

Basso

MUSIQUE

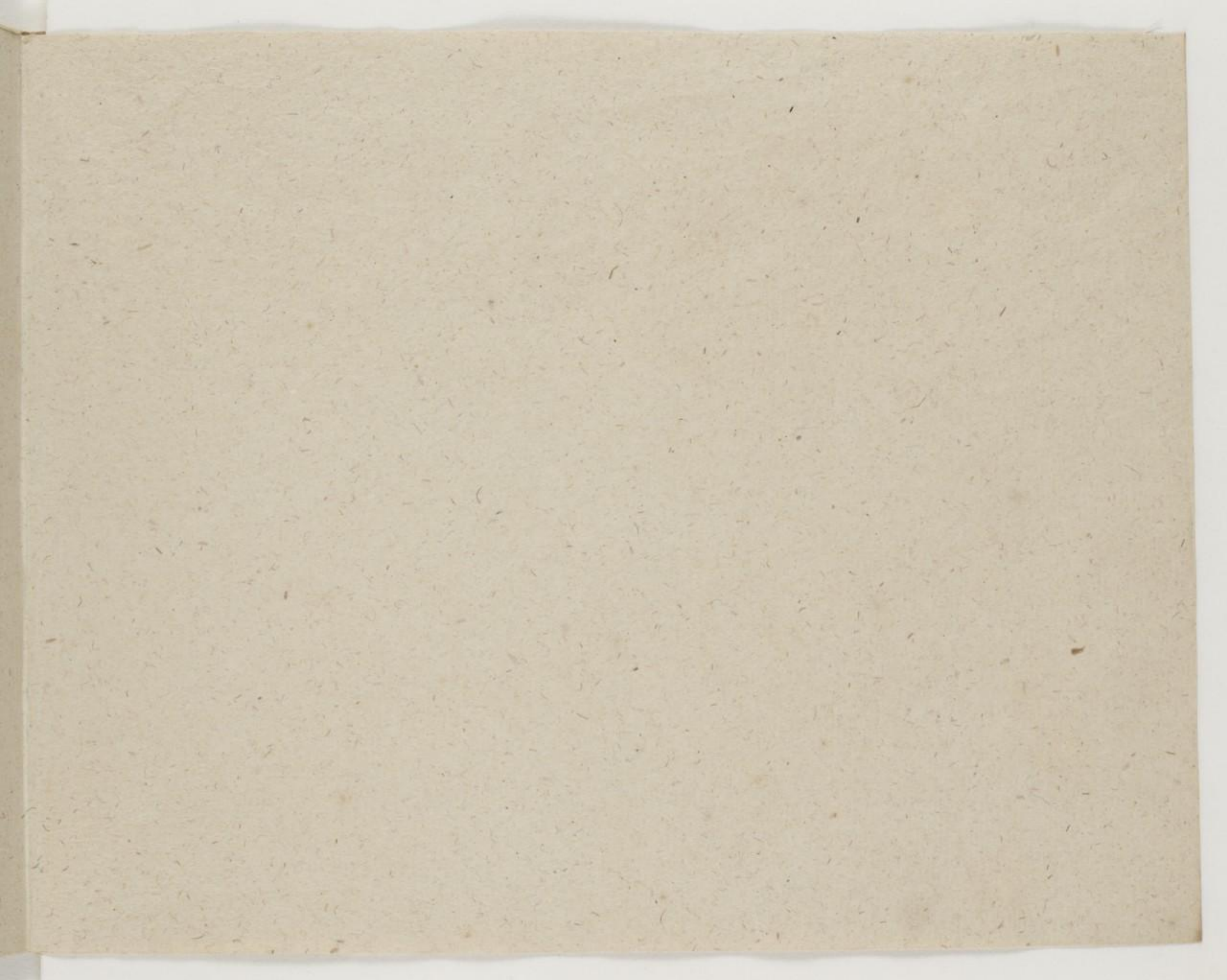
Rés. VmC

106















DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

*MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.*

IL QUINTO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Cittharone od altro  
simile Istromento, fatto particolarmente per li sei  
ultimi, & per li altri a beneplacito.



IN ANVERSA  
Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

Res. Vmc. 106







## TAVOLA.

|                           |    |                        |    |
|---------------------------|----|------------------------|----|
| <b>C</b> Ruda Amarilli    | 1  | Che dar più vi poss'io | 13 |
| O Mirtillo anima mia      | 2  | M'è più dolce il penar | 15 |
| Fra l'anima mia           | 3  | Ahi come a vn vago sol | 16 |
| Ecco Siluio: Prima parte. | 4  | T'amo mia vita         | 14 |
| 2. parte. Ma se           | 5  | Amor se giusto sei     | 12 |
| 3. parte. Dorinda         | 6  | Troppo ben può         | 17 |
| 4. parte. Ecco pregando   | 7  | A SEI VOCI.            |    |
| 5. vlt. parte. Ferir quel | 8  | E così à poco à poco   |    |
| Ch'io t'ami. Prima parte. | 9  | A NOVE VOCI.           |    |
| 2. parte. Deh bella       | 10 | Sinfonia. Questi vaghi | 19 |
| 3. vlt. parte. Ma tu      | 11 | IL FINE.               |    |



BASSO.



Ruda Amarilli

che col nome ancora, D'amar ahi

las.



so che col nome ancora, D'amar ahi

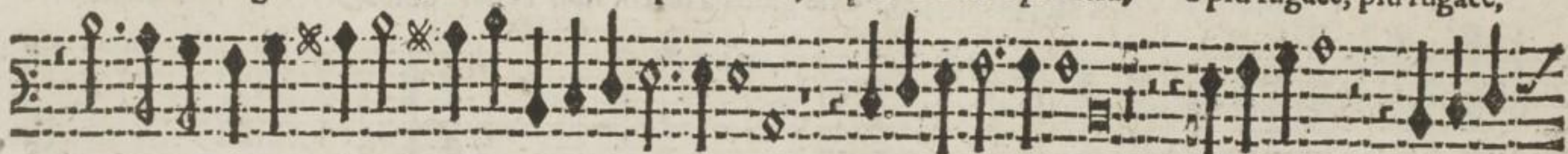
lasso a-



maramente insegna Amarilli,

Ma de l'Aspido sordo, E più sorda e più fera,

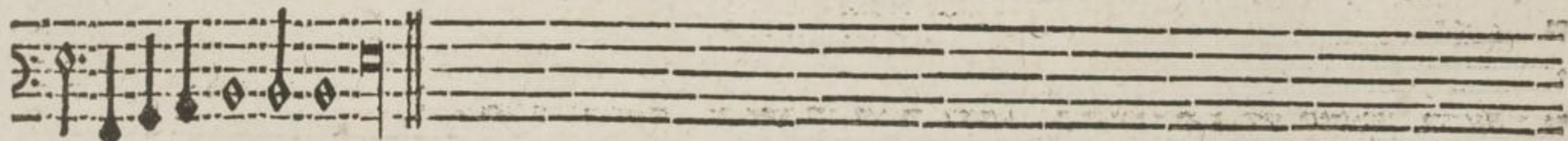
e più fugace, più fugace,



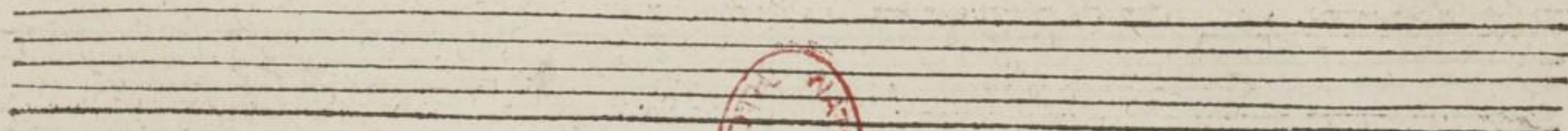
Poiche col dir t'offen-

do, I mi morrò tacendo,

I mi morrò,



I mi morrò tacendo.







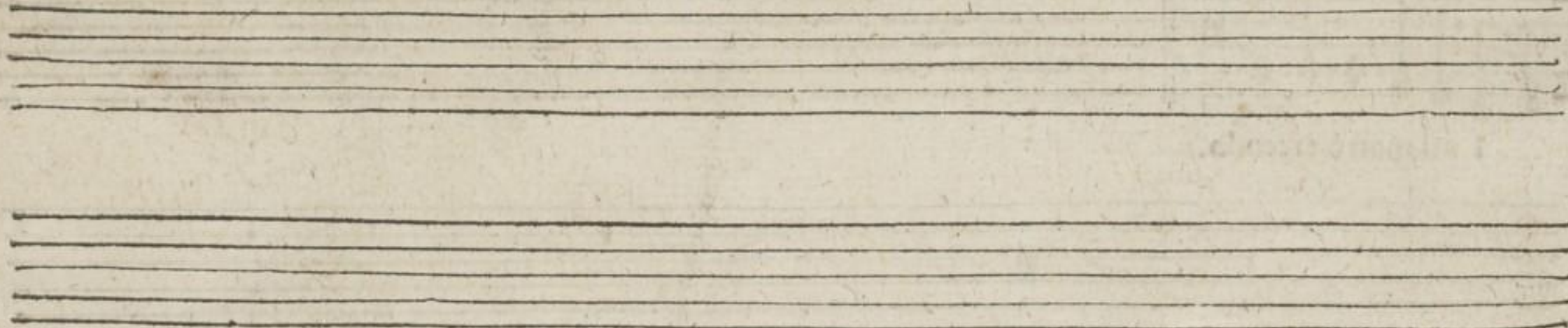
Mirtillo, Mirtill'anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



sta, Che chiami crudelissima Amarilli, Che chiami crudelissima Amarilli,



O anime in amor troppo infelici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Perche  
crudo destino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part'il destin perfido Amore.





BASSO,

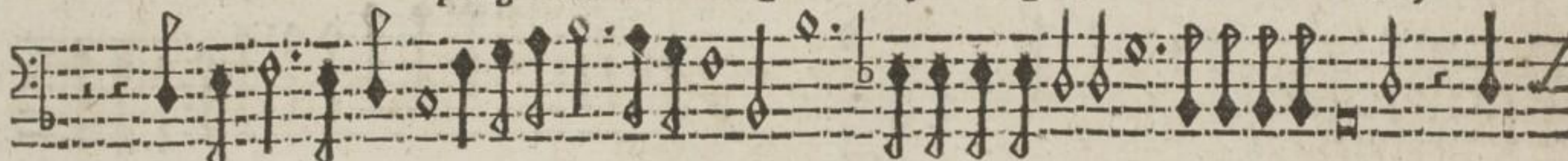
3



Ra l'anima mia Già preso à l'ultim'hore, Quand'anima più bella e



più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro, Che mi mantene in vita,



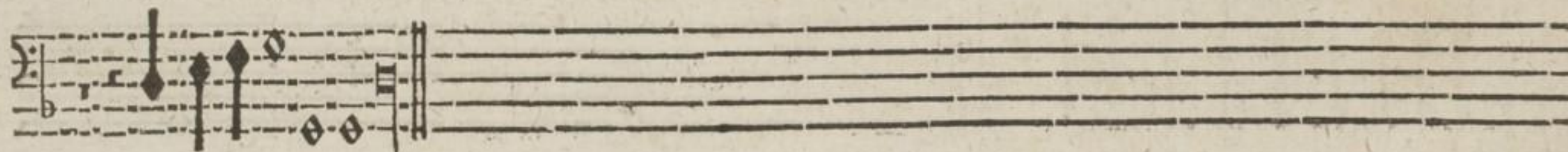
Parean dir quei bei lumi, //

Dhe perche ti consumi, //

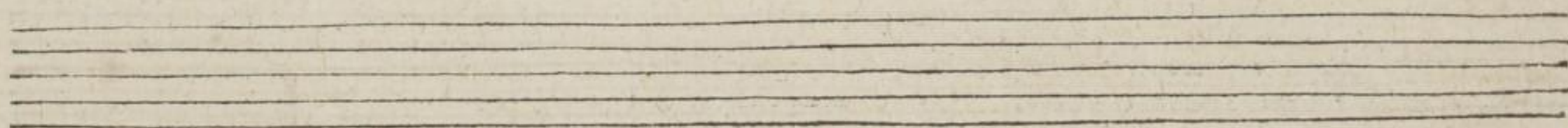
Non



m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè, Se mori ohimè, //



non mori tu mor'io.

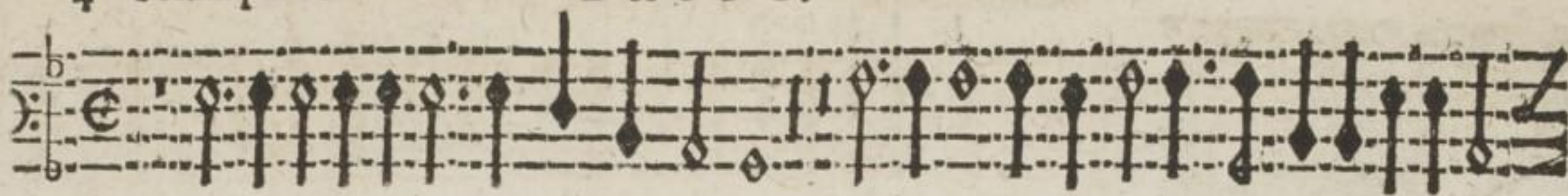






4 Prima parte.

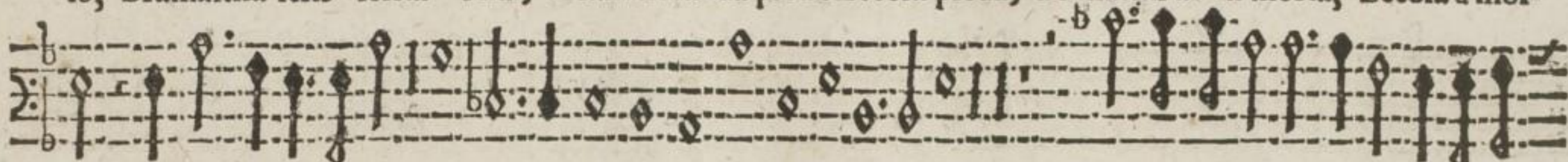
B A S S O.



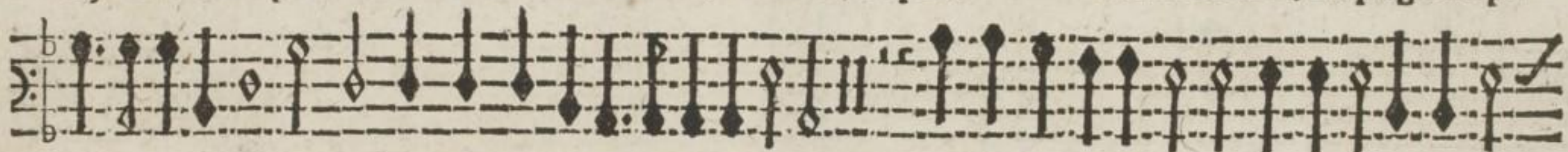
Cco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola in quella guisa, Che la voleni a pon-



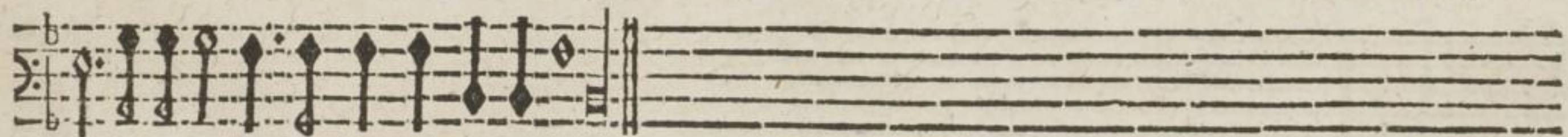
to, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua preda Eccola preda, Bramastil'al fin morta, Eccola à mor-



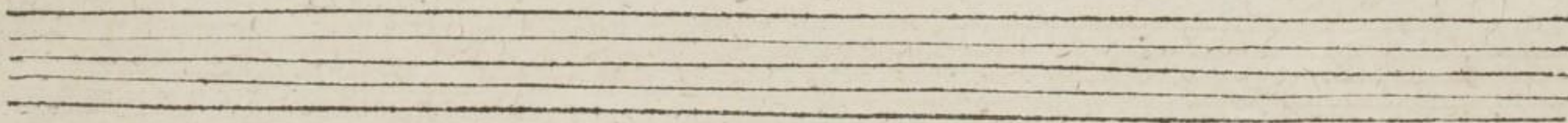
te, Che voi tu più da lei hà hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu non credesti, La piaga che per



te mi fece Amore, Puoi quest'hor tu negar de la tua mano, Non hai credut'il sangue Ch'il versaua per gl'oc-



chi crederai, Questa che'l mio fianco versa.





Seconda parte.

BASSO.

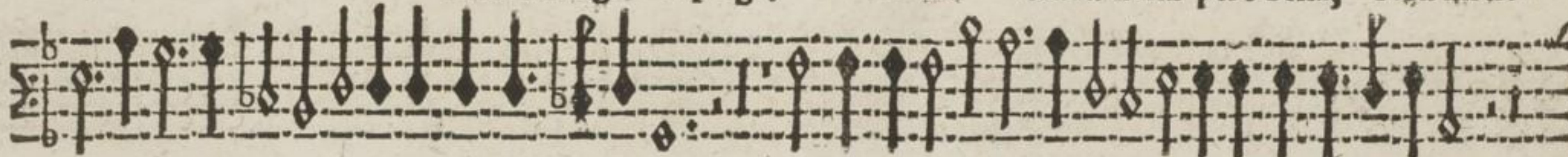
5



A se con la pietà non è in te spenta, Gentilezza e valor che teco naque,



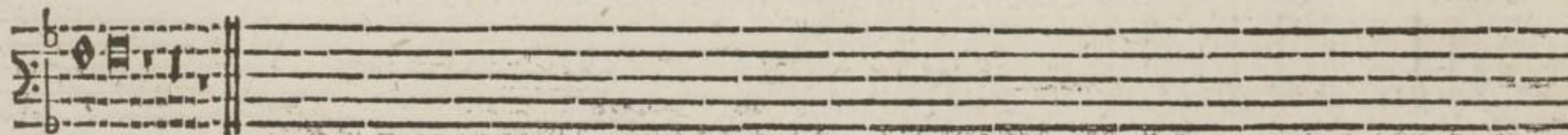
Non mi negar ti prego, Anima cruda si ma però bella, Non mi ne-



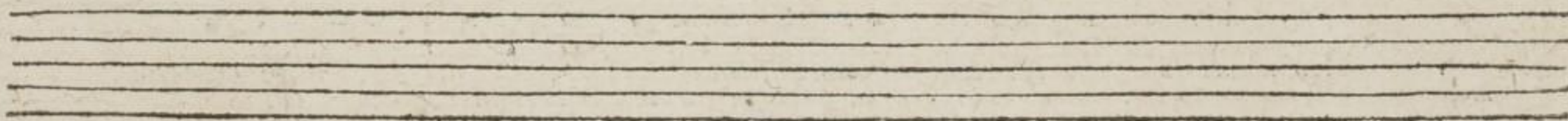
gar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir, Non mi negar a l'ultimo sospiro, Vn tuo solo sospir,



Se l'adolcissi tu, beata morte, Se l'adolcissi tu con questa sola, Dolcissima parola, Voce cortese e



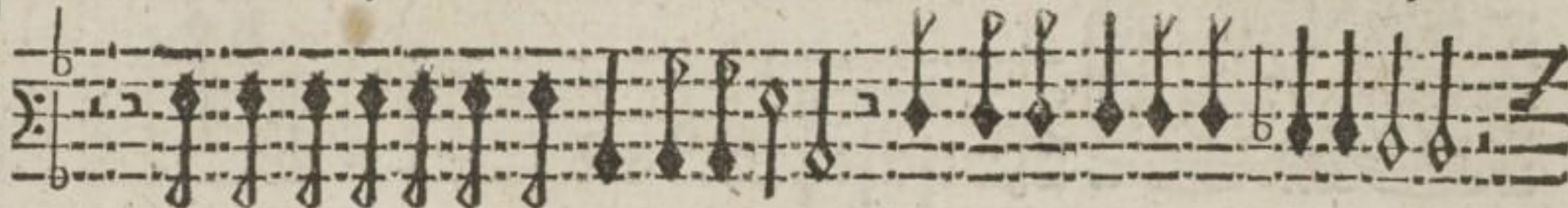
pia.







Orinda, Dorinda ha dirò mia ha diro mia se mia non sei,



Se mia non sei, Se non quando ti perdo, E quando morte da me riceui,

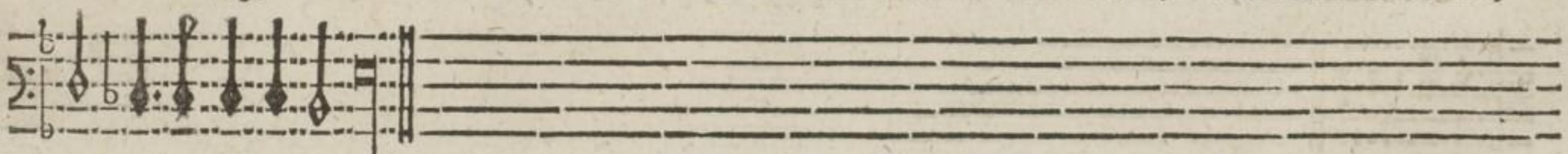


E mia non fosti all' hora, Che ti potei dar vita, Pur mia dirò che mia farai, Mal grado di mia

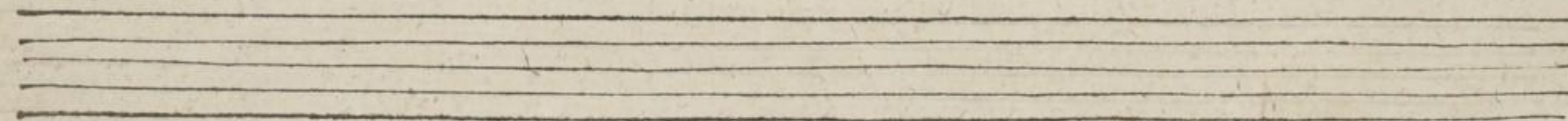


dura forte, //

E se mia non farai con la tua vita, Sarai con la mia morte,



Sarai con la mia morte.







Quarta parte.

BASSO.



Cco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdon



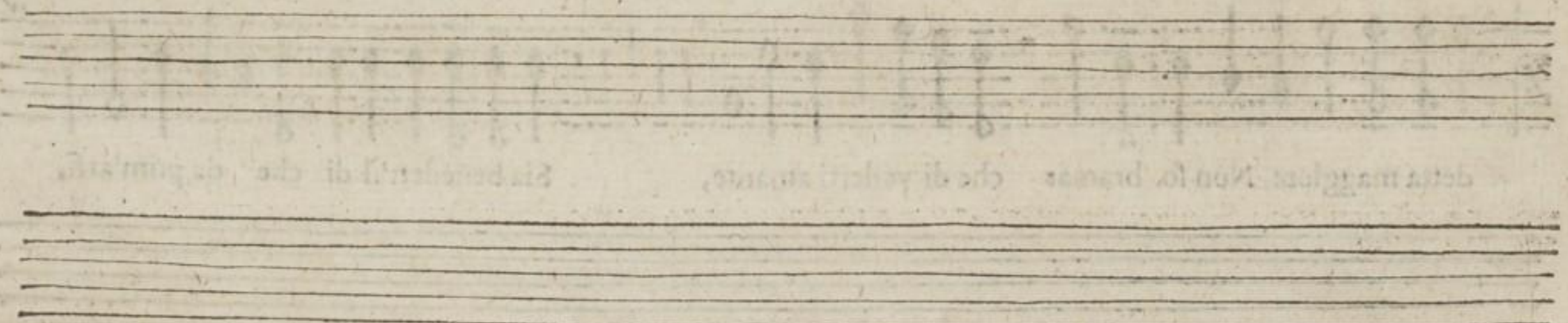
ma non già vi- ta, Ecco ecco li strali e l'arco, Ma non ferir già tu,



non ferir già tu gl'occhi ò le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler, Ferisci questo mo-



stro, Di pietade e d'amor aspro nemico, Ferisci questo cor che ti fu crudo, Eccoti il petto ignu- do.



Mad, di Claudio Monteuerde, lib. 5. a 5.6.

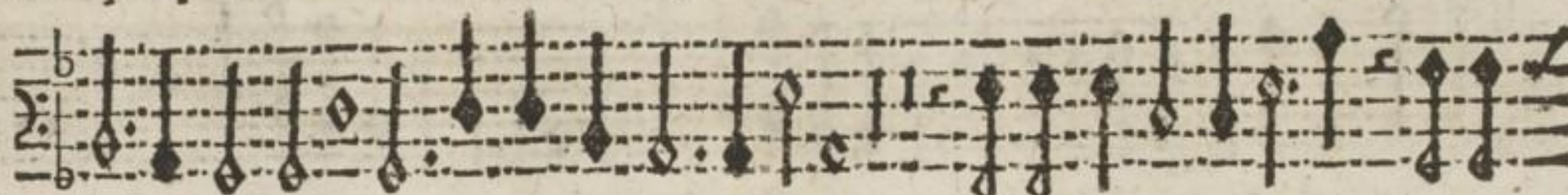
B



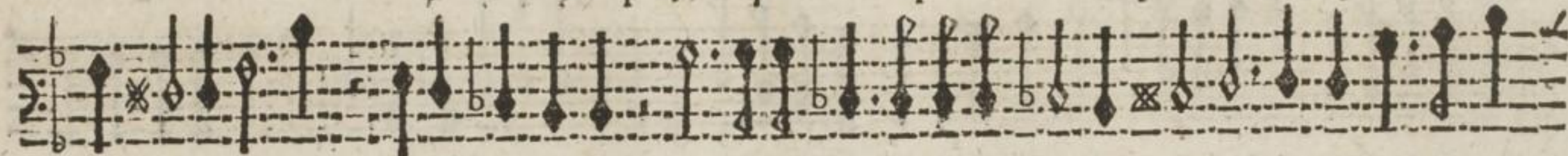
8 Quinta, & vltima parte. B A S S O.



Erir quel petto: O bellissimo scoglio, Già da l'onde e dal vento, De le lagrime



mie de miei sospiri, Si spesso in van percosso, E pur ver che tu spiri, E che



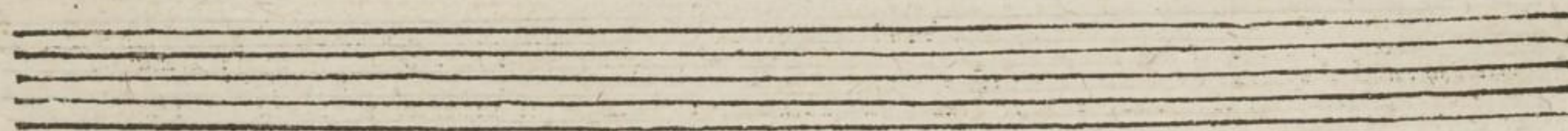
senti pietate ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto molle o marmo, Già nō vò che m'in-



ganni, D'un candido allabastro il bel sembiante, Ferir io te, Ferir io te te pur ferisca Amore, Che ven-



detta maggiore, Non so bramar che di vederti amante, Sia benedetti'l di che da prim'arsi,



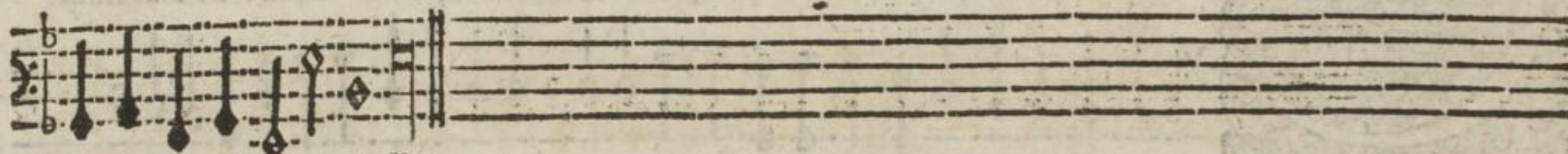


BASSO.

[865]



Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar nō vendicar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendi-



car non vendicar mi voglio.



## 9 Prima parte.

## B A S S O.



H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l fai crude-



le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, e tel diran con esse, Le fere lor e'i



duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri monti, Chi hò sì speffe volte Intenerito al suon de miei lamenti.





Seconda parte.

B A S S O.

10



He bella e cara e si soave vn tempo, Cagion del viuer mio mentr'al ciel



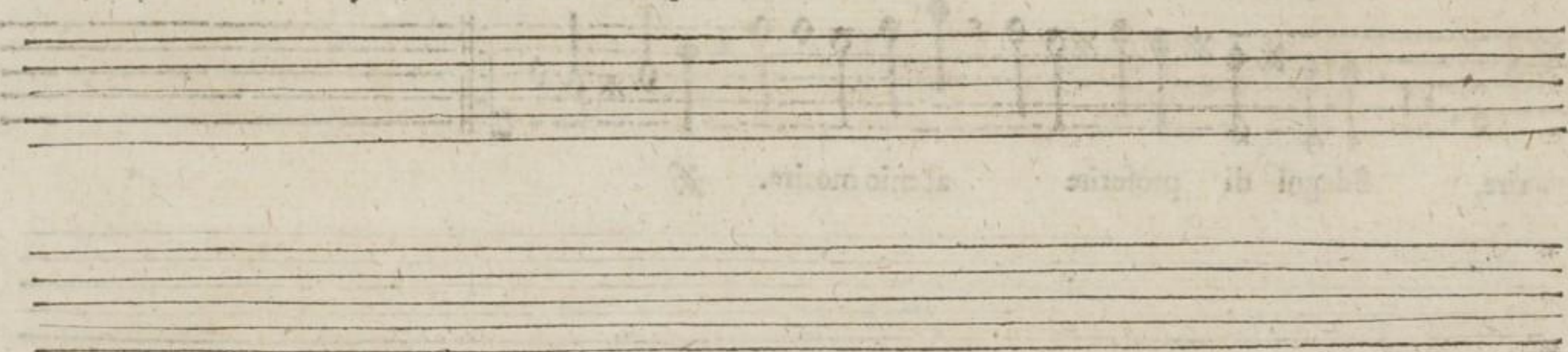
piacque, Volgi vna volta, Volgi vna volta e volgi, E dritt'e ben che



se mi furo vn tempo, Dolci segni di vita, Chi mi scorfe ad amare, Mi scorga anco a morire,



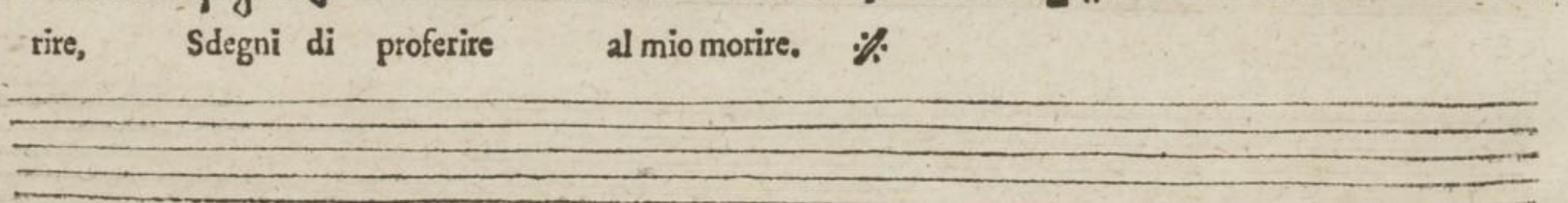
E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'espero hor sia.





II Terza, & vltimà parte.

BASSO.



A tu più che mai dura, Fauilla di pietà non senti ancora, Anzi t'inaspri più quan-

to più, prego, Così senza parlar dunque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto fasso? S'altro non

mi voi dir dim'almen mori, E morir mi vedrai, Quest'è ben empio amor miseria estrema, Che si rigida,

Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di proferire al mio mo-

rire, Sdegni di proferire al mio morire. //

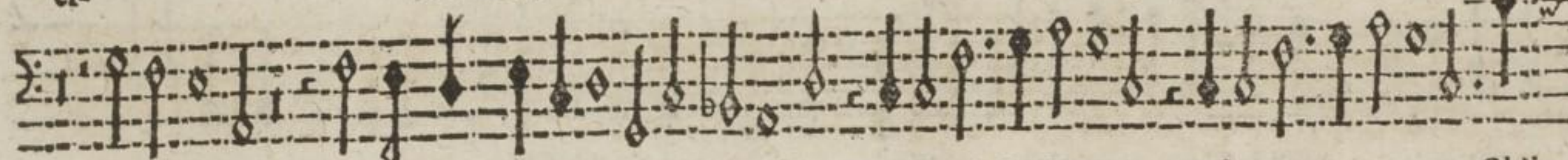




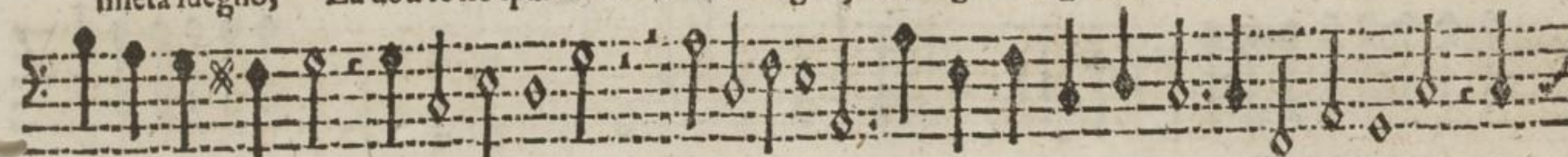
Mor se giusto: Io l'a- mo tu il conosci &



el- la il vede, Nō sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta fede,



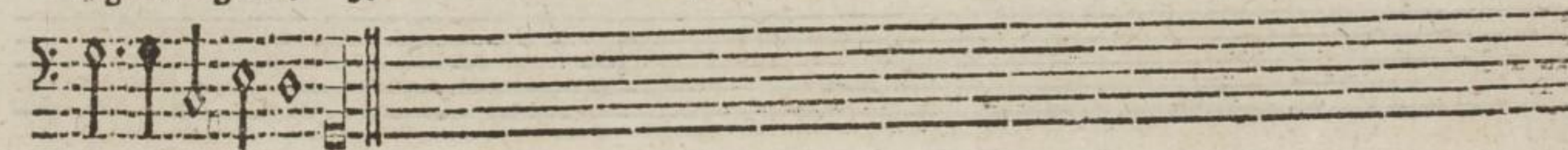
mieta sdegno, La dou'io ho sparta fede mieta sdegno, Ma fa giusto signore, Ch'in



premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ma



fa giusto signore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amore, Ch'in premio del mio A-



mor io colga Amore.





He dar più vi poss'io, Caro Caro mio bē prendete, prendete ⁂ eccouì il core,



eccouì il core Pegno de la mia fede e del mio amore, E se per darli vita a voi l'inuio, E se per darli vita a



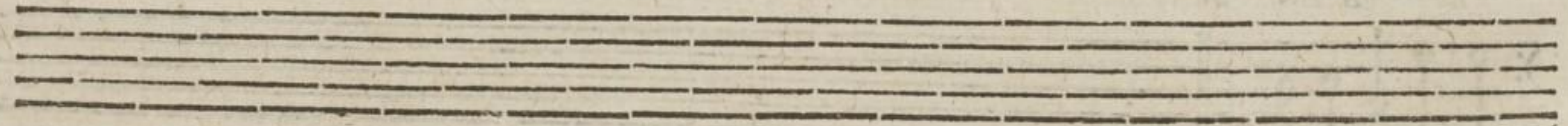
voi l'inuio, No'l lasciate morire, ⁂ No'l lasciate ⁂ morire,



Nudritel di dolcissimo gioire, Non vedete, ⁂ Non vedete ⁂ mia vi-



ta, Che l'immagine vostr'è in lui scolpita, Non vedete mia vita, Che l'immagine vostr'è in lui scolpita.





BASSO.

14



'Amo: La mia cara vita, ♪ La mia cara vita, Dolcemente mi dice, E in questa



sola Si foaue parola, E in questa sola Si foaue parola, Par che trasformi lietaméte il core, Per farmene signo-



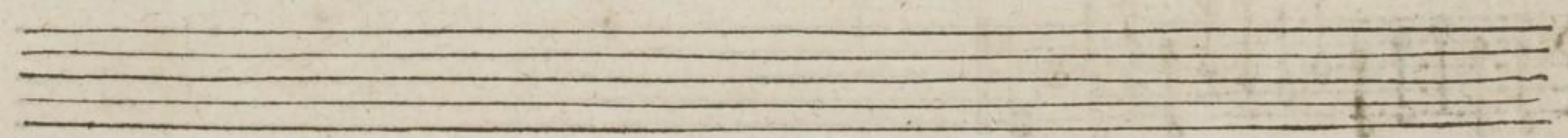
re, O voce voce di dolcezza e di diletto, ♪ Prendila tosto amore,



Stampala nel mio petto, Spiri sola per lei ♪ l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita



fia, la mia vita fia, ♪ la mia vita fia. ♪



Mad. di Claudio Monteuerde. lib. 5. a 5.6.

C





'E più dolce il penar per Amarilli, Ch'el gioir di milli altre,



E se gioir di lei, Mi vier' il mio destino, Hoggi si moia, si moia, // Hoggi si moia, Per me pur ogni



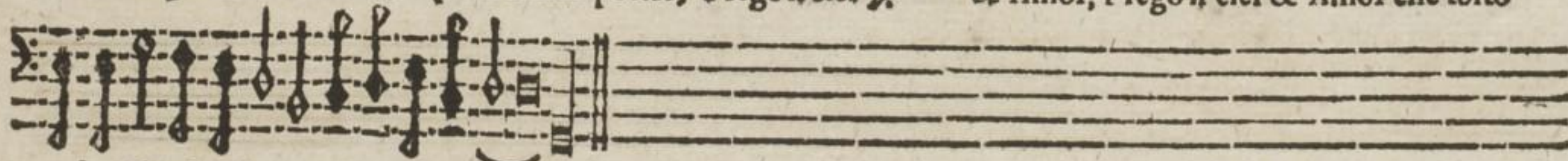
gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amore,



Ne volendo il potrei, Ne volendo, // il potrei, E s'esser può ch'in alcun tempo ma-



i, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il ciel // & Amor, Prego il ciel & Amor che tolto

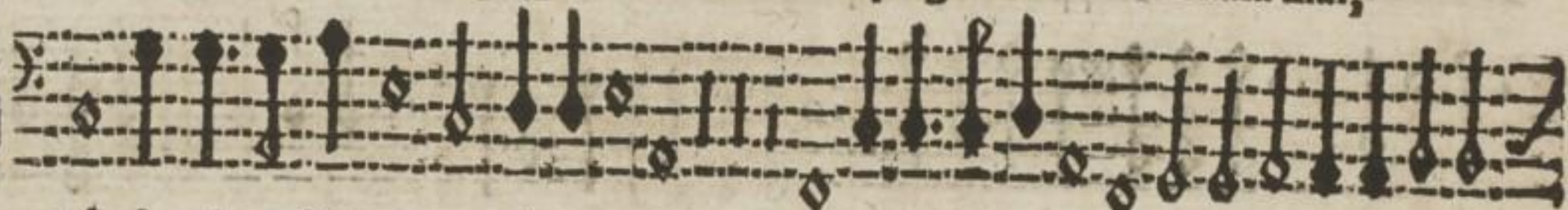


pria, Ogni voler ogni poter mi si- a.





Hi come: Ah che piaga d'Amor, Ah che piaga d'Amor non sana mai,



Ah che piaga d'Amor non sana mai, non sana



mai, //

Ah che piaga d'Amor, //

non sana mai. i.







Roppo ben può questo tirán' Amore, Poiche nō val fuggire, A chi no'l può soffrire,



Io dico, Nō l'aspettar che fai,

Fuggilo sì che nō ti



pren-

da,

Fuggilo sì che nō ti pren-



da mai, ch'io dico, Perche fuggito l'hai,

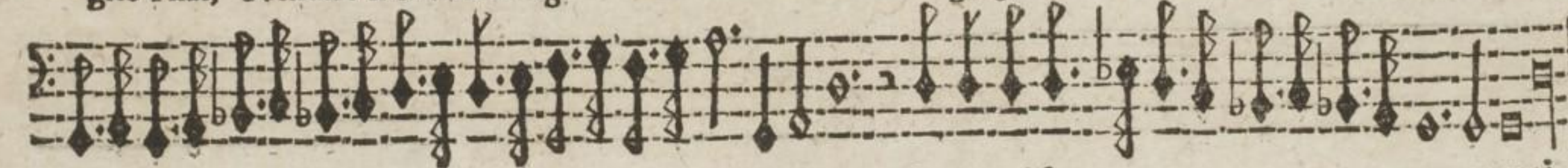
Perche fug-



gito l'hai, Prendilo sì che nō ti fug-

ga,

Prendilo sì che nō ti



fug-

ga mai, che non ti fug-

ga mai.





A 6. voci.

BASSO.

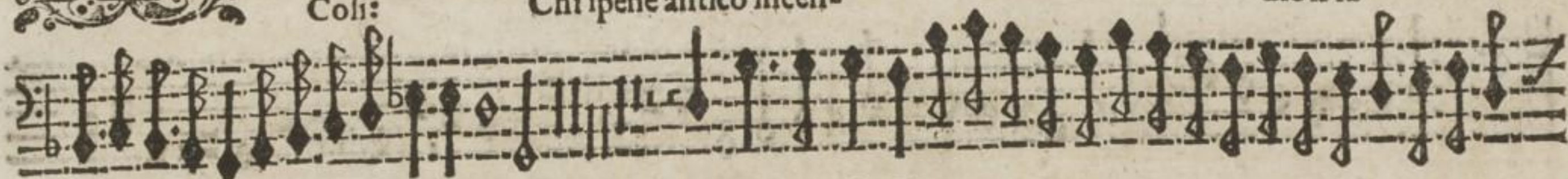
18



Così:

Chi spene antico incen-

dio il fa



immortale,

Chi spegne antico incen-

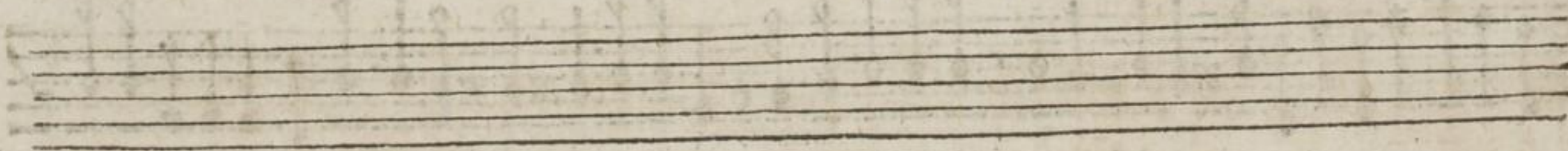
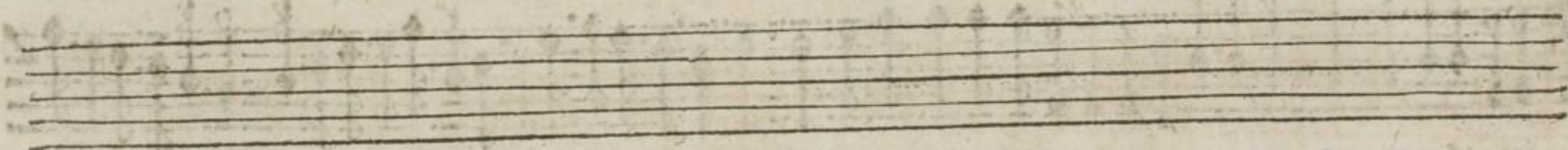


dio, Chi spene antico incen-

dio il fa



immortale, il fa immortale.







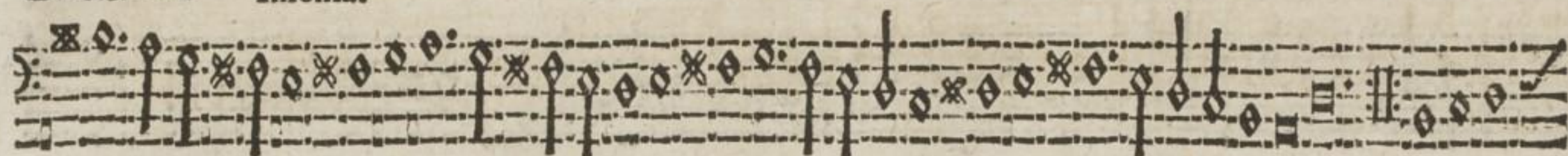
Infonia:

  
  
  
 Questi vaghi,  Questi vaghi concetti, Che gl'augelletto intorno,  Vanno tem-  
  
 prando  a l'aparir del giorno,  E pur fanno le selue e'l ciel gio-  
  
 ire,  E pur fanno le selue e'l ciel  
  
 gioire, Al lor dolce languire, E pur fanno le selue e'l ciel gioire, E pur





Infonia.



Questi va-

ghi, Questi va-

ghi. /

concen-

ti, Che gl'augelletto intorno, /

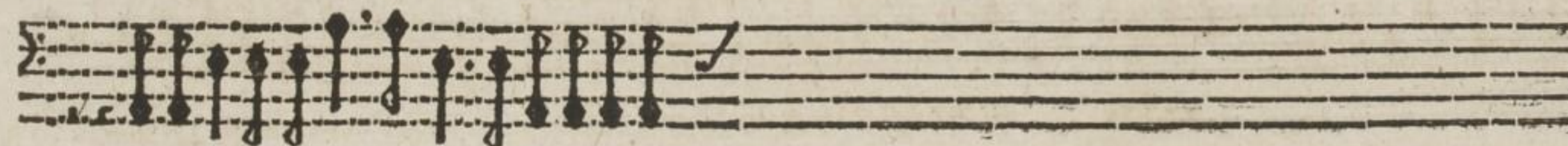
Vanno temprando, /

a l'aparir del



giorno, /

E pur fanno le selue e'l ciel gioire, /



E pur fanno le selue e'l ciel gioire, E pur



## Secondo Choro.

## TENORE.



fanno le selue e'l ciel gioire, Allor dolce languire,



Deh Deh Deh



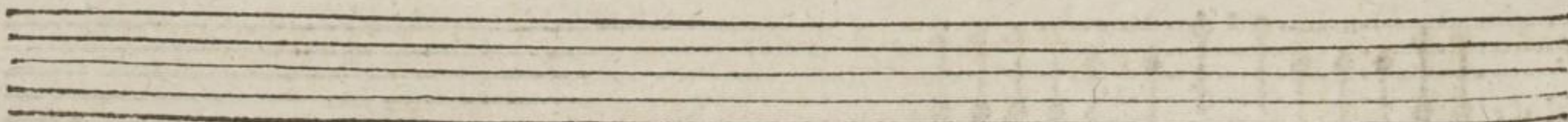
Deh se potessi anch'io, Così dolce ❧ Così dolce dolermi, Per questi poggi solitari



& er- mi, Io bramerei, ❧ sol per piacer a lei, Io bramerei, ❧



sol per piacer a lei, Eterni i pianti, ❧ Eterni i pianti miei.

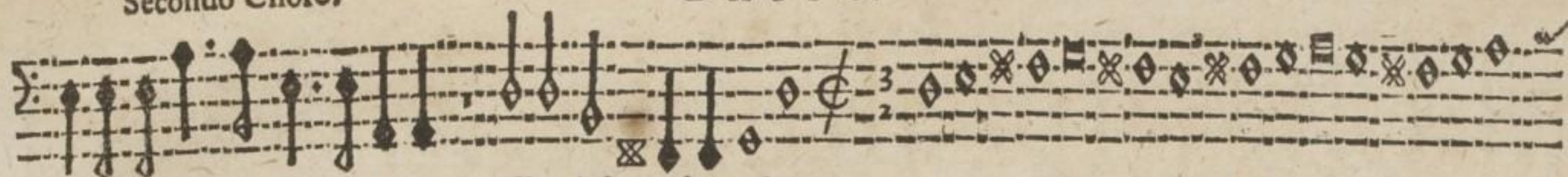




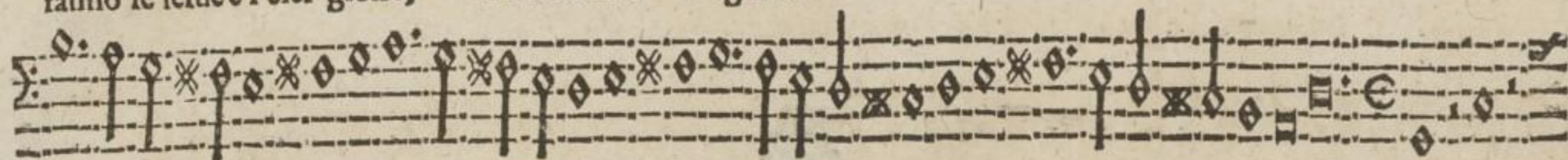
Secondo Choro.

BASSO:

[22]



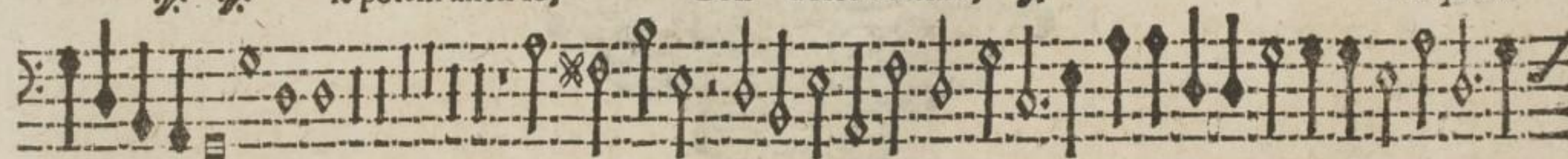
fanno le selue e'l ciel gioire, Allor dolce languire.



Deh Deh



se potessi anch'io, Così dolce dolermi, Per questi



poggi solitari & ermi, Io bramerei, Io bramerei, Sol per piacer a lei, Io bramerei,



Sol per piacer a lei, Eterni i pianti Eterni i pianti miei.

Mad. di Claudio Monteverde. lib. 5. a 5. 6.

D





