

I Unklarheit

Aufführungsrecht
vorbehalten

Evelyn Faltis, op. posth.

Langsam MM $\text{♩} = 46$

Gesang *p*

Wenn manchmal dei - ner tie - fen Au - gen Schein mich streift,

Klavier *p molto legato*

verweht sind dann die dunk - len Tie - fen, die un - klar dich zer -

Etwas bewegter MM $\text{♩} = 54$

martern und zerwüh - len.

molto espr.

rit. *mp*

Dann füh - le ich dein un-ge-trübtes, wah-res We - sen,

mp

das Klar - heit, Lie - be nur und Rei - ne aus-strahlt, die Hel - le dei - nes

espr.

cresc. *mf*

An-ge-sich-tes, die mich blendet, und se - he wahnvoll dei - ne scheu - e, off - ne Hand, —

cresc. *mf*

— mir za - gend zu - ge - wen - det.

nicht zögernd

Immer im gleichen Zeitmaß; sehr ausdrucksvoll

V molto espr.
r. H. sf
 (klingen lassen)

immer im Zeitmaß bis zum Schluß

rit. - - a tempo
pp

ppp
p

II

„Zeig mir dein wahres Bild“

Leidenschaftlich, aber gehalten M.M. ♩=72

Gesang
mf
 Ja, un - ver - rückbar steht dein Bild in mir,

Klavier
mf
espr.

— was täuschst du mir ein an - dres vor, — mit des - sen kal-tem

Schein du dich um - gibst? Noch lebt das Wunder tief in meiner Seele,

das du mir of-fen - bart... O, — o zei-ge, ich be - fehl es dir:

zeig mir dein wah-res Bild! —

III „Sprich“

Mit wechselnder Empfindung M.M. ♩ = 69

Gesang

Klavier

Un - wis-send ste - he ich vor dei-nem dü-stren An - ge - sicht,

durch Men-schenlug und-trug ver-leum - det. Du meinst Ver-rat zu sehn

und glaubst mir nicht. *mf* O sprich zu mir! *a tempo* Nichts an-dres kann je - mals uns

R.10 209 E.

Ru - he wie - der - ge - ben. Un - wis - send las - se mich nicht mehr.

mf *sf p* *espr. ma p*

cresc. -
Bei mei - ner See - - le Se - ligkeit, dir

sf ff *fest, a tempo*

— schwör — ichs zu: Ich ste - he rein —

nicht langsamer werden!

espr. *legato espr. mf*

— vor dir, ich ste - he rein vor dir.

heftig *f*

1

Immer I. Zeitmaß

mp

Es geht — um un-ser Le-ben, es geht um un-ser Le-ben,

f *mf* *cresc.* *cresc.* *etwas beschleunigend*

(kurze Pedalschläge)

I. Zeitmaß

1. Zeitmaß

es geht um un-ser Le-ben.

gehäm-

musical score for "Lied des Jünglings" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble clef staff and two bass clef staves. The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The melody includes a trill in the first measure and a fermata in the second measure. The piano introduction is marked "p" and "f" (forte). The vocal part enters in the third measure with the lyrics "Lied des Jünglings". The vocal melody is in the treble clef and includes a trill in the first measure and a fermata in the second measure. The lyrics are "Lied des Jünglings".

IV Heimkehr

9

Sanft bewegt, aber nicht schleppend $M M \text{ } \text{ } = 60$

Gesang

Vor mir liegt meine Hei - mat in hellem Sonnen-

Klavier

p

schein, von küh-lem Wald um-säumt.

0 reif-durch-wog - te Fel - der, o Him - mel blau

p subito

accel. - - - - a tempo (Tempo I)

und rein.

R.10 209 E.

Etwas bewegter (die ♩ etwas rascher als die vorhergehenden ♩ .)

p cresc. -

mp

Erschüttert stürz ich nie - der auf dich, du ro - te Er - de, Berührung brennt wie

mp

x x x x x x x x

Feu - er im Her - zen tief sich ein.

appass.

x x x x x x x x

Da bricht auf ei - ne Quel - le, er - starrt

rit. -

warten, sehr gebunden

mp

p

x x x x x x x x

der Wun - den Pein. Er - löst

sempre a tempo

5 4

x x x x x x x x

— bin ich, ge - sun - - - - - det: — so —

cresc.

1 2 1

2

x

ge - he ich, neu ge - stäh - let, in dich, du Hei - mat,

rit. *rit. molto!* *a tempo*

f *(weich)*

x

ein, in dich, du Hei - mat, ein, in dich, Hei - mat,

ein.

accel.