

Joh. Seb. Bach

Werke.

Rantaten.

Mr. 157.

Ich lasse dich nicht.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

Geisler & Oertel x. 3

F. Wanderer

Di Ich

Kantate

Bach's Werke.

am Feste der Reinigung Mariae

Kantate Nr. 157.

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!“

Für Tenor und Bass.

Duetto.

(Larghetto $\text{♩} = 50$.)

Pianoforte.



Tenore.

Basso.

Ich las - - - se dich nicht, du

Ich las - - - se dich nicht, du seg - - -



seg - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

- nest mich denn, ich las - se dich nicht, du seg -

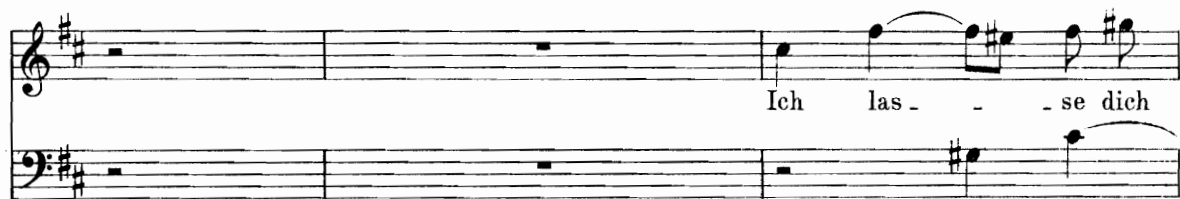
- nest mich denn, ich

- nest mich denn, ich las -

las - se dich nicht, du segnest mich denn!

- se dich nicht, du seg - nest mich denn!

mf



denn! Ich las - se dich nicht,

denn! Ich las - se dich

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with sustained notes and moving eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

du seg -

nicht. du seg -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line.

- nest mich denn, ich las - se dich

The piano accompaniment concludes the system with a final cadence, maintaining the eighth-note texture in the right hand.



nicht, du seg - - - - -

- - - - - nest mich denn, ich las-se dich



- - - - - nest mich denn, ich las-se dich nicht, du segnest mich

nicht, du seg - - - - -



denn, du seg - - - - -

- nest mich denn, ich las-se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich

First system of the musical score. The vocal staves (treble and bass clef) have the lyrics: "nest mich denn, du seg -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal staves have the lyrics: "nest mich denn, ich las -" and "nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The vocal staves have the lyrics: "se dich nicht, du seg - nest mich denn!" and "las - se dich nicht, du segnest mich denn!". The piano accompaniment concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one sharp.

Dal Segno.

Aria.

(Moderato ♩ = 88.)

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked Moderato with a tempo of 88 beats per minute. The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The first measure of the treble staff has a fermata over a quarter note, and the bass staff has a fermata over a quarter note. The first system is marked *mf*. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

Tenore.

Ich hal - - - - - te

mei - nen Je - sum - - - fe - ste, ich lass' ihn nun und e - - - wig

nicht, ich hal - - - - - te mei - - - - - nen

Je - - - - - sum fe - - - - - ste, ich lass' ihn nun - - - und e - - - wig

nicht, ich hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal -

- te mei - nen Je - sum fe - ste, ich lass' ihn nun und e -

- wig nicht, ich lass' ihn nun und e -

- wig, nun und e - wig nicht.

mf

The image displays a musical score for a piano piece, likely a setting of a hymn or a short song. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first five systems are purely instrumental, featuring a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, often dotted or eighth-note patterns in the left hand. The sixth system introduces a vocal line in the upper staff, with the German lyrics "Er ist allein mein Aufenthalt, drum fasst" written below it. The piano accompaniment continues beneath the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century church music.

Er ist allein mein Aufenthalt, drum fasst

p

mein Glau - be mit Ge - walt

sein se - gen

reiches An - ge - sicht; denn die - ser Trost ist doch der

be - ste: ich hal - - te - mei - nen Je - sum fe - -

- ste, denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

- te meinen Je - sum fe - ste!

Er ist allein mein Auf - ent - halt,

drum fasst mein Glau -

- be mit Ge - walt

sein se - gen - rei - ches An -

- ge - sicht, denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich

hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, denn

die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

te mei - nen Je - sum

fe - ste, ich hal - te meinen Je - sum fe - ste!

Dal Segno.

Recitativo.

Tenore.

Mein lie - ber Je - su du, wenn ich Ver - druss und Kum - mer

lei-de, so bist du mei-ne Freu-de, in Un-ruh' mei-ne Ruh' und in der

Angst mein sanftes Bet-te! Die fal-sche Welt ist nicht ge-treu, der

Him-mel muss ver-al-ten, die Lust der Welt vergeht wie Spreu; wenn ich dich

nicht, mein Je-sus, hät-te, an wem sollt' ich mich son-sten hal-ten? Drum

lass' ich nimmermehr von dir, dein Segen bleibe denn bei mir!

Aria.

(Tempo ordinario $\text{♩} = 72$.)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are used as ornaments in the right hand at the beginning of the second and fourth systems. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Basso.

Ja, ja, ich hal - te Je - - sum fe - ste,

ja, ja, ich hal - te Je - - sum

fe - ste, so geh' ich auch zum Him - mel ein, so

geh' ich auch zum Himmel ein, — ja, ja, ich hal - te

Je - sum fe - ste, so geh' ich auch zum Him - mel

ein, ja, ja, ich hal - te Je - sum fe -

- ste, ja, ja, ich hal - te Je -

- sum fe - ste, so geh' ich auch zum Himmel

ein,

wo Gott und sei - nes Lam - mes

Gä - ste in Kro - nen zu der Hochzeit sein, wo

Gott und sei - nes Lam - mes Gä - ste in Kro -

- nen zu der Hochzeit sein.

Da lass' ich nicht, mein Heil, — von

dir, — da bleibt — dein Se - gen auch bei

mir, — da lass' — ich nicht, mein Heil, — von

dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir.

Da lass' ich nicht, mein Heil, - von

dir, - da bleibt dein Se - gen auch bei mir, - da

bleibt - dein Se - gen auch bei mir.



Recit.

Ei, wie vergnügt ist mir mein Sterbe-kasten, weil Je-sus mir in Armen liegt! So

Arioso. (♩ = 72.)

kann mein Geist recht freu-dig rasten! Ja, ja, ich hal - te

Je - sum fe - ste, so - geh' ich auch zum Him - mel

Adagio. (♩ = 72.)

ein! O schö - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, und

(Arioso $\text{♩} = 72$)

führ' mich fort, wo Gott und sei - nes Lam - mes

Recit.

Gä - ste in Kro - - - - - nen zu der Hochzeit sein. Ich bin er-

freut, — das Elend dieser Zeit noch von mir heute ab zu - legen, denn Jesus wartet

Arioso. ($\text{♩} = 72$)

mein im Himmel mit dem Segen. Da lass' ich nicht, mein Heil, — von

dir, — da bleibt — dein Se - gen auch bei

mir, — da lass' — ich nicht, mein Heil, — von

dir, da bleibt — dein Se - gen auch bei —

mir.

Da

p

lass' ich nicht, mein Heil, — von dir, — da bleibt dein

Se - gen auch — bei mir, — da bleibt dein Se -

- gen auch bei mir.

f

Choral. (Mel: „Meinen Jesum lass ich nicht“)

Soprano.

Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Meinen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

Mei-nen Je-sum lass' ich nicht, geh' ihm e-wig an-der Sei-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein

ten; Chri-stus lässt mich für und für zu dem Le-bens-bäch-lein-

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

lei-ten; se-lig, wer mit mir so spricht: Mei-nen Je-sum lass' ich nicht!

Johann Sebastian Bachs Werke.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

GESANGWERKE.

Vollständiger Klavierauszug mit Text.

I. Kantaten.

Kirchenkantaten	Date Due	e Kantate <i>M</i> 1.—.
Weltliche Kantaten	DEC 26 1865	e Lieferung <i>M</i> 1.—.
Von einer gr. Orgel und Orchesterstimmen zum Preise von 30 <i>℔</i> für d.		
	APR 4 1866	
1. Singet dem H. Herrn, alle Heiden.	JAN 5 1867	comm.
2. Der Geist hilft an.		rn, alle Heiden.
3. Jesu, meine Zuversicht, du segnest		nicht, du segnest
4. Fürchte dich nicht, Preis mit. Ehren.		Preis mit. Ehren.
Subskriptionspreis		Orstimmen je 30 <i>℔</i> .
1. Osteroratorium		orium. <i>M</i> 3.—.
B. 1. Hohe Messe in C.		ll. <i>M</i> 1.50.
B. 2. Messe in Fdur.		c. <i>M</i> 1.50.
B. 3. Messe in Adur.		Ddur. <i>M</i> 1.50.
		Cdur, Ddur, Dmoll, <i>M</i> 3.—.
1. Passionsmusik	Ⓢ	—.
2. Passionsmusik		—.
3. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Aechtheit nicht verbürgt.)		<i>M</i> 3.—.

VI. Lieder und Arien

für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium).

75 geistliche Lieder aus Schemellis Gesangbuch und 3 Arien aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. *M* 4.—.

VII. Choralgesänge.

M 6.—.

Register zu sämtlichen Joh. Seb. Bachschen Gesangwerken *M* 1.—.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.