

Basso  
MUSIQUE

Rés. Vm C

104



Classe  
Monsieur

—  
—  
—

—  
—

—  
—

10  
cinq

Clarus  
Mantua  
—  
Mantua  
—  
Mantua

à l'abbé  
—

à l'abbé  
—

à l'abbé  
à l'abbé  
à l'abbé

DI CLAUDIO  
MONTEVERDE

MAESTRO della Musica del Sereniss. S. DVCA di Mantua.

IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

Con il Basso Continuo per il Clavicembano, Citharone  
od altro simile Istromento.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio al Re Dauid

M. DC XV.

Res. Vmc. 104






BASSO.

A giouinetta: Ma se fin dentro sente, Il viuo raggio ardente, Il viuo

raggio Il viuo raggio ardente, L'intern'ardor che la radice accoglie, Dimostrá fuor le

scolorite spoglie, L'intern'ardor che la radice accoglie, Così Così la Verginella A-

mando si fa bella, Quand'Amor la lusinga e non l'offende, Ma se'l suo viuo ardore, 

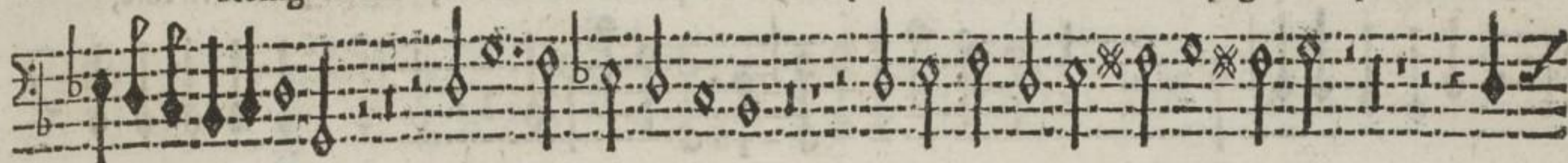
La penetra nel core, Ch'ardente è la radice de la vita, Dimostra la sembianza impallidita,

Ch'ardente è la radice, Ch'ardente è la radice de la vita,

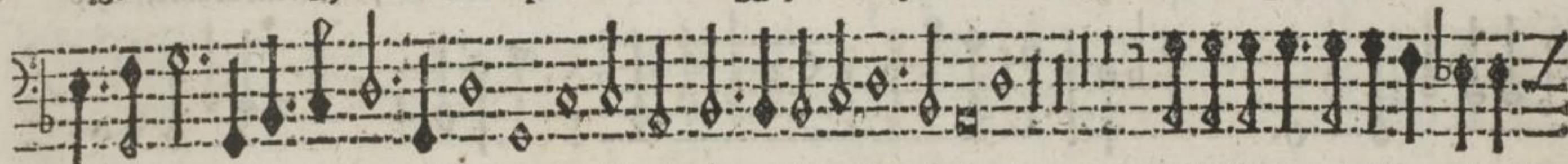
BASSO.



Rossignuol: Alterna teco in not'alt' & profonde, La tua compagna & par che ti con-



so. li, A me perch'io mi strugga, & pianti & duoli, Vetti ad ogn'hor nis-



fun gia mai // risponde, Ne di mio danno si sospira o geme, Può ristorar vn'altro piacer



viuo, Ma io d'ogni mio ben son casso & priuo, Et te s'vn dolor preme, Può ristorar vn'altro piacer



viuo, Ma io d'ogni mio ben son cass' & priuo. //



3

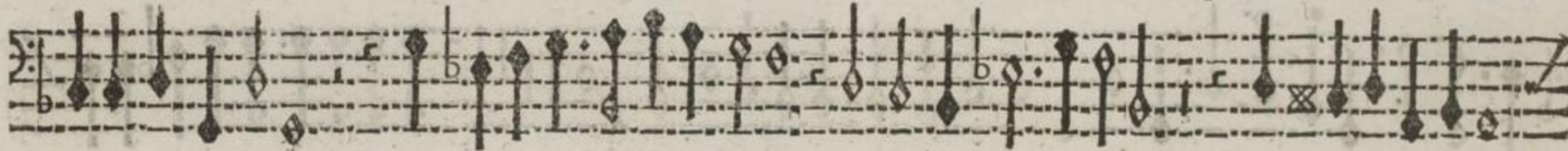
BASSO.



E per: Saria ben arfo il mio, Se per estremo ardore, Morir potesse vn core,



Saria ben arfo il mio, Fra tanto incen- dio rio, Se per estrem'ardore, Mo-



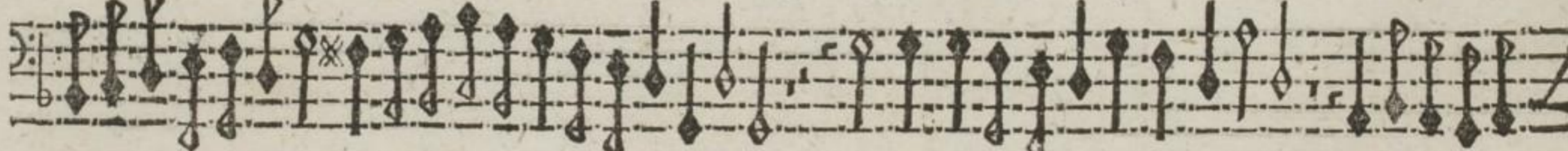
rir potesse vn core, Saria ben ar- fo il mio, Fra tanto incendio rio, Ma come Salaman-



dra nel mio foco, Viuo per la mia donna, Viuo per la mia don- na in fe- sta e'n gioco,



E se m'auien tal'hora, Che per dolcezza i mora, Mercè d'amor risor-



go qual Fenice, Sol per viuer ardéd'ogn'hor felice, risor-



BASSO.



go qual Fenice, Sol per viuer ardend'ogn'hor felice,



Sol per viuer ardendo ogn'hor felice.



Vmi miei cari lumi: E poi torna si tardo, Che'l mio cor se ne strugge, Volgete a me vol-



gete, Quei fuggitiui rai, Quei fuggitiui ra- i, Ch'oggetto nō ve-



drete, Con si giusto desio, quanto son io, Che tanto vostro sia quanto son io,



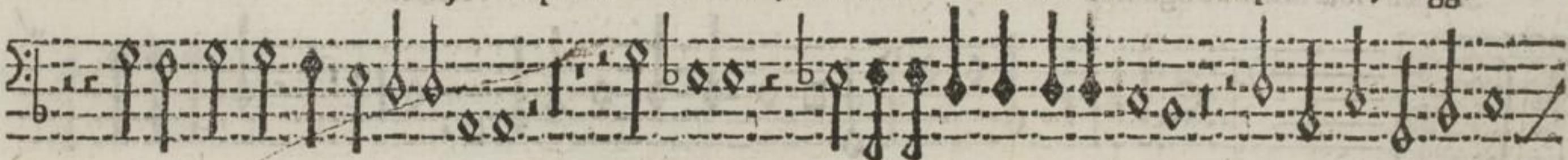
Che tanto vostro sia quanto son io. //



Imanti in pace a la dolente e bella Fillida, Tirsi sospiran do dis-



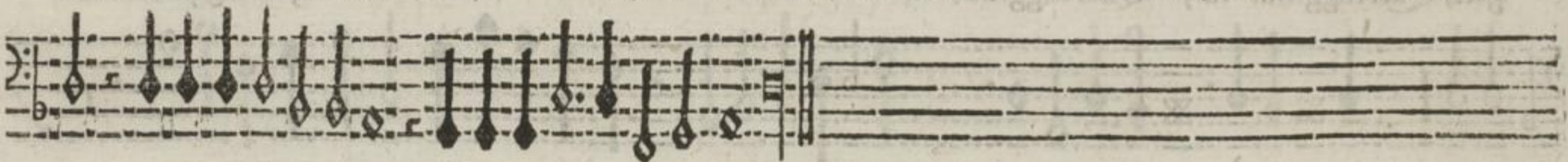
se, sospiran do disse, Rimanti io me ne vò tal mi prescrisse, Legge



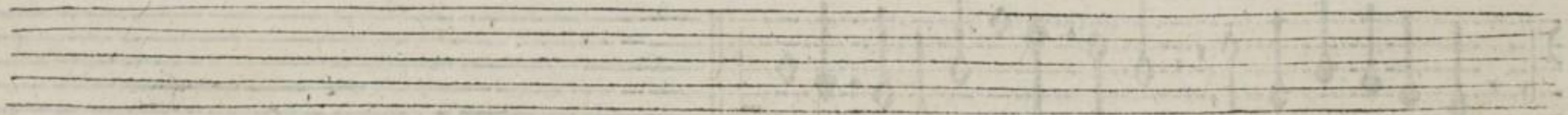
empio fato aspra forte e rubella, Ed ella hora da l'vna e l'altra stella, Stilland'amaro humo-

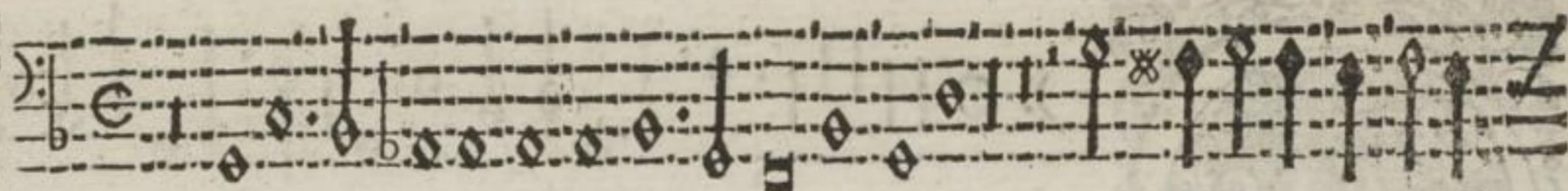


re, hora da l'vna e l'altra stel- la, Stillando amaro humore i lumi affisse, Nei lumi del suo Tir-

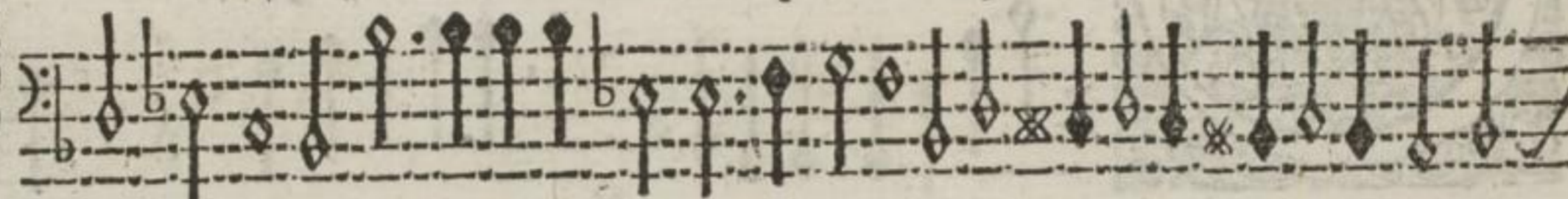


si e gli traffisse, Il cor di pietosissime quadrella.

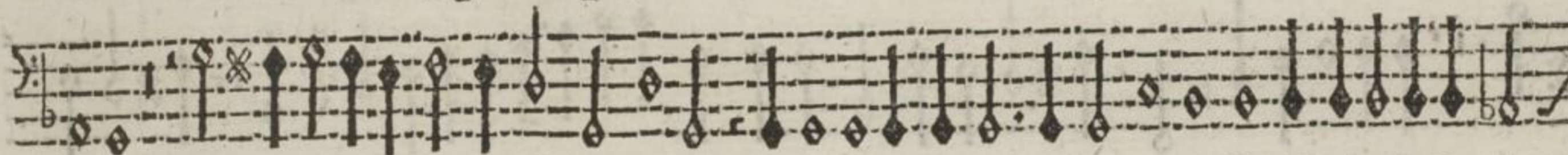




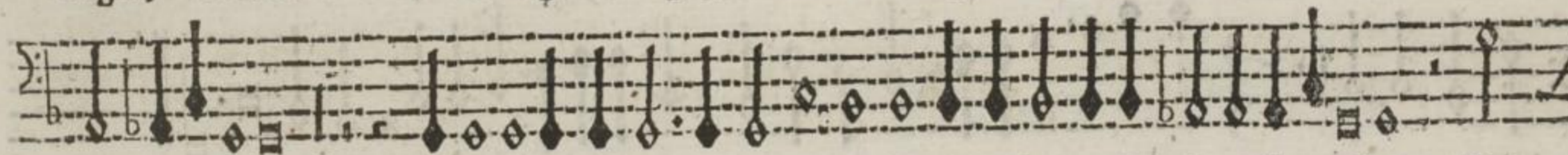
Nd'ei di morte la sua faccia impressa Disse, Di martir in martir di



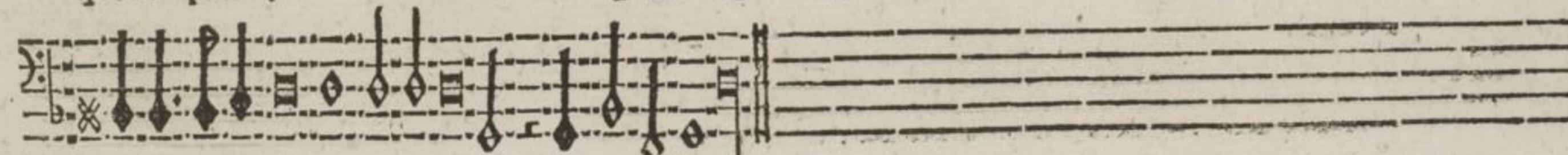
doglie in doglie, Ahi come n'andrò senz'il mio sole, Di martir in martir di doglie in



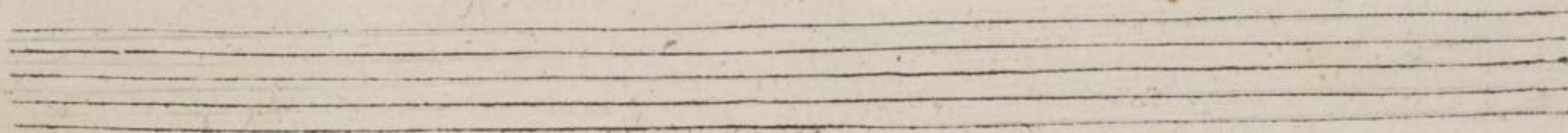
doglie, Di martir in martir di doglie in doglie, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmète formò

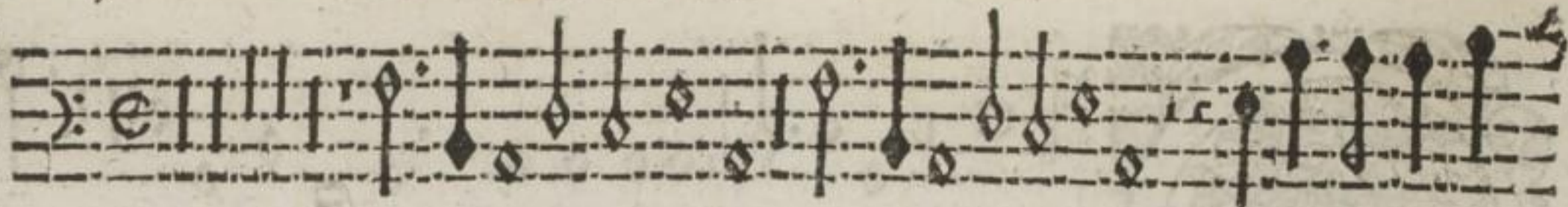


queste parole, Ed ella da singhiozz'e piant'oppressa, Fievolmente formò queste parole, Deh



cara anima mià chi mi ti toglie, chi mi ti toglie.

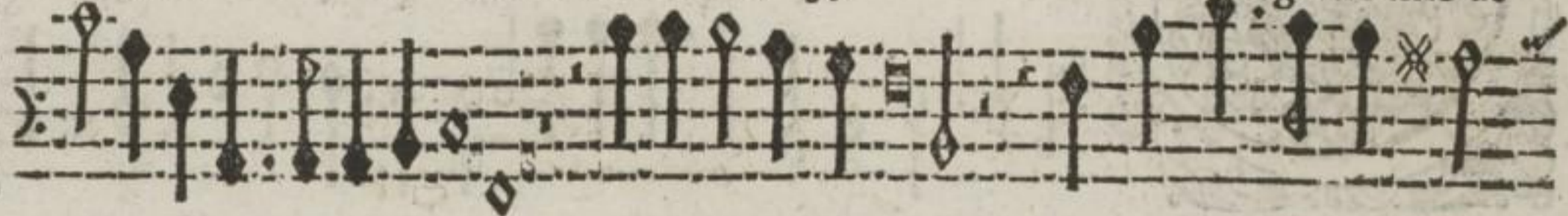




Com'è:

O soave mio ardore, ♯

O giusto mio de-



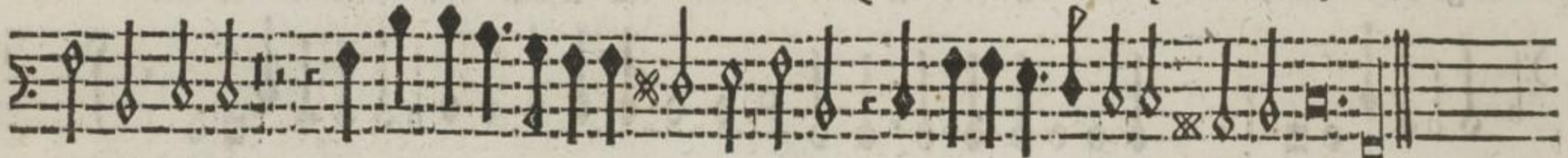
fio, ♯

E voi sete il cor mio,

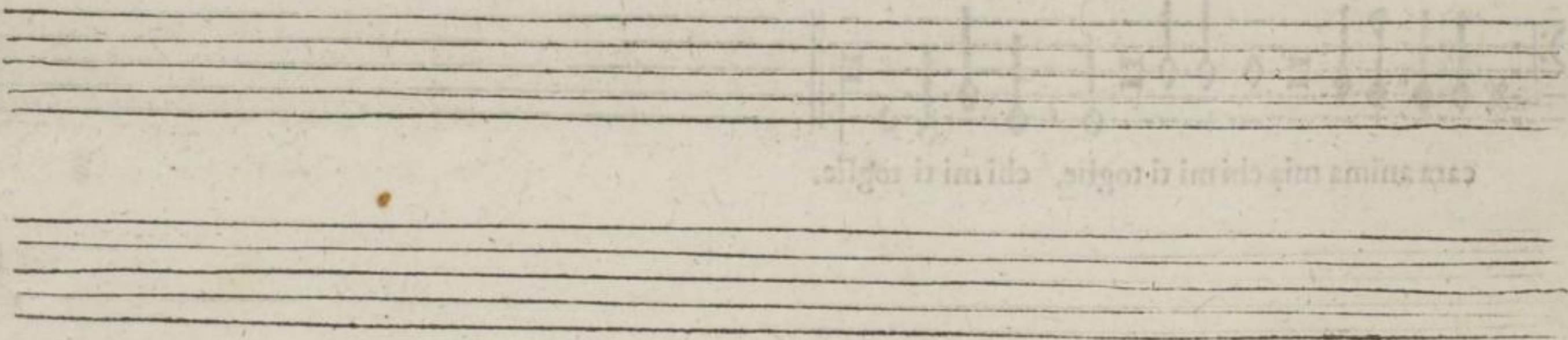
S'ogn'vn ama il suo co-



re, E voi sete il cor mio, All'hor non fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più nō brami, All'hor non



fia ch'io v'ami, Quando sarà che viuer più non brami, Quando sarà che viuer più non brami.





## BASSO.

8



Dolce: Dunqu'è pur vero, O dolc'anima mia dunqu'è pur vero, dunqu'è pur vero,



Che cāgiando pensiero, Per altrui m'abbandoni, Se cerch'vn cor che più t'adori & ami, Ingiustamente



brami, Se cerchi lealtà mira che fede, Amar quād'altrui doni, La mia cara mercede, E la spietata tua dolce pietate,



Ma se cerchi beltate, Non mirar me cor mio mira te stessa, In questo volt'in questo cor impressa,



In questo volt'in questo cor impressa, ♯

In questo volt'in questo cor impressa.



Attene:

Me tosto ignudo spirt'ombra seguace, Indiuifibil-



ment'a terg'haurai,

Noua furia co' serp'e con la face,

Tanto t'agitte-



ro quanto t'amai,

Tanto t'agittero quanto t'amai,

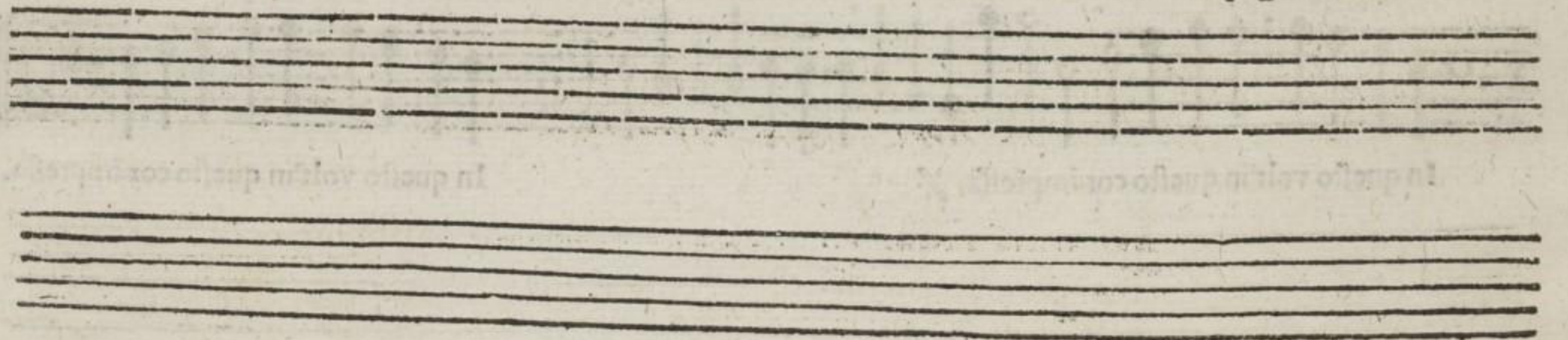
E s'è destin ch'esca del mar che schiui, Li scoglie



l'on-

de che schiui, Li scoglie l'on-

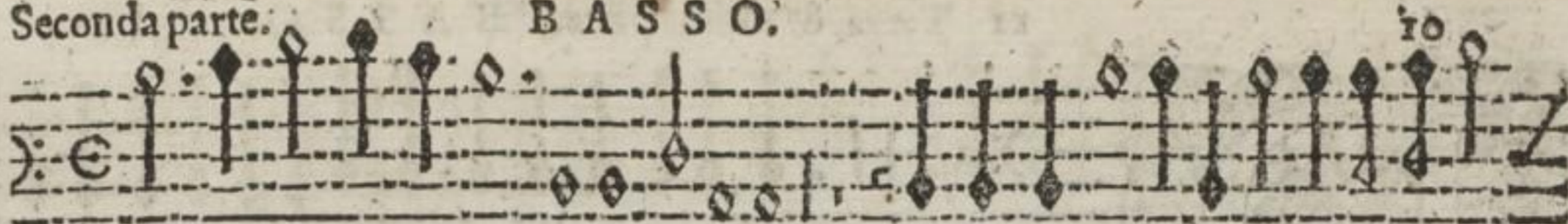
de & ch'à la pugna arriui.





Seconda parte.

BASSO.



A tra'l fangue e le mortiegro giacente, Per nom' Armida Armida chiamerai,



Armida chiamerai souente, Ne gli vltimi singulti vdir ciô spero, Hor qui man-



cò lo spirto a la dolente, Hor qui mancò lo spirto a la dolenté, Ne questo vltimo suono espreffe intero,



E cade tramortita e si diffuse, Di gelato sudor'e i lumi chiuse.

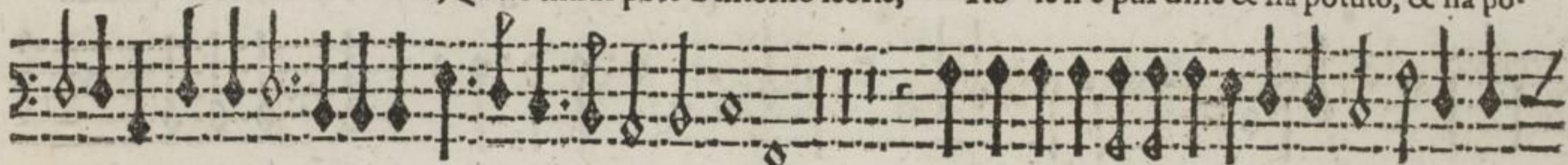
ii Terza, & vltima parte. B A S S O.



Oi ch'ella: Deserto e muto, Quanto mirar potè d'intorno scorfe, deserto e mu-



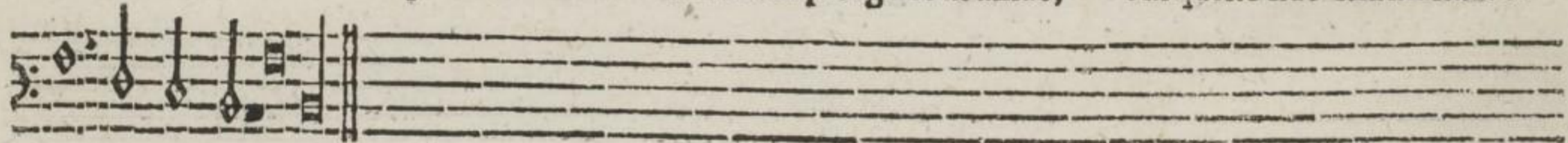
to, Quàto mirar potè d'intorno scorfe, Ito se n'è pur disse & hà potuto, & ha po-



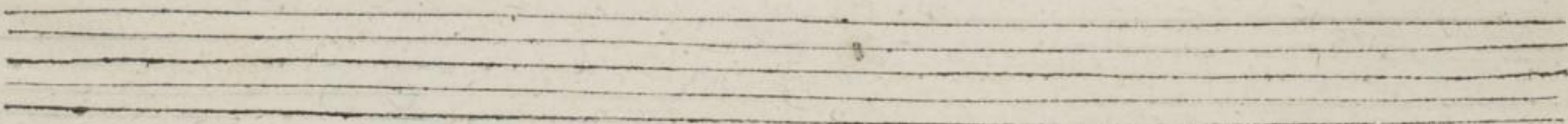
tuto, Me qui lasciar de la mia vi- ta in forse, e in questo lido Inuendicata ancor, Et io pur



anco l'amo, e'n questo lido Inuendicata ancor piango & m'affido, e in questo lido Inuendicata an-



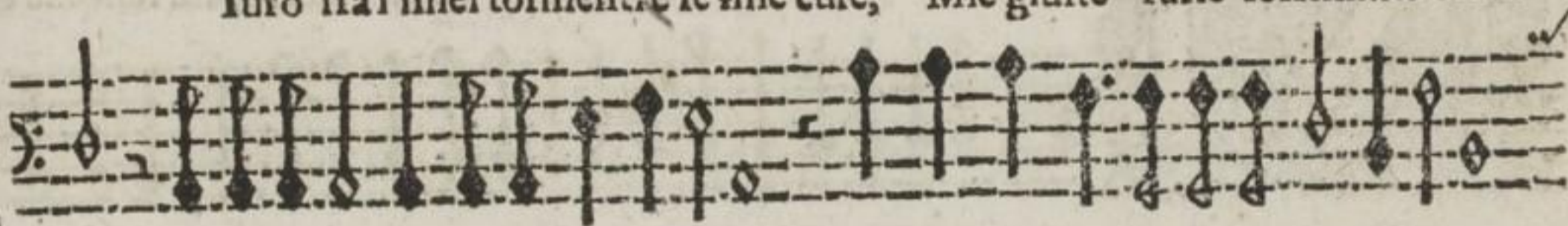
cor piàgo & m'affido.



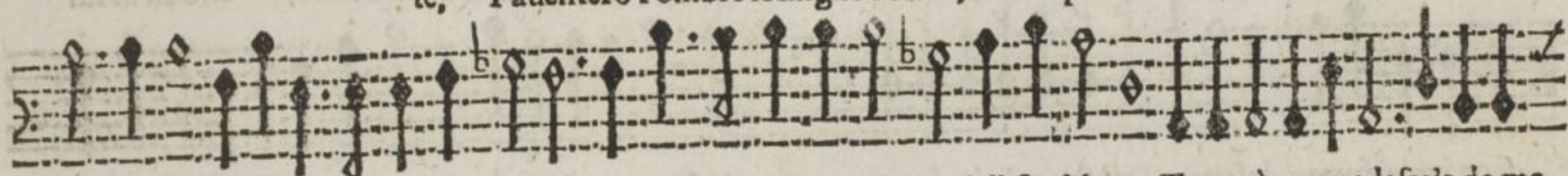




Iurò fra i miei tormenti e le mie cure, Mie giuste furie forsennato erran-



te, Pauenterò l'ombre solinghe e scure, Che'l prim'error mi reccheranno inante,



E del sol che scopri le mie sventure, A schiuo & in horror haurò il sembiante, Temerò me medesm'e da me



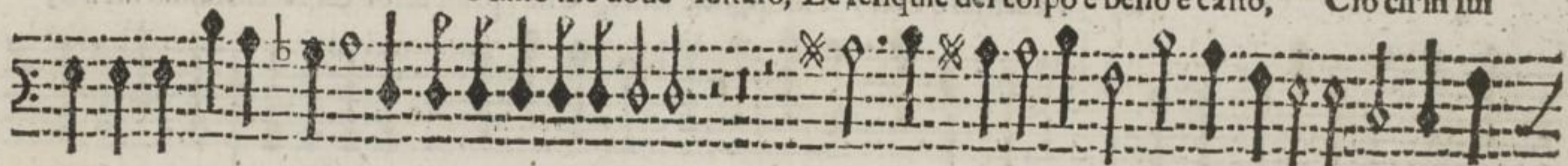
stesso, Sempre fuggèdo, Sèpre fuggèdo haurò me sempr'appresso, Sempre fuggendo haurò me sempre appresso.



A doue ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto,



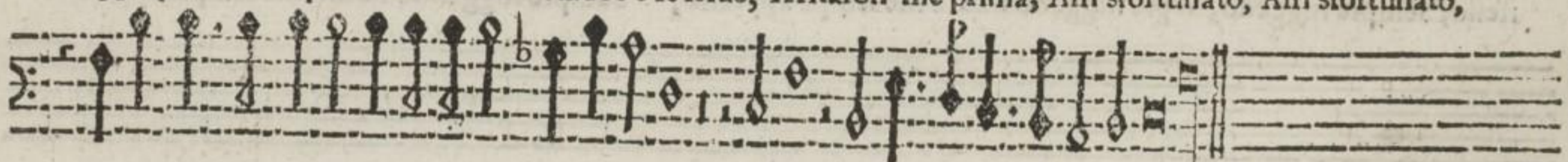
ò lasso me doue restaro, Le reliquie del corpo e bello e casto, Ciò ch'in lui



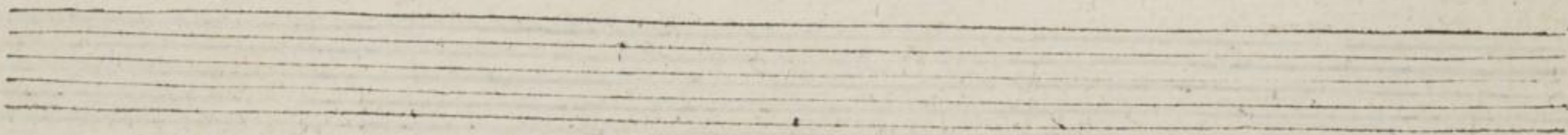
fano i miei furor lasciaro, Dal furor de le fere, Ahi troppo nobil pred'ahi dolc'e caro, Troppo pur

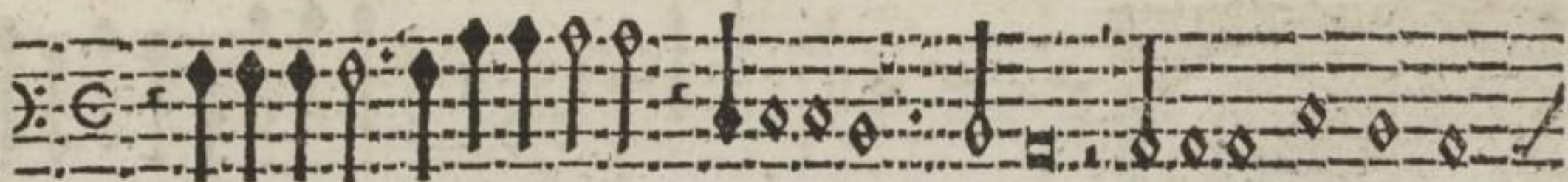


troppo pretioso passo in cui l'ombre e le selue, Irritaron me prima, Ahi sfortunato, Ahi sfortunato,



in cui l'ombr'e le selue, Irritaron me prima e poi e poi le belue.





O pur verrò la doue sete e voi, Meco haurò e voi Meco haurò



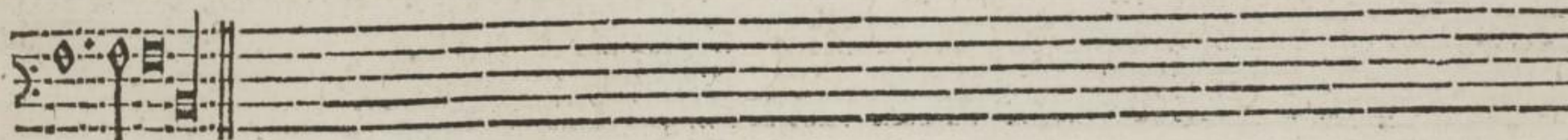
s'anco sete amate spoglie, Ma s'egli auie ch'i vaghi membri suoi, Stati fian cibo



di feri- ne voglie, Horonata per me tomba felice, Horonata per me tomba felice, Horonata per



me tomba felice, Ouunque fia s'esser con lor mi- ce, Ouunque fia s'esser con



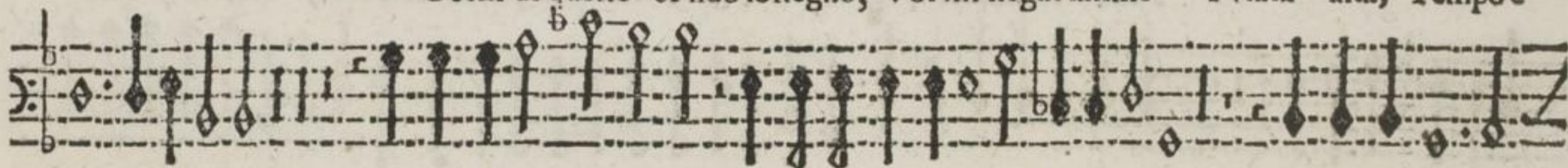
lor milice.



Cchi vn tempo mia vita, Occhi di questo cor fido sostegno,



Occhi di questo cor fido sostegno, Voi mi negat'ahime l'vsata aita, Tempo è



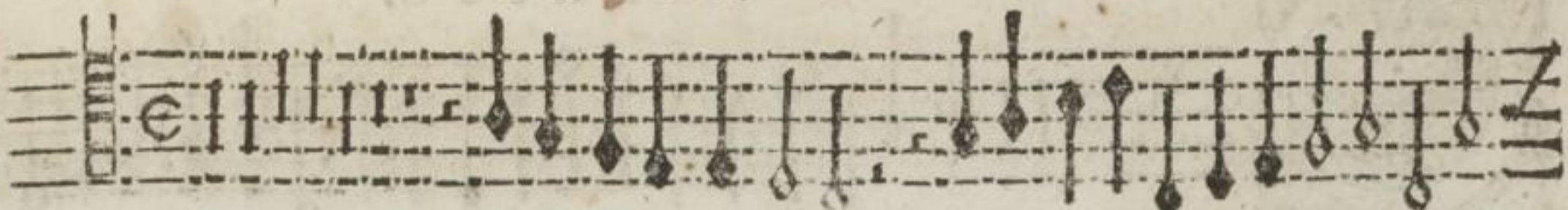
ben di morire, A che torcete il guardo, Forse per non mirar come v'adoro, Mirate almen ch'io



moro, Forse per non mirar come v'adoro, //

Mirate almen ch'io moro.



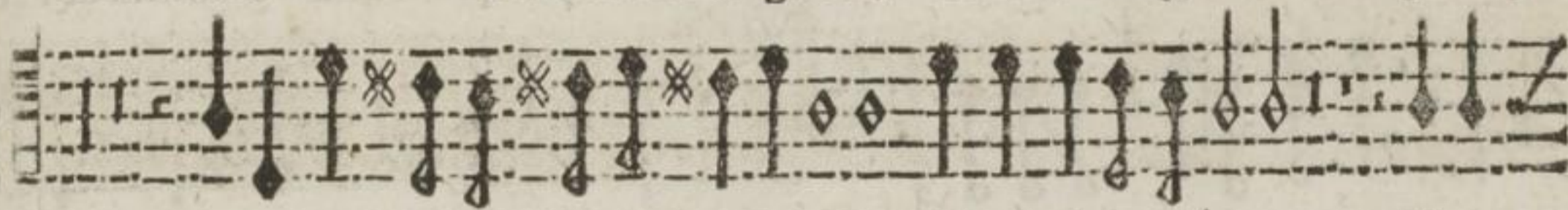


Oura tenere:

Ed ella a me volgendo,

Ed ella a me ⁂

volgendo,



Frenò frangendo

fra le

rose il riso,

Che per gioia dal core,

⁂



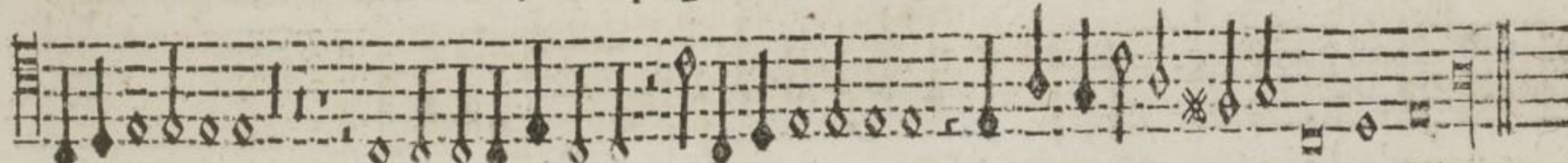
Credo ne trafs' Amore,

Che per gioia dal core,

Credo ne trafs' Amore,

Onde lieta mi disse,

Bac-



ciamì Tirsi mio,

Onde lieta mi disse,

Baciami Tirsi mio,

Che per desir sento

morirmi anch'io.

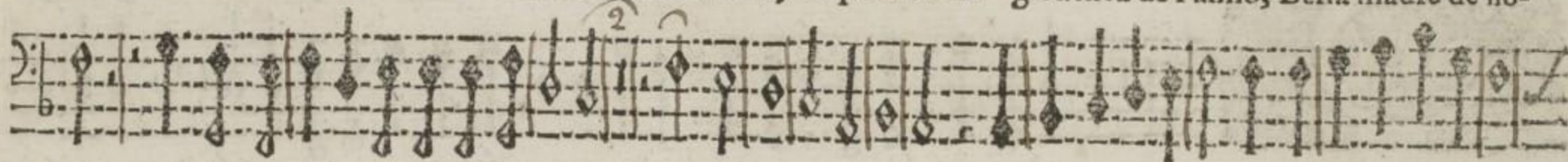


Mad. di Claudio Monteverde lib. 3. a 5.

C



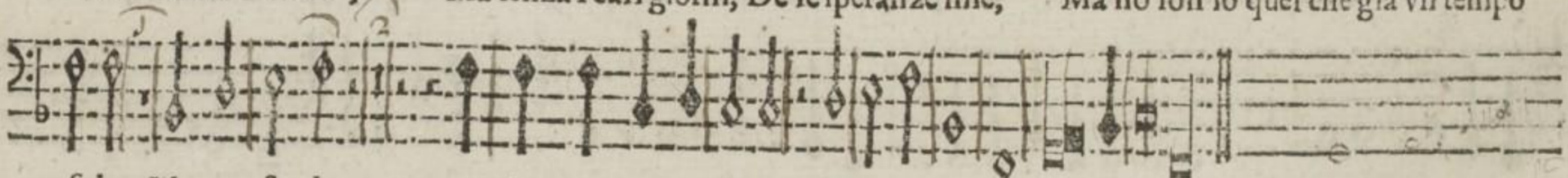
Primauera: Bella madre de fiori, O primauera giouentù de l'anno, Bella madre de fio-



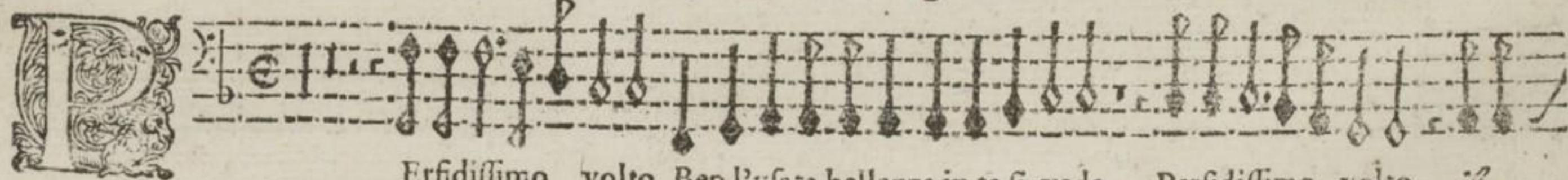
ri, D'herbe nouelle e di nouelli Amori, Tu ben lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie,



Tu ben lasso ritorni, Ma senza i cari giorni, De le speranze mie, Ma nō son io quel che gia vn tempo



fui, Ma non son io quel che gia vn tempo fui, Si car'a gl'occh'altru- i.



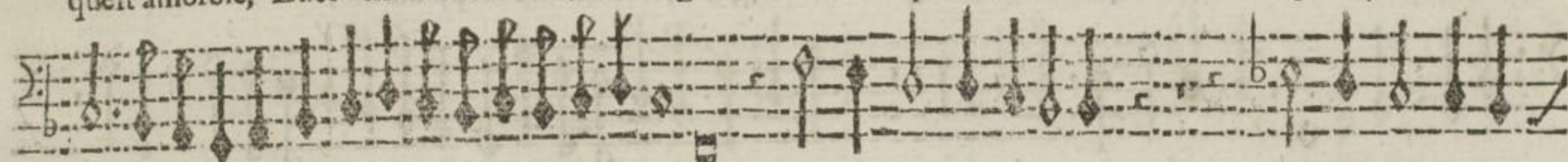
Erfidissimo volto, Ben l'vfata bellezza in te si vede, Perfidissimo volto, //



Ben l'vfata bellezza in te si vede, Ma non l'vfata fede, l'vfata fede, Gia mi pareui dir



quest' amoroſe, Luci che dolcemente, Riuolgo a te ſi belle e pietoſe, Prima vedrai tu ſpente, Che ſia



ſpento il deſio, Ch'a te le gi- ra, Ahi ch'è ſpento il deſio, Ahi ch'è ſpento il de-



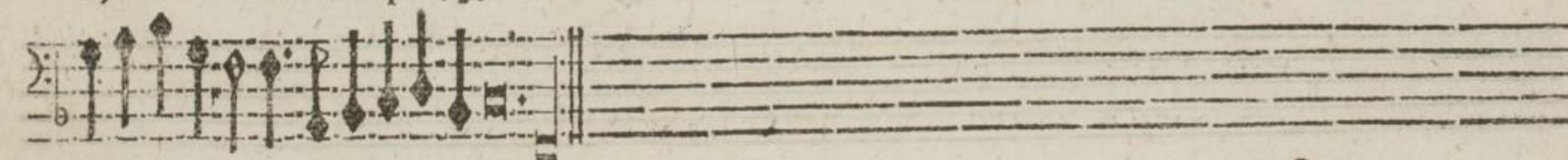
ſi- o, Ma non è ſpento quel per cui ſoſpira, L'abandonato core, Ahi ch'è ſpento il deſio,



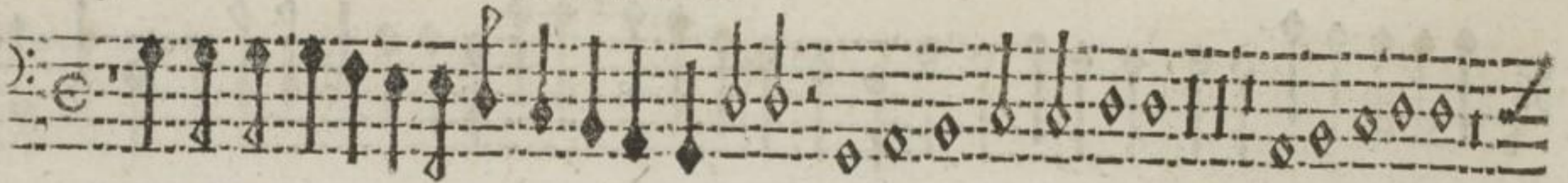
O volto troppo vago e troppo ri- o, Perche ſe perdi Amore, Nō perd' ancor vaghezza, O nō hai pa-



ri, O non hai pari, à la beltà fermezza, O non hai pari à



la beltà fermezza, à la beltà fermezza.



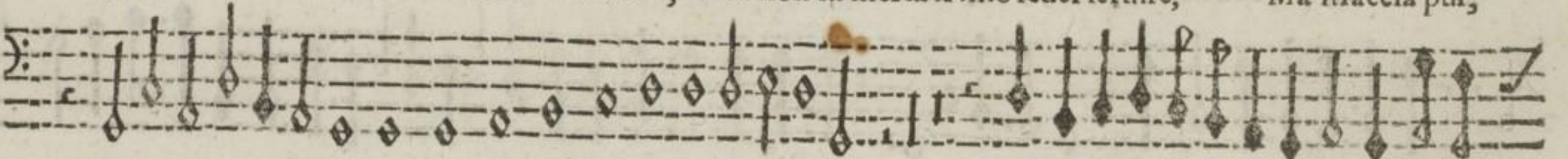
Tracciami pur il core, Ragion è ben ingrato, Che se r'hò tropp'amato, Porti la pena



del come s'errore, Ma perche stracci fai, Se la mia fiam- m'arden- te,




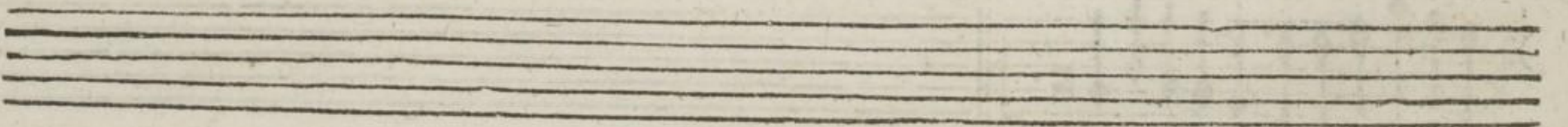
Non merita mercede, Ahi non la merta il mio fedel fertire, Ma straccia pur,



crudele, Non può morir d'Amor alma fedele, La fede mia più bella, Sorge-



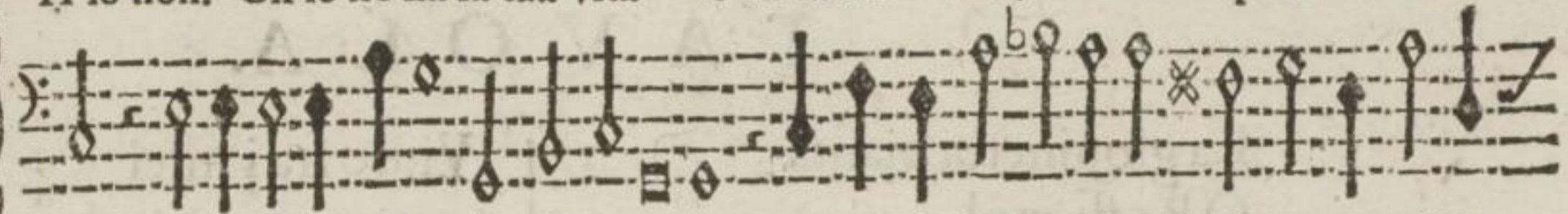
rà nel morir quasi fenice, La fede mia più bell'è più felice. 



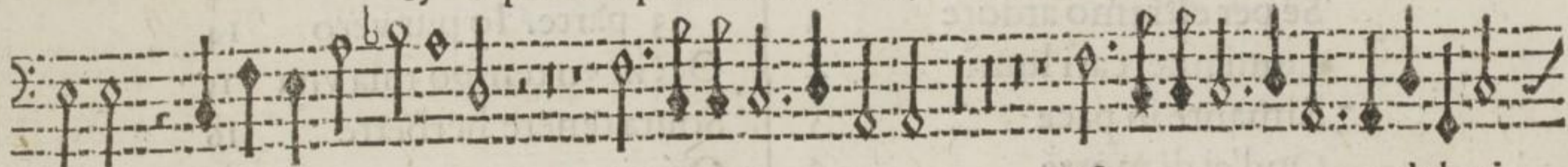




H'io non: Ch'io nō sia la tua vita e tu la mi- a, Che per nouo desi-



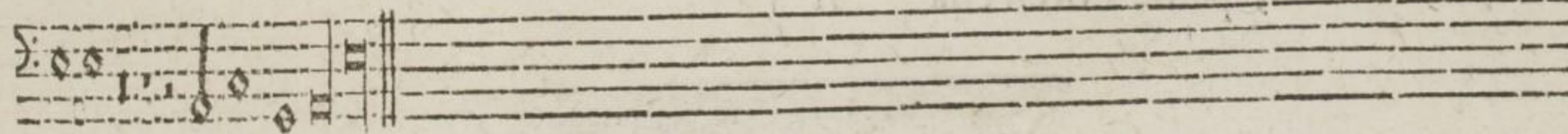
o, E per noua speranza i t'abandoni, Prima che questo sia, Morte non mi per-



doni, Prima che questo sia, Ma se tu sei quel core, onde la vi-



ta, M'è sì dolc'e gradita, Fonte d'ogni mio ben d'ogni desire, Come poss'io lasciarti e nō mo-



rire, e non morire.





## TAVOLA.

La giouinetta pianta	1	Viuro fra i miei.	12
O Rossignol	2	2. parte. Ma doue	13
Se per estremo ardore	3	3. parte. Io pur vero	14
Lumi miei cari lumi	4	Occhi vn tempo mia vita	15
Rimante in pace	5	Soura tenere herbette	16
Ond'ei di morte	6	O primauera	17
O com'e gran martire	7	Perfidissimo	18
O dolce anima mia	8	Stracciami pur il core	19
Vatene pur crudel	9	Ch'io non t'ami.	20
2. parte. La tra'l	10		
3. parte. Poi ch'ella	11		

IL FINE.



