



1-13

Albertine Pfaffend.

Die Spinnerin

für Gesang mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

von

C. A. Gabler.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Pr. 8 Gr.



Mus. 1-8-581,7

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich sass und spann vor meiner Thür, da kam ein jun - ger Mann ge - gangen; sein braunes

Au - ge lach - te mir, und röther glüh - ten sei - ne Wangen. Ich sah vom

Rok - ken auf und sann, und sass ver - schämt und spann, und spann, ich sah vom Rok - ken auf und sann, und sass ver -

schämt und span und spann.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with an accent (>) and a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* and *ped*. There are asterisks (*) under the piano part, likely indicating specific performance techniques or editorial changes.

Gar freundlich bot er gu - ten Tag, und trat mit

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest in the first two measures before entering with the lyrics "Gar freundlich bot er gu - ten Tag, und trat mit". The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *f*, *p*, and *fp*, along with a *cres* (crescendo) marking. The piano part includes a *dimin* (diminuendo) section and a *fp* (fortissimo) section.

hol - der Scheu mir näher; mir ward so angst, der Faden brach, das Herz im Busen schlug mir

The third system of the score contains the final line of lyrics: "hol - der Scheu mir näher; mir ward so angst, der Faden brach, das Herz im Busen schlug mir". The vocal line is marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment includes dynamics such as *dim*, *p*, *pp*, and *cres*, ending with a *fp* (fortissimo) marking. The piano part features a *cres* (crescendo) section and a *fp* (fortissimo) section.

hö-her, be-troffen knüpft' ich wieder an, be-trof-fen knüpft' ich wieder an, und sass ver-schämt, - und spann und

fp

spann. Liebko-send drückt' er mir die Hand, und schwur dass

p *cres* *f* *dim* *dolce*

kei - ne Hand ihr glei-che, die schönste nicht im gan-zen Land an Schwanen - weiss' und Ründ und Weiche.

ritard *dimin* *p* *f* *dolce* *cres*

Wie sehr dies Lob mein Herz ge - wann, ich sass verschämt, und spann, und spann, wie sehr dies

f *p* *fp* *fp* *fp*

Lob mein Herz gewann, ich sass verschämt, und spann und spann.

cres

Auf meinen Stuhl lehnt' er den Arm, und rühmte sehr das fei-ne Fädchen, sein na-her Mund so roth und

f *p* *cres* *f*

warm, wie zärtlich haucht'er süs - ses Mädchen! wie blickte mich sein Auge an! *p* ich sass verschämt, und spann und

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'warm, wie zärtlich haucht'er süs - ses Mädchen! wie blickte mich sein Auge an! *p* ich sass verschämt, und spann und'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, *fz*, *f*, and *p*, along with the performance directions *dolce* and *cres*.

spann, wie blickte mich sein Au - ge an, ich sass ver - schämt, und spann, und spann.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'spann, wie blickte mich sein Au - ge an, ich sass ver - schämt, und spann, und spann.'. The piano accompaniment features dynamic markings *cres*, *f*, *f*, and *p*.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings *f* and *fz*, and features a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system.

p Indess an mei - - ner Wan - ge hier *dolce* sein schönes An - gesicht sich blick - te, be - geg - net

ihm von ohngefähr *dimin* mein Haupt das sanft im Spinnen nickte; da *fp* küsst - e mich der schöne Mann, da küsst - e

mich der schöne Mann, ich sass ver - schämt, ver - schämt, und spann, und

spann. Mit gros-sem Ernst verwiessich's ihm, doch ward er küh - - ner stets und

f *cres* *f*

frei - er, umarmte mich mit Un-gestüm, und küsste mich so roth, wie Feuer. O sagt mir Schwe - stern sagt mir

f *f* *p* *rf* *fp*

an: war's möglich dass ich weiter spann? O sagt mir Schwe- stern sagt mir an: war's möglich dass ich wei - ter

Adagio. *Adagio.*

spann? *Tempo primo* O sagt mir, Schwestern, sagt mir an, war's möglich dass ich wei —

p cres *ped* ** fp* *ritard*

— ter spann? — — — — — war's möglich, war's

p *dolce* *Tempo primo* *ritard*

mög - lich dass ich wei — — — ter spann? O sagt mir Schwestern, sagt mir an, war's möglich

a Tempo *ped* *f* *p* *fp*

dass ich weiter spann? *f* O sagt mir, Schwestern, sagt mir *p* an — — — — — war's mög — — —

fp *f* *fp*

cres — lich dass ich wei — — — — — ter spann? *f*

f *dolce p* *f* *p* *ped*

f *dimin* *dolce* *f* *f*

f *dolce* *f* *f*

(Mus. Q 362)

