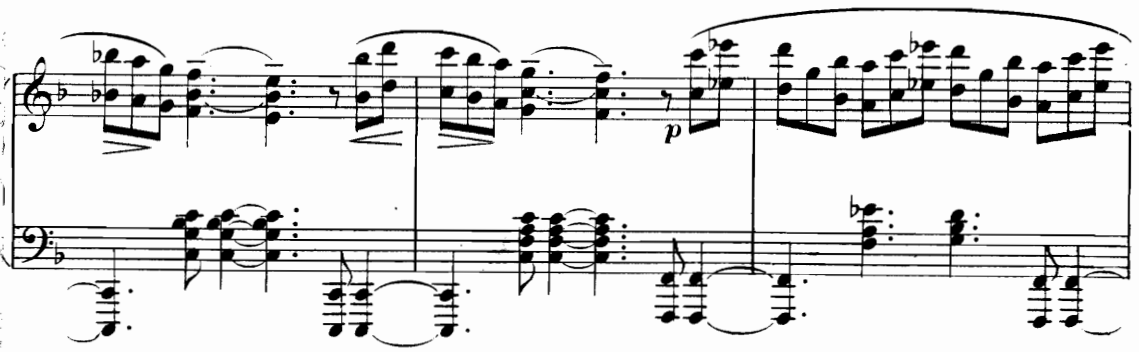


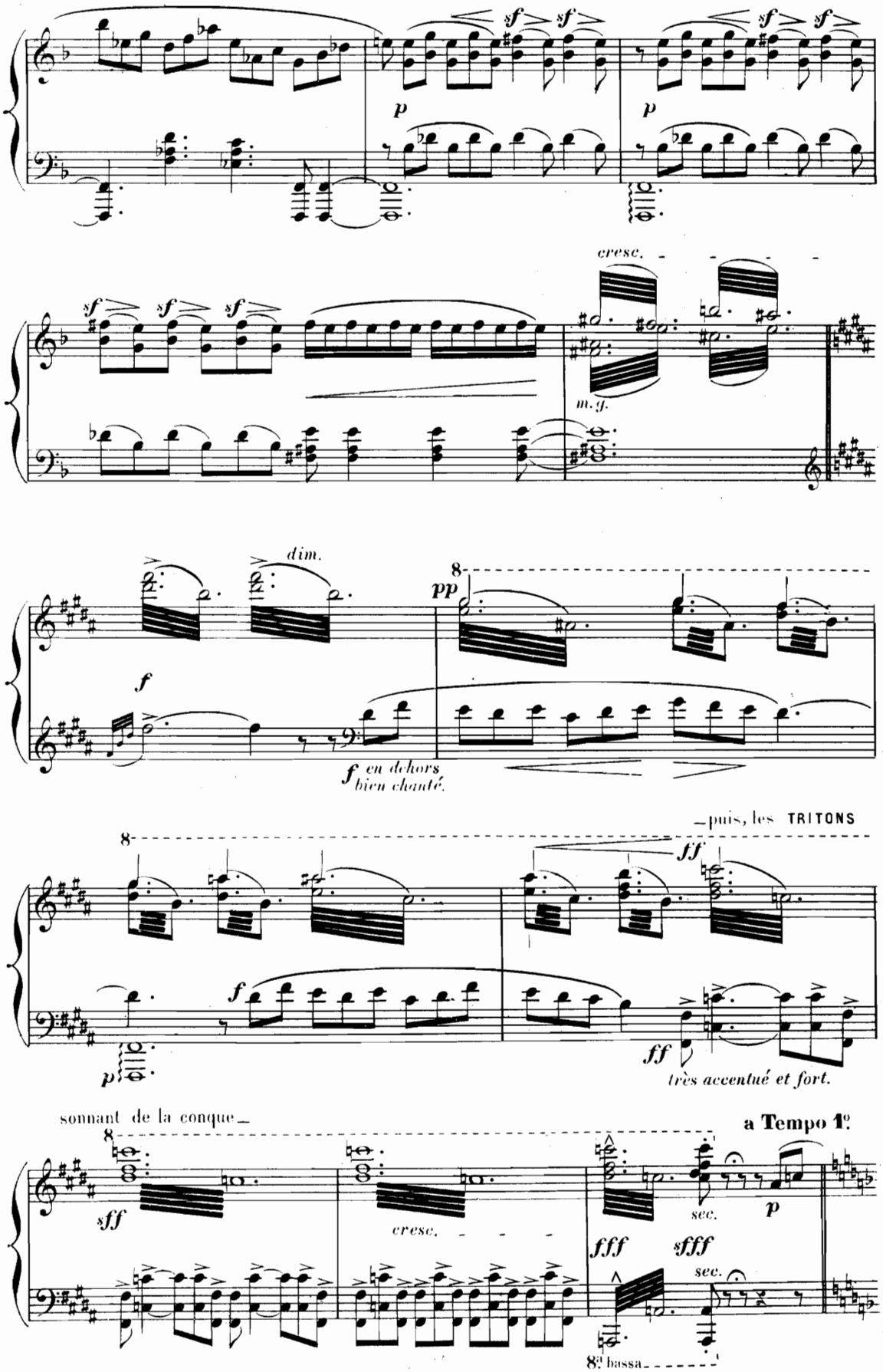
dans de vastes coquillages, roses comme des fleurs de chair, les perles et les coraux et les nacres



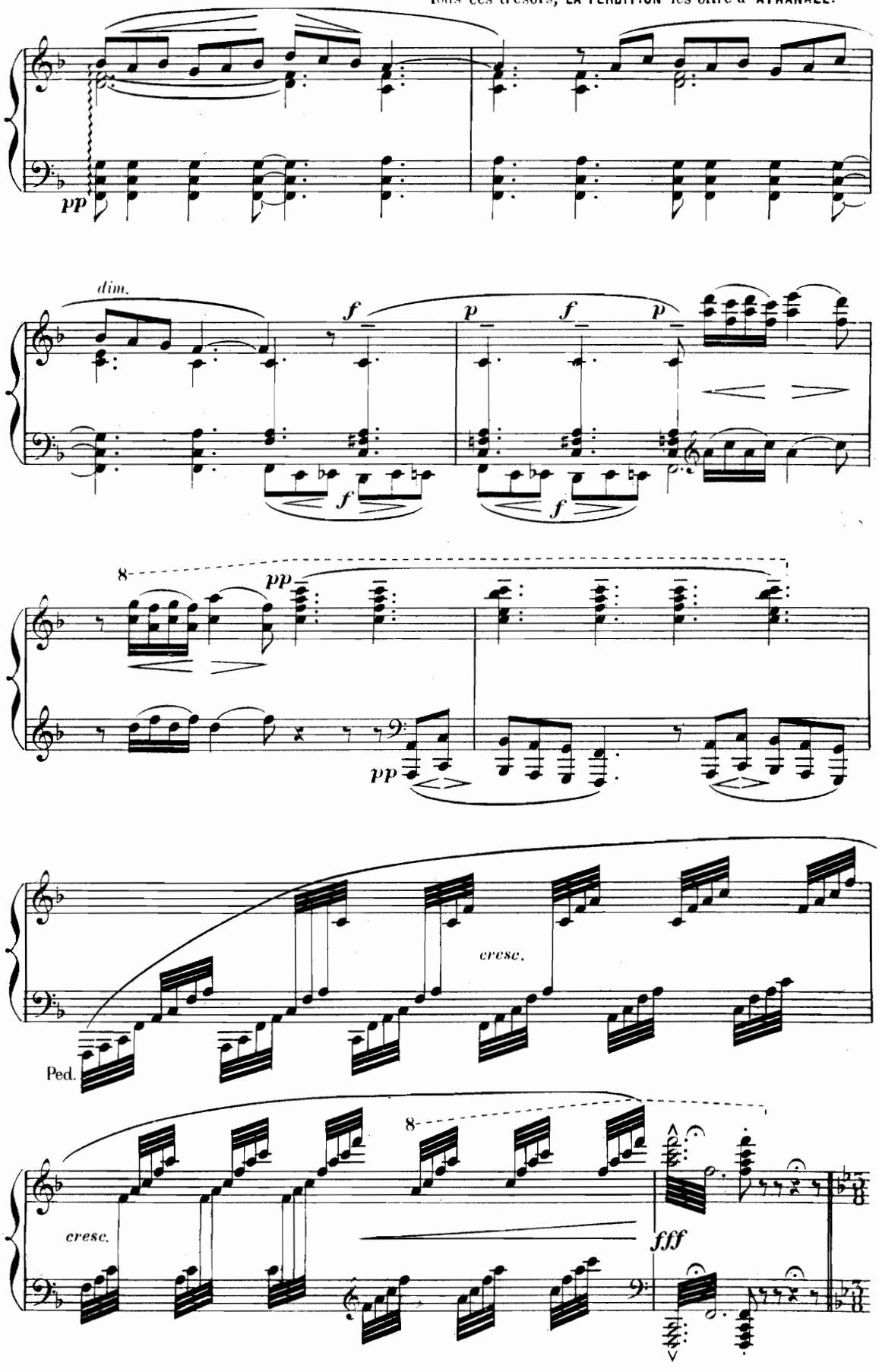
irisées de l'abîme.





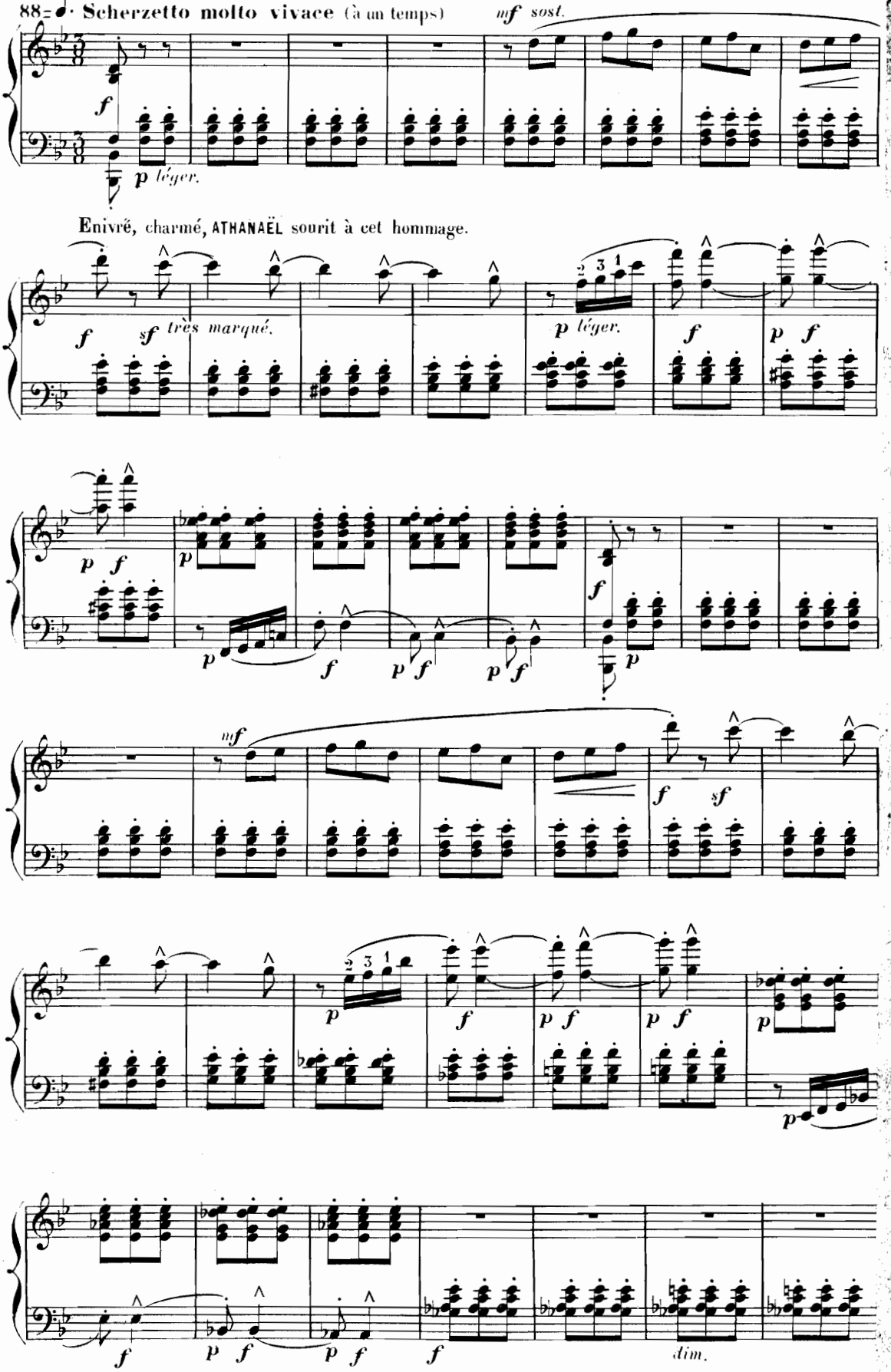

sf sf
p
sf sf
p
cresc.
sf sf sf
m.g.
dim.
8
pp
f
f en dehors
bien chanté.
puis, les TRITONS
8
ff
f
p
ff
très accentué et fort.
sonnant de la conque
a Tempo 1.o
8
sff
cresc.
sec.
p
fff
sfff
sec.
8va bassa

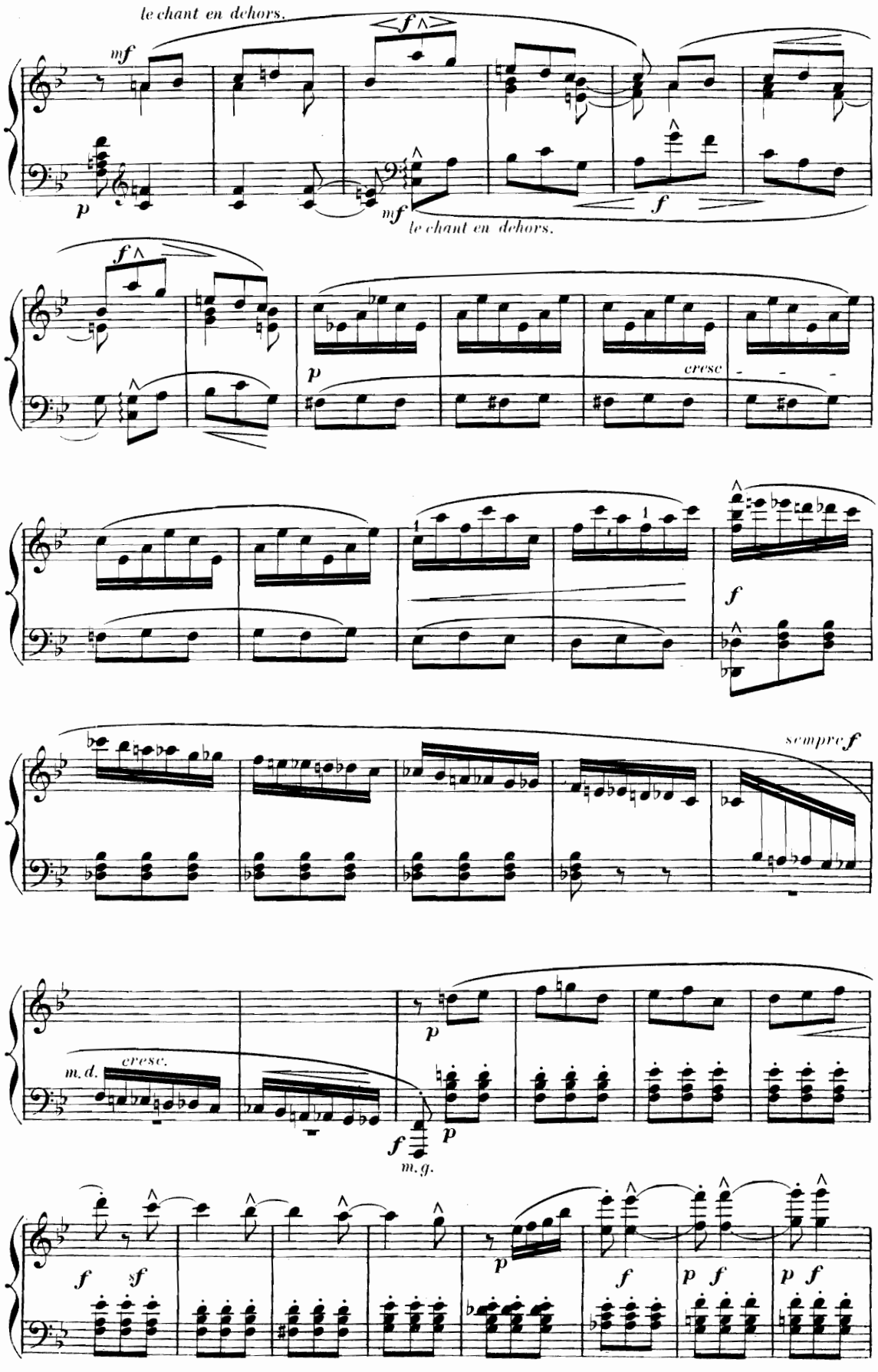
Tous ces trésors, LA PERDITION les offre à ATHANAËL.

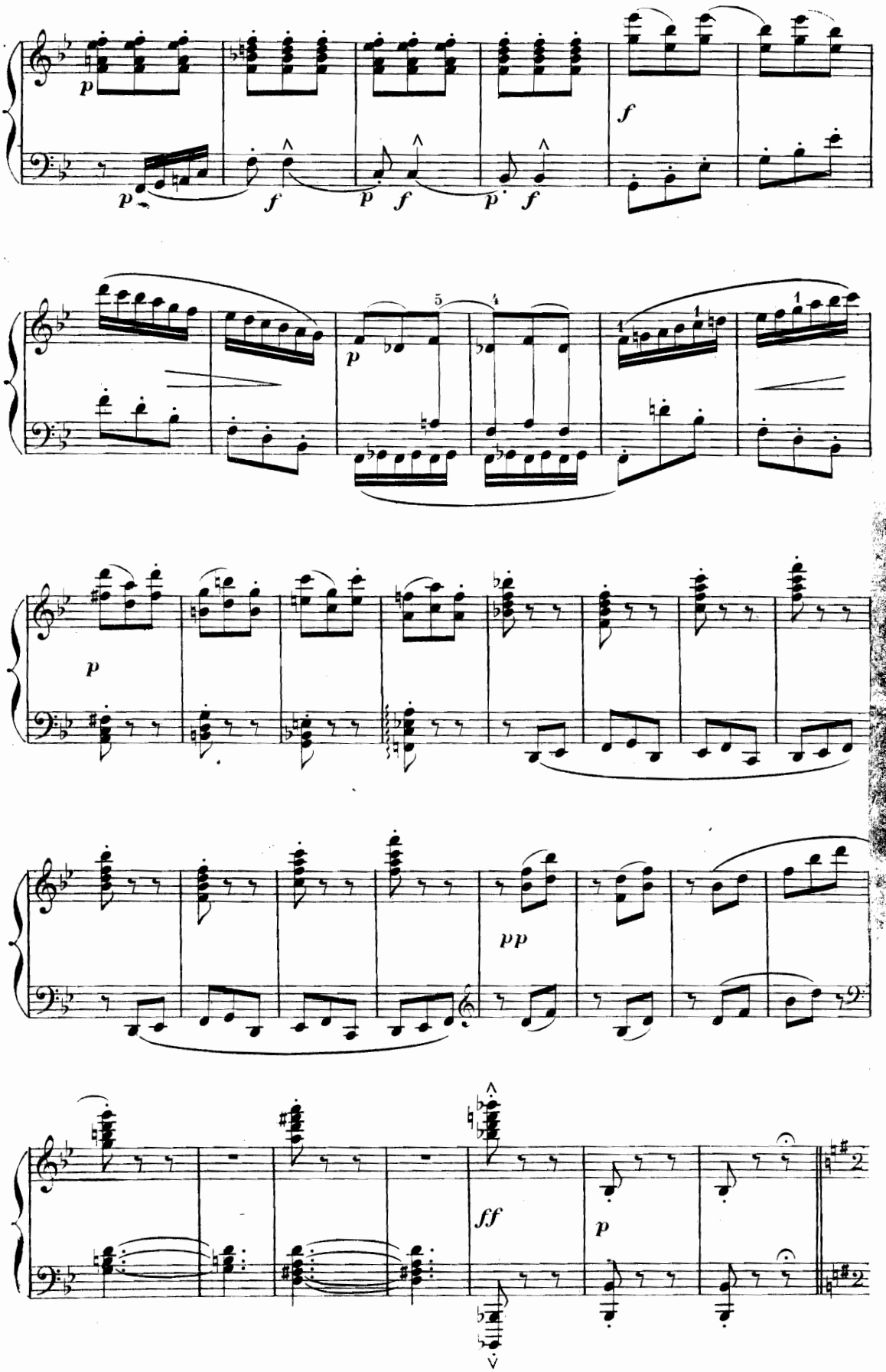


LA PERDITION les fait miroiter sous ses yeux — Elle lui offre le tribut de toutes ces richesses.

88 **Scherzetto molto vivace** (à un temps)



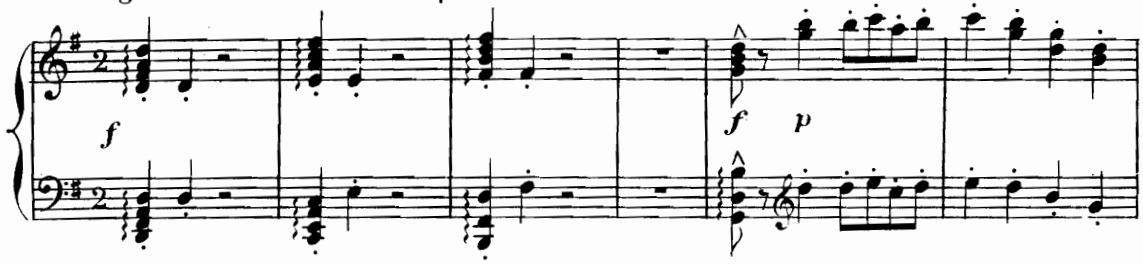

le chant en dehors.
mf
f
p
mf
le chant en dehors.
f
p
cresc
f
sempre f
m.d.
cresc.
p
f
p
m.g.
f
sf
p
f
p f
p f


p
f
p
f
p
f
p
f
5
4
1
1
1
p
pp
ff
p

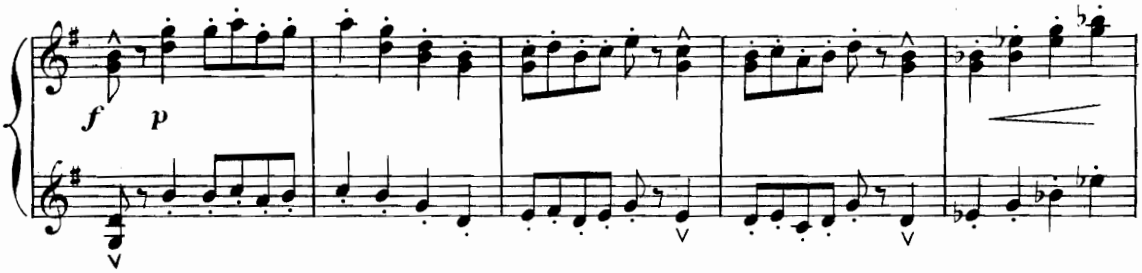
100 = ♩

Allegretto mod.to (à deux temps)

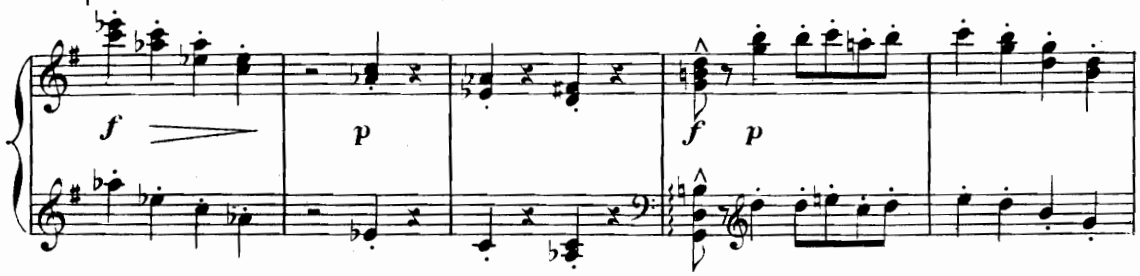
Et voici les GNÔMES, esprits de la Terre _ Ils apportent les fruits et les parfums, l'or et

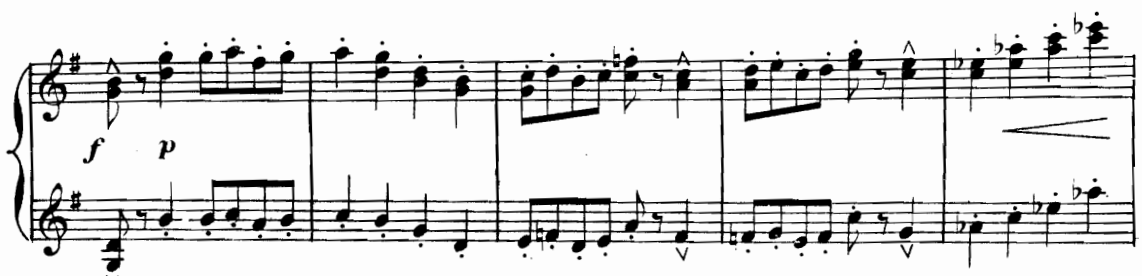


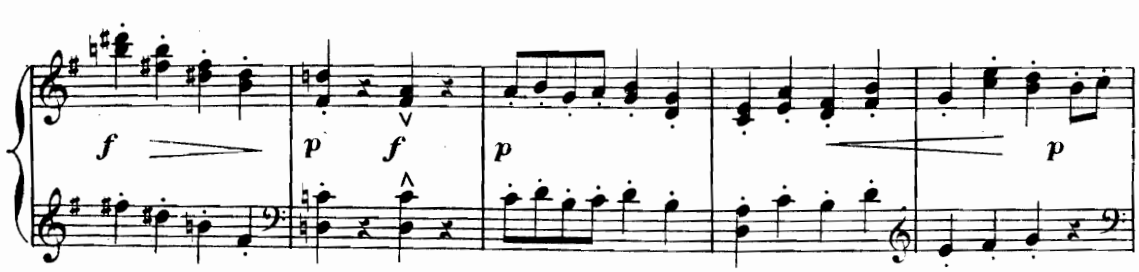
les pierres précieuses _ Et tandis qu'ils refusent tous ces biens à la foule qui se

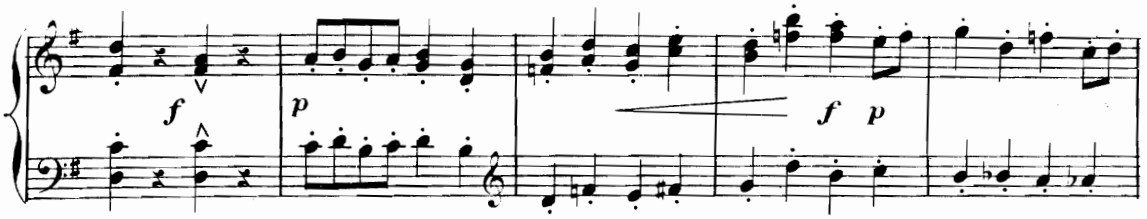


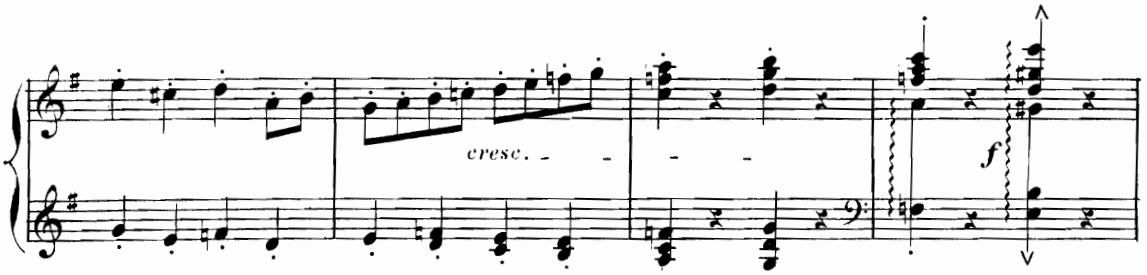
presse avidement autour d'eux, ils les offrent sans réserve au solitaire.

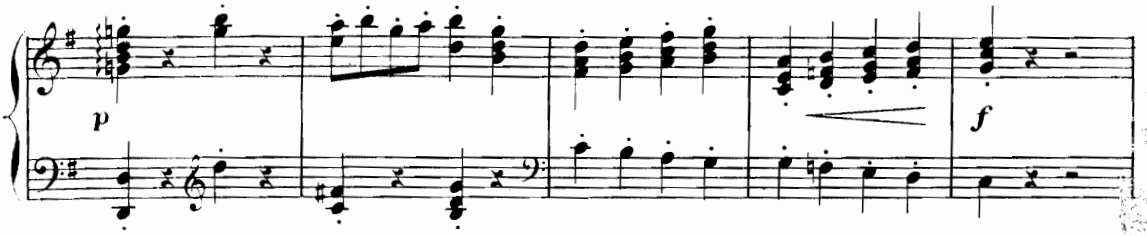


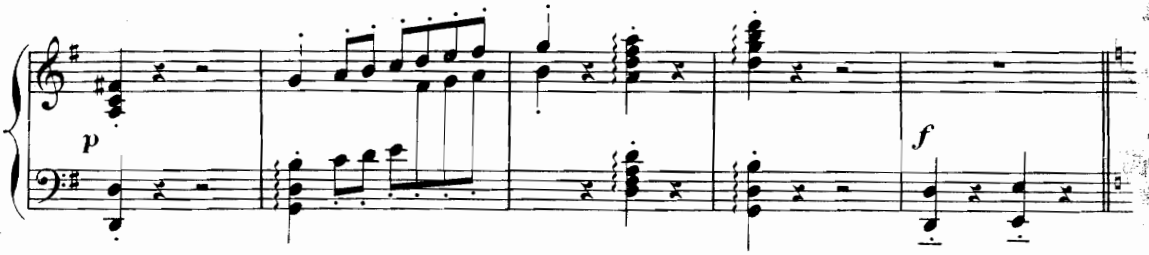






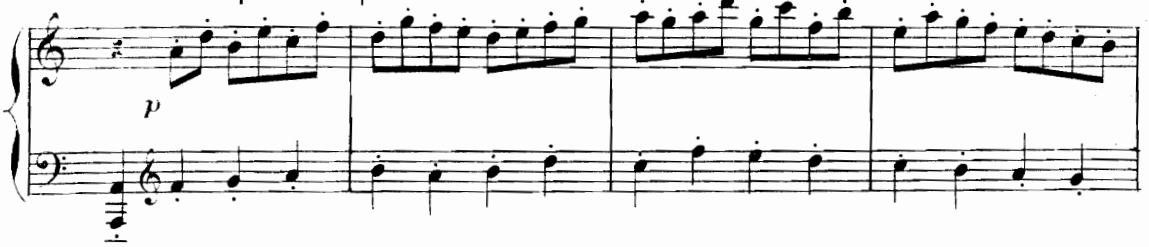


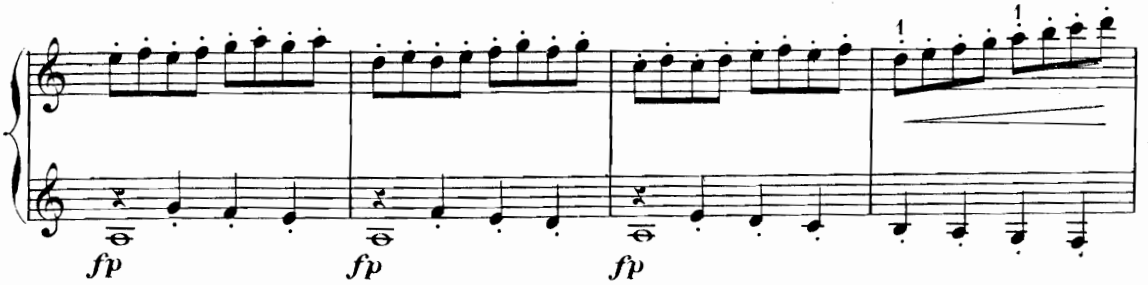


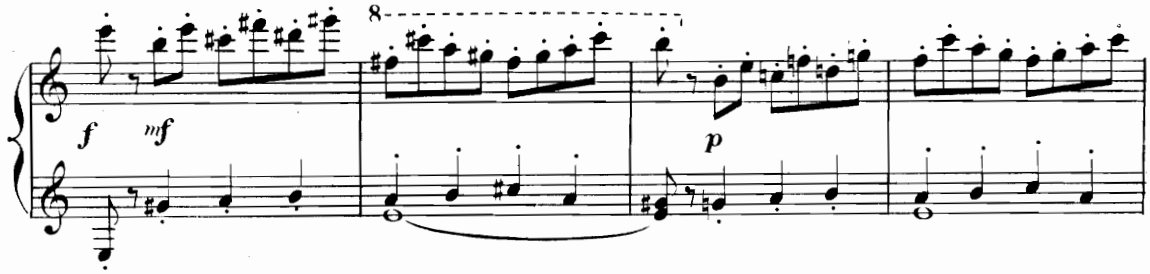


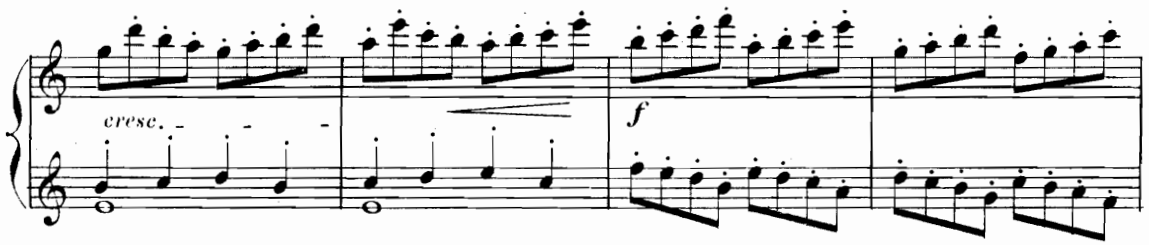
LA PERDITION, d'une main légère, joue avec l'or et les pierreries —

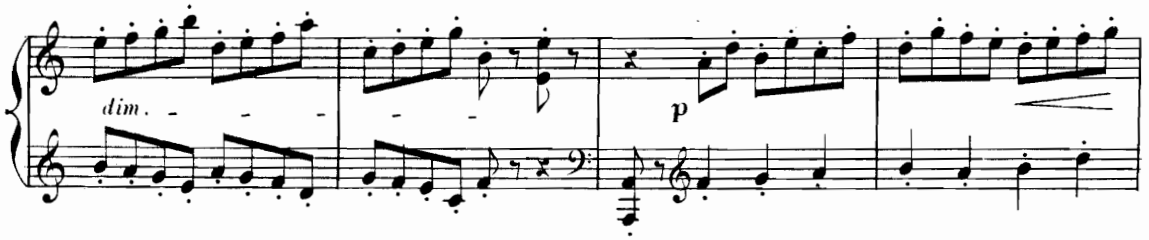
Stesso tempo, (sans presser)

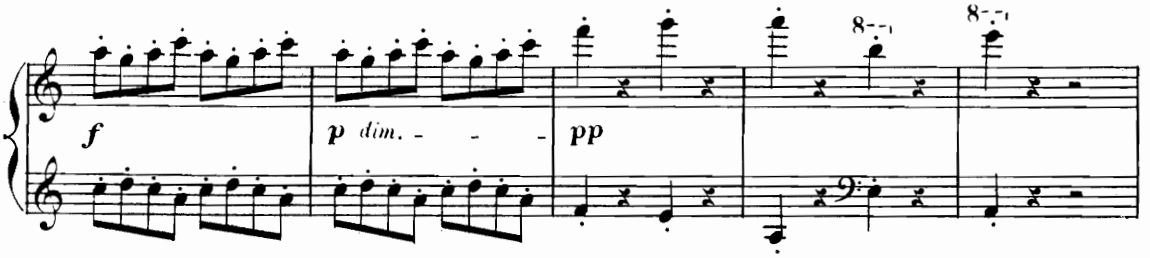




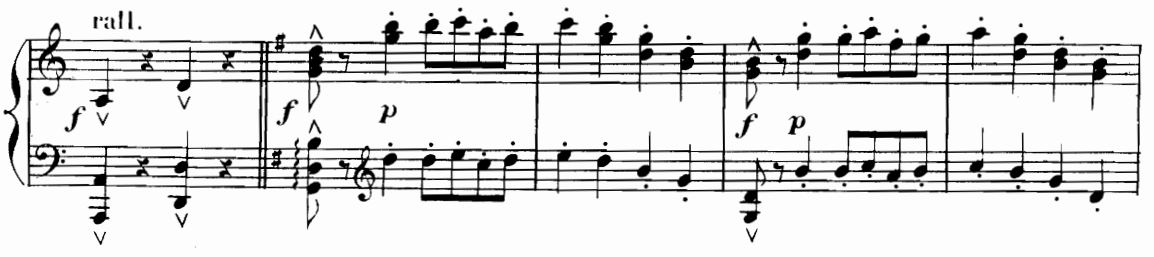




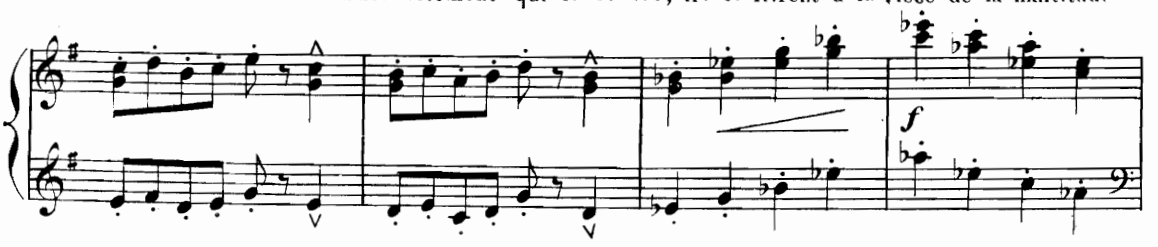


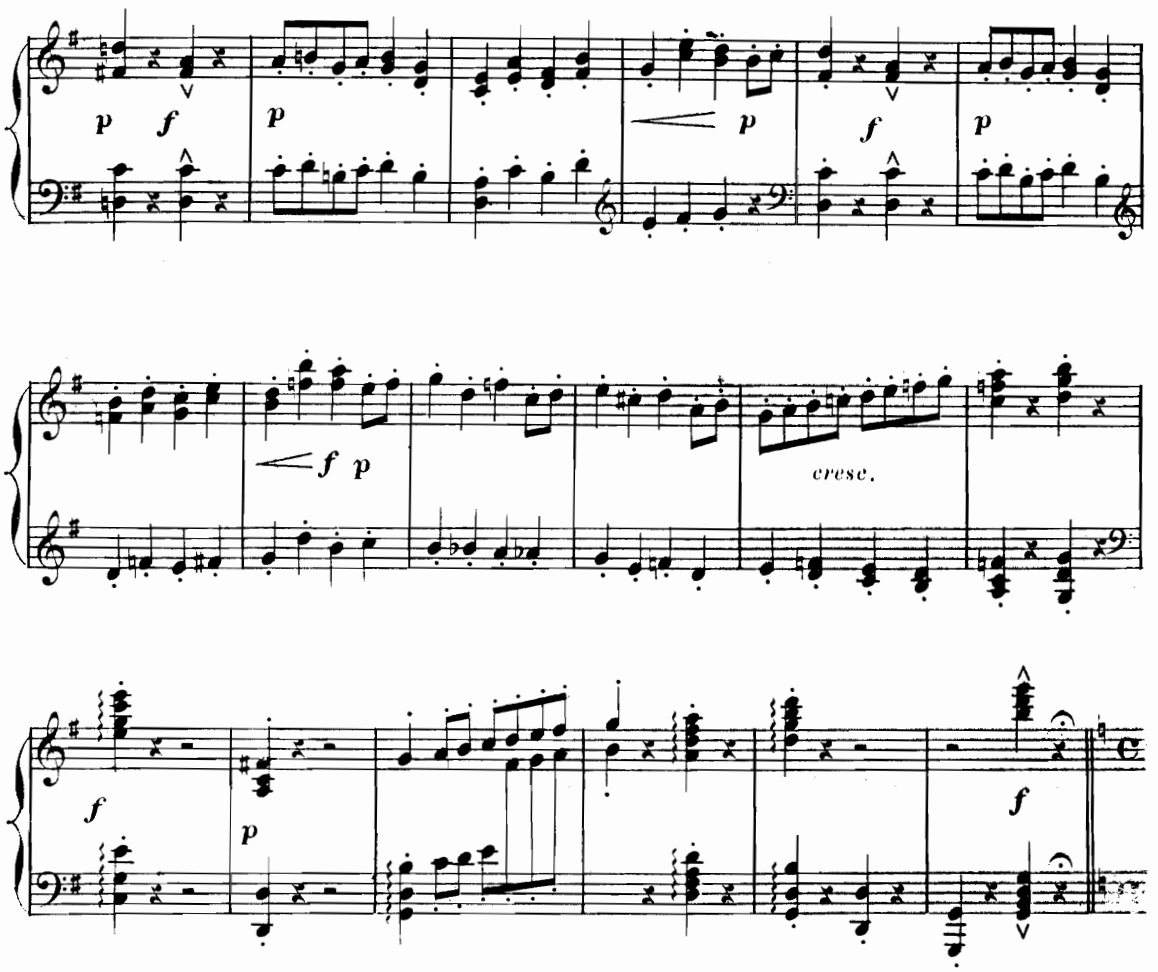


a **Tempo 1°.** Avec une moquerie doucement perfide, les SEPT ESPRITS mon-

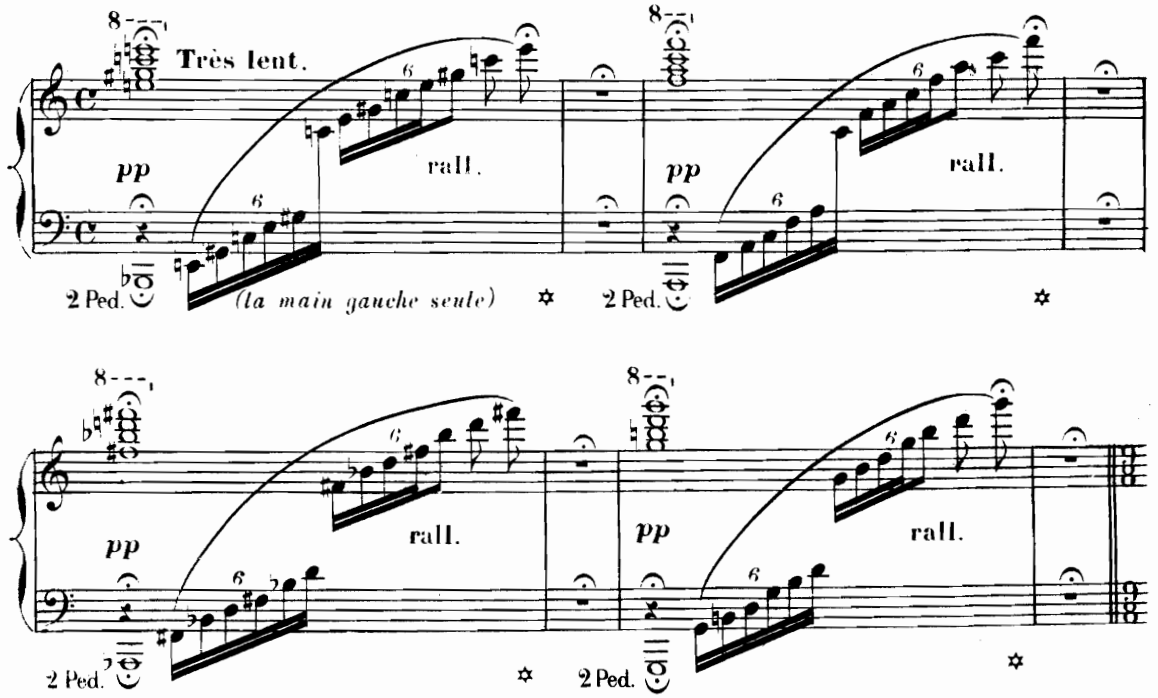


-trent à ATHANAËL l'humble vêtement qui le couvre; ils le livrent à la risée de la multitude

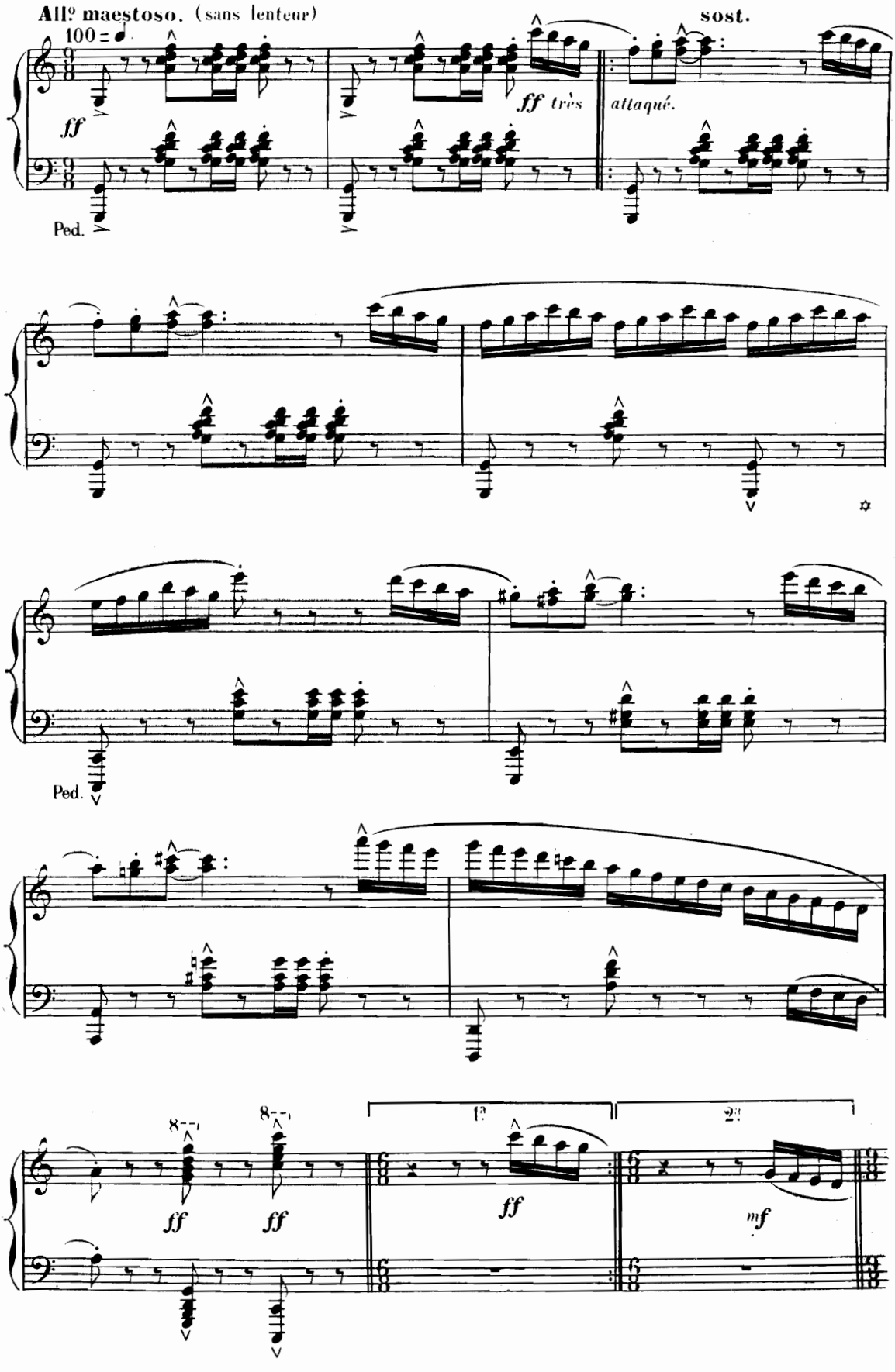


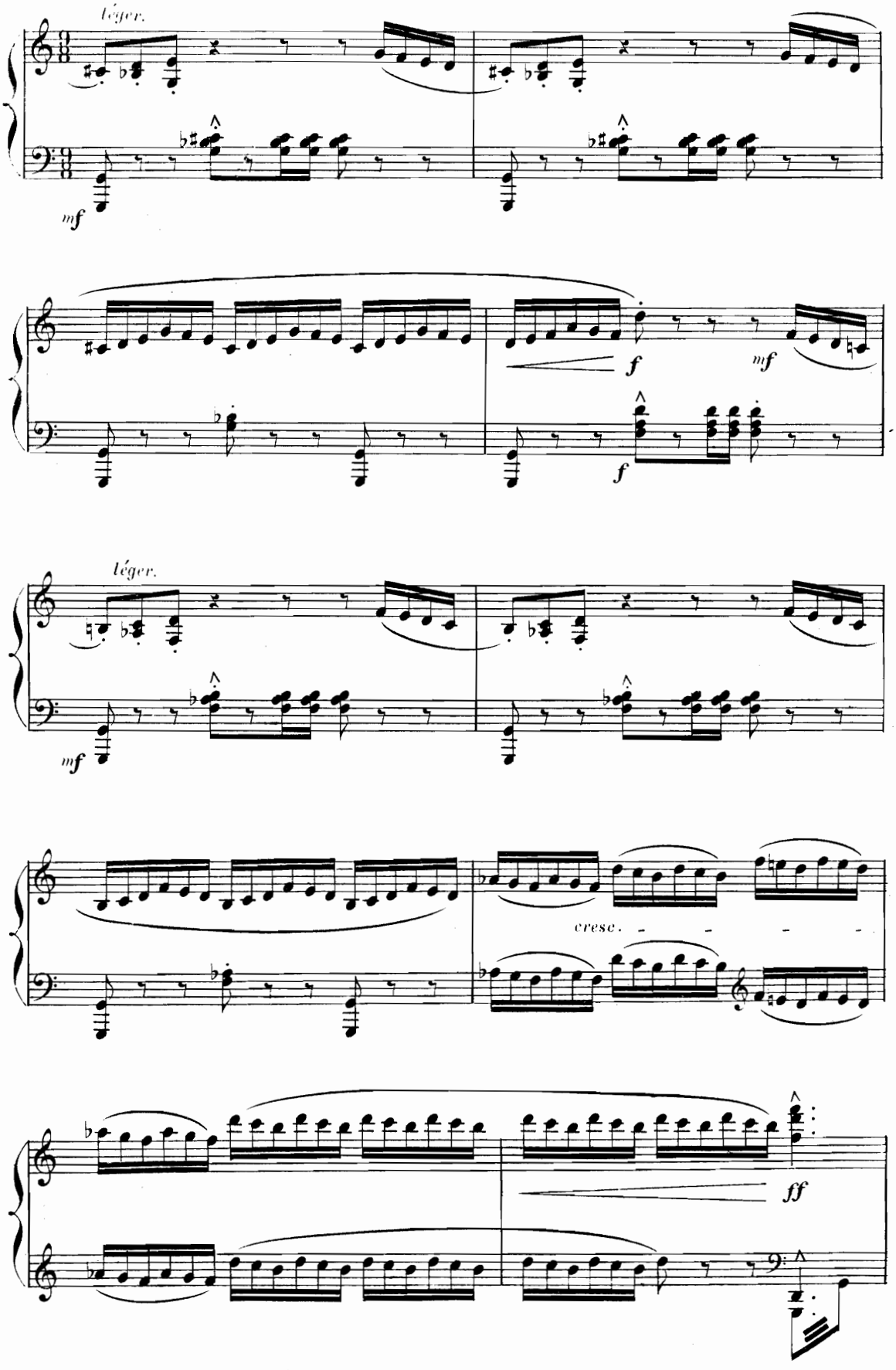


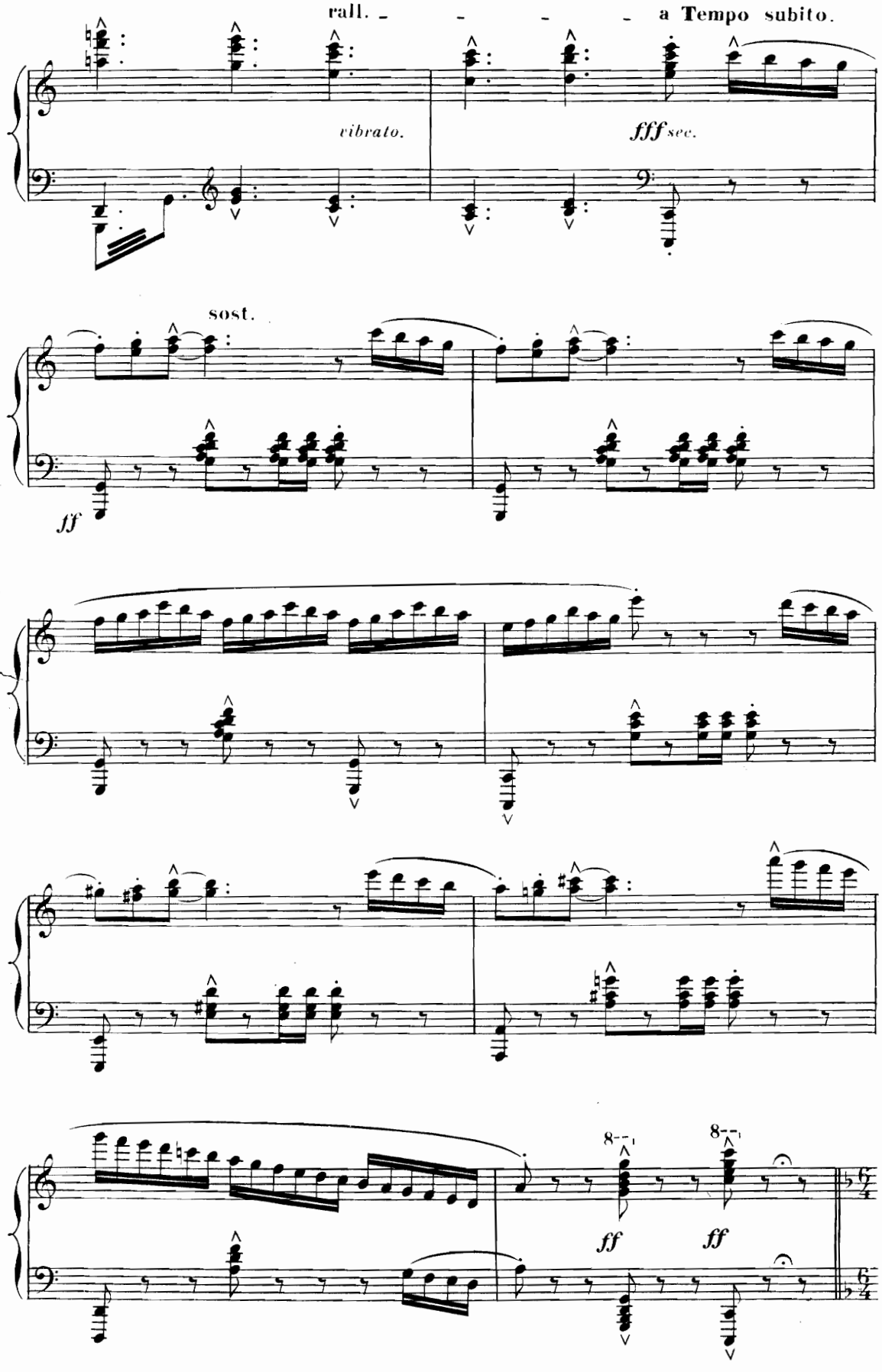
Des **SPHINGES** viennent symbolisant le doute, dont les énigmes et les silences vont achever de le troubler _



LA PERDITION, déjà triomphante, tourbillonne autour de lui — Elle offre à ses lèvres la coupe des ivresses impures — La défaite du SAINT va s'accomplir—

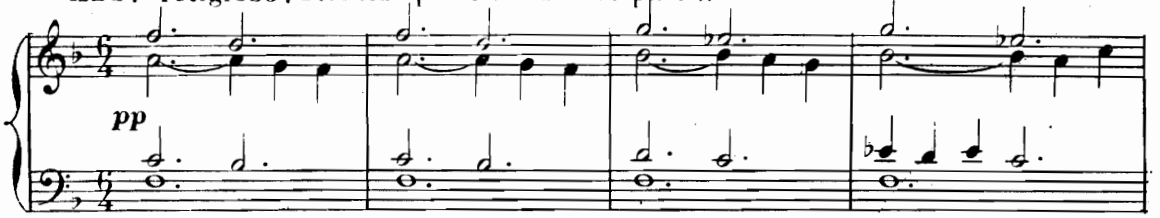



léger.
mf
f
mf
f
léger.
mf
cresc.
ff

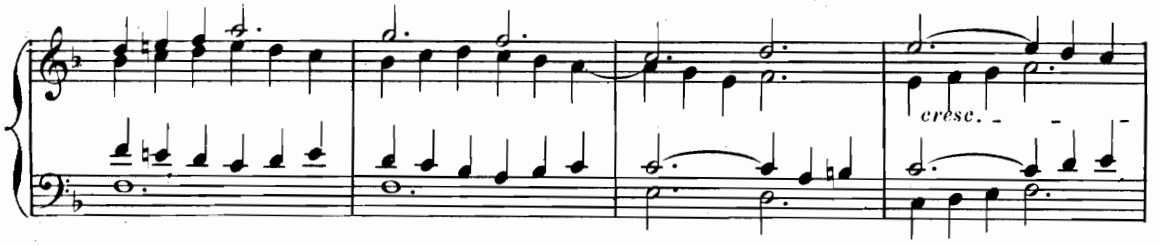

rall. - - - - a Tempo subito.
vibrato.
fff sec.
sost.
ff
8--
8--
ff
ff

A ce retentissant éclat succèdent de suaves harmonies. — C'est la voix des orgues sacrées — douce et calme d'abord comme un souffle céleste — A mesure que l'orgue chante, on voit

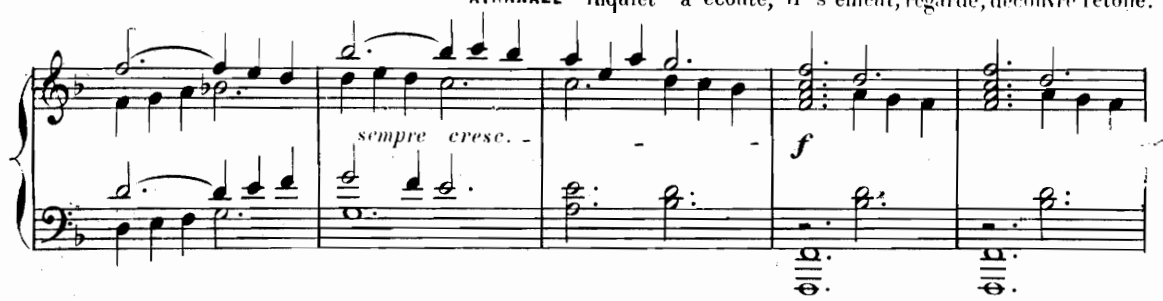
And^te religioso. Plus lent que 40 à la blanche pointée.



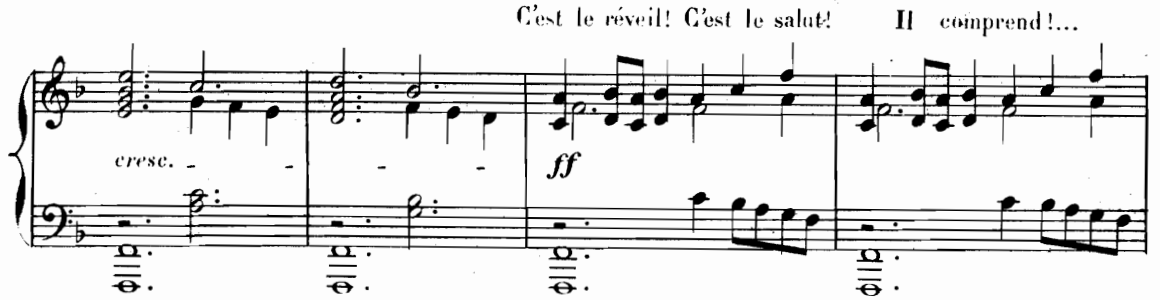
poindre et grandir dans les profondeurs du Ciel une étoile miraculeuse, L'ÉTOILE DE LA RÉDEMPTION.



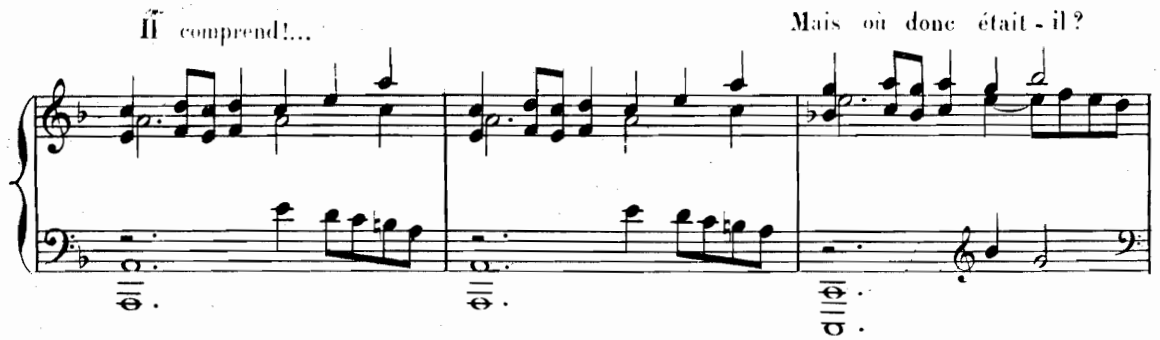
ATHANAËL inquiet a écouté, il s'émeut, regarde, découvre l'étoile.



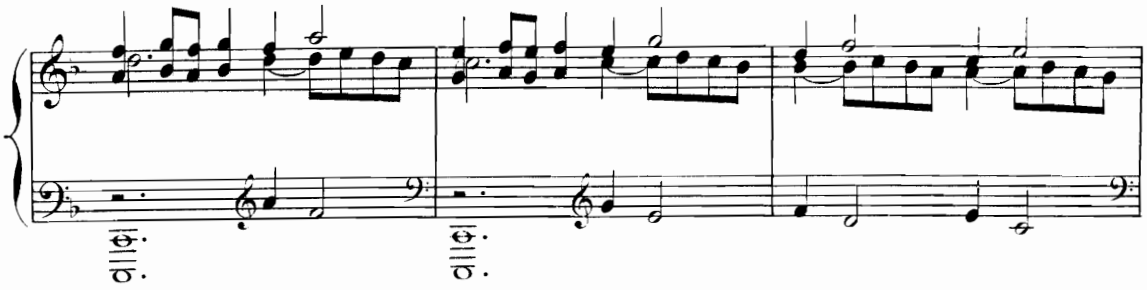
C'est le réveil! C'est le salut! Il comprend!...



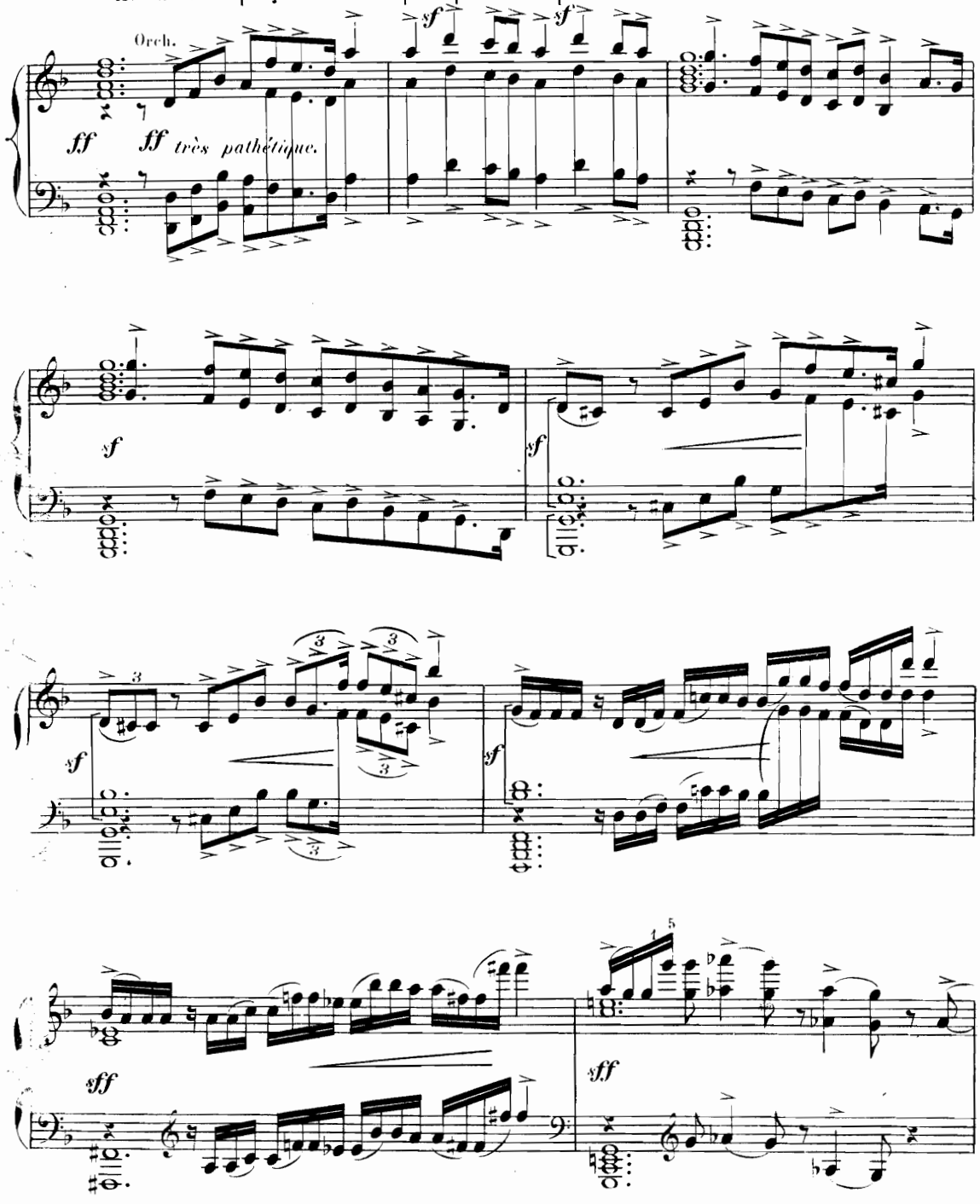
Il comprend!... Mais où donc était-il?



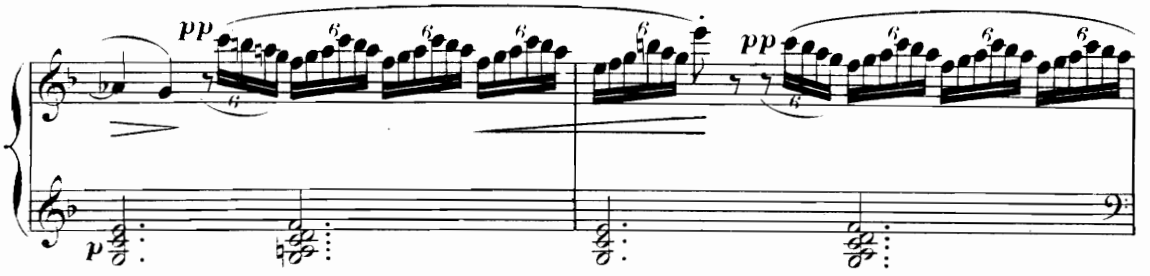
Explosion de joie et de reconnaissance. Il est sauvé! Sauvé! –



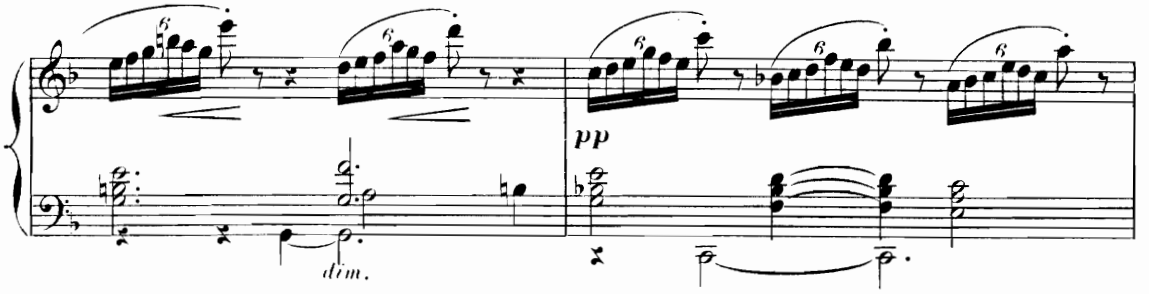
Hélas! il s'aperçoit avec désespoir qu' il n'est plus lui-même –



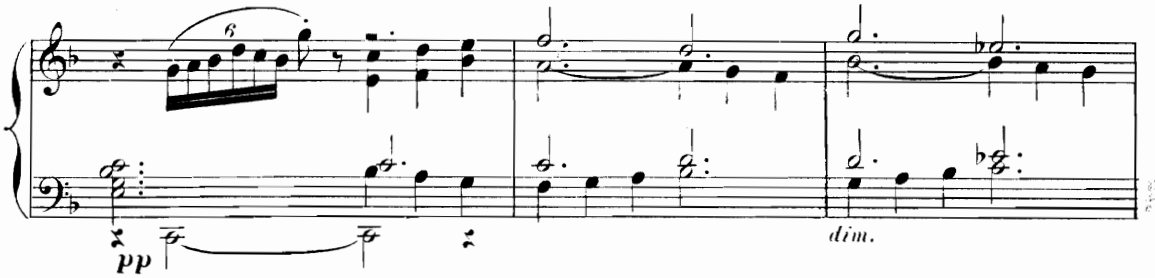
LA PERDITION vient alors vers lui avec de perfides sourires_



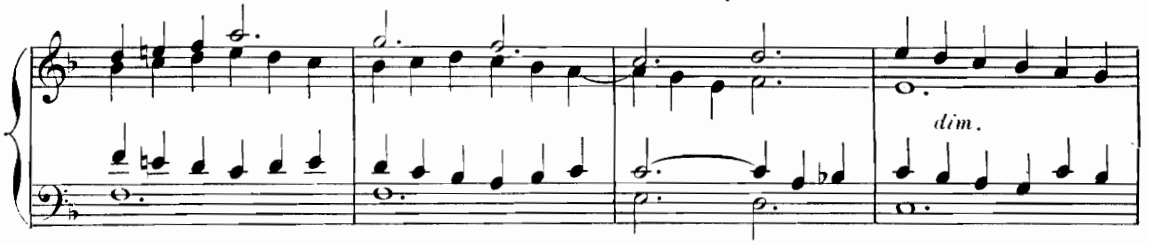
Elle le calme, l'attire, le console, le reprend!



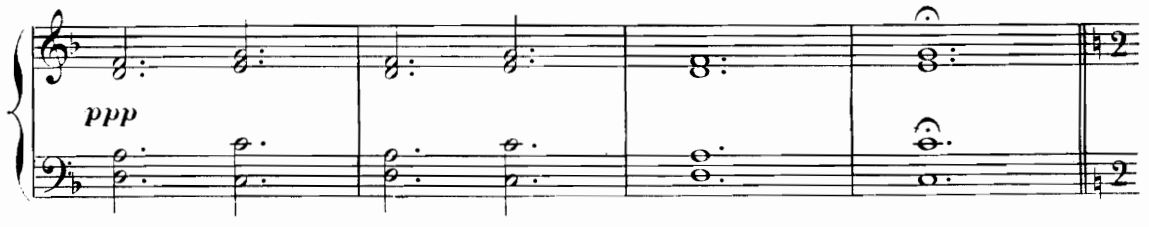
L'ÉTOILE s'éteint peu à peu, à mesure que s'affaiblissent les



harmonies célestes_ ATHANAËL, sans courage désormais pour la résistance, voit l'étoile

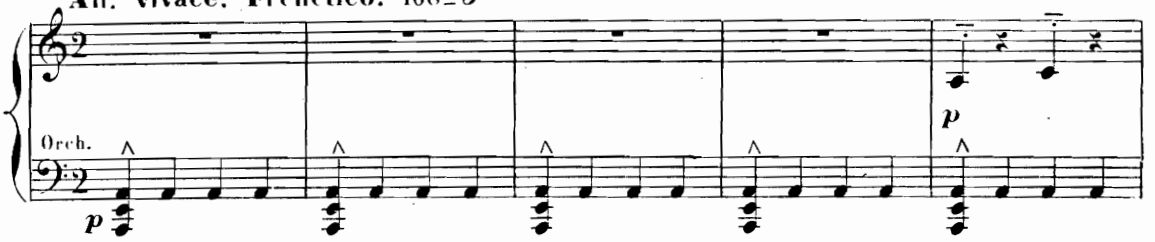


pâlir et disparaître. Il tombe épuisé, anéanti, désespéré _ LA PERDITION le relève doucement, le retient, tout troublé.

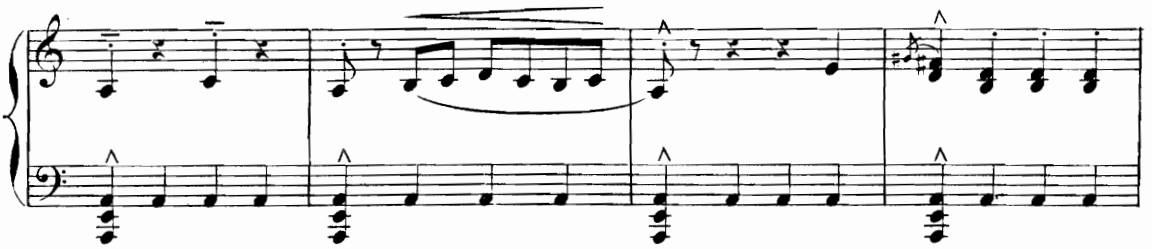


SABBAT. — Désormais son ÂME est perdue! — Une RONDE INFERNALE l'emporte dans

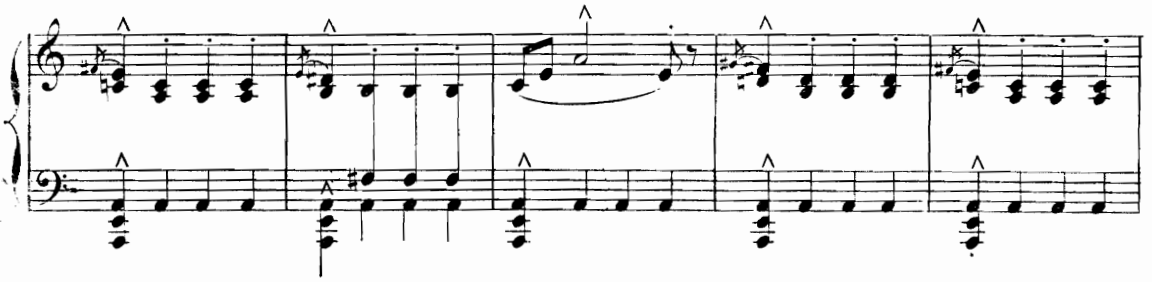
All.° vivace. Frenetico. 168 = 𝅗𝅥



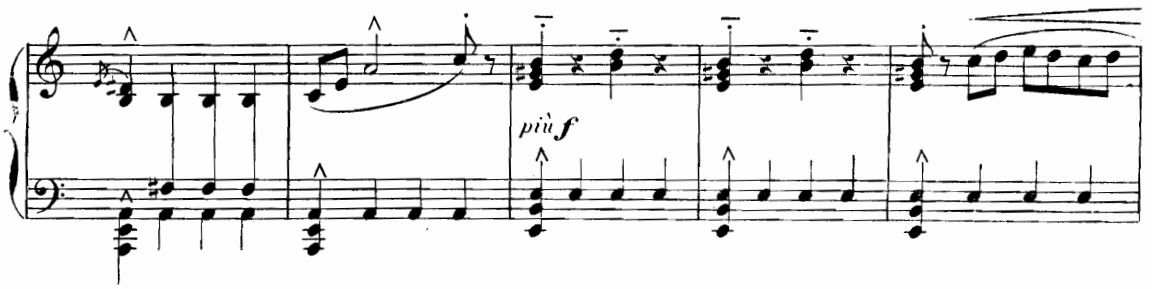
le tourbillon des vices — Des lueurs étranges, fantastiques, illuminent ce déchaînement



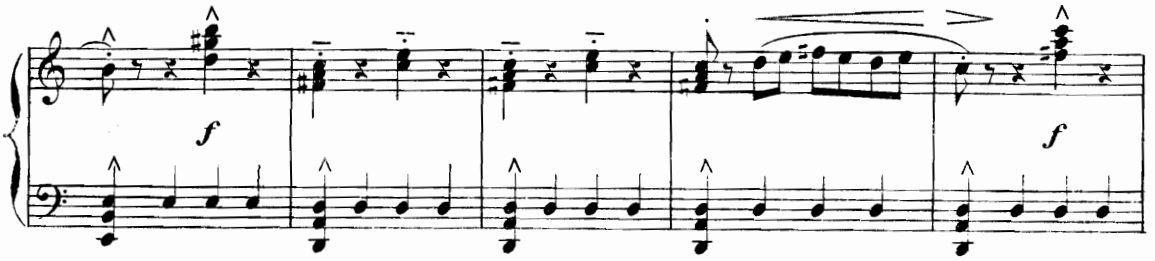
des ESPRITS DE L'ABÎME ET DES ÂMES tournant avec des allures de SPECTRES, parmi

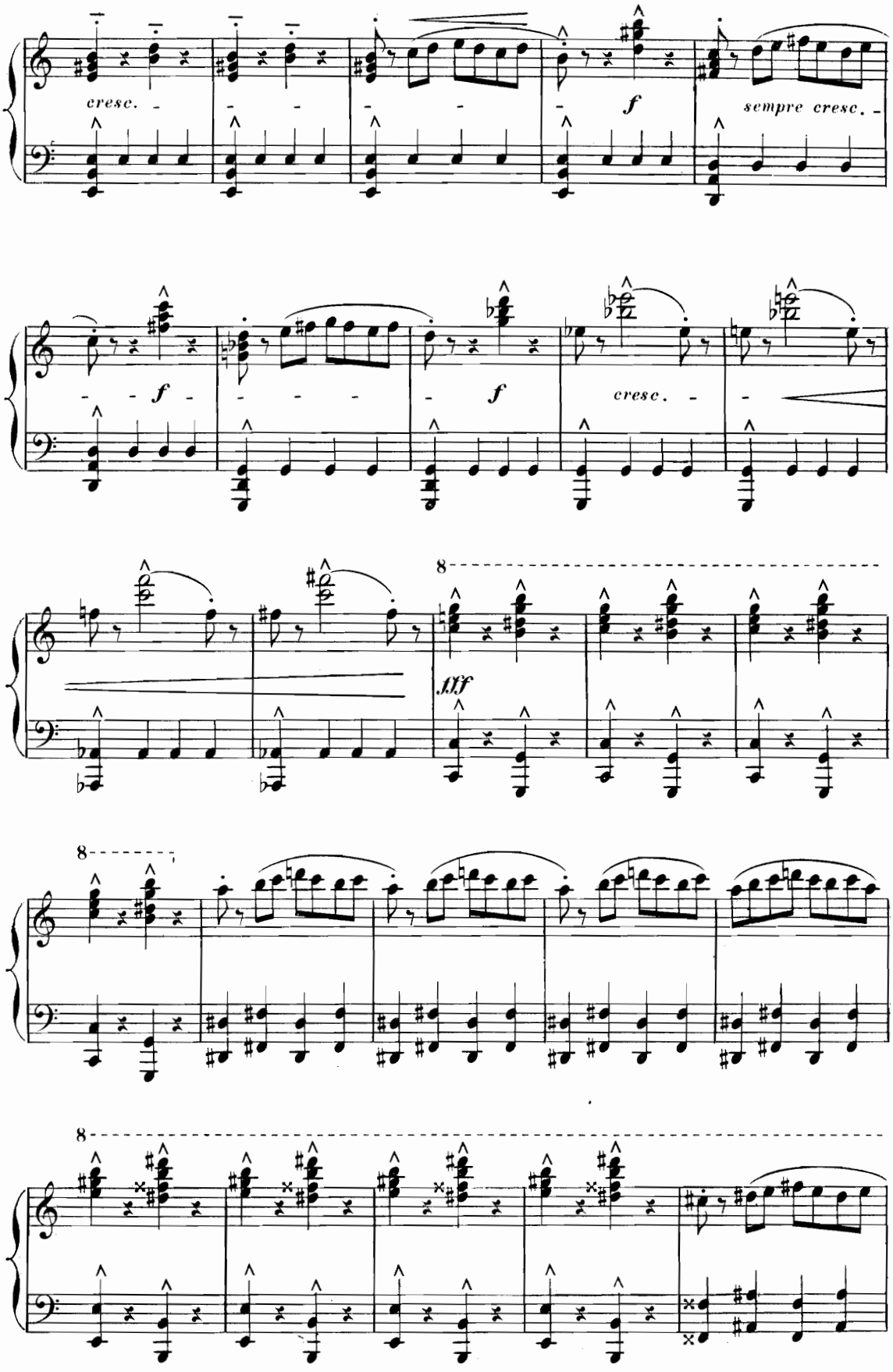


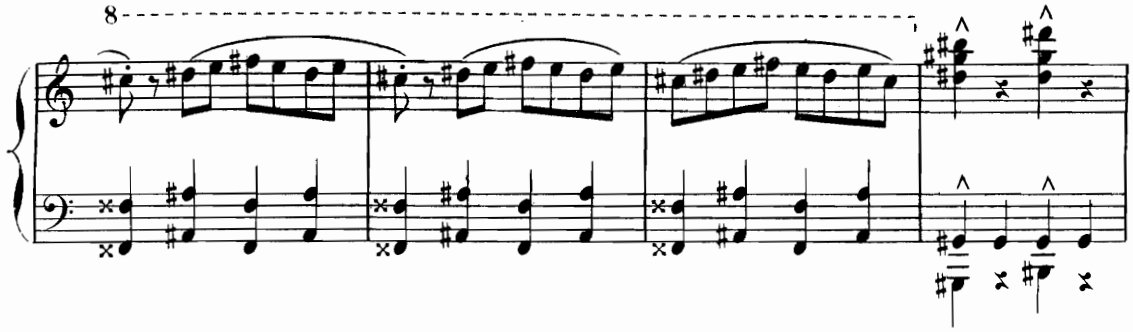
les tuniques flottantes, les fleurs arrachées, les blancheurs des voiles, au milieu d'un

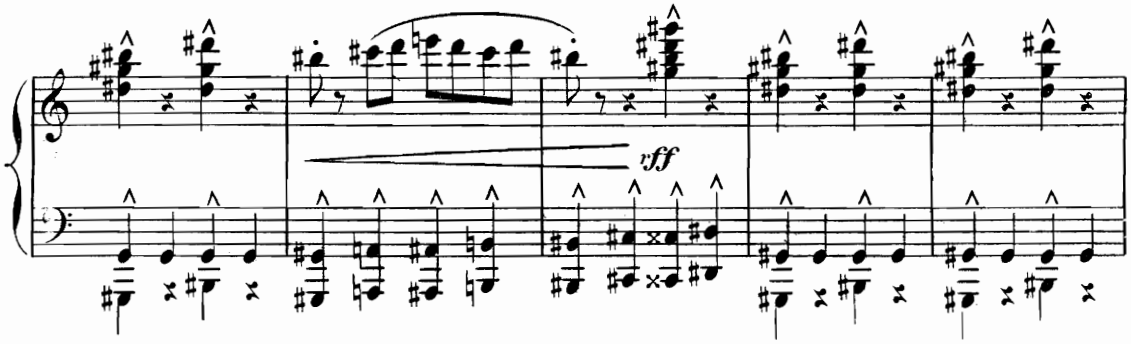


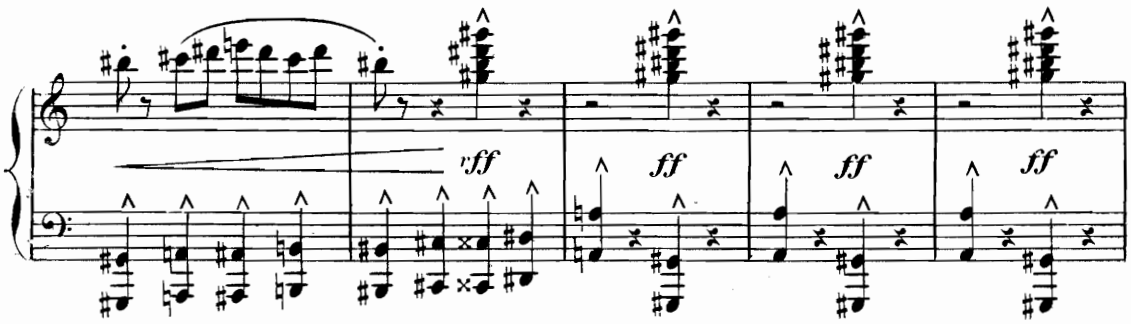
effroyable tumulte. —



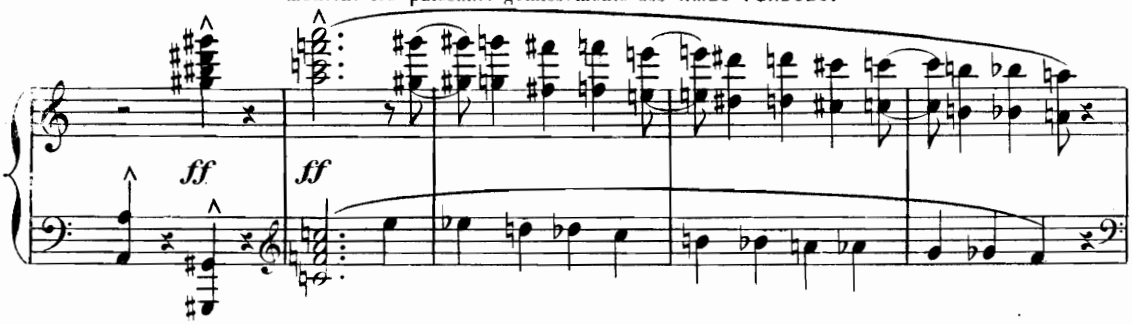

cresc.
f
sempre cresc.
f
f
cresc.
8
fff
8
8

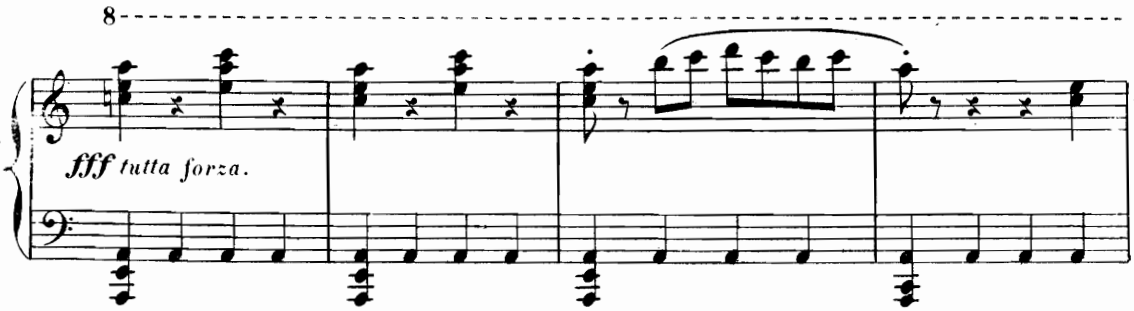


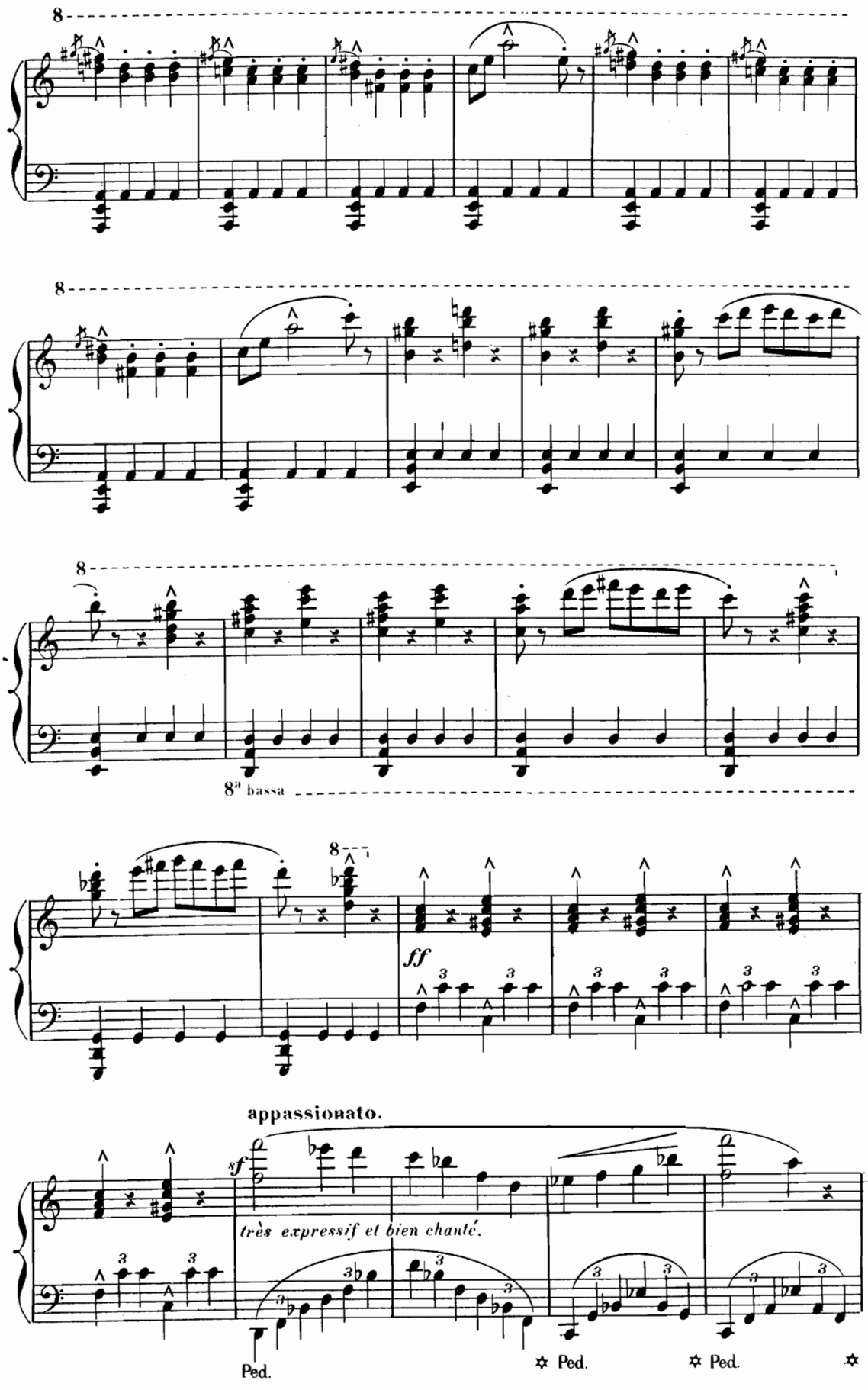


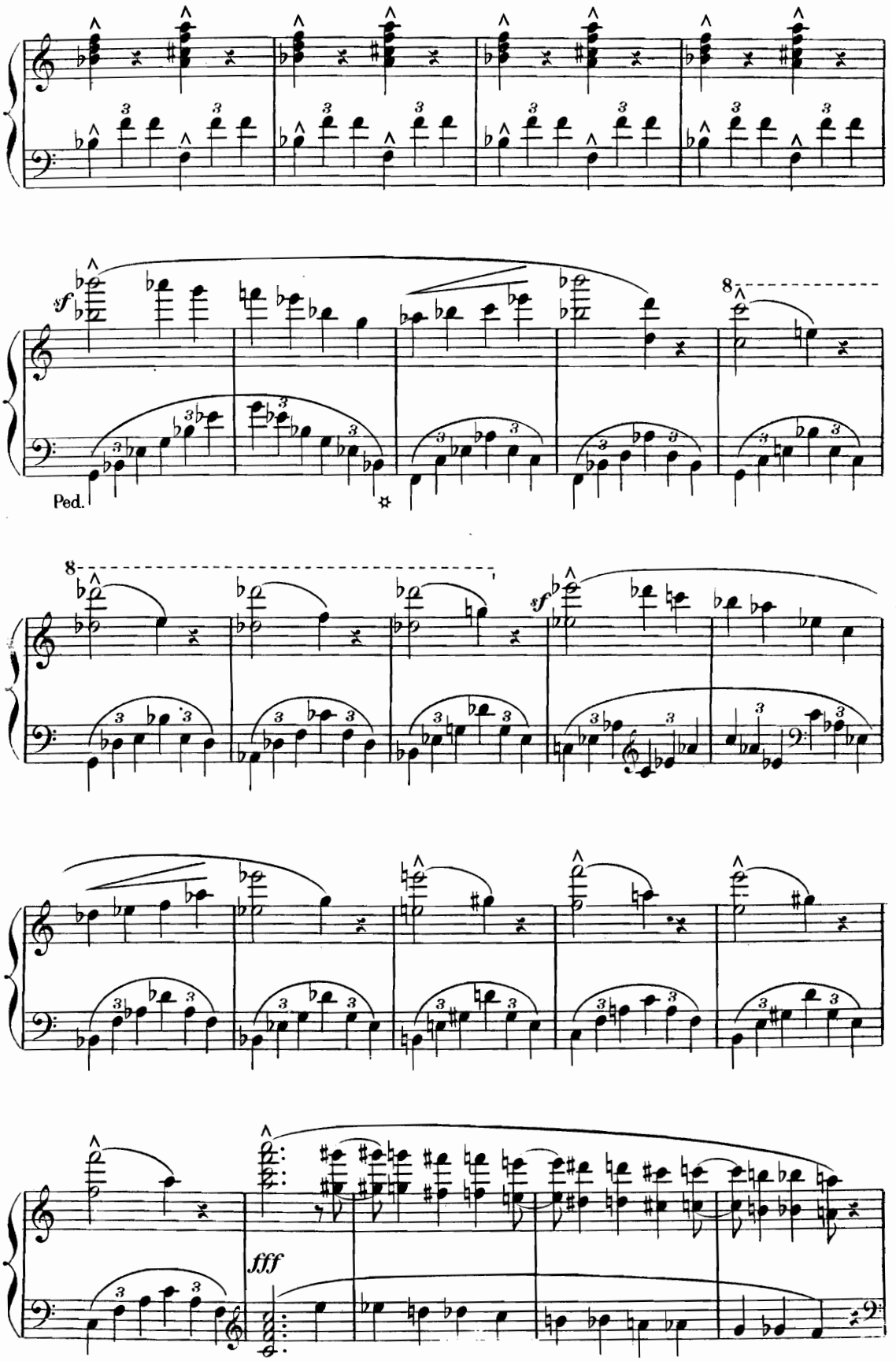


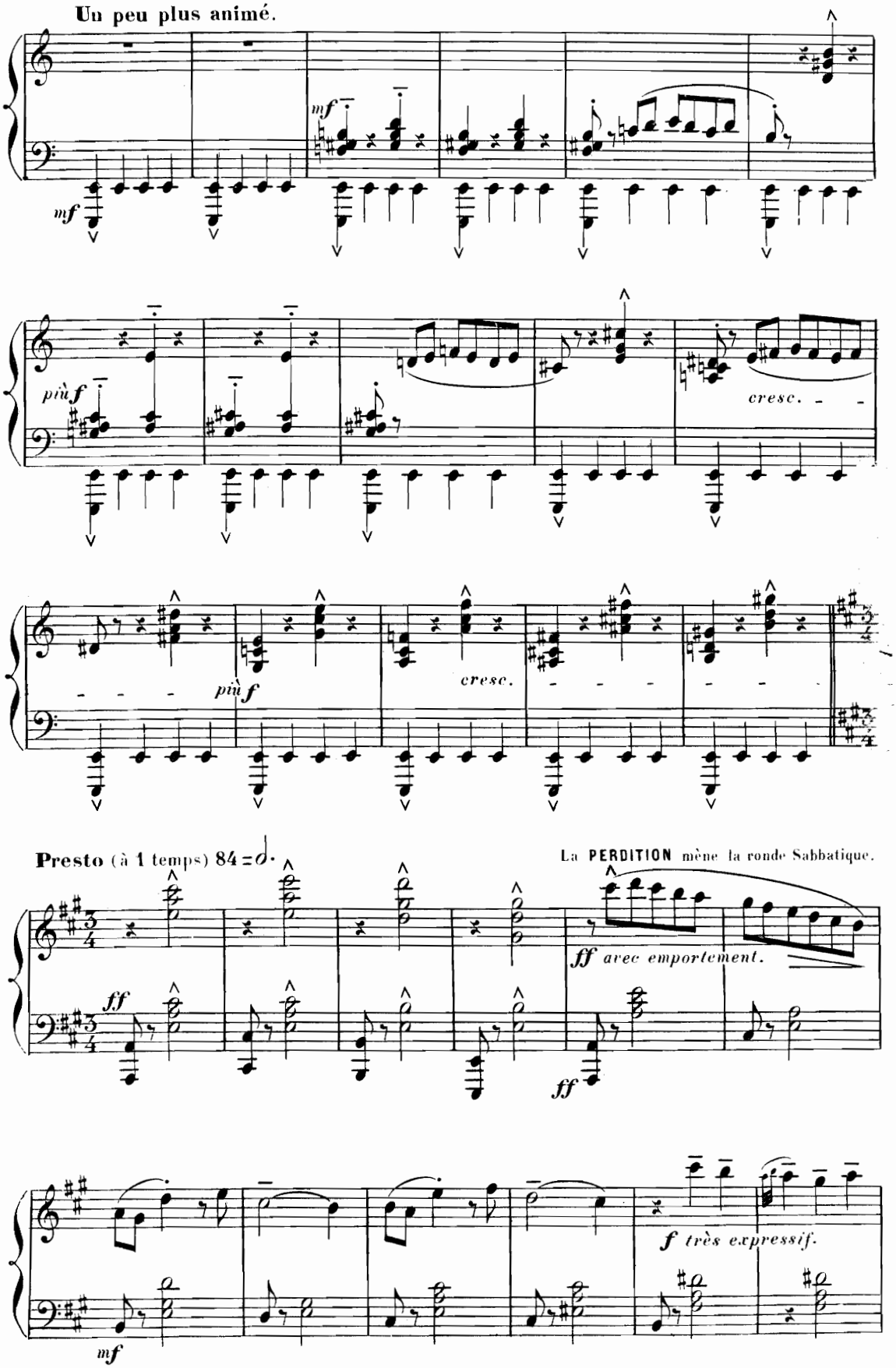
Au dessus de cet emportement surhumain
montent les puissants gémissements des **ÂMES PERDUES.**

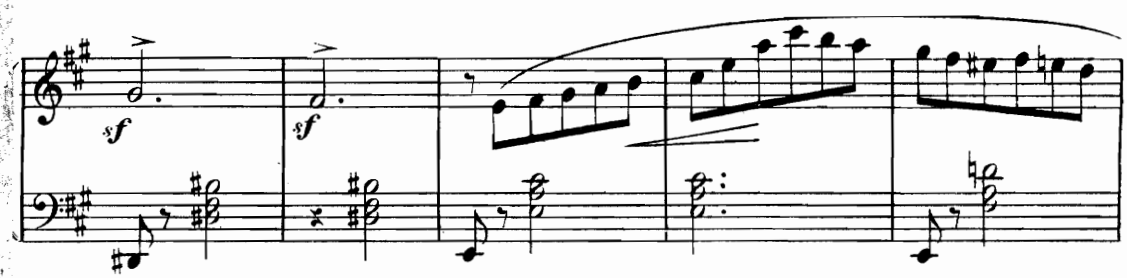


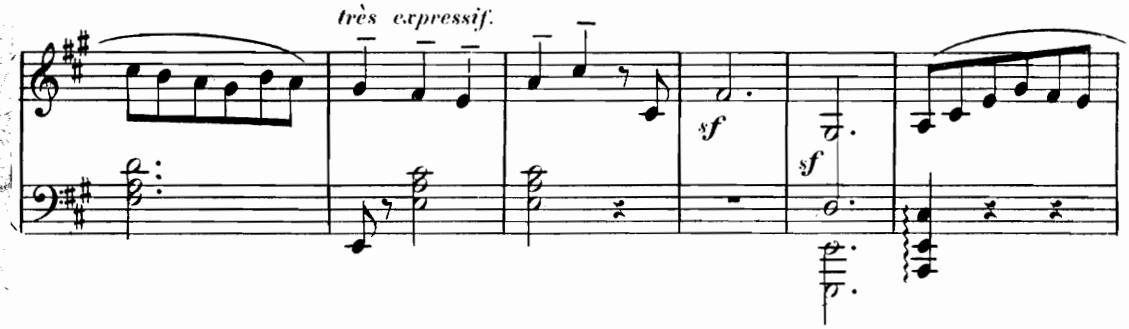


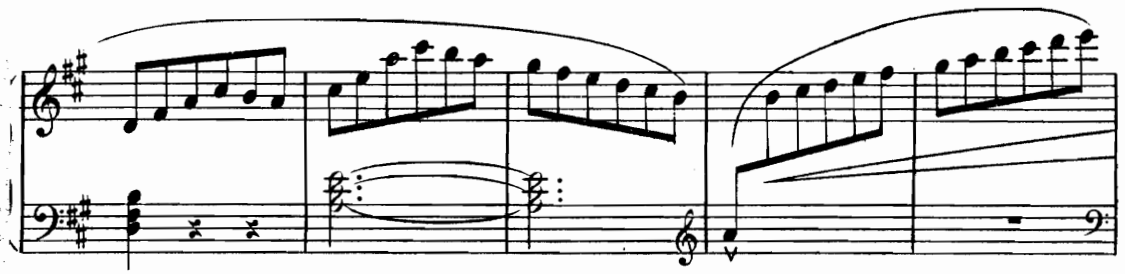

8
8
8
8ª bassa
8
ff
appassionato.
sf
très expressif et bien chanté.
Ped.
✡ Ped.
✡ Ped.
✡

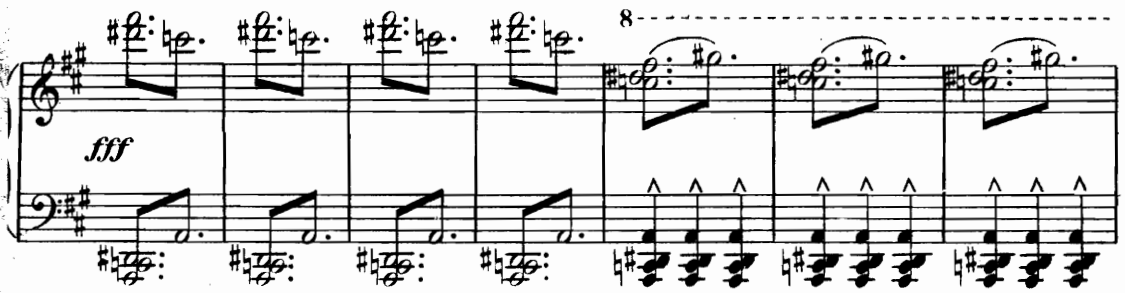

sf
Ped.
8
sf
fff


Un peu plus animé.
mf
mf
più f
cresc.
più f
cresc.
Presto (à 1 temps) 84 = 𝅗𝅥.
La PERDITION mène la ronde Sabbatique.
ff
ff avec emportement.
ff
mf
f très expressif.

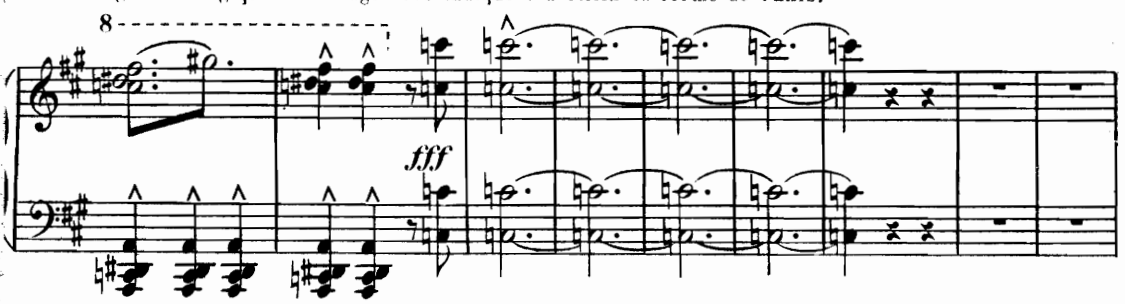








Tout à coup, au fond, toute blanche dans les ténèbres, THAÏS a paru.
Les danses s'arrêtent brusquement et de la multitude une énorme clameur s'élève: THAÏS!
D'un geste énergique et sauvage tous indiquent à l'AME la forme de THAÏS.



Et tandis que la **VISION** va disparaître, le tourbillon précipite encore son mouvement tumultueux et frénétique.

Prestissimo subito.

fff 126=𝅗𝅥.

8

8ª bassa

8

8

8

8

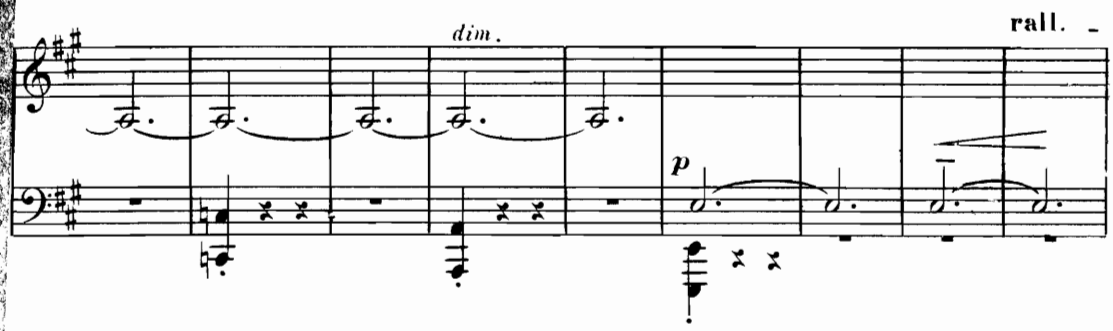
Puis peu à peu, tout décroit, tout s'éteint.

All.º mod.to (toujours à 1 temps)

fff sec.

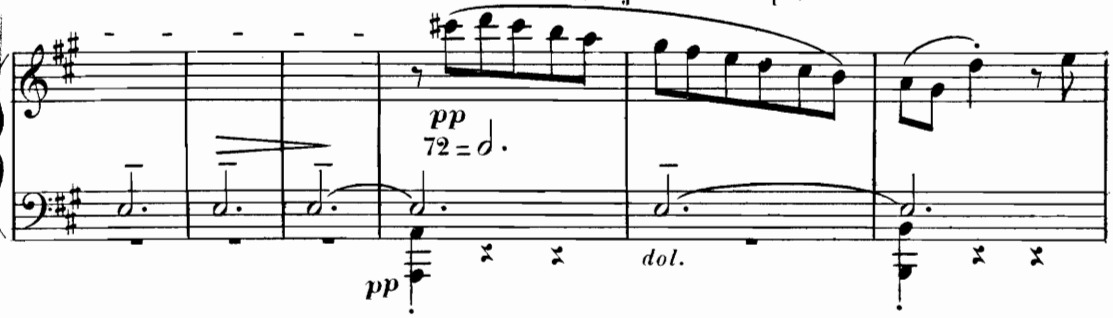
76=𝅗𝅥.

mf

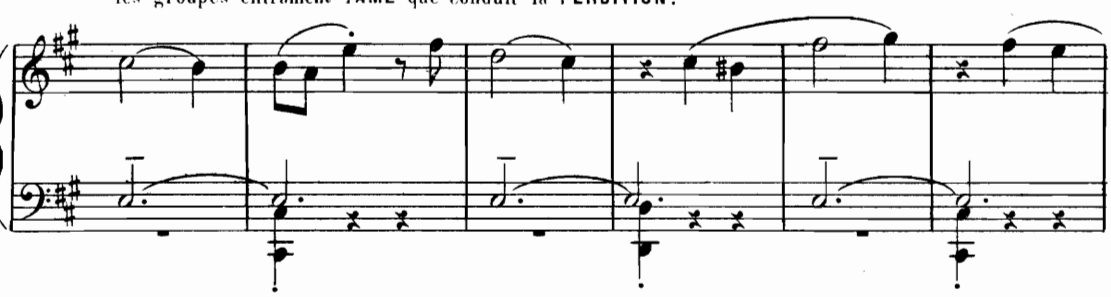


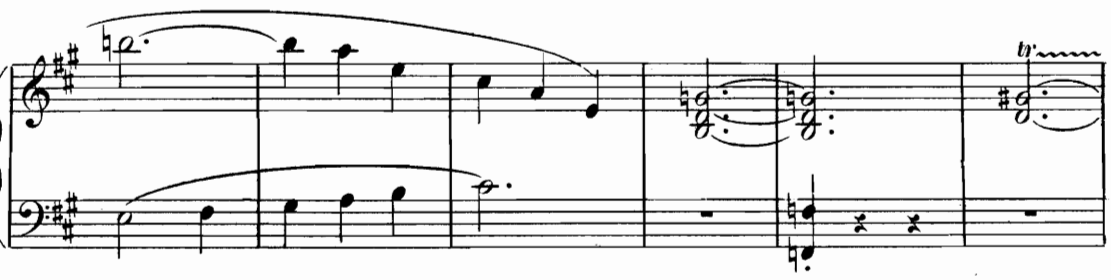
En un mouvement plein de langueur, de perversité et de charme,

All.o mod.to assai (toujours à 1 temps)

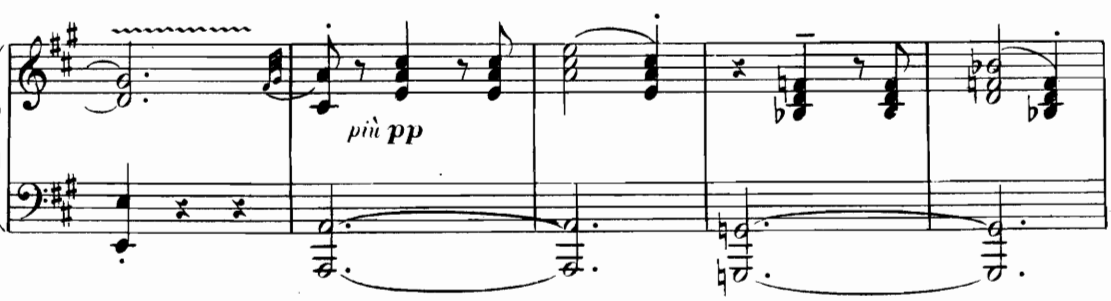


les groupes entraînent l'**ÂME** que conduit la **PERDITION.**

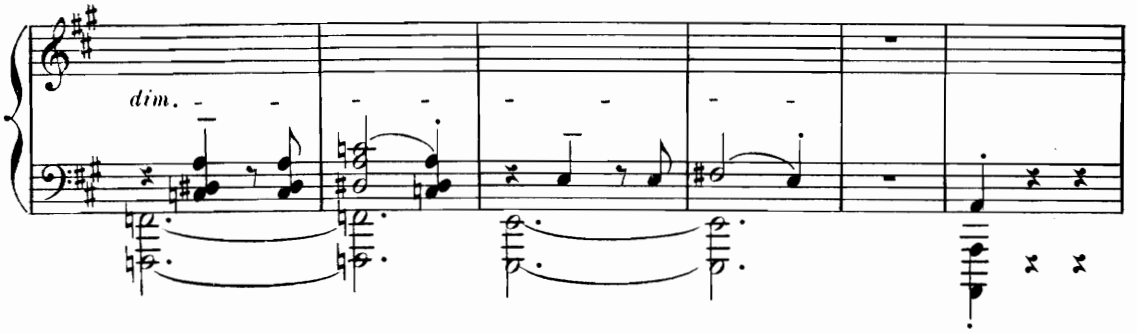




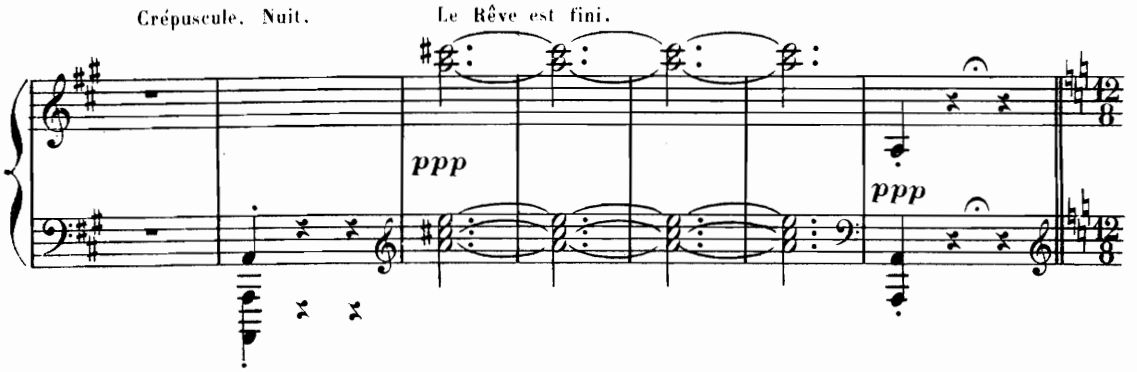
La multitude semble se fondre et les jardins, les colonnades s'effacer.



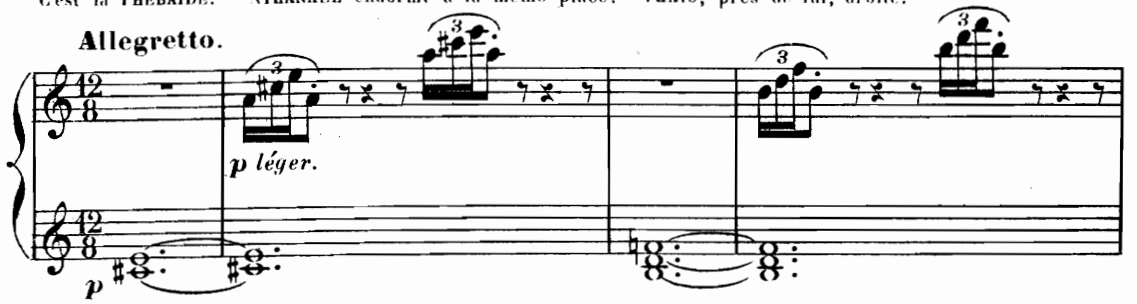
Il n'y a plus que trois groupes, deux groupes, un seul groupe, puis... plus rien. Tous est vague.

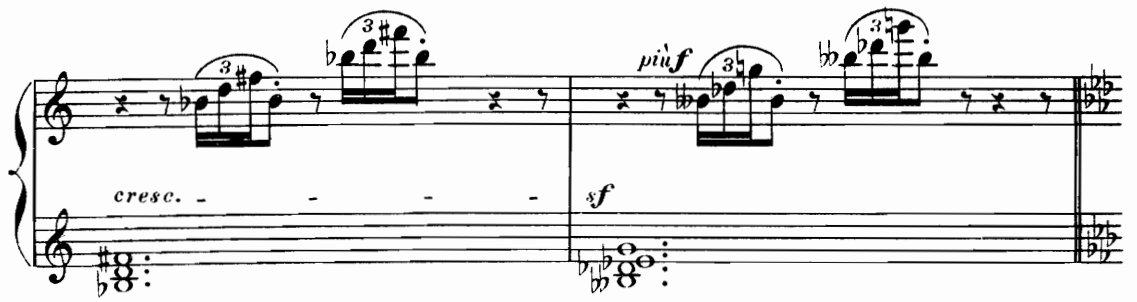


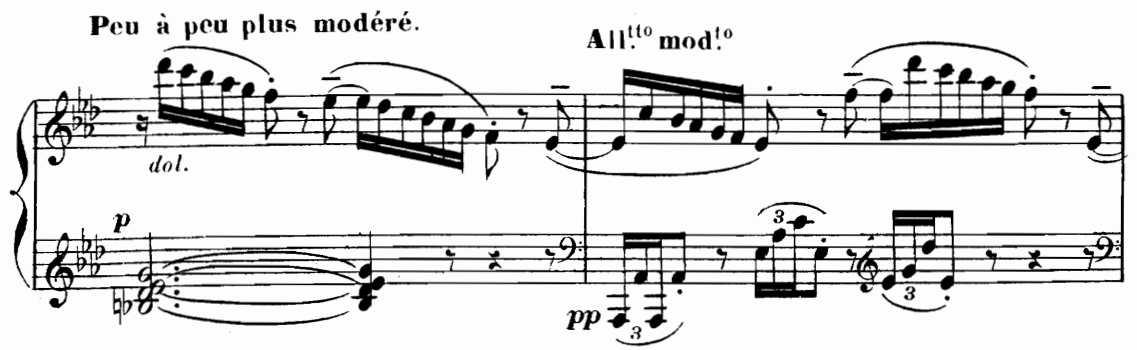
Crépuscule. Nuit. Le Rêve est fini.



C'est la THÉBAÏDE. ATHANAËL endormi à la même place. THAÏS, près de lui, droite.







— THAÏS. (à ATHANAËL, avec un grand charme, et une séduction provocante.)

— *Qui te fait si sé-*

p

-vè - re, et pourquoi dé - mens-tu la flam - me de tes

yeux?

più f

f

f

sf

dim.

p

_ATHANAËL, (haletant, se levant)

_Ah! Satan! Arriè_re!.. Ma chair brû_ _ _ _ _le!...

Allegro.

f *cresc.*

rall. Allegro.

sff *ff*

f *ff*

_THAÏS. O_se ve_nir, toi qui bra_ves Vé_nus!

a Tempo.

sfp poco rit. *ff*

ff (rires stridents) _ATHANAËL. Tha_ïs!...

a Tempo.

fp poco rit. *ff* *fp*

ff (rires) *Viens!* (rires) *Viens!*

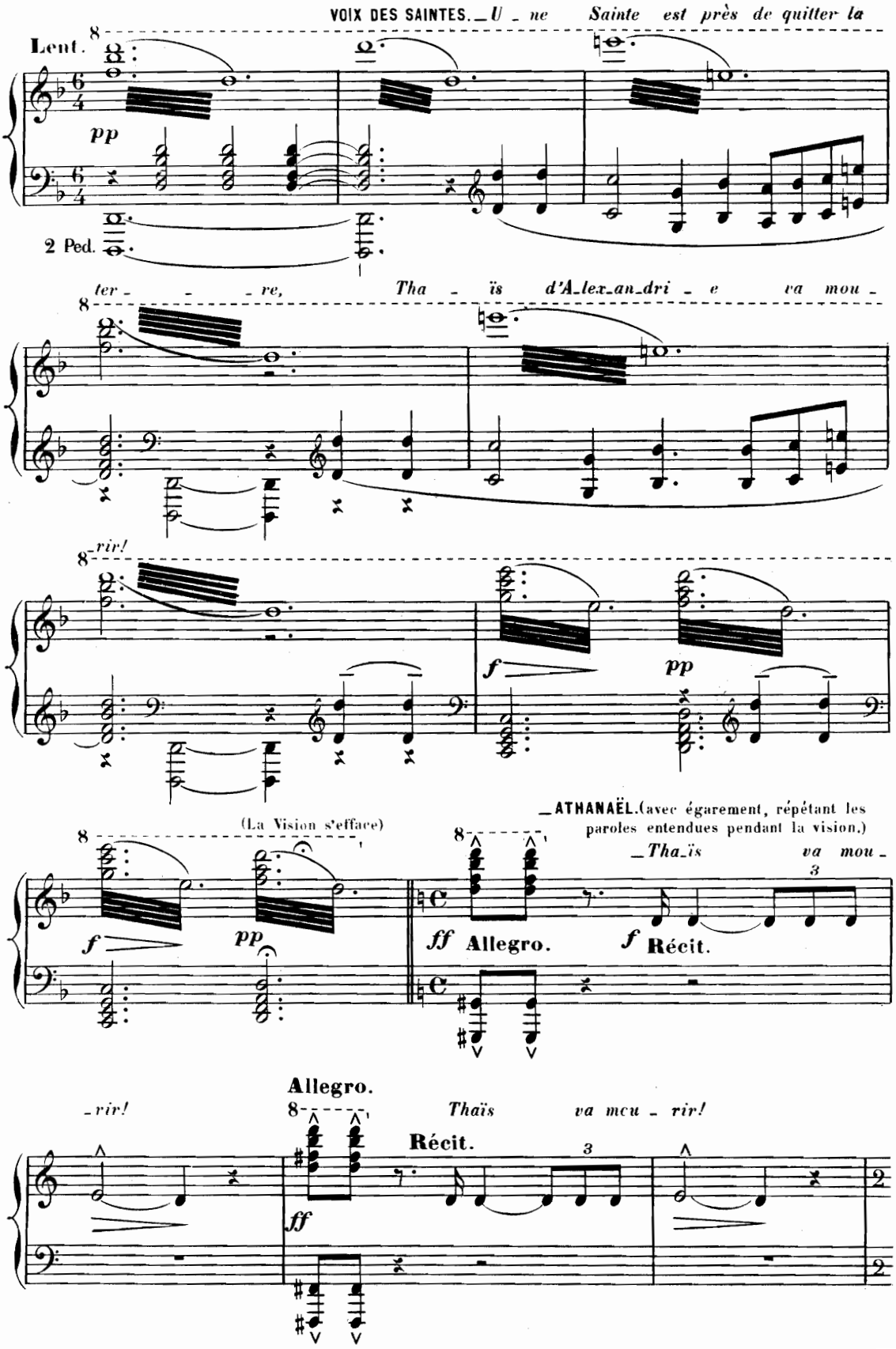
fp *ff* *fp dim.*

Allegro.

(rires) *Viens!* arpégé très sec.

VISION.

Le ciel s'éclaircit.—Une vision nouvelle montre à ATHANAËL le jardin du monastère d'ALBINE.—
A l'ombre d'un grand figuier, THAÏS est étendue immobile, comme morte.—
Autour d'elle sont agenouillées les filles blanches du monastère.



All° furioso.

— ATHANAËL (avec une passion furieuse)

— A - lors, pour - quoi le

ff

ciel, les é - tres, la lu -

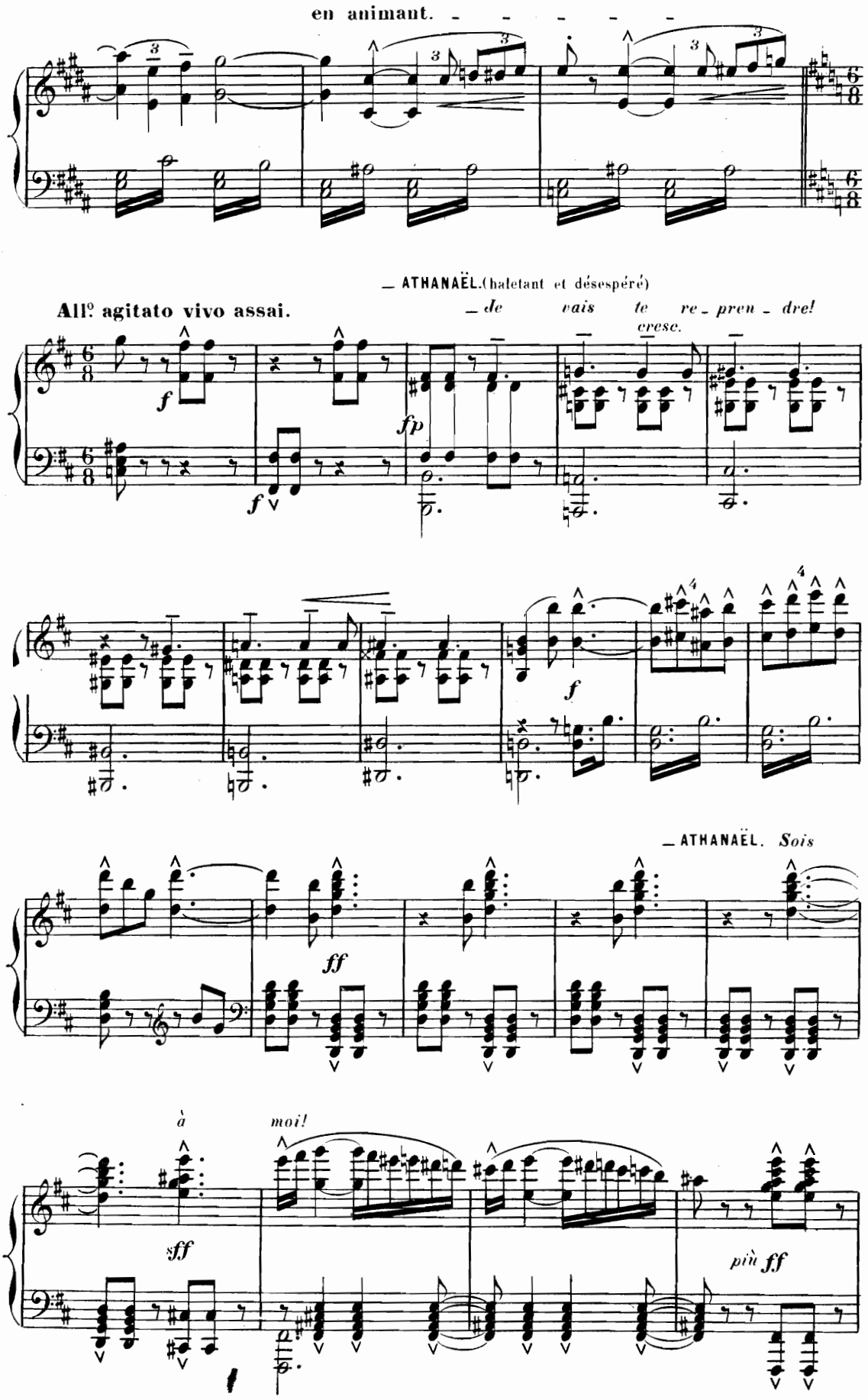
- miè - re?

rff

Stesso tempo.

rff

rff


en animant. - - - - - -
— ATHANAËL. (haletant et désespéré)
All.o agitato vivo assai.
— Je vais te re - pren - dre!
cresc.
ATHANAËL. Sois
à
moi!
più ff

(Il s'élance et disparaît dans la nuit)

Più mosso ancora.

fff

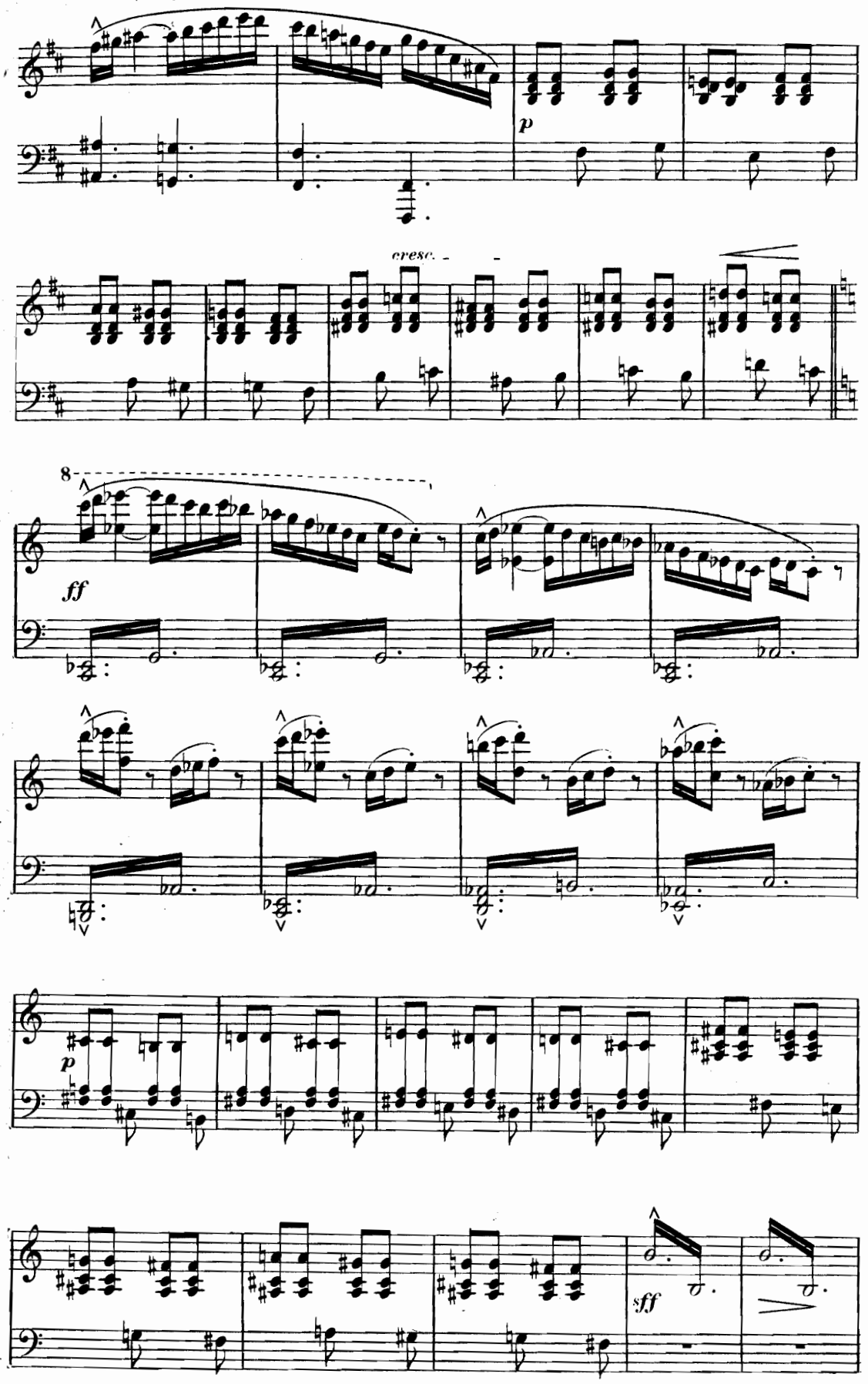
Obscurité complète. — Nuages envahissants.
Éclairs sinistres. — Tonnerre.

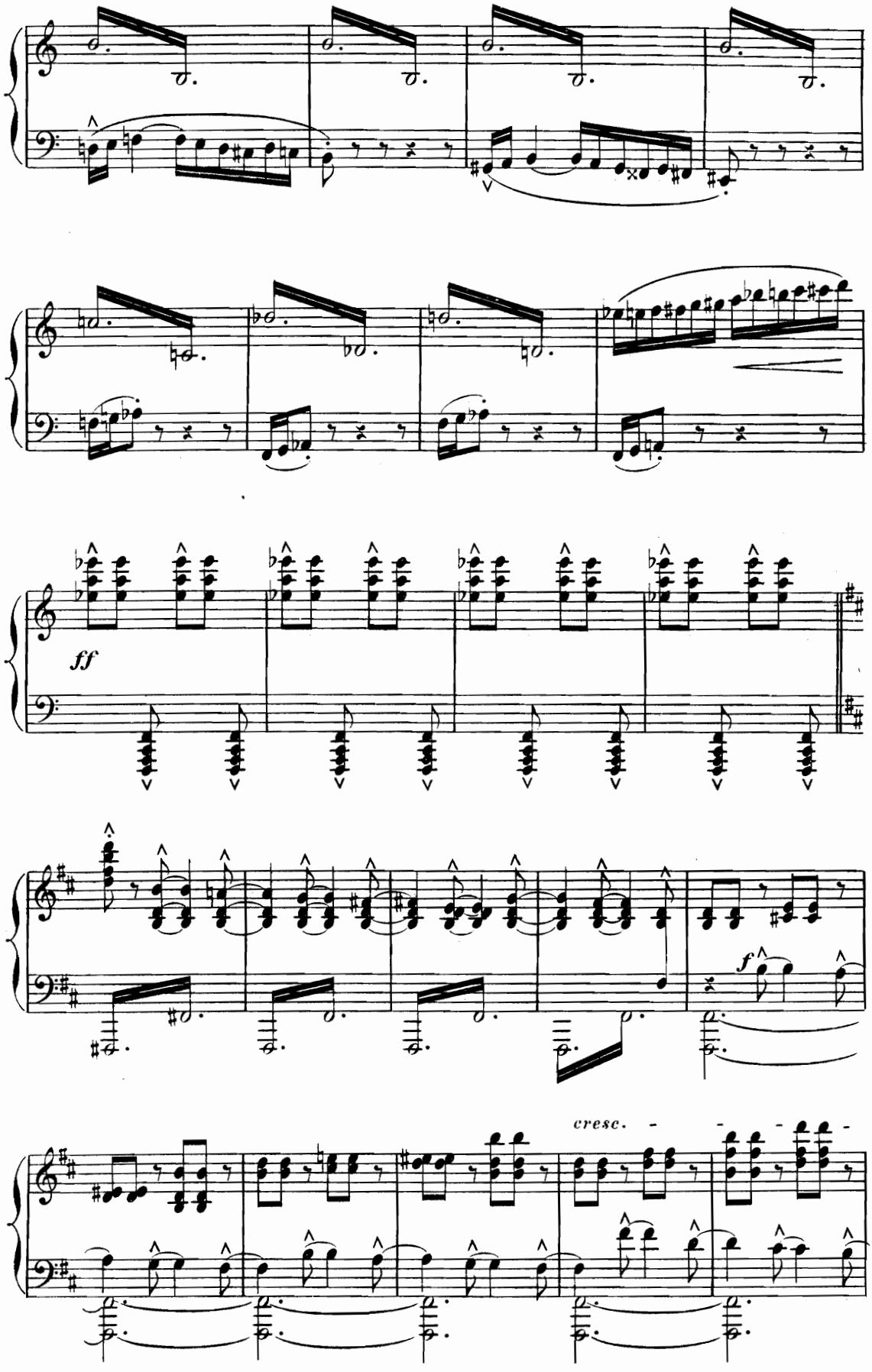
fff

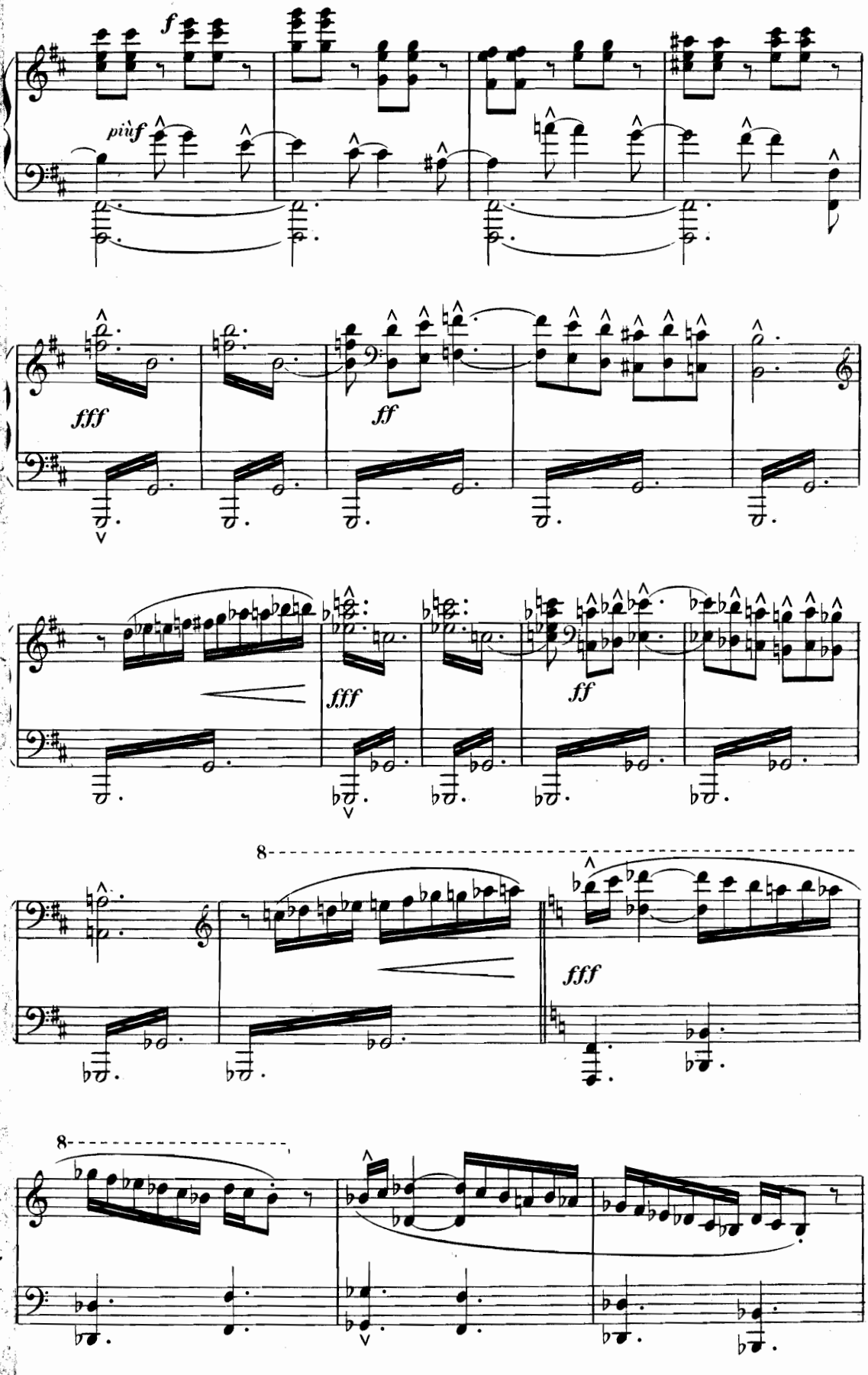
palpitant, fiévreux.

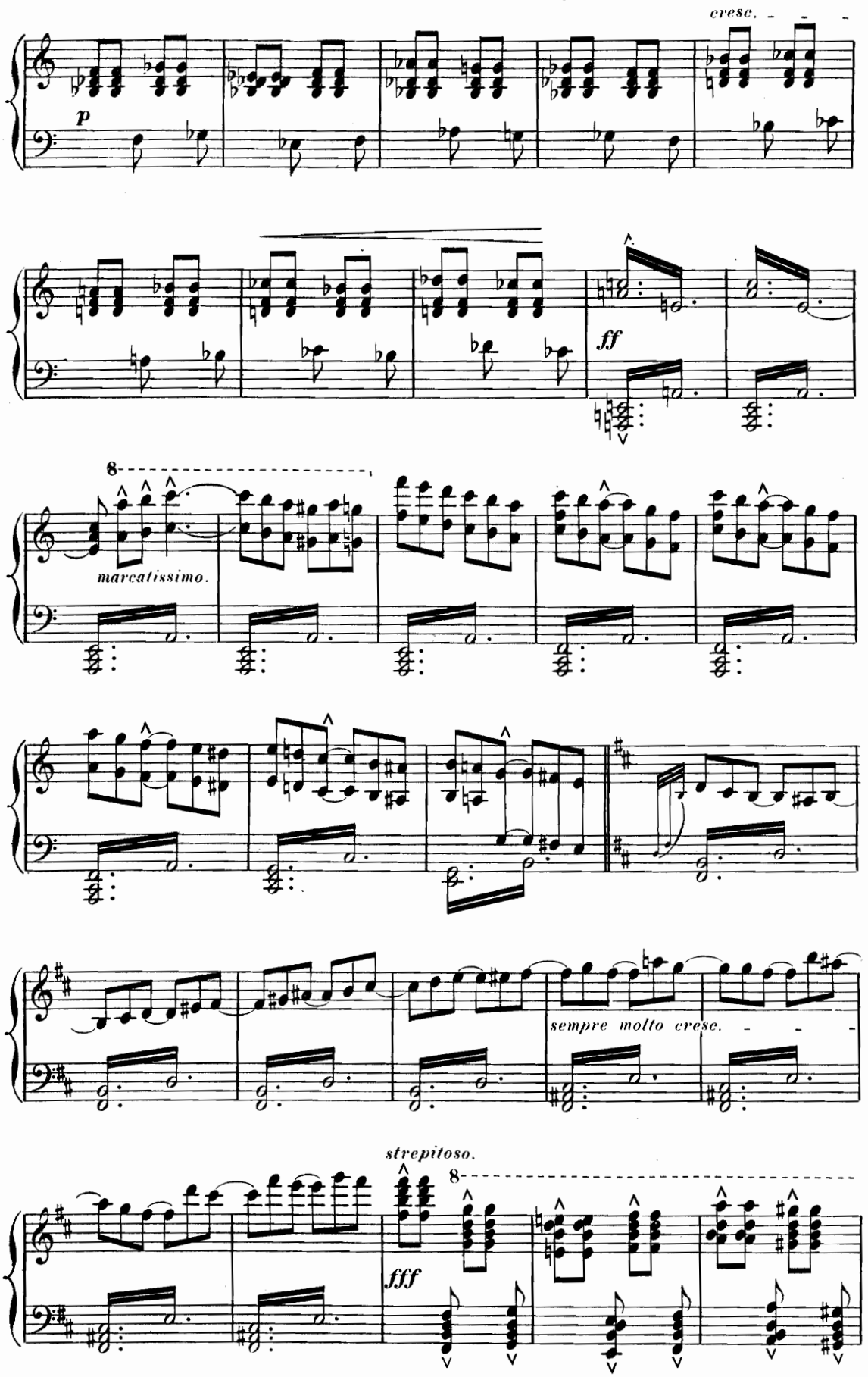
p

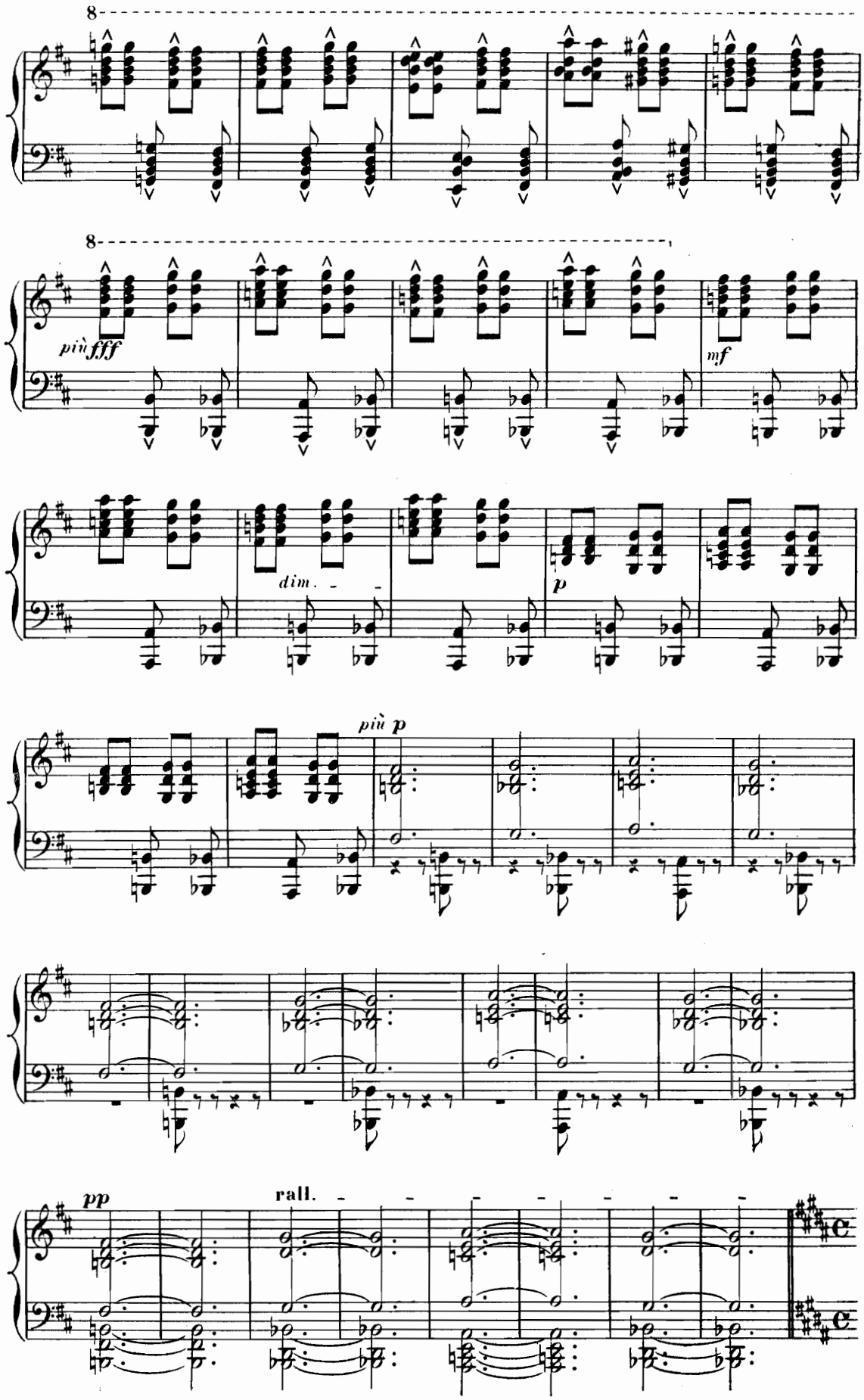
f

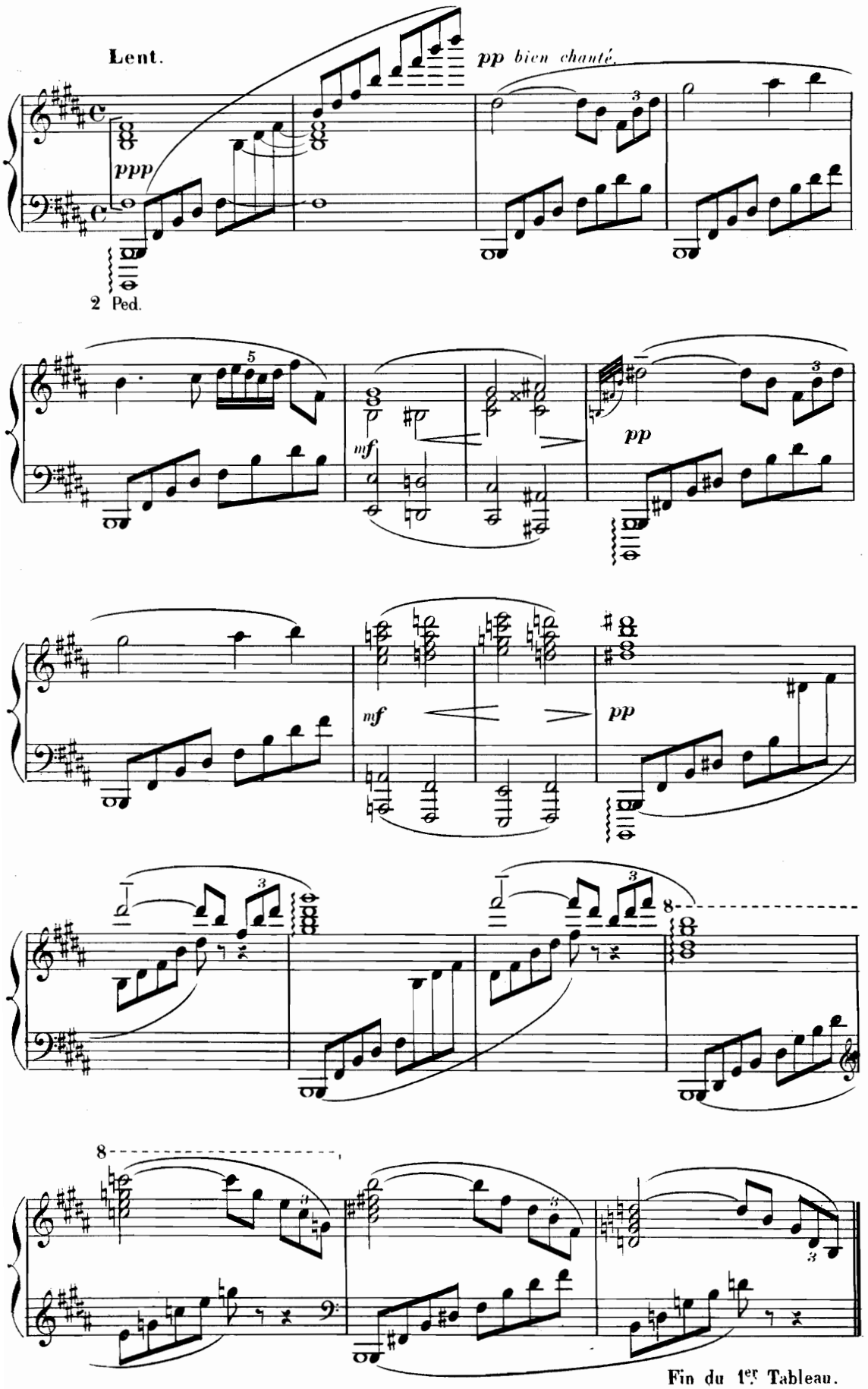

p
cresc.
8
ff
p
sff


ff
f
cresc.


f
più f
fff
ff
fff
ff
8
fff
8


cresc.
p
ff
8
marcatissimo.
sempre molto cresc.
strepitoso.
8
fff


8
8
più fff
mf
dim.
p
più p
pp
rall.

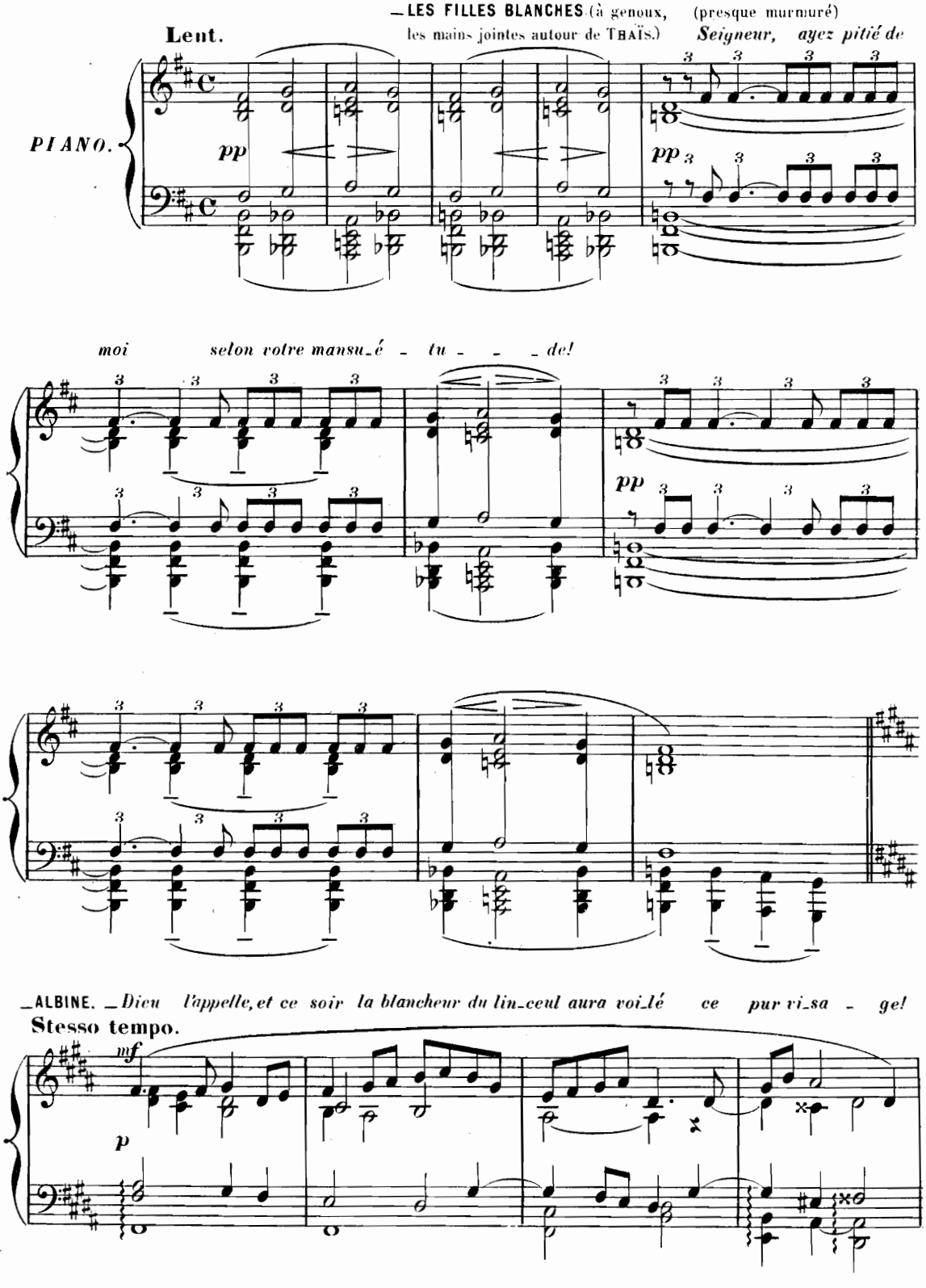

Lent.
pp bien chanté.
ppp
2 Ped.
mf
pp
mf
pp
8
8
Fin du 1er Tableau.

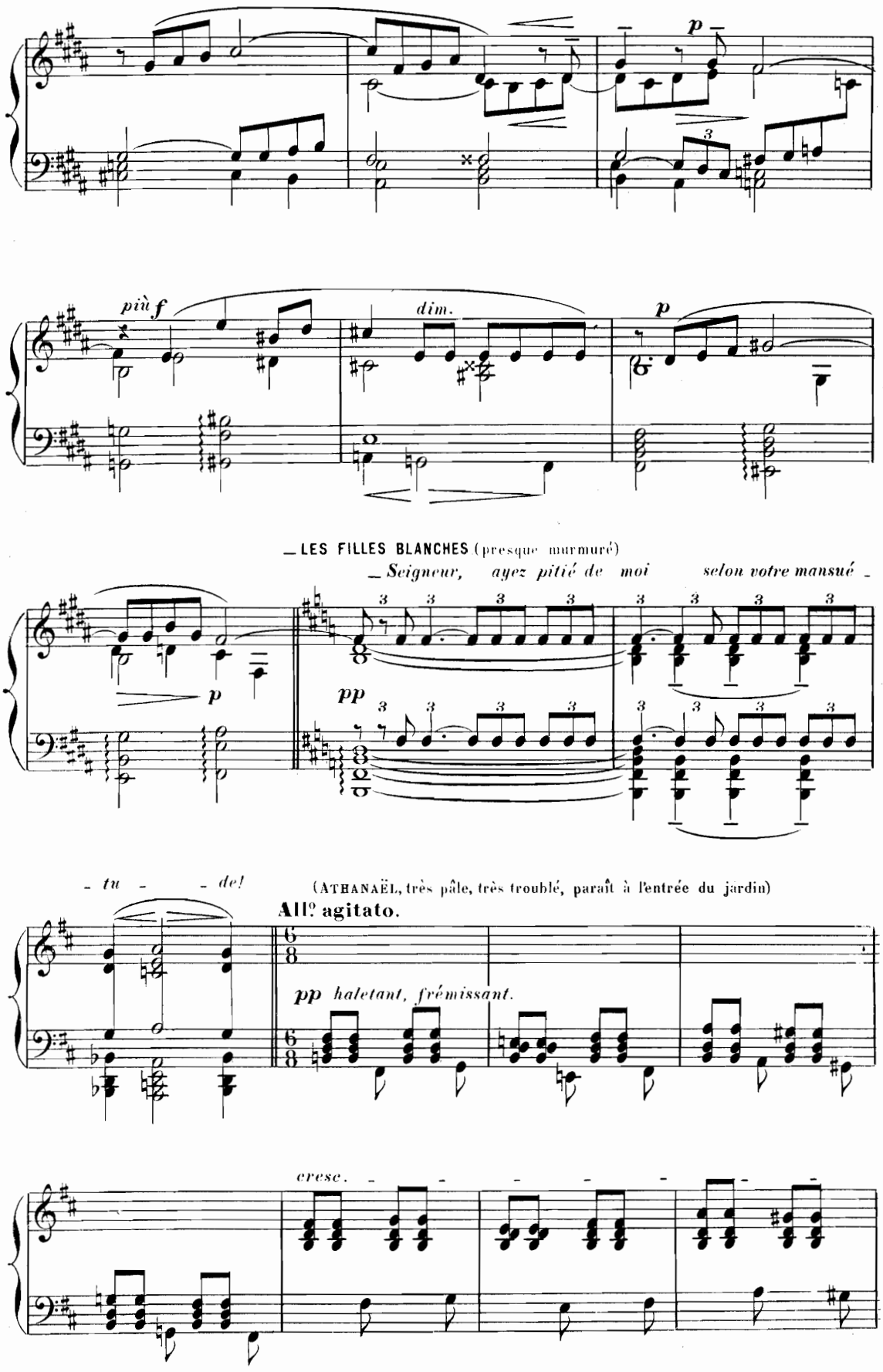
DEUXIÈME TABLEAU.

LA MORT DE THAÏS.

Le jardin du monastère d'ALBINE.
A l'ombre d'un grand figuier, THAÏS est étendue, immobile, comme morte.—
Ses compagnes et ALBINE sont autour d'elle.

—LES FILLES BLANCHES (à genoux, les mains jointes autour de THAÏS.) (presque murmuré)




p
più f
dim.
p
LES FILLES BLANCHES (presque murmuré)
– Seigneur, ayez pitié de moi selon votre mansué –
p
pp
– tu – de!
(ATHANAËL, très pâle, très troublé, paraît à l'entrée du jardin)
All.o agitato.
pp haletant, frémissant.
cresc.

(Ayant été aperçu par ALBINE, il contient de suite son émotion et s'arrête humblement)

più f

(ALBINE est allée au devant de lui avec respect. Les Filles blanches forment un groupe qui tout d'abord dérobe à ATHANAEL la vue de THAÏS.)

f

f

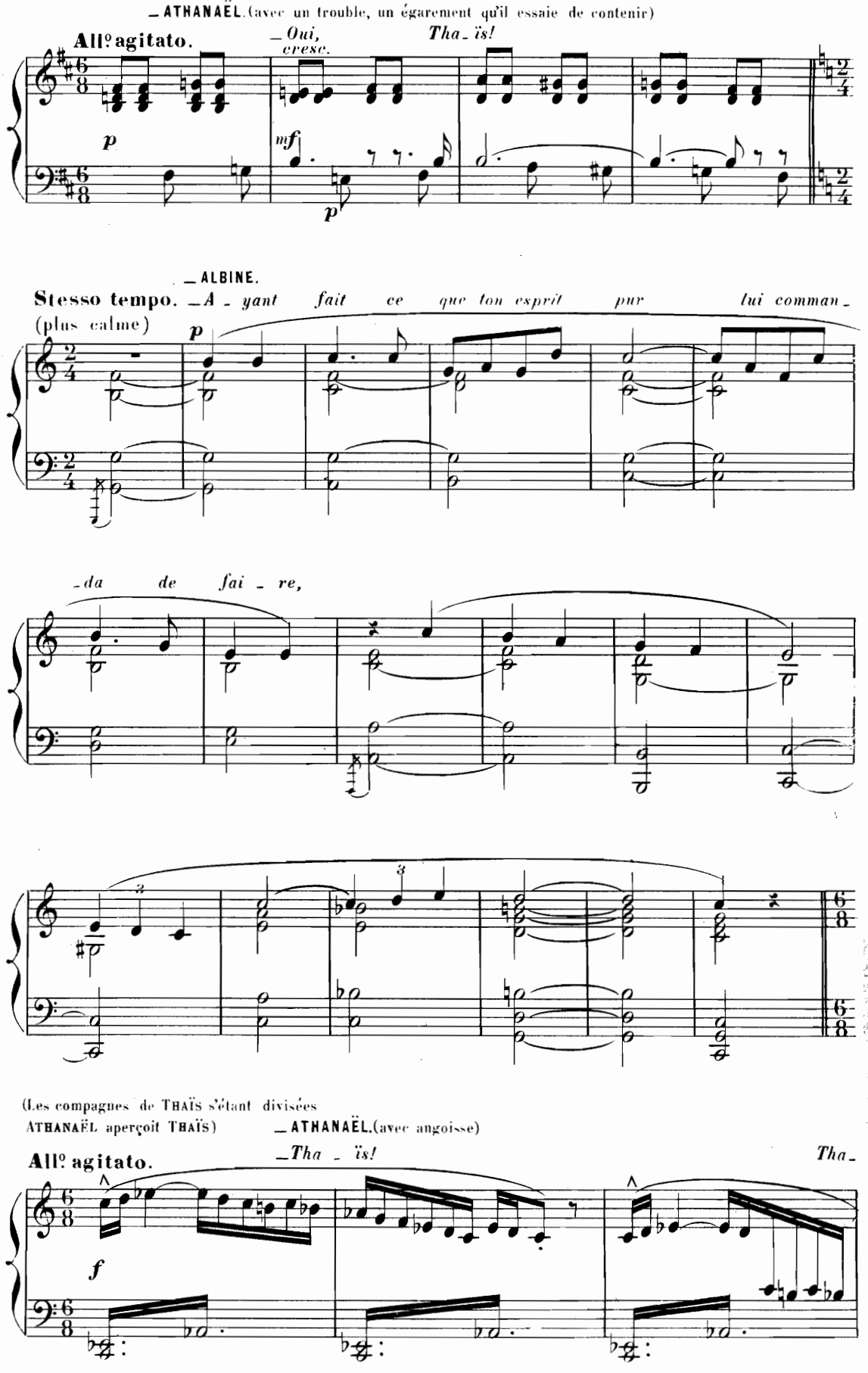
ALBINE (à ATHANAËL)

rall. **Stesso tempo.** (moins agité) *Sois le bienve - nu dans nos ta-ber-*

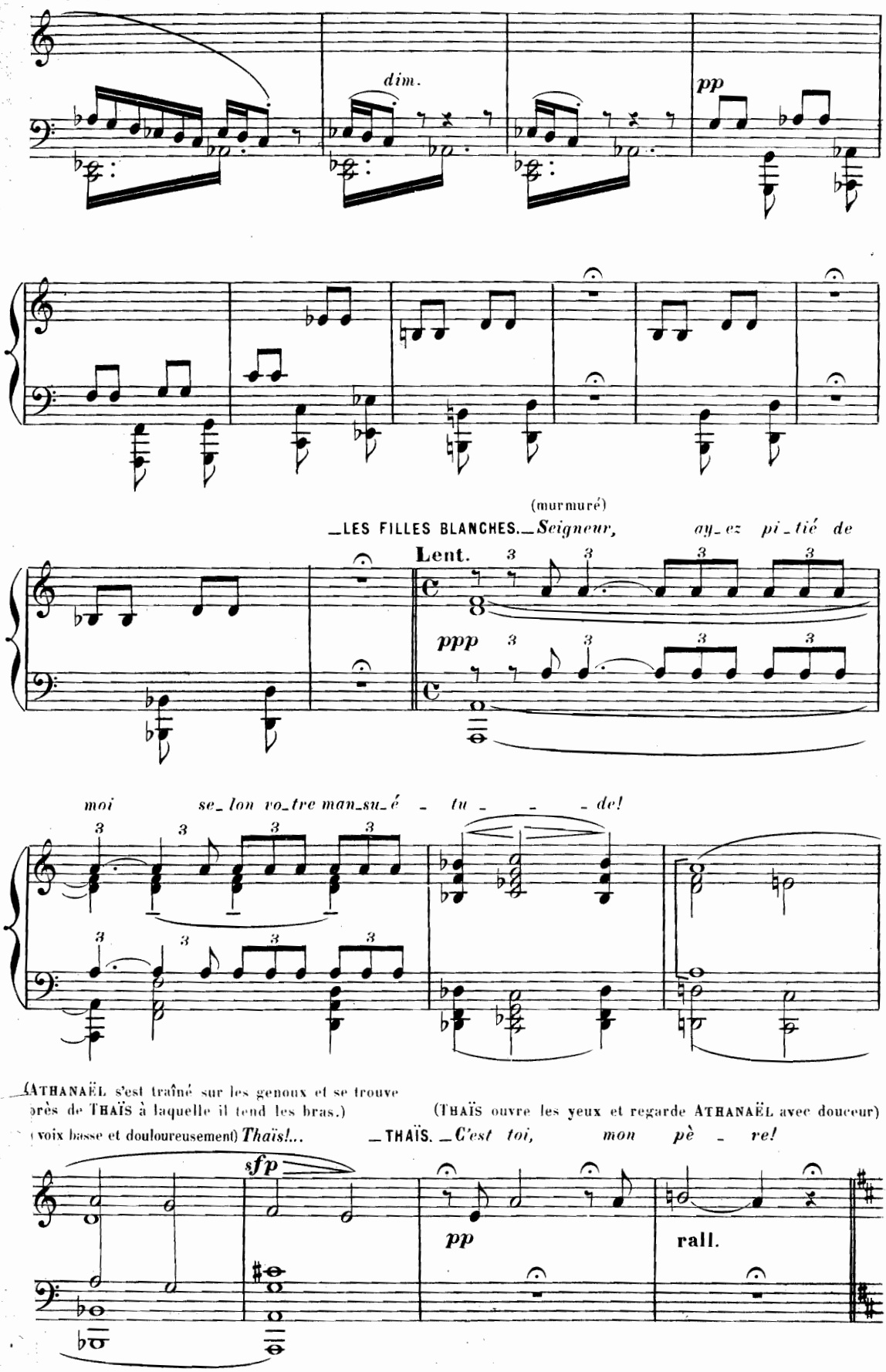
p dim. *pp*

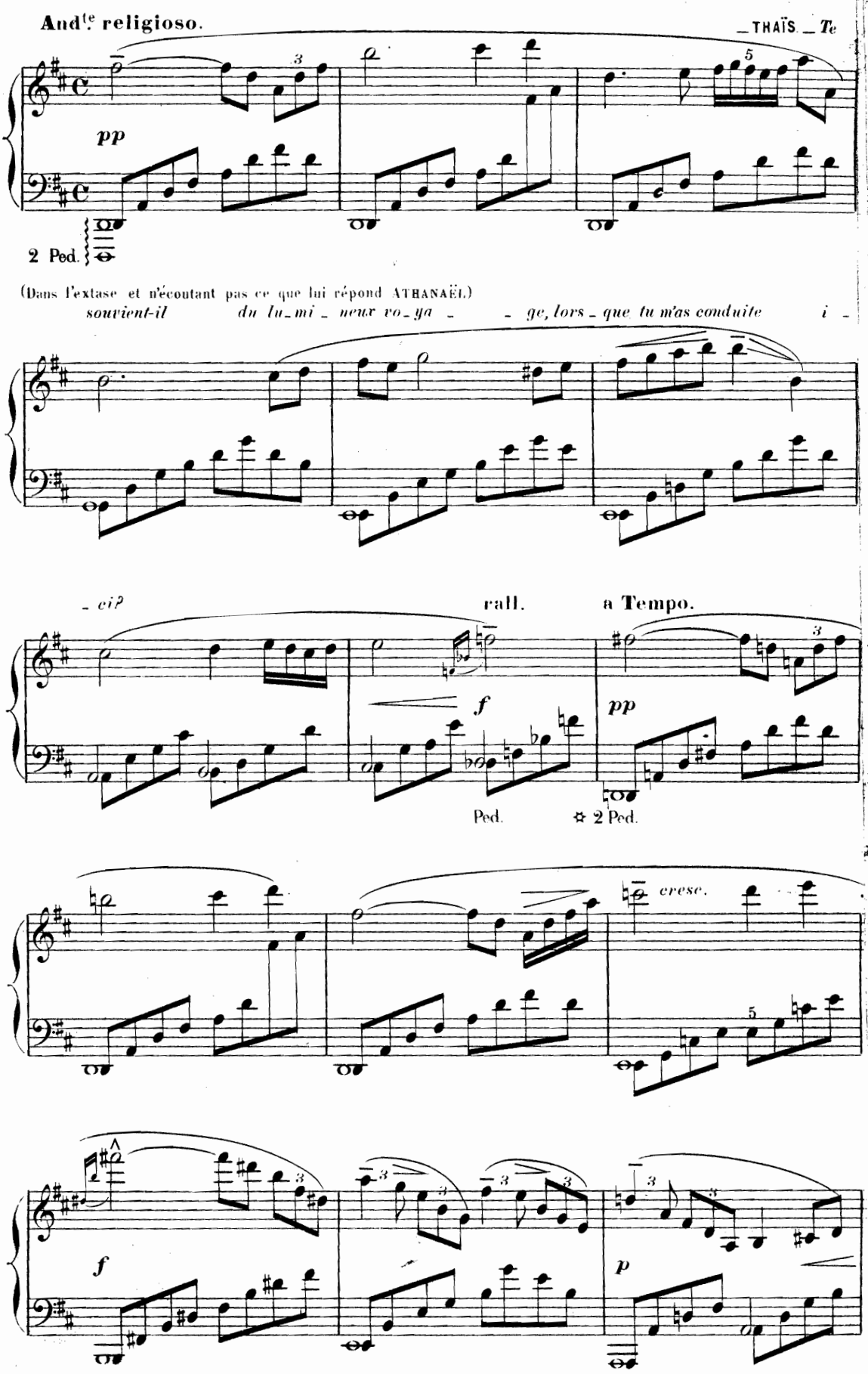
- na - cles,

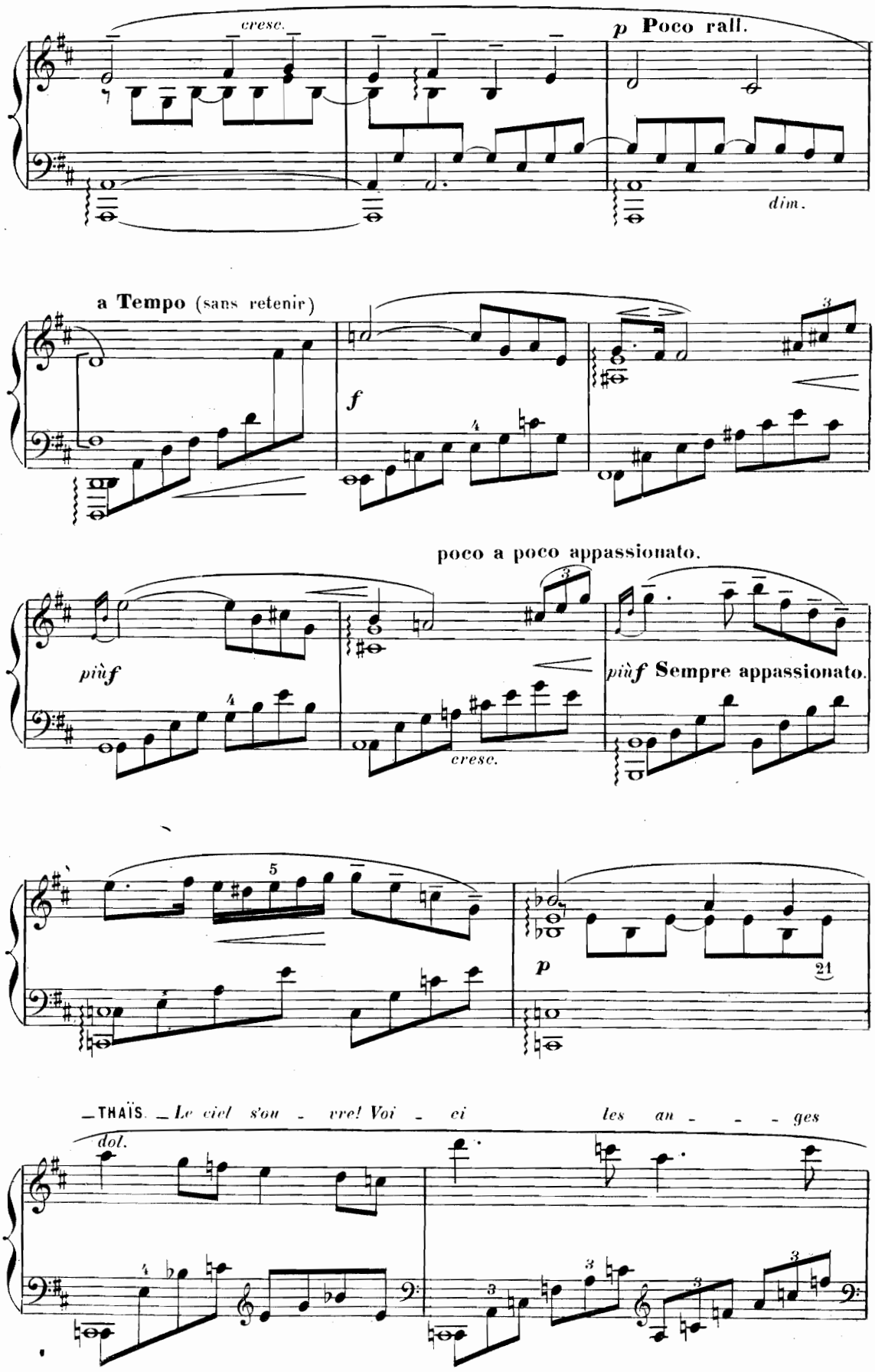
più p

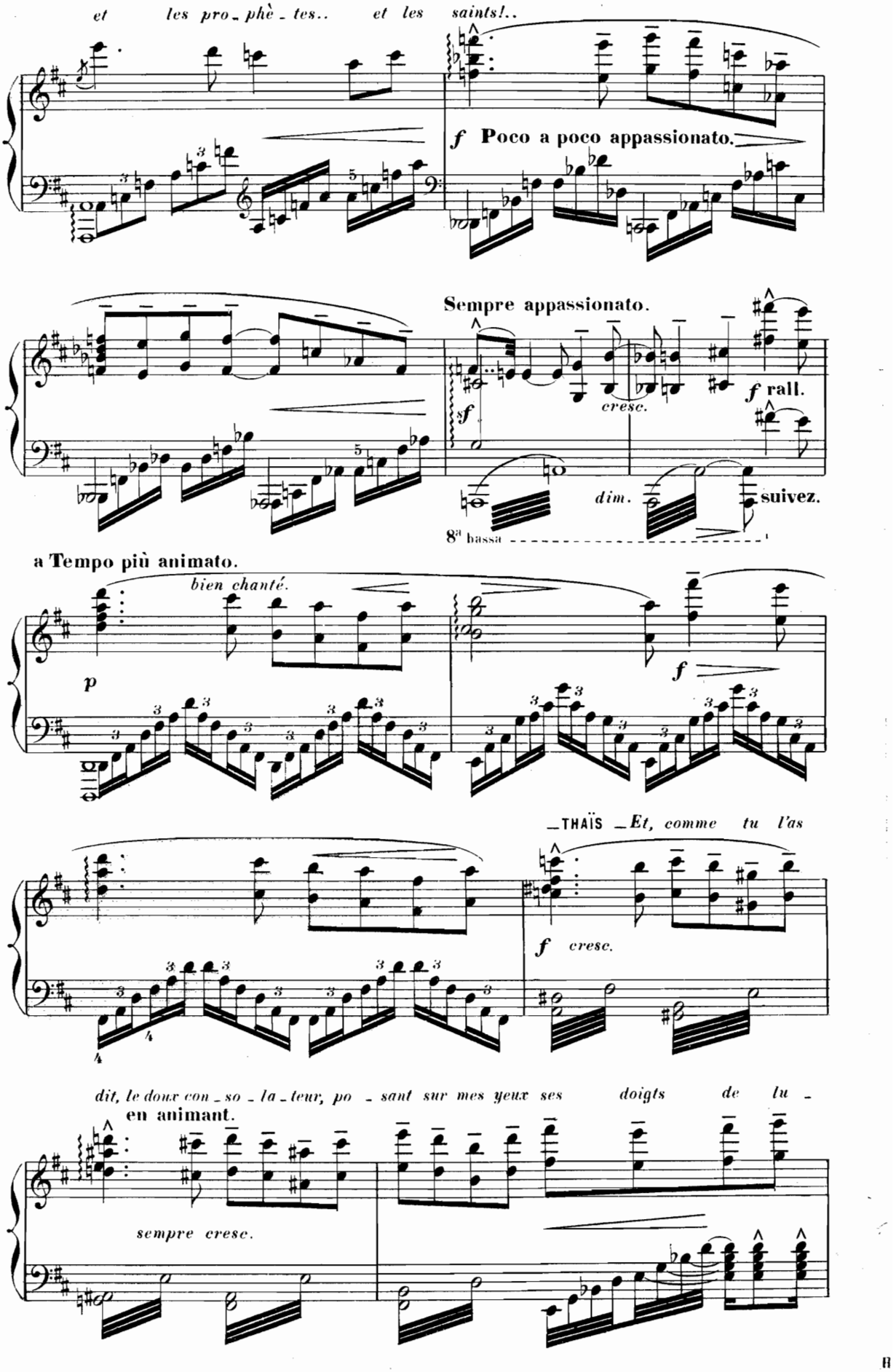

_ATHANAËL.(avec un trouble, un égarement qu'il essaie de contenir)
All° agitato.
_Oui,
Tha_ïs!
cresc.
p
mf
p
_ALBINE.
Stesso tempo.
_A_yant fait ce que ton esprit pur lui comman_
(plus calme)
p
_da de fai_re,
(Les compagnes de THAÏS s'étant divisées
ATHANAËL aperçoit THAÏS)
_ATHANAËL.(avec angoisse)
All° agitato.
_Tha_ïs!
Tha_
f

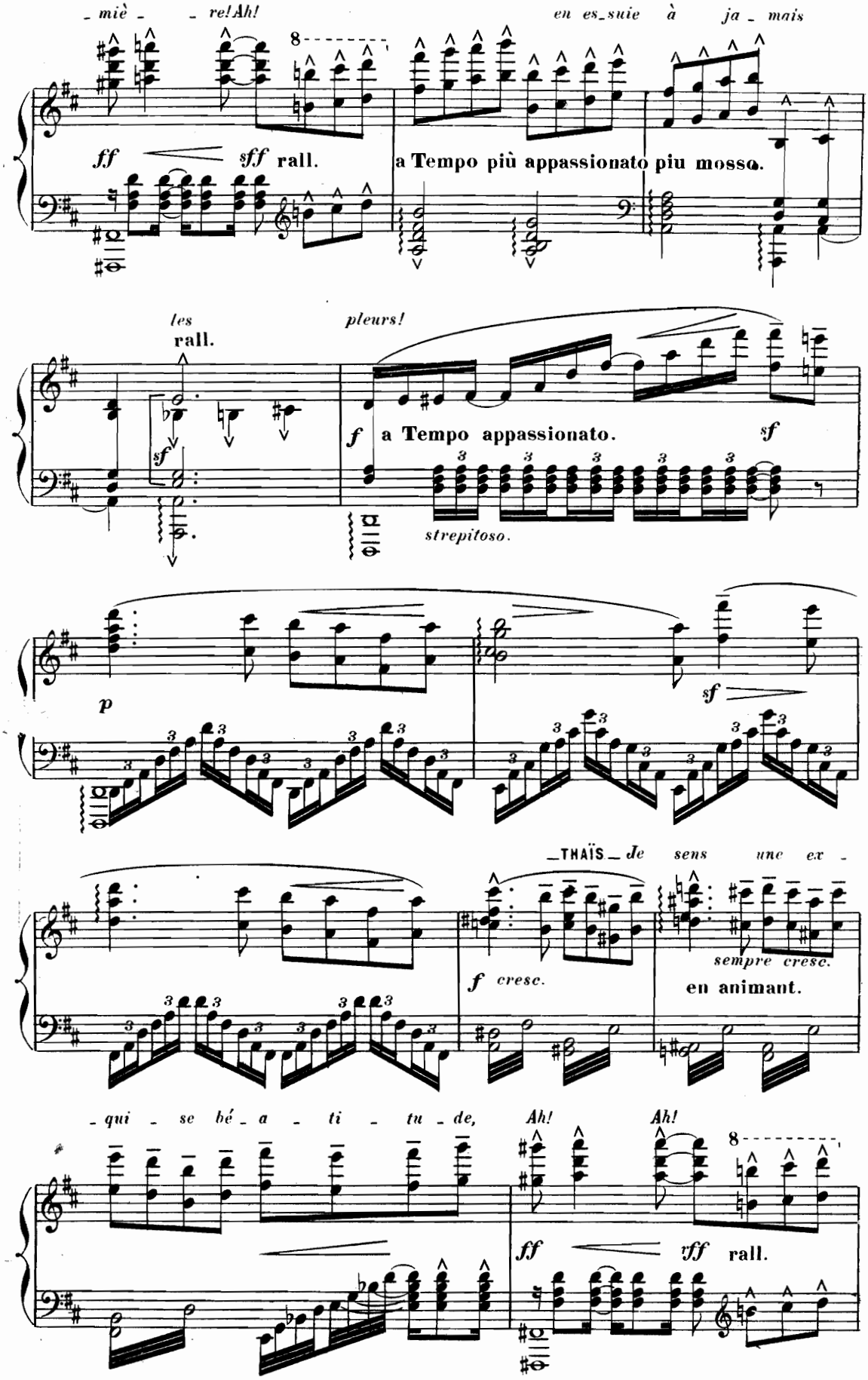
ATHANAËL, écrasé de douleur, est tombé prosterné.
ALBINE et les Filles blanches s'éloignent.

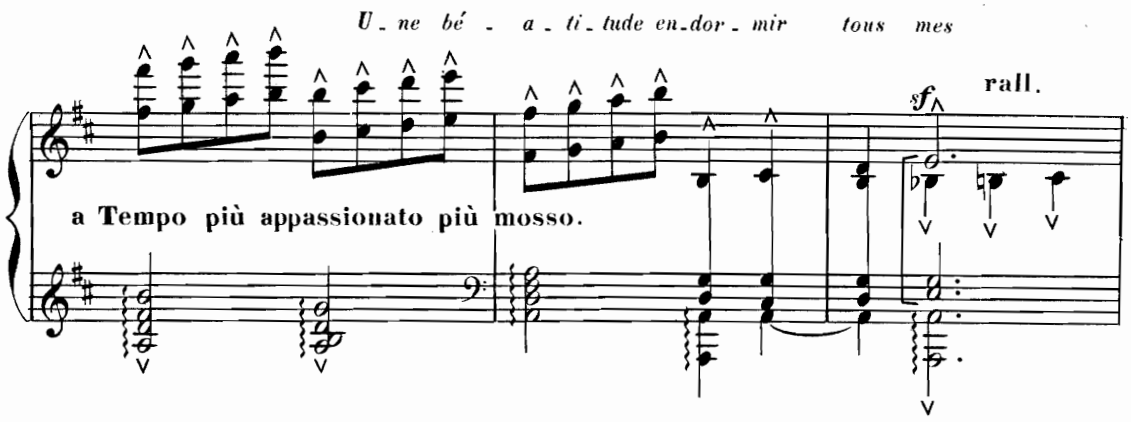


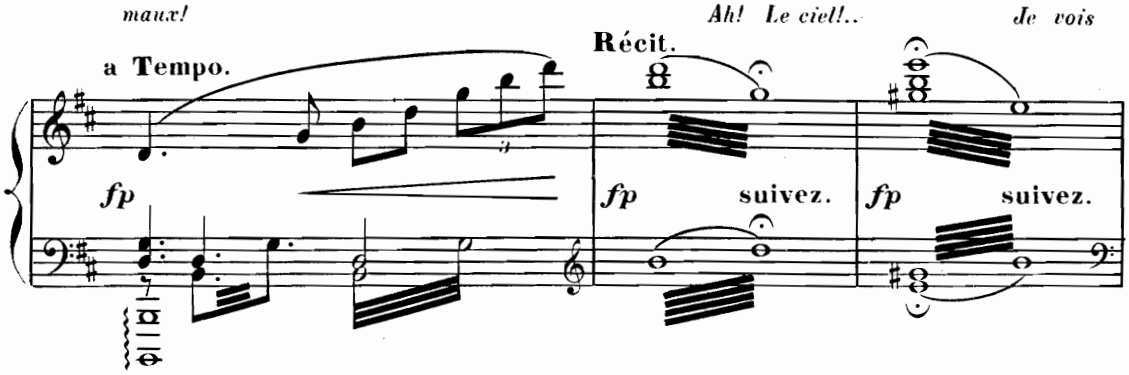

And^te religioso.
THAÏS. Te
pp
2 Ped.
(Dans l'extase et n'écoutant pas ce que lui répond ATHANAËL)
souvient-il du lu_mi_neux vo_ya_ge, lors_que tu m'as conduite i_
_ci?
rall.
a Tempo.
f
pp
Ped.
2 Ped.
cresc.
f
p

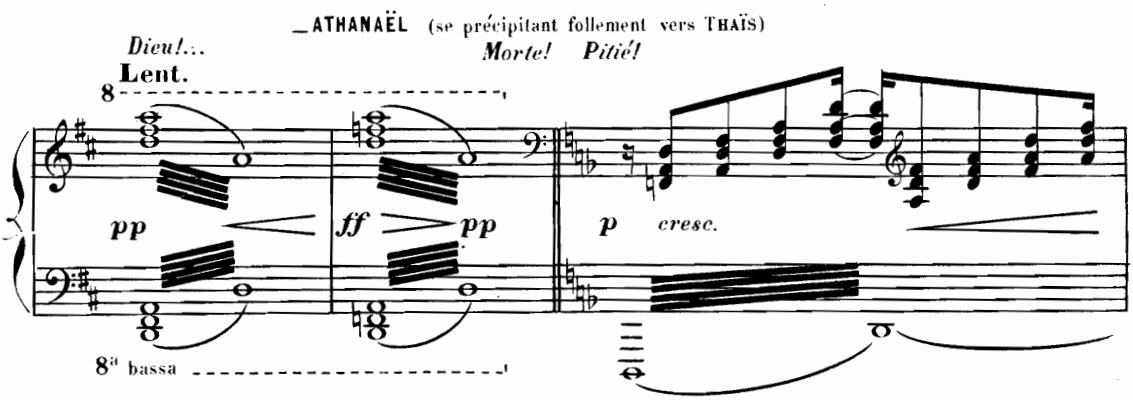

cresc.
p Poco rall.
dim.
a Tempo (sans retenir)
f
poco a poco appassionato.
più f
più f Sempre appassionato.
cresc.
p
21
THAÏS. Le ciel s'ou - vre! Voi - ci les an - - - ges
dol.

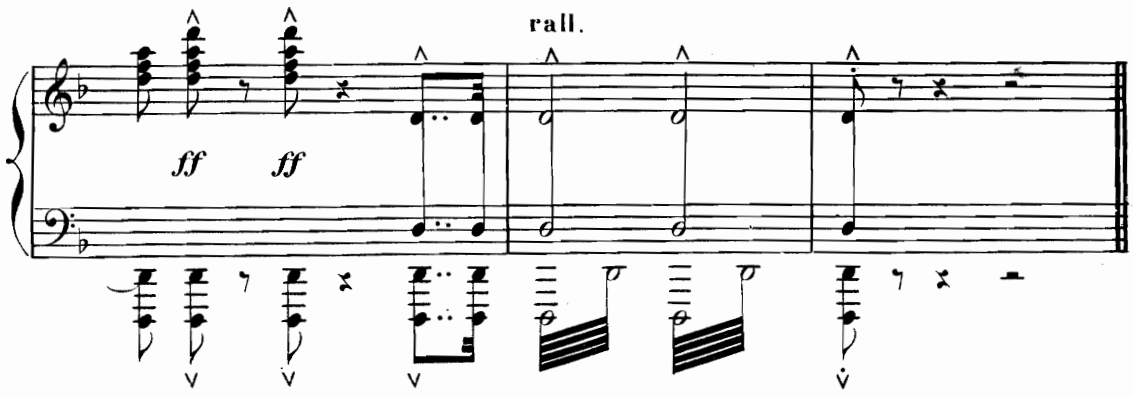

et les pro_phè_tes.. et les saints!..
f Poco a poco appassionato.
Sempre appassionato.
f
cresc.
f rall.
dim.
suivez.
8va bassa
a Tempo più animato.
bien chanté.
p
f
_THAÏS _Et, comme tu l'as
f cresc.
dit, le doux con_so_la_teur, po_sant sur mes yeux ses doigts de lu_
en animant.
sempre cresc.


_ miè _ _ re! Ah!
en es_suie à ja _ mais
8
ff sff rall.
a Tempo più appassionato piu mosso.
les pleurs!
rall.
sf
f a Tempo appassionato. sf
strepitoso.
p
sf
THAÏS Je sens une ex _
f cresc.
sempre cresc.
en animant.
_ qui _ se bé _ a _ ti _ tu _ de,
Ah! Ah!
8
ff fff rall.


U_ne bé_a_ti_tude en_dor_mir tous mes
rall.
a Tempo più appassionato più mosso.


maux!
Ah! Le ciel!..
Je vois
a Tempo.
Récit.
fp
fp
suivez.
fp
suivez.


ATHANAËL (se précipitant follement vers THAÏS)
Dieu!...
Morte! Pitié!
Lent.
8
pp
ff
pp
p
cresc.
8ª bassa


rall.
ff
ff

FIN.