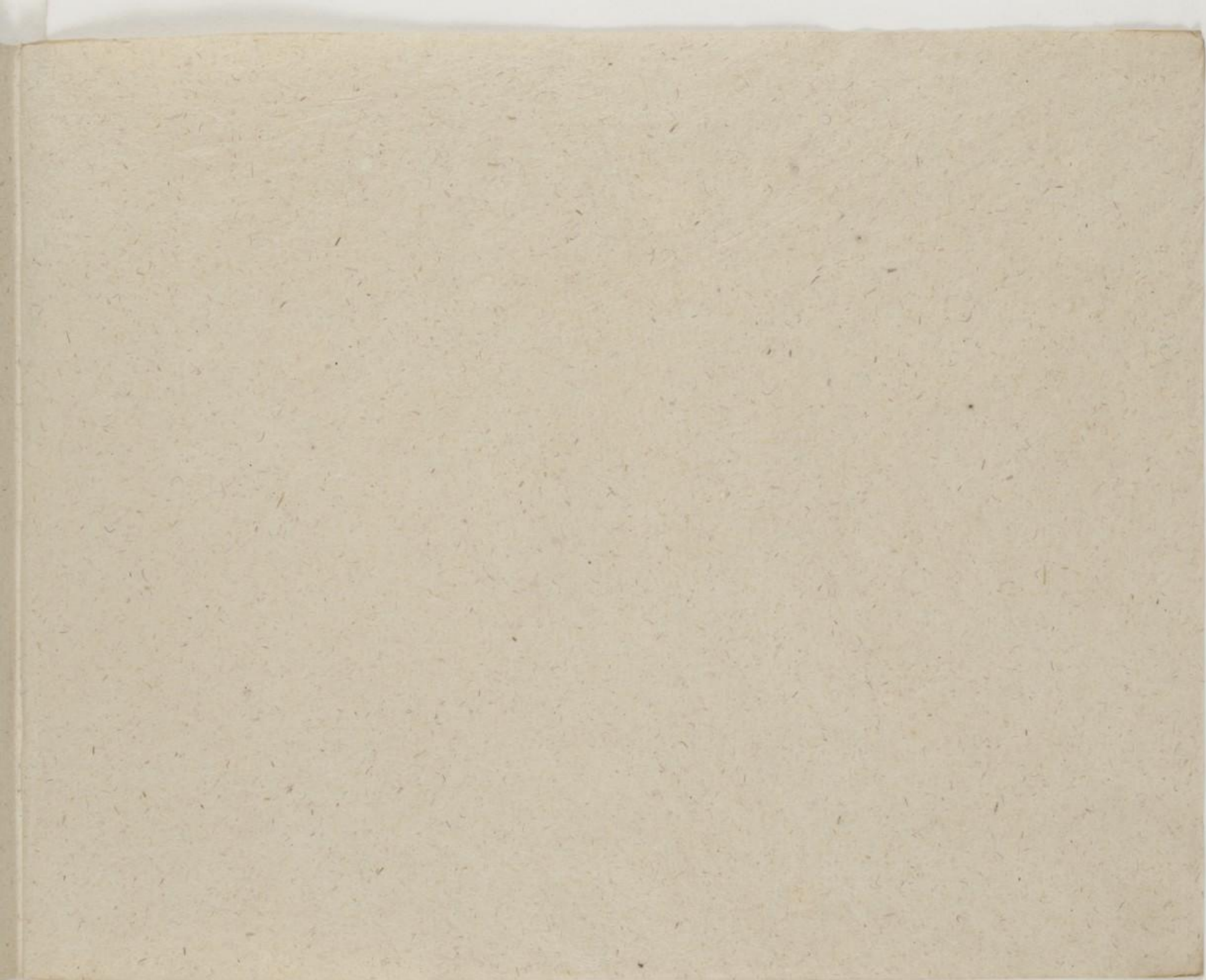


Quinto
MUSIQUE

Rés. Vm C

106





DI CLAUDIO

MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL QUINTO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI.

Con il Basso Continuo per il Clavicembano, Citharone
od altro simile Istromento.

QVINTO.

IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.



Res. Vmc. 106

O I



D I

TAVOLA.
IL QUINTO LIBRO.

C Ruda Amarilli	1	A Amor se giusto sei	12
O Mirtillo anima mia	2	Che dar più vi poss'io	13
Fra l'anima mia	3	T'amo mia vita	14
Ecco Siluio: Prima parte.	4	M'è più dolce il penar	15
2. parte. Ma se	5	Ahi come a vn vago sol	16
3. parte. Dorinda	6	Troppo ben può	17
4. parte. Ecco pregando	7	A SEI VOCI.	
5. vlt. parte. Ferir quel	8	E così à poco à poco	
Ch'io t'ami. Prima parte.	9	A NOVE VOCI.	
2. parte. Deh bella	10	Sinfonia. Questi vaghi	19
3. vlt. parte. Ma tu	11	IL FINE.	

QVINTO.



Ruda Amarilli che col nome ancora, D'amar ahilasso, che col



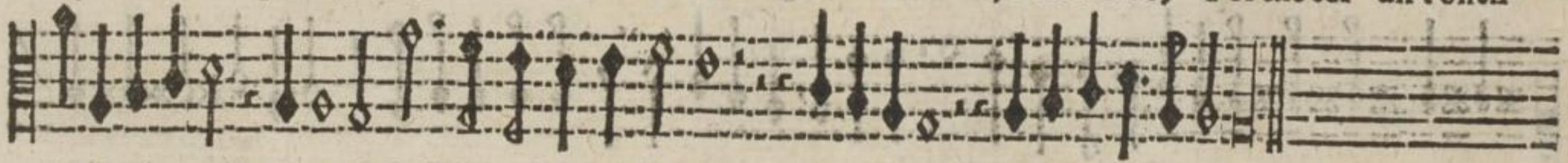
nome ancora, D'amar ahilasso amaramente amaramente infogni A ma-



rilli, Amarilli del candido ligustro, Più candida e più bella, Ma de l'Aspido fordo, E più forda



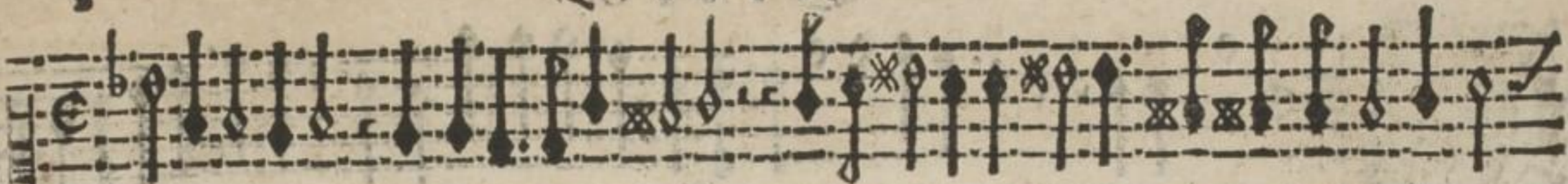
e più fera, e più fugace, Poi che col dir t'offendo, I mi morirò, Poi che col dir t'offen-



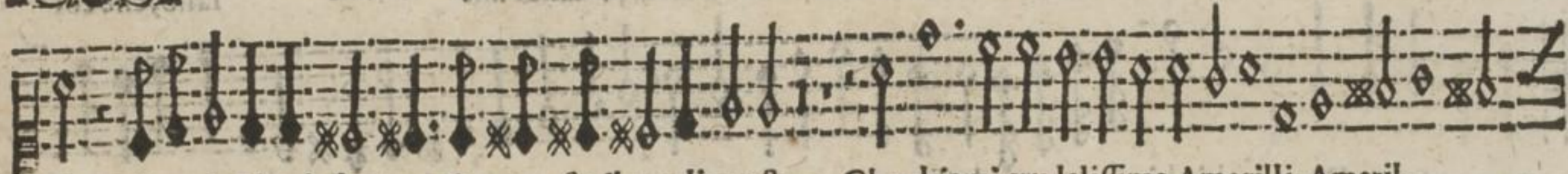
do, I mi morirò tacendo, Poi che co'l dir t'offendo, I mi morirò tacendo.



Q V I N T O .



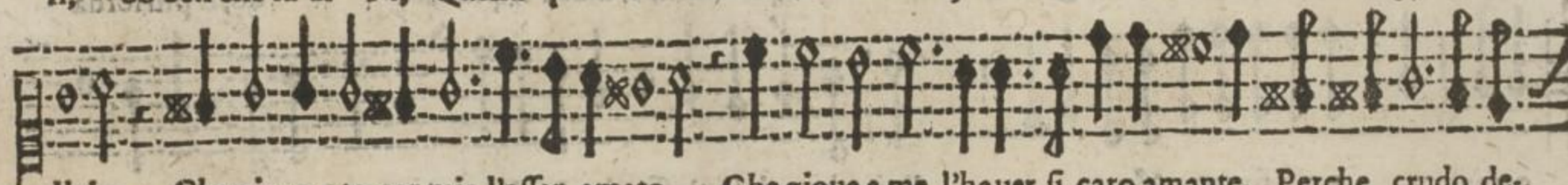
Mirtil- lo Mirtillo anima mia, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di que-



sta, Se vedesti qui dentro, Come sta il cor di questa, Che chiami crudelissima Amarilli, Amaril-



li, So ben che tu di lei, Quella pietà che da lei chiedi hauresti, O anime in amor troppo infe-



lici, Che gioua a te cor mio l'esser amato, Che gioua a me l'hauer sì caro amante, Perche crudo de-



stino, Ne disunissi tu s'Amor ne stringe, E tu perche ne stringi, Se ne part'il destin perfido Amore, E



tu perche ne stringi, Se ne parte il destin perfido Amore.

QVINTO.

3



Ra l'anima mia Già preso à l'vltim'hore, E lingua come langue alma che more, E lingua



come l'ague alma che more, Quand'anima più bella e più gradita, Volse lo sguard'in sì pietoso giro,



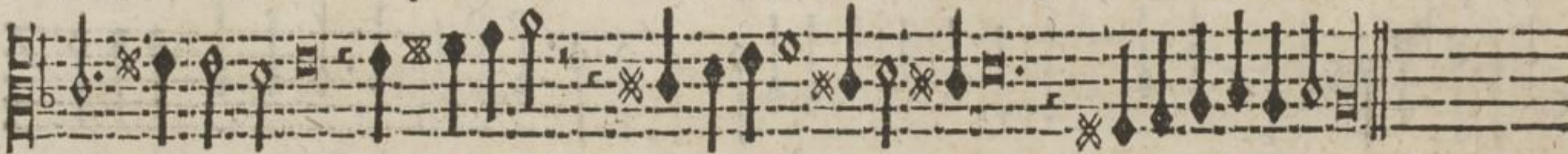
Parean dir quei bei lumi, Dhe perche ti confu- mi, Parean dir



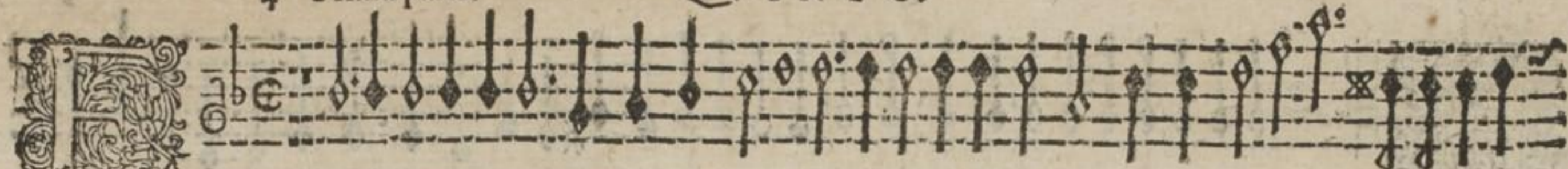
Parean dir quei bei lumi, Deh perche ti confu- mi, Non



m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come se tu cor mio, Se mori ohimè Non mori tu mor'i-




o, Se mori ohimè, non mori tu mor'i- o.



Ecco Siluio colei che in odio hai tãto, Ecco Siluio colei che in odio hai tanto, Eccola in quella



guisa, 

Che la voleui a ponto, Bramastila ferir ferita l'hai, Bramastila tua pred'Ecco la



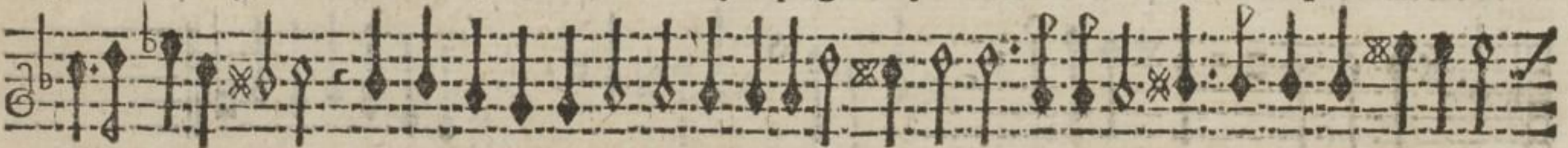
preda, Bramastil'al fin morta, Eccola à morte, Che voi tu più da lei che ti può dare, Più di questo Dorin-



da hà hà Garzon crudo, Hà cor senza pietà tu non credesti, La piaga che per te mi fece Amo- re, Puoi



quest'hor tu negar de la tua mano; Tu tu nõ credesti, La piaga che per te mi fec'amo- re, Puoi quest'hor tu ne-



gar de la tua mano, Non hai creduta il sangue che versaua, Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fianco ver-

Q V I N T O .



sa, Nō hai credut' il fangue che versaua Per gl'occhi crederai, Questa che'l mio fiaco ver- sa.



A se con la pietà non è in te spèta, Gentillezza e valor che teo na- que, Nō mi negar ti pre-



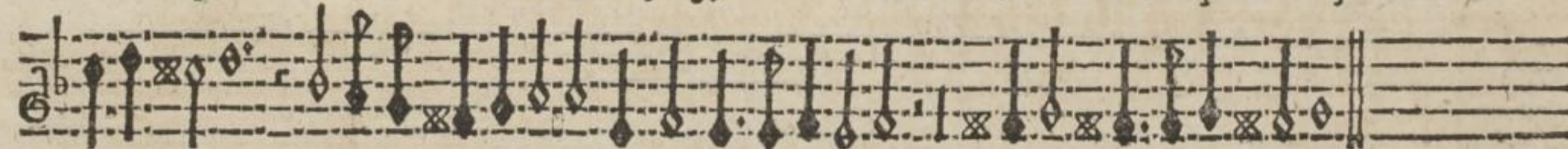
go, Anima cruda si ma però bella, Anima cruda si ma però bel- la, Non mi negar a l'ultimo sof-



piro, Vn tuo solo sospir, beata morte, Se l'adolecisti tu,



beata morte, Se l'adoleis- si tu con questa sola, Dolcissi-



ma parola, Voce cortese e pia, Va in pace anima mia.



Orinda, Dorinda ha dirò mia ha diro mia, Se mia non fe- i, ❧



Se non quando ti perdo, Se mia non fei, Se non quando ti perdo, E quando morte da me rice-



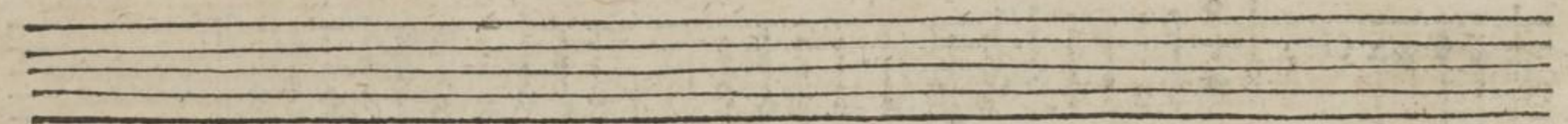
ui, E mia nō fosti all' hora, Che ti potei dar vi- ta, Pur mia dirò che mia Sarai mal grado di mia dura



forte, mal grado di mia dura forte, E se mia non sarai con la tua vi- ta, Sarai con la mia mor-



te, E se mia non sarai cō la tua vi- ta, Sarai con la mia morte. ❧



Quarta parte.

QVINTO.

7



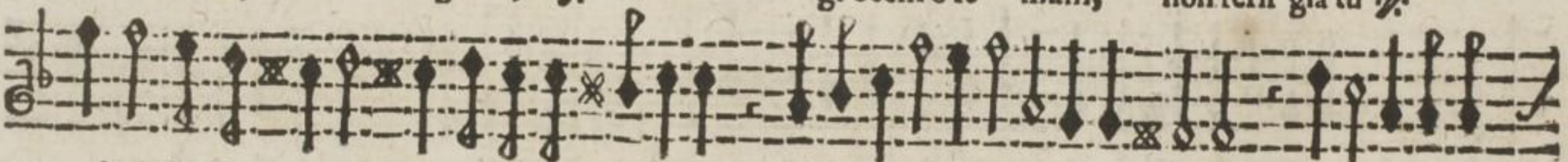
Ecco piegando le genocchie a terra Riuerente t'adoro, E ti chieggio perdó ma non gia



vi- ta, E ti chieggio perdon ma non gia vi- ta, Ecco ecco li



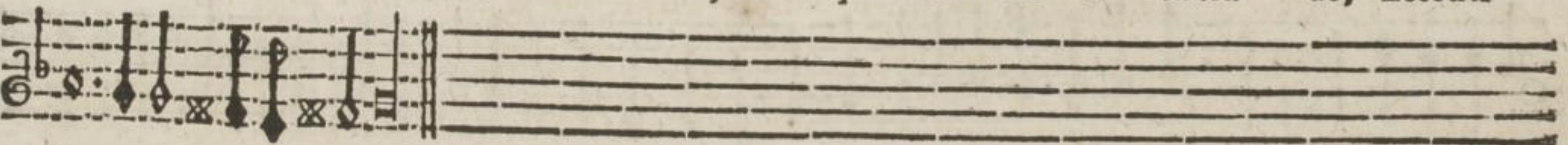
strali e l'arco, Ma non ferir gia tu, gl'occhi ò le mani, non ferir già tu



gl'occhi o le mani, Colpeuoli ministri, D'inocente voler ferisci il petto, Ferisci questo



mostro, Di pietade e d'amor aspro nemi- co, Ferisci questo cor che ti fu cru- do, Eccoti il



petto ignu- do.

Mad. di Claudio Monteuerde. lib. 5. a 5.6.

B

F Erir quel petto Siluio, Non bisognaua a gl'occhi miei scourir- lo, S'ha-

ueui pur desio ch'io te'l feri- sci, O bellissimo scoglio, Già da l'ondee e dal

vento, De le lagrime mie de miei sospi- ri, Si spesso in van percot- so, E pur ver che tu

spiri, E che senti pietate ò pur m'inganno, E pur ver che tu spiri, E che senti pietate

ò pur m'inganno, Ma sij tu pur ò petto moll'o marmo, Già nã vò che m'inganni, D'vn candido alla-

bastr'il bel sembiante, Come quel d'vna sera, Hoggi ha ingannat'il tuo signore e mio, Ferir io te, Ferir io

[8 bis]

Q V I N T O .

te te pur ferisca Amore, Che vendetta maggiore, Non so bramar che di vederti amante,

Sia benedett' il di che da prim' arsi, Benedette le lagrime ei martiri, Di voi lodar non vendicar mi vo- glio,

Di voi lodar non vendicar mi vo- glio, Sia benedetto il di che da prim' arsi, Benedette le lagrime ei mar-

tiri, Di voi lodar non vendicar mi voglio, Di voi lodar non vendicar mi vo- glio.

Prima parte. QUINTO.



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

H'io t'ami e t'ami più de la mia vita, Se tu no'l sai crude-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

le, Chiedilo à queste selue, Che tel diranno, e tel diran con esse, Le fe-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

re lor e'i duri sterpi ei sassi, Di questi alpestri monti, Chi hò si spesse volte Intene-

Musical staff with notes and rests, continuing the melody.

rito al suon de miei lamen- ti, Chi hò si spesse volte Inte- nerito al suon de miei lamen- ti.

Four empty musical staves for additional notation.

Seconda parte.

Q V I N T O,

10

He bella e cara e si soave vn tempo, Cagiō del viuer mio mètr'al ciel piacque, Vol-

gi vna volta, Volgi vna volta ♪ e vol- gi, Volgi quelle stelle amoroſe, Come le vidi mai coſi tran-

quille, E piene di pietà prima ch'io moia, Che'l morir mi fia dolce, E dritt'e bē che ſe mi furo vn tempo, Dolci

ſegni di vita hor ſien di morte, Quei bell'occhi amoroſi e quel ſoave ſguardo, Chi mi ſcorſe ad

amare, Mi ſcorga anco a morire, E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'eſpero hor ſia,

E chi fu l'alba mia, Del mio cadente di l'eſpero hor ſi- a.

II Terza, & vltima parte.

Q V I N T O.



A tu più che mai du- ra, Fauilla di pietà non senti ancora, Anzi t'inaspri

più quanto più pre- go, Così senza parlar dūque m'ascolti? A chi parlo infelice a vn muto

falso? S'altro nō mi voi dir dim'almē mori, E morir mi vedrai, Quest'è bē empio amor miseria estre-

ma, Che si rigida, Ninfa non mi risponda, E l'armi d'vna sola, Sdegnosa e cruda voce, Sdegni di

proferire al mio morire, al mio morire.

Q V I N T O .



Ma se giusto sei: Non sostener Amor che nel tuo regno, La dou'io ho sparta



fe- de, La dou'io ho sparta fe- de: mieta sde- gno, mieta sde-



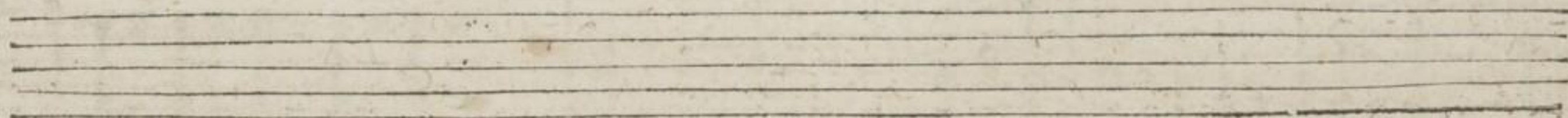
gno, Ma fa giu- sto signo- re, Ma fa giusto signo- re, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo-



re, io colga Amore, Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re, Ma fa giusto signo- re, :

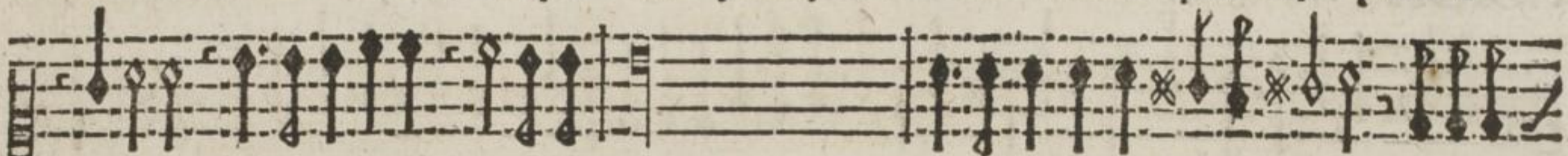


Ch'in premio del mio Amor io colga Amo- re.





He dar più vi poss'io, Caro Caro mio ben prendete, prendete



eccoui il core, eccoui il core Pegno de la mia fede e del mio amo- re, E se per



darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate morire, E se per darli vita a voi l'inuio, No'l lasciate mo-



rire, Nudritel di dolcissimo gioire,



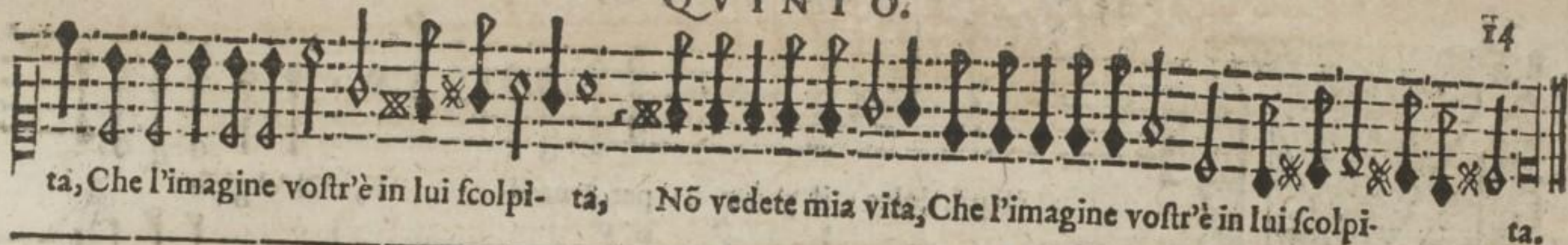
Che vostro il fece Amor natura mio, Che vostr'il fece Amor natu- ra mi-



o, Non vedete, Non vedete mia vi-

QVINTO.

14



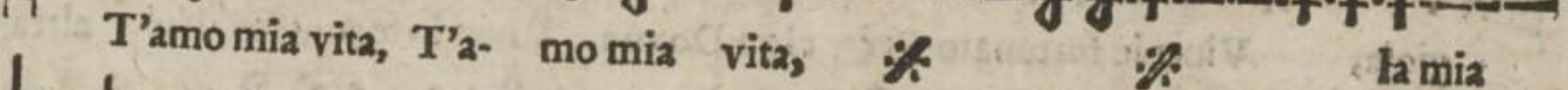
ta, Che l'immagine vostr'è in lui scolpi- ta, Nō vedete mia vita, Che l'immagine vostr'è in lui scolpi- ta.



'Amo mia vi- ta,



T'amo mia vita, T'a- mo mia vita,



la mia



vita fia, la mia vita fi- a.



'E più dolce il penar per Amaril- li, Ch'el gioir
 di mille altre, Che'l gioir di mille altre, E se gioir di
 lei, Mi vier' il mio destino, Hoggi si moia, si moia, // Hoggi si moia, Per me pur ogni
 gioia, Viuer io fortunato Per altra Donna, Viuer io fortunato Per altra Donna mai per altr' Amo-
 re, Ne potendo il vorei, Ne volendo // il potrei, Ne volendo, E s'esser

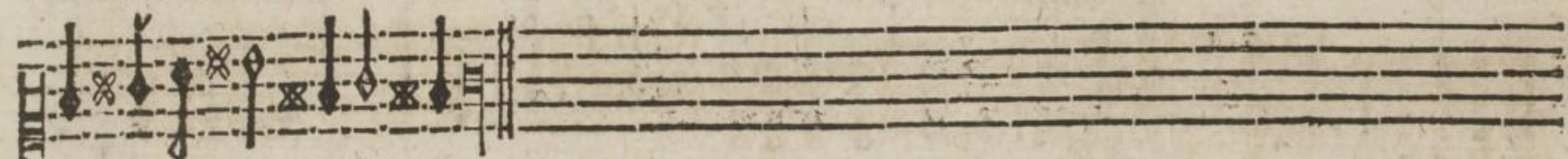
Q V I N T O .



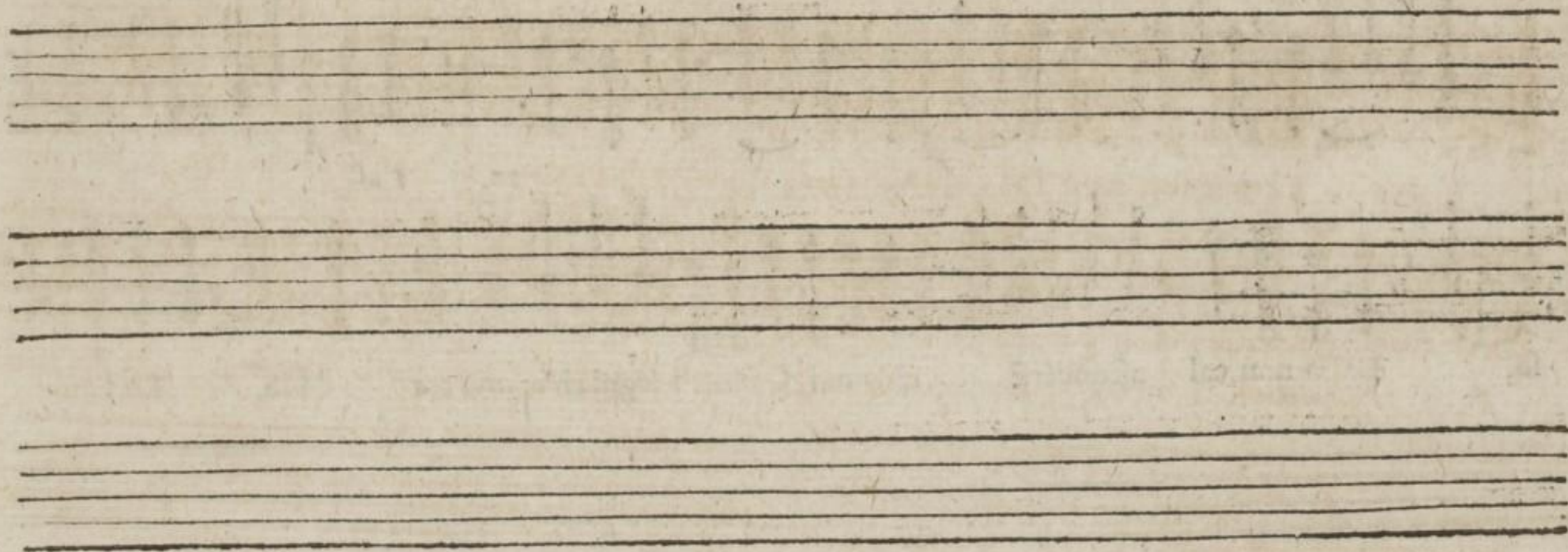
può ch'in alcun tempo mai, Ciò voglia il mio volete, O possa il mio potere, Prego il ciel, Prego il



ciel & Amor che tolto pria Ogni voler, Prego il ciel & Amor che tolto pria, Ogni voler



ogni poter mi si- a.





Hi come a vn vago sol cortese gi-

ro, De duo bel-



li occhi ond'ei, Sofferfi il primo dolce stral

d'Amore, Pien d'vn



nouo desio,

Si pront'al sospirar

torno al mio core, torno al mio co-



re, Laf-



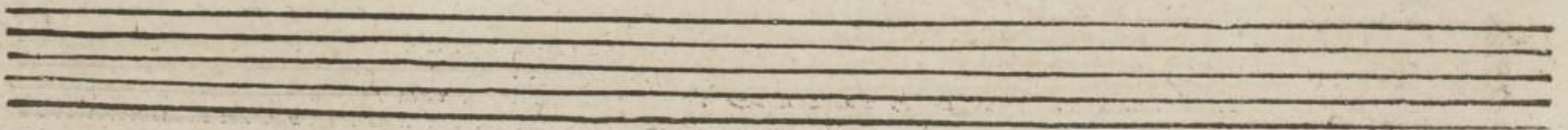
so,

Lasso non val asconderfi

ch'omai Conosc'i segni ch'el mio cor

addita,

De l'an-



Q V I N T O .



ti- ca feri- ta, Et è gran tempo



pur che la falda- i, Ah che piaga d'Amor non sana mai, :||



non sana mai, :|| Et è grã tempo pur che la saldai, Ah che piaga d'a-

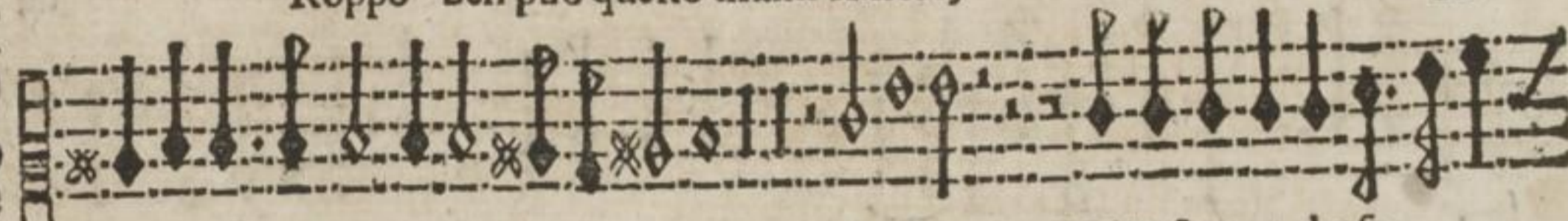


mor, Ah che piaga d'Amor non sana mai, Ah che piaga d'amor non sana ma- i.





Roppo ben può questo tirann' Amore, Poi che non val fuggi-



re, A chi no'l può soffri- re, Io dico, Nō l'aspettar che fa-



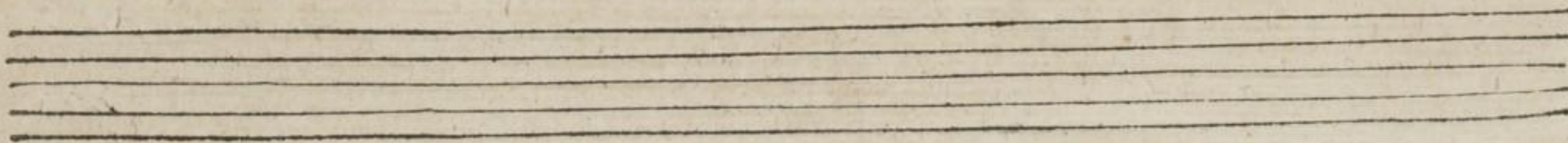
i, Nō l'aspettar che fa- i, Fuggilo sì che nō ti pren-



da mai, Fuggilo sì che nō ti pren- da mai, Fuggilo sì che nō ti pren-



da mai, ch'io dico, Perche fuggito l'ha- i, Perche fuggito l'ha- i, Prendilo



Q V I N T O :

[1765]



si che nō ti fug-

ga mai, Prendilo si che nō ti fug-

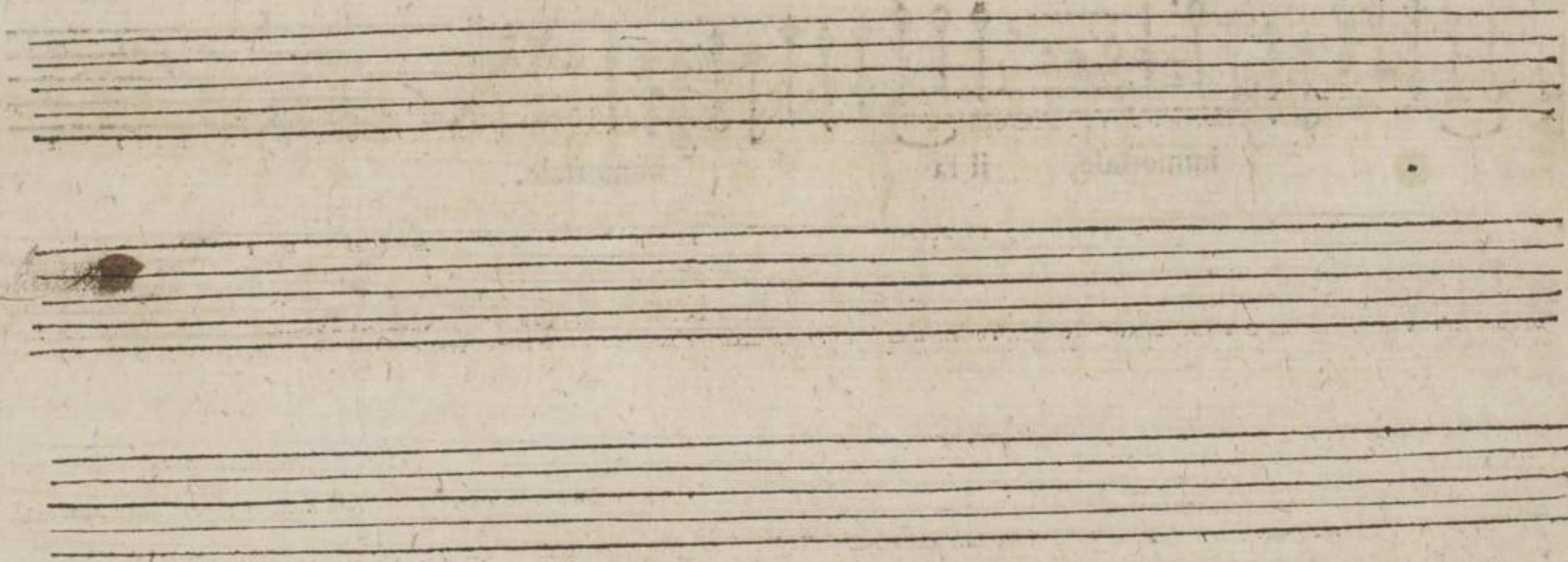


ga mai, Prendilo si che nō ti fug-

ga mai, che non ti fug-



ga mai.





57

Cosi:

Chi spegne antico incen-

dio, Chi spegne antico in-

cen-

dio il fa

immortale,

il fa

immortale.

A 6. voci.

SESTA PARTE.



Musical staff with notes and rests.

Così:

Chi spegne antico incen-

Musical staff with notes and rests.

dio il fa

Musical staff with notes and rests.

immorta- le,

Chi spegne antico incen-

dio, ✂

Musical staff with notes and rests.

il fa immortale. ✂

Empty musical staff.

Empty musical staff.

QVINTO.

Mad. di Claudio Monteverde, lib. 5. a 5.6.

D



Infonia:

Questi vaghi concetti
Tacet.



Infonia



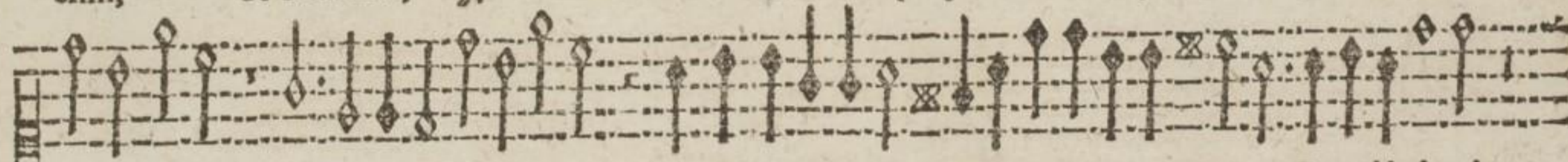
Deh Deh se potesse anch'io, Così dolce dolermi, Per questi



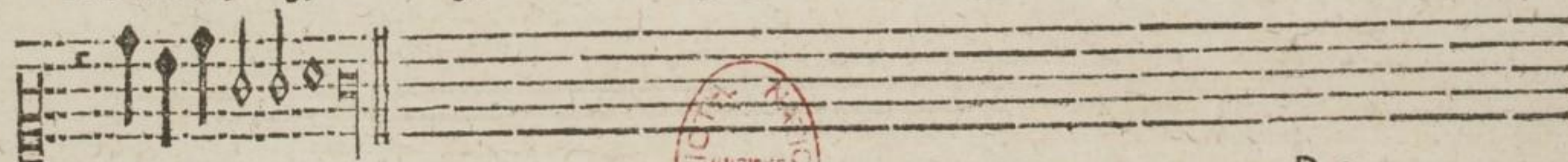
poggi solitari & ermi, Deh Deh, Così dolce, // Così dolce dolermi, Per questi poggi solitari &



ermi, Io bramerei, // Io bramerei, Sol per piacer a lei, Eterni i pianti miei,



Io bramerei, // // Sol per piacer a lei, // Eterni i pianti,

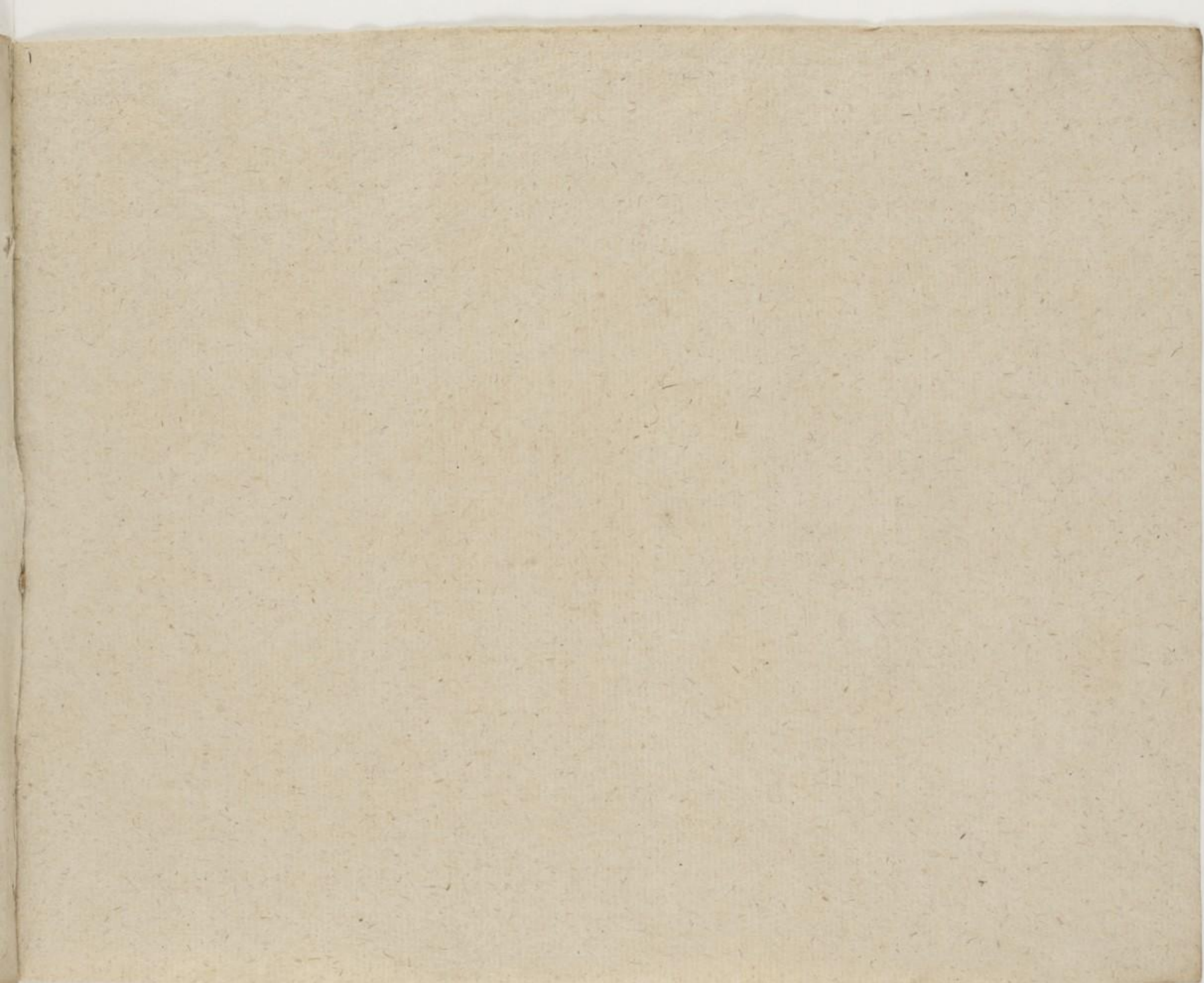


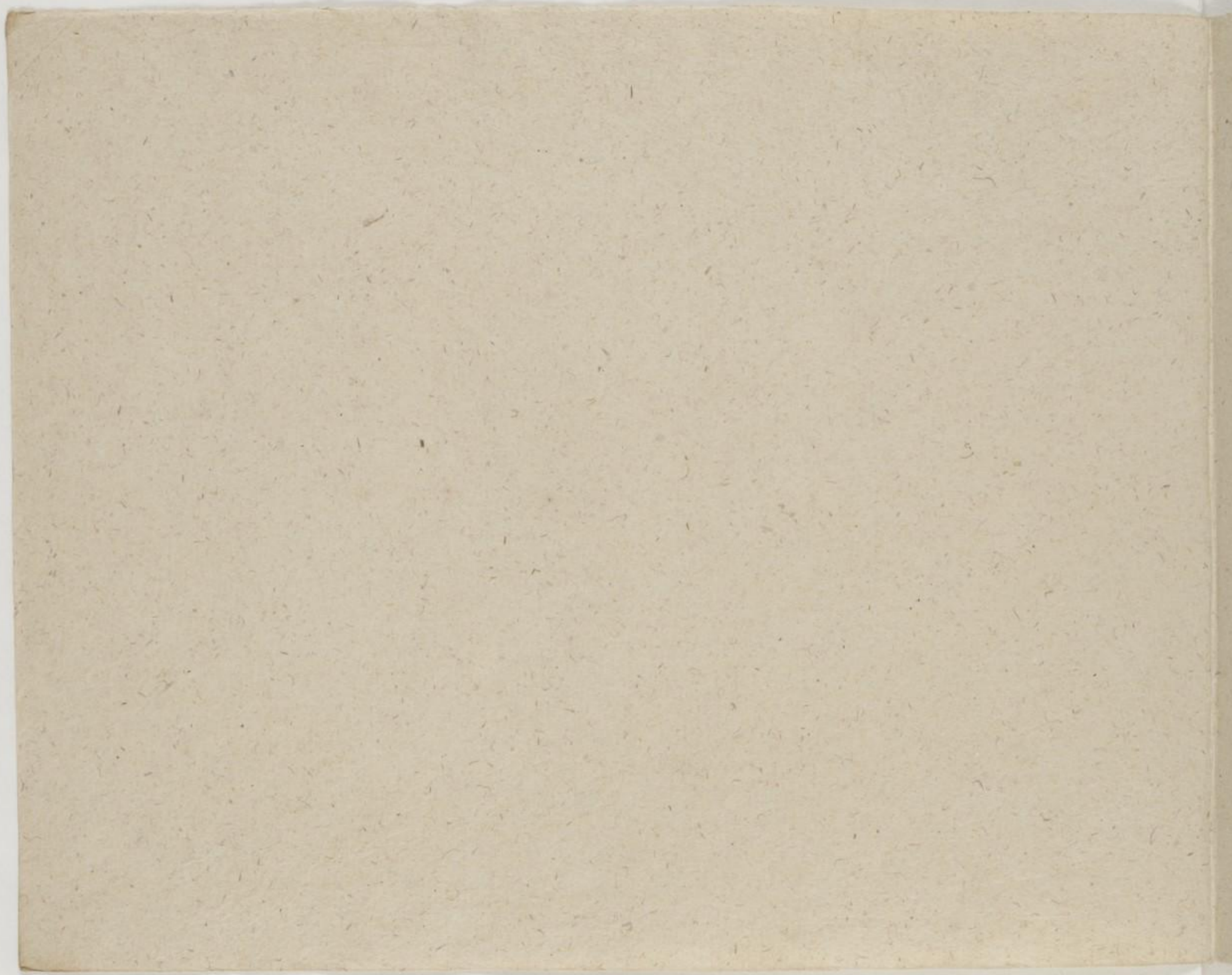
// miei.



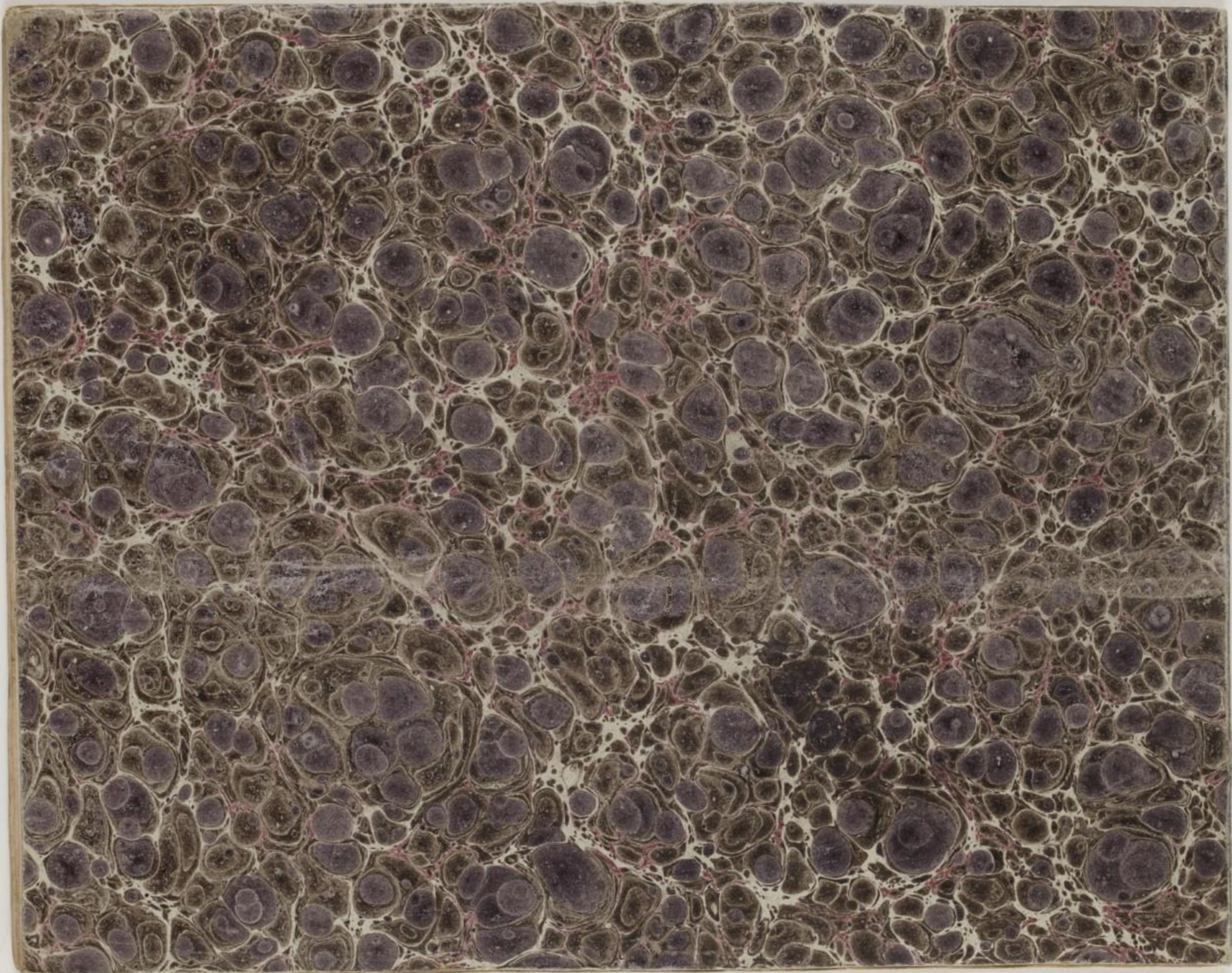
D 2

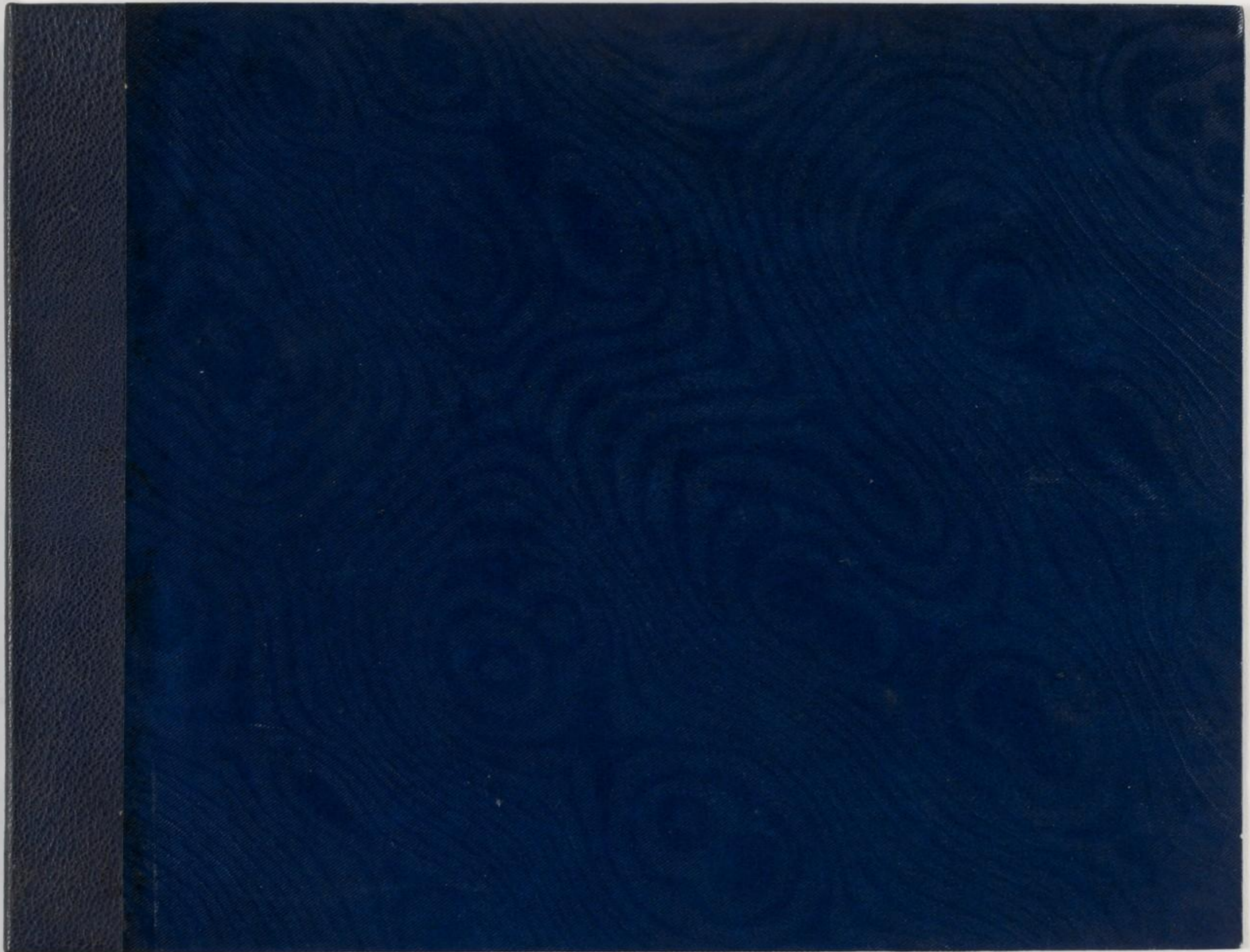












BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

MUSIQUE

Rés. Vm C

106

CLAUDIO
MONTEVERDE

MADRIGALI
A 5 VOCI

5^{TO} LIBRO

ANVERSA

1615

