

LXXXVIII.

Philippe Verdelot.

Discant.

Alt.

Tenor:

Bass.

Klavierauszug.

1 5

I vo-str'a-cu-ti dar-di mi fan; ahi, a - - hime! ma-

10

-don - na si lan - - gui - re chio son giun - tal mo - - ri - - re, chio

15

son giun - tal mo - - ri - - re, al mo - ri - - re.

20

Non più ve-lo-ci son ma ben sì tar-di i pas-si ch'acque-ta- -

Non più ve-lo-ci son ma ben sì tar-di i pas-si ch'acque-ta- -

Non più ve-lo-ci son ma ben sì tar-di i pas-si ch'acque-ta- -

Non più ve-lo-ci son ma ben sì tar-di i pas-si ch'acque-ta-van?....

25

-van' il mio co-re ond'..

-van' il mio..... co-re ond' io, las-sol..... son fo-

-van' il mio..... co-re ond' io; las-sol son fo-re

.. il mio co-re ond' io; las-sol son fo-re.....

30

.. io, las-sol son fo-re da de-si-a-ti vo-stri dol-ci

-re, ond' io, las-sol son fo-re da de-si-a-ti

da de-si-a-ti vo-stri dol-

..... da de-si-a-ti vo-stri

35 40

sguar - - di e pur convien chio guardi il duol; ah dio! chio
vo-stri dol-ci sguardi e pur convien chio guardi il duol; ah dio! chio
- ci sguar - - di e pur convien chio guardi il duol; ah dio! chio
dol-ci sguar - - di e pur convien chio guardi il duol; ah dio! chio

45

sen - to: che mai sa - - rò con - ten - - to,..... che
sen - to: che mai sa - - rò con - ten - - to, che mai sa - - rò.....
sen - to: che mai sa - - rò con - ten - - to, che
sen - to:..... che mai sa - - rò con - ten - - to, che mai sa - - rò.....

50

mai sa - - rò con - - ten - - to.....
..... con - - ten - - to,..... che mai sa - - rò con - - ten - - to.
mai sa - - rò..... con - ten - - to, che mai sa - - rò con - - ten - - to.
..... con - - ten - - to, che mai sa - - rò con - - ten - - to.

I vostri acuti dardi
mi fan; ahime! madonna si languire
ch'io son giunto al morire.
Non più veloci son ma ben si tardi
i passi ch'acquetavan' il mio core
ond' io; lasso! son fore
da desiati vostri dolci sguardi
e pur convien ch'io guardi
il duol; ah dio! ch'io sento:
che mai sarò contento.