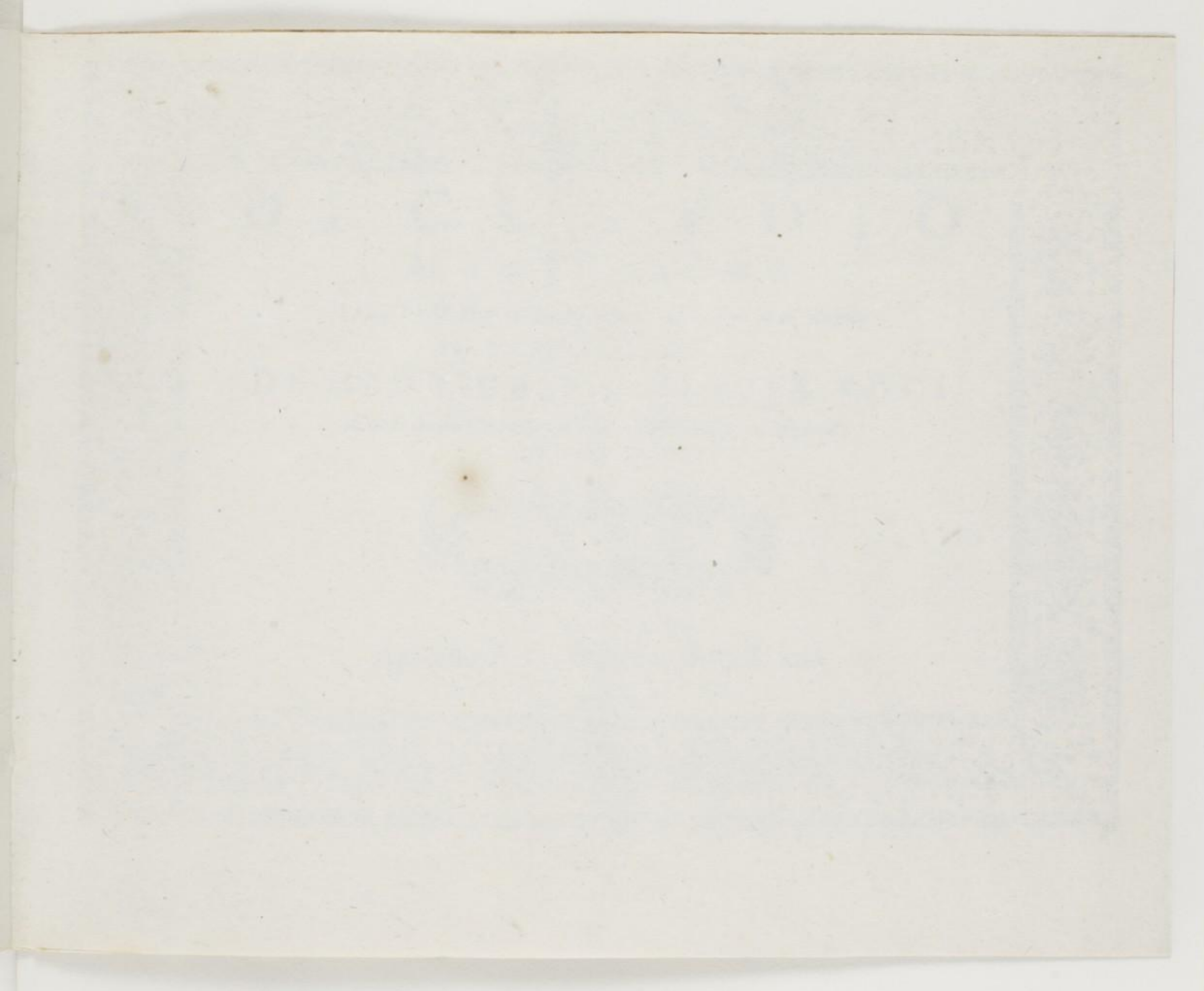


Alto
MUSIQUE

Rés. Vm C

104



D I C L A V D I O
M O N T E V E R D E

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. D V C A di Mantua.

IL TERZO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA
Appresso Pietro Phalesio al Re Daud

M. DC XV.

Re's. Vmc. 104



A L T O.



A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suo le,



Ma se fin dentro sente, Il vi- uo raggio ardente, Di-



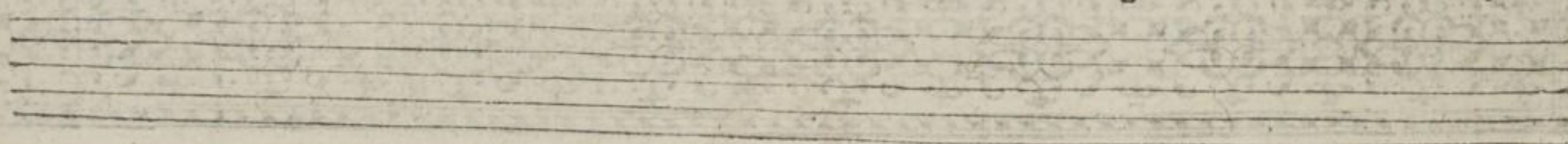
mostran fuor le scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radi- ce accoglie, Dimostran fuor le scolori-



te spoglie, L'intern'ardor che la radi- ce accoglie, Così Così la Verginella A-



mando si fa bella, Quád'Amor la lusinga e non l'offende, Così la Verginella Amando si fa bella,



A L T O.



Quàd' Amor la lusinga e non l'offende, Ma se'l suo viuo ardore, La



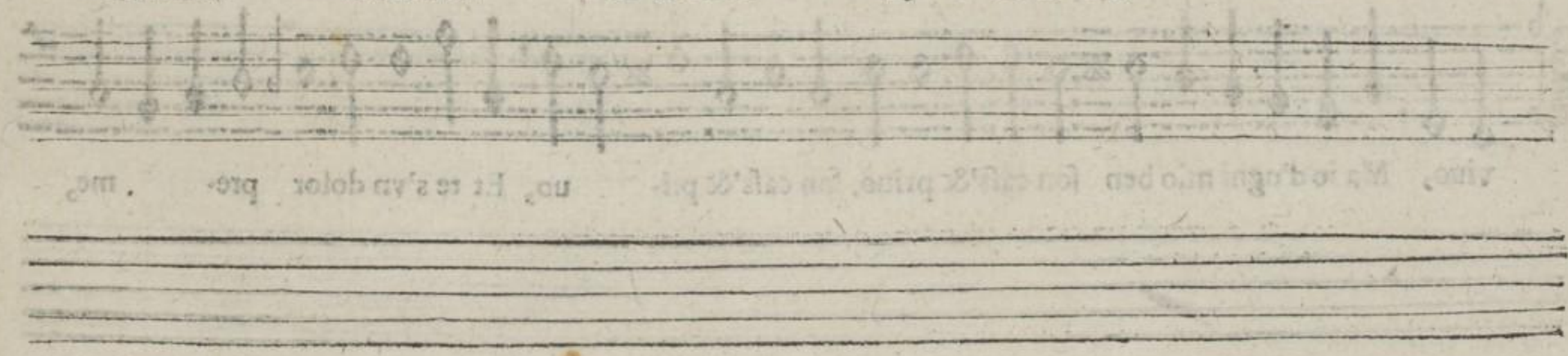
penetra nel co- re, Ch'arden- te è



la radice de la vi- ta, Ch'ardente è la radi- ce de la vita, Dimostrà la sembian- za impallidita,



Ch'arden- te è la radi- ce de la vi- ta, de la vita.





Rossignuol:

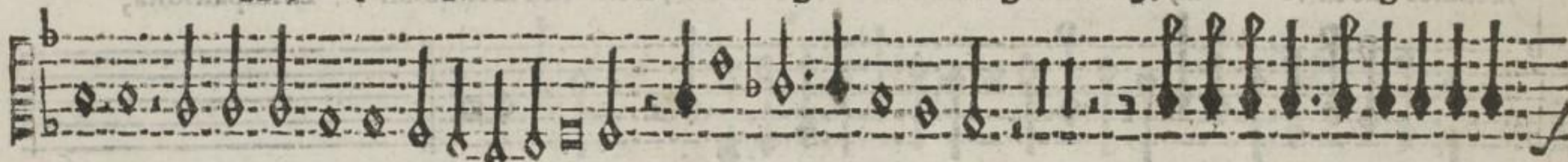
Alterna teco in not'alt'e profonde, La tua compagna



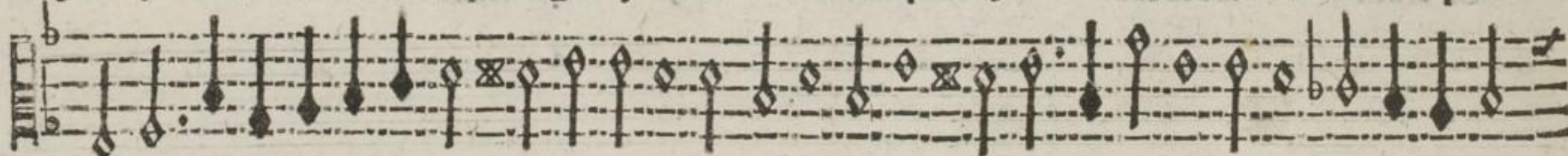
& par che ti consoli, & par che ti conso- li, A me per-



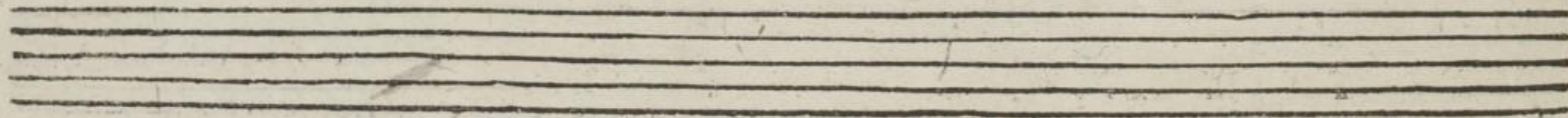
ch'io mi strugga, & pianti & duoli, Versi ad ogn'hor nessun giamai nessun giamai ri-



sponde, Ne di mio danno si sospira o geme, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer



viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme,



A L T O,

[2 brs]



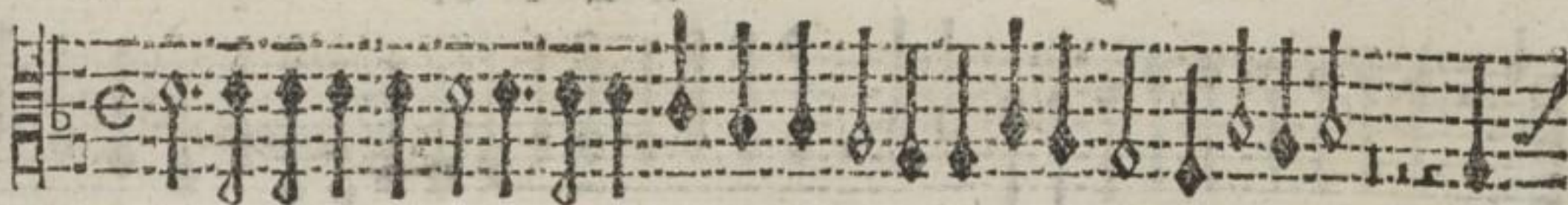
Può ristorar vn'altro piacer viuo, //

Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo,

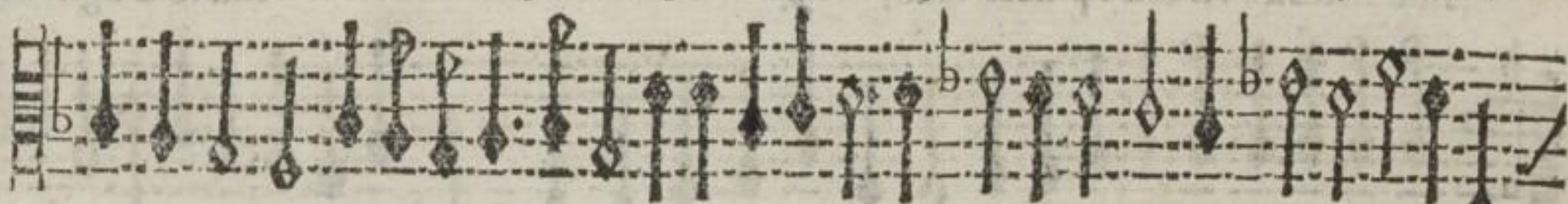


Può ristorar vn'altro piacer viuo, Ma io d'ogni mio ben //

son cass' & priuo.



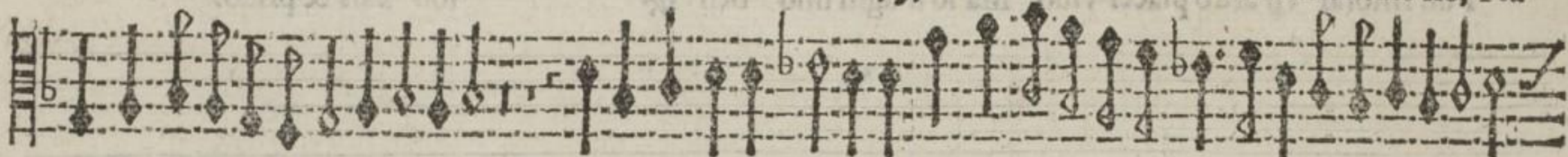
E per estremo ardore, Morir potesse vn core, Saria ben arso il mi- o, Sa-



ria ben arso il mi-

o, trill

Fra tanto incendio rio, Fra



tanto incen-

dio ri- o,

Saria ben arso il mio, Fra tanto incen-

dio ri-

o,



Ma come Salamandra, Ma come Salaman- dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia

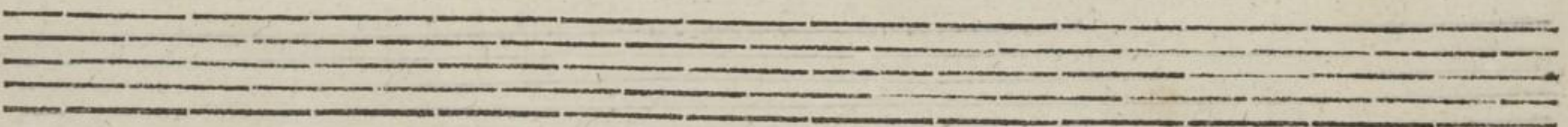


donna in fest'e in gio-

co,

E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza trill

i mora, E



A L T O.

[365]



se maiuê tal'hora, Che per dolcezz'i mo- ra, Mercè d'amor risor- go qual



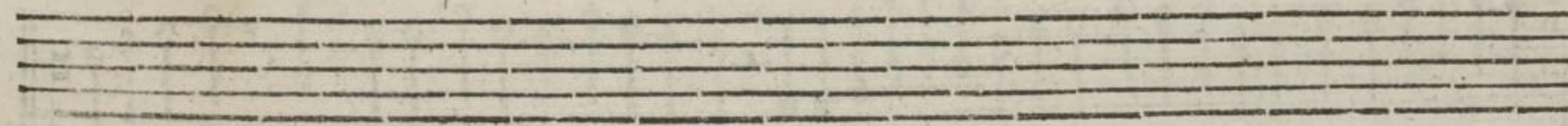
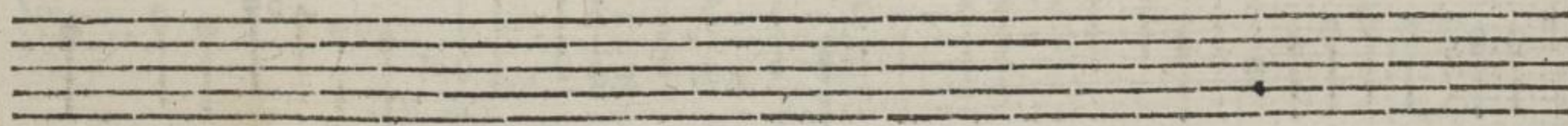
Fenice risor- go qual Fenice, Sol per viuer ardendo o-



gn'hor- feli- ce, Sol per viuer ardend'ogn'hor feli-



ce, Sol per viuer ardendo ogn'hor felice ogn'hor feli- ce.





Vni miei cari lumi Che lápeggiat'vn sguar-

do, Ch'a



pena



mira e fugge, E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge, se ne strugge, Volgete a me vol-



gete,



Quei fuggitiui ra-

i,

Vol-



gete a me volge-

te, Quei fuggitiui ra-

i, Ch'oggetto nō vedrete,



In altra parte mai, Con sì giusto desio, Con sì giusto desi- o, Che tanto vostro sia,



quanto son io, quanto son io,



Che tanto vostro sia quāto son io, quanto son io.

R

A L T O.

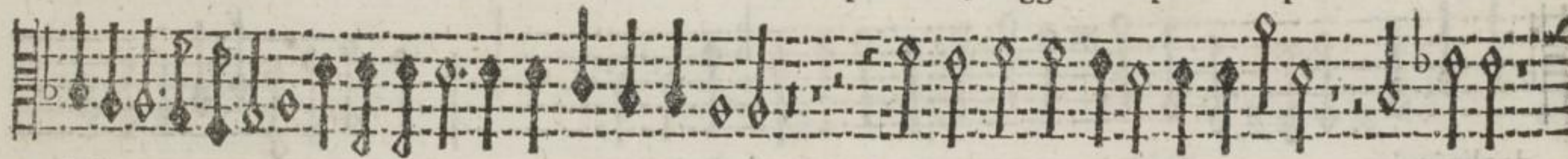
5



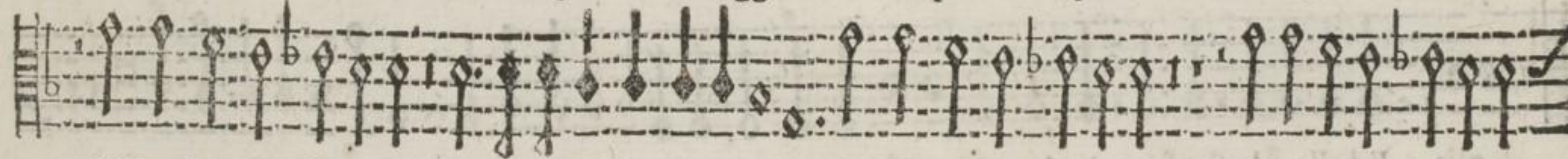
Imanti in pace a la dolente a bella Fillida, sospiran do disse, sospi-



ran do dif- fe, Rimanti io me ne vò tal mi prescisse, Legge empio fato aspra sor- te e ru-



bel- la io me ne vò tal mi prescisse, Legge empio fatto aspra forte e rubella, Ed ella



Stillando amaro humore, hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore, //



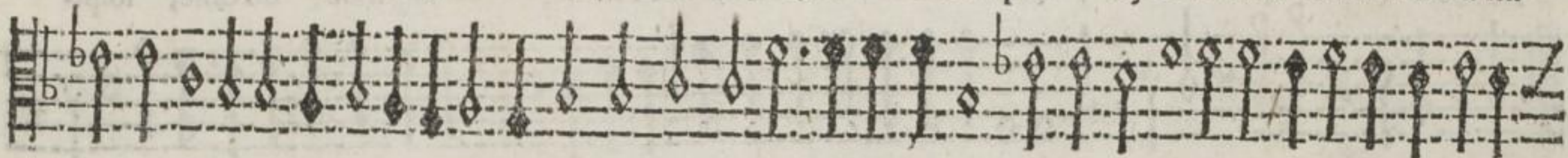
i lumi affisse, Ne i lumi del suo Tirsi e gli trassisse, Il cor di pietosissime quadrel- la.

Mad. di Claudio Monteuverde lib. 3. a 5.

B



Nd'ei di mortela sua fac- cia impres- sa, Disse Ahi come n'andrò sen-



z'il mio sole, Di martir in martir di dogli'in doglie, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di



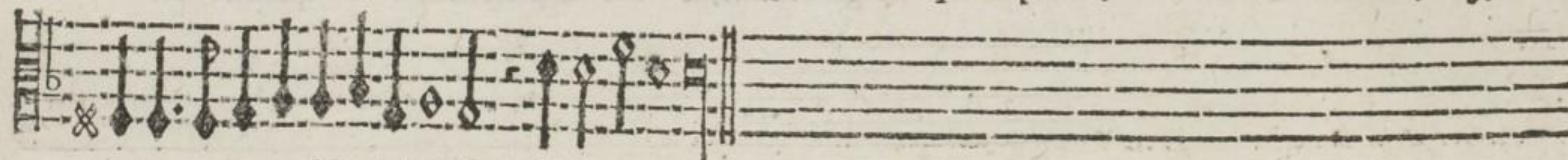
doglie in do- glie, Di martir in martir di doglie in doglie, di doglie in do-



glie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia



Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh cara anima mia, //



chi mi ti toglie. //

A L T O.



Com'è gran martire, A celar suo desir, Quando con pura fede



S'ama chi nō se'l crede, Quādo cō pura fede, S'ama chi nō se'l crede, O soave mio ar-



dore, O soave mio ardo- re, O giusto mio, O giusto mio desi- o, E voi sete il cor mio,



E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, All'hor non fia ch'io v'a-



mi, Quando sarà che viuer più, Quando sarà che viuer più non brami non brami.



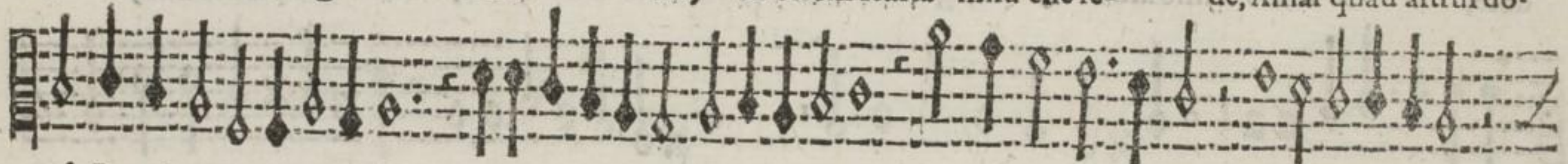
Dolce: Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero, Che



cangiando pensiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Se cerch'vn cor che



più t'ador' & ami, Ingiustamente bra- mi, Se cerchi lealtà mira che fe- de, Amar quād'altrui do-



ni, La mia cara merce- de, E la spietata tua dolce pietate, Non mirar me cor mio, //



Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio, mira te stessa, In questo volt'in questo cor //



impressa, mira te stes- sa, In questo volt'in questo cor impressa,

Prima parte.

A L T O.

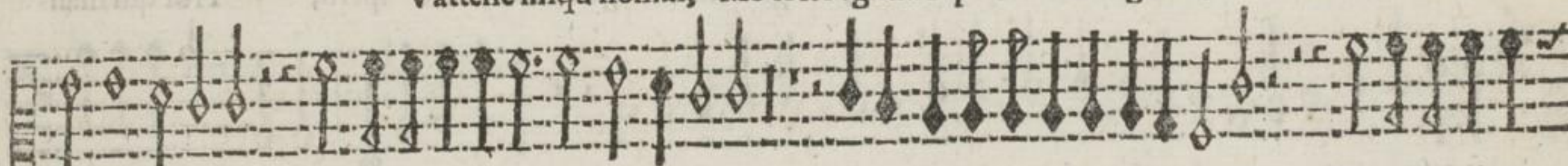
9



Attene pur crudel con quella pace, crescendo Che lascia me, Vattene



Vattene iniqu'homai, Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, Indiuifibilmen-



te a terg'haurai, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Noua furia co' serp'e cō la face, Tanto t'agitte-



rò quanto quāto t'amai, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-



de che schiui, Li scogli e l'onde & ch'à la pugna arriui.



10 Seconda parte.

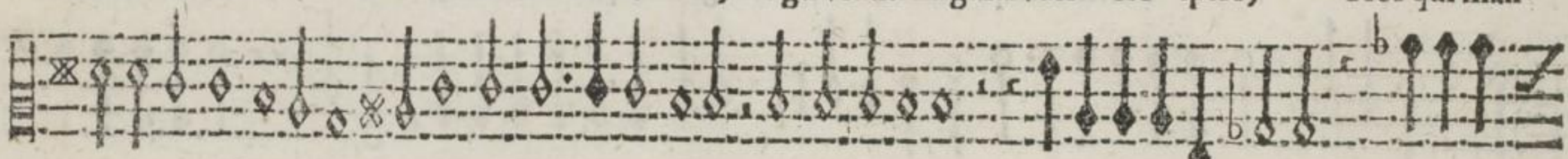
A L T O.



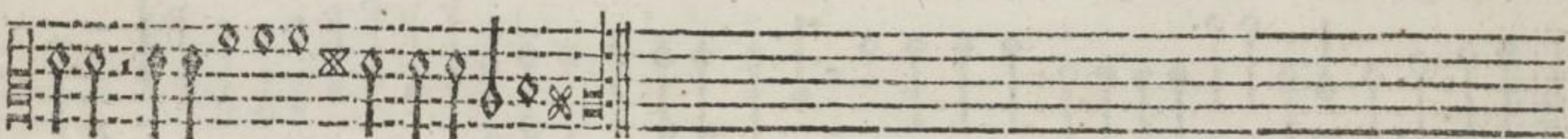
A tra'l sangu'e le mortiegro giacente, Mi pagherai la pen'empio guerriero, Per nom'Ar-



mida chiamerai chiamerai chiamerai souente, Ne gli vltimi singulti vdir ciò spero, Hor qui man-



cò lo spirito a la dolente, Ne questo vltimo suono esprime intero, E cade tramortita e si dif-

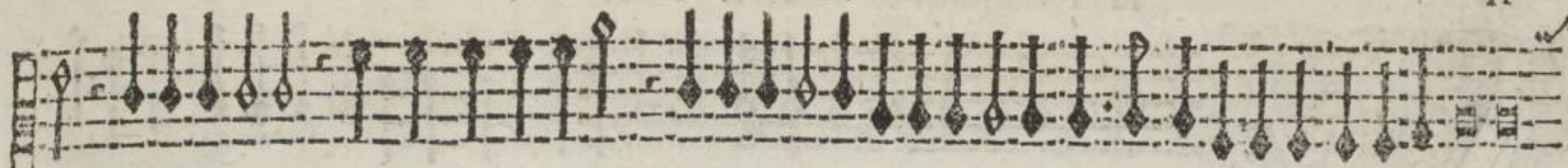


fuse, Di gelato su- dor'e i lumi chiuse.

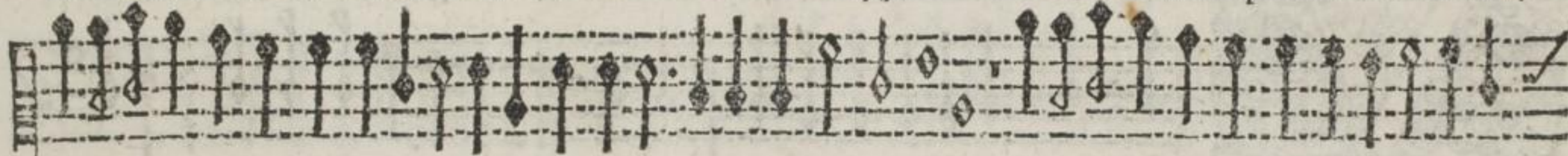
Terza, & vltima parte.



Oi ch'ell'in se tornò deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse, Poi ch'ell'in se tor-



nò deserto e muta, Poi ch'ella in se tornò deserto e muto, ♫ Quanto mirar potè d'intorno scorse,



Ito se n'è pur disse & ha potuto, Me qui lasciar de la mia vita in forse, Ito se n'è pur disse & hà potuto, Me



qui lasciar de la mia vit' in for- se, Ne vn momét' indugiò ne ù breu' aiuto, Nel caso estrem' il tradi-



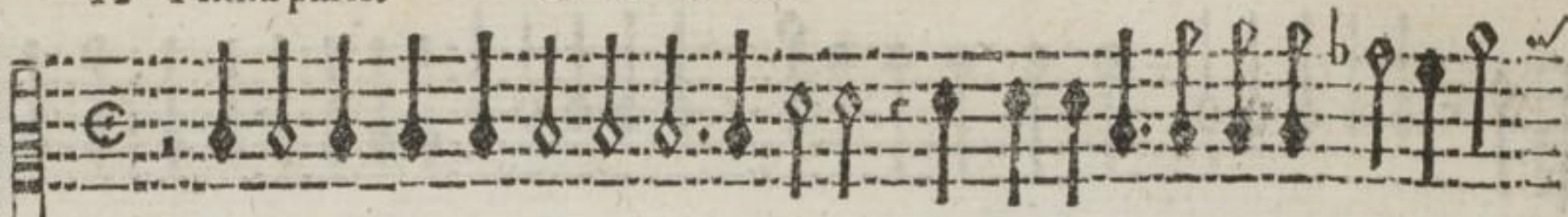
tor mi perse, Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, ♫ e'n questo lido Inuendicata an-



cor piango & m'affido, Et io pur anco l'amo, e'n questo lido Inuédicata ancor, ♫



e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affi- do.



Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



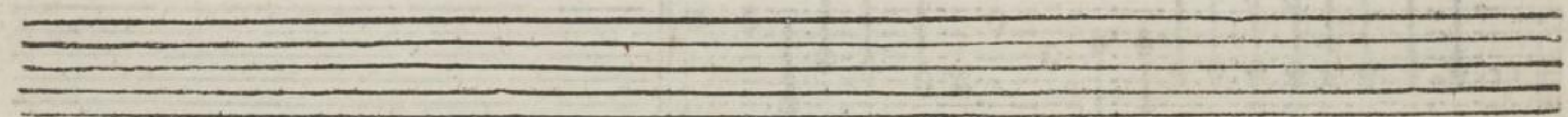
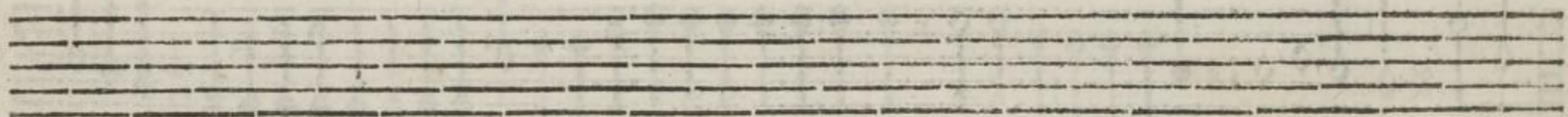
te, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò me medesimo e da me stesso, Sempre fuggendo,



haurò me sempr'appreso, Sempre fuggendo haurò me sempre appreso.





Seconda parte.

A L T O.

13



A doue: O lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, ò lasso



me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,  Ciò ch'in lui sano i



miei furor i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere e forse gua- sto, Ahi troppo nobil preda ahi dolce e



caro, Troppo pur troppo pretio- so pa- sto in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me



prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortuna- to, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me pri- ma in



cui l'ombre e le selue, Irritaron me pri-

ma e poi le belue.

Mad. di Claudio Monteuverdelib. 3. a 5

C



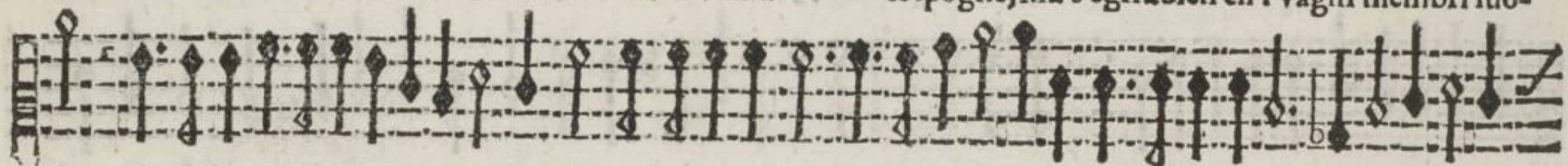
14 Terza, & vltima parte. A L T O.



O pur verrò: E voi Meco haurò, Io pur verrò la doue sete e voi



Meco haurò s'anco sete ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suo-



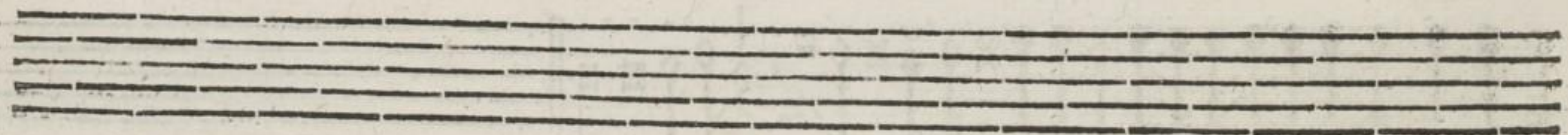
i, Stati fian cibo di ferine voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l vōtre chiuda me che lor racco-



glie, Honorata per me tomba felice, Honorata per me tomba felice, //



Ouunque fia s'esser con lor // mi lice.





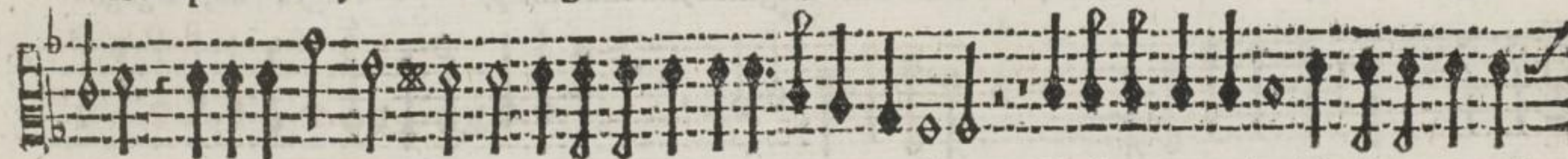
Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno,



Voi mi negat'ahime, l'vfata ai- ta, Tempo è ben di morire,



A che più tar- do, A che torcete il guardo, Forse per non mirar come v'adoro,



Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Forse per non mirar, Forse per non mi-



rar come v'adoro,

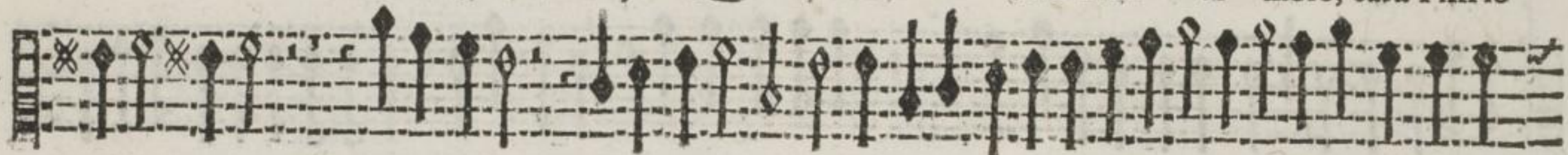
Mirate almen ch'io moro.



Oura tenere: Staua Filli sedendo, Staua Filli sedendo, Nel ombra



d'un'Allo- ro, Quando li dissi cara Filli io moro, cara Filli io



mo- ro, Ed ella a me, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me volgen- do, Vergogno-

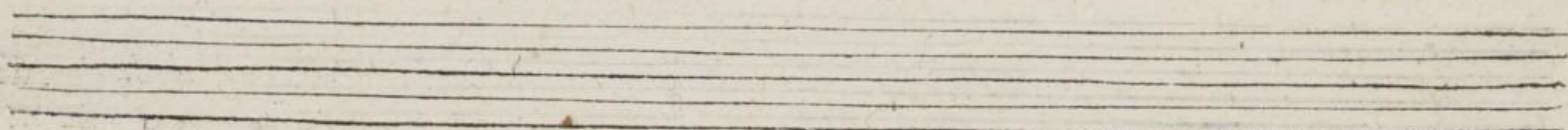


fetta il viso, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Frenò frangendo fra le rose il ri-



so, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore,

Credo ne trafs' Amore,



A L T O.

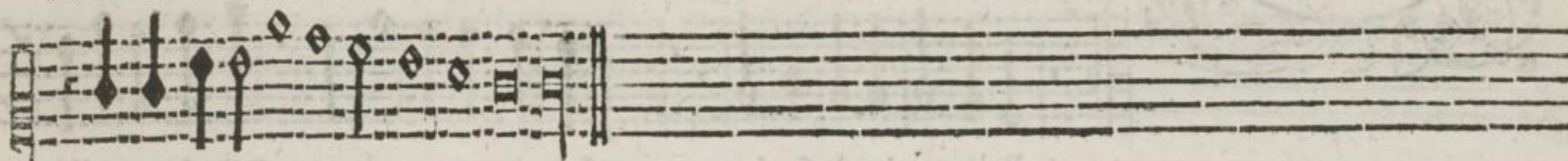


Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, ♫

Che per desir



sento morir anch'io, Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciarmi Tirsi mio, ♫



Che per desir sento morir anch'io.



Primauera giouentù de l'anno, Bella madre de fio- ri,



D'herbe nouelle e di nouelli Amori, O primaue- ra giouentù de l'anno,



Bella madre de fiori,

D'herbe nouelle e

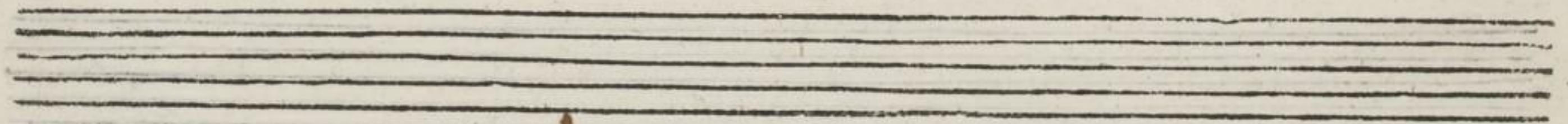


di nouelli Amo-

ri, Tu ben lasso ritor- ni, Tu ben lasso, ritorni, Ma



senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella, Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Tu ben sei



A L T O.

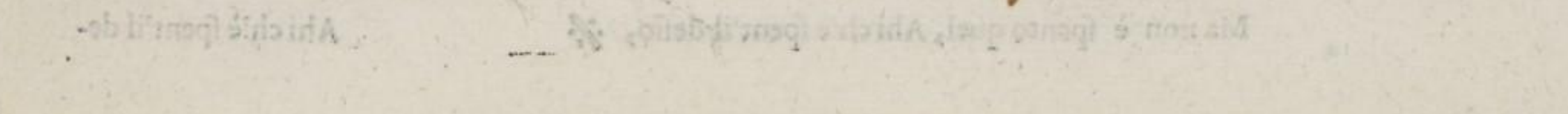
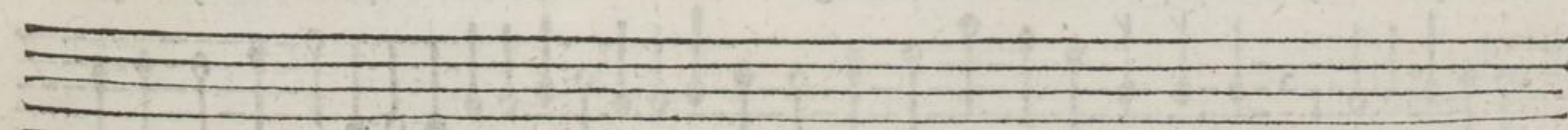
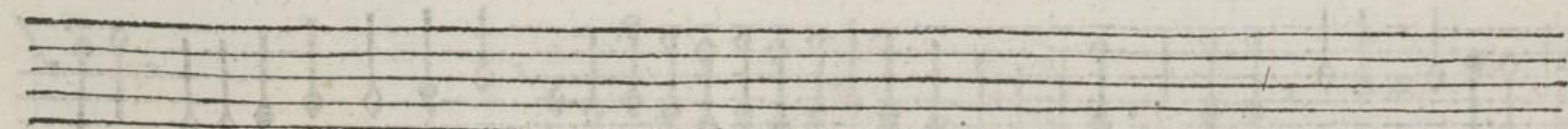
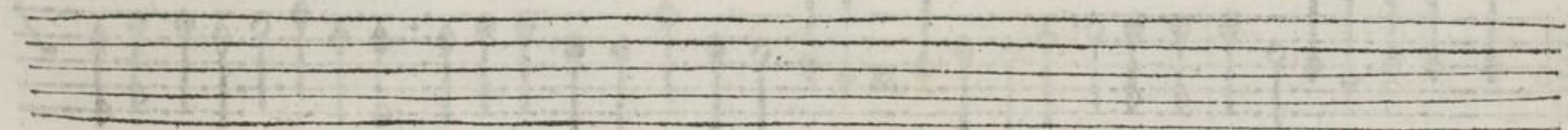
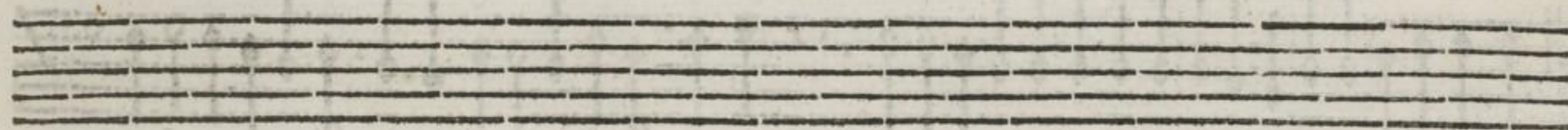
[1765]



quella, ♪ Ch'eri pur dianzi sì vezzosa e bella, Ma non son io ♪ quel che già vn



tempo fui, Ma non son io quel che già vn tempo fui, Si cara a gl'occhi altrui. ♪





Er fidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata fe-



de, Per fidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ben l'vfata bel-



lezza in te fi vede, //

Ma non l'vfata fede, Ma non l'vfata fe- de,



Gia mi pareui dir quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te fi belle e fi pietose, Prima ve-



drà tu spen- te, Che fia spent'il desio ch'a te le gi-

re, Ahi ch'è spento il desio, //



Ma non è spento quel, Ahi ch'è spent'il desio, //

Ahi ch'è spent'il de-

A L T O.

[1865]



fio, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato core, O volto troppo



vago e troppo ri- o, Perche se perdi Amore, Non perdi ancor vaghezza à la bel-



tà fermezza, à la beltà fermezza, O non hai pari à la beltà fermez-



za, à la beltà, fermezza, O non hai pari à la beltà fermezza.

Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. a 5.

D



Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se t'hò trop-



p'ama- to, Porti la pena del comes's'erro-



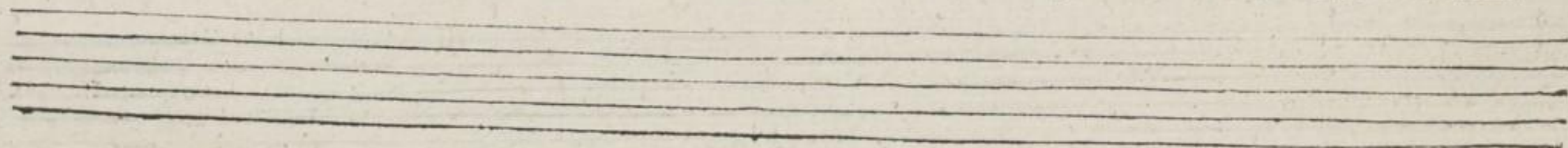
re, Ma perche stracci fai de la mia fede, Che col-



p'ha l'innocente, Se la mia fiam- m'arden- te, Non

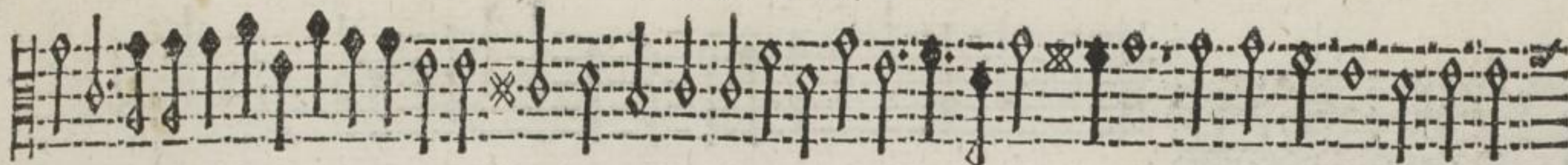


merita mercede, Non merita merce- de, Ahi non la merta il mio fedel serui-



A L T O.

[1963]



re, ♪

Ma straccia pur, ♪

erude-

le, Non può morir d'Amor al-



ma fedele,

La fede mia più bella, Sorgerà nel morir quasi feni-

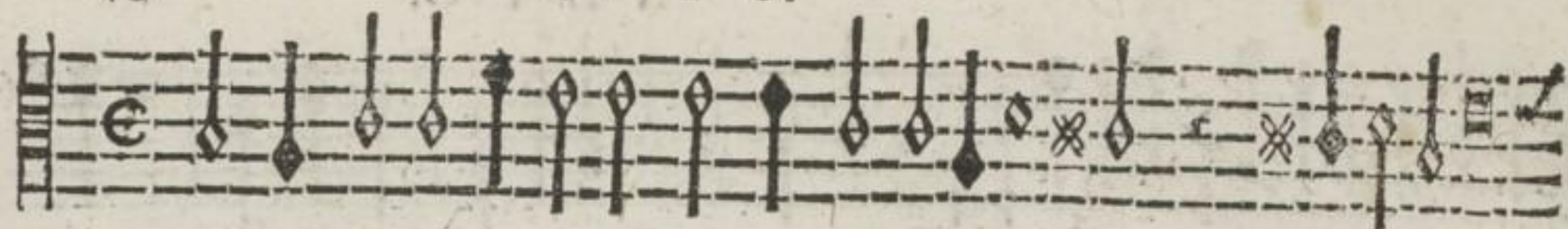
ce, Sorgerà nel mo-



rir quasi feni-

ce, La fede mia

più bella e più felice.



H'io non t'amī cor mio, Ch'io non sia la tua vita e tu la mi-



a, Che per nouo desio, E per noua speranza i



t'abandoni, Prima che questo sia, Morte non mi perdoni,



Ma se tu sei quel core

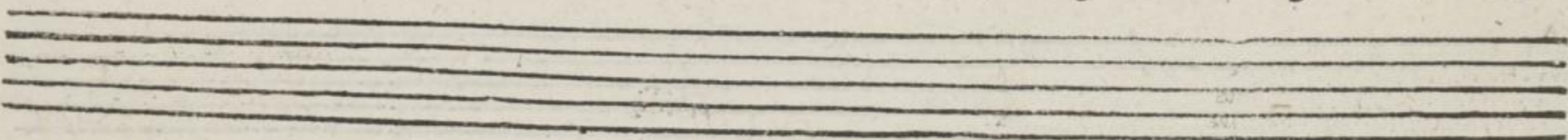


onde la vita, M'è sì dolce e gradita, Ma se tu sei quel core



onde la vita, M'è sì dolc'e gradi-

ta, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desir, Come



A L T O

[206]



pos'sio lasciarti :||

e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, :||



Come pos'sio lasciarti e non mori-

re, Come pos'sio lasciarti e non mori- re.





TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primavera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.













