



MISSA IN HONOREM

Purissimi Cordis B. Mariae V.

For two or three Voices, third Voice (Basso) ad libitum, with an

Organ Accompaniment.



COMPOSED BY

John Singenberger,

President of the American St. Cecilia Society

~~~~~  
**One Copy     ■     ■     30 Cents.**

~~~~~  
FREDERICK PUSTET & CO.,

NEW YORK, N. Y., P. O. B. 3627.

CINCINNATI, O., 204 Vine Street.

MISSA IN HONOREM

Purissimi Cordis B. Mariae V.

For two or three Voices, third Voice (Basse) ad libitum, with an

Organ Accompaniment.



COMPOSED BY

John Singenberger,

President of the American St. Cecilia Society

~~~~~  
**One Copy     .     .     30 Cents.**

~~~~~  
⊗ FREDERICK PUSTET & CO., ⊗

NEW YORK, N. Y., P. O. B. 3627.

CINCINNATI, O., 204 Vine Street.

 **Notice.** 

A fine and distinct pronounciation of the words, proper taking of breath according to the sign | inserted, correct accentuation, and above all a devout recitation of the sacred texts, are to be observed. The passages for three voices may be sung without instrumental accompaniment ; those for Soprani (S), or Alti (A), or S. A. together will be accompanied by Organ, introducing thereby change and variety and securing to its rendition, freshness and impressiveness.—In the “*Kyrie*”. 4th staff, 4th bar, the Basso must sing *F* instead of *D*.

J. SINGENBERGER.

Missa in honorem Purissimi Cordis B. Mariæ B.

KYRIE.

J. Singenberger.

S. A. B.
Andante.
Soprano.

p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son,

Alto.
p Ky - ri - e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e - le - i - son,

Basso ad lib.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. **A.**

f Ky - ri - e e - le - i - son, *pp* e - le - i - son. **Rit.** **Solo.** Chri - ste e -

f Ky - ri - e e - le - i - son. **Rit.** *pp* Chri - ste e -

A. **Tutti.** *p* le - i - son. *mf* Chri - ste e - le - i - son, **A.** e -

p le - i - son. **Rit.** *mf* i - son. **A.** Ky - ri - e e - lei - son. **S.** Ky - ri - e e - le -

f le - i - son. **Rit.** *mf* le - i - son. **B.** e - le -

f i - son. **S. A. B.** *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, *p* e - le - i - son. **Rit.**

ff Ky - ri - e e - le - i - son, *p* e - le - i - son. **Rit.**

ff Ky - ri - e e - le - i - son, *p* e - le - i - son.

S. A. B.

GLORIA.

Lau-da - mus te. Be-ne-di-

mf Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-

mf Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-

ci-mus te. A - do - ra - mus te. A.

Rit. *a tempo.* *mf*

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus

Rit. *a tempo.* *mf*

di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

mf S. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le-

ti - bi propter mag - nam glo - riam tu - am.

stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. S. A. B.

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

p *Rit.*

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

Fi - li - us Pa -

a tempo. *f* *a tempo.*

su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

su Chri - sti. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

tris. A. Qui tol - lie pec - ca - ta mun - - di, S. mi - se - re - re 3

Adagio.

pp Pa - tris. *p* A. mi - se - re - re

p Pa - tris. *p* B. mi - se - re - re

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, S. A. B.

pp no - bis. *p* sus - ci - pe de -

pp no - bis. *p* sus - ci - pe de -

de - pre - ca - ti - o - nem nostram. S. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, S. A. B.

pre - ca - ti - o - nem no - stram. *mf* mi - se - re - re

pre - ca - ti - o - nem no - stram. *pp* mi - se -

S. A. B. *Tempo Imo.*

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - minus. Tu

Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo -

p Rit. *a tempo.*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in

Rit. *ff*

so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -

ri - a De - i Pa - tris. A - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

S. A. B.

CREDO.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -
 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li -

S. Et in u - num Dō - mi - num Je - sum Christum,

um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. A. Et ex pa - tre na - tum an - te ó - mni - a sœ - cu - la.

S. A. B.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

ve ro. S. Gé - ni - tum, non fa - ctum,

De - o ve ro.

De - o ve ro.

con-sub-stan-ti - á - lem Pa - tri; per quem o - mni - a fa - cta sunt. S. A. B.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes

de - scen - dit de cœ - lis. S. Soli.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis. pp A. I. Et in - car -

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - lis. pp A. II. vel Basso.

ex Ma - ri - a

na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

ex Ma - ri - a

Vir - gi - ne: . . . Et ho - mo fa - ctus est.

a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

a Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -

Tutti. *mf* *rit.*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -

mf *rit.*
B. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus, et se -

pul - tus est. A. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a - di - e, se - cum - dum scri - ptu - ras. S. A. B.

f *rit.*
pul - tus est. Et a -

f *rit.*
pul - tus est.

S. Et í - te - rum ven - túrus est cum

rit.
scen - dit in cœ - lum: se - det ad de - xte - ram pa - tris.

gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

rit.
gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

A. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Moderato.
mf
Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

Pa - tre Fi - li - o que pro - cé - dit. S. A. B.

Qui cum pa - tre, et Fi - li -

o, si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus

S. A. B. et A - po - stó - li - cam

est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam Ca - thó - li - cam

Ec - clé - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si -

Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re -

Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re -

o - nem pec - ca - to - rum. A. Et ex - pé - to re - sur - rec - ti - ó - nem mortu - ó - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Allegro marcato. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li. A

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - cu - li. A

men. A men, A men.

men, A men, A men.

- men, A - - - - - men, A - - - - - men.

S. A. B. Macioso. San ctus, A.

San ctus, San ctus, San ctus,

S. A. B. Ple - ni sunt cœ - li, Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

li, cœ - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho -

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Adagio. Soli. S. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

pp Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus, qui

qui ve - nit in no - mi - ne Do -

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

mf Do mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

pp *Allegro mod.* Tutti. *f* Ho - san - na in ex - cel -

B. Ho - san -

sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

S. A. B.
Moderato.

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; *p* mi - se - re

mf A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

Rit. *mf* S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Rit. *pp* re re no - bis. *mf*

p B. mi - se - re - re no - bis.

p mun - di; *S. p* mi - se - re - re no - bis. *pp* S. A. B. A - gnus

p A. mi - se - re - re no - bis. *f* A - gnus

p B. mi - se - re - re no - bis. A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; do - na no

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Rit. Molto. *p* bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. *pp*

Rit. Molto. *p* bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem. *pp*

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

John Singenberger's Compositions.

1. Easy Mass in D, for two or three voices and Organ accompaniment, 35 Cts.
2. Missa in honorem St. Aloysii, for two or three voices and Organ accompaniment, 35 Cents.
3. Missa in honorem St. Stanislai, for three male voices, 35 Cents.
4. Missa in honorem St. Josephi, for S. A. T. B., 35 Cts.
5. Requiem for two or three voices, with Organ, 35 Cents.
6. Missa "Stabat mater", for S. A. T. B., 25 Cents.
7. Missa "Adoro Te", for two voices with Organ, 35 Cents. Second Edition.
8. Missa in honorem S. Galli, the easiest Mass for Soprano, Alto, Bass ad libitum, and Organ, 35 Cts.
9. Missa in hon. SS. Cordis Jesu; for four male voices.
10. Missa in hon. SS. Angelorum Custodum; for Soprano, Alto, Basso, Tenor ad libitum.
11. Missa in hon. S. Joannis Baptistae; for Soprano, Alto, Basso ad libitum, and Organ. 25 Cents.
12. Missa in hon. Purissimi Cordis B. Mariae V. for Soprano, Alto, Basso and Organ, 30 Cents.
13. Vesperae de B. V. Maria; for S. A. T. B. and Organ.
14. Vesperae de Communi Confessoris Pontificis, for S. A. T. B. and Organ.
15. Asperges, Vidi aquam and Ecce Sacerdos, for two voices, Soprano and Alto, and Organ, 25 Cents.
16. Respons. "Libera me," for two, or three, or four voices, 15 Cents.
17. Gefänge zu Ehren des allerheiligsten Herzens und Namens Jesu und Mariä, \$1.60.
18. Cantemus, a collection of Songs for Benediction etc., for two, three, four female voices, 75 Cents.
19. Asperges me, for S. A. T. B., 25 Cents.
20. 9 songs for Benediction, for S. A. T. B., 75 Cents.
21. Five easy pieces for Benediction, and 1 Veni Creator for two voices, 25 Cents.
22. 4 Marienlieder und 2 Laurent. Litancien. 25 Cts.
23. Hymn to our Lady of perpetual Help (English and German) for one voice and Organ, 30 Cents.
24. Six very easy pieces for two voices and Organ, 25 Cents. Third Edition.
25. The four Antiphons of the B. Virgin for two or three voices; Soprano, Alto, and Basso ad lib. and Organ, 30 Cents. Second Edition.
26. Gesangbüchlein für katholische Kinder in den Ver. Staaten America's, 25 Cents. Second Edition.
27. Short instructions in the art of singing plain chant, with an appendix containing all Vesper-psalms etc, etc., 25 Cents. Second Edition.
28. Caecilia; a monthly Journal devoted to Catholic Church Music, Vol. I—VIII. \$1.10 per annum.



FOR

CATHOLIC ORGANISTS

BY

H. OBERHOFFER,

Prof. of Music, Organist of Luxemburg Cathedral, and Member of St. Cecilia's Academy of Music, Rome.

OPUS 36.

DEDICATED TO THE VERY REV. FRZ. WITT, DD.

Translated by

R. W. OBERHOFFER,

Organist of St. Wilfrid's, York.

QUARTO 284 PAGES.

Bound half Morocco

\$3.50.

Published by **FR. PUSTET & CO.,**

NEW YORK, N. Y., P. O. B. 3627,

CINCINNATI, O., 204. Vine Street.