



Kleine Partitur

J. STRAUSS

Frühlingsstimmen

Walzer

Op. 410

ワルツ 《春の声》

解説 溝部国光

日本楽譜出版社

ワルツ《春の声》

Frühlingsstimmen Walzer

《春の声》Op. 410は、コロラトゥーラ・ソプラノのための声楽ワルツとして、1883年に作曲された。作詞は脚本家ギュネー（Richard Genée）による。1883年2月末、ウィーンの宮廷歌劇場にて、歌手ビアンカ・ビアンキ（Bianca Bianchi）によって初演された。

その後、この曲はピアノ曲として出版され、ウィーンの名ピアニスト、アルフレート・グリュンフェルト（Alfred Grünfeld）に献呈された。

ヨハン・シュトラウス二世（Johann Strauss II, 1825～99）の時代に確立したウィンナ・ワルツの楽式は、まずはじめに壮大な導入部があり、その後ワルツ・テンポになり、数曲のワルツ（たいていは四曲）が続き、最後にコーダで終わるという形であるが、この《春の声》は前述のごとく声楽のために作られた曲であるから、他の曲とはいささか形式が異なっている。曲頭の壮大な導入部はなく、八小節の短いリズムカルな序奏の後、ただちにワルツ主題が始まる。主題旋律の美しさによって、この曲は有名になったといえよう。

曲の構成は自由になっており、全曲が主題部の発展と考えてよからう。ただ、変イ長調の部分（第26頁～）には新規に美しい旋律が出て、主題旋律に対比している感じである。

備考——スコアについて

五百曲にもおよぶヨハン・シュトラウス二世の作品中、彼自身の筆になると思われるスコアは《美しく青きドナウ》Op. 314、《酒・女・歌》Op. 333などの数曲にすぎず、その他はすべてパート譜として残された。現在我々が見るスコアは後の研究者達によりまとめられ、完全な譜面となったものである。この曲のスコアは、スコア出版の名門オイレンブルク社によりまとめられたものであり、我々はその編集者に敬意を表しながらこれを借用したものである。

（解説 溝部国光）

Frühlingsstimmen

Walzer

J. Strauss, Op. 410

Fl.

Pic.

Ob.

Cl.

Fg.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

VI.

Via.

V.C.

C.B.

[illegible]

Fl. *f* *p*
 Pic. *f*
 O. *zu2* *f* *zu2*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Co. *f*
 Tr. *f*
 Tb. *p*
 Tim. *p*
 Tam.
 Vl. *f* *p*
 Vla. *f*
 V.C. *arco* *f* *Pizz.*
 C.B. *f*

Fl. *p* *f*
 Pic. *p*
 O. *p*
 Cl. *p* *f* *mf*
 Fg. *p* *f* *mf*
 Co. *p* *f* *mf*
 Tr. *p* *f* *mf*
 Tb. *f*
 Tim. *f*
 Tam.
 Vl. *p* *Pizz.* *arco* *mf*
 Vla. *Pizz.* *arco* *f*
 V.C. *arco* *p* *Pizz.* *arco* *f*
 C.B. *p* *Pizz.* *arco* *f*

Fl.
 Pic.
 O.
 Cl.
 Fg.
 Co.
 Tr.
 Tb.
 Tim.
 Tam.
 VI.
 Vla.
 V.C.
 C.B.

Musical score for page 6. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (O.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cello (Co.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Timpani (Tim.), and Tam-tam (Tam.). The bottom section includes Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.). The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Fl.
 Pic.
 O.
 Cl.
 Fg.
 Co.
 Tr.
 Tb.
 Tim.
 Tam.
 VI.
 Vla.
 V.C.
 C.B.

Musical score for page 7. The score continues the orchestral arrangement from page 6, featuring the same instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (O.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cello (Co.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Timpani (Tim.), and Tam-tam (Tam.). The bottom section includes Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.). The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

FL. *f*

Pic. *f*

O. *zu2* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Co. *f* *p* *f*

Tr. *f* *p*

Tb. *f* *p* *f*

Tim. *f*

Tam.

VI. *f*

Vla. *f*

V.C. *f* *Pizz.* *arco*

C.B. *f* *Pizz.* *arco*

FL. *f*

Pic. *f*

O. *zu2* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Co. *f*

Tr. *f*

Tb. *f*

Tim. *f*

Tam. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Fl.
 Pic.
 O.
 Cl.
 Fg.
 Co.
 Tr.
 Tb.
 Tim.
 Tam.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Measures 1-5 of the score. The Flute and Piccolo parts have trills in measures 3 and 5. The Oboe part has a *p* dynamic marking in measure 3. The Clarinet part has a *f* dynamic marking in measure 1. The Bassoon part has a *f* dynamic marking in measure 1. The Cor Anglais part has a *p* dynamic marking in measure 3. The Trumpet part has a *p* dynamic marking in measure 3. The Trombone part has a *p* dynamic marking in measure 3. The Timpani part has a *p* dynamic marking in measure 3. The Tam-tam part has a *p* dynamic marking in measure 3. The Violin part has a *f* dynamic marking in measure 1. The Viola part has a *f* dynamic marking in measure 1. The Violoncello part has a *f* dynamic marking in measure 1. The Contrabass part has a *f* dynamic marking in measure 1.

Fl.
 Pic.
 O.
 Cl.
 Fg.
 Co.
 Tr.
 Tb.
 Tim.
 Tam.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Measures 6-10 of the score. The Flute and Piccolo parts have trills in measures 8 and 10. The Oboe part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Clarinet part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Bassoon part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Cor Anglais part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Trumpet part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Trombone part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Timpani part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Tam-tam part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Violin part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Viola part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Violoncello part has a *f* dynamic marking in measure 6. The Contrabass part has a *f* dynamic marking in measure 6.

FL.

Pic.

O.

Cl.

Fg.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

VI.

Vla.

V.C.

C.B.

FL.

Pic.

O.

Cl.

Fg.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

VI.

Vla.

V.C.

C.B.

Fl. *p* *mf*

Pic.

O. *p* *mf* *zu 2*

Cl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Co. *p*

Tr. *pp*

Tb.

Tim.

Tam.

VI. *p* *mf*

Vla. *p*

V.C. *p* *arco* *f* *Pizz.*

C.B. *p*

Fl. *p*

Pic.

O. *p* *mf* *zu 2*

Cl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Co. *p* *f*

Tr. *p* *f*

Tb.

Tim. *tr* *p*

Tam.

VI. *p* *f*

Vla. *p*

V.C. *p* *arco* *f* *Pizz.*

C.B. *p* *f*

Fl.

Pic.

O.

Cl.

Fg.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

Vi.

Vla.

V.C.

C.B.

[illegible]

[illegible]

The image shows a page from a musical score for 'The Song of the Lark' by Maurice Strakosky. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (O.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor (Co.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Timpani (Tim.), and Tuba (Tub.). The music is in 4/4 time and features a variety of instruments playing in different registers. The score includes dynamic markings such as p, f, mf, and crescendos. The title 'The Song of the Lark' is written in a stylized font at the top right. The composer's name 'Maurice Strakosky' is at the bottom right.

Fl, *f* *tr*
 Pic, *f* *tr*
 O., *f* *tr*
 Cl., *f* *tr* *dem*
 Fg., *f*
 Co., *f*
 Tr., *f*
 Tb., *f*
 Tim., *f* *tr*
 Tam., *f*
 A., *pp*
 Vl., *f* *tr* *pp* *arco*
 Vla., *f* *Pizz.* *pp* *arco*
 V.C., *f* *Pizz.* *pp*
 C.B., *f* *Pizz.* *pp*

Fl, *pp*
 Pic, *pp*
 O., *1.* *tr*
 Cl., *1.*
 Fg., *1.*
 Co., *pp*
 Tr., *pp*
 Tb., *3.* *pp*
 Tim., *f*
 Tam., *f*
 A., *f*
 Vl., *f*
 Vla., *f*
 V.C., *f*
 C.B., *f*

This page of a musical score is for a symphony, likely the first movement of a Beethoven symphony given the key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is arranged in systems, with each system containing staves for different instruments or groups of instruments. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Co.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), Timpani (Tim.), and Strings (A., VI., Vln., V.C., C.B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, pp, crescendos). Performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'arco' (arco) are also present. The page is numbered '11' in the top right corner.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (O.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Co.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Tuba (Tub.), Timpani (Tim.), and Tam-tam (Tam.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'a tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'a tempo' and 'f'. The Flute part starts with a forte (f) dynamic and a melodic line. The Piccolo part has a rest followed by a melodic line. The Oboe part has a first ending (1.) and a melodic line. The Clarinet part has a melodic line. The Bassoon part has a melodic line. The Cor Anglais part has a melodic line. The Trumpet part has a melodic line. The Trombone part has a melodic line. The Tuba part has a melodic line. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Tam-tam part has a melodic line.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (O.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Co.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Timpani (Tim.), Tuba (Taut.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (V.C.), and Double Bass (C.B.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is divided into two systems, with a double bar line separating them. The first system is marked with a '1.' and the second system with a '2.'. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings on the left and brass and percussion on the right.

Poco rit. *atempo*

Fl.
Pic.
O.
Cl.
Fg.
Cg.
Tr.
Tb.
Tim.
Tam.
A.
Vi.
Vla.
V.C.
C.B.

26

Poco meno

Fl.
Pic.
O.
Cl.
Fg.
Cg.
Tr.
Tb.
Tim.
Tam.
A.
Vi.
Vla.
V.C.
C.B.

27

Fl.

Fl.

O.

Cl.

Fr.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

A.

Vi.

Vla.

V.C.

C.B.

28

Fl.

Fl.

O.

Cl.

Fr.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

A.

Vi.

Vla.

V.C.

C.B.

29

Fl.

Pic.

O.

Cl.

Fr.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

1. Poco rit. 2. *Andante*

pp *ppp* *pp* *f*

Vi.

Vla.

V.C.

C.B.

Pizz. arco

pp *ppp* *pp* *f*

Fl.

Pic.

O.

Cl.

Fr.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

tr *zu 2* *f*

Vi.

Vla.

V.C.

C.B.

f

FL.

Pic.

O.

Cl.

Fg.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

1.

2.

VI.

Vla.

V.C.

C.B.

C O D A

FL.

Pic.

O.

Cl.

Fg.

Co.

Tr.

Tb.

Tim.

Tam.

3/4

VI.

Vla.

V.C.

C.B.

Fl.
Pic.
O.
Cl.
Fg.
Co.
Tr.
Tb.
Tim.
Tam.
Vi.
Vla.
V.C.
C.B.

zu 2

Fl.
Pic.
O.
Cl.
Fg.
Co.
Tr.
Tb.
Tim.
Tam.
Vi.
Vla.
V.C.
C.B.

mf p

zu 2

Pizz.

FL. *mf* *p*

Pic. *mf* *p*

O. *mf* *p* *zu 2* *f*

Cl. *mf* *p* *f*

Fg. *mf* *p* *f*

Co. *p*

Tr. *p* *pp*

Tb. *p* *pp*

Tim. *p*

Tam. *p*

VI. *mf* *p* *f*

Vla. *p*

V.C. *Pizz.* *arco* *f*

C.B. *p*

FL. *p*

Pic. *f*

O. *zu 2* *p*

Cl. *p*

Fg. *f* *p*

Co. *f* *p*

Tr. *p*

Tb. *p*

Tim. *p*

Tam. *p*

VI. *p*

Vla. *f* *p*

V.C. *Pizz.* *arco* *p*

C.B. *f* *p*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Oboe (O.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Co.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), Timpani (Tim.), Tam-tam (Tam.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and brass in the upper staves and the strings in the lower staves. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '12' in the top right corner.

This musical score is for the piece 'The Rose Tree' (Der Rosenbaum), featuring a variety of instruments. The score is written for a full orchestra and includes an accordion. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Pic. (Piccolo), O. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Co. (Cor Anglais), Tr. (Trumpet), Tbn. (Trombone), Tim. (Timpani), Tam. (Tamm), A. (Accordion), Vl. (Violin), Vla. (Viola), V.C. (Violoncello), and C.B. (Contrabass). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a lively, dance-like melody in the flute and oboe, with a strong bass line in the cello and double bass. The accordion plays a prominent role in the melody, often doubling the flute and oboe parts. The woodwinds and strings provide harmonic support and texture. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p* for piano).

FL. *pp* *tr* *p*

Flg. *p*

O. *pp* *tr* *p*

Cl. *f* *pp* *tr* *p*

FR. *f* *pp* *tr* *p*

Co. *p* *f* *pp* *tr* *p*

Tr. *zu 2* *p*

Tb. *p* *f* *pp*

Tim. *pp*

Tam. *p* *f*

A. *f*

VI. *f* *pp* *Pizz.*

Vla. *f* *pp* *Pizz.*

V.C. *f* *pp* *Pizz.*

C.B. *f* *pp* *Pizz.*

FL. *pp* *tr*

Flg. *pp*

O. *zu 2* *p* *pp*

Cl. *pp* *tr* *p*

FR. *pp* *tr* *p*

Co. *p* *f* *pp* *tr* *p*

Tr. *zu 2* *p*

Tb. *p*

Tim. *pp*

Tam. *p* *f*

A. *f*

VI. *f* *pp* *arco*

Vla. *f* *pp* *arco*

V.C. *f* *pp* *arco*

C.B. *f* *pp* *arco*

Fl.

Oboe

Clarinet

Bassoon

Cor Anglais

Trumpet

Trombone

Timpani

Tam-tam

Alto Saxophone

Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Solo

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The staves are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds at the top, brass in the middle, and strings at the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The notation is complex, with many notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 1 in the bottom right corner.

ALBINONI		
226	アダージョ ト短調	300
BACH		
57	第1組曲	400
56	第2組曲	400
44	第3組曲	400
95	ヴァイオリン協奏曲第1番	500
96	ヴァイオリン協奏曲第2番	500
62	2つのヴァイオリンのための協奏曲	500
98	オルガン曲集(Ⅰ)〔2曲〕 〔47-48〕/ BWV. 524, 541, 545	300
122	オルガン曲集(Ⅱ)〔4曲〕 〔47-48〕/ BWV. 524, 541, 545	400
270	6声のリチエルカーレ (C大調) 編	700
BEETHOVEN		
32	交響曲第5番「運命」	700
71	交響曲第6番「田園」	700
100	交響曲第9番「合唱付」	1100
47	「エグモント」序曲	500
46	序曲「コリオラン」	500
43	序曲「レオノーレ」第3番	500
147	ピアノ協奏曲第3番	800
61	ヴァイオリン協奏曲 二長調	600
76	ロマンス へ長調/ト長調	500
84	弦楽四重奏曲第1番	500
87	弦楽四重奏曲第4番	400
144	弦楽四重奏曲第7番「ラズマレ」	500
145	弦楽四重奏曲第8番「ラズマレ」	500
146	弦楽四重奏曲第9番「ラズマレ」	500
106	弦楽四重奏曲第17番	500
167	ピアノ三重奏曲第5番「幽霊」	500
167	ピアノ三重奏曲第7番「大公」	600
158	弦楽三重奏曲 変中長調	500
159	セレナーデ op. 8〔Vn. Va. Vc.〕	400
163	セレナーデ op. 25〔Fl. Vn. Va.〕	500
603	「ワルツ」7つ「クロイツェル」	500
609	ピアノ・ソナタ「月光」	200
BERLIOZ		
66	幻想交響曲	1100
42	序曲「ローマの謝肉祭」	600
39	「ワルツ」ハンガリー行進曲	400
BIZET		
76	「カルメン」第1組曲	500
182	「カルメン」第2組曲	800
26	「アルルの女」第1組曲	500
27	「アルルの女」第2組曲	500
155	小組曲「子供の遊び」	700
BOIELDIEU		
38	「バグダードのカリフ」序曲	500
BORODIN		
98	「イシム」ダッタン人の踊り	800
29	中央アジアの草原にて	400
BRAHMS		
80	交響曲第1番	900
258	大学祝典序曲	700
192	ハンガリー舞曲第1, 5, 6番	500
200	ハンガリー舞曲第3, 7, 10番	500
241	ハンガリー舞曲第4番	400
171	弦楽五重奏曲第1番	600
136	ピアノ五重奏曲 へ短調	500
108	クラリネット五重奏曲 口短調	600
616	ハンガリー舞曲第1-10番〔F〕	600
BRUCH		
77	ヴァイオリン協奏曲第1番	900
269	スコットランド幻想曲	1200
220	コル・ニドライ	500

CHABRIER		
162	狂詩曲「スペイン」	800
CORELLI		
168	クリスマス協奏曲	400
DEBUSSY		
188	牧神の午後への前奏曲	500
DELIBES		
235	「コッペリア」〔抜粋〕	1500
238	「シルヴィア」組曲	1500
DELIUS		
272	小管弦楽のための二つの小品	400
DOPPLER		
197	ハンガリー田園幻想曲	400
DUKAS		
237	魔法使いの弟子	1000
DVORAK		
36	交響曲第9番「新世界より」	900
82	スラヴ舞曲第1番	400
81	スラヴ舞曲第4番	500
117	セレナーデ 中長調	700
115	チェロ協奏曲 口短調	1500
124	弦楽四重奏曲第12番「アメリカ」	500
ELGAR		
271	交響曲「滅亡」	1300
266	「威風堂々」第1番	600
FALLA		
242	恋は魔術師	千定
243	三角帽子	千定
GLINKA		
161	「ルスタンとリュドミラ」序曲	700
GRIEG		
101	「ペール・ギュント」第1組曲	500
102	「ペール・ギュント」第2組曲	700
154	組曲「ホルベアの時代より」	500
25	ピアノ協奏曲 イ短調	800
HANDEL		
99	「アルチーナ」〔抜粋〕	200
121	「水上の音楽」第1組曲	500
170	組曲「王宮の花火の音楽」	500
142	メサイア	2200
169	合奏協奏曲第2番	400
59	合奏協奏曲第10番	400
HAYDN		
20	交響曲第94番「愛憎」	600
19	交響曲第100番「軍隊」	600
156	ピアノ協奏曲 二長調 op. 21	600
157	チェロ協奏曲第2番	600
172	弦楽四重奏曲第1番「狩猟」	300
21	弦楽四重奏曲第17番「パスト」	300
123	弦楽四重奏曲第29番「イタリヤ」	300
174	弦楽四重奏曲第35番	400
175	弦楽四重奏曲第39番「鳥」	400
106	弦楽四重奏曲第57番	400
141	弦楽四重奏曲第58番	400
177	弦楽四重奏曲第61番「剣闘」	400
22	弦楽四重奏曲第67番「ひばり」	400
176	弦楽四重奏曲第74番「騎士」	400
179	弦楽四重奏曲第76番「五夜」	400
114	弦楽四重奏曲第77番「皇帝」	400

180	弦楽四重奏曲第78番「日の出」	400
94	弦楽四重奏曲第79番「フルゴ」	400
181	弦楽四重奏曲第81番「抜粋」	400
118	ピアノ三重奏曲第19番	500
HOLST		
240	組曲「惑星」	1800
HUMPERDINK		
123	「ヘンゼルとグレーテル」序曲	500
IPPOLITOV-IVANOV		
125	組曲「コーカサスの風景」	600
KETELBEY		
202	ペルシアの市場にて	600
KHACHATURIAN		
120	「ガイズ」第1組曲	700
LA LO		
76	スペイン交響曲	800
LISZT		
65	ハンガリー狂詩曲第2番	800
LYADOV		
28	8つのロシア民謡	600
MASCAGNI		
259	「マフパル」狂詩曲第1番	400
MASSENET		
225	「タイシ」歌劇第1巻	400
MENDELSSOHN		
143	交響曲第4番「イタリア」	700
9	「魚の夜の夢」〔抜粋〕	700
187	「結婚の夜」結婚行進曲	400
8	序曲「魚の夜の夢」	500
72	序曲「フィガロの洞窟」	600
72	ヴァイオリン協奏曲 中長調	600
MEYERBEER		
229	「予言者」幕間式行進曲	400
MOZART		
79	おもちゃの交響曲	300
13	交響曲第40番	500
16	交響曲第41番「ジュピター」	700
30	「フィガロの結婚」序曲	500
52	「ドン・ジョヴァンニ」序曲	400
15	「魔笛」序曲	500
14	「コッペリア」RV. 156, 157, 158	500
150	セレナーデ「パスト・パスト」	500
17	セレナーデ「パスト・パスト」	300
58	ドイツ舞曲集「6曲」	300
81, 600, 81, 2, 58, RV. 602, 603, RV. 605, 607, 608		
131	ピアノ協奏曲第20番	600
132	ピアノ協奏曲第21番	600
119	フルート協奏曲第1番	600
145	フルート協奏曲第2番	500
149	クラリネット五重奏曲「イ長調」	500
231	弦楽四重奏曲第17番「F」	400
157	フルート四重奏曲第1番	400
134	フルート四重奏曲第4番	400
111	「パスト・パスト」RV. 292	300
MUSORGSKY		
31	「ホヴァンニナ」前奏曲	700
23	「山の一夜」(1818-1819) 編	400
212	「魔術の夜」(1818) 編	2000
692	組曲「魔術の夜」〔F〕	500