



Foto. R. Lingare.

1694-1749

La Lingaretta

Intermezzo

a 2. voci

Musica

Del sig. Leonardo Leo

1731



Richard

Intermezzo a 2.^o Foci

Riccardo *stravagantemente scritto*

Lisetta *dopo in abito all' Egiziana*

Presto

Violini

Viola

Riccardo

Chitarra

Presto

Unif.

io son risoluto dar di volta al cervello ch'oggi è mestier più

Unif.

bello far lo stolto, e lo sciocco, che l'arguto. (a)

(a) Vien fuori Lisetta, ed Egli mirandola con meraviglia così vestita, si pone in disparte confuso.

Unif.

Siretta

Allegretto

For

pia:

Unif.

chi saper desia la sorte sua qualsia la Zingaretta

for:

for:

qui la Zinga - - retta e qui la Zinga - - retta e qui

pia:

Per chi saper desia la sorte mia qualsia, qual

Unif.

sia la Zingaretta e qui la Zingaret- ta e qui e qui e

qui la Zingaretta e qui la Zingaretta e

qui.

Segue Recitativo

Recitativo *Ric:* *Lis:* *Ric:* *Lis:* *Ric:* *Lis:* *Ric:* *Lis:*

Sogno, o son desto! Questa non è Li-
setta? (Eh' è:) Cara Lisetta! Oh poveretta me! qui Ric-
cardo! che fò? convien che tessa altra finzione. (Certamente è
deffa.) Oh de precordii miei viscera imbalzamata!... Che co-
manda? chi è Lei? Come? chi è Lei non mi conosci?... Ohibo.

Ric: *Lis:* *Ric:* *Lis:* *Ric:* *Lis:* *Ric:* *Lis:* *Ric:* *Lis:* *Ric:* *Lis:*

Dunque nò sei Lisetta? Signor no: Come! Riccardo! che! co-
lui che t'improntò...! Che cosa? che? Cinguant... Parta di
qui. A Riccardo! A Riccardo signor si. Dove vai? Dove
vo. E tu non sei Lisetta? Signor no, Signor no. Oh
de rotondi giri stelli fera impieta! ferma... senti, senti

qua. Non conosci colui che poco fa gli si scompagino per
 te l'alma nel petto? *Lis:* Signor no. *Ric:* (Oh cajo, oh cajo cajo
 da far intenerir l'Orto, e l'Occajo!) E chi sei
 tu? *Lis:* Nol vede alla figura, che son donna d'Egitto che indovinando al-
 trui vo' la ventura, e mi procaccio il vitto. nel gir can-

tando qualche canzonetta. *Ric:* Canti tu ancor? *Lis:* Sicuro. *Ric:* Oh
 ben: mi piace. *Lis:* E noi: conviene in questo secolo cantante secon-
 dare l'umor benchè peccante. Delle mie destre to' prendi quest'
 una. *Lis:* (Che morbidezza!) *Ric:* Saldo. *Lis:* Non mi muovo. In questa Linea
 trovo ch'ella è un sciocco amante. *Ric:* Confermo ut supra.

12. *Lis.*
(Già mi vien la risa.) *Ric: ride* Che un ricco Mercadante. Ah, ah, ah, ah, ah.
Lis. *Ric:*
Di che ride U signoria? Che ancor io mi diletto qualche po-
chetto di Schiromanzia: Onde lascia ch'io pure astrologar ti
Lis. *Ric:* *Lis.*
possa. Padrone. Questa Linea sai che dice? Che cosa?
Ric: *Lis: ride.* *Ric:*
Che tu sei Lisettina in carne e ossa. Ah, ah, ah, ah, ah. Ah

13. *Lis.*
furba, io già ti presi. Ho voluto scherzar seco un ran-
Ric: *Lis.*
tino. Ma' come in questi arnesi? Qui si sta in festa, e
Ric:
lice in questi giorni il mascherarsi. E' vero: oh mio brillante, e
Lucido Emisfero! Ecco ch'ora e si vasta l'allegria, che
nel mio sangue bolle, ch'io non mi cambierei nehen col Prete

Li:
 Janni, el Gran Mogolle (Che matto!) Sei vuol farmi insuper=
Pia:
 bire. Eh taci, taci, che già dalle for-naci di quell'
 occhi vivaci, anzi rapaci escano due voraci fiamme or=
 denti, e fugaci, che mi bruggiano il cor. Quan-to mi
 piace. *Segue Aria*

Unif:
Ricordo
Andantino
 Sono quei tuoi bei Lumi due

stelle, due stelle, no, due fiumi
for: Unif:
piu: due carboni spenti meglio: due

pia: Unif:
bucchi due bucchi ardenti bis meglio: due Can-
for: Unif:
noni, due Cannoni meglissimo: due Tuoni, due
for:

Allegretto, e Spiccato.

pizzicando.

pizzicando.

Lampi, due sette..... basta, basta..... Son due fiam-

met = = = = te, in cui bruciando vo' brucian = =

Allegretto, e Spiccato.

do, in cui bruciando

Unif. //

vo', in cui brucian - - do vo'.

Primo Tempo

Con l'arco.

Sono quei tuoi bei lumi due Tuoni, due Can-

noni, o lampi, o buchi, o lumi, o buchi, o lampi, o stelle, lumi

Biblioteca
Univ. Weest

fiumi, lumi, lampi, stelle fiumi, lumi, lampi, lam.... basta, basta

pizzicato.

Son due fiammette in cui bruciando

Larghetto.

vo' brucian = = = = =

Coll' arco.

Half.

do, brucian = = = = = do vo' in cui bruciando

for:

vo' in cui brucian = do vo'.

pia:

Così benché infingardo del tuo bel guardo il

for: pia:
 dardo feri co--si di botto quest'alma mi--
for: for:
 --a, che rotto, che rotto den-----tro al mio
for:

pia: pia: pia:
 sen re--sto' den-----tro al mio sen re--sto'.
Da Capo
Lit:
Recitativo. Questa burla non basta: il Servo attendo,
Pic:
 che gliene faccia un'altra. Eccolo appunto. E così.

mio femineo Contrappunto, tu non hai cosa in cui,
 fino da Regni bui non sorgerebbe il... il... il... ma chi è co-
 stui? Non vede ch'è una maschera spagnuola. Oh Padron mios:
 si' cuopra pur. Padrone: Serva sua: che comanda?
 (Guarda che ficca naso!) No, no, non dubitare. Cosa

vuole codesto Pertichino? Oh abbiamo da di-
 scorrere un tantino: si scosti. (E fia mai ver quello che
 miro!) Ah sa' bevo ch'io per lei vivo, e respiro. Ah
 perchè nò son sordo! Oh ingrata!, e come... no, non l'ho con v-
 ste. Questo è un Signore, a cui convien che lei ceda in a-

Ric:
 more *Chi io ceda! ah non sia mai.... già perderò.... ma' to*

Lis: *to' to'....* *Ric:* *Oh lei troppo m' onora. Ah Cagna tradi =*

tora! dov'è quell' accoglienza che a me' facesti poco

Lis: *fi! Pazienza. Nel convito d' amor quell' alma è*

Ric: *vaggia, che d'un cibo satolla un' altro avaggia. Ah rea*

Donna e malvaggia... oh Padron mio. (Costui mi fa' tremare.)

Lis: *S'io lo stimo? Eh gli pare! la stima che ho per lei troppo è vi =*

Ric: *viva. (Me la mangierei viva.) Come! tu questa mane*

Lis: *quasi che mi adorasti, e poi?... Saper gli basti, che la*

Ric: *Donna è leggiera, e se t'ama il mattin t'odia la sera. Ah! in*

de-gna... Oh Cava-gliero de mi alma, attenda pure U-
 ste (Codesto a me spietato Dio di Delo!) *Lis:* Dolce amor
piu: piange mio! T'incenerisca il Cielo.

Segue Aria di Lisetta.

Lisetta *pia:* Caro! Caro nel sen si desta fiam- - ma d'amor per
Cantabile Senza Cembalo.
 te, fiam- - ma d'amor per te... Luce degl'occhi miei degl'

for. pia: for. pia:
 -- occhi miei ah! che tutt'ardo oimè ah! che tutt'ardo oi-
for. pia: for. pia:
Presto, e poco for.
 mè! oimè! oimè! Oh che insolenza è questa, che inso-
Presto, e poco for.

for. pia:
Ric. Lis:
 lena! uh che... non dico a Lei, non dico a Lei..... Lo
for. Unif.
 lasci andar, lo lasci andar no più no più non più non
 6 7

for.

piu lo lasci andar non piu.

Largo.

Caro nel cor si desta fiam - - - ma d'amor per te

Largo.

for.

Luce degl'occhi miei lu - - - ce degl'occhi miei ah!

pia: for: for: pia:

ah! che tutt'ardo oime! ah! che tutt'ardo vi -

for: 6 6 6 6

Presto

Unif.

Presto.

poco for. *pia.*

Unif.

Ric: *Li:*

poco for. *pia.*

me! oimè! oimè! oh che insolenza è questa, che inso-

lenza! Uh che non dico a Lei, non dico a Lei. Lo lasci an-

poco for. *for.*

poco for. *for.*

dar non più non più lo lasci andar, lo lasci an-

dar non più non più non più.

poco for. *for.*

Largo pizzicato.
Unif.
Unif.
Unif.
Unif.
Largo e spiccato.
Tu
 non mi piaci affatto, non mi piaci affatto affatto, non mi

Coll' arco.
Unif.
Unif.
Unif.
Allegro
 piaci: Come te l'ho da dir? come te l'ho da
 dir? come? come? Et come pian - - -

ge il matto, matto,

dolce.

Acc:

matto, Io lo fo d'impazzir. Sen-za, sen-za, non parlo

dolce.

for:

piu, no, no;

Senza Cembalo.

for: 6 7 #3

Da Capo al Segno #

6 6 #3

Picc:
Recitativo *E tollerar degg' io si fatto affronto? Oh*
fati avversi, e crudi! oh Donna miscredente! Oh mio ros-
sore! oh miei cinquanta scudi! Signor, con sua licenza vogliam
Picc:
fare un balletto. Ah! che vorrei strapparti il cor dal
petto. *Segue Il Balletto.*

Balletto
Segue subito Recitativo.

Recitativo *Picc.* Senti Tigraccia Arcana: Giacchè morto mi vuoi,
 giacchè brami ingannarmi, qui avanti agl'occhi tuoi voglio ve-
 narmi. Ecco il ferro. *Lis.* E vorrai ferirti il petto? *Picc.* Si=
 curo. *Picc.* Il crederò quando che lo vedrò'. *Picc.* Si lo ve-
 drai. *Attacca Subito con Violini*

Presto.
Unif.
 Ma prima in mio soc-
Presto.
 corso le furie chiamerò de' ciechi abbissi, acciò che del tuo

for:
 corfacciano scempio, come del mio quegl'occhi già lo ferno;
fmo.
 Scatenisi l'Inferno, paesi pure Ca=
fmo.

for:
 ronte di la' dal Flege- tonte vengon da' neri
for sempre
 chiostrri i piu'arrabiati mostri, Anqui, Ceraste, Ar=
for: sempre.

pie qui tutte a vendicar l'offese mie.

dolce.

Or si moro contento; Ed ecco al'

dolce.

f

dolce.

Adagio.

petto; già m'accosto lo stile. Amato ferro, tu

f

dolce.

nel passarmi il core, se in quello impresa miri l'immagine di Co.

for: dolce
 stei non lacerarla, che benché meco una 'spietata sia pure è
dolce.
pia: for:
 l'a - - nima mia; abbi di lei per mesqualche riguardo. Sù

fmo. Tacent
Tacet
Lis.
 dunque vieni.... Oh fermati Riccardo; E se brami di
 rendermi tua preda, prega il mio Cavalier che a te mi
 ceda, ch'egli è gentile, e te lo accorderà.

Ric:

Si che farlo vogl' io. Ah! Cavagliero mio, deh per pie-

ta' non permetta ch'io mora che il Ciel gli guardi il Don, la gravi-

ta'. La mangli baci ancora. Ecco lo fo. Qual cosa non farei per

te..... ma' cosa veggon gli occhi miei? tu infame?... Ah, ah, ah.

vo' trucidarti. Oh la volenne burla!

fuggi: fermi; ch'io volli seco divertirmi un poco.

Compatisca l'ardire; voglio partire or ch'e' finito il

gioco. Partirti? e come? dunque tu m'inganni? No,

no; voglio che Lei si disinganni, e conosca l'errore, ond'e' se-

dotto. Io non son chi mi crede: in petto scritto porto

quanto a lei deggio, ed al mio torno patrio Ciel d'Egitto.

Ric: Dunque Zingara sei? Lis: Sì Patron mio. Ric: E Lisetta? Lis: 'fui

Ric: quella una finzione Lis: E vuoi lasciarmi? Ric: Con un dolce ad

Ric: dio. Lis: Ma' come? Ric: ferma... Lis: Lasci, non impedisca il passo, ch'io

Ric: gente chiamero'. Lis: Resto di Saffo. Ric: Segue a Due

Violini

Lisetta

Riccardo

Bassi

Se bene, Signore, lo lascio così, lo

76 76

lascio così, terro- lo nel core, nel core, nel core la

76 76 b5 7 7 7

not- - te, ed il di, la notte, ed il di.

Deh come poss'

6 #6 #3

Musical score for page 58. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff starting with a *pia.* marking. The third and fourth staves are for the piano accompaniment. The bottom staff contains the lyrics: *io star senza di te? star senza di te! bell'*. Below the lyrics are five circles containing the numbers 6, 76, 786, 76, and 76, which likely correspond to specific notes or chords in the accompaniment.

Musical score for page 59. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line. The third and fourth staves are for the piano accompaniment. The bottom staff contains the lyrics: *I-dolo mio, mio, mio mi la - - - sci per-*. Below the lyrics are five circles containing the numbers 7, 6, 7, 6, and 6, which likely correspond to specific notes or chords in the accompaniment.

Musical score for page 60. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: "Che qu - - - sto ch'io sento!". The fourth staff is another vocal line with the lyrics: "ché? perché? perché? Che ama - -". The bottom staff contains piano accompaniment with chord markings: #3, 7#6, 7#6, 6, 6 #6, and for.

Musical score for page 61. It consists of five staves. The top two staves contain piano accompaniment with markings "pia:" and "Unif:". The third staff is a vocal line with the lyrics: "ri - man - - - ga, riman - - ga fe - - lice lo". The fourth staff is another vocal line with the lyrics: "=== 'o tormento!". The bottom staff contains piano accompaniment with chord markings: b7, 6, 6, 6, and b7.

pro-speri il Ciel. terrol ==

Mi la == sci, e perchè? perchè? perchè?

6 5 #3 6 7 #3 6 7 #3

for: pia:

--- lo nel core nel core nel core nel core

bell' Idol mio mio mio per:

#3 7 7 7

Handwritten musical score for page 64. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the first staff starting with the dynamic marking *poco for.* The third staff is a vocal line with lyrics: *rimanga fe-lice, rimanga rimanga fe-*. The fourth staff continues the vocal line with lyrics: *chi' perche' mi lasci? perche'? perche'? perche'?*. The bottom staff is for piano accompaniment, with dynamic markings *poco for.* and *76* repeated under the notes.

Handwritten musical score for page 65. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the second staff starting with the dynamic marking *mf.* The third staff is a vocal line with lyrics: *lice, riman-ga, riman--ga fe-li---ce, bo pro-speri il*. The fourth staff continues the vocal line with lyrics: *perche'?*. The bottom staff is for piano accompaniment, with dynamic markings *76*, *6*, *6*, *#6*, *6*, *6*, *6*, and *#3* under the notes.

Handwritten musical score for page 66. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ciel - - lo prosperi il Ciel." are written below the vocal line. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with the first staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Ciel - - lo prosperi il Ciel." are written across the vocal line. The word "Ciel" is written at the end of the bottom staff. There are dynamic markings "f" and "p" and a "Cresc." marking. There are also some numbers (6, 2, #3) written below the piano part.

Handwritten musical score for page 67. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "more infe-lice! che caso crudel! che ca - - so cru" are written below the vocal line. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with the first staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "more infe-lice! che caso crudel! che ca - - so cru" are written across the vocal line. The word "Ciel" is written at the end of the bottom staff. There are dynamic markings "poco f", "f", and "p". There are also some numbers (6, 5, #3) written below the piano part.

Musical score for page 68. The top system consists of two staves: the upper staff is the vocal line and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with lyrics: "del!" (marked *for.*), "che ca - - - so crudel!" (marked *pia.*), and "che ca =". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *Umf.* and *for.*. The bottom system continues the vocal line with lyrics "del!" (marked *for.*) and "che ca =".

Musical score for page 69. The top system continues the vocal and piano parts from page 68. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. It includes lyrics: "so cru - - del!" (marked *fmo.*) and "del!". The piano accompaniment features dynamic markings like *Umf.* and *fmo.*. The bottom system continues the vocal line with lyrics "so cru - - del!" and "del!".

Handwritten musical score on page 70, consisting of six staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff contains a melodic line with several notes and a fermata. The second and third staves contain rests and some notation. The fourth and fifth staves contain rests and some notation. The sixth staff contains a melodic line with several notes and a fermata. The word "Fine" is written in cursive at the end of the sixth staff.

Page 71 of the manuscript, showing six empty musical staves. The page is otherwise blank.