

II

Superius

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert

Contratenor

Mais que sert la richesse à l'hom - me, mais que sert la richesse à

Tenor

Mais que sert la richesse à l'hom - - me, mais que sert la ri -

Bassus

Mais que sert la richesse à

RÉDUCTION

la richesse à l'hom - me Qui jou_yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

l'hom - - me Qui jou - yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

- chesse à l'hom - - me Qui jou_yr ne sçait de son bien, qui jouyr ne sçait de son

Phom - - me Qui jou_yr ne sçait de son

bien? A travailler il se con_som - me, à travail_ler il se consom -
 bien? A travail_ler il se consom - me, à travailler il se con_som - - me Et
 bien? A travailler il se con_som - - me, à travailler il se consom - me
 bien? A travailler il se con_som - - me

- me Et d'icy bas n'em_por_te rien, et d'i_cy bas n'empor_te rien. Un au - tre jou_y-ra du sien,
 d'i - cy bas n'em_por_te rien, et d'i_cy bas n'empor_te rien. Un autre jou -
 Et d'icy bas n'em_por_te rien, et d'i_cy bas n'empor_te rien. Un au - tre jou - y -
 Et d'i_cy bas n'empor_te rien.

un autre jou - y - ra du sien De

- y - ra du sien, jou - y - ra du sien De travailler franc et de -

- ra du sien, un au - tre jou - y - ra du sien De travail - ler franc

Un autre jou - y - ra du sien, De travailler franc et deli -

travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du tien, a - pren donc à jou - yr du

- li - vre, de travailler franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr du

et de - li - vre, franc et de - li - vre. A - pren donc à jou - yr, a - pren donc

- vre, franc et de - li - vre. A -

tien, à jou_yr du tien: Res_jouyr se faut et bien
 tien, a - pren donc à jou_yr du tien: Res_jouyr
 à jou_yr du _____ tien: Res_jouyr se faut,
 - pren donc à jou_yr _____ du _____ tien: Res_jouyr se faut,

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

vi - - vre, res_jou_yr se faut et bien vi - - vre,
 se faut et bien vi - - - vre, res_jou_yr se faut
 res_jouyr se faut et bien vi - - vre, res_jou_yr se faut et bien
 res_jouyr se faut et bien vi - - vre, res_jou_yr se faut et bien

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics repeat the phrase "res_jouyr se faut et bien vi - - vre". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.

res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A -

et bien vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren,

vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - -

vi - vre, res - jouyr se faut et bien vi - - - vre. A - pren

- pren donc à jou_yr du tien, apren donc à jou_yr du tien, à jou - yr

a - pren donc à jou_yr du tien, a - pren donc à jou_yr

- pren donc, a - pren donc à jou_yr, a - pren donc à jouyr du

donc, a - pren donc à jouyr du

du tien, Res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien

du tien, Res-jouyr se faut et bien vi - - vre,

— tien, Res-jouyr se faut, res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr

— tien, Res-jouyr se faut, res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr

vi - vre, res-jouyr se faut et — bien vi - - vre.

res-jouyr se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.

se faut et bien vi - vre, res-jouyr se faut et bien vi - vre.