

## Erlkönig

(Goethe)

(Originaltonart)

Op. 1 Nr. 3

Geschwind

6.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The music is in G minor and 3/8 time. Dynamics include *p* and *stacc.*

*mp cresc.*

Wer rei-tet so spät durch Nacht und Wind?

Es ist der

The piano accompaniment for the first vocal line features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Va - - ter mit sei - nem Kind, er hat den Kna - ben wohl in - dem

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a treble staff and a bass staff. Dynamics include *mf*.

Arm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a treble staff and a bass staff. Dynamics include *f*.

warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn

The first system consists of a vocal line in G minor with lyrics "warm, er faßt ihn si - cher, er hält ihn". The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

warm. „Mein

*mf*

*tenuto*

The second system continues the vocal line with "warm. „Mein". The piano accompaniment includes a *tenuto* marking and a *mf* dynamic. The right hand has block chords, and the left hand continues the eighth-note pattern.

Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den

*p assai*

The third system features the vocal line with lyrics "Sohn, was birgst du so bang dein Ge - sicht?“ „Siehst Va - ter du den". The piano accompaniment includes a *p assai* marking and a *p* dynamic. The right hand has block chords, and the left hand has a more active eighth-note pattern.

Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein

*mf*

The fourth system continues the vocal line with "Erl - kö - nig nicht? den Er - - len - kö - nig mit Kron und Schweif?“ „Mein". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic. The right hand has block chords, and the left hand has a more active eighth-note pattern.

Sohn, das ist ein Ne - - bel - streif,

*mf*

The fifth system features the vocal line with lyrics "Sohn, das ist ein Ne - - bel - streif,". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic. The right hand has block chords, and the left hand has a more active eighth-note pattern.

*p*

das ist ein Ne-belstreif!“

*rit.*

*Heimlich flüsternd und lockend*

*tremolo*

„Komm, lie-bes Kind, komm, geh mit mir, gar

*pp una corda*

schö-ne Spie - le spiel ich mit dir, manch bun-te Blu-men sind an dem Strand, mei-ne

Mut - ter hat manch gül-den Ge - wand.“

„Mein

*a tempo*

*p tutte corde*

\*

Va - - ter, mein Va - - ter, und hö - rest du nicht, was

*mf*

Er - len - kö - nig mir lei - se ver - spricht?“ „Sei ru - hig,

blei - be ru - hig, mein Kind, in dür - - ren Blät - tern säu - selt der

*p*

Wind, in dür - ren Blät - tern säu - selt der Wind.“

*sotto*

„Willst,

*tremolo*

*pp una corda*

*voce*

fei - ner Kna - be, du mit mir gehh? Mei - ne Töch - ter sol - - len dich

war-ten schön, mei-ne Töch-ter füh-ren den nächt-li-chen Reihn und

wie-gen und tan-zen und sin-gen dich ein.“ „Mein

*p*

*tutte corde*

*p*

Va-ter, mein Va-ter, und siehst du nicht dort Erl-kö-nigs Töchter am dü-ste-ren

Ort?“ „Mein Sohn, mein Sohn, ich seh es ge-nau. es schei-nen die

*mf*

*mf*

al-ten Wei-den so grau, es schei-nen die al-ten Wei-den so

*p*

*p*

grau.“ „Ich

*tremolo*

*pp una corda*

*ped.*

lieb' dich, mich reizt dei-ne schö-ne Ge-stalt, und bist du nicht wil-lig, so brauch' ich Ge-

*\* ped. \**

walt.“ „Mein Va-ter, mein Va - ter, jetzt faßt er mich an, Erl - kö - - nig

*f* *mf*

*tutte corde*

*sf* *f*

hat mir ein Leids ge - tan, Erl - kö - - nig hat mir ein Leids ge -

*p*

*p*

tan.“ Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word "tan.“ and continues with the lyrics "Dem Va-ter grau-set's, er rei-tet ge-". The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den

The second system continues the vocal line with the lyrics "schwind, er hält in den Ar- - men das äch-zende Kind, er-reicht den". The piano accompaniment is marked *ff* and *mf*, with a crescendo leading to the *mf* dynamic.

*cresc.* Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men

The third system features a vocal line with a *cresc.* marking and the lyrics "Hof mit Mü-he und Not, in sei - nen Ar - men". The piano accompaniment is marked *cresc.* and *f*, with a *ped.* marking at the end of the system.

das Kind war tot.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "das Kind war tot." The piano accompaniment is marked *pp* and *fp*, with a *pp* marking at the end of the system.