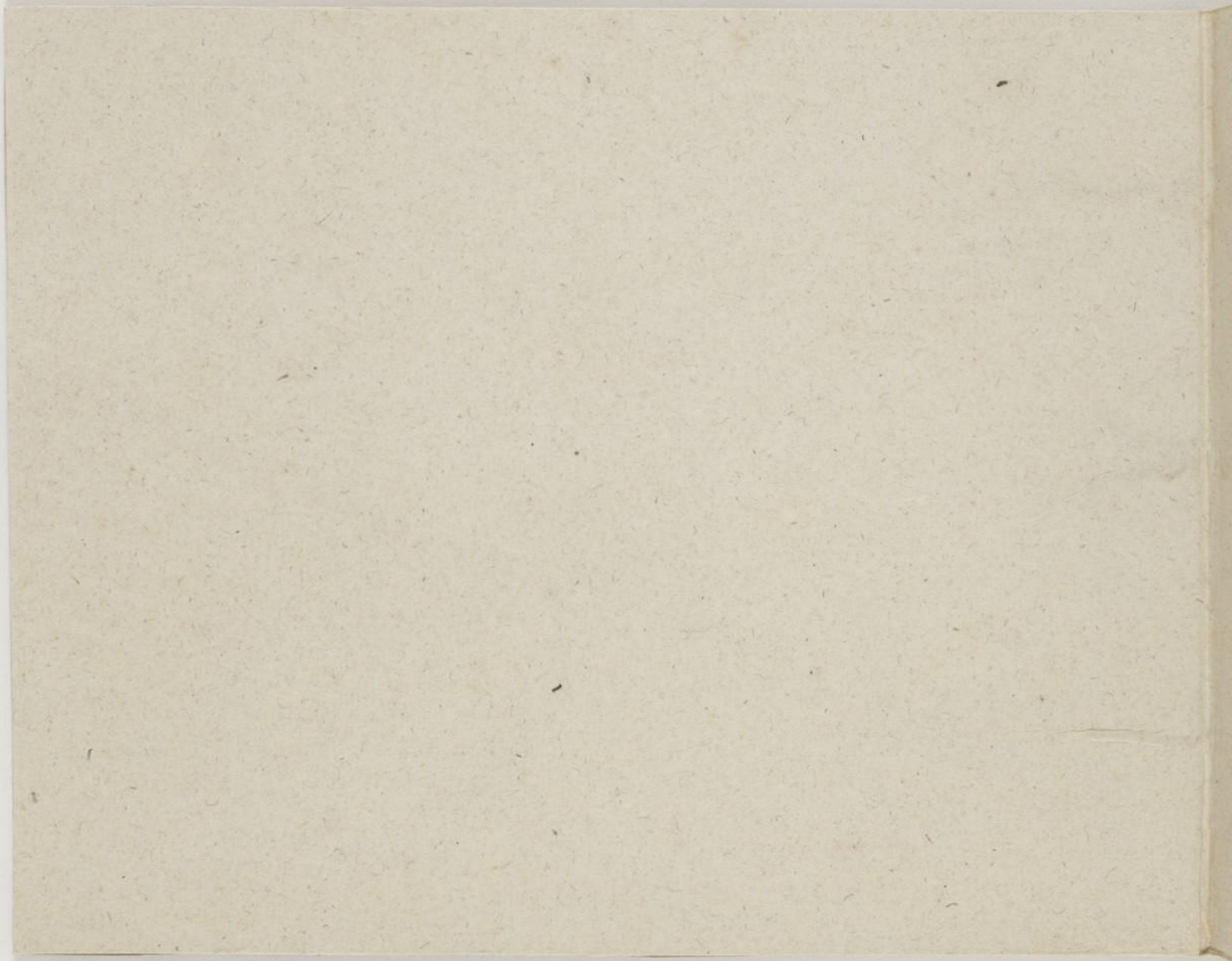
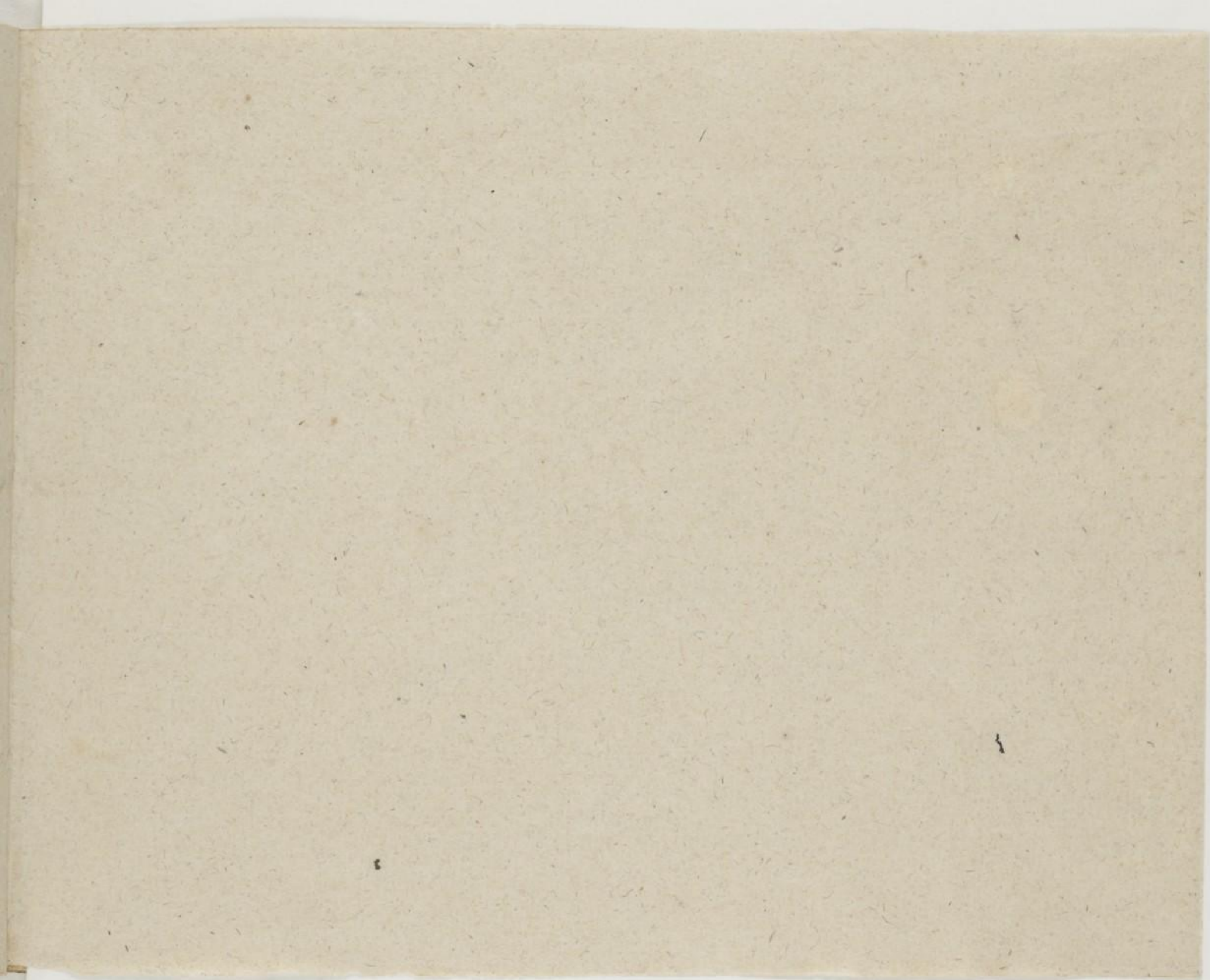


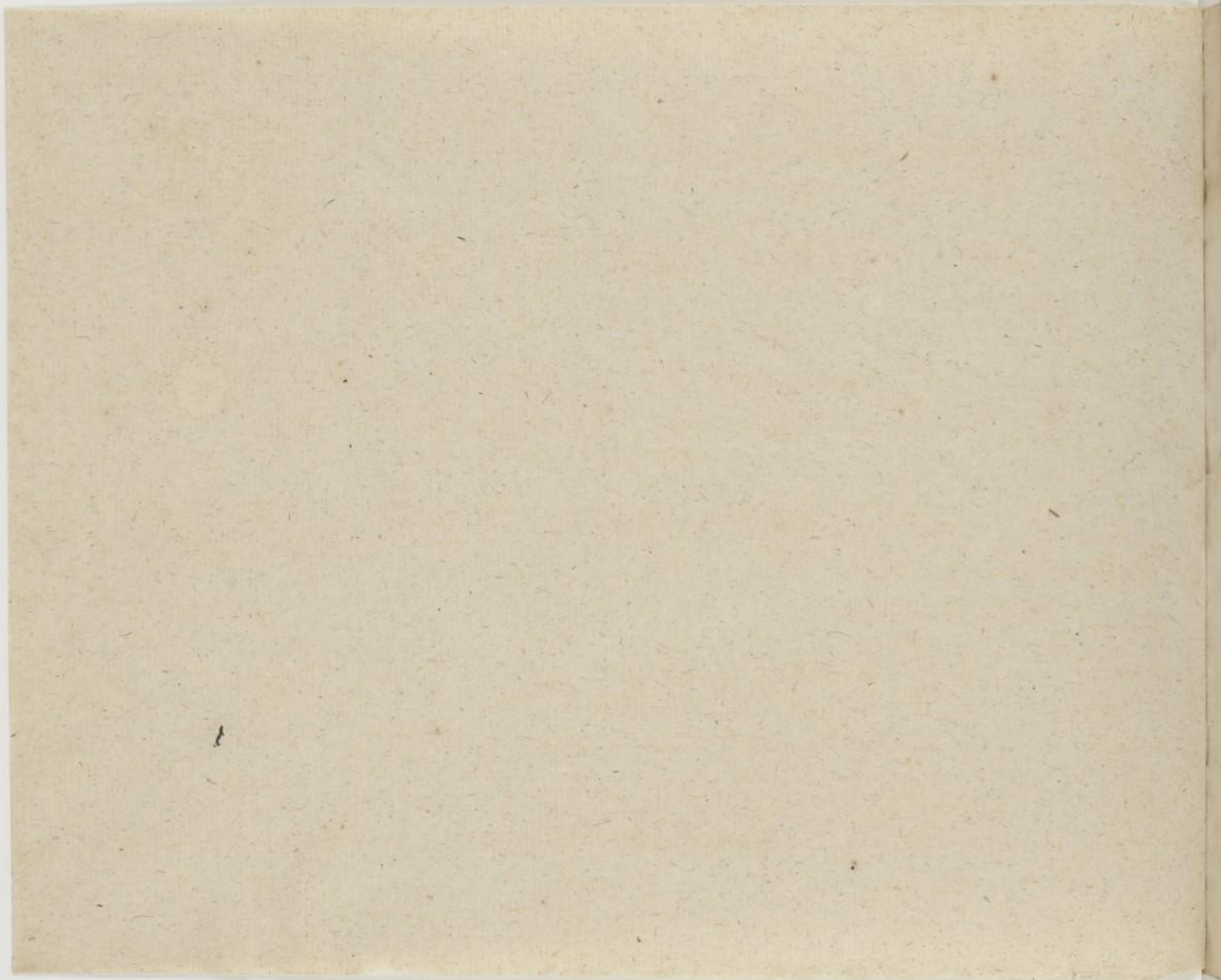
*Tenore*  
MUSIQUE

Rés. Vm C

104







**D I C L A V D I O**  
**M O N T E V E R D E**

*MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantoa.*

**IL TERZO LIBRO**  
**DE MADRIGALI A CINQUE VOCI**

Con il Basso Continuo per il Clauicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.

**T E N O R E.**

**I N A N V E R S A**

Appresso Pietro Phalesio al Re David

**M. D C X V.**

Res. Vmc. 104





A giouinetta pianta, Si fa più bell'al sole, Quando men arder suole,



Ma se fin dentro sente,



Il viuo



rag-

gio ardente, Dimostran fuor le scolo-



rite spoglie,

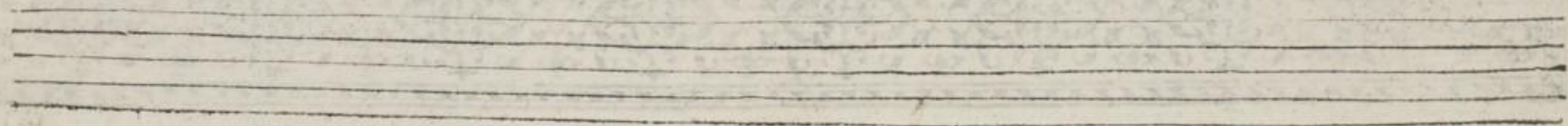
Dimostran fuor, Dimostran fuor

le scolorite spoglie, L'intern'ardor



che la radice accoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie,

Così la Verginella Amando si fa

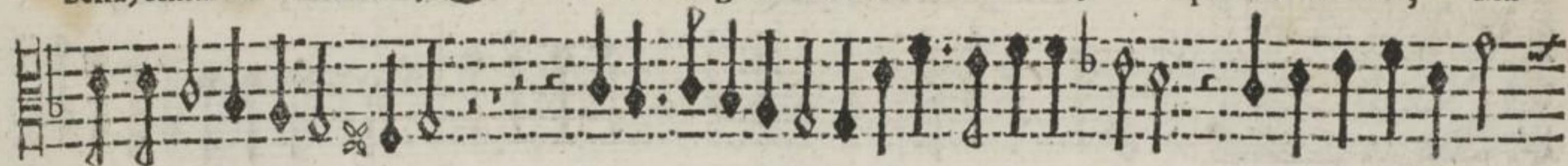


TENORE.

(165)



bella, Amando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offen- de, La penetra nel core, Ma



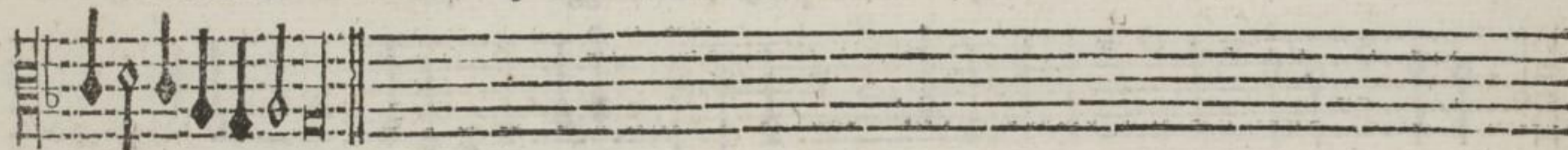
fe'l suo viuo ardo- re, La penetra nel core, Dimostra la sembian-



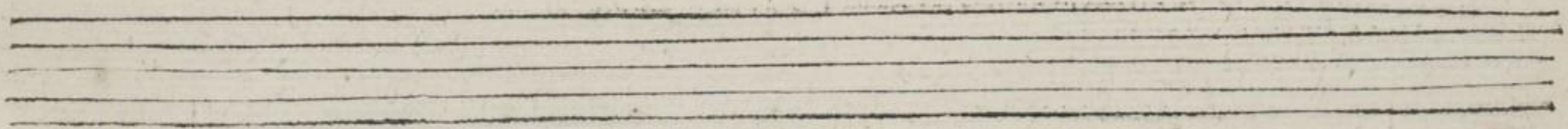
za impallidita, Ch'ardente è la radice de la vita, Ch'ardente è la radice de la vita,



Dimostra la sembianza impallidi- ta, Ch'ardent'è la radice de la vita, Ch'ardente è la



radice de la vita.





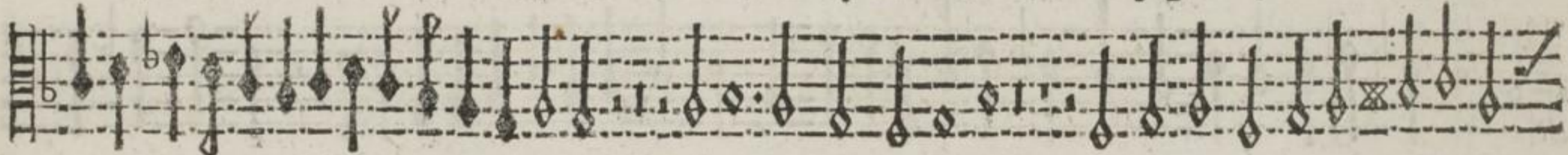
Rosignuol ch'in que- ste verdi fronde, Soura'l fugace



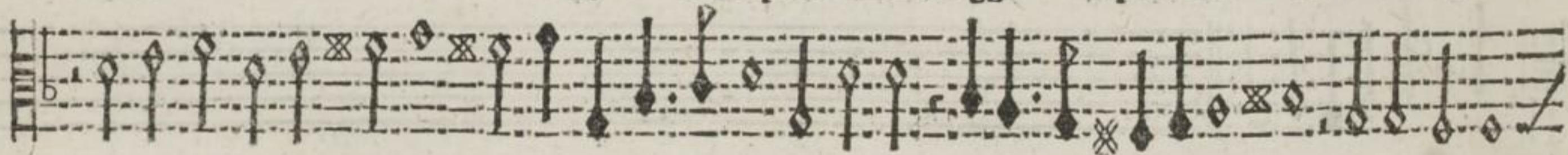
rio fermarti suoli, Et forse à qualche noia hora t'iuoli, Dolce cantan-



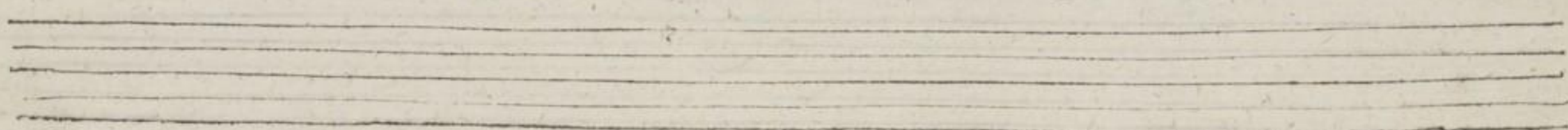
d'al suon de le roche onde, Alterna teco in nor'alt'e profonde, La tua compagna & par' che



ti conso- li, A me perch'io mi strugga & piant' & duoli, Versi ad ogn'hor'



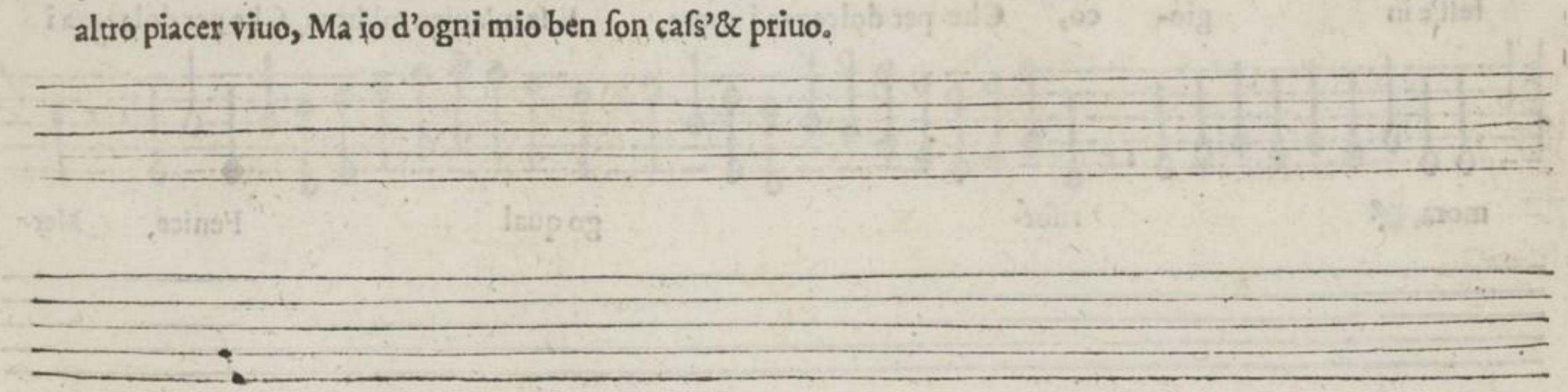
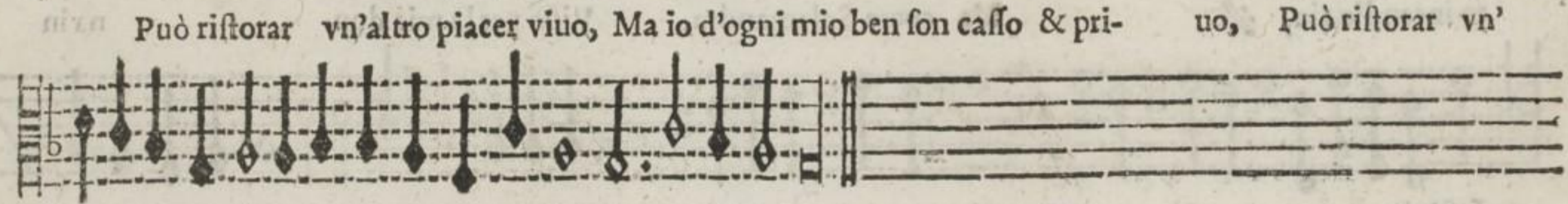
& piant' & duoli Versi ad ogn'hor nessun giamai risponde, nessun giamai risponde, Ne di mio dan-





TENORE

[2 br]





E per: Fra tanto incen- dio rio, //



Se per estremo ardore, Morir potesse vn co- re, Saria ben arso il mio, Fra tan-



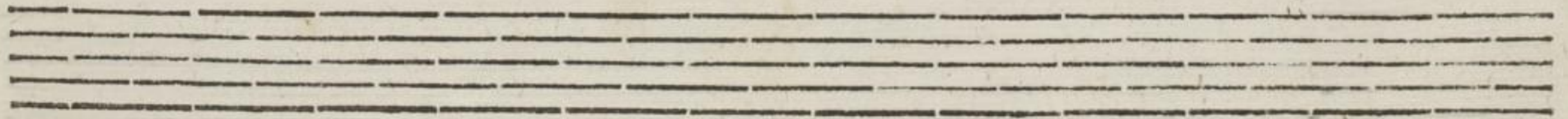
to incendio rio, // Ma come Salamandra, Viuo per la mia don- na in



fest'e in gio- co, Che per dolcezza i mora, E se m'auen tal'hora, Che per dolcezza i



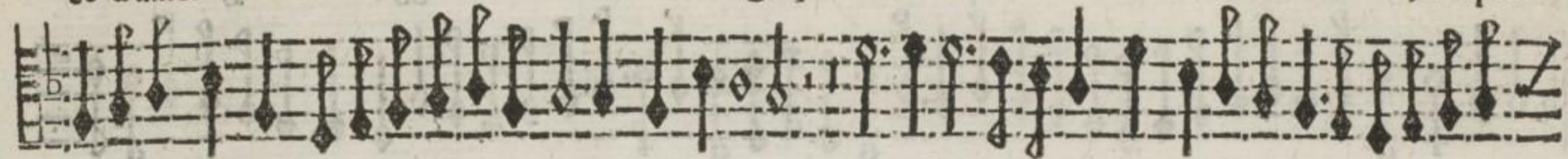
mora, // rior- go qual Fenice, Mer-



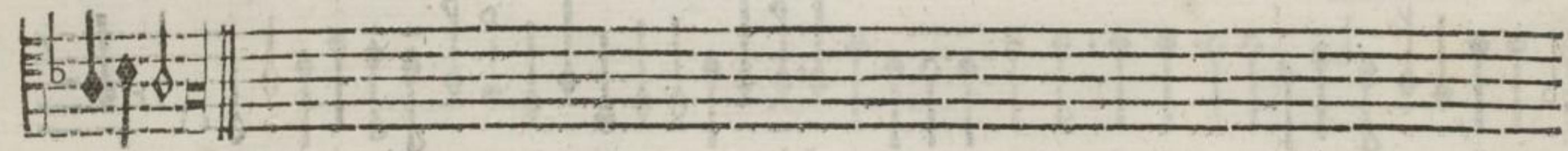
TENORE.



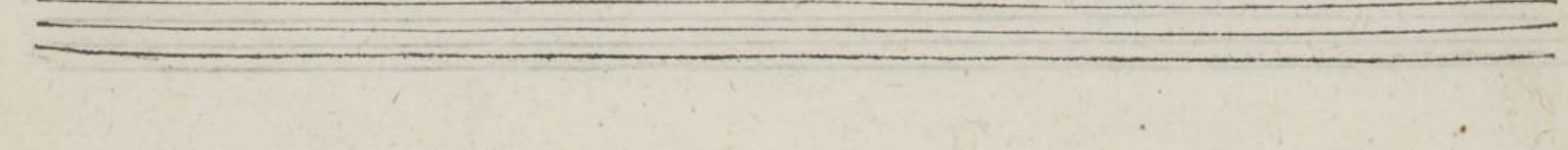
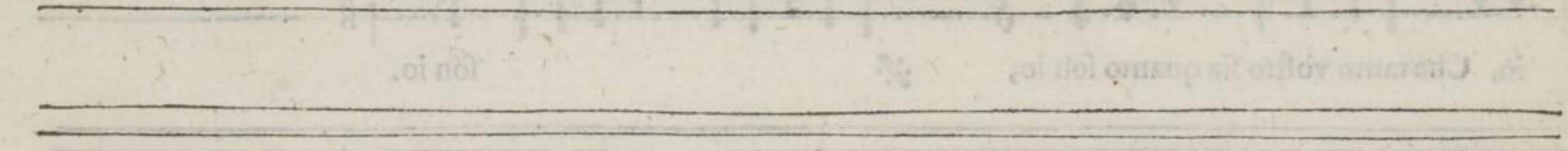
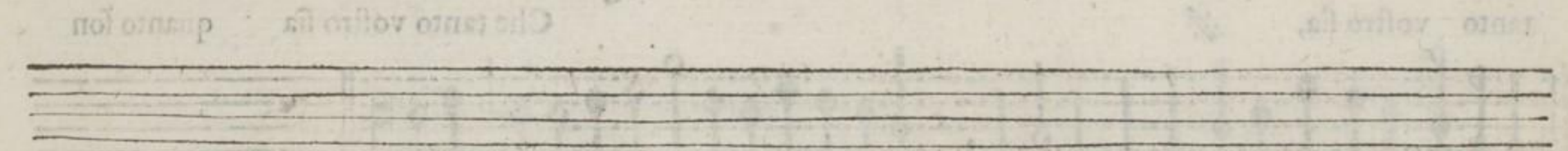
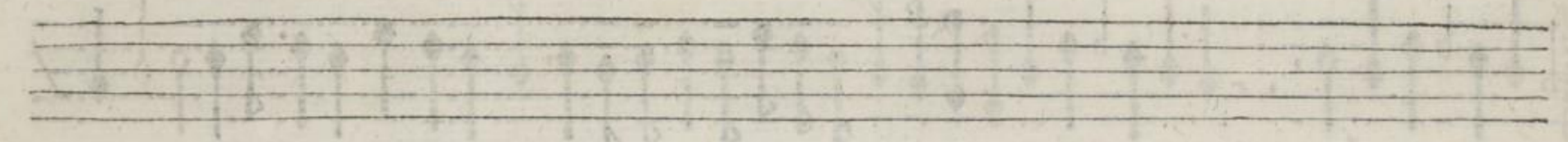
cè d'amor



risor- go qual Feni- ce, Sol per



viuer ardendo ogn'hor ogn'hor felice, Sol per viuer ardend'ogn'hor





V mi miei cari lumi:

E poi torna sì tardo, Che'l mio cor se ne strugge,

Volgete a me vol-



gete, Quei fuggitiui ra-

i, Quei fuggiti-



ui. ♪

rai, Ch'oggetto non vedrete, ♪

In altra par-

te mai,

Che



tanto vostro sia, ♪

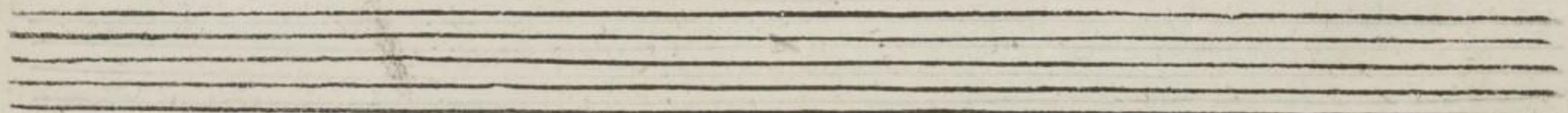
Che tanto vostro sia

quanto son



io, Che tanto vostro sia quanto son io, ♪

son io.



TENORE.



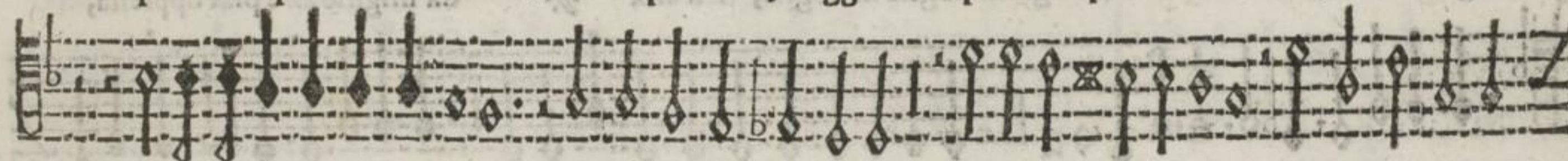
Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi Tirsi sospi-



ran sospirando disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge



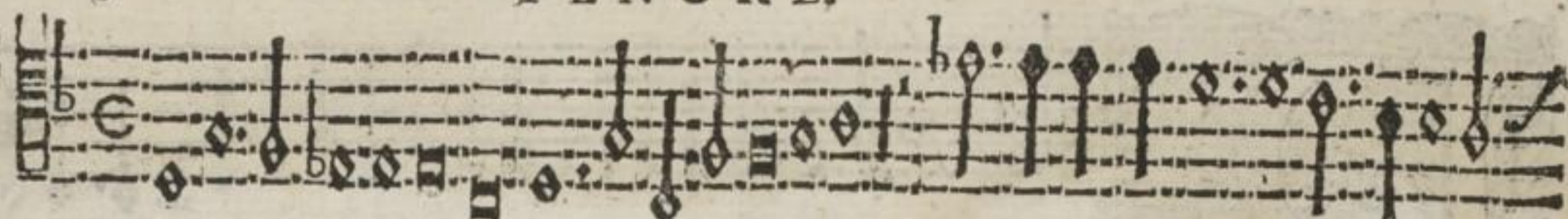
empio fato aspra sorte io me ne vò tal mi prescrisse, Legge empio fatt'aspra sorte e rubella, Ed ella



hora da l'vna e l'altra stella, Stillando amaro humore; Stillando amaro hu-



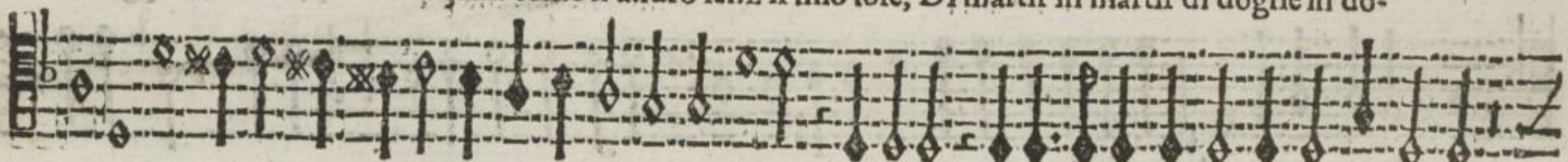
more, Nei lumi del suo Tirs e gli traffisse, Il cor di pietosissime quadrella.



Nd'ei di morte la sua facci'impres- sa, Disse Ahi come n'andrò senz'il mio so-



le, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di doglie in do-



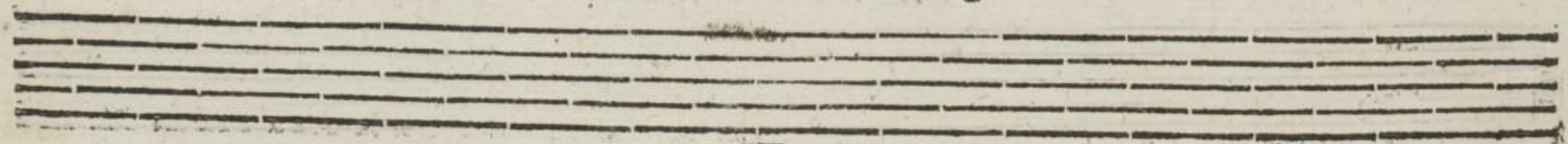
glie, Di martir in martir di dogli'in doglie in doglie, Ed ella da singhiozz'e piat'oppressa,



Fievolmente formò queste parole, Ed ella da singhiozz'e piat'oppressa, Fievolmente formò queste pa-



role, Deh Deh cara anima mia chi mi ti toglie, chi mi ti toglie.



TENORE.



Com'è: O soave mio ardore, O giusto mio desio, O soave mio ar-



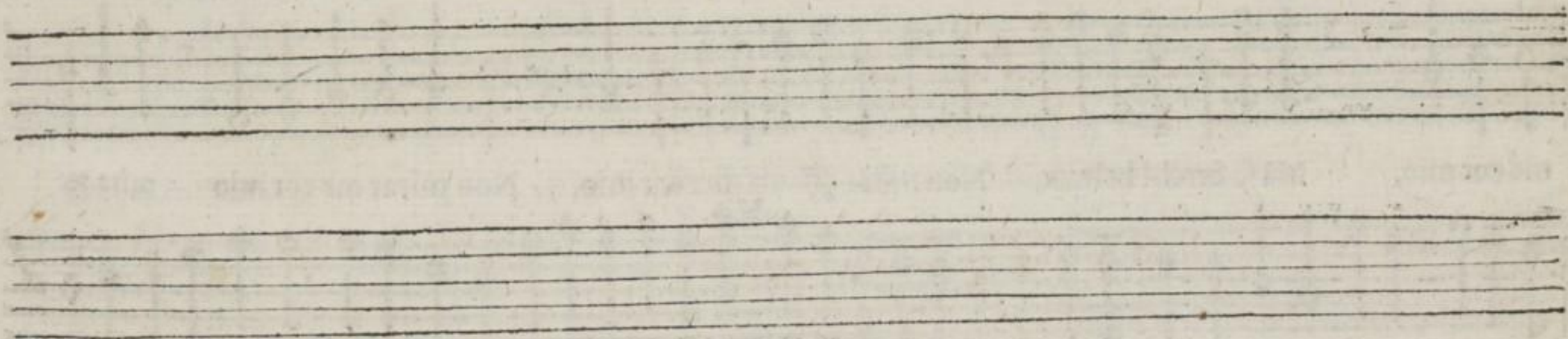
dore, O giusto mio desio, E voi sete il cor mio, S'ogn'vn ama il suo co-



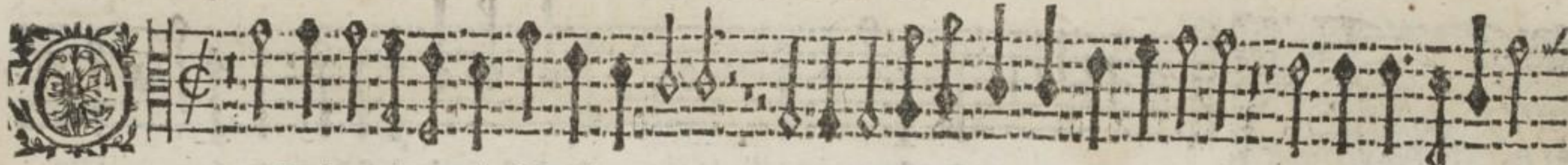
re, E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viver più nō brami,



All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viver più non brami non bra- mi:



TENORE.



Dolce anima mia dūqu'è pur vero, O dolc'anima mia dūqu'è pur vero, Che cāgiando penfie-



ro, *trill* dunqu'è pur vero, Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbādoni, Se cerch'vn cor che



più t'ador' & ami, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente brami, Se cerchi lealtà mira che



fe- de, Amar quād'altrui doni, La mia cara mercede, E la spietata tua dolce pieta- te, Non mirar



me cor mio, Ma se cerchi beltate, Non mirar *trill* me cor mio, Non mirar me cor mio mira te



*trill* sa, In questo volt'in questo cor impressa, In questo volt'in questo cor impres-



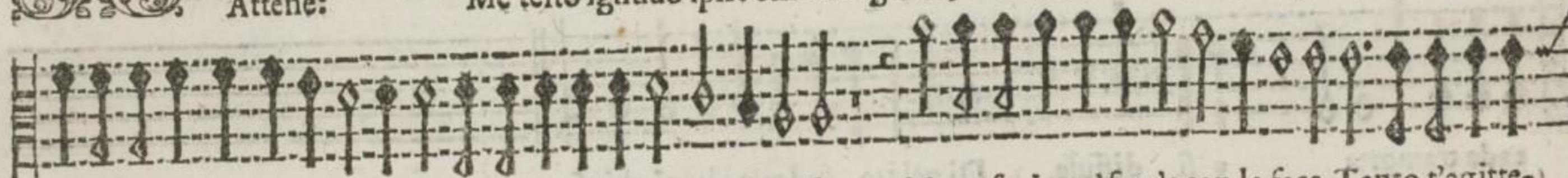


fa, mira te stessa, In questo volt'in questo cor impressa, In questo volt'in questo cor impressa.

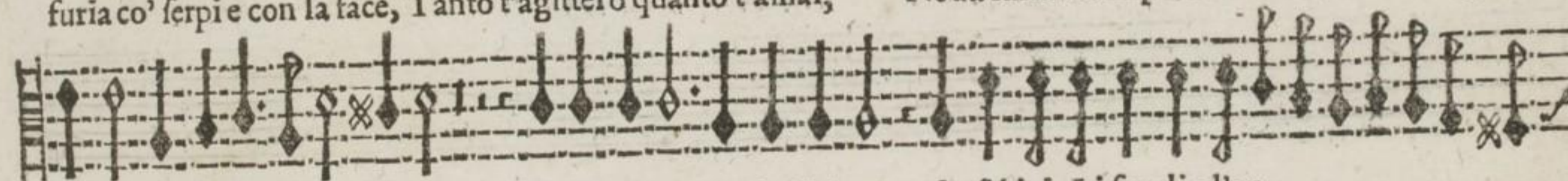
Prima parte.



Attene: Me testo ignudo spirt'ombra seguace, Indiuissibilmente a tergo haurai, Noua



furia co' serpi e con la face, Tanto t'agitterò quanto t'amai, Noua furia co' serp'e con la face, Tanto t'agitte-



rò quanto t'ama- i, E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scogli e l'on-



de che schiui, Li scogli e l'on- de & che à la pugna arriui.

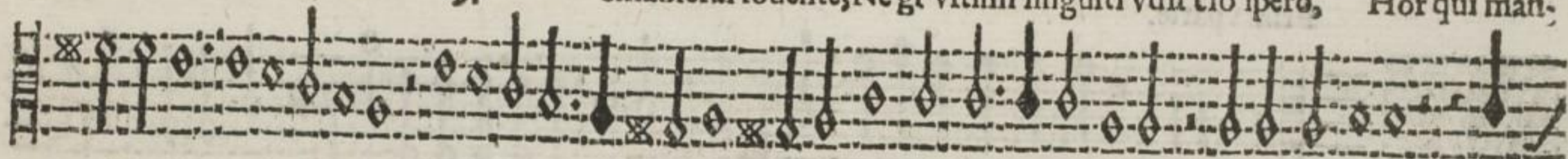
10 Seconda parte. TENORE.



A tra'l sangu'e le mortiegro giacente, Per nom' Armida chiamerai chiamerai



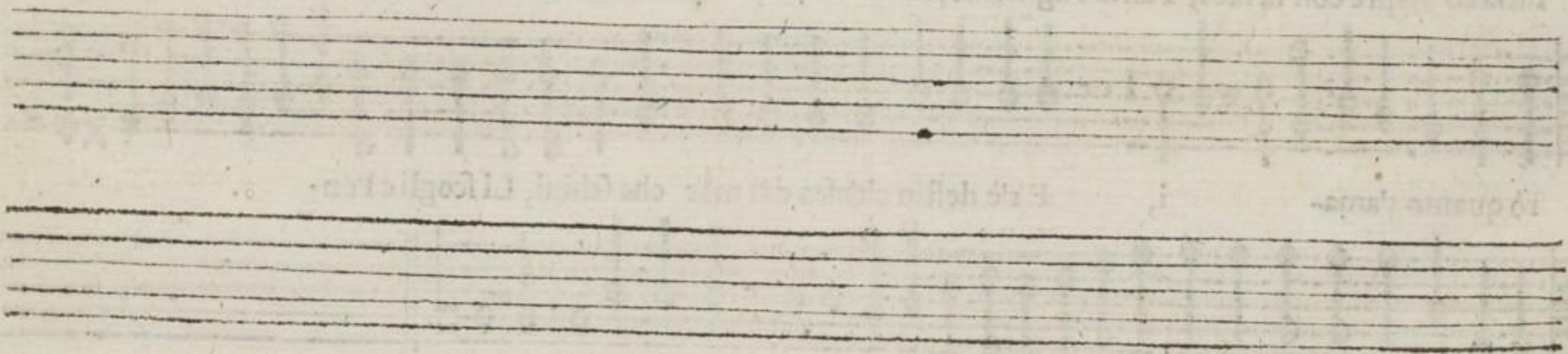
chiamerai souente, Ne gl'ultimi singulti vdir ció spero, Hor qui man-



cò lo spirto a la dolente, a la dolente, Ne questo vltimo suono espresse intero, E



cade tramorta e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.





Terza, & vltima parte.

TENORE:

II



Oi ch'ell'in:

Deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorse, deserto e muto, deserto e



muto, Quato mirar potè d'intorno scorse, Ito se n'è pur disse & ha potuto, ♯

Me



qui lasciar de la mia vita in forse, Ne vn momèt'indugiò ne ù breu'aiuto, Nel caso estrem'il traditor mi petse,



Et io pur anco l'amo, Et io pur anco l'amo, ♯

piango & m'affido e'n questo lido Inuendi-



cata ancor piango & m'assi-

do e in questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, m'affido.

12 Prima parte. TENORE.



First musical staff with notes and stems.

Iurò fra i miei tormèti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato errate, Pauente-

Second musical staff with notes and stems.

rò, Pauenterò l'ombre solinghe e seure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,

Third musical staff with notes and stems.

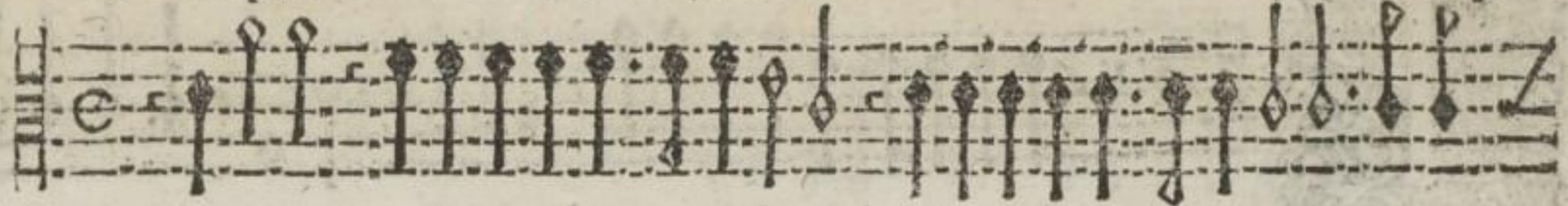
E del sol che scopri le mie suenture, A schiuto & in horror haurò il sembiate, Temerò me medesimo e da me

Fourth musical staff with notes and stems.

stesso, Sèpre fuggéd'haurò me sempr'appresso, Sèpre fuggéd'haurò me sempr'appresso. :||

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Seconda parte. TENORE.



A doue ò lasso me doue restaro, Le re-



liquie del corpo e bello e casto, ò lasso me doue restaro, Le reliquie del



corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui fano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere, e forse gua-



sto, Ahi sfortunato, in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortuna- to,



in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.



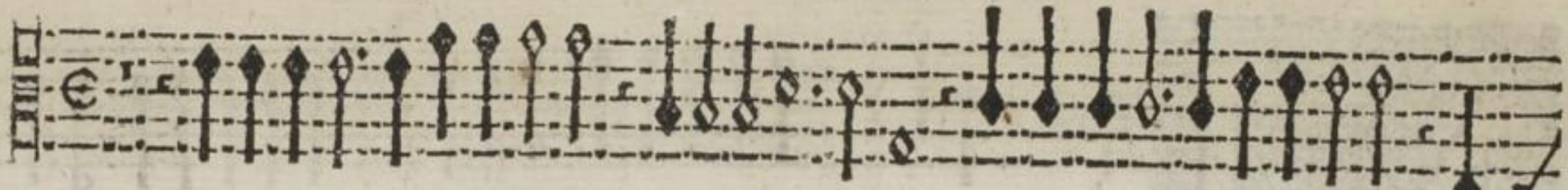
Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. a 5.

G



14 Terza, & vltima parte.

TENORE.



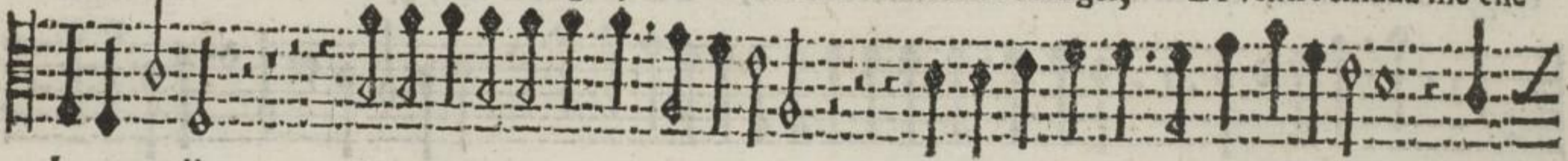
O pur verrò la doue sete e voi Meco haurò, Io pur verrò la doue sete e



voi Meco haurò s'anco se- te ama- te spoglie, Ma s'egli auien ch'i vaghi membri suoi,



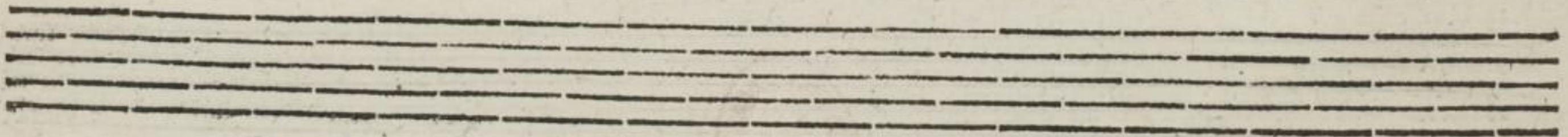
Stati fian cibo di feri- ne voglie, Vuò che la bocca stessa anco m'ingoi, E'l ventre chiuda me che



lor raccoglie, Honorata per me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi lice, ✂



Ouunque fia s'esser con lor mi lice.

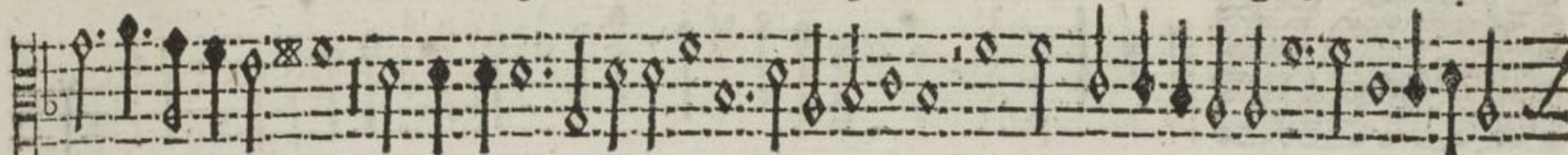


## TENORE.

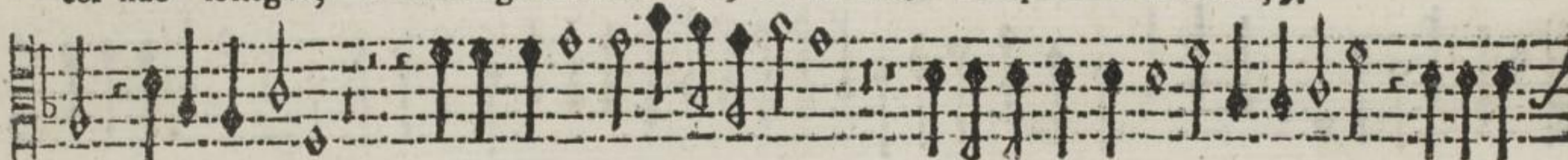
19



Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno, Occhi di questo



cor fido sostegno, Voi mi negat' ahime l'vfata, l'vfata aita, Tempo è ben di morire, ♯



A che più tardo, A che torcete il guar- do, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate al-



men ch'io moro, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io moro, Forse per non mirar come v'ado-



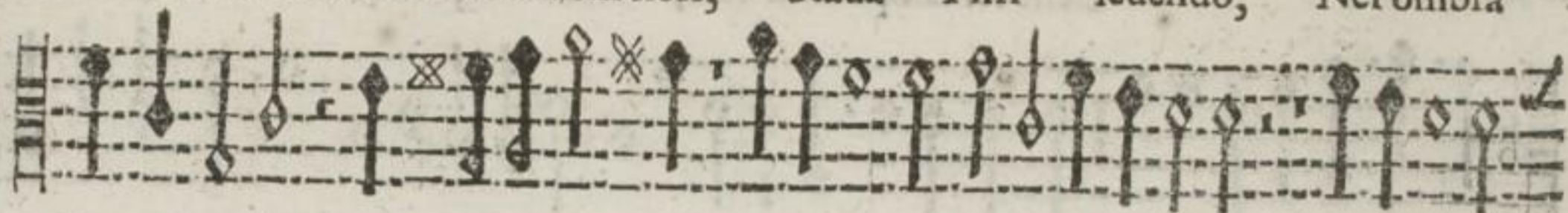
ro, Forse per non mirar come v'adoro, ♯

Mirate almen ch'io moro.

C 2



Oura tenere herbette e biachi fiori, Staua Filli sedendo, Nel ombra



d'un'Alloro Quando li dissi cara Filli io moro, cara Filli, cara Filli io



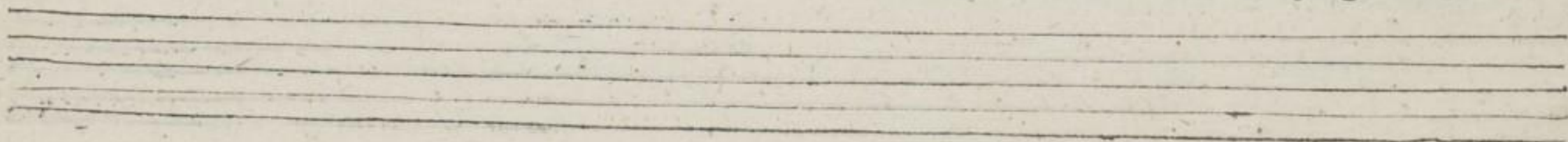
moro, Ed ella, Ed ella a me volgendo, Ed ella a me volgèdo, Ed ella a me volgèdo, Vergogno.



setta il viso, Frenò frangendo fra le rose il ri- fo, Che per gioia dal



core, Credo ne trafs' Amore, Frenò, Che per gioia dal core, Credo ne trafs' Amore, Che per gioia dal core,





TENORE.



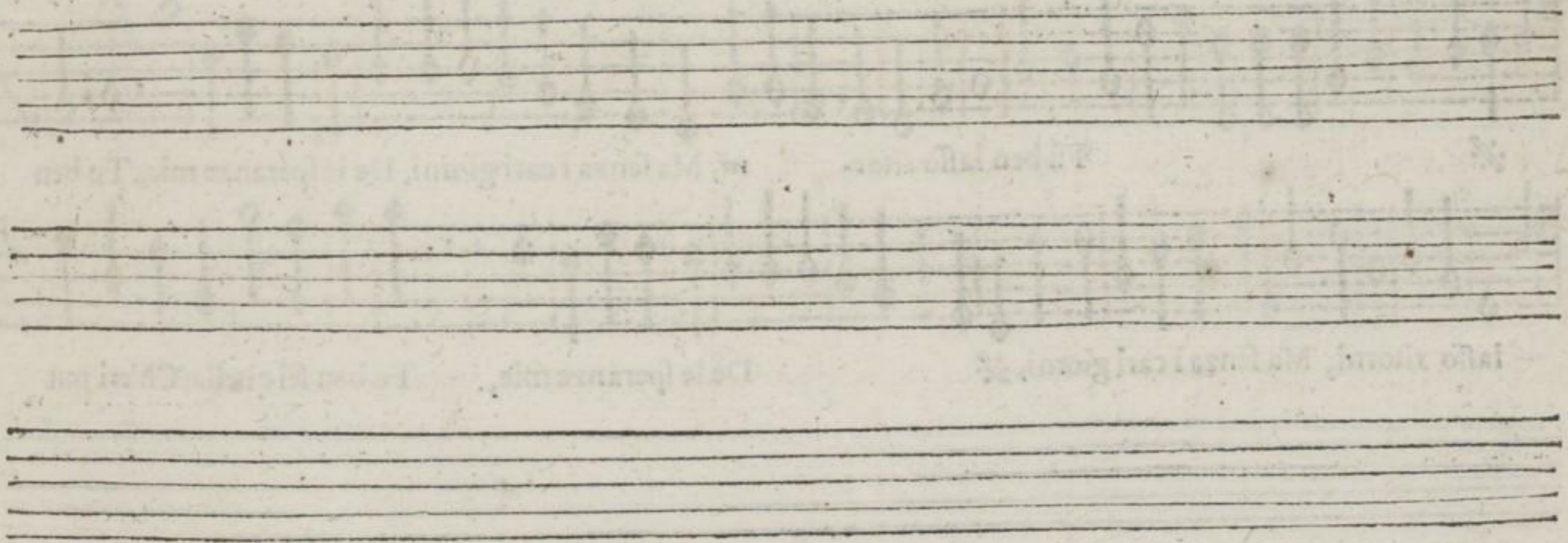
Creddo ne tras' Amore, Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciami Tirsi mio,

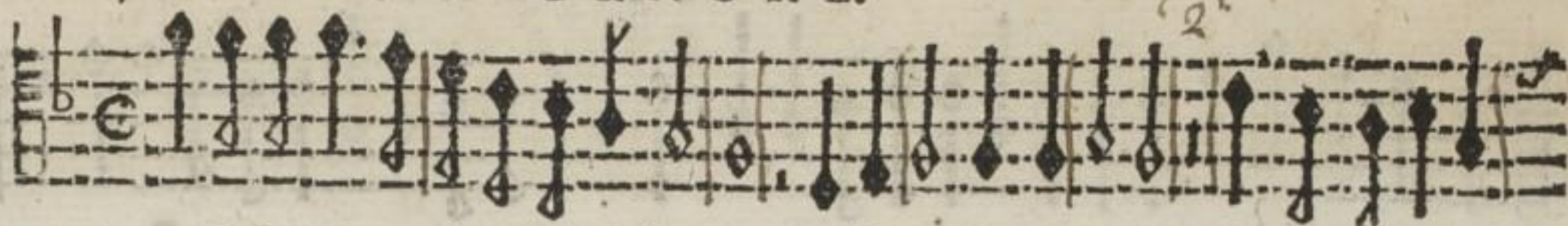


Che per desir sento morir' anch'io, Onde lieta mi disse, lieta mi disse, Baciami



Tirsi mio, sento morir' mi morir' mi anch'io.





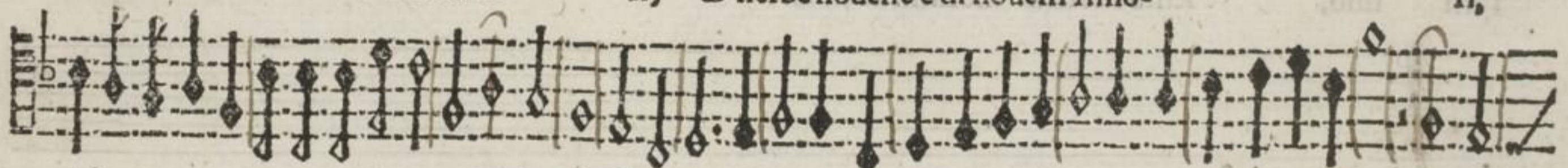
Primauera giouentù de l'anno, Bella madre de fiori, D'herbe nouelle



e di nouelli Amori, Bella madre de fio- ri,



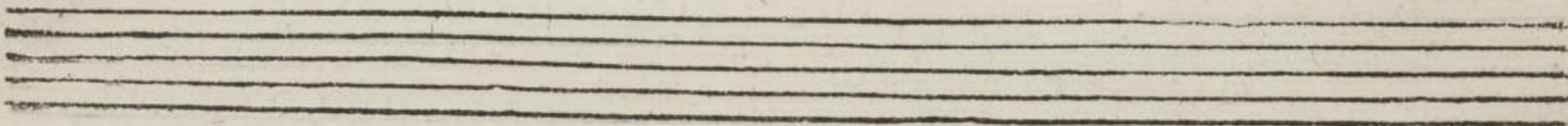
D'herbe nouelle e di nouelli Amo- ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amo- ri,



Tu ben lasso ritor- ni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben



lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Tu ben sei quella, Ch'eri pur



TENORE.

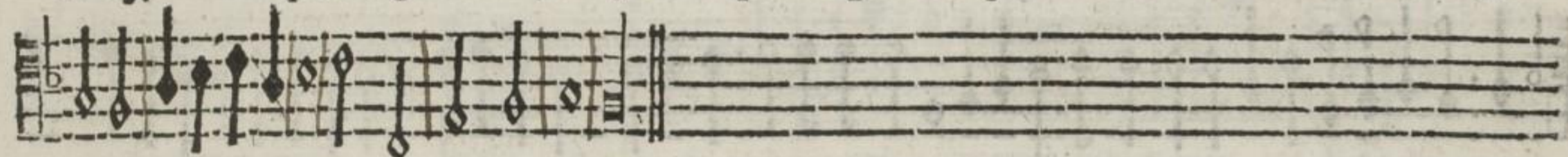
[1745]



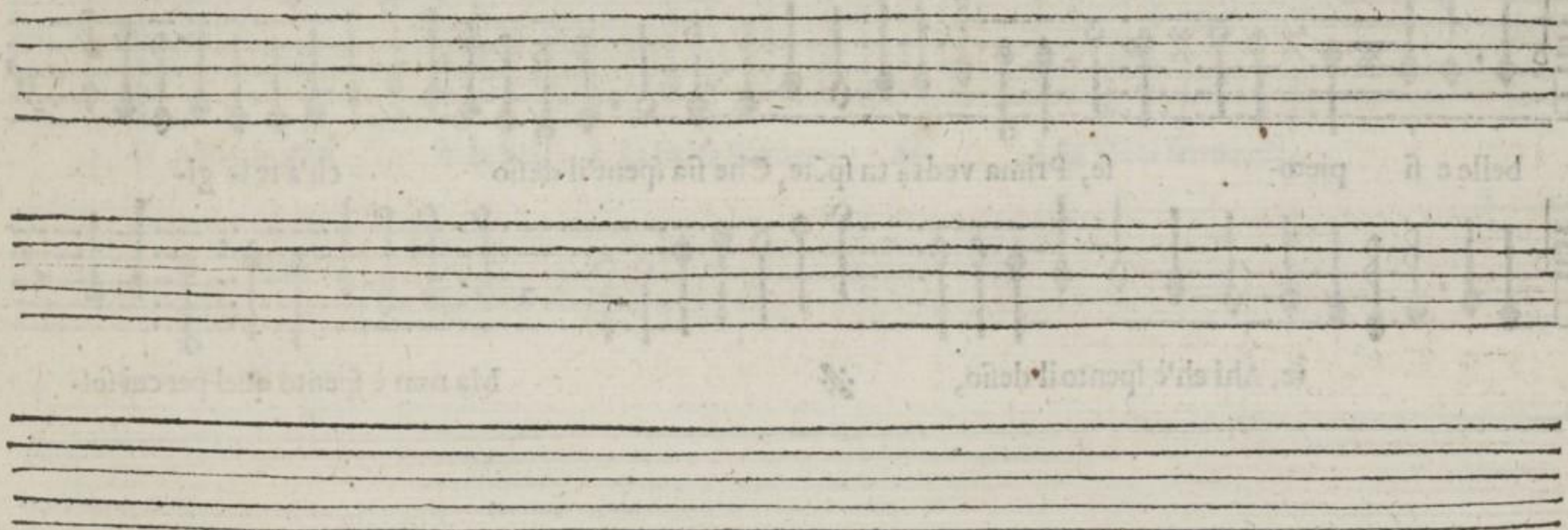
dianzi si vezzosa e bella, Tu ben sei quella, Ch'eri pur dianzi si vezzosa e bella, Ma non son



io quel che gia vn tempo fui, quel che gia vn tempo fu- i, Si



car'a gl'oc- chi a gl'occhi altrui.

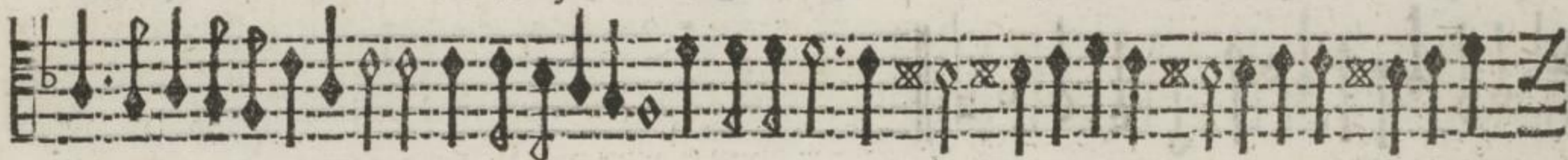




Erfidissimo vol- to, Ben l'vfata bellezza in



te fi vede, Ben l'vfata bellezza in te fi vede, Ma non l'vfata fede, Ma



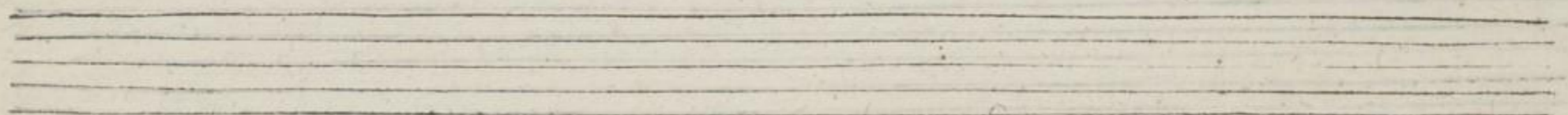
non l'vfa- ta fede, Gia mi pareui dir quest'amorose, Luci che dolcemente, Riuolgo a te fi



belle e fi pieto- se, Prima vedrà tu spète, Che sia spent'il desio ch'a te le gi-



re, Ahi ch'è spento il desio, Ma non è spento quel per cui sof-



TENORE.

[1865]



pira, L'abandonia- to core, Ma non è spento quel per cui sospira, L'abandonato core, Ahi ch'è



spent'il desio, O volto troppo vago e troppo rio, Per-



che se perdi Amore, O non hai pari, O non hai pari à la beltà, à la beltà fermezza,



O non hai pari à la beltà, à la beltà fermezza, à la beltà fermezza.



Tracciami pur il core, Ragion è ben ingra-



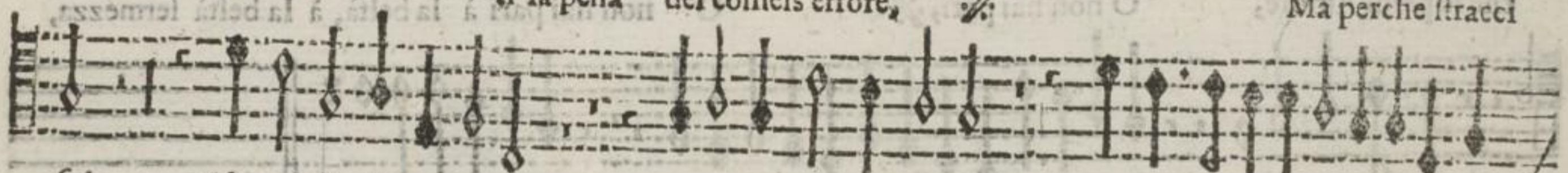
to, Che se t'hò tropp'amato, //

Por-



ti la pena del come s'errore, //

Ma perche stracci



fai,

Che colp'ha l'innocente,

Se la mia fiamm'ardente,

Non merita

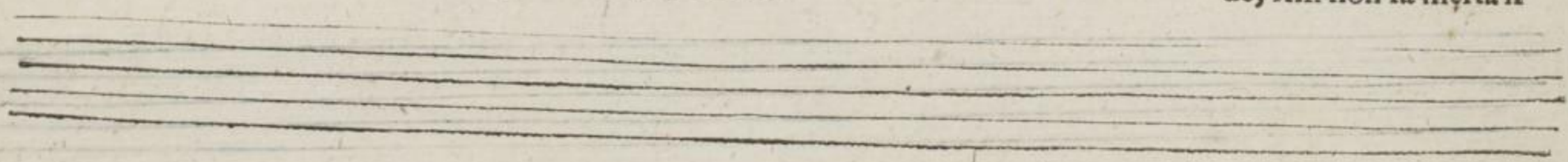
mercede, Se la mia



fiam-

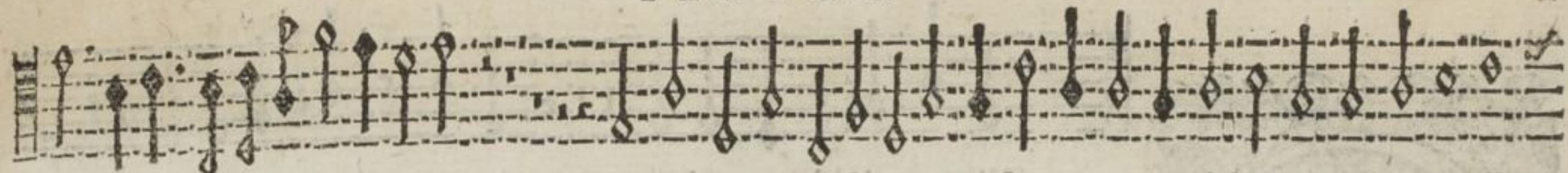
m'ardente, Non merita merce-

de, Ahi non la merita il



TENORE.

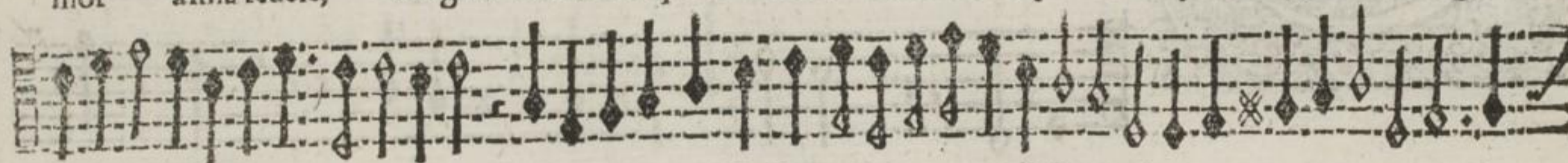
[19bis]



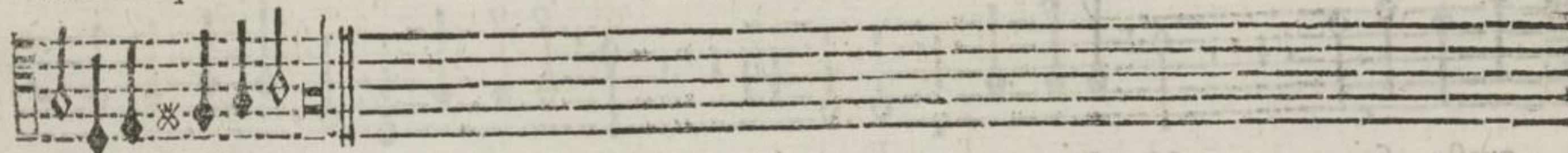
mio fedel seruire, Ma straccia pur, Ma straccia pur crudele, Non può morir d'A-



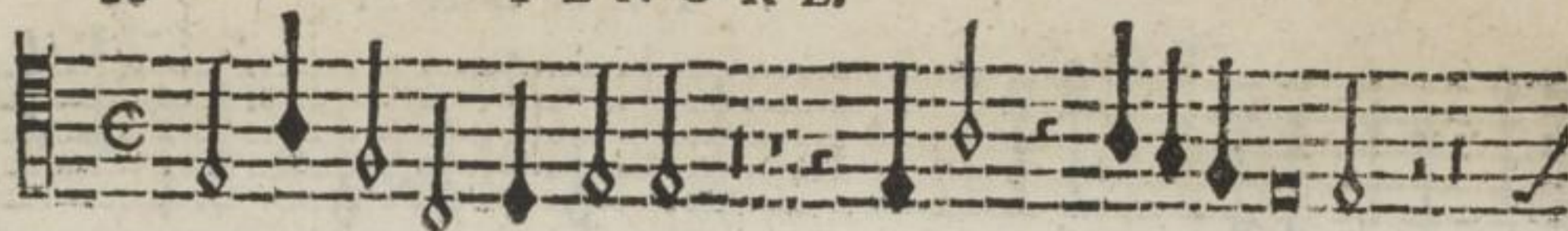
mor alma fedele; Sorgerà nel morir quasi fenice, La fede mia più bella è più felice, Sorgerà



nel morir quasi feni- ce, La fede mia più bella e più felice.



e più felice.



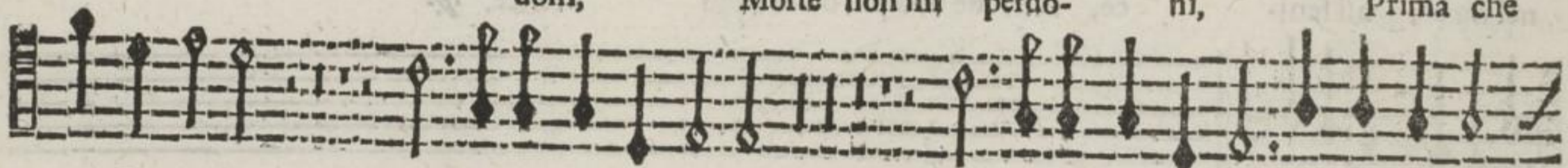
H'io non t'ami cor mio, e tu e tu la mia,



Che per nouo desio, E per noua speranza i t'aban-



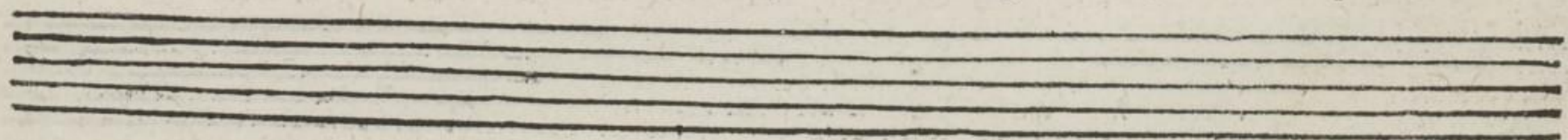
doni, Morte non mi perdo- ni, Prima che



questo fia, Ma se tu sei quel core, onde la vi-



ta, M'è si dolce e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io las-





TENORE

[2063]



ciarti e non morire, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come pots'io las-



ciarti e non morire, Come pots'io lasciarti e non morire.





## TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3 parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.









