

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. ШЕВЧЕНКА.

СПИВЫ ПРО ЖОНОЧИ ТА ЧОЛОВИЧИ ГОЛОСЫ, ЯКЪ ПООДЫНОКИ ТАКЪ И ГУРТОВИ

(ДУЕТЫ, ТРЮ, КВАРТЕТЫ, ХОРЫ)

СКЛАВЪ

М. ЛИСЕНКО.

† СЕРІЯ ПЕРША.

Р. К.

1. Ой, одна я, якъ былинонька въ поли (про сопрана) — 30
 2. Туманъ, туманъ долиною (про сопрана) . . . — 30
 3. На городи коло броду (про сопрана) . . . — 30
 4. Садогъ вишневий коло хаты (про сопрана або тенора) — 30
 5. Ой, чого ты почорнило, зелѣнее поле (про баритона) — 30
 6. Нащо, мени чорни бровы (про сопрано або тенора) — 40
 7. Ой, люли люли (про сопрана) — 30
 8. Якъ бы мени, мамо, намысто (про сопрана) — 40
 9. Надъ днипровою сагою (про контр-альто) . . — 50
 10. Сонце заходить (Трю, про 2 сопрана та тенора) — 80
 11. Полубылася я (про меццо-сопрана або альта — 20
 12. Закувала зозуленька — 20
 13. Утоптала стежечку — 30
- (No. 1—13 въ йдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

Р. К.

14. И багата я, и вродлива я (про контр-альта) — 30
 15. Мынають дни (про баритона) — 40
 16. Огни горять (про тенора) — 20
 17. тежъ (про баритона) — 20
 18. „Ой Днипре мій, Днипре“ Спивъ Яреми зъ Гайдамакивъ (про баритона) — 30
 19. „Гетьманы, гетьманы“... Свято въ Чыгрыни зъ Гайдамакивъ (про баритона) — 30
 20. Не женися на багатій. Думка (про баритона) — 20
 21. Зацвила въ долини червона калына. Дуєть про сопрана та Тенора — 50
 22. Не тополю високу витерь нагынає (про соп. — 20
 23. За сонцемъ хмаронька плыве квартетъ (Сопр., Альта, Теноръ, Басъ) — 60
 24. Ой по гори роменъ цвите (про тенора) . . . — 30
 25. Якъ бы мени черевыкы — 30
 26. Вьють пороги ... кантата про поодыноки голосы чоловічи, мишаний гуртъ зъ проводомъ оркестра. Фортепяновый укладъ (Klavierauszug) автора 1 30
- (No. 14—26 въ йдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

Р. К.

27. Реве та стогне Днипръ широкий (про баса) — 30
28. И широку долину. Дуєть (про сопр. та тен.) — 30
29. Ой, крикнулы сирі гусы — 30
30. У недилу вранци рано. Дума — 50
31. Мы заспывалы, розійшлись. Дуєть (про соп. та басъ) — 40
- 32а. Ой, умеръ старый батько (про контр-альто) — 30
- 32б. Ой, умеръ старый батько (про сопранъ) . . — 30
33. Та не дай Господи никому (про басъ-барытонъ) — 20
34. Материнъ жалъ. Ой, сяду я пидъ хатою (про Меццо-сопрано) — 20
35. У тіен Катерины хата на помості (про барытонъ) — 60
36. По диброви витерь вьє (сопр. або теноръ) — 20
37. Ой, я свого чоловіка въ дорогу послала — 30
38. Тече вода зъ пидъ явора. Дуєть (про 2 сопр.) — 30
- 39а. Буває иноди старый (Барыт.) — 30
- 39б. Буває иноди старый (Тен.) — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

- 40а. Доля (про тенора) — 30
- 40б. Доля (про барытона) — 30
- 40в. Доля (про баса) — 30
41. Рослы у купочки. Дуєть (про сопр. та тен.) — 30
42. Не вернувся изъ походу — 20
43. По-надъ полемъ иде — 30
44. Хустыночка — 20
45. Учитесь браты мой — 40

† власність видавця.

* власність автора.

КИЄВЪ, у ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО

Коммисіонера Київскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества

Москва, у А. Гутхейль. — Одесса, у Э. Островскаго. — С. Петербургъ, у А. Югансена. — Ростовъ на Дону, у Л. Г. Адлера.

ОГЛАВЪ.

	ст.
1. Ой, одна я, одна, якъ билинонька въ полі	3
2. Туманъ, туманъ долиною	6
3. На городі коло броду	10
4. Садонъ вишнёвий коло хати	13
5. Ой, чого ти почорніло, зелене поле	17
6. Навщо мині чорні брови	21
7. Ой, люді, люді	27
8. Якъ-би мині, мамо, намисто	31
9. Надъ дніпрівною сагою	36
10. Сонце заходить (Тріо)	43
11. Полюбилася я	55
12. Закувала возуленька	57
13. Утоптала стѣжечку	59

1.

Ой, одна я, одна, якъ билинонька въ полі.

Andante. ♩ = 88.

The musical score is written in 3/8 time with a tempo of Andante (♩ = 88). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The score includes various musical markings such as dynamics (p, mf, f, dim.), articulation (accents), and performance instructions (cresc., allarg. e dim., rall.). There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

p *cre - scen - do*

mf *f* *dim.* *p*

p Ой, од-на я, од-на, якъ би-ли-нонь-ка въ по-лі.

p

cresc. *allarg. e dim.*

та не давъ — ми - ні Богъ а ні ща-стя, ні до - лі.

cresc. *rall.* *p*

mp *cresc.* *f*

Ті-ль-ки давъ ми - ні Богъ кра-су ка - - ри - і о - ці,

cresc. *dim.*

sempre dim. poco a poco *un poco rallent.*

таї ті ви - - пла - ка - ла вѣ са - мо - ти - - ні ді - во - чій.

dimin. *un poco rallent.*

Come prima. *p*

А ні бра - - ті - ка я,

a tempo *p*

dim. *poco cresc.*

ні се - стря - - ки не зна - ла, міжъ чу - жи - - ми зро - сла,

poco cresc.

dim. con tristezza *p* *assai f con sentimento*

та вѣи вѣя ну - ти ста ла. Дѣжъ дру - жи - на мо - я.

dim. *cresc.*

con gran passione *f*

дѣ ви, до - - - брѣ - і лю - де? Іхъ не - ма - -

più cresc. *f.*

dimin. molto *p*

я са - ма, а дру - жи - ни не бу - де!...

dimin. *p*

p

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Юня 1870!

Туманъ, туманъ долиною.

Andantino, assai moderato.



а ще луч-че за го-ро-ю, зъдру-жи-но-ю
де ти? де ти? о зо-ви-ся! прий-ди, сер-це.

мо-ло-до-ю.
при-гор-ни-ся.

Allegretto
(всего)

Ну-мо, се-рце, ли-ця-ти-ся, ну-мо се-рце,
cre - scen

ли-ця-ти-ся, та по-ідемъ він-ча-ти-ся.

f *poco a poco*

Щоб не зна-ли-ть-ко-ма-ти, де ми бу-де-мь

f *poco a poco*

cresc. *Risolut.* *f*

но-чу-ва-ти, де ми бу-де-мь но-чу-ва-ти.

cresc.

dim. *rall.* *a tempo*

a tempo tranquillo *dim.* *un poco cresc.*

О дру-жи-лись, за-хо-ва-лись о-дру-жи-лись, за-хо-ва-лись

p *cresc.*

assai f e ben tristamente

бо-дай бу- - ли не ко-ха-лись!

mf *dim.* *marcato*

Темпо I.

Стиха и помалу, ягъ испершу.

Лех-ше бу-любъ са-мій жи- - ти, Лех-ше бу-любъ

p *p*

са-мій жи-ти, яка зъто-бо-ю въ сві-ті би-тись.

f *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

piu moderato *p* *f* *rallent.* *p*

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Юня 1870 г

На городі коло броду.

Andante. (не швидко.)



p хміль зе-ле-ний не ви-хо-дить дів-чи-на зъха-ти-ни.

p

p *un poco rallent. pp*

a tempo mf На го-ро-ді бо-ло-бро-ду вер-ба по-хи-ля-ла-сь;

p un poco rall.

Tempo I.
espress. *molto espress.* *p*

За-жу-ри-ла-сь чор-но-бри-ва, тяж-ко за-жу-ри-ла-сь.

f p

(скорбаю, ніби крізь сніжини)

f Пла-че, пла - че та ри-да - є. якъ ри-бонька б'є - тця.

f *dim.*

mp а надъ не - ю мо-ло до - ю по-га-нець смі - е цця!

p *cresc.* *dim.* *p marc.*

rit. con abbandona *f* по - га-нець смі - е - цця!

rit. f. colla voce *poco a*

poco riten. *p* *più ritard. e dim.* *pp*

marc.

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Іюня 1870 г

4.

Садо́къ вишне́вий боло́ хати

(посвята́ Лиді́ Драгома́нівні.)

Andantino, quasi Allegretto.

Piano introduction in 6/8 time, marked *f*. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *crese.*, *sfz*, and *f*.

Animato e gioioso.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line is marked *f* and *sempre f*. The piano accompaniment is marked *f* and *sempre f*. The lyrics are: Са - до́къ ви - шне - вни бо - ло ха - ти; хру - щі надъ ви - шня -

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line is marked *f* and *p dolce*. The piano accompaniment is marked *f*, *dim.*, and *p*. The lyrics are: ми гу́дуть: па́у-га - та - рі́зьпау - га - ми йду́ть: спі - ва - ють и - ду -

Risoluto.

чи дів-ча-та, а ма-те-рі ве-че-рять ждуть.

p semplice

Сім'я ве-че-ря

forte *p e tranquillo*

pp un pochettino rallent. *sempre p* *f*

жо-до ха-ти ве-чір-ня зі-ронь-ка вста-є; доч-

pp *p* *f*

p con amore *un poco rall.*

ка ве-че-рять по-да-є, а ма-ти хо-че на-у-ча-ти.

p *un poco rall.*

a tempo

f.

ТАБЪ СО - ДО - ВЕЩ - БО НЕ ДА - Е.

f

pp

sempre pp

p

pp sotto voce

ПО-КЛА-ЛА МА - ТИ БО - ДО ХА - ТИ МА-ЛЕНЬКИХЪ ДІ - ТО -

pp

dim.

p poco a poco rallent.

p semplice

ЧОКЪ СВО-ІХЪ, СА-МА ЗА-СЛУ-ЛА БО - ДО ІХЪ.

p poco a poco rallent.

più rall. *ppp*

За - ти - х.ю все... все...

pp *pp*

sostenuto assai *p* *molto sostenuto*

Тільки дів-ча - та, та со-ло-вей - ко

sostenuto pp *p* *senza tempo* *molto sost. pp*

Tempo I.

та со - ло - вей - ко не — за-тихъ.

f *Risolut.* *f*

sempre f

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Юня 1870 г

Ой, чого ти почорніло зелене поле.
Барітонъ.

Посвята П.А.Будішеві.

Andante grave.

ben pronunciato

Барітонъ.

Ой, чо-го ти по-чор-ні-ло, зе-ле-не-е по-ле?

По чор-ні-ло я відь кро-ви за воль-ну-ю волю.

tranquillo
p

Кругъ мі-стеч-ка Бе-ре-стеч-ка на чо-ти-рі

sempre p

p *poco cresc.*

ми-лі ме-не слав-ні За-по-рож-ці сво-імъ тру-помъ

p *mp comodo* *poco cresc.*

вкри-ли. Та ще ме-не гай-во-ро-ни у-кри-ли спів

energ. molto espress. dolente
ff *dim.*

но-чи... Блю-ють о-чі ко-заць-ки-і, а тру-пу не

cresc. *ff*

tranquillo doloroso

(смушно)

p хо - чутъ! *p* По - чор - ні - ло

poco cresc. я. зе - ле - не, та за ва - шу *poco rit.* во - лю!

cresc. *dim. poco rit.*

pp я зновъ бу - ду зе - ле - ні - ти. а ви вѣре ні -

pp

dim. ко - ли не вер - не - те - ся на во - лю...

p poco ri - tar - dan - do

p poco ri - tar - dan - do

con abbandona
p

Не вер-не - те -

poco riten.
p

ся на во - лю... бу - де - те о - ра - ти ме - не сти - ха

cresc. molto

cresc. molto

ff

та о - рю - чи до - лю про - кли - на - ти .

ff
p
poco cresc.

ff
p
f

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Юня 1870 г.

6.

Нащо мині чорні брови.
(Сопранъ. Теноръ.)

Andantino.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sempre f*.

First vocal entry (Soprano/Tenor) with piano accompaniment. The vocal line begins with a melody in the right hand, and the piano accompaniment provides harmonic support in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.

На - що ми - ні чор - ні бро - ви, на - що ка - рі о - чі.

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *p*.

на - що лі - та мо - ло - ду - і, ве - се - лі ді - во - чі ?

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *espress.*, *poco rit.*, and *dim.*.

лі - та мо - і мо - ло - ду - і мар - но про - па - да - ють.

a tempo

о - чі пла-чуть, чор-ні бро-ви одъ ві-тру ли-ня-ють.

p

mf

p dolce

Сер-цев'я - не, ну-дить сві-томъ, якъ пта-шка безъ во-лі.

p

*poco cresc.**dim.*

на-що ми-ні гра-са мо-я, ко-ли не-ма до-лі?

p

ben marcato

tranquillo

Un poco mosso, parlando, quasi recitando

p

Тяж-ко-му-ні сн-ро-то-ю

p

p

на сімь сві-ті жи-ти сво-ї лю-де, якъ чу-жи-ї. ні ськимъ го-во-

poco a poco cre-scen-do ed accelerando

ри-ти, не-ма ко-му рос-пи-та-ти, чо-го пла-чуть о-чі.

dim.

не - ма ко - му рос - ба - за ти, чо - го сер - це хо - че;

a tempo

чо - го сер - це, якъ го - луб - ба, день и нічъ вор - ку - е.

rit. *pp*

a tempo tristamente espress.

ні - хто іо - го не пи - та - е. не зна - е. не чу - е.

a tempo *p* *poco rit.* *dim.* *p*

mp a tempo *poco rit.* *più ritard.* *pp*

p Чу жі-лю-де

Tempo I.

p *sfz* *p*

Що. *Що. *

не спи-та-ють, таї на що пи-та-ти?

cresc. *dim.*

не-хай пла-че си-ро-ти-на, не-хай лі-та тра-тить.

cresc.

doloroso, molto espress. *dim.*

Плачъ же сер-це, плач-те о-чі, во-ки не за-чу-ли.

f

го - ло-сні-ще, жа - лі-бні-ще. щоб ві-три по-чу-ли.

Щоб по-не - сли буй-не-сень-кі за си-не - е мо-ре,

чор-ня-во-му. зра-дчи-во-му на лю-те-е го-ре!

espress. cresc. sf f poco rit. p

cresc. rit. p

assai f dimin.

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Іюня 1870!

7.

Ой, люлі, люлі.
(Коліскова.)

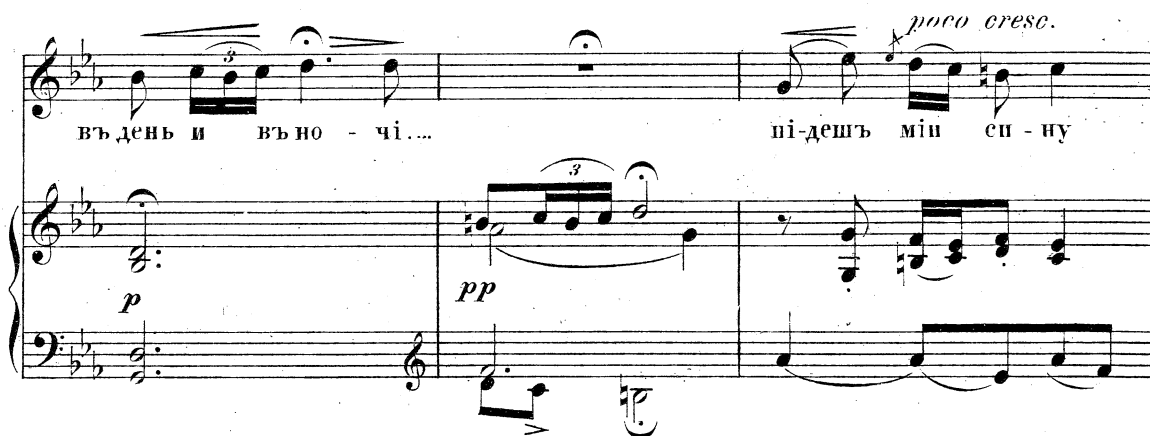
Andantino.

Посвята О. А. Лисенкович.



Andante mosso.

tranquillo



tristamente, espress.

(чу.ю, зъ жалемъ)

f

Си-ну мій, си-ну! — не кле-ни - та - та, не по-мъя - ни,

ме-не про кля - ту, я — тво-я ма - ти, ме-не кле-ни.

Poco più vivo.

mf *dim.*

a tempo un poco più vivo, ma sempre tranquillo

p

Ме - не не ста - не, не йди міжъ лю - де, и - ди ти въ гай.

p sempre tranquillo

f *dim.*

гай не спи-та - е и ба-чить не бу-де...тамъ и гу-ляи

p

Най-дешъ у га - і ту - ю ба - ли - ну,

p *p*

energico

зъ паюмъ

f *cresc.*

то при-гор-нись... бо я лю - би - ла, мо - я дп-ти-но.

largamente

p

і - і ко-лись.

p dolce

cresc. *poco a poco dim.*

Якъ пі-дешъ въ се - ла, у ти - і ха - ти, то не жу - рись; —

p *f* *dim.*

sempre p molto espress. *largamente*

а якъ по-ба чишъ зъ діт-ка-ми ма - тірь, то не дивись!

poco riten. *dim.*

pp

molto riten.

не дивись!

pp *sempre p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

pp *poco riten.* *perdendosi* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. *

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Іюня 1870!

8.

Якъ-би ми́ні. мамо. на́мисто.

(Сопранъ.)

Allegro gioioso.

Посвята Н. С. Славатинськи́н.

p stacc. *sfz* *cresc.* *f*

leggiere e staccato *p*

Якъ би ми - ні, ма - мо, на - ми - сто, то пі-шлабъ я

p e leggiere

mp

зав - тра на ми - сто, а на ми - сті, ма - мо, на

cresc. *scen.* *do* *f*

мі - сті. гра - є. ма - мо, му - зи - ка тро - і - ста:

cresc. *f*

leggiere
mp
а дів-ча-та

sempre f
sf
p

зъ на - руб - ка - ми ли - ця - юц - ця... *p* стига, бід
ма - мо!

sempre p e stacc.

meno mosso leggierriss.
sf
баючись
ма - мо! ма - мо! ли - ця - юц - ця, ма - мо! ма - мо! без-та-лан - на

pp
cresc.
f meno mosso

a tempo
я!

legg. stacc. come p
Ой, пі-ду я

a tempo
p leggierr.
p

prima *poco riten.*

Бо-гу по-мо-лю-ся, та пі-ду я у най-мо най-му-ся,

a tempo *f*

та ку-плю я, ма-мо, че-ре-ви-ки. та най-му я

a tempo

тро-ї-сті му-зи-ки,

f *sempre cresc.* *poco rit.* *ff*

не-хай лю-де не здн-ву-ють ягъ, я, ма-мо, по-таньцю-ю, гей!

f risol. ritard.

до - лень - ко мо я ! до - лень - ко мо я !

f

Повільно
tristamente
mp

Не дай ми - ні вібъ ві - бу - ва ти.

Poco meno mosso.
p

cresc.

ко - си мо - і пле - сти - за - пі - та - ти, бро - ве - ня - та

cresc. *poco a*

poco rallent.

до - ма зно - си - ти, въ са - мо - ти - ні ві - бу до -

poco rallent.

rit. dim. *Andante.*
p quasi recit.

жн - ти... А по - ки я за - ро - бя - ю

più rall. *p*

espress. *dolente* *rit. molto*

чор - ні бро - ви по - ли - ня - ють....

rit. molto *dim.*

Molto sostenuto. *mf* *f* *dim. pp*

Без - та - лан - на я! — без - та - лан - на я!

cresc. *f*

Sostenuto *p* *dim.* *cresc.* *dim.* *p*

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Юня 1870 г

Надъ дніпровою сагою.

(За для Contr'alto.)

Andante.

(таємничо)

Посвята Д.М.Лебонів.



Lento assai.



Andante.



Andante.



poco cresc. *dim.* *p*

між - ло - зо - ю з'я - ви - но - ю з'я - чер - во - но - ю ка - ви - но - ю.

poco cresc. *dim.* *p*

p

Дні - про бе - рігъ

pp *mp* *pp*

ри - е, ри - е, я - во - ро - ві ко - рінъ ми - е.

poco pesante *p* *mf espress.*

стоїть старий по хилив-ся, мовъ ко - закътой зажурив-ся.

cresc.

що безъ до - ді, безъ ро - ди - ни, та безъ вір - но - і дру - жи - - ни,

poco riten.

безъ дру - жи - ни и на - ді - і вь са - мо - ти - ні по - си - ві - є!

poco riten.

p

И - вір'я ка - же

Темпо I.

un poco rall.

p

по - хи - лю - - ся, та вь Дні - про - ві ску - па - ю - ся.

f

КО-ЗАБЪКА - ЖЕ: ПО - ГУ-ЛЯ - Ю, ТА-ЛЮ-БО - І ПО - ШУ-КА - Ю.

Andante mosso.

p

Andantino, quasi Allegretto.

sempre p

p e poco rit.

a tempo

dim.

p gioiosamente

А ба-ли - на зъя - ли-но - ю та гну-чи-ю до - зи-но - ю,

p

rallent.

мовъ дів-ча-точ - ба нзъ га - ю, ви - хо-жа - ю - чи, сні-ва-ють.

rallent.

mp

по-вбі-ра-ні, за-квіт-ча-ні та зъя-ла - номъ за - ру - че - ні.

sempre p

marc.

rall.

a tempo legg. jocosamente

f

дум - ки-га-донь - ки не - ма - ють вью - тця гну-тця та спі-ва-ють...

p stacc. *cresc.* *f* *dim.*

дум - ки-га-донь - ки не - ма-ють-вью - тця гну-тця та спі-ва-ють...

cresc. *f*

dim.

m.d. *p* *m.s.* *co* *a* *po* *co* *rall.*

Andante.

p

Надъ Дні-про - во - ю са - го - ю сто - іть я - воръ

Andante.

p

mp poco cresc.

міжъ до - зо - ю, міжъ до - зо - ю зъ я - ли - но - ю.

poco cresc.

rallent. e dim.

зъ чер - во - но - ю ба - ли - но - ю. *Lento assai.*

dim e rall.

p senza tempo cresc. molto

f

sempre f

sf

p ritard.

Adagio. pp

5

L. 663 I.

Дозволено Цензурою. С. Петербургъ 9 Іюня 1870г

10.

Тріо.

(2 сопрано и теноръ.)

Посвята М. та С. Старицькимъ.

Andante moderato.



по-ле ні - мі - - е *cresc. do* ра - ді - ють лю - де.

mp poco a poco cresc. do
Ра - ді - ють лю - де що од - по - чи - нуть.

по - ле ні - мі - - е. ра -

poco a poco cresc.

f dim.
що од - по - чи - нуть, од - по - чи - нуть.

f dim. p
лю - - - де од - по - чи - нуть. По - ле ні - мі - - е

f dim.
ді - ють лю - де, що од - по - чи - нуть. Ігашечка тихне,

f dim. p

mf По - ле ні - мі - е .

mf по - ле ні - мі - е .

mf по - ле ні - мі - е .

mf *dolce, ben cantando*

p *il basso mare.*

dolce, con anima

p А я дивлюся и сердцемъ ли - ну

p А я ди - влю - ся

dolce, espress.

p А я ди - влю - ся

poco cresc. *p*

вѣтем - ний са - дочокъ на у - кра - і - ну, ли - ну я.
 и — серцемъ ли-ну на у - кра - і - ну, Ли - ну я, ли - ну.
 и серцемъ ли-ну на — у - кра - і - ну, Ли - ну я.

ду - му га - да - ю, и ні-би сер-це од - по - чи - ва -
 ду - му га - да - ю, и ні-би серце од - по - чи - ва - е, и ні-би серце
 ду - му га - да - ю, и ні-би серце

L. 663 I.

Risolut. *f* *poco rall.*

е. и нѣ - блъ сер-це од - по - чи - ва - е.

dim. e. poco rall. *f*

од - по - чи - ва - е, сер-це од - по - чи - ва - е.

poco rall.

од - по - чи - ва - е. од - по - чи - ва - е.

cresc. *f* *colla voce*

mf *sfz*

dim. poco a poco rall.

Andantino. *p* *pp* *dolce, pronunciato*

pp *Adagio.*

Andante moderato.

Чор-ні-є по-ле.

p

Чор - ні - е по - ле, гаї п го - ри.

Moderato.

p

на не - бо си - не ви - хо - дить зо - ря.

p

Чор - ні - е по - ле.

на не - бо си - не ви - хо - дить зо - ря.

p

f poco rit. animato. f ad libit.

Чор-ні-е по - ле, ви - ходить зо-ря. Ой, зо-ре, зо - ре!

f poco rit.

гай и го - ри, на не-бо си-не ви - ходить зо-ря.

f poco rit.

на не-бо си-не ви - ходить зо-ря.

cresc. f poco rit. f

Tempo I.
tristamente

mf

Зо - ре, зо - ре! зо - ре!

f ad libit. mf

Ой, зо - ре, зо - ре! Зо - ре! зо - ре!

Tempo I.

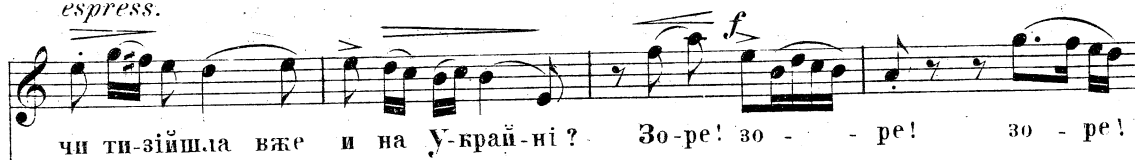
mf con abbandona

mf

Ой, зо - ре, зо - ре! и сяю зи ба - нуть.

Tempo I.

f p mf

espress.*espress.**espress.**molto espress.**cresc.*

шла ? Чи

p *rit.* Чи зійшла ти ? Чи

rit. *p* *poco rall.* *più rall. cresc.* *f*

Andantino quasi Allegretto.

energico о - чі ка - рі те - бе шу - ка - ють. те - бе шу - ка - ють на не - бі си - німъ ?

energico *cresc.* *dim.* о - чі ка - рі те - бе шу - ка - ють. те - бе шу - ка - ють на не - бі си - німъ ?

energico *cresc.* *dim.* Чи о - чі ка - рі те - бе шу - ка - ють на не - бі си - німъ ?

cresc.

Музична партитура на 52 сторінці, що складається з голосної та фортепіанної партій. Музика виконана в G-мажорі (один діз) та 4/4 такті. Текст пісні українською мовою.

Голосна партія:

- Рядок 1: *f* Чи о - чі ка - рі те - бе шу - ка - ють на не - бі сп - німъ? *dim.* *p*
- Рядок 2: Чи о - чі те - бе шу - ка - ють?
- Рядок 3: *f* Чи о - чі шу - ка - ють? *poco meno mosso espress.* Чи за - бу - ва - ють?
- Рядок 4: Чи за - бу - ва - ють?
- Рядок 5: Чи за - бу - ва - ють?

Фортепіанна партія:

- Рядок 1: *f* *dim.* *p* *p poco a poco*
- Рядок 2: *meno mosso rit.*
- Рядок 3: *tranquillamente*
- Рядок 4: *meno mosso* *pp* *molto rit.*

Andante moderato.

cresc.
Ко-ли за -

p *alargando assai e molto espress.* *poco cresc.* *dim.* *p*
Ко-ли за - бу - ли, бо-дай за-счу-ли, про мо-ю до-ле́ньку, щобъ и не чу - ли

p *cresc.*
Ко-ли за - бу - ли, бо-дай за-счу - ли.

p *poco cresc.*

f *con anima*
бу - ли, бо-дай за - счу - ли, про мо - ю до-ле́нь-ку, щобъ и не

f *dim.*
ко - ли за - - бу - - ли, про мо - ю до - ле́нь -

con anima
бо-дай за - счу - - ли, про мо - ю

f

p чу - ан. *molto espress* *p* про мо - ю до - лень - ку

p ку. *espress.* *p* до - лень ку. про мо - ю

cresc. *f* *sfz* *dim.* *p*

poco dim *ritard.* *p* щобъ и не чу - ан. щобъ и не чу - ан.

mp *ritard.* *p* про мо - ю до - лень - ку. щобъ и не чу - ан.

cresc. *ritard.* *p* про мо - ю до - лю. щобъ и не чу - ан.

cresc. *ritard.* *p*

Poco Adagio.

dim. *p* *pp molto sostenuto* *pp*

ПОЛЮБИЛАСЯ Я.

Шевченко-Лисенко
Посвята О. Лисенко.

CANTO. *Andante mesto.*

По-лю-би-ла-ся я,

PIANO. *poco rall.*

poco rall.

од-ру-жи-ла-ся я з безталанним сиротою —

tristamente. piu andante. cres.

та-ка до-ля мо-я!

piu andante. cres.

Tempo I^o piangendo. cres.

та-ка до-ля мо-я!

Лю-де гор-ди-ї, злі розріз-ни-ли, взя-ли

Tempo I^o

poco rall. *meno mosso.* *con dolore.* *risol.*

та по-везли доприєму — одда-ли вмоскалі! од-да-ли вмоска-

colla voce *colla voce.* *f*

Tempo I^o

лі! І мос-ков-ко-ю я, о-ди-но-ко-ю я

poco allargam. *cres.*

ста-рі-ю-ся вчу-жії ха-ті — та-ка до-ля мо-я! —

colla voce.

f *espress.* *a tempo*

та-ка до-ля мо-я! —

ЗАКУВАЛА ЗОЗУЛЕНЬКА

Шевченко-Лисенко.

посвята Н. Булах.

CANTO. *Andante sostenuto.* *espress. dolente.*

PIANO. *p* *poco rall.* *p a tempo.*

За-ку-ва-ла

зо-зу-ленька в зе-ле-но-му га-ї, за-пла-ка-ла

cres.

sempre p

дів-чи-нонька дру-жи-ни не-ма-є!

Red *Red* *Red* *Red* *Red*

Commodo, ma poco più
mp
 А ді - во - ці мо - ло - ди - ї, ве - се - ли ї лі - та,
mp poco più
cres.
 як кві - точки за во - до - ю плывуть зсє - го сві - - - -
cres.
f
f
poco
a poco.
pp e rallent.
 та! плывуть зсє - го сві - та!
dim.
pp smorzando. rall.
rall.
smorz.

УТОПТАЛА СТЕЖЕЧКУ

Шевченко-Лисенко.

Посвята Н. Булах.

Allegretto, scherzando.

PIANO.

f

f

Ped

Ped

gijsoso.

p

У_топ_тала

f *p*

pp

p legg.

Ped

Ped

Ped

сте - жеч - ку че - рез яр, че - рез го - ру сер - денько на ба - зарь.

poco cres.

Про - да - ва - ла буб - - ли - ки ко - за - кам, *f* втор - гу - ва - ла

сер - денько пъя - та - ка.

mp leggiero.

Про - да - ва - ла бу - - бли - ки

dim. *pp* *p ma marcato.*

ко - за - кам, втор - гу - ва - ла сер - - день - ко пъя - та - ка.

p stacc.

mf energico. *sempre. f*

Я два ша - ги, два ша - ги про - пи - ла, за ко - пій - ку

mf *f ben leggiero.*

meno f tranquillo.

ду - - - дни - ка на - ня - ла, за - грай ме - ні ду - - дни - ку

p tranquillo.

на ду - ду, не - хай сво - е ли - - шень - ко за - бу - ду.

f molto espr. *dolente.*

не хай сво - е - ли - - шень-ко за - бу - ду.

f *cres*

f con fuoco.

Отта - ка я дів - чи - на, та - ка я,

molto. *f*

sempre. f

сва - тай ме - не, - сер - день-ко, вий - ду я!

ff *ff m.s.*

briso. *sf* *sempre. ff*