

JEAN SIBELIUS

- Op. 46. **PELLEAS UND MELISANDE.**
Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck. netto
- | | |
|--|--------|
| Orchesterpartitur | M. 9.— |
| Orchesterstimmen | " 9.— |
| Jede Streichstimme einzeln | " —.60 |
| Für Klavier 2 händig | |
| Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je | " 1.50 |
| Für Klavier 4 händig | " 3.— |
| Für Harmonium und Klavier bearbeitet von S. Karg-Elert. Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je | " 2.40 |
| Melisande, für Violine und Klavier | " 1.50 |
| Die drei blinden Schwestern. Lied. <i>De trenne blinda systrar</i> | " 1.20 |
- Op. 47. **KONZERT FÜR VIOLINE**
mit Orchester, D moll. netto
- | | |
|--|---------|
| Partitur | M. 18.— |
| Orchesterstimmen (ohne Solostimme) | " 30.— |
| Jede Streichstimme einzeln | " 1.20 |
| Solostimme | " 1.80 |
| Für Violine und Klavier | " 7.50 |
- Op. 48. **DIE GEFANGENE KÖNIGIN.**
Ballade für gemischten Chor mit Orchester. netto
- | | |
|--------------------------------------|--------|
| Partitur | M. 9.— |
| Orchesterstimmen | " 15.— |
| Jede Streichstimme einzeln | " 1.20 |
| Jede Chorstimme | " —.60 |
| Klavierauszug mit Text | " 2.— |
- Op. 49. **POHJOLA'S TOCHTER.**
Sinfonische Fantasie für grosses Orchester. netto
- | | |
|--------------------------------------|---------|
| Partitur | M. 15.— |
| Orchesterstimmen | " 18.— |
| Jede Streichstimme einzeln | " 1.20 |
| Für Klavier 4 händig | " —.— |
- Op. 50. **6 LIEDER.** Hoch, tief netto M. 4.50
- | | |
|---|--------|
| No. 1. Lenzgesang — <i>Vårsång</i> | " 1.50 |
| " 2. Sehnsucht — <i>Längtan</i> | " 1.50 |
| " 3. Im Feld ein Mädchen singt — <i>En flicka sjunger där</i> | " 1.20 |
| " 4. Aus banger Brust — <i>Bäfvande hjärta</i> | " 1.50 |
| " 5. Die stille Stadt — <i>Den stilla staden</i> | " 1.20 |
| " 6. Rosenlied — <i>Rosornas sång</i> | " 1.50 |
- Op. 51. **BELSAZAR.** Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazar's Gastmahl“ von H. J. Procopé. netto
- | | |
|--------------------------------------|--------|
| Partitur | M. 6.— |
| Orchesterstimmen | " 9.— |
| Jede Streichstimme einzeln | " —.60 |
| Für Klavier 2 händig | " 1.80 |
| Für Klavier 4 händig | " 3.— |

- Op. 52. **SYMPHONIE No. 3,** C dur. netto
- | | |
|--------------------------------------|---------|
| Partitur | M. 30.— |
| Orchesterstimmen | " 50.— |
| Jede Streichstimme einzeln | " 2.40 |
| Klavierauszug 4 händig | " 10.— |
- Op. 53a. **PAN UND ECHO.**
Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester. netto
- | | |
|--------------------------------------|--------|
| Partitur | M. 3.— |
| Orchesterstimmen | " 6.— |
| Jede Streichstimme einzeln | " —.60 |
| Für Klavier 2 händig | " 1.50 |
| Für Klavier 4 händig | " 2.40 |

Revisionen & Bearbeitungen von PAUL JUON.

BERLIN: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung
(Rob. Lienau)
WIEN: Carl Haslinger qdm. Tobias.

MOSKAU: P. Jürgenson.
HELSINGFORS: Nya Musikhandel, (K. G. fazer.)