

The Library of the University of Toronto

H. 2

85687

# The Destruction of Jerusalem.

## ORATORIO

by

# August Klughardt.

Op. 75.

Vocal score.

Price 10 Mark netto.

Charles Giessel junior,  
Bayreuth.

Copyright 1903 by Charles Giessel junior, Bayreuth.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

## Contents.

---

### Part I.

|   |        |
|---|--------|
| No. 1. The Archangel, Chorus of Angels and Prophets.....  | Page 3 |
| 2. Angels' voices.....  | " 21   |
| 3. Roman Herald, Chorus of Jewish People, the High Priest.....  | " 23   |
| 4. Angels' voices.....  | " 57   |
| 5. Interlude "The Tumult", a Messenger, Chorus of Jewish People, the High Priest,<br>"Dance", Prayer of the High Priest, the Archangel..... | " 59   |

### Part II.

|   |       |
|---|-------|
| 6. Prelude, an Angel's voice.....   | " 109 |
| 7. A Messenger, Chorus.....   | " 120 |
| 8. Angels' voices, Chorus (the Christian Community), an Angel's voice.....    | " 130 |
| 9. Angels' voices.....  | " 140 |
| 10. An Angel.....   | " 142 |
| 11. Chorus of Demons, Ahasuerus, the Christians (withdrawing).....            | " 143 |
| 12. A voice, Titus, High Priest, Chorus of Jewish People, the Roman army..... | " 163 |
| 13. Uproar of battle, High Priest, Chorus of People, the Roman army.....      | " 176 |
| 14. Titus, Chorus, Captive Women, the Roman army.....                         | " 194 |
| 15. A voice, Chorus.....  | " 204 |

---

Ad libitum accompaniment to No. 2 (1<sup>st</sup> violin), No. 4 (harp), and No. 9 (1<sup>st</sup> violin). See score.

# Inhalt.

---

## Erster Theil.

|  |         |
|--|---------|
| Nº 1. Die Erzengel ( <i>Sopran I u. II, Alt Solo</i> ), Chor der Engel und Propheten.....  | Seite 3 |
| Nº 2. Engelstimmen ( <i>Sopran I u. II, Alt Solo</i> ).....  | " 21    |
| Nº 3. Römischer Herold ( <i>Tenor Solo</i> ), Chor des jüdischen Volks, der Hohepriester ( <i>Bass Solo</i> ) ..   | " 23    |
| Nº 4. Engelstimmen ( <i>Sopran I u. II, Alt Solo</i> ) .....   | " 57    |
| Nº 5. Zwischenspiel „Der Aufruhr“ ( <i>Orchester</i> ), ein Bote ( <i>Sopran Solo</i> ), Chor des jüdischen Volks, der Hohepriester ( <i>Bass Solo</i> ), „Reigen“ ( <i>Orchester</i> ), Gebet des Hohenpriesters, die Erzengel..... | " 59    |

## Zweiter Theil.

|  |       |
|--|-------|
| Nº 6. Vorspiel ( <i>Orchester</i> ), eine Engelstimme ( <i>Alt Solo</i> ).....   | " 109 |
| Nº 7. Ein Bote ( <i>Sopran Solo</i> ), Chor.....   | " 120 |
| Nº 8. Engelstimmen ( <i>Sopran I u. II, Alt Solo</i> ), Chor ( <i>Die Christengemeinde</i> ), eine Engelstimme ( <i>Sopran Solo</i> ).....   | " 130 |
| Nº 9. Engelstimmen ( <i>Sopran I u. II, Alt Solo</i> ).....  | " 140 |
| Nº 10. Ein Engel ( <i>Alt Solo</i> ).....  | " 142 |
| Nº 11. Chor der Dämonen ( <i>Alt</i> ) Ahasver ( <i>Bass Solo</i> ), die abziehenden Christen ( <i>Sopran I u. II, Alt, Tenor Solo</i> ).....  | " 143 |
| Nº 12. Eine Stimme ( <i>Sopran Solo</i> ), Titus ( <i>Tenor Solo</i> ), Hoherpriester ( <i>Bass Solo</i> ), Chor des jüdischen Volks ( <i>Sopran u. Tenor</i> ), das Römerheer ( <i>Alt u. Bass</i> )..... | " 163 |
| Nº 13. Schlachtgetümmel ( <i>Orchester</i> ) Hoherpriester, Chor des Volks, das Römerheer.....   | " 176 |
| Nº 14. Titus ( <i>Tenor Solo</i> ), Chor ( <i>Sopran u. Alt</i> ), Gefangene Frauen ( <i>Sopran u. Alt Solo</i> ), das Römerheer ( <i>Tenor u. Bass</i> ).....   | " 194 |
| Nº 15. Eine Stimme ( <i>Alt Solo</i> ), Chor.....  | " 204 |

---

Begleitung ad libitum zu Nº 2 (*1ste Viol.*) Nº 4 (*Harfe*) und Nº 9 (*1ste Viol.*) — siehe Partitur.

# The Destruction of Jerusalem.

Oratorio in two Parts

by

August Klughardt.

## Soli.

|                      |   |                         |
|----------------------|---|-------------------------|
| The High Priest.     | } | ..... Bass.             |
| Ahasverus.           |   |                         |
| Titus.               | } | ..... Tenor.            |
| A Roman Herald.      |   |                         |
| A Messenger. ....    |   | Soprano I.              |
| Angels' Voices. .... |   | Soprano I. II and Alto. |
| Captive Women. ....  |   | Soprano and Alto.       |

## Chorus.

The Prophets. Chorus of Angels. Demons. The Jewish People. The Roman Army. The Christian Community.

## Orchestra.

I. and II Violins, Violas, Violoncelli, Double Basses, Harps, 2 Flutes (Flute II together with Piccolo), 2 Oboes (Oboe II together with English Horn), 2 Clarinets, 2 Bassoons, 2 Horns, 2 Trumpets, 3 Trombones, Kettle Drums, Triangle (together with Cymbals and Gong), second Harp ad lib.

For the performance of the work 4 Solo Voices are required:

**Soprano:** All the Soprano solos and the first and second parts in the Terzett of Angels.

**Alto:** All the Alto solos and the third part in the Terzett of Angels.

**Tenor:** Roman Herold; Titus; Tenor solo when the Christians withdraw.

**Bass:** High Priest; Ahasverus.

# Die Zerstörung Jerusalems.

Oratorium in zwei Abtheilungen

von

August Klughardt.

## Soli.

|                        |   |                       |
|------------------------|---|-----------------------|
| Der Hohe Priester.)    | } | ..... Bass.           |
| Ahasver.               |   |                       |
| Titus.                 | } | ..... Tenor.          |
| Ein Römischer Herold.) |   |                       |
| Ein Bote. ....         |   | Sopran I.             |
| Engelstimmen. ....     |   | Sopran I. II und Alt. |
| Gefangene Frauen. .... |   | Sopran und Alt.       |

## Chor.

|                        |   |
|------------------------|---|
| Die Propheten.         | } |
| Engelchor.             |   |
| Dämonen.               |   |
| Das jüdische Volk.     |   |
| Das Römerheer.         |   |
| Die Christengemeinde.) |   |

## Orchester.

I. und II. Violinen, Bratschen, Violoncelle, Contrabässe, Harfe, 2 Flöten (II. Flöte zugleich kleine Flöte.), 2 Oboen (II. Oboe zugleich englisches Horn), 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Triangel (zugleich Becken und Tamtam.), zweite Harfe ad lib.

Zur Aufführung des Werkes sind 4 Solisten notwendig :

**Sopran** : Alle Sopransoli und in den Engelterzetten die erste Stimme.

**Alt** : Alle Altsoli und in den Engelterzetten die dritte Stimme.

**Tenor** : Römischer Herold; Titus; ferner das Tenorsolo bei den abziehenden Christen.

**Bass** : Hoher Priester; Ahasver.



# The Destruction of Jerusalem.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Die Zerstörung Jerusalems.

Oratorio  
in two Parts.

Oratorium  
in zwei Abtheilungen.

Leopold Gerlach.

Part I.  
No. 1.

Erster Theil.  
No. 1.

English translation by  
Constance Bache.

August Klughardt, Op. 75.

*Lento.*  
*Langsam.*

Soprano Solo I.  
II.  
The Archangel.  
Die Erzengel.  
Alto Solo.

*Lento.*  
*Langsam.*

Pianoforte.

Thus saith the Lord:—  
So spricht der Herr:—

What I have build-ed up— I will break; What I have sown  
was ich ge - bau - et ha - be, brech' ich ab; was ich ge - pflanzt,

I will up - root; Now I will spare no more my cho - sen peo - ple,  
das reut' ich aus; nicht schon' ich für - der mei - nes eig - nen Lan - des,

nor will I spare my land, nor will I  
*nicht des er-wähl-ten Volks, nicht des er-*

*cresc.* *f* *dim.*

spare my land.  
*wähl-ten Volks.*

*p* *p* *cresc.*

I. and II. Soprano Solo. *A f*

What I have build-ed up — I will break;  
*Was ich ge-bau-et ha-be, brech' ich ab;*

What I have build-ed up — I will break;  
*Was ich ge-bau-et ha-be, brech' ich ab;*

*f* *f*

What I have sown I will up-root; Now will I spare no more my  
*was ich ge-pflanzt, das reut' ich aus; nicht schon' ich für-der mei-nes*

What I have sown I will up-root; Now will I spare no more my  
*was ich ge-pflanzt, das reut' ich aus; nicht schon' ich für-der mei-nes*

*f* *p*



*cresc.* *f*

cho - sen peo - ple, Nor will I spare my land,  
 eig - nen Lan - des, nicht des er - wähl - ten Volks,

*cresc.* *f*

cho - sen peo - ple, Nor will I spare my land,  
 eig - nen Lan - des, nicht des er - wähl - ten Volks,

*p* *cresc.* *f*

*f*

nor will I spare my land.  
 nicht des er - wähl ten Volks.

*f*

nor will I spare my land.  
 nicht des er - wähl - ten Volks.

**B**

*f*

6 Chorus of Angels and Prophets. Chor der Engel und Propheten.

Un poco più mosso.

Ein wenig lebhafter.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Un poco più mosso.

Ein wenig lebhafter.

The day of the Lord is  
Schon na - het der Tag des

Basso.

nigh.  
Herrn.

In dread it  
Er na - het  
co - meth,  
grau - sam,

wrath - ful,  
zor - nig,

*marcato*

aw - ful,  
grim - mig,

to dis - or - der the  
zu ver - stö - ren das  
ho - ly land,  
hei - li - ge Land,

and con -  
zu ver -

sume all the world in its sin.  
til - gen das sün - di - ge Volk.

The stars -  
Die Ster -

in the hea - vens are pa - ling, and va - nished O - ri - on's  
 ne des Him - mels er - blei - cher, es schwin - ded O - ri - on's

gleam; and gloo - mi - ly the sun doth a -  
 Pracht, es steigt die Son - ne dun - kel em -

*cresc.*

rise; in black - est clouds hi - deth the  
 por, in Fin - ster - niss hüllt sich der

*f dim. p*

**D** Tenor. *p*  
 Al - rea - dy the end is near,  
 Schon na - het das En - de dir;

moon. It is a -  
 Mond. Es ist er -

**D**  
*p*

*cresc.*

it co - - - meth.      And I will pour on thee      all my wrath,  
 es na - - - het.      Ich sen - de ü - ber dich      mei - - - nen Grimm,

wake,      the end appoa - - - cheth.      And I will pour on thee  
 wacht,      es niht das Eu - - - de.      Ich sen - de ü - ber dich

*cresc.*

and I will stretch my hand forth to smite,      and judge thee  
 ich hal - te aus - ge-reckt      mei - ne Hand,      zu rich - ten dich

all my wrath,      and I will stretch my hand forth to smite,      and  
 mei - nen Grimm,      ich hal - te aus - ge-reckt      mei - - ne Hand,      zu

for all thy sin,      and      re - com-pense      ac-cording  
 wie du's ver-dient,      zu      zah - len dir,      was dei-ner

judge thee      for all thy sin,      and      re - com-pense      ac-cording  
 rich - ten dich,      wie du's ver - dient,      zu      zah - len dir,      was dei-ner

*f*

un - to thy de-serts.  
Sün - den Last ge-bührt.

See, un - to  
Siek, ü - ber

See, un - to  
Siek, ü - ber

*sempre più mosso*  
*immer bewegter*

you, O house of Is - ra - el,  
euch vom Hau - - se Is - ra - el,

you, O house of Is - ra - el, thus saith the  
euch vom Hau - - se Is - ra - el, so spricht der

*p* See, un - to Is - ra - el,  
Siek, ü - ber Is - ra - el,

*cresc.*

un - to you bring I a  
ü - - - ber euch bring ich ein

Lord, un - to you bring I a  
Herr, ü - - - ber euch bring ich ein

un - to you bring I a  
ü - - - ber euch bring ich ein

*cresc.*

el bring I a foe  
el bring bring ich ein Volk

foe from far,  
Volk von fer

**E** Un poco animato e con forza. *Mässig bewegt und kräftig.*

ne, a migh - ty foe, a migh - ty  
ein mäch - ti - ges Volk, ein mäch - ti - ges

**E** Un poco animato e con forza. *Mässig bewegt und kräftig.*

foe, whose tongue thou know - est not and canst not un - der -  
Volk, dess' Spra - che du nicht kennst und nicht ver - ste - hen

foe, a migh - ty foe, whose tongue thou know - est not and canst not un - der -  
Volk, ein mäch - ti - ges Volk, dess' Spra - che du nicht kennst und nicht ver - ste - hen

- - ty - foe, whose tongue thou know - est not and canst not  
- - ti - ges Volk, dess' Spra - che du nicht kennst und nicht ver -

*marcato*

stand what they are say - ing. Their sol - diers are proud and va - liant gi -  
 kannst wie sie es mei - nen. Es sind sei - ne Krie - ger ei - tel Rie -

stand what they are say - ing. Their sol - diers are proud and va - liant gi -  
 kannst wie sie es mei - nen. Es sind sei - ne Krie - ger ei - tel Rie -

un - der - stand their say - ing. Their sol - diers are proud and va - liant gi -  
 stehst, wie sie es mei - nen. Es sind sei - ne Krie - ger ei - tel Rie -

un - der - stand their say - ing. Their sol - diers are proud and va - liant gi -  
 stehst, wie sie es mei - nen. Es sind sei - ne Krie - ger ei - tel Rie -

- - ants, their qui - vers of ar - rows deal de - struc -  
 - - sen, es sind ih - re Kö - cher off - ne Grä -

- - ants, their qui - vers of ar - rows deal de - struc -  
 - - sen, es sind ih - re Kö - cher off - ne Grä -

- - ants, their qui - vers of ar - rows deal de - struc -  
 - - sen, es sind ih - re Kö - cher off - ne Grä -

- - ants, their qui - vers of ar - rows deal de - struc -  
 - - sen, es sind ih - re Kö - cher off - ne Grä -

- - tion. De -  
 - - ber. Ver -

- - tion. And they will con - sume all thy har - vest.  
 - - ber. Sie wer - den ver - zeh - ren dei - ne Ern - te.

*marcato*

de - vour the fruit of vineyard and o - live. And  
 ver - schlingen die Frucht vom Weinstock und Öl - baum. Ver -

your thy sheep and thy ox - en. And  
 schlingen die Scha - fe dir und Rin - der. Ver -

And Ver -

they will bring to nought by the sword the migh - ty ci - ties where - in thou art trusting,  
 nich - ten wer - den sie mit dem Schwerte die fe - - sten Städ - te auf wel - che du tro - tzeit,

they will bring to nought by the sword the migh - ty ci - ties where - in thou art trusting,  
 nich - ten wer - den sie mit dem Schwerte die fe - - sten Städ - te auf wel - che du tro - tzeit,

they will bring to nought by the sword the migh - ty ci - ties where - in thou art trusting,  
 nich - ten wer - den sie mit dem Schwerte die fe - - sten Städ - te auf wel - che du tro - tzeit,

where - in thou art trusting, and they will spare not thy sons and thy daughters,  
 auf wel - che du trotzest und nichts ver - scho - nen die Söh - ne und Töch - ter,

where - in thou art trusting, and they will spare not, and they will spare not,  
 auf wel - che du trotzest und nichts ver - scho - nen

cresc. ff ff f 6 f 3 6 3 3



*p cresc.* **F**

daughters, Tüch-ter, for no com - pas - - sion dwelleth in their heart, denn kein Er - bar - - men ken - - net ihr Herz,

spare not, scho - nen for no com - pas - - sion dwelleth in their heart, denn kein Er - bar - - men ken - - net ihr Herz,

for no com - pas - - sion, no com - pas - sion dwelleth in their heart, denn kein Er - bar - - men, kein Er - bar - men ken - - net ihr Herz,

for no com - pas - - sion, no com - pas - sion dwelleth in their heart, denn kein Er - bar - - men, kein Er - bar - men ken - - net ihr Herz, no com -

*p espressivo cresc.* **F Leidenschaftlich 3 ten.**

*f.*

no com - pas - - sion dwel - - leth in their kein Er - bar - - men ken - - net ihr

no com - pas - - sion dwel - - leth in their kein Er - bar - - men ken - - net ihr

no com - pas - - sion in their heart. kein Er - bar - - men kennt ihr Herz.

pas - - sion, no com - - pas - - sion dwel - leth in their bar - - men, kein Er - - bar - - men ken - - net ihr

*3 ten. 3 ten. 3 tr.*

*marcato*

heart. Herz.

heart. Herz.

See, un - to you, O house of Is - ra - el, un - - to Sieh', ü - ber euch vom Hau - - se Is - - ra - el, ü - - - ber

heart. Herz. See, un - to you, O house of Herz. Sieh', ü - ber euch vom Hau - - se

*p cresc.*

*fp cresc.*

*p cresc.*

See, un - to you bring I a  
 Sieh, ü - ber euch bring' ich ein

you euch bring' I a foe from far,  
 you euch bring' I a foe from far,  
 Is - - ra - el, bring' I a foe from far,  
 Is - - ra - el bring' ich ein Volk von fer - - - -

foe from far, a migh - - -  
 Volk von fer - - - ne, ein mäch - - -

ne, a migh - - - ty - foe,  
 ne, ein mäch - - - ti - ges Volk,

ne, a migh - - - ty - foe,  
 ein ein mäch - - - ti - ges Volk,

*f brillante*

- - - ty foe, a migh - - -  
 - - - ti - ges Volk, ein mäch - - -

- - - ty foe, a migh - - -  
 - - - ti - ges Volk, ein mäch - - -

a migh - - - ty foe,  
 ein ein mäch - - - ti - ges Volk,

a migh - - - ty foe,  
 ein ein mäch - - - ti - ges Volk,

- ty - foe, whose tongue thou knowest not and canst not  
 - ti - ges Volk, dess' Spra - che du nicht kennst und nicht ver -

- ty - foe, whose tongue thou knowest not and canst not un - der -  
 - ti - ges Volk, dess' Spra - che du nicht kennst und nicht ver - ste - hen

whose tongue thou knowest not and canst not un - der -  
 dess' Spra - che du nicht kennst und nicht ver - ste - hen

a migh - ty foe, whose tongue thou knowest not and canst not  
 ein mächtiges Volk, dess' Spra - che du nicht kennst und nicht ver -

un - der - stand their say - ing. De -  
 stehst, wie sie es mei - nen. Ver -

stand what they are say - ing. And they will con - sume all - thy harvest,  
 kannst, wie sie es mei - nen. Sie wer - den ver - zeh - ren dei - ne Ern - te,

stand what they are say - ing.  
 kannst, wie sie es mei - nen.

un - der - stand their say - ing.  
 stehst, wie sie es mei - nen.

vour - thy sheep and thy ox - en.  
 schlingen die Scha - fe dir und Ri - der.

De - vour the fruit of vineyard and  
 Ver - schlingen die Frucht vom Weinstock und

*cresc.*

And they will bring to nought by the sword the  
*Ver - nich - ten wer - den sie mit dem Schwer - te die*

o - live. And they will bring to nought by the sword the  
*Öl - baum. Ver - nich - ten wer - den sie mit dem Schwer - te die*

And they will bring to nought by the sword the  
*Ver - nich - ten wer - den sie mit dem Schwer - te die*

migh - ty ci - ties where - in thou art trust - ing, where - in thou art  
*fe - - sten Städ - te, auf wel - che du tro - tzest, auf wel - che du*

migh - ty ci - ties where - in thou art trust - ing, where - in thou art  
*fe - - sten Städ - te, auf wel - che du tro - tzest, auf wel - che du*

migh - ty ci - ties where - in thou art trust - ing, where - in thou art  
*fe - - sten Städ - te, auf wel - che du tro - tzest, auf wel - che du*

migh - ty ci - ties where - in thou art trust - ing, where - in thou art  
*fe - - sten Städ - te, auf wel - che du tro - tzest, auf wel - che du*

trust - ing, and they will spare not thy sons and thy  
*tro - tzest, und nicht ver - scho - nen die Söh - ne und*

trust - ing, and they will spare not, thy daugh - ters,  
*tro - tzest, und nicht ver - scho - nen die Söh - ne und Töch - ter,*

*p cresc.*

daughters,  
Töch-ter,

for no com - pas - sion dwelleth in their heart,  
denn kein Er - bar - - men ken - - net ihr Herz,

spare not,  
scho - nen,

for no com - pas - sion dwelleth in their heart,  
denn kein Er - bar - - men ken - - net ihr Herz,

for no com - pas - sion, no com - pas - sion dwelleth in their heart,  
denn kein Er - bar - - men, kein Er - bar - men ken - - net ihr Herz,

for no com - pas - sion, no com - pas - sion dwelleth in their heart, no com -  
denn kein Er - bar - - men, kein Er - bar - men ken - - net ihr Herz, kein Er -

*p espressivo* *cresc.* *con passione*  
*leidenschaftlich 3 ten.*

*f.*

no com pas - sion dwel - - - leth in their  
kein Er - bar - - men ken - - - net ihr

no com pas - sion dwel - - - leth in their  
kein Er - bar - - men ken - - - net ihr

no com pas - sion in their heart,  
kein Er - bar - - men kennt ihr Herz,

pas - sion, no kein com - pas - sion dwel - leth in their  
bar - - men, kein Er - bar - - men ken - - net ihr

*ten.* *ten.* *3* *tr*  
*marcato*

**G** *molto stringendo*  
*sehr drängend*

heart,  
Herz,

heart, no com - pas - sion,  
Herz, kein Er - bar - - men,

heart, no com - pas - sion,  
Herz, kein Er - bar - - men,

heart, no com - pas - sion,  
Herz, kein Er - bar - - men,

**G** *molto stringendo* *sehr drängend*  
*fp* *cresc.*

no kein com - pas - - - sion, for no com - pas - sion  
 kein Er - bar - - - men, denn kein Er - - bar - men

pas - - - sion, for no com - pas - sion  
 bar - - - men, denn kein Er - - bar - men

no kein com - pas - - - sion, for no com - pas - sion  
 kein Er - bar - - - men, denn kein Er - - bar - men

pas - - - sion, for no com - pas - sion  
 bar - - - men, denn kein Er - - bar - men

dwel - - leth in their heart, no com - pas - - sion in their  
 ken - - - net ihr Herz, kein Er - bar - - men kennt ihr

dwel - - leth in their heart, no com - pa - - sion in their  
 ken - - - net ihr Herz, kein Er - bar - - men kennt ihr

dwel - - leth in their heart, no com - pas - - sion in their  
 ken - - - net ihr Herz, kein Er - bar - - men kennt ihr

dwel - - leth in their heart, no com - pas - - sion in their  
 ken - - - net ihr Herz, kein Er - bar - - men kennt ihr

heart, no com - pas - - - sion in their  
 Herz, kein Er - bar - - - men ken - net ihr

heart, no com - pas - - - sion in their  
 Herz, kein Er - bar - - - men ken - net ihr

heart, no com - pas - - - sion in their  
 Herz, kein Er - bar - - - men ken - net ihr

heart, no com - pas - - - sion in their  
 Herz, kein Er - bar - - - men ken - net ihr

*sempre f* *tr*

*accelerando*

heart.  
Herz.

heart.  
Herz.

heart.  
Herz.

heart.  
Herz.

*accelerando*

*fp* *cresc.*

*Lento. Langsam.*

*f*

What I have build-ed up I will  
Was ich ge - bau - et ha - be, brech' ich

What I have build-ed up I will  
Was ich ge - bau - et ha - be, brech' ich

What I have build-ed up I will  
Was ich ge - bau - et ha - be, brech' ich

What I have build-ed up I will  
Was ich ge - bau - et ha - be, brech' ich

*Lento. Langsam.*

break; what I have sown I will up - root; now will I  
ab; was ich ge - pflanzt, das reut ich aus; nicht schon'ich

break; what I have sown I will up - root; now will I  
ab; was ich ge - pflanzt, das reut ich aus; nicht schon'ich

break; what I have sown I will up - root; now will I  
ab; was ich ge - pflanzt, das reut ich aus; nicht schon'ich

break; what I have sown I will up - root; now will I  
ab; was ich ge - pflanzt, das reut ich aus; nicht schon'ich

spare no more my cho - sen people, nor will I spare my land,  
 für - der mei - nes eig' - nen Landes, nicht des er - wähl - ten Volks,  
 spare no more my cho - sen people, nor will I spare my land,  
 für - der mei - nes eig' - nen Landes, nicht des er - wähl - ten Volks,  
 spare no more my cho - sen people, nor will I spare my land,  
 für - der mei - nes eig' - nen Landes, nicht des er - wähl - ten Volks,

spare no more my cho - sen people, nor will I spare my land,  
 für - der mei - nes eig' - nen Landes, nicht des er - wähl - ten Volks,

*f* *p* *f* *ff*

nor will I spare my land.  
 nicht des er - wähl - ten Volks.  
 nor will I spare my land.  
 nicht des er - wähl - ten Volks.  
 nor will I spare my land.  
 nicht des er - wähl - ten Volks.

nor will I spare my land.  
 nicht des er - wähl - ten Volks.

*p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p*



# No. 2.

Un poco lento. *Mässig langsam.*

Soprano Solo I.  
II.  
Angels' voices.  
Engelstimmen.  
Alto Solo.

O re - turn un - to Me, re - pent and turn from  
So be - keh - ret euch noch, be - keh - ret euch von

all — your mis - deeds! Make to you a new — heart,  
al - ler Mis - se - that! Ma - chet euch ein neu - es Herz,

and crea - te a right spi - rit! O where - fore will ye  
schaf - fet euch ei - nen neu - en Geist! Wa - rum wollt ihr al - so

pe - rish, O ye house of Is - ra - el? O where - fore will ye  
ster - ben? Ihr vom Hau - se Is - ra - el? Wa - rum wollt ihr in der

go — as - tray, as sheep with - out a shep - herd, as a  
Ir - re gehn, wie oh - ne Hirt die Heer - de, die ver -

flock with - out a leader? O why? why? ye house of Is - ra - el?  
ges - sen ih - re Hür - den? Wa - rum? Ihr vom Hau - se Is - ra - el?

*pp*

But if ye re - turn un - to Me, but if  
 So ihr noch zu mir euch keh - ret, so ihr

*pp*

*f molto espress.*

from your heart ye seek me, then shall ye be - hold my  
 mich von Her - zen su - chet, wer - det ihr des Hei - les

*f molto espress.* *p*

*non tirare in dietro*  
*nicht schleppend*

glo - ry, and my face ye then shall see, and my  
 Son - ne, wer - det schau'n mein An - ge - sicht, wer - det

*dim.* *poco ritard.* *p*

face ye then shall see.  
 schau'n mein An - ge - sicht.

*dim.* *p*

*con molto sentimento*  
*sehr innig* *cresc.*

Then re - turn un - to Me, re - turn un - to Me, re -  
 O be - keh - ret euch doch, be - keh - ret euch doch, be -

*cresc.*

*Largo (Breit)* *ritard.* *dim.*

turn, re - turn un - to Me!  
 keh - ret euch, be - keh - ret euch!

*dim.*

Lento.  
Langsam.

Presto.  
Rasch.

*f marcato* *ten.* *f* *3* *p* *cresc.*

*f* *ff*

Lento.  
Langsam.

*lunga pausa* *lange* *f marcato* *f* *3*

Presto.  
Rasch.

*p* *cresc.*

*f* *ff*

Lento.  
Langsam.

*f* *3*

*ff* *lunga pausa* *lange* *f* *3*

## A Tenor Solo. (Ein römischer Herold.)

O hear, men of Je-  
Ver - nimm, Volk von Je-

ru - sa - lem, ye who stiff - neckèd strain a - gainst the yoke that Rome hath laid on you; O  
ru - sa - lem, das du hart - näckig dich dem Zü - gel sträubst, den Rom dir auf - er - legt; ver -

hear, ye ru - lers, on whom the people's wrath sub - tly shall fall, now give good  
nehmt, ihr O - bern, die ihr des Vol - kes Trotz arg - li - stig nährt, ver - neh - met

heed to th'Emp'ror Ne - ro's word. When - e'er ye hear the mighty  
all des Kai - ser's Ne - ro Wort. So ihr jetzt hö - ret der Po -

trum - pet sound, then shall ye hum - bly fall up - on your knees, un - to great  
sau - ne Schall, so sollt ihr nie - der - fal - len auf das Knie, um eu - res

Cæ-sar's god-head ho-mage pay-ing; ye shall e-rect his i-mage in Je-ho-va's  
*Kai-sers Gott-heit an-zu-be-ten; ihr sollt sein Bild auch in Je-ho-va's Tempel*

tem-ple and un-to this i-mage sa-cri-fice. This the command of the Em-  
*auf-stellen und vor diesem Bil-de op-fern. Sol-ches be-fiehlt der Kai-*

-peror; and in to-ken of your o-be-dience ye shall bow your  
*-ser, zu er-ken-nen des Volks Ge-hor-sam ob den star-ren*

neck in meek sub-mis-sion to the ha-ted yoke.  
*Na-cken es wil-lig beu-get dem ver-hass-ten Joch.*

**Con rabbia.**  
*Stürmisch bewegt.*

Chorus of Jewish People.  
Chor des jüdischen Volks.

Soprano. *f*  
Woe to me, woe to me, woe to me,  
*We - he mir, we - he mir, we - he mir,*

Alto. *f*  
Woe to me, woe to me, woe to me,  
*We - he mir, we - he mir, we - he mir,*

Tenore.

Basso.

that I was e - - - ver born to be -  
*dass ich ge - - - ren ward, an - - zu -*

that I was e - - - ver born  
*dass ich ge - - - ren ward,*

unis.

*p* *f* *fp*

hold the ho - - ly ci - ty ra - vaged, to be -  
*schau'n der heil' - - gen Stadt Ver - wüst - ung, an - - zu -*

to be - hold the ho - - ly  
*an - - zu - schau'n der heil' - - gen*

*cresc.* *fp* *cresc.*

hold the cru - el de - so - la - tion, nought is left to  
*schau'n den Greul und nichts zu ha - ben als ohn - mächt' - ge*

ci - ty ra - vaged, to be - hold the cru - el  
*Stadt Ver - wüst - ung, an - zu - chau'n den Greul und*

*fp* *cresc.*

us but tears and weep -  
*Kla - gen nur und Thrä -*

de - so - la - tion, nought is left to us but tears and  
*nichts zu ha - ben als ohn - mächt' - ge Kla - gen nur und*

ing!  
*nen!*

**B**  
*f* Woe to me, woe to me,  
*f* *We - he mir. we - he mir,*

weep - ing! Woe to me, woe to me,  
*Thrä - nen! We - he mir. we - he mir,*

**B.**

unis.

woe to me that I was e - ver born to be -  
 we - - he mir, dass ich ge - bo - ren ward. an - zu -

woe to me to be - hold the ho - ly  
 we - - he mir, an - zu - schau'n der heil' - gen

hold the cru - el de - - so - la - - tion, nought is left to  
 schau'n den Greul und nichts zu ha - - ben als ohn - mächt' - ge

ci - - ty ra - vaged, to be - hold the cru - el de - so -  
 Stadt Ver - wüst - ung, an - zu - schau'n den Greul und nichts zu

and weep - - - ing!  
 und Thrä - - - nen!

us but tears and weep - - - ing! tears - - and  
 Kla - gen nur und Thrä - - - nen! Kla - gen und

la - - tion and nought re - mains but weep - - - ing, tears - - and  
 ha - - ben als Kla - gen nur und Thrä - - - nen! Kla - gen und



God's own land hath now be - come His ad - ver - sa - ries' por - tion  
 Got - - - - - tes Reich, es ist zu Theil ge - worden 'sei - nen Fein - den,  
 weep - - - ing! God's  
 Thrä - - - nen! Got - - -

*p* *f* *fp* *fp*

for un - bri - dled plun - - - der;  
 die es straf - los plün - - - dern,  
 - - - own land is now His e - ne - mies' por - - - tion, which they  
 - - - tes Reich, es ward zu Theil sei - nen Fein - - - den, die es

*cresc.*

Zi - - - on's town, that once was Queen in all the - - - lands a - round,  
 Zi - - - ons Stadt einst ei - ne Kö - ni - gin in den Lan - den rings.  
 plun - der; Zi - on's town, that once was Queen in all the - - - lands a - round,  
 plün - dern; Zi - ons Stadt einst ei - ne Kö - ni - gin in den Lan - den rings,

*ff marcato* *fp* *f*

**Accelerando**  
*Beschleunigend.*

is now a slave. Who would  
*ward nun zur Magd. Wén ge-*

is now a slave.  
*ward nun zur Magd.*

**Accelerando**  
*Beschleunigend.*

*cresc. f p cresc.*

wish in such dis - grace to live?  
*lü - stet's da zu le - ben noch?*

Who would wish in such dis - grace to  
*Wén ge - lü - stet's da zu le - ben*

*mf cresc.*

**2/2**  
**Un poco più mosso.**  
*Etwas lebhafter.*

live?  
*noch?*

Who?  
*Wén?*

Who would wish in such dis -  
*Wén ge - lü - stet's da zu*

Lord, O be mind - ful of us! Lord,  
*Herr, o ge - den - ke an uns! Herr,*

**Un poco più mosso.**  
*Etwas lebhafter.*

*f*

Who would wish in such dis - grace to live?  
*Win ge - lü - stet's da zu le - ben noch?*

grace to live,  
*le - ben noch,*

who would wish in such dis - grace to  
*wen ge - lü - - - stet's da zu le - ben*

O be mind - ful of us! Save Thou Thy  
*o ge - den - ke an uns! Rä - che dein*

*f marcato*

live?  
*noch?*

peo - ple from their cru - el op - pres - - sors, Lord be mind - ful of  
*Volk an sei - nen fre - chen Be - drän - - - gern, Herr ge - den - ke an*

Save Thou Thy peo - ple from their cru - el op - pres - -  
*Rä - che dein Volk an sei - nen fre - chen Be - drän - -*

*f marcato*

peo - ple from their cru - el op - pres - sors! O save us,  
*Volk an sei - nen fre - chen Be - drän - gern! Ge - denk' an*

Save Thou Thy peo - ple from their cru - el op - pres - sors, O save us,  
*Rä - che dein Volk an sei - nen fre - chen Be - drän - gern. ge - denk' an*

us, mind - ful of us! Save Thou Thy peo - ple, Lord!  
*uns, den - ke an uns! Rä - che dein Volk. o Herr!*

sors, O Lord, of us be mind - ful! Save Thou Thy peo - ple from their cru - el op -  
*gern, o Herr, ge - den - ke un - ser! Rä - che dein Volk an sei - nen fre - chen Be -*

Lord, O Lord, O be mind-ful of  
 uns, o Herr, o ge-den-ke an

Lord, O Lord, O re-frain no more, let Thy righteous  
 uns, o Herr! o ver-zie-he nicht län-ger dei-nen

Lord, O re-frain no more, let Thy righteous  
 Herr, o ver-zie-he nicht län-ger dei-nen

pres-sors! Save us, Lord, and re-frain no more, let Thy righteous  
 drän-gern! Nimm uns auf und ver-zie-he nicht län-ger dei-nen

us, O be mind-ful of us! Save us,  
 uns, o ge-denk' an uns! Nimm uns

wrath and judg-ment them o'er throw. Save us,  
 Zorn und dein stren-ges Ge-richt. Nimm uns

wrath and judg-ment them o'er throw. Save us,  
 Zorn und dein stren-ges Ge-richt. Nimm uns

wrath and judg-ment them o'er throw. Save us, Lord,  
 Zorn und dein stren-ges Ge-richt. Nimm uns auf,

Lord, save us, Lord, save us Thou, O Lord!  
 auf, nimm uns auf, nimm uns auf, o Herr!

Lord, save us, Lord, save us Thou, O Lord!  
 auf, nimm uns auf, nimm uns auf, o Herr!

Lord, save us, Lord, save us Thou, O Lord!  
 auf, nimm uns auf, nimm uns auf, o Herr!

save us, Lord, save us Thou, O Lord!  
 nimm uns auf, nimm uns auf, o Herr!

**D**

Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed, are we re - vi -  
 Nur um dei - net - wil - len, o Herr, sind wir ver - ach - tet, sind wir ge - schmä -

**D** (ostinato) (trotzig)

*f* *tr*

*f*

Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed,  
 Nur um dei - net - wil - len, o Herr, sind wir ver - ach - tet,

led, are we pur - sued. O Lord, be mindful of us, O be mindful of  
 het, sind wir ver - folgt, O Herr, ge - den - ke an uns, o ge - den - ke an

*tr*

*tenuto*

*f*

Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des -  
 Nur um dei - net - wil - len, o Herr, sind wir ver -

are we re - vi - led, are we pur - sued, O Lord!  
 sind wir geschmä - het, sind wir ver - folgt, o Herr!

us, O be mind - ful of us, O Lord, O Lord,  
 uns, o ge - den - ke an uns, o Herr, o Herr,

*tr*

Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed, for  
 Nur um dei - net-wil-len, o Herr, sind wir ver - ach - tet, um

pi - sed, are we re - vi - led, are we pur - sued.  
 ach - tet, sind wir geschmä - het, sind wir ver - folgt.

Lord, for Thee, for  
 Nur um dei - net -

O be mind - ful, be mindful of us.  
 o ge - den - ke, ge - denk' an uns.

Thee a - lone, O Lord, yea, for Thee a - lone, — O Lord, for  
 dei - net-wil-len, o Herr, nur um dei - net-wil-len, o Herr, um

Lord, for Thee, for Thee — a - lone are  
 Nur um dei - net-wil-len, o sind

Thee — a - lone,  
 wil - len, o Herr, um dei - net - wil - len sind

Lord, for Thee, for Thee — a - lone are we des -  
 Nur um dei - net-wil-len, o Herr, sind wir ver -

Thee a - lone, — O Lord, are we des - pi - sed, are we pur - sued.  
 dei - net - wil - len, o Herr, sind wir ver - ach - tet, sind wir ver - folgt.

lone are we des - pi - sed, are we re - vi - led, are we pur -  
 Herr, sind wir ver - ach - tet, sind wir geschmü - het, sind wir ver -

we pursued, des - pi - sed and re - vi - led.  
 wir verfolgt, ver - ach - tet und ge - schmü - het.

pi - sed, des - pi - sed and re - viled and pur - sued.  
 ach - tet, ver - ach - tet und ge - schmüht und ver - folgt.

Lord, for Thee, for Thee a - lone, Lord, for Thee a - lone, Lord, for  
 Nur um dei - net - wil - len, o Herr, nur um dei - net - wil - len, nur um

sued, Lord, for Thee, for Thee a - lone, Lord, — for Thee a - lone are we des -  
 folgt, nur um dei - net - wil - len, o Herr, nur um dei - net - wil - len sind wir ver -

Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed,  
 Nur um dei - net - wil - len, o Herr, sind wir ver - ach - tet,

**E**

Thee, for Thee a - lone are we pur - sued. Save Thou Thy peo - ple  
*dei - net - willen, o Herr, sind wir ver - folgt. Rü - che dein Volk an*

pi - sed, re - viled and pur - sued.  
*ach - tet, ge - schmäht und ver - folgt.*

re - vi - led and pursued. O save Thy peo - ple, Lord!  
*ge - schmä - het und verfolgt. Rü - che dein Volk, o Herr!*

Save Thou Thy peo - ple from their cru - el op - pres - sors,  
*Rü - che dein Volk an sei - nen frechen Be - drän - gen,*

from their cru - el op - pres - sors, save Thou Thy peo - ple from their cru - el op -  
*sei - nen frechen Be - drän - gern, rü - che dein Volk an sei - nen frechen Be -*

Save, O Lord. O save Thy peo - ple, Lord! Save, O Lord!  
*Rü - che dein Volk. Rü - che dein Volk, o Herr! Räche dein Volk!*

Save Thou Thy peo - ple from their cru - el op - pres - sors, save Thou Thy  
*Rü - che dein Volk an sei - nen frechen Be - drän - gen, rü - che dein*

save Thou Thy peo - ple from their cru - el op - pres - sors, save Thou Thy  
*Rü - che dein Volk an sei - nen frechen Be - drän - gen, rü - che dein*



Più animato. Noch lebhafter.

pres - sors, yea from their cru-el op-pres - sors, from their cru-el op -  
 drün - gern, an sei - nen fre-chen Be-drän - gern, an den fre-chen Be -

Save, O Lord, save, O Lord!  
 Rä-che dein Volk, rä - che dein Volk!

peo - ple from their cru-el op-pres - sors, save Thou Thy  
 Volk an sei - nen fre-chen Be-drän - gern, rä - che dein

peo - ple from their cru-el op-pres - sors, save Thou Thy  
 Volk an sei - nen fre-chen Be-drän - gern, rä - che dein

Più animato. Noch lebhafter.

pres - sors, yea from their cru-el op-pres - sors, from their cru - el op -  
 drün - gern, an sei - nen fre-chen Be-drän - gern, an den fre-chen Be -

Save, O Lord, save, O Lord,  
 Rä-che dein Volk, rä - che dein Volk,

peo - ple from their cru-el op-pres - sors. Lord, for  
 Volk an sei - nen fre-chen Be-drän - gern. Nur um

peo - ple from their cru-el op-pres - sors. Lord, for  
 Volk an sei - nen fre-chen Be-drän - gern. Nur um

pres - sors. Save us, O Lord! Save us, O  
 drän - gern. Herr rä - che dein Volk. Rie - che dein  
 from their op - pres - sors, Lord! Save us, O  
 an den Be - drän - gern! Herr! Herr! Rie - che dein  
 Thee, for Thee a - lone are we pur - sued. Save us, O  
 dei - net - willen, o Herr, sind wir ver - folgt. Rie - che dein  
 Thee, for Thee a - lone are we pur - sued. Save us, O  
 dei - net - willen, o Herr, sind wir ver - folgt. Rie - che dein

Lord! Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed, re -  
 Volk! Nur um dei - net - willen, o Herr, sind wir ver - ach - tet, ge -  
 Lord! Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed, re -  
 Volk! Nur um dei - net - willen, o Herr, sind wir ver - ach - tet, ge -  
 Lord! Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed, re -  
 Volk! Nur um dei - net - willen, o Herr, sind wir ver - ach - tet, ge -  
 Lord! Lord, for Thee, for Thee a - lone are we des - pi - sed, re -  
 Volk! Nur um dei - net - willen, o Herr, sind wir ver - ach - tet, ge -

vi - led, pur - sued!  
schmä - het, ver - folgt!

Lord, O be  
Herr, o ge -

vi - led, pur - sued!  
schmä - het, ver - folgt!

Lord, O be  
Herr, o ge -

vi - led, pur - sued!  
schmä - het, ver - folgt!

Lord, O be  
Herr, o ge -

vi - led, pur - sued!  
schmä - het, ver - folgt!

Lord, O be  
Herr, o ge -

*ff* *fff*

mindful of us!  
den - ke an uns!

Lord be  
Herr, nimm

mindful of us!  
un - ser dich an!

mindful of us!  
den - ke an uns!

Lord be  
Herr, nimm

mindful of us!  
un - ser dich an!

mindful of us!  
den - ke an uns!

Lord be  
Herr, nimm

mindful of us!  
un - ser dich an!

mindful of us!  
den - ke an uns!

Lord be  
Herr, nimm

mindful of us!  
un - ser dich an!

*p* *cresc.* *ff*

Un poco meno mosso.  
Etwas weniger schnell.

High Priest  
(feroce, indomito).

Hoherpriester  
(trotzig, wild).

Is then Is - ra - el bond - man and  
Ist denn Is - ra - el leib - eig - ner

*ff* *3*

slave, that he falls a prey to every man? Shall we bowdown to the  
*Knecht, dass es muss ein Raub sein Je-dermann? Sol-len wir thun nach der*

Ro-man de-cree, and to the ma-tri-cide of-fer ho-mage?  
*Rö-mer Ge-bot, sol-len dem Mut-ter-mör-der wir o-pfern?*

Shall in the tem-ple his i-mage be placed where One, the  
*Sol-len wir se-hen im Tem-pel sein Bild, wo un-*

great In-vi-sible, dwel- - leth a - lone? Ra - ther let  
*- sicht - bar Ei - - ner nur wohnt? E - her ver -*

my right hand be withered ere it the bond with Je - ho - vah  
*dor-re mir meine Rech-te, eh' sie den Bund mit Je - ho - va*

Poco allegro.  
Sanft bewegt.

break!  
bricht!

Soprano.

Chorus. Chor.

Alt.

*molto espressivo*  
*sehr ausdrucksvoll*

*p*

Lord,— how long to Thee shall we cry, and Thou with hold — from us Thy  
Herr,— wie lan-ge sol-len wir schrei'n, und du ver-ziehst — mit dei-ner

Poco allegro.  
Sanft bewegt.

*f* *p* *espressivo*

(dolce)  
(zart)

suc - cour? Lord, — how long, how long shall we by i - ni-qui-ty be — en - com - passed? O be  
Hil - fe? Herr, — wie lan-ge sol-len zu dir ü - ber Frev-el ver-gebens wir ru - fen? So ge -

(dolce)  
(zart)

Lord, —  
Herr, —

mind-ful of us and help us, vi - sit Thy wrath on our per-se - cu - - - tors!  
den-ke an uns und hilf uns, rü - che uns, Herr, an un-ser-n Ver - fol - - - gern!

*p*

— how long to Thee shall we cry, and Thou withhold from us Thy suc - cour? Lord, how long, how  
 — wie lan - ge sol - len wir schrei'n, und du ver - ziehst mit dei - ner Hil - fe? Herr, wie lan - ge

Lord, how long — to Thee shall we cry, and Thou with -  
 Herr, wie lan - - ge sol - len wir schrei'n, und du ver -

High Priest. Hoherpriester.

Is then Is - ra - el bondman and slave that he falls a  
 Ist denn Is - ra - el leib - eig - ner Knecht, dass es muss ein

long shall we by i - ni - qui - ty be en - com - passed? O help  
 sollen zu dir ü - ber Frevel ver - gebens wir ru - fen? O hilf

hold from us — Thy suc - cour? O help  
 ziehst mit dei - ner Hil - - - - - fe? O hilf

*cresc.* *f*

prey to every man?  
 Raub sein Je - dermann?  
 (zart) (dolce)

us! O be mindful of us and help — us, vi - sit Thy wrath on our perse - cu -  
 uns! So ge - den - ke an uns und hilf — uns, rü - che uns, Herr, an un - sern Ver - fol -

us! O be mind - - ful of us, vi - sit Thy wrath on our perse - cu - tors,  
 uns! So ge - denk — und hilf — uns, rü - che uns, Herr, an un - sern Ver - fol - gern,

*f* *fp* *p*

Shall we bow down to the Roman decree, and to the matricide offer ho - mage?  
*Sol-len wir thun nach der Römer Gebot, sol-lendem Mut- termörder wir o - pfern?*

tors!  
 - gern!

ven - geance take!  
 rü - che uns!

Lord re-  
 Herr ge-

Lord,  
 Herr,

*fp* *cresc.*

Sepr. Chorus. Chor.

Alt. mem - ber us! Help us, Lord!  
 denk an uns! denk an uns!

Ten. — how long to The shall we cry, and Thou with-hold — from us Thy suc - cour? Lord,  
 wie lan - ge sol-len wir schrei'n, und du ver-ziehst — mit dei-ner Hil - fe? Herr,

Bass. Lord be mind - ful of us! Help us, Lord!  
 Herr ge - den - ke an uns! Denk an uns!

Lord be mind - ful of us! Help us, Lord! O Lord re-mem-ber  
 Herr ge - den - ke an uns! Denk an uns! O Herr gedenk' an

— how long, how long shall we by i - ni-quity be — en - com - passed? O be mind-ful of us and  
 — wie lan - ge sol-len zu dir ü-ber Frev-el ver-gebens wir ru - fen? So ge - den - ke an uns und

us!  
 uns!

*cresc.* *p*

High Priest.  
Hoherpriester.

Shall in the temple his image be placed, where  
Sol - len wir se - hen im Tempel sein Bild, wo

help us,  
hilf uns,

vi - sit Thy wrath on  
rä - che uns, Herr, an

our per - se - cu - - - tors.  
unsern Ver - fol - - - gern.

Help us, Lord!  
Hilf uns, Herr!

0 0 help  
0 0 hilf

Help us, Lord!  
Hilf uns, Herr!

0 0 help  
0 0 hilf

*cresc.*

*f*

One the great In - vi - sible dwel - - - leth a - lone?  
un - - - sicht - bar Ei - - - ner nur wohnt?

Lord, how long to Thee shall we cry,  
Herr, wie lan - ge sollen wir schrein?

0 Lord re - mem - ber us!  
0 Herr ge - den - ke uns!

us!  
uns!

Lord be mind - - ful of  
Herr ge - den - ke an

us!  
uns!

Lord be mind - - ful of  
Herr ge - den - ke an

*espress.*

*f*

*p*

*espress.*



Ra-ther let my right hand be  
E-her verdor-re mir meine

and Thou with-hold from us Thy suc-cour?  
und du ver-ziehst mit dei-ner Hil-fe?

Lord, how long to Thee shall we cry?  
Herr, wie lan-ge sol-len wir schrein?

us! Help us, Lord! Help us, Lord!  
uns! Denk an uns! Denk an uns!

And  
Und

us! Help us, Lord! O Lord re-mem-ber us, and  
uns! Denk an uns! O Herr ge-denk an uns, und

Accelerando.  
Beschleunigend.

with-ered, ere it the bond with Je-ho-vah break!  
Rech-te, eh' sie den Bund mit Je-ho-va bricht!

Lord, how long to  
Herr, wie lan-ge

help us, O Lord!  
hilf uns, o Herr!

Lord,  
Herr,

help us, O Lord!  
hilf uns, o Herr!

Make them as stub-ble be-  
Wie ei-nen Wir-bel

Accelerando.  
Beschleunigend.

Un poco animato.  
Ziemlich lebhaft.

*f* **K**

Thee shall we cry? Help us! As flames that the for - est  
sol - len wir schrein? Hilf uns! Wie lo - hen-de Gluth den

O Lord, help us! As flames that the for - est  
o Herr, hilf uns! Wie lo - hen-de Gluth den

*p cresc.* Lord, how long to Thee shall we cry? As flames that the for - est  
Herr, wie lan - ge sol - len wir schrein? Wie lo - hen-de Gluth den

fore the wind, and as a whirl - pool ed - dy - ing! As flames that the for - est  
ma - che sie, wie Stop - peln vor dem Win - de! Wie lo - hen-de Gluth den

Un poco animato.  
Ziemlich lebhaft.

*f marcato* **K**

*f*

de - vas-tate, as fire that en - ve - lopes the moun - tain height, so fright the op -  
Wald verzehrt, wie Feu - er die ra - gen-den Ber - ge entflammt, so scheu - che die

de - vas-tate, as fire that en - ve - lopes the moun - tain height, so fright the op -  
Wald verzehrt, wie Feu - er die ra - gen-den Ber - ge entflammt, so scheu - che die

de - vas-tate, as fire that en - ve - lopes the moun - tain height, so fright the op -  
Wald verzehrt, wie Feu - er die ra - gen-den Ber - ge entflammt, so scheu - che die

de - vas-tate, as fire that en - ve - lopes the moun - tain height, so fright the op - pres -  
Wald verzehrt, wie Feu - er die ra - gen-den Ber - ge entflammt, so scheu - che die Drän -

*sempre f*

pres-sor, pur-sue him, O God! O turn all the  
*Dränger, ver-fol - ge sie, Gott! Er - schre - - cke mit*

pres - sor, pur - sue him, O God! Af - fright him, O  
*Drän - ger, ver - fol - ge sie, Gott! Er - schre - - cke sie*

pres - sor, pur - sue him, O God! O turn all the  
*Drän - ger, ver - fol - ge sie, Gott! Er - schre - cke mit*

- sor, pur-sue him, O God! O turn all the e - -  
 - ger, ver-fol-ge sie, Gott! Er - schrecke mit wü - -

e - le-ments o'er him loose, and strike him with  
*wü-thenden Wet - tern sie und triff sie mit*

God! af-fright him, O God, and strike him with  
*Gott! mit wü - thenden Wet - - tern, und triff sie mit*

e - le - ments o'er him loose, and strike him with  
*wü - then - den Wet - tern sie, und triff sie mit*

- le-ments o'er him loose, and strike him with light - nings and  
 - thenden Wet - tern sie, und triff sie mit flam - men-dem

light - - nings and fire, and strike him, and strike him with  
 flam - - men - dem Strahl, und triff sie, und triff sie mit  
 light - - nings and fire, and strike him, and strike him with  
 fire, and strike him with light - nings and fire! With light - nings and fire!  
 Strahl, und triff sie mit flam - men - dem Strahl! Mit flam - men - dem Strahl,

light nings and fire, strike him with light nings and fire! As  
 flam - mendem Strahl, triff sie mit flam - mendem Strahl! Wie  
 light nings and fire, strike him with lightnings and fire! As  
 ff Strike him with light nings and fire, strike him! As  
 triff sie mit flam - mendem Strahl, triff sie! Wie

**L** Un poco più animato. *Etwas lebhafter.*

flames that the for - est de - vas - tate, as fire that en - ve - lopes the moun - tain height, so  
 lo - hen - de Gluth den Wald verzehrt, wie Feu - er die ra - gen - den Ber - ge entflammt, so  
 flames that the for - est de - vas - tate, as fire that en - ve - lopes the moun - tain height, so  
 flames that the for - est de - vas - tate, as fire that en - ve - lopes the moun - tain height, so  
 lo - hen - de Gluth den Wald verzehrt, wie Feu - er die ra - gen - den Ber - ge entflammt, so

**L** Un poco più animato. *Etwas lebhafter.*

fright the op-pressor, pursue him, O God! O  
 scheu - - che die Dränger, verfol-ge sie, Gott! Er -

fright the op-pres - sor, So fright the op - pres - - sor! Af -  
 scheu - - che die Drän - ger, so scheu-che die Drän - - ger! Er -

fright the op-pres - sor, pur - sue him, O God! O  
 scheu - - che die Drän - ger, ver - fol - ge sie, Gott! Er -

fright the op - pres - sor, pursue him, O God! O  
 scheu-che die Drän - ger, verfol-ge sie, Gott! Er -

turn all the e - lements o'er him loose, and  
 schre - - cke mit wü-thenden Wet - tern sie, und

fright him, O God! af-fright him, O God, and  
 schre - - cke sie, Gott! mit wü - thenden Wet - - tern und

turn all the e - le - ments o'er him loose, and  
 schre - - cke mit wü - then - den Wet - tern sie, und

turn all the e - - - lements o'er him loose, and  
 schre-cke mit wü - - - thenden Wet - tern sie, und

strike him with light - nings and fire, and strike him, and  
 triff sie mit flam - men - dem Strahl, und triff sie, und

strike him with light - nings and fire, and strike him, and  
 triff sie mit flam - men - dem Strahl, und triff sie, und

strike him with light - nings and fire, and strike him, and  
 triff sie mit flam - men - dem Strahl, und triff sie, und

strike him with light nings and fire, and strike him, and strike him with light-nings and fire, with  
 triff sie mit flam - men - dem Strahl, und triff sie, und triff sie mit flam - men - dem Strahl, mit

strike him with lightnings and fire, and strike him with light-nings and fire,  
 triff sie mit flam-mendem Strahl, und triff sie mit flam-men-dem Strahl,

strike him with lightnings and fire, and strike him with lightnings and  
 triff sie mit flam-mendem Strahl, und triff sie mit flam-men-dem

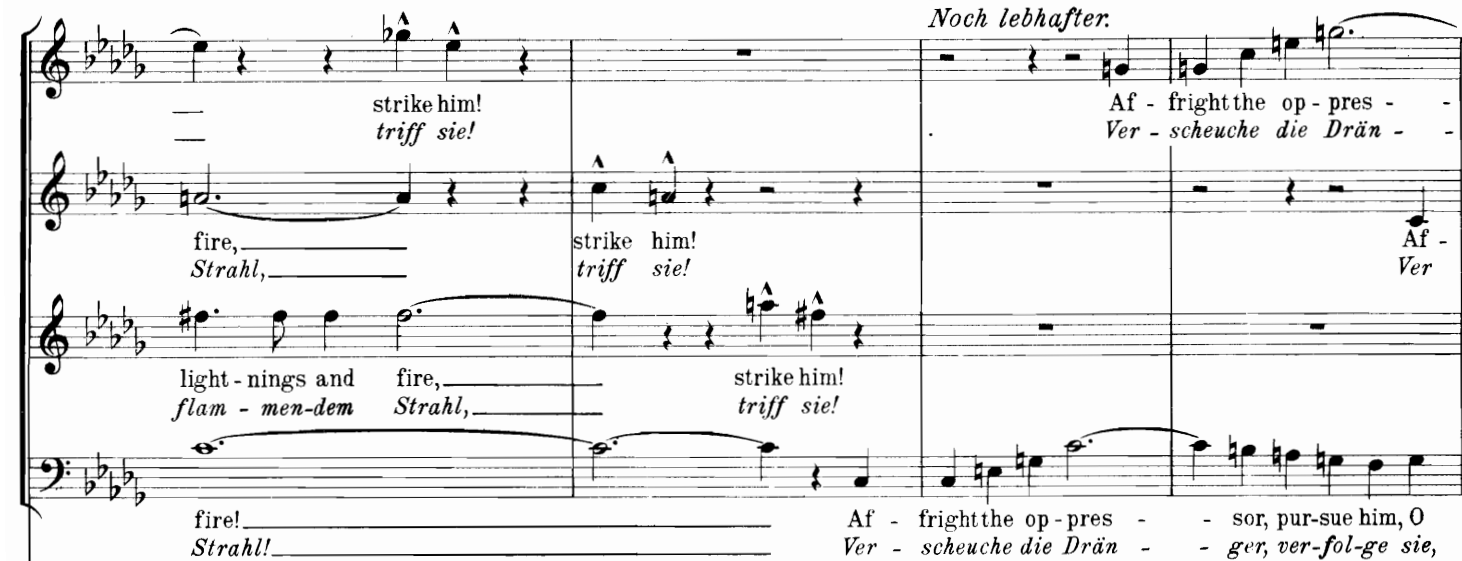
strike him with lightnings and fire, and strike him with  
 triff sie mit flam-mendem Strahl, und triff sie mit

lightnings and fire, with lightnings and fire, and strike him with light - nings and  
 flammendem Strahl, mit flam-mendem Strahl, und triff sie mit flam - men - dem



— strike him! triff sie!  
 — and strike him with lightnings and fire, und triff sie mit flam-men-dem Strahl,  
 fire, Strahl, strike him! triff sie!  
 and strike him with lightnings and und triff sie mit flam-men-dem  
 light - nings and fire, flam - men-dem Strahl, strike him! triff sie!  
 and strike him with und triff sie mit  
 fire, and strike him with light - nings and Strahl, und triff sie mit flam - men - dem

*Più animato.*  
*Noch lebhafter.*



— strike him! triff sie!  
 — Af - fright the op - pres - Ver - scheuche die Drän -  
 fire, Strahl, strike him! triff sie!  
 Af - Ver  
 light - nings and fire, flam - men-dem Strahl, strike him! triff sie!  
 fire! Af - fright the op - pres - sor, pur-sue him, O Strahl! Ver - scheuche die Drän - ger, ver-fol-ge sie,

*Più animato.*  
*Noch lebhafter.*



- sor, pur-sue him, O God! O turn all the e -  
 - ger, ver-fol - ge sie, Gott! Er - schre-cke mit wü -

fright the op - pres - - sor, pur-sue him, O God! O  
 scheu-che die Drän - - ger, ver-fol - ge sie, Gott! Er -

Af-fright the op - pres - sor, pur-sue him, O God!  
 Ver-scheu - che die Drän - ger, ver-fol - ge sie, Gott!

God! O turn all the e - - le-ments o'er him  
 Gott! Er - schrecke mit wü - - - then-den Wet - tern

*p cresc.* *f*

- le-ments o'er him loose! and strike him, and strike him with  
 - then den Wet - tern sie! und triff sie, und triff sie mit

turn all the e - - le-ments o'er him loose, and  
 schrecke mit wü - - - then-den Wet - tern sie! Und

O God, turn the e - lements all o'er him loose!  
 Erschre-cke mit wü - then-den Wet-tern sie, Gott!

loose, and strike him, and strike him with light-nings and fire, with  
 sie, und triff sie, und triff sie mit flam - mendem Strahl, mit

*p cresc.* *f*



Sempre accelerando.  
Immer beschleunigend.  
^ (feroce) (wild)

light - nings and fire! flam - men-dem Strahl! Af - fright him, Lord, pur - Er - schre - cke sie, ver -

strike him, and strike him with light - nings and fire! flam - men-dem Strahl! Af - fright him, Lord, pur - triff sie, und triff sie mit Er - schre - cke sie, ver -

With light - nings and fire! flam - men-dem Strahl! Af - fright him, Lord, pur - Mit Er - schre - cke sie, ver -

light - nings and fire, with light - nings and fire! flam - men-dem Strahl, mit flam - men-dem Strahl! Af - fright him, Lord, pur - Er - schre - cke sie, ver -

lunga pausa High Priest.  
Hoherpriester. f

lunga pausa A - Er -

sue him, Lord, dis - may him, Lord! And strike him with lightnings and fire! fol - ge sie, ver - scheu - che sie! Undtriff sie mit flam - men - dem Strahl! -

sue him, Lord, dis - may him, Lord! And strike him with lightnings and fire! fol - ge sie, ver - scheu - che sie! Undtriff sie mit flam - men - dem Strahl! -

sue him, Lord, dis - may him, Lord! And strike him with lightnings and fire! fol - ge sie, ver - scheu - che sie! Undtriff sie mit flam - men - dem Strahl! -

sue him, Lord, dis - may him, Lord! And strike him with lightnings and fire! fol - ge sie, ver - scheu - che sie! Undtriff sie mit flam - men - dem Strahl! -

lunga pausa

**Largo e con forza.**  
*Breit und kraftvoll.*

rouse ye, whom the dire de-ree hath an-gered, and who would keep — Je-ho-vah's  
 hebt euch, die um das Ge-setz ihr ei-fert und hal-ten wollt — Je-ho-va's

co-ve-nant! A-rouse ye to an-ni-hi-late the  
 ew'-gen Bund? Er- hebt euch al-le Hei-den zu ver-

hea-then! And deal with them as they de-serve of  
 til-gen! Be-zah-let sie, wie sie's um euch ver-

you, and hold ye to the law which Mo-ses  
 dient, und hal-tet am Ge-setz, das Mo-ses

N  $\hat{A}$   $\hat{A}$

gave! *gab!* A-rouse ye, whom the dire decree hath an-gered, and who would keep — Je-ho-vah's  
*Er- hebt euch, die um das Ge-setz ihr ei- fert und hal- ten wollt — Je- ho- va's*

A-rouse ye, whom the dire de- cree hath an- gered, and who would keep — Je- ho- vah's  
*Er- hebt euch, die um das Ge- setz ihr ei- fert und hal- ten wollt — Je- ho- va's*

A-rouse ye, whom the dire de- cree hath an- gered, and who would keep — Je- ho- vah's  
*Er- hebt euch, die um das Ge- setz ihr ei- fert und hal- ten wollt — Je- ho- va's*

A-rouse ye, whom the dire de- cree hath an- gered, and who would keep — Je- ho- vah's  
*Er- hebt euch, die um das Ge- setz ihr ei- fert und hal- ten wollt — Je- ho- va's*

A-rouse ye, whom the dire de- cree hath an- gered, and who would keep — Je- ho- vah's  
*Er- hebt euch, die um das Ge- setz ihr ei- fert und hal- ten wollt — Je- ho- va's*

co - ve - nant! A - rouse ye to an - ni - hi - late the hea - then! And deal with  
*ew' - gen Bund! Er - hebt euch, al - le Hei - den zu ver - til - gen! Be - zah - let*

co - ve - nant! A - rouse ye to an - ni - hi - late the hea - then! And deal with  
*ew' - gen Bund! Er - hebt euch, al - le Hei - den zu ver - til - gen! Be - zah - let*

co - ve - nant! A - rouse ye to an - ni - hi - late the hea - then! And deal with  
*ew' - gen Bund! Er - hebt euch, al - le Hei - den zu ver - til - gen! Be - zah - let*

co - ve - nant! A - rouse ye to an - ni - hi - late the hea - then! And deal with  
*ew' - gen Bund! Er - hebt euch, al - le Hei - den zu ver - til - gen! Be - zah - let*

co - ve - nant! A - rouse ye to an - ni - hi - late the hea - then! And deal with  
*ew' - gen Bund! Er - hebt euch, al - le Hei - den zu ver - til - gen! Be - zah - let*

*ten.*

them as they de - serve of you, and hold ye to the  
*sie, wie sie's um euch ver - dient, und hal - tet am Ge -*

them as they de - serve of you, and hold ye to the  
*sie, wie sie's um euch ver - dient, und hal - tet am Ge -*

them as they de - serve of you, and hold ye to the  
*sie, wie sie's um euch ver - dient, und hal - tet am Ge -*

them as they de - serve of you, and hold ye to the  
*sie, wie sie's um euch ver - dient, und hal - tet am Ge -*

them as they de - serve of you, and hold ye to the  
*sie, wie sie's um euch ver - dient, und hal - tet am Ge -*

law which Mo - - ses gave!  
*setz, das Mo - - ses gab!*

law which Mo - - ses gave!  
*setz, das Mo - - ses gab!*

law which Mo - - ses gave!  
*setz, das Mo - - ses gab!*

law which Mo - - ses gave!  
*setz, das Mo - - ses gab!*

law which Mo - - ses gave!  
*setz, das Mo - - ses gab!*

# No 4.

Un poco lento.  
Mässig langsam.

Soprano Solo I.  
II.

Angels' voices.  
Engelstimmen.

Alto Solo.

Arpa o  
Pianoforte.  
Harfe oder  
Pianoforte.

Where-fore dost thou call for my de - cree, boast-est of my  
Was be - rufst du dich auf mein Ge - setz, rühmst dich meines

pro - mise,  
Bun - des?

yet hear - ken - est not to my words, heed -  
und wirfst mei - ne Wor - te hin - ter dich, ach -

- est not re-proof and ha - test it? With their lips this peo -  
- test nicht der Zucht und has - sest sie? Mit den Lip - - pen ehrt

- ple ho - nour me, yet their heart is far re - moved from me. They -  
- mich die - ses Volk, ih - re Her - zen blei - ben fern von mir. Im -

are wan - der - ing in dark - ness all, see - ing not th'a -  
 - mer wan - dein sie im Fin - stern hin, mer - ken nicht den

*pp*

*dim.* byss be - fore them yawning; joy - ful - ly to plant and sow they  
*dim.* Abgrund nah dem We - ge; frö - lich pflan - zen sie und streuen

*f*

has - ten, but the har - vest, the har - vest shall be tears and  
 Saa - ten, doch die Ern - te, die Ern - te, wird in Thrä -

*p* *f* *pp*

weep - ing, aye weep - ing.  
 - - nen, in Thrä - nen sein.

*pp*

## Nº 5.

**Presto.**  
*Rasch.* (ben tenuto il ritmo.)

*p* (*sehr straff im Rhythmus.*) *sempre p*

*cresc.* *f* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *fp*

*fp* *fp* *cresc.* *f*

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*, *cresc.*, and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The bass clef has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and forte-piano (*fp*) dynamics. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Sixth system of musical notation, starting with a section marker 'B'. The treble clef has a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The bass clef has a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, and *dim.* are used.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f*, *dim.*, and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a crescendo. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, *dim.*, and *cresc.* are used.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a forte dynamic. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present. A *C* time signature is at the end.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, including a triad of G, B, and D, followed by more complex chordal structures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic movement.

The second system is marked with *fff* in the treble staff and *ff* in the bass staff. The treble staff features a melodic line with a slur over several measures, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment.

The third system is marked with *con fuoco* and *ff*. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system is marked with *sfz* in both staves. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system is marked with *sfz* in the treble staff and *f dim.* in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system is marked with *p* in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The seventh system continues the musical piece with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

A messenger. (gioioso.)  
Ein Bote. (Freudig.)

Soprano Solo.

Put off thy  
Leg ab dein

gar - ment of woe, Je - ru - sa - lem, and  
Trau - er ge - wand, Je - ru - sa - lem, und

deck thy - self in splen - - - dour to meet thy  
le - - ge Got - - tes herr - - li - chen Schmuck dir

God; put off thy gar-ment of  
*an, leg ab dein Trau - er - ge -*

woe, Je - ru - sa - lem, and deck thy-self  
*wand, Je - ru - sa - lem, und le - ge Got - -*

- in splen-did at - tire, deck thy - self  
*- tes herr - li - chen Schmuck, Got - - tes herr - -*

*p*

- - - - - to  
*- - - - - li - chen*

meet thy God. Put  
*Schmuck dir an. Leg*

*eserc.*

off thy gar - ment of woe, Je - ru - - - sa -  
 ab dein Trau - er - ge - wand, Je - ru - - - sa -

lem. Put off thy gar - ment of  
 lem. lem. Leg ab dein Trau - er - ge -

woe, Je - ru - - - sa - lem, and deck thee in  
 wand, Je - ru - - - sa - lem, und leg Got - tes

splen - dour to meet thy God, deck thee in splen - -  
 herr - li - chen Schmuck dir an, leg Got - tes herr - -

- - - - - dour to meet thy  
 - - - - - li - chen Schmuck dir

## Un poco mosso.

Mässig bewegt.  
distinto. deutlich.

E

God. an. The ex - e - cra - ted Cae - sar by his  
Der fluch - be - lad' - ne Cä - sar hat ge -

## Poco a poco più lento.

Nach und nach langsamer.

own hand hath met his death, And all the Ro - man em - pire is in  
en - det durch eig' - ne Hand. Im gan - zen Rö - mer - rei - che tobt wil - der

molto marcato  
sehr betont

rit.

up - roar. And Ga - li - lee too hath a - ri - - sen, and the  
Auf - ruhr. Ga - li - lä - a auch hat sich er - ho - - ben und der

## F Un poco mosso.

Mässig bewegt.

boasted Ro - man le - gions hath de - mo - - lished.  
Rö - mer Heer ge - schla - gen und ver - nich - - tet.

And like — the bird who the fow - ler's snare es - ca - -  
Dem Vo - gel gleich, der des Vog - lers Strick ent - ron - -

peth, thus is our soul re - deemed. And like the  
 nen, ist uns-re See - le er - löst. Dem Vo - gel

bird who the fow-ler's snare es - ca - peth, and  
 gleich, der des Vog-lers Strick ent - ron - nen, dem

like the bird  
 Vo - gel gleich

*grazioso  
 anmuthig*

*dolce*

G Poco a poco più mosso. *Nach und nach bewegter.*

and like the bird who the fowler's snare es-ca-peth,  
dem Vo-gel gleich, der des Vog-lers Strick ent-ron-nen,

*cresc.* *f* *p*

*Presto. Rasch.*

thus is our soul re-deemed. Put off thy  
ist uns-re See-le er-löst. Leg' ab dein

*cresc.* *f*

gar-ment of woe, Je-ru-sa-lem,  
Trau-er-ge-wand, Je-ru-sa-lem,

*dim.* *p* *f*

put off thy gar-ment of woe, Je-  
leg ab dein Trau-er-ge-wand, Je-

*dim.* *p*

ru-sa-lem, and deck thee in splen-dour to  
ru-sa-lem, und leg Got-tes herr-li-chen

*cresc.*



meet thy God, deck thee in splen -  
*Schmuck dir an, leg Got - tes herr -*

- - - - - dour to meet thy  
*- lich - sten Schmuck dir*

**H** *Un poco mosso. Mässig bewegt.*

God. And like the bird who the fow - ler's snare es -  
*an. Dem Vo - gel gleich, der des Vög - lers Strick ent -*

ca - peth, thus is our soul re - deemed. The  
*ron - nen, ist uns - re See - le er - löst. Der*

snare it is bro - ken, the snare it is bro - ken, and we are free, — we are  
*Strick ist zer - ris - sen, der Strick ist zer - ris - sen und wir sind frei, — wir sind*

free, we are  
frei, wir sind

*mf* *cresc.*

*ff*  
free!  
frei!

**Molto animato.**  
*Sehr belebt.*

*ff*

*ff ritard.*

I Chorus. Chor.

Un poco mosso. *Mässig bewegt.*

Sopr. *f*  
 Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem, and deck thy-self in splen - dour to  
 Leg' ab dein Trau-er - ge - wand, Je - ru - sa - lem, und le - ge Got - tes herr - li - chen

Alt. *f*  
 Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem, and deck thy-self in splen - dour to  
 Leg' ab dein Trau-er - ge - wand, Je - ru - sa - lem, und le - ge Got - tes herr - li - chen

Ten. *f*  
 Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem, and deck thy-self in splen - dour to  
 Leg' ab dein Trau-er - ge - wand, Je - ru - sa - lem, und le - ge Got - tes herr - li - chen

Bass. *f*  
 Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem, and deck thy-self in splen - dour to  
 Leg' ab dein Trau-er - ge - wand, Je - ru - sa - lem, und le - ge Got - tes herr - li - chen

Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem, and deck thy-self to  
 Leg' ab dein Trau-er - ge - wand, Je - ru - sa - lem, und le - ge Got - tes

I Un poco mosso. *Mässig bewegt.*

(Harfe)

meet thy God! Put the gar - ment of right - eous-ness on, and  
 Schmuck dir an! Zie - he an der Ge - rech - tig - keit Rock, und

meet thy God! Put the gar - ment of right - eous-ness on,  
 Schmuck dir an! Zie - he an der Ge - rech - tig - keit Rock,

meet thy God! Put the gar - ment of right - eous-ness on,  
 Schmuck dir an! Zie - he an der Ge - rech - tig - keit Rock,

meet thy God! Put the gar - ment of right - eous-ness on, and place  
 Schmuck dir an! Zie - he an der Ge - rech - tig - keit Rock, und set - ze

place the gol - den crown of the glo - ry of God up - on thy  
 set - ze die gol - de - ne Kro - ne der Herr - lichkeit Got - tes dir auf's

and place the gol - den crown of the glo - ry of God up - on thy  
 und set - ze die gol - de - ne Kro - ne der Herr - lichkeit Got - tes dir auf's

and place the gol - den crown of the glo - ry of  
 und set - ze die gol - de - ne Kro - ne der Herr - lichkeit

the gol - den crown of the glo - ry of God, of the glo - ry of  
 dir die gol - de - ne Kro - ne der Herr - lichkeit Got - tes, der Herr - lichkeit

head, and place the gol - - den crown of the glo - -  
 Haupt, und set - - ze die gol - - de - ne Kro - ne der Herr -

head, and place, and place the gol - den crown  
 Haupt, und set - ze dir die gold - ne Kro - - -

God up - - on thy head, place  
 Got - - tes dir auf's Haupt set -

God on thy head, and place the crown of the  
 Got - - tes auf's Haupt, und set - ze die Kro - - - ne der

- ry of God up - - on thy head.  
 - lich-keit Got - - tes dir auf's Haupt.

of the glo - - - ry of God on thy head.  
 - - ne der Herr - - lich-keit auf's Haupt.

the crown on thy head. Put off thy garment of woe, Je -  
 - ze die Kro - - - ne auf's Haupt. Leg' ab dein Trau - er - ge - wand, Je -

glo - - ry of God up - on thy head.  
 Herr - - lich - keit Got - tes dir auf's Haupt.

Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem,  
 Leg' ab dein Trau-er - ge-wand, Je - ru - sa - lem!

Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem,  
 Leg' ab dein Trau-er - ge-wand, Je - ru - sa - lem!

ru - sa - lem,  
 ru - sa - lem,  
 and place the crown of glo - ry up -  
 und le - ge Got - tes herr - li - chen

Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem,  
 Leg' ab dein Trau-er - ge-wand, Je - ru - sa - lem!

High Priest.  
 Hoherpriester:

And  
 Nun

and place the crown of glo - ry up - on thy head.  
 und le - ge Got - tes herr - li - chen Schmuck dir an!

and place the crown of glo - ry up - on thy head.  
 und le - ge Got - tes herr - li - chen Schmuck dir an!

on thy head.  
 Schmuck dir an!

and place the crown of glo - ry on thy head.  
 und le - ge Got - tes Schmuck dir an!

*p*

K *pesante. wuchtig.*

now — shall all — the hea — then know that God — a — lone — it —  
*sol-len die Hei- - den mer - - - ken dass Gott — der Höch - - - ste es*

is Who can — pre — serve — His people, can help — and com — fort and  
*ist, der sei - nes Vol - kes sich an-nimmt, der hilft — und trö - stet und*

suc — cour, help — and com — fort, help — and com — fort, can  
*ret - tet, hilft — und trö - stet, hilft — und trö - - stet, der*

*sempre stacc.*

help — and com — fort and suc —  
*hilft — und trö - - - stet und ret - - -*

- - - cour. This is the day of  
*- tet. Dies ist der Tag des Ge -*

*cresc.* *fp*

judg - - - ment, the day of God's re - tri - bu -  
 richts, der Tag der gött - - li - chen Ra -

tion, when the sword hath de - voured them, till with the blood of the un -  
 che, da das Schwert sie ge - fres - - sen, bis dass es trun - ken ge - worden

god - ly, the un - god - - ly it reeked, till with the blood of the un -  
 und voll - von der Gott - - - lo - sen Blut, bis dass es trun - ken ge - worden

god - ly, the un - god - - ly it reeked. This is the day of  
 und voll - von der Gott - - - lo - sen Blut. Dies ist der Tag der

God's re - tri - bu - tion, this is the day of  
 gött - - li - chen Ra - che, dies ist der Tag des Ge -

judg - - - ment. And now shall all the hea - - then  
*richts* Nun sol-len die Hei - - den mer - - -

know that God a - lone it is Who can pre -  
*ken, dass Gott der Höch - - - ste es ist, der sei - - nes*

serve His peo - ple, can help and com - fort and suc - cour,  
*Völ - - kes sich an - nimmt, der hilft und trö - stet und ret - - tet,*

help and com - - fort, help and com - -  
*hilft und trö - - stet, hilft und trö - - -*

fort, can help and com - - fort and suc - -  
*stet, der hilft und trö - - - stet und ret - - -*

*f dim. p*

*cresc.*

*p*

*tr*



cour. Hal - le -  
 tet. Hal - le -  
*f.*  
*dim.*

lu - ja! Praise and ho - nour be to the High - est, un - to  
 lu - ja! Preis und Eh - re sei dem Höch - sten, un - serm  
*f.* *L*  
*pp*

God!  
 God!  
*ff*  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
*ff*  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
*ff*  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
 Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!  
*ff*

*ff*

Praise and ho - nour to the High-est, un - to God! For His paths are just and right - eous, and His  
 Preis und Eh - re sei dem Höch-sten, un-serm Gott! Denn ge - recht sind sei - ne We - ge und wahr-

Praise and ho - nour to the High-est, un - to God!  
 Preis und Eh - re sei dem Höch-sten, un-serm Gott!

Praise and ho - nour to the High-est, un - to God!  
 Preis und Eh - re sei dem Höch-sten, un-serm Gott!

Praise and ho - nour to the High-est, un - to God!  
 Preis und Eh - re sei dem Höch-sten, un-serm Gott!

judg - ments are sure, for He hath des - troyed th'op - pres - sors who i - ma - gined  
 haf - tig sein Ge - richt, da er hat ver - tilgt die Drän - ger, die sich Herrn der

Hal - le -  
 Hal - le -

\*) <sup>3</sup> they were mas - ters, praise and ho - nour un - - to  
 Er - de dünk-ten, Preis und Eh - re un - - serm

For His paths are just and right - eous, and His judg - ments are  
 Denn ge - recht sind sei - ne We - ge und wahr - haf - tig sein Ge -

lu - ja! Praise and ho - nour to the High - - est, un - - to  
 lu - ja! Preis und Eh - re sei dem Höch - - sten, un - - serm

\*) Please note the triplets.  
 Bitte die Triole beachten.

God! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Praise and ho - nour be un - to  
 Gott! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Preis und Eh - re sei un - serm

sure, for He hath des - troyed th'op - pres - sors, who im - a - gined  
 richt, da er hat ver - tilgt die Drän - ger, die sich Herrn der

God!  
Gott!

God, and glo - ry to our God!  
 Gott, die Eh - re un - serm Gott!

they were mas - ters, Glo - ry un - to God!  
 Er - de dünk - ten, Eh - re un - serm Gott!

For His paths are just and right - eous, and His judg - ments are  
 Denn ge - recht sind sei - ne We - ge und wahr - haftig sein Ge -

M

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Praise and ho - nour be un - to  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Preis und Eh - re sei un - serm

sure, for He hath des - troyed th'op - pres - sors, who i - ma - gined  
 richt, da er hat ver - tilgt die Drän - ger, die sich Herrn der

God, — praise  
Gott, ja Preis

they were mas - ters.  
Er - de dünk - ten.

Praise and ho - nour be  
Preis und Eh - re sei un - - to  
un - - - serm

For His paths are just and right - - eous, and His judg - ments are  
Denn ge - recht sind sei - ne We - - ge - und wahr - haf - tig sein Ge -

Praise and  
Preis und

to  
serm

un - - - to  
un - - - serm

3

tr

3

ho - - - nour to the High - est, un - - to  
Eh - - re sei - - dem Höch - sten, un - - - serm

God! For His paths are just and right - - eous, and His  
Gott! Denn ge - recht sind sei - ne We - - ge - und wahr -

God!  
Gott!

Hal - le -  
Hal - le -

sure, for He hath des - troyed th'op - pres - sors, who i - ma - gined  
richt, da er hat ver - tilgt die Drän - ger, die sich Herrn der

tr

God! Hal - le - lu - ja! For His  
 Gott! Hal - le - lu - ja! denn ge -

judg - ments, and His judg - ments, judg -  
 haf - tig, und wahr haf - tig, sein -

lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

they were mas - ters; for He hath a - venged the blood of His servants on the mur -  
 Er - de dünk - ten, da er sei - ner Knech - te Blut an den Mördern hat ge - ro -

paths are just and right - eous, and His judg - ments are sure, for He hath des - troyed th'op -  
 recht sind sei - ne We - ge und wahr - haftig sein Ge - richt, du er hat ver - tilgt die

ments sure. For His paths are just and right - eous, and His  
 Ge - richt. Denn ge - recht sind sei - ne We - ge und wahr -

ja! ja! ja! ja!

derers. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!  
 chen. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

pres - sors who i - ma - gined they were mas - ters, for He hath a -  
*Drän - ger, die sich Herrn der Er - de dünk - ten, da er sei - ner*

paths are just and right - eous, and His judg - ments, His judg - ments  
*recht sind sei - ne We - ge und wahr - haf - tig ist sein Ge -*

judg - ments are sure, and His judg - ments are sure.  
*haf - tig sein Ge - richt, und wahr - haf - tig sein Ge - richt.*

For His paths are just and right - eous, and His judg - ments are sure, for He hath des -  
*Denn ge - recht sind sei - ne We - ge und wahr - haf - tig sein Ge - richt, da er hat ver -*

venged the blood of His ser - vants on the mur - derers, for He hath a -  
*Knech - te Blut an den Mör - dern hat ge ro - chen, da er sei - ner*

sure.  
*richt.*

For He hath des - troyed th'op - pres - sors, who i - ma - gined  
*Da er hat ver - til - ged die Drän - ger, die sich Herrn der*

troyed th'op - pres - sors, who i - ma - gined they were mas - ters;  
*tilgt die Drän - ger, die sich Herrn der Er - de dünk - ten;*

*tr*

venged the blood, hath a - venged the blood of His ser - vants on the mur -  
*Knech - te Blut, sei - ner Knech - te Blut, an den Mör - dern hat ge - ro -*

For His paths are just and right -  
*Denn ge - recht sind sei - ne We -*

they were mas - ters.  
*Er - de dünk - ten.*

for He hath a - venged the blood of His ser - vants on the mur -  
*da er sei - ner Knech - te Blut an den Mör - dern hat ge - ro -*

(c. 8<sup>va</sup>)

derers. His judg - ments are e - ver sure! For His  
*chen. Wahr - haf - tig ist sein Ge - richt! Denn ge -*

- eous, and His judg - ments are sure, His judg - ments are  
*ge und wahr - haf - tig sein Ge - richt, wahr - haf - tig sein Ge -*

derers, for He hath a - venged the blood of His ser - vants on the mur -  
*chen, da er sei - ner Knech - te Blut an den Mör - dern hat ge - ro -*

paths are just and right - eous, and His judg - - ments are sure, e - - ver  
*recht sind sei - ne* *We* - *ge und wahr haf - - tig sein Ge-richt,* *sein* - *Ge -*

sure, *f* for His paths are just and right eous. Hal-le -  
*richt,* *denn ge - recht sind sei - ne* *We* - - - - *ge.* *Hal-le -*

For His paths are just and right eous,  
*Denn ge - recht sind sei - ne* *We* - - - *ge*

- - - derers. For His paths are just and right -  
*chen.* *Denn ge - recht sind sei - ne* *We* -

sure. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja!  
*richt.* *Hal - le - lu - ja,* *Hal - le - lu - - ja!*

lu - ja, Hal - le - lu - - ja!  
*lu - ja,* *Hal - le - lu - - ja!*

and His judg - ments e - - ver sure.  
*und wahr - haf - tig sein Ge - richt.*

- - eous. Hal - le - lu - - ja! The Al - migh - ty  
*ge.* *Hal - le - lu - - ja!* *Der All - mächt' - ge*





judg - ments are sure!  
haf - tig sein Ge - - richt!

un - - to God!  
un - - serm Gott!

*f* The Al - migh - ty  
Der All - mächt' - ge

in - to His king - dom hath en - tered.  
hat nun das Reich ein - ge - nom - men.

ja! The Al - migh - ty in - to His king - dom hath en - tered.  
ja! Der All - mächt' - ge hat nun das Reich ein - ge - nom - men.

*f* The Al - migh - ty in - to His king - dom hath  
Der All - mächt' - ge hat nun das Reich ein - ge -

in - to His king - dom hath en - tered. Praise and ho - nour to  
hat nun das Reich ein - ge - nom - men. Preis und Eh - re sei

Praise and ho - - nour to the High - - est, un - to  
Preis und Eh - - re sei dem Häch - sten, un - serm

*ff*

Praise and ho - nour to God! Let us  
Preis und Eh - re sei Gott! Lasst uns



God, all ye His ser - - - vants, praise Him all  
 Gott all sei-ne Knech - - - te, lobt ihn al - - -

God, all ye His ser - - - vants, praise Him all  
 Gott all sei-ne Knech - - - te, lobt ihn al - - -

God, all ye His ser - - - vants, praise Him all  
 Gott all sei-ne Knech - - - te, lobt ihn al - - -

God, all ye His ser - - - vants, praise Him all  
 Gott all sei-ne Knech - - - te, lobt ihn al - - -

things small and great! The Al-migh - - ty in - to His  
 le, klein und gross! Der All-mächt'- - ge hat nun das

things small and great! For He hath des - troyed th'op-  
 le, klein und gross! Denn er hat ver - tilgt die

things small and great!  
 le, klein und gross!

things small and great!  
 le, klein und gross!

king - dom hath en - tered, let us praise Him and re -  
 Reich ein - - ge - nom - men, lasst uns freu'n und fröh - - - lich

pressors, who i - ma - - gined they were mas -  
 Drän - ger; die sich Herrn - - - der Er - de dünk - - -



mas - ters.  
dünk - ten.

For He hath des - troyed th'op - pres - sors,  
Denn er hat ver - tilgt die Drän - ger.

Who i - ma - gined  
die stch Herrn der -

God. Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!  
Gott. Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!

lu - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!  
lu - - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja!

troyed th'op - pres - sors. Praise and ho - nour to God, praise and  
tilgt die Drän - ger. Preis und Eh - re sei Gott, Preis und

they were mas - ters. Praise to God, the Lord. Praise and  
Er - de dünk - ten. Lo - bet Gott den Herrn. Preis und

Hal - le - lu - - ja, praise to God, the Lord. Praise and  
Hal - le - lu - - ja, lo - bet Gott un - sern Herrn. Preis und

For He hath des - troyed th'op -  
Denn er hat ver - tilgt die

ho - - - - - honour, praise and ho - - - - - honour to God! Let us praise Him  
 Eh - - - - - re, Preis und Eh - - - - - re sei Gott! Lasst uns freu'n und

ho - - - - - nour to God the Lord. Let us praise  
 Eh - - - - - re sei Gott un - - - - - serm Herrn. Lasst uns freu'n

ho - - - - - nour to God the Lord.  
 Eh - - - - - re sei Gott un - - - - - serm Herrn.

pres - - - - - sors, who i - ma - - - - - gined they were mas - - - - - ters.  
 Drän - - - - - ger, die sich Herrn der Er - de dünk - ten.

and re - - - - - joyce, and to Him give the glo - - - - -  
 fröh - - - - - lich sein, lasst uns ihm die Eh - - - - - re ge - - - - -

Him and re - - - - - joyce! Praise ye  
 und fröh - - - - - lich sein! Lo - - - - - bet

Praise ye  
 Lo - - - - - bet

Praise ye  
 Lo - - - - - bet

- - - - - ry, praise God, praise Him all things small and great.  
 - - - - - ben, lo - bet Gott, lobt ihn al - le, klein und gross.

God, praise God, praise Him all things small and great.  
 Gott, lo - bet Gott, lobt ihn al - le, klein und gross.

God, praise God, praise Him all things small and great.  
 Gott, lo - bet Gott, lobt ihn al - le, klein und gross.

God, praise God, praise Him all things small and great.  
 Gott, lo - bet Gott, lobt ihn al - le, klein und gross.

**R**

*f*

The Al-migh-ty in-to His king-dom hath en-tered, praise Him  
 Der All-mächt'-ge hat nun das Reich ein-ge-nom-men, lobt ihn

The Al-migh-ty in-to His king-dom hath en-tered, praise Him  
 Der All-mächt'-ge hat nun das Reich ein-ge-nom-men, lobt ihn

The Al-migh-ty in-to His king-dom hath en-tered, praise Him  
 Der All-mächt'-ge hat nun das Reich ein-ge-nom-men, lobt ihn

The Al-migh-ty in-to His king-dom hath en-tered, praise Him  
 Der All-mächt'-ge hat nun das Reich ein-ge-nom-men, lobt ihn

**R**

*ff*

all things small and great, praise Him e-ver, praise Him  
 al-le, klein und gross, lobt ihn al-le, lobt ihn

all things small and great, praise Him e-ver, praise Him  
 al-le, klein und gross, lobt ihn al-le, lobt ihn

all things small and great, praise Him e-ver, praise Him  
 al-le, klein und gross, lobt ihn al-le, lobt ihn

all things small and great, praise Him e-ver, praise Him  
 al-le, klein und gross, lobt ihn al-le, lobt ihn

e-ver, praise ye Him, all ye His ser-  
 al-le, lo-bet Gott, all sei-ne Knech-

e-ver, praise ye Him, all ye His ser-  
 al-le, lo-bet Gott, all sei-ne Knech-

e-ver, praise ye Him, all ye His ser-  
 al-le, lo-bet Gott, all sei-ne Knech-

e-ver, praise ye Him, all ye His ser-  
 al-le, lo-bet Gott, all sei-ne Knech-

*ff*



vants, praise Him all things small and great!  
 te, lobt ihn al - - le klein und gross!

*Pesante. Gewichtig.*

Put off thy garment of woe, Je - ru - sa - lem, and deck thy-self in splen -  
 Leg' ab dein Trau - er - gewand, Je - ru - sa - lem, und le - ge Got - tes herr -

*Pesante. ff gewichtig.*

- dour to meet thy God! Put the gar - ment of right - eousness  
 - li - chen Schmuck - dir an! Zie - he an der Ge - rech - tig - keit

deck thy-self to meet thy God! Put the gar - ment of right - eousness  
 le - ge Got - tes Schmuck - dir an! Zie - he an der Ge - rech - tig - keit

on, and place the gol - - den crown of the glo - - - ry of God  
 Rock, und set - ze die gol - - - de - ne Kro - - - ne der Herr - - - lich - keit Got - -

on, and place the gol - - den crown of the glo - - - ry of God  
 Rock, und set - ze die gol - de - ne Kro - - - ne der Herr - - - lich - keit Got - -

on, and place the gol - - den crown of the glo - - - ry of God,  
 Rock, und set - ze dir die gol - - de - ne Kro - - - ne der Herr - - - lich - keit Got - - - tes, der

- up - on thy head, and place the gol - - - den crown of the glo - -  
 - tes dir auf's Haupt, und set - ze die gol - - - de - ne Kro - ne der Herr -

- up - on thy head, and place the the gol - den crown  
 - tes dir auf's Haupt, und set - ze dir die gold' - ne Kro - - -

glo - - ry of God up - on thy head, place  
 Herr - - lich - keit Got - - tes dir auf's Haupt, set -

glo - - ry of God on thy head, and place the crown of  
 Herr - lich - keit Got - tes auf's Haupt, und set - ze die Kro - - - ne der

S

Più mosso. Bewegter.

- ry of God up - on thy head. Praise ye God, Lo - - bet  
- lichkeit Got - - tes dir auf's Haupt. Praise ye God, Lo - - bet

of God up - on thy head. Praise ye God,  
- ne der Herr - - lich - keit auf's Haupt. Lo - - bet Gott,

the crown on thy head. Praise ye God, small and  
- ze die Kro - ne auf's Haupt. Lo - - bet Gott, klein und

God's glo - ry on thy head. Praise ye God, all ye His  
Herr - lich - keit dir auf's Haupt. Lo - bet Gott, all sei - - ne

S Più mosso. Bewegter.

God, small and great. Praise ye  
Gott, klein und gross. Praise ye  
- small and great. Praise ye Him, Lo - - bet - small and - ze die Kro - ne auf's Haupt. Praise ye God, all ye His  
klein und gross. Praise ye Him, small and  
gott, gross. Praise ye Him, klein und  
ser - - vants, praise ye Him, all ye His  
Knech - - te, lo - - bet Gott, all sei - - ne

Him, small and great. Praise ye  
Gott, klein und gross. Lo - - - bet

small and great. Praise ye Him,  
klein und gross. Lo - - bet Gott,

great. Praise ye Him, small and  
gross. Lo - - bet Gott, klein und

ser - - - vants, praise ye Him, all ye His  
Knech - - - te, lo - - bet Gott, all sei - - - ne

*Sempre più mosso. Immer bewegter.*

Him, small and great, praise Him, all His ser - vants, praise  
Gott, klein und gross, lobt ihn, all sei - ne Knech - te, lo - bet

small and great. Praise ye al - - - way God the  
klein und gross. Lo - bet al - - - le Gott den

great. Praise ye al - - - way God the  
gross. Lo - - - bet al - - - le Gott den

ser - - - vants! Praise ye al - - - way God the  
Knech - - - te. Lo - - - bet al - - - le Gott den

God!  
Gott!

Lord!  
Gott!

Lord! Let us give to Him the glo - - - ry,  
Herrn. Lasst uns ihm die Eh - - re ge - - - ben,

Lord! Let us give to Him the glo - - - ry,  
Herrn. Lasst uns ihm die Eh - - re ge - - - ben,

Praise ye God the Lord,  
 Lo - - - bet Gott den Herrn,  
 praise God, lo - bet Gott, praise Him, all  
 lobt ihn al - - -

small and great, all ye His ser - vants,  
 klein und gross, all sei - ne Knech - te,  
 things small and great, all ye His ser - vants,  
 le, klein und gross, all sei - ne Knech - te,

praise ye Him, small and great!  
 lo - - bet Gott, klein und gross!  
 The Al -  
 Der All -  
 The Al -  
 Der All -  
 The Al -  
 Der All -  
 The Al -  
 Der All -

Più largo. *Wieder breiter.*

migh - ty in - to His king - dom hath en - tered, Hal - le - lu - lu  
 mächt' - ge hat nun das Reich ein - ge - nommen, Hal - le - lu - lu

migh - ty in - to His king - dom hath en - tered, Hal - le - lu - lu  
 mächt' - ge hat nun das Reich ein - ge - nommen, Hal - le - lu - lu

migh - ty in - to His king - dom hath en - tered, Hal - le - lu - lu  
 mächt' - ge hat nun das Reich ein - ge - nommen, Hal - le - lu - lu

migh - ty in - to His king - dom hath en - tered, Hal - le - lu - lu  
 mächt' - ge hat nun das Reich ein - ge - nommen, Hal - le - lu - lu

Più largo. *Wieder breiter.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

ja! Hal - le - lu - lu  
 ja! Hal - le - lu - lu

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

ja!  
ja!  
ja!  
ja!

Praise to  
Lo - bet

God!  
Gott!

ja!  
ja!

Praise to  
Lo - bet

God!  
Gott!

*ff*

*3*

**U Poco mosso.**  
*Mässig bewegt.*

*3*

*dim.*

*p grazioso*

*pp*

*p*

*pp*

*ten.*

*p*

*ten.*

*pp*

*p*

*p*

*ten.*

*ten.*

*f*

*dim.*

1.

2.

*f* *dim.* *p* *pp* *p*

*pp* *p* *pp* *ten.*

*p* *pp* *p* *dim.* *pp* *dim.* *mf* *dim.*

*ten.* *ten.* *ten.*

*p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp* *p* *ten.* *ten.*

*leggiere*

*p* *pp*

Detailed description: This page contains a musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a second ending bracket labeled '2.'. The score is marked with various dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ten.* (tension), *mf* (mezzo-forte), and *leggiere* (light). The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. The final system is marked *leggiere* and features a more rhythmic, arpeggiated texture.



First system of musical notation. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand accompaniment includes rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The left hand accompaniment includes rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The right hand (RH) plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) plays a bass line with a pianissimo (*pp*) dynamic. Fingerings are indicated above the RH notes: 2 1 2 3 4 5, 3, 2 1 2 3 4 5. The system is divided into two measures.

Second system of musical notation. The right hand (RH) continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) continues the bass line. The system is divided into two measures.

Third system of musical notation. The right hand (RH) continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) continues the bass line. The system is divided into two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand (RH) plays chords with a piano (*p*) dynamic and *espressivo* marking. The left hand (L.H.) plays a bass line with a piano (*p*) dynamic. A section marker 'V' is present at the beginning. The system is divided into two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand (RH) plays chords with a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) plays a bass line with a piano (*p*) dynamic. The system includes *cresc.* and *dim.* markings. The system is divided into two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand (RH) plays chords with a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) plays a bass line with a piano (*p*) dynamic. The system is divided into two measures.

Seventh system of musical notation. The right hand (RH) plays chords with a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) plays a bass line with a piano (*p*) dynamic. The system includes *cresc.* and *dim.* markings. The system is divided into two measures.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef: *p*, *Pos.*, *marcato*, *dim.*, *f*, *pp*. Bass clef: *p*, *f*, *dim.*, *pp*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef: *p*, *cresc.*. Bass clef: *p*, *cresc.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef: *dim.*, *f*, *Pos.*. Bass clef: *dim.*, *f*, *Pos.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef: *p*, *cresc.*, *dim.*. Bass clef: *p*, *cresc.*, *dim.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef: *f*, *p*, *cresc.*. Bass clef: *f*, *p*, *cresc.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef: *dim.*. Bass clef: *dim.*

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef: *p*, *dim.*, *ritard.*. Bass clef: *p*, *dim.*, *ritard.*

Molto lento, solenne.  
 W Sehr langsam, feierlich.

High Priest. Hoherpriester.

O Lord our God, Thou who a - lone art just, — al - migh - ty art and ho - ly,  
 Herr, un - ser Gott, der du al - lein ge - recht, — all - mäch - tig bist und hei - lig,

Thou who Thy people hast re - deemed from e - vil, Thou who hast cho - sen our —  
 der du dein Volk er - löst aus al - lem Ü - bel, der un - sre Kä - ter du er -

fa - thers and hast blessèd them, take now our sa - cri - fice for Is - ra - el!  
 wählt und sie ge - hei - ligt hast, nimm an das O - pfer jetzt für Is - ra - el!

*sempre molto tranquillo (immer sehr ruhig)*

Pre - serve, O Lord, and san - cti - fy Thy he - - ri -  
 Be - wah - re, Herr, und hei - li - ge dein Er - - -  
*cantabile* *sempre molto tranquillo (immer sehr ruhig)*

tage, and stablish Thou a - new — Thy peo - ple now in this — Thy  
 be und pflanze du — dein Volk — aufs Neu - e jetzt an dei - nen

ho - ly place, as Mo - ses hath fore - told!  
 heil' - gen Ort, wie Mo - ses hat ge - sagt!

O Lord our God, Thou who a - lone art just, — al - migh - ty art and ho - ly,  
 Herr, un - ser Gott, der du al - lein ge - recht, — all - mäch - tig bist und hei - lig,

*p* *cresc.*

Thou who Thy peo - ple hast re - deemed from e - vil, Thou who hast cho - sen our  
 der du dein Volk er - löst aus al - lem Ü - bel, der un - s're Vä - ter du er -

*f* *dim.* *p*

fa - thers and hast blessèd them, take now our sa - cri - fice for Is - ra - el,  
 wählt und sie ge - heiligt hast, nimm an das O - pfer jetzt für Is - ra - el,

*cresc.* *f* *dim.*

take now our sa - cri - fice for Is - ra - el!  
 nimm an das O - pfer jetzt für Is - ra - el!

*p* *f*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 9/8 time signature, key signature of three flats. The system contains four measures. The first measure has a forte (*f*) dynamic and an accent (^) over the first note. The second and third measures have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A double asterisk (\*) is placed below the first measure, and a treble clef is placed below the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 9/8 time signature, key signature of three flats. The system contains four measures. The first two measures have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. A double asterisk (\*) is placed below the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 9/8 time signature, key signature of three flats. The system contains four measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over the first note. The second and third measures have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. A double asterisk (\*) is placed below the first measure, and a treble clef is placed below the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 9/8 time signature, key signature of three flats. The system contains four measures. The first two measures have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. A double asterisk (\*) is placed below the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 9/8 time signature, key signature of three flats. The system contains four measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over the first note. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. A double asterisk (\*) is placed below the first measure, and a treble clef is placed below the fourth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 9/8 time signature, key signature of three flats. The system contains four measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an accent (^) over the first note. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. A double asterisk (\*) is placed below the first measure, and a treble clef is placed below the fourth measure.

Molto lento.

The Archangel. Soprano-Solo I u. II.  
Die Erzengel. Alto-Solo.

Sehr langsam.

zu 3. *p* oscuro  
*düster*

And though ye raise your hands un-to Me,  
Und ob auch eu - re Hän - de ihr aus -

pleading, yet will I hide my coun - te - nance from you. And  
*brei - tet,* *ver - berg' ich doch mein An - ge - sicht vor euch.* *Und*

though ye send un - ceasing prayers un - to Me, yet I will hear - ken not, *unis.*  
*ob ihr auch zu mir Ge - be - te sendet,* *ver - schliess' ich doch mein Ohr,* *denn eu - re*

hands are full of blood. For ye have all de - nied my  
*Hän - de sind voll Blut.* *Ver - leug - net habt ihr mei - nen*

He - ly One, and prayed them to con-cede the mur-derer to you. The  
 Hei - li - gen und ba - tet dass man euch den Mör - der schenk - te. Den

(leuchtend) Prince of Peace ye cru-ci - fied and tor-tured, so now let his a - ven-ging blood be on  
 Für - sten habt des Le - bens ihr ge - tö - tet. So kom - me denn sein Blut jetzt ü - ber

you, now let his blood be on you, be on you, be on you and on your  
 euch, es komme ü - ber euch, ü - ber euch, ü - ber euch und eu - re

chil - - - dren!  
 Kin - - - der!

End of the first Part.  
 Ende des ersten Theils.



# Part II.

## Zweiter Theil.

### Nº 6.

*Molto lento.*  
*Sehr langsam.*

Pianoforte.

*(con sordino)*  
*p (mit Verschiebung)*      *sempre molto legato*

*dim.*      *ppp*      *p*

A

legato

cresc.

Molto largo.  
Sehr breit.

ff

p

B

Un poco lento. *Mässig langsam.*

Alto solo. (An angel's voice.) (molto espressivo.)  
(Eine Engelstimme.) (sehr ausdrucksvoll.)

Je - ru - sa - lem, ah if thou on - ly knew - est, O  
Je - ru - sa - lem, ach wenn du es doch wüss - test, be -

then wouldst thou re - call to thee the time that did pro - mote thy  
den - ken würdest du zu die - ser Zeit, was dei - nem Frie - den

peace, that did pro - mote thy peace.  
dient, was dei - nem Frie - den dient.

But now it is con - cea - led from thine eyes, con -  
Doch nun bleibt es ver - bor - gen dei - nem Blick, ver -

cea - - - led, con - cea - - - led. Je - ru - sa - lem,  
bor - - - gen, ver - bor - - - gen. Je - ru - sa - lem,

ah if thou on-ly knewest what would pro-mote thy peace,  
 ach wenn du es doch wüsstest, was dei-nem Frie-den dient,

what would pro-mote thy peace! The time is  
 was dei-nem Frie-den dient. Die Zeit ist

(con forza)  
 (kräftig)

C

come when all thine e-nemies shall com-pass thee a-round,  
 da, wo ei-ne Wa-genburg die Fein-de um dich schla-gen,

dim. p

they shall be-lea-guer thee and they shall cru-el-ly  
 wo sie be-la-gern dich und al-ler Or-ten dich

ha - - rass thee, when all thine e - nemies shall compass thee a - round, —  
 äng - - sti - gen, wo ei - ne Wa - genburg die Fein - de um dich schla - gen,

they shall beleaguer thee, they shall be - leaguer thee, and they shall cru - el - ly  
 wo sie be - la - gern dich, wo sie be - la - gern dich und al - ler Or - ten dich

*cresc.* *p* *espressivo*

ha - - rass thee. Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -  
 äng - - sti - gen. Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

lem! Je - ru - sa - lem, ah if thou on - ly knew - est, O then wouldst thou re -  
 lem! Je - ru - sa - lem, ach wenn du es doch wiüss - test, be - den - ken würdest

*f* *f* *p*

call to thee the time that did pro - mote thy peace,  
*du zu die - ser Zeit was dei - nem Frie - - den dient,*

that did pro - mote thy peace.  
*was dei - nem Frie - den dient.*

**E** Poco a poco più animato.

*Nach und nach belebter (aber immer im Takt!)*

Then shall mad - ness o'er - take thee, then shall the me - mo - ry of old wrongs  
*Den - noch treibt dich der Wahn - sinn, sta - chelt der al - ten Schuld Be - wusst - sein*

goad like scour - ges of Fu - ries, till in bat - tle with your brothers ye shall  
*dich mit Fu - ri - en - gei - ssel, dass du im Bru - der - kam - pfe dich zer - fleischest mit*

Un poco animato.  
Ziemlich lebhaft.

rend — your-selves. In the high-way rages the sword, — rages the dastard blade;  
ei - ge - ner Hand. Auf den Gas - sen wüthet das Schwert, — wüthet der fei-ge Dolch;

— woè-ful leap up to Hea - ven the flames of thy store - hou-ses  
— grässlich stei - gen zum Him - mel em - por dei - ner Korn - häu - ser

burn - - - ing, and o'er the smoul-de-ring ru - ins be-  
Flam - - - men, und aus den rau-chenden Trümmern er-

hold the dread - ful face, grin - ning, of pal - lid fa - - mine's  
hebt sein An - ge - sicht grin - send des blei - chen Hun - - gers Ge -

ghost. *spenst.* The day is  
Der Tag ist

*cresc.* *f* *fp*

come, the  
da, der

*p cresc.*

day of wrath, the day of ter - ror,  
Tag des Grimms, der Tag der Schre - cken,

the day of tem - pest and of  
der Tag des Wet - ters und des

*f p cresc.* *f*

tur - bu - lence, the day of gloom - i - ness and dread - ful  
Un - ge - stüms, der Tag der Fin - sterniss und grau - sen

*p cresc.* *f dim.* *p dim.*



dark - ness, the day when the great trum - pet shall resound,  
 Dun - kels, der Tag, wo der Po - sau - ne Hall ertönt,

*pp marcato f*

a day of tri - bu - la - tion or thee  
 ein Tag, der Trüb - sal ü - ber dich ver -

*p f*

hangs, more aw - ful than since the  
 hängt, wie nicht ge - we - sen von Be -

*p cresc.*

world be - gan, and shall no more be till the  
 ginn der Welt und nicht mehr sein wird, bis die

*p cresc. f*

world dissolves. The day is  
 Welt ver - geht Der Tag ist

*f p*

come!  
da!

*Molto lento. Sehr langsam.*  
*Con molto calore. Mit grosser Wärme.*

Je - ru - sa - lem, ah if thou on - ly knewest,  
Je - ru - sa - lem, ach, wenn du es doch wüss-test,

ah if thou on - ly knewest what would pro - mote thy peace,  
ach, wenn du es doch wüsstest, was dei - nem Frie - den dient,

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, O  
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, be -

*espress*

then wouldst thou re - call to thee the time that did pro - mote thy  
 den - ken wür - dest du zu die - ser Zeit, was dei - nem Frie - den

peace,  
 dient,

peace, that  
 den, was

that did pro - mote, that did pro - mote thy  
 was dei - - - nem Frie - - - den, was dei - nem Frie - den

*ritard.*

*p*

*dim.*

H

peace.  
 dient.

*espressivo*

*dim.*

*p*

*p ritard.*

# No. 7.

Animato. Lebhaft.

Soprano solo. (A Messenger.)  
(Ein Bote.)

To bat - tle gird thy loins, Je - ru - salem!  
Zum Kam - pfe rü - ste dich, Je - ru - salem!

For Ga - li - lee's towns are al - rea - dy fal - len,  
Schon sind ge - fal - len Ga - li - lä - a's Städ - te,

they lie in ru - ins all, and on the ru - - ins  
schon sind zer - trümmert sie und auf den Trüm - mern

crouches a vanquished race.  
liegt das erschlag'ne Volk.

Up gird thy sword on, Je -  
Auf, rüste zum Kampfe dich, Je -

*fp p cresc. p*

ru - sa - lem! Prepare for Ti - tus and the Ro - man host.  
ru - sa - lem! Es na - het Ti - tus mit dem Rö - merheer.

*cresc.*

They rake to - gether the pri - s'ners like sand,  
Ge - fang' - ne raf - fen wie Sand sie zu - sam -

*p cresc.*

men and hi - ther on the wings of ri - ot haste,  
und ei - len auf des Sturm - wind's Flü - geln her,

*p cresc.*

and hi - ther on wings of ri - ot haste.  
sie ei - len auf Sturm - wind's Flü - geln her.

*p cresc.*

**B** Molto Allegro. Sehr geschwind.

Soprano.  
Alto.  
Chorus: Chor.  
Tenore.  
Basso.

*p*

They has - ten hi - ther from  
Sie kom - men ei - lends da -

Molto Allegro. Sehr geschwind.

*ff* *dim.* *p*

They  
Sie

far, for no one is wea - ry or weak, for no one  
her, denn kei - ner ist mü - de und schwach, denn kei - -ner

has - ten hi - ther from far, for no one is wea - ry or  
kom - men ei - lends da - her, denn kei - ner ist mü - de und

*p*

And shar - pened is e - - - very sword, and  
Es sind ih - re Schwer - ter ge - schürft, es

slum - bers or sleeps.  
schlum - mert noch schläft.

*p*

And shar - pened is e - - - very  
Es sind ih - re Schwer - ter ge -

weak, for no one, no one slum - bers, no one slum - bers,  
schwach, denn kei - ner, kei - ner schlum - mert, kei - ner schlum - mert,

strung hath been e - - very bow, like flames of  
*sind ih - re Bo - - gen ge - spannt, wie Feu - - er -*

sword, ev' - ry bow hath been strung, like  
*schärft, ih - re Bo - - gen ge - spannt, wie*

no one, no one,  
*kei - - ner, kei - - ner,*

fire are their cham - - ping steeds, and their ri - - ders  
*flam - men sind ih - re Ros - - se und ih - - re*

flames of fire are their cham - - ping steeds, and their ri - - ders  
*Feu - er - flam - men sind ih - re Ros - - se und ih - - re*

no one slum - - bers or sleeps, for no one is  
*kei - - ner schlum - - mert noch schläft, denn kei - - ner ist*

swift as the light - - ning flash.  
*Rei - - ter dem Bli - - tze gleich.*

They  
*Sie*

swift as the light - - ning flash.  
*Rei - - ter dem Bli - - tze gleich.*

*cresc.*

wea - - ry or weak. They has - - ten hi - - ther from  
*mü - - de und schwach. Sie kom - - men ei - - lends da -*

*cresc.*

*cresc.* They has - ten from  
*cresc.* Sie kom - men da -  
 has - ten from far,  
 kom - men da - her;  
*cresc.* they has - ten from far,  
 sie kom - men da - her,  
 far, her, they sie has - ten from far,  
 and und roar like  
 sie kom - men da - her and und brül - len wie

*f* far, and loud - - ly roar like li - loud - - ons, like li -  
 her and und brül - - len wie Lö - - wen, wie Lö - -  
*f* far, and roar, roar like li - ons, like li -  
 her and und brül - - len wie Lö - - wen, wie Lö - -  
*f* li - ons, like li - ons, like li -  
 Lö - - wen, wie Lö - - wen, wie Lö - -  
 li - ons, like li - ons, like li -  
 Lö - - wen, wie Lö - - wen, wie Lö - -

ons.  
 wen. *f*  
 And Und there is  
 ons. And Und there is  
 wen. And Und there is  
 They Sie seize on their prey like ra - - ven - ing  
 Sie ha - schen den Raub gleich hun - gri - gen



none ist, could der hold Stand his own a - gainst them, - te,  
 none ist, could der hold Stand his own a - gainst them, - te,  
 wolves, Wöl - fen, and und there is none ist, could stand a - gainst them, Stand ih - nen hiel - te,

*cresc.*

none der who aus was dem a - ble to save thee from the li - on's er - ret - ten ver -  
 none der who aus was dem a - ble to save thee from the li - on's er - ret - ten ver -  
 none der who aus was a - ble to save thee dich from the li - on's er - ret - ten ver -  
 none der who aus was a - ble to save thee dich from the li - on's er - ret - ten ver -

*f*  
 They seize on their prey like ra - ven - ing wolves, and  
 Sie ha - schen den Raub gleich hun - gri - gen Wöl - fen, und  
 jaws, mag, and und there is none ist, could  
 jaws, mag, and und there is none ist, could  
 jaws, mag, and und there is none ist, could

*fp*

there is none could stand a - gainst them, none who was a - ble to  
*nie - mand ist, der Stand ih - nen hiel - te,* *der aus dem Ra - chen des*

none ist, could der Stand ih - nen gainst them, te,  
*Stand ih - - nen hiel - - te,* *none der who aus could des*

stand a - gainst them, none who could  
*Stand ih - - nen hiel - - te,* *der aus des*

*cresc.*

res - - - cue thee from the li - - on's  
*Lö - - - wen dich zu er - ret - - ten ver -*

res - - - cue thee from the li - - on's  
*Lö - - - wen Ra - - chen dich zu er - ret - - ten ver -*

res - - - cue thee from the li - - on's  
*Lö - - - wen Ra - - chen dich zu er - ret - - ten ver -*

**D** jaws, *mag* and there is none could stand a - gainst them, could stand a -  
*and und nie - mand ist, der Stand ih - nen hiel - te,* *der Stand ih - nen*

**D** jaws, *mag* and und there is none could stand a - gainst them, and there is  
*and und nie - mand ist, der Stand ih - nen hiel - te, und nie - mand*

*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

gains't them, none who was a - ble to save thee, none who was a - ble to  
*hiel - te, der aus dem Ra - chen des Lö - wen, der aus dem Ra - chen des*

gains't them, none who was a - ble to save thee, none who was a - ble to  
*hiel - te, der aus dem Ra - chen des Lö - wen, der aus dem Ra - chen des*

none, and there is none could stand a - gains't them, none who was a - ble to  
*ist, und nie - mand ist, der Stand ih - nen hiel - te, der aus dem Ra - chen des*

and there is none could stand a - gains't them, none who was a - ble to  
*und nie - mand ist, der Stand ih - nen hiel - te, der aus dem Ra - chen des*

save thee, none who was a - ble to save. *dim.*  
*Lö - wen dich zu er - ret - ten ver - mag: cresc.*

save thee, to save thee. They has - ten hi - ther from  
*Lö - wen dich ret - tet. Sie kom - men ei - lends da -*

save thee, none who was a - ble to save.  
*Lö - wen dich zu er - ret - ten ver - mag.*

save thee, none who was a - ble to save. They  
*Lö - wen dich zu er - ret - ten ver - mag. Sie*

Like flames of fire are their  
*Wie Feu - er - flam - men*

Like flames of fire are their  
*Wie Feu - er - flam - men*

They has - ten hi - ther from far, they  
*Sie kom - men ei - lends da - her, sie*

has - ten hi - ther from far,  
*kom - men ei - lends da - her,*

*dim.* cham - - ih - ping steeds, and their ri - - ders swift as the *p*  
*sind* *ih* *re* *Ros* *se* *und* *ih* *re* *Rei* *ter* *dem*  
*dim.* cham - - ih - ping steeds, and se their ri - - ders swift as the *p*  
*sind* *ih* *re* *Ros* *se* *und* *ih* *re* *Rei* *ter* *dem*  
has - - ten from a - far.  
*kom* *men* *ei* *tends* *da* *her.*

*dim.* like  
*dem*

light - - ning flash. They has - - ten, they  
*Bli* *tze* *gleich.* *Sie* *kom* *men,* *sie*  
light - - ning flash. They has - - ten, they  
*Bli* *tze* *gleich.* *Sie* *kom* *men,* *sie*  
They has - - ten, they  
*Sie* *kom* *men,* *sie*

light - - ning flash. They has - - ten, they  
*Bli* *tze* *gleich.* *Sie* *kom* *men,* *sie*

*cresc.* has - - ten from far!  
*kom* *men* *da* *her!*  
*cresc.* has - - ten from far!  
*kom* *men* *da* *her!*  
*cresc.* has - - ten from far!  
*kom* *men* *da* *her!*  
*cresc.* has - - ten from far!  
*kom* *men* *da* *her!*

*E* *ff*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a prominent melodic line. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with slurs and some sustained notes.

The second system continues the piece. The treble staff has a similar melodic flow. The bass staff introduces triplets, indicated by a '3' over the notes, adding a rhythmic complexity to the accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with its melodic line, while the bass staff maintains its accompaniment with some triplet figures.

The fourth system introduces more intricate rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment, including some triplet figures.

The fifth system shows a transition in the piece. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment, including some triplet figures.

The sixth system concludes the piece with dynamic markings: *fff*, *pp*, *p*, and *pp*. It includes performance instructions: *Pedal.* and *Harfe.* The notation shows a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

# No. 8.

Largo e solenne.  
*Sehr langsam und feierlich.*

Angels' voices.  
Engelstimmen.  
(Alto solo.)

Call up-on Me in thy need, and I will give thee  
Ru - fe mich an in der Noth, so will ich dich er -

Pianoforte. *pp*

suc - cour, saith the Lord.  
ret - ten, spricht der Herr.

*ten. ten. p pp p pp*

Largo e solenne. *Sehr langsam und feierlich.*  
Sopr. I solo.

Call up-on Me in thy need, and I will give thee suc - - cour,  
Ru - fe mich an in der Noth, so will ich dich er - ret - - ten,

Sopr. I, II solo.

saith the Lord.  
spricht der Herr.

Alto solo.

Call up-on Me in thy need, and I will give thee  
Ru - fe mich an in der Noth, so will ich dich er -

*ten. ten. p pp*

and I will give thee suc - - cour, saith the Lord.  
 so will ich dich er - ret - - ten, spricht der Herr.

suc - - - cour, suc - - - cour, saith the Lord.  
 ret - - - ten, er - ret - - ten, spricht der Herr.

ten. ten.

*p* ten.

*f*

with Pedal  
mit Pedal

*p* *dim.* *pp*

**Allegro moderato. Mässig bewegt.**  
 Con forza. Sehr kraftvoll. (Viertel.)

Sopran.  
 Alt.  
 Chorus. (The Christian community.)  
 Chor. (Die Christengemeinde.)  
 Tenor.  
 Bass.

*f*

Thou art, O God, strength un- to the wea- kest, the help of all\_ in  
 Du bist, o Gott, der Ge- rin- gen Stär- ke, der Ar- men Stär- ke in

*f*

Thou art, O God, strength un- to the wea- kest, the help of all\_ in  
 Du bist, o Gott, der Ge- rin- gen Stär- ke, der Ar- men Stär- ke in

*f*

Thou art, O God, strength un- to the wea- kest, the help of all\_ in  
 Du bist, o Gott, der Ge- rin- gen Stär- ke, der Ar- men Stär- ke in

*f*

Thou art, O God, strength un- to the wea- kest, the help of all\_ in  
 Du bist, o Gott, der Ge- rin- gen Stär- ke, der Ar- men Stär- ke in

*ppp*

tri - bu - la - tion; Thou art in the storm a sure and cer - tain re - - fuge,  
 Leid und Trüb - sal, du bist vor dem Un - ge - wit - ter mir Zu - flucht

tri - bu - la - tion; Thou art in the storm a sure and cer - tain re - - fuge,  
 Leid und Trüb - sal, du bist vor dem Un - ge - wit - ter mir Zu - flucht

tri - bu - la - tion; Thou art in the storm a sure and cer - tain re - - fuge,  
 Leid und Trüb - sal, du bist vor dem Un - ge - wit - ter mir Zu - flucht

tri - bu - la - tion; Thou art in the storm a sure and cer - tain re - - fuge,  
 Leid und Trüb - sal, du bist vor dem Un - ge - wit - ter mir Zu - flucht

and from the heat a pro - tec - ting sha - dow, when ra - ging ty - rants rise  
 und vor der Hi - tze ein schü - tzen - der Schat - ten, wenn wi - der mich die Ty -

and from the heat a pro - tec - ting sha - dow, when ra - ging ty - rants rise  
 und vor der Hi - tze ein schü - tzen - der Schat - ten, wenn wi - der mich die Ty -

and from the heat a pro - tec - ting sha - dow, when ra - ging ty - rants rise  
 und vor der Hi - tze ein schü - tzen - der Schat - ten, wenn wi - der mich die Ty -

and from the heat a pro - tec - ting sha - dow, when ra - ging ty - rants rise  
 und vor der Hi - tze ein schü - tzen - der Schat - ten, wenn wi - der mich die Ty -

up a - gainst me, th'un - god - ly with hate would o'er - whelm me.  
 ran - nen wü - then und der Gott - lo - sen Hass mich ver - til - gen will.

up a - gainst me, th'un - god - ly with hate would o'er - whelm me.  
 ran - nen wü - then und der Gott - lo - sen Hass mich ver - til - gen will.

up a - gainst me, th'un - god - ly with hate would o'er - whelm me.  
 ran - nen wü - then und der Gott - lo - sen Hass mich ver - til - gen will.

up a - gainst me, th'un - god - ly with hate would o'er - whelm me.  
 ran - nen wü - then und der Gott - lo - sen Hass mich ver - til - gen will.

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*ff*



A Soprano solo.

So hasten from the town, my people, that in their sins no part may ye have,  
 So ei - le aus der Stadt, mein Völk, dass du nicht Theil hast ih - rer Sün - den

*dim.* *p*

and may not share their con-dem - na-tion! For grievous e - vils, grievous  
 und nichts empfängst von ih - ren Strafen! Denn al - le Pla - - gen, al - le

*espress.*

e - vils shall come up - on them all at once; the  
 Pla - gen wer - den kom - - men ver - eint auf sie: das

*cresc.* *fp*

sword, and pe - sti - lence, and fa - mine, and with the fire  
 Schwert, die Pe - sti - lenz, der Hun - ger; mit Feu - ers - gluth

*fp* *fp* *fp* *cresc.*

they shall be burnt.  
 wird sie ver - brannt.

*ff* *ff*

*Red.* *3* *3* \*

Soprano.

Alto.

Chorus. (The Christians withdrawing.)

Tenore. Chor: (Die abziehenden Christen).

Basso.

God is my  
Gott ist mein

**B**

God is my help. So am I safe and no - - - thing fear,  
Gott ist mein Heil. So bin ich si - - - cher und fürch - - - te nichts,

help. So am I safe, so am I safe and no - thing  
Heil. So bin ich si - - - cher, so bin ich si - - - cher und fürch - te

God is my help, God is my help. So am I safe and no - thing  
Gott ist mein Heil, Gott ist mein Heil. So bin ich si - - - cher und fürch - te

**B**

for the Lamb of God is my sal - va - tion and my song, my Rock  
denn Got - tes Lamm ist mei - ne Hil - fe und mein Psalm, mein star - -

Thou art, O God, strength un - to the  
Du bist o Gott, der Ge - rin - gen

fear, for the Lamb of God is my sal - va - tion and my song, my  
nichts, denn Got - tes Lamm ist mei - ne Hil - fe. und mein Psalm, mein

fear, for the Lamb of God is my sal - va - tion and my song, my  
nichts, denn Got - tes Lamm ist mei - ne Hil - fe und mein Psalm, mein

of strength and my shi - ning light, my Rock of  
 - - ker Fels und mein hel - les Licht, mein star - ker

weak - est, the help of all in  
 Stär - - ke, der Ar - - men Stär - ke in

Rock of strength and shi - ning light, my shi - - ning light. With joy shall  
 star - ker Fels und hel - les Licht, mein hel - - les Licht. Mit Freu - den

Rock of strength and shi - - - - ning light. With joy shall  
 star - ker Fels und hel - - - - les Licht. Mit Freu - den

strength and shi - ning light, my Rock of strength, my Rock of  
 Fels und hel - les Licht, mein star - - - ker Fels, mein star - ker

tri - bu - la - tion. Leid und Trüb - sal.

I draw wa - ter from the well of His sal - - va - - tion.  
 werd ich Was - ser schö - pfen aus den Brun - nen sei - nes Heils.

I draw wa - ter from the well, the well of His sal -  
 werd ich Was - ser schö - pfen aus vol - len Brun - - - - - nen sei - -

strength and shi-ning light, my Rock and my light.  
*Fels und hel-les Licht, mein Fels und mein Licht,*

Thou art in the storm a sure and certain re - fuge,  
*Du bist vor dem Un - ge - wit - ter mir Zu - flucht,*

God is my help! God is my help, He is my help and my shi - - - ning  
*Gott ist mein Heil! Gott ist mein Heil, er ist mein Heil und mein hel - - - les*

va - - - tion. Thank Him and show - - - forth His  
*- nes Heil! Dankt ihm und pre - - - digt sei - nen*

Pro - claim to all the world how  
*ver - kün - di - get al - ler Welt, wie*

and from the heat a pro - tec - ting sha - dow  
*und vor der Hit - ze ein schüt - zen - der Schat - ten*

light, He, He is my help and my light. how  
*Licht, er, er ist mein Heil und mein Licht, wie*

prai - - ses, let all men know what He hath done, how  
*Nu - - men, macht kund den Völ - kern Got - tes Thun, wie*

glo - - - rious the name of the Al - migh - - ty is.  
 herr - - - lich der Na - - - me des All - mäch - - tigen ist.

When rag - ing ty - rants rise a - gainst thee,  
 Wenn wi - der dich Ty - ran - nen wü - then,

glorious the name of the Al - migh - - ty is.  
 herr - lich der Na - me des All - mäch - - tigen ist!

God is my  
 Gott ist mein

glorious the name of the Al - migh - - ty is.  
 herr - lich der Na - me des All - mäch - - tigen ist.

God is my help. So am I safe and no - - thing fear, for the Lamb of God is  
 Gott ist mein Heil. So bin ich si - - cher und fürch - - te nichts, denn Got - tes Lamm ist

help. So am I safe, so am I safe and no - thing fear, for the Lamb of  
 Heil. So bin ich si - - cher, so bin ich si - - cher und fürch - te nichts, denn Got - tes

God is my help, God is my help. So am I safe and no - thing fear, for the Lamb of  
 Gott ist mein Heil, Gott ist mein Heil. So bin ich si - - cher und fürch - te nichts, denn Got - tes

my sal-va - tion be - come and my light. God  
 mei - ne Hil - fe und mein Heil und Licht. Gott

th'un - god - ly with hate would o'er-whelm me. God is my help and shi-ning  
 und der Gott-lo-sen Hass mich ver-fol - gen will. Gott ist mein Heil und hel - les

God is my sal - va-tion and my light. God is my help and shi-ning  
 Lamm ist mei-ne Hil-fe und mein Licht. Gott ist mein Heil und hel - les

God is my sal-va-tion and my light, He is my help and shining light, He is my  
 Lamm ist mei-ne Hil-fe und mein Psalm, er ist mein Heil und hel-les Licht, er ist mein

is my help, my help, my help and shi - - - - ning  
 ist mein Heil, mein Heil, mein Heil und hel - - - - les

light, my help, my help, my help and shi - ning  
 Licht, mein Heil, mein Heil, mein Heil und hel - les

light, my help, my help, my help and shi - - - - ning  
 Licht, mein Heil, mein Heil, mein Heil und hel - - - - les

help and shi - ning light, He is my help and shi - ning  
 Heil und hel - les Licht, er ist mein Heil und hel - les

**D**

light. Licht. How glorious the name, the name, der

light. Licht. How glo-rious the name, the name, der

light. Licht. How glo-rious the name, the name, der

light. Pro-claim to all the world how glo-rious the name of the Al-migh-ty is, how glo-  
 Licht. Ver-kündigt al-ler Welt, wie herr-lich der Na-me des All-mächt'-gen ist, wie herr-

**D**

*ff* *f*

*fff*

name of the Al-migh-ty is, how glo-rious the name of the Al-migh-ty is!  
 Na-me des All-mächt'-gen ist, wie herr-lich der Na-me des All-mächt'-gen ist.

*fff*

name of the Al-migh-ty is, how glo-rious the name of the Al-migh-ty is!  
 Na-me des All-mächt'-gen ist, wie herr-lich der Na-me des All-mächt'-gen ist.

*fff*

the name of the Al-migh-ty is, how glo-rious the name of the Al-migh-ty is!  
 der Na-me des All-mächt'-gen ist, wie herr-lich der Na-me des All-mächt'-gen ist.

*fff*

rious the name of the Al-migh-ty is, how glo-rious the name of the Al-migh-ty is!  
 lich der Na-me des All-mächt'-gen ist, wie herr-lich der Na-me des All-mächt'-gen ist.

*ff*

## No. 9.

Un poco lento.

*Mässig langsam.*

Soprano solo I.  
II.

Angels' voices.  
Engelstimmen.

Alto solo.

*p*

Walk thou in peace and no - - thing fear, for e - vil ne'er shall be -  
*Wand-le ge-trost und fürch-te dich nicht, kein Ü - bel wird dir be -*

fall thee! For He hath gi - ven His ang - els charge o - ver  
*geg - nen! Er hat sei - nen En - geln be - foh - - len zu be -*

thee for e - ver - more, that they may keep thee from fal - - -  
*hü - ten dich al - le - zeit, dich auf den Hän - den zu tra - - -*

-ling, and that thy feet may not stum - - ble. The  
*- gen, dass auch kein Stein dich ver - le - - tze. Auf*

*p dim. f*

*p dim. f*



**Più mosso.**  
*Bewegter.*

**Tranquillo.**  
*Ruhig.*

lions shall not do thee a - ny harm, nor rav' - ning beast come nigh  
 Lö - wen wirst du und Ot - - tern hin - schrei - ten un - ge - fähr - -

**Più mosso.**  
*Bewegter.*

**Tranquillo.**  
*Ruhig.*

thee, and on young li - - ons and dra - gons shall thou set fear - less thy  
 det, auf jun - ge Lö - wen und Dra - chen wird furcht - los tre - ten dein

Walk thou in peace  
*Wand - - - - - le ge - trost*

foot; Walk thou in peace and no - - - thing fear, for  
*Fuss. Wand - le ge - trost und fürch - te dich nicht, kein*

e - vil ne'er shall be - fall thee! Walk thou in peace and  
 Ü - bel wird dir be - geg - nen! *Wand - le ge - trost und*

be - fall thee! *cresc.*  
 be - geg - - - nen!

no - - - thing fear, walk thou in peace and no - - - thing fear!  
*fürch - te dich nicht, wand - le ge - trost und fürch - te dich nicht!*

## Nº 10.

Lento.  
Langsam.

An Angel.  
Ein Engel.  
(Alt solo.)

And thou, A - ha - su - e - rus, here shalt stay,  
Auch du noch wirst er - hal - ten blei - ben,

*f* *p*

Thrice cur - sed one, and for thy chas - tise - ment.  
du A - has - ver, zu dei - ner Züch - ti - gung.

*p* *f* *p*

molto lento.  
sehr langsam.

Since once un - to the Sa - viour thou didst rest de - ny, So  
Dem Hei - land hast du einst ver - sagt die kur - ze Ruh'; auch

*p*

molto lento.  
*p* sehr langsam.

thou shalt rest no more un - - til he come.  
dir bleibt sie ver - - sagt, bis dass er kommt.

*p* molto lento.  
sehr langsam.

# Nº 11.

Molto allegro, inquieto.

Sehr rasch, unstät. <sup>(ganze Takte!)</sup> *molto espressivo*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

The second system continues the piece with more complex melodic lines in the upper staff and accompaniment in the lower staff. It includes a crescendo (*cresc.*) marking, a decrescendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) marking. A triplet of eighth notes is marked *3 marc.*

The third system features intricate chordal textures and melodic fragments. It contains two *cresc.* markings and two *3 marc.* markings, indicating a more pronounced and rhythmic character.

The fourth system is marked with a section indicator 'A' above the first measure. It features a forte (*f*) dynamic and continues with complex melodic and harmonic development.

The fifth system shows sustained chords in the upper staff and a more active bass line. The texture is dense and expressive.

The sixth system concludes the page with complex harmonic structures, including wide intervals and dense chordal textures in both staves.

*cresc.* *ff*

Chorus of Demons.  
Chor der Dämonen.

Alto. *ff*

Blas - phe - - - mer rest not! Blas - phe - - -  
Ver - worf - - - ner flie - - - hel Ver - worf - - -

*f.*

mer live on for e - - - ver in tor - - -  
ner le - - - be zu e - - - wi - ger Mur - - -

- - - - - ment!  
- - - - - ter!

*ff*

*sempre f*

And seek - - - est thou death in the mur - - - der-ous  
Und stür - - - zest du dich in die mor - - - den-de

*p*

fray, there will we pur - sue. And  
 Schlacht, wir fol - gen auch da. Und

*p cresc.* *f* *ff* *3*

seek - est thou death in the trea - cher - ous sea,  
 stür - zest du dich in das brau - sen - de Meer,

*p*

there will we pur - sue. And seek - - est thou  
 wir fol - gen auch da. Und stür - - zest du

*p cresc.* *f* *ff* *p* *3* *3* *3*

death in the fi - - ery blaze, there  
 dich in des Feu - - ers Glut, wir

*3* *3* *3* *p cresc.*

still we pur - sue, there still we pur - sue, there  
 fol - - gen auch da, wir fol - gen auch da, wir

*f* *dim.*

C

still we pur - sue. Then shalt thou des - pair - - -  
 fol - gen auch du. Du wirst in Ver - zweif - - -

ing cry out for death, yet find - est him  
 lung su - - - chen den Tod, und fin - dest ihn

not, thou shalt long for de - liv' - - -  
 nicht, wirst be - geh - - - ren zu ster - - -

rance, yet death shall e - lude thee for e - ver - more,  
 ben, doch flie - hen vor dir wird e - wig der Tod,

yet death shall e - lude thee for e - ver - more, yet  
 doch flie - - hen vor dir wird e - - wig der Tod, doch

## D

death shall e-lude, e-lude e-ver-more!  
flie-hen vor dir wird e-wig der Tod!

*dim.* *pp* *sempre pp*

Ahasuerus.  
Ahasver.

Horror! Horror!  
We-he! We-he!

*sempre pp* *f*

-ror! he! With whips and with scorpions me they pur-  
-he! Mit schrecklichen Schlangen geisseln ver-

*f* *marc.* *p cresc.*

DD

sue and chastise!  
folgen sie mich!

*f* *ff*

All the horrors of hell, of hell do I feel,  
Mit der höllischen Pein, der Pein, des Scorpions,

*fp* *fp*

as the sting of the scor-pion that driv-eth to mad-  
 wenn den Stachel er haut in des Men-schen Fü-

*cresc.*

ness, so me they tor-ment!  
 sse, so quäl-en sie mich!

*f* *ff*

let me die!  
 tö-tet mich!

*f* *f*

(Disperatamente.)  
 (Verzweiflungsvoll.)

let me die! Fear-ful a-ven-  
 tö-tet mich! Furcht-ba-re Räu-

*f* *f*

gers, O make an end, an end  
 cher, ma-chet ein En-de, ein En-

*ff* *f* *ff* *p*



of my pain!  
de der Qual!

**F**

Chorus. Alto.

And seek - - - est thou death in the mur - - der - ous  
Und stür - - - zest du dich in die mor - - den - de

Woe!  
Weh!

fray, there will we pur - - sue. And  
Schlacht, wir fol - - gen auch da Und

*cresc.* *f* *f*

seek - - - est thou death in the trea - - cher - ous sea,  
stür - - - zest du dich in das brau - - sen - de Meer,

Ahasuerus.  
Ahasver.

O grant me death!  
Gebt mir den Tod!

there will we pur - sue. And seek - - - est thou  
wir fol - - gen auch da. Und stür - - - zest du

*cresc.* *f* *f* *fp*

death in the fi - - - ery blaze, there  
dich in des Feu - - - ers Glut, wir

*cresc.*

Ahasuerus.  
Ahasver.

O grant me death! O grant me  
Gebt mir den Tod! Gebt mir den

still we pur - sue. In the fi - - - ery blaze, in  
fol - - gen auch da. In des Feu - - - ers Glut, in's

*f* *f* *dim.*

death! Come death! Come death!  
Tod! Den Tod! Den Tod!

trea - cher - ous sea, or in mur - der - ous fray, there  
brau - sen - de Meer, in die mor - den - de Schlacht, wir

*p* *cresc.*

will we pur - sue, there will we pur - sue! Then  
 fol - - gen auch da, wir fol - - gen auch da! Du

H  
 shalt thou des - pair - - - ing cry out for  
 wirst in Ver - zweif - - - lung su - - - chen den

Ahasuerus.  
 Ahasver. *f*

death, yet find - - est him not!  
 Tod, und fin - - dest ihn nicht!

O hor - - -  
 O We - - -

ror!  
 he!

Make an end of my pain!  
 Macht ein En - de der Qual!

Thou find - - est him not! Thou shalt  
 Du fin - - dest ihn nicht! Wirst be -

long for de - - liv' - - - rance, yet death shall e - -  
 geh - - - ren zu ster - - - ben, doch flieht dich der

Ahasuerus.  
 Ahasver.

Make an end of my pain!  
 Macht ein Ende der Qual!

lude, e - - lude thee for aye! Yet  
 Tod. Du fin - - dest ihn nicht! Du

Let me die!  
 Tö - - tet mich!

death shall e - - lude, yea hence - - -  
 fin - - dest ihn nicht! Denn flie - - -

forth shalt thou call vain-ly for death!  
 hen vor dir wird e - wig der Tod!

(d wie vorher d.)

Ahasuerus.  
Ahasver.

*f.*

Hor - - - - - ror!  
We - - - - - he!

Woe!  
Weh!

The Christians, withdrawing.  
Die abziehenden Christen.

Soprano Solo I.II.

Thou art, O God,  
Du bist, o Gott,

Alto Solo.

Thou art, O God,  
Du bist, o Gott,

Tenor Solo.

Thou art, O God,  
Du bist, o Gott,

(d wie vorher d.)

strength un - - to the weak - - - - est,  
der Ge - - rin - - gen Stär - - - - ke,

strength un - - to the weak - - - - est,  
der Ge - - rin - - gen Stär - - - - ke,

strength un - - to the weak - - - - est,  
der Ge - - rin - - gen Stär - - - - ke,

Chorus. Alto.

Then shalt thou des -  
Du wirst in Ver -

the help of all in  
 der Ar - - - men Stär - - ke in

the help of all in  
 der Ar - - - men Stär - - ke in

the help of all in  
 der Ar - - - men Stär - - ke in

pair - - ing cry out for death, yet find - est him not!  
 zweif - - lung su - - - chen den Tod, und fin - dest ihn nicht!

Ahasuerus.  
 Ahasver.

Make an end of my pain!  
 Macht ein En - - - de der Qual!

tri - - bu - - la - - tion.  
 Leid und Trüb - - - sal.

tri - - bu - - la - - tion.  
 Leid und Trüb - - - sal.

tri - - bu - - la - - tion.  
 Leid und Trüb - - - sal.

And  
 Und

Make Macht

seek - est thou death in the mur - der - ous fray, there will we pur - sue!  
 stür - zest du dich in die mor - den - de Schlacht, wir fol - gen auch da!

an end of my pain! Grant me to die!  
 ein En - - - de der Qual! Gebt mir den Tod!

Thou art in the storm a  
 Du bist vor dem Un - - - ge -

Thou art in the storm a  
 Du bist vor dem Un - - - ge -

Thou art in the storm a  
 Du bist vor dem Un - - - ge -

sure and cer - - tain re - - - fuge,  
 wit - - - ter mir Zu - - - flucht

sure and cer - - tain re - - - fuge,  
 wit - - - ter mir Zu - - - flucht

sure and cer - - tain re - - - fuge,  
 wit - - - ter mir Zu - - - flucht

Chorus Alto.

Then shalt thou des -  
 Du wirst in Ver -

and from the heat a pro -  
 und vor der Hi - - - tze ein

and from the heat a pro -  
 und vor der Hi - - - tze ein

and from the heat a pro -  
 und vor der Hi - - - tze ein

pair - - ing cry out for death, yet find - est him not!  
 zweif - - lung su - - chen den Tod, und fin - dest ihn nicht!

Ahasuerus.  
 Ahasver.

Fear - - - ful a - ven - - gers!  
 Furcht - - - ba - re Rä - - cher!

tect - - - ing sha - - - dow,  
 schü - - tzen - der Schat - - - ten,

tect - - - ing sha - - - dow,  
 schü - - tzen - der Schat - - - ten,

tect - - - ing sha - - - dow,  
 schü - - tzen - der Schat - - - ten,

And seek - est thou death in the  
 Und stür - zest du dich in das



L

Grant me to  
Gebt mir den

when  
wenn

when  
wenn

when  
wenn

trea - cher - ous sea, there will we pur - sue!  
brau - sen - de Meer, wir fol - gen auch da!

L

die!  
Tod!

Make an end of my pain,  
Macht ein En - de der Qual,

ra - - - ging ty - - rants rise a - - -  
wi - - - der dich Ty - - - ran - - - nen

ra - - - ging ty - - rants rise a - - -  
wi - - - der dich Ty - - - ran - - - nen

ra - - - ging ty - - rants rise a - - -  
wi - - - der dich Ty - - - ran - - - nen

fear - - ful a-ven-gers, O grant me death,  
*furcht - - ba-re Räu-cher, gebt mir den Tod,*

gainst me, and the un - -  
*wü - - - - - then und der*

gainst me, and the un - -  
*wü - - - - - then und der*

gainst me, and the un - -  
*wü - - - - - then und der*

come death! \_\_\_\_\_  
*den Tod! \_\_\_\_\_*

god - - ly with hate would o'er - - whelm  
*Gott - - lo - sen Hass dich ver - - fol - - gen*

god - - ly with hate would o'er - - whelm  
*Gott - - lo - sen Hass dich ver - - fol - - gen*

god - - ly with hate would o'er - - whelm  
*Gott - - lo - sen Hass dich ver - - fol - - gen*

Chorus. *Alto.*

And  
*Und*

M

me. will.

me. will.

me. will.

seek - est thou death in the fi - - ery blaze, there still we pur - sue, there  
 stür - zest du dich in des Feu - - ers Glut, wir fol - gen auch da, wir

The first system of the score features three vocal staves at the top, each with the lyrics "me. will." and a whole note rest. Below them is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The treble clef part has a melody with eighth notes and rests, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is common time. Dynamics include *f* and *trm* (trills).

still we pur - sue, there still we pur - sue! Then shalt thou des -  
 fol - gen auch da, wir fol - gen auch da! Du wirst in Ver -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have more complex rhythms, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more active treble part. Dynamics include *f*, *trm*, and *pp* (pianissimo). There are also markings for sixteenth-note runs in the bass.

pair - - - ing cry out for death, yet  
 zweif - - - lung su - - - chen den Tod, und

The third system shows the vocal lines with lyrics "pair - - - ing cry out for death, yet" and "zweif - - - lung su - - - chen den Tod, und". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in both hands. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the piano part.

find - est him not! Thou find - est him not! And  
 fin - dest ihn nicht! Du fin - dest ihn nicht! Und

The fourth system concludes the page with the lyrics "find - est him not! Thou find - est him not! And" and "fin - dest ihn nicht! Du fin - dest ihn nicht! Und". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

N

seek - est thou death in the mur - der - ous fray, and seek - est thou death in the  
 stür - zest du dich in die mor - den - de Schlacht, und stür - zest du dich in das

trea - cher - ous sea, and seek - est thou death in the fi - - ery blaze, there still we pur -  
 brau - sen - de Meer, und stür - zest du dich in des Feu - - ers Glut, wir fol - gen auch

sue!  
 da!

There still we pur - sue!  
 Wir fol - gen auch da!

There still we pur - sue!  
 Wir fol - gen auch da!

There still we pur - sue!  
 Wir fol - gen auch da!

Alto I.

There still we pur - sue!  
 Wir fol - - gen auch da!

There still we pur - sue!  
 Wir fol - - gen auch da!

There still we pur - sue!  
 Wir fol - - gen auch da!

There still we pur - sue!  
 Wir fol - - gen auch da!

still we pur-sue!  
fol - gen auch da!

sue!  
da!

*f* *espressivo*

There still we pur - sue!  
Wir fol - gen auch da!

*pp*

There still we pur - sue!  
Wir fol - gen auch da!

*p*

*O* (*d. wie vorher d*)

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*3*

*marcato*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *marcato*.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*.



Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *f*.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *f*.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *cresc.*



Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *ff*.

Lento.

*Langsam.*

A Voice.  
Eine Stimme.  
Soprano Solo.

Be - hold the net of de - struc - tion hath closed, O Zi - on, a -  
Nun hat sich das Netz des Ver - der - bens um dich, o Zi - on, ge -

Sempre più mosso.

*Nach und nach bewegter.*

round thee. E'en now the brood of wild wolves howls round thy walls and thy  
zo - gen. Nun heu - let die wil - de Wolfs - brut um dei - ne Mau - ern und

ram - parts, an ar - my is threat'ning to storm thee, that makes of thy strongholds a  
Zin - nen, und stür - mend be - drän - get ein Heer dich, dem Bur - gen nur Spiel sind und

sempre a tempo, ma stringendo  
*immer im Takt, aber drängend*

jest. Now hushed in thy gates is the song of re - joi - cing, the ten - der love of  
Scherz. Ver - stummt ist in dir das Ge - schrei der Freu - de, der Braut Ge - ko -

bride and of bride - - groom. In dust and ash - es do the a - ged mourn,  
se und des Bräu - ti - gams. Im Stau - be trau - ern dei - ne Ai - te - sten,  
*cresc.*

**A** Un poco animato.  
Ziemlich lebhaft.

while babes and sucklings faint with-in thy bor-der. Who in the bat-tle is, by  
die Säug-lin-ge ver-schmachten auf den Gas-sen. Wer auf dem Feld ist, muss vom

*fp marcato*

sword shall per-ish, who in the town is, shall by des  
Schwer-te ster-ben, wer in der Stadt ist wird des

*fp marcato*

fa-mine die. The hills and val-leys shall be full of cor-pses,  
Hun-gers Raub. Von Lei-chen voll sind al-le Hök'n und Thä-ler,

*fp cresc.*

till pi-ty e'en the in-hu-man foe must feel, till pi-ty,  
dass Mit-leid selbst den har-ten Feind er-weicht, dass Mit-leid,

*ritardando* *sempre immer*  
*f p dim.*

pi-ty the in-hu-man foe must  
Mit-leid den har-ten Feind er-

*ritardando zurückhalten*  
*pp*



**B** Lento.  
*Langsam.*

feel.  
*weicht.*

Titus. Tenor Solo.

(con grandezza)  
(*hoheitsvoll*)

Give ear to me, ye  
*Ver - nehmt mein Wort, ihr*

**B** Lento.  
*Langsam.*

*pp*

Trompete.

peo - ple of Ju - dæ - a.      Now mind - ful of the bond that with the Ro - mans once  
*Män - ner von Ju - dü - a.      Des Bun - des ein - ge - denk, den mit den Rö - mern einst*

*p*

Ju - das Mac - ca - be - us made, I will ex - empt your ci - ty.      If your  
*Ju - das Mac - ca - bü - us schloss, will ich die Stadt ver - scho - nen.      Legt die*

*p*

arms ye lay down, a free re - treat I of - fer you.      The  
*Waf - fen nie - der, denn frei - en Ab - zug biet ich euch.      Die*

*f*      *p*

wall al - ready is stormed. The fort of An - tho - ny, your strongest bul - wark, now is in my  
*Mau - er ist schon er - stürmt. Die Burg An - to - ni - u, eu'r stärkstes Boll - werk, ist in mei - ner*

*f*

hands; so res-cue what ye yet may hope to save, your lives,— and your  
*Hand;* so ret-tet, was ihr noch zu ret-ten habt, eu'r Le-ben, eu-re

free-dom, wife and chil-dren, and of your God the ho-ly sanc-ti-ti-  
*Frei-heit, Weib und Kin-der, und eu-res Got-tes heh-res Hei-lig-*

**C** *Animato.*  
*Lebhaft.*

ties.  
*thum.*  
 High Priest. Hoherpriester.

**C** *Animato.*  
*Lebhaft.*

Let him be stoned, let  
*Ge- - - stei-nigt wer - de*

him be thrice ac-cur-sed who of sur-ren- - - -der  
*und ver-flucht sei je-der, der von Er-ge- - - -bung*

speaks. *spricht.* Ne'er shall ye be the temple's mas - - ters, which  
*Nie wer-det ihr des Tem-pels Mei - - ster, denn*

God doth pro-tect, *ihn schützt der Herr,* God doth pro-tect, *ihn schützt der Herr,* for this is God's own  
*denn dies ist Got-tes*

D

town. *Stadt.*  
 Sopr. I. II. *f*  
 Chorus. (People) Let him be stoned and cur - - sed who of sur - ren - - der  
 Chor. (Volk) *Ge - stei - - nigt wer - de je - - - der, der von Er - ge - - bung*  
 Ten. *f*

D

Let him be stoned and cur - - sed who of sur - ren - -  
*Ge - stei - - nigt wer - de je - - - der, der von Er - ge - -*

speaks. *spricht.* God is for us, *God is for us, and*  
*Uns schützt der Herr, uns schützt der Herr, uns*  
 - der speaks. *God is for us, God is for us,*  
 - bung *spricht. Uns schützt der Herr, uns schützt der Herr,*

Titus.

Choose then an - o - ther a - re - na!  
Wählt ei - nen an - dern Kampf - platz!

will pro - tect.  
schützt der Herr.

and will pro - tect.  
uns schützt der Herr.

You to mock will I the tem - ple spare of this Je - ho -  
Euch zum Trotz will ich den Tem - pel des Je - ho - va ret -

**E**  
vah.  
ten.  
High Priest. Hoherpriester.

God will not brook that the hea - then  
Gott lässt sein Haus nicht durch die Hei - den

spare it, Him - self pro - tects it, for He is the  
ret - ten, er selbst be - schützt es, denn er ist der  
ten. ten.

**F** Titus.

You to mock will I the  
*Euch zum Trotz will ich den*

Lord.  
 Herr.  
 Alto. *p* *cresc.*

Chorus. (Roman army.)  
 Chor. (Römerheer.) Lead us to bat - tle, con - quer - ing Ti - tus!  
*Führ' uns zum Kam - pfe, sieg - rei - cher Ti - tus!*

Bass. *p* *cresc.*

**F** Now see, if He pro - tects! Now see, now  
*Lasst sehn, ob er sie schützt! Lasst sehn, lasst*

tem - ple spare of this Je - ho - - - - vah,  
*Tem - pel des Je - ho - va ret - - - - ten,*

God will not brook that the hea - - - - then  
*Gott lässt sein Haus nich durch die Hei - - - - den*

Sopr. I. II. *f*

Chorus. (People)  
 Chor. (Volk.) Loud - - ly blow on the  
*Ten. Bla - - set mit der Po -*

Loud - - ly blow on the  
*Bla - - set mit der Po -*

Up, to arms, to arms!  
*Auf zum Sturm! zum Sturm!*

see!  
*sehn!*

Up, to arms!  
*Auf zum Sturm!*

you *each* to *zum* mock, *Trotz,* you *each*

spare it, *ret - ten,*

trum - pets to Zi - on, cry a - loud  
*sau - ne zu Zi - on ru - - fet laut*

trum - pets to Zi - on, cry a - loud  
*sau - ne zu Zi - on ru - - fet laut*

*ff* Lead us to bat - tle! Lead us to bat - tle!  
*Führ' uns zum Kam - pfe! Führ' uns zum Kam - pfe!*

Lead us to bat - tle, lead to the siege! Lead us to  
*Führ' uns zum Kam - pfe, führ' uns zum Kampf! Führ' uns zum*

*cresc.*

to *zum* mock! *Trotz!*

Him - self pro - tects it, for He  
*er selbst be - schützt es, denn er*

on the ho - ly Mount!  
*auf dem hei - li - gen Berg!*

on the ho - ly Mount!  
*auf dem hei - li - gen Berg!*

bat - tle, lead to the siege! Now see, now see if He pro -  
*Kam - pfe, führ' uns zum Kampf! Lasst sehn, lasst sehn, ob er sie*

*dim.*

*f* *p* *dim.*

G

You to mock will I the  
*Euch zum Trotz will ich den*

is the Lord! He pro - tects it,  
*ist der Herr! Er be - schützt es,*

Ne - - ver far from us is the High - - est,  
*Na - - he ist uns die Hil - fe des Höch - - sten,*

Ne - - ver far from us is the High - - est,  
*Na - - he ist uns die Hil - fe des Höch - - sten,*

tects!  
*schützt!*

Lead us to bat - tle, con - quer - ing  
*Führ' uns zum Kam - pfe, sieg - rei - cher*

tects!  
*schützt!*

Lead us to bat - tle, con - quer - ing  
*Führ' uns zum Kam - pfe, sieg - rei - cher*

*espressivo*

tem - - - - ple spare of this Je - - -  
*Tem - - - - pel des Je - ho - - va*

He is the Lord!  
*er ist der Herr!*

He will suc - cour His ho - - ly house.  
*er wird ret - ten sein hei - li - ges Haus.*

He will suc - cour His ho - - ly house.  
*er wird ret - ten sein hei - li - ges Haus.*

Ti - tus!  
*Ti - tus!*

Lead us to  
*Führ' uns zum*

Ti - tus!  
*Ti - tus!*

Lead us to  
*Führ' uns zum*

*cresc.*

ho - ret- vah! ten!

Yea, He is the  
Ja, er ist der

Ne - ver far from us is the High - est, He will suc - cour His  
Na - he ist uns die Hil - fe des Höch - sten, er wird ret - ten sein

Ne - ver far from us is the High - est, He will suc - cour His  
Na - he ist uns die Hil - fe des Höch - sten, er wird ret - ten sein

bat - tle, up, to arms!  
Kam - pfe, auf zum Sturm!

To arms!  
Zum Kampf!

bat - tle, up, to arms!  
Kam - pfe, auf zum Sturm!

To arms!  
Zum Kampf!

molto deciso  
sehr bestimmt

H

Choose then an - o - ther a - re - na!  
Wählt ei - nen an - dern Kampfplatz!

Lord! God will not  
Herr! Gott lässt sein

ho - ly house.  
hei - li - ges Haus.

(marcato)  
(hervortretend)  
mf

ho - ly house. Now  
hei - li - ges Haus. In -

Lead us to bat - tle!  
Führ' uns zum Kam - pfe!

Lead us to bat - tle!  
Führ' uns zum Kam - pfe!



brook that the hea - - - then spare it,  
 Haus nicht von den Hei - - - den ret - ten,

*p* Now let all men know that the Lord,  
 In - - - ne wer - - - den müs - - - sen sie

let all the hea - then ac - know - ledse that the Lord,  
 - - ne wer - den müs - sen die Hei - den, dass der Herr,

*mf cresc.*  
 Lead us  
 Füh - - re

*mf cresc.*  
 Lead on to  
 Führt uns zum

*f* *fp* *cresc.*

Him - self pro - tects it, for He is the  
 er selbst be - schützt es, denn er ist der

yea the High - est it is who is mind - - ful of  
 dass der Höch - ste es ist, der sich Is - - - ra - els

yea the High - est it is who is mind - ful of Is - - - rael,  
 dass der Höch - ste es ist, der sich Is - ra - els an - - - nimmt

on to arms, lead us to bat - - - tle!  
 uns zum Kampf, führ' uns zum Kam - - - pfe!

arms, con - que - ring Ti - - - tus, to bat - - - tle!  
 Kampf, sieg - rei - cher Ti - - - tus, zum Kam - - - pfe!

*sempre cresc.*

Lord! For He  
Herr! Denn er

Is - - - rael, He der de - fends, He de -  
an - - - nimmt, der be - schützt, die zum

and und Who schüt - - - zet, der fends His own, Who de -  
Kampf, uns be - schützt, die zum

To arms, to arms! Up, to  
zum Kampf, zum Kampf! Auf zum

To arms, to arms! Up, to  
zum Kampf, zum Kampf! Auf zum

I Titus.

Ye Du

is the Lord!  
ist der Herr!

fends His e - lect!  
Volk er er - wählt!

fends His e - lect!  
Volk er er - wählt!

arms, up, to arms!  
Kampf, auf zum Kampf!

arms, up, to arms!  
Kampf, auf zum Kampf!

*ff*

Lento.  
Langsam.  
Titus.

hear it, Ro - man host. I call on you; the gods be wit - ness and  
 hörst es, Ro - ma's Heer. Ich ru - fe euch, die Gott - heit ru - fe ich zum

hear me swear that I am guilt-less of the sea of blood-shed that they have  
 Zeu-gen an, dass ich nicht schul-dig an dem Meer des Jam-mers, das nun her-  
 ten.

Molto lento.  
Sehr langsam.

(con grandezza)  
(hoheitsvoll)

ten.

called down on them - selves. I of - fered par-don, yea free-dom of-fered  
 ein - bricht ü - ber sie. Ver - zeih-ung bot ich, die Frei-heit bot ich

(energico)  
(mit Nachdruck)

I, but their own stubborn-ness hath thrust a - way my sav-ing arm. Then let the  
 an, ihr Starr - sinn a - ber stösst meine Hand, die ret-ten-de zu-rück. So mag das

sword ar - raign them. Up! Up! to arms!  
 Schwert denn wal - ten. Auf! Auf! zum Sturm!

# No 13.

**Animato.**  
**Lebhaft.**

The musical score is written for piano and treble clef. It begins in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The tempo and mood are indicated as **Animato. Lebhaft.** The score consists of six systems of music. The first system starts with a forte (**f**) dynamic and includes triplet markings. The second system features a **cresc.** (crescendo) and a fortissimo (**ff**) dynamic. The third system includes a **dim.** (diminuendo) and a piano (**p**) dynamic. The fourth system has a **cresc.** and triplet markings. The fifth system includes a **molto cresc.** (molto crescendo) and triplet markings. The sixth system starts with a fortissimo tenuto (**f ten.**), followed by a **dim.**, and ends with a piano (**p**) **marcato** dynamic. A section marker **A** is placed above the final measure of the sixth system. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble and a bass line. The word *cresc.* is written above the first measure. The piece concludes with a *f* dynamic marking and a five-fingered chord in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The treble part contains a series of sixteenth-note runs. The bass part features a triplet of eighth notes. The word *cresc.* is written above the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo is marked *B* (Allegretto) with a quarter note equal to one beat. The word *espressivo* is written above the first measure. Dynamics include *ff* and *sempre f*. The bass part features a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line with triplets. The dynamic *ff* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line with triplets. The dynamic *dim.* is written above the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line. The dynamic *p* is written above the first measure.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and a bass line with triplets. The word *cresc.* is written above the first measure.

*molto cresc.* *f ten.*

*dim.* *p marcato* *cresc.*

*f*

*cresc.* *espressivo* *ff* *sempre f*

*ff*

*ff*

*3*

First system of musical notation. Treble clef contains a complex chordal texture with a *ff* dynamic marking. Bass clef contains a rhythmic accompaniment with *sfz* dynamics.

Second system of musical notation. Treble clef features a melodic line with *sfz* dynamics. Bass clef features a melodic line with *f marcato* dynamics. A chord symbol **E** is present above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with triplets and a trill (*tr*). Bass clef contains a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with triplets and a trill (*tr*). Bass clef contains a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with triplets and a trill (*tr*). Bass clef contains a melodic line with triplets.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with triplets and a trill (*tr*). Bass clef contains a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic.

Seventh system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with triplets and a trill (*tr*). Bass clef contains a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note passages. Dynamics such as *f* (forte) and *cresc.* (crescendo) are used throughout. The notation includes various ornaments like slurs, accents, and phrasing slurs. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.



High Priest.  
Hoherpriester.

The Lord hath us for - sa - - ken,  
Der Herr hat uns ver - las - - sen,

*sempre f sfz 3 3*

woe, ah woe!  
we - - he, we - - - he.

Sopr.

He fight - eth  
Er kämpft für

Alto. *f*

Chorus (People.) (Volk)  
Tenore

The Lord hath us for - sa - - ken,  
Der Herr hat uns ver - las - - sen,

Basso *f*

The Lord hath us for - sa - - ken,  
Der Herr hat uns ver - las - - sen,

*sfz 3 3 sfz 3 3*

for the foe.  
uns - re Fein - - - de.

Woe, ah  
We - - he,

The Lord hath us for - sa - - ken,  
Der Herr hat uns ver - las - - sen,

woe, ah woe!  
we - - he, we - - - he!

The Lord hath us for - sa - - ken,  
Der Herr hat uns ver - las - - sen,

woe, ah woe!  
we - - he, we - - - he!

*f sfz 3 3 sfz 3 3 sfz*

2.

woe to us!  
we - - - - he uns!

woe, ah woe!  
we - - he, we - - - - he!

The Lord be-comes our foe.  
Der Herr ward un- - - - ser Feind.

woe, ah woe!  
we - - he, we - - - - he!

The Lord be-comes our foe.  
Der Herr ward un- - - - ser Feind.

*sfz*

hor - ror!  
we - he!

hor - ror!  
we - he.

The Lord be-comes our foe.  
Der Herr wird un- - - - ser Feind.

hor - ror!  
we - he!

hor - ror!  
we - he!

The Lord be-comes our foe.  
Der Herr wird un- - - - ser Feind.

*ff*

*f*

G

And His wrath pour - eth like  
Seinen Grimm schüt - tet er

*fff*

Woe! Weh!  
Woe! Weh!  
Woe! Weh!  
Woe! Weh!

Woe! Weh!

*ff*

*dim.*

G

fire o'er the ta - - ber - na - cle of His daugh - ter  
aus wie ein Feu - - er in der Hüt - te der Toch - ter

*mf*

Zi - - - - on. He re - ject - eth in scorn His footstool in this  
Zi - - - - on. Er ver - stösst seiner Fü - sse Sche - mel an die - sem

*cresc.*

*f*

day of an - - - - ger. The glo - - - - ry of  
Tag des Zor - - - - nes. Die Herr - - - - lich - keit

*cresc.*

*f*

*p*

Is - - ra - el, the glo - - - - ry of  
 Is - - ra - els, die Herr - - - - lich - keit

Is - - ra - el hath He brought very low and in the dust hath hum - -  
 Is - - ra - els hat er vom Him - mel zur Er - de ge - wor - -

- - - - - bled. Then let my soul go down in - to the -  
 - - - - - fen. So fah - re denn mei - ne See - le verzwei - felt hin -

pit des - pair - - - - ing, that I no more may be -  
 ab zur Höl - - - - le, das län - ger mein Au - genicht

hold His cho - sen peo - ple's shame! that  
 schau - e des hei - li - gen Völ - kes Schmach! dass

I no more, no more may be - hold His cho - - sen peo - ple's  
län - ger mein Au - ge nicht schau - - e des hei - li - gen Vol - kes

*fp* *cresc.* *fp* *dim.*

**I** Più tranquillo.  
*Etwas ruhiger.*

shame! Is there a grief like to my  
*Schmach!* Wo ist ein Schmerz, der mei - nem Schmer - ze

*pp espressivo* *pp*

grief? Wife, sons and daughters, they all are sa - cri - ficed to the sword.  
*gleich?* Weib, Söh - ne, Töch - ter, sie al - le weiht' ich als Op - fer dem Schwert.

*espressivo*

**K** Sempre più tranquillo.  
*Noch ruhiger.*

Ye has - ten be - fore me. Now fal - - len  
*Ihr* ei - let vor - an mir. Es sank von

*pp*

*molto espressivo*  
*sehr ausdrucksvoll*

from may head is the mi - - - tre with  
*mei - - nem* Haup - - te die Kro - - - ne mit

you, with you in the dust. So  
*euch, mit euch in den Staub. So*

*dim. cresc.*

Tempo I.

let my soul go down in - to the pit despair - - - ing, that  
*fah - redenn mei - ne See - le verzwei - felt hin - ab zur Höl - - - le, dass*

*f p cresc.*

I no more may be - hold His cho - sen peo - ple's shame, that  
*län - ger mein Au - ge nicht schau - e des hei - ligen Vol - kes Schmach, dass*

*f p cresc.*

*con passione. leidenschaftlich*

I no more, no more may be - hold His cho - sen peo - ple's shame,  
*län - ger mein Au - ge nicht schau - - e des hei - ligen Vol - kes Schmach!*

*fp cresc. fp cresc.*

that I no more, no more may be - hold His chosen peo - - ple's  
*Dass län - ger mein Au - ge nicht schau - - - e des hei - ligen Vol - - kes*

*fp cresc. f f*

L

shame!  
*Schmach!*

Sopr. *f* *Woel!* He den gives the tem - ple to  
*Weh!* den Tem - pel giebt er den

Chorus.  
Alt. *f* *Woel!* He gi - veth the ho - ly tem - ple a  
*Weh!* den hei - li - gen Tem - pel giebt er den

*Woel!* He gi - veth the ho - ly tem - ple a  
*Weh!* den hei - li - gen Tem - pel giebt er den

con - fla - - gra - - - - - tion, and in the flames he ex - -  
*Flam - men zum Rau - - - - - be und in den Flam - - - - - men ver - -*

prey to the con - - fla - - gra - - tion, and in the flames he ex -  
*wü - then den Flam - men zum Rau - - be und in den Flam - men des*

prey to the con - - fla - - gra - - tion, and in the flames he ex -  
*wü - then den Flam - men zum Rau - - be und in den Flam - men des*

ter - mi - na - teth the whole of his **M** race!  
*tilgt er sein eig - - nes Ge - - schlecht!*

ter - mi - na - teth the whole of his race!  
*Tem - pels ver - tilgt er sein eig - - nes Ge - - schlecht!*

ter - mi - na - teth the whole of his race!  
*Tem - pels ver - tilgt er sein eig - - nes Ge - - schlecht!*

*cresc.* **M** **ff**

mit Pedal.  
con Pedale.

musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal lines contain the lyrics: mer - - - - cy! we - - - - he!

musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *ff*. The vocal lines contain the lyrics: Woe! Weh!

musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal lines contain the lyrics: mer - - - - cy! we - - - - he! Woe! Weh!

musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal lines contain the lyrics: mer - - - - cy! we - - - - he! Woe! Weh!



mer - - - cy!  
we - - - he!

Mer -  
We -

mer - - - cy!  
we - - - he!

Mer -  
We -

**N Allegro moderato.**  
*Mässig bewegt.*

(♩ etwas schneller als vorher ♩)

cy!  
he!

cy!  
he!

Ten.  
Roman army.  
Römerheer.

Bass.

Ex - ult, for vic - tory is  
Tri - umph, der Sieg ist er -

Ex - ult, for vic - tory is ours!  
Tri - umph, der Sieg ist erkämpft!

The  
Der

**N Allegro moderato.**  
*Mässig bewegt.*

ours, the vic - tory is ours! Ex - ult, ex - ult! Ours!  
kämpft! Der Sieg ist er - kämpft! Triumph, Tri - umph! Sieg!

vic - tory is ours!  
Sieg ist erkämpft!

Ex - ult, the vic - tory is ours,  
Triumph, der Sieg ist er - kämpft,

Ours! Sieg! Ex-ult, Triumph, ex-ult! Tri-umph!

the vic-tory is ours, ex-ult, ex-ult!  
der Sieg ist er-kämpft. Triumph, Tri-umph!

Ten.

Bass.

*O Un poco allegro ma non  
Müssig bewegt (aber immer etwas)*

Hail to thee, glo-ri-ous  
Heil dir ruhm-pran-gen-der

Hail to thee, glo-ri-ous  
Heil dir ruhm-pran-gen-der

*O Un poco allegro ma non  
Müssig bewegt (aber immer etwas)*

*ff* *ritard.* *f*

*troppo. (breit.)*

Ti-tus! Hail! Hail! With Je-ru-sa-lem's  
Ti-tus! Heil! Heil! Mit Je-ru-sa-lem's

*troppo. (breit.)*

Ti-tus! Hail! Hail! With Je-ru-sa-lem's  
Ti-tus! Heil! Heil! Mit Je-ru-sa-lem's

dust co-vered o'er  
Schlacht-staub ge-schwärzt

thou wilt plant the Ro-man  
wirst dei-ne Ad-ler du pflan-zen auf des

Ea-gle on the  
pflanz-zen auf des

tem-ple's top-pling pil-lars.  
Tem-pels stür-zen-de Säulen.

As Im-pe-  
Als Im-pe-

ra-tor thy name we ex-toll  
ra-tor be-grüsst dich dein Heer!

As the con-queror re-nowned of Ju-  
Als ge-walt'-gen Be-zwin-ger Ju-

dæ-a, va-liant Ti-tus, thy deeds we ex-tol.  
dä-a's, sieg-rei-cher Ti-tus, be-grüsst dich dein Heer!

nowned of Ju - dae - a, va - liant Ti - tus, thy deeds we ex - tol.  
 zwin - ger Ju - dü - a's, sieg - rei - cher Ti - tus, be - grüsst dich dein Heer.

As the con - queror re -  
 Als ge - walt' - gen Be -

As the con - queror re - nowned of Ju - dae - a, va - liant  
 Als ge - walt' - gen Be - zwin - ger Ju - dü - a's, sieg - rei - cher

nowned of Ju - dae - a, thy deeds we ex - tol, as the con - queror re -  
 zwin - ger Ju - dü - a's, be - grüsst dich dein Heer, als ge - walt' - gen Be -

Ti - tus, thy deeds we ex - tol. Hail, O  
 Ti - tus, be - grüsst dich dein Heer. Heil dir,

nowned of Ju - dae - a, va - liant Ti - tus, thy deeds we ex - tol.  
 zwin - ger Ju - dü - a's, sieg - rei - cher Ti - tus, be - grüsst dich dein Heer.

hail to thee, glo - ri - ous Ti - tus! Hail!  
 heil dir, ruhm - pran - gen - der Ti - tus! Heil!

Hail to thee, glo - ri - ous Ti - tus! Hail!  
 Heil dir, ruhm - pran - gen - der Ti - tus! Heil!

Hail Heil! As Im - pe - ra - - - tor we praise thee, as Im - - pe -  
 Als Im - pe - ra - - - tor be - grüsst dich, als Im - - pe -

ra - tor thy name we ex - tol, as Im - pe - ra - tor thy name we ex -  
 ra - - tor be - grüsst dich dein Heer, als Im - pe - ra - tor be - grüsst dich dein

tol! Heer!  
 tol! Heer!

*Un poco largo.*  
*Ziemlich breit.*

*f*  
*espressivo*

Titus.  
 Titus.

'Twas Die

*dim.*  
*p*  
*p*

God Him-self, the God-head, who hath e-jected Ju-dah from her ramparts.  
*Gott-heit war's, die Gott-heit, die Ju-da hat ver-trieben aus seinem Bollwerk.*

Ne'er should we have o-vercome these gi-ant bulwarks, ne'er sub-dued the struggle in the teeth of  
*Nim-mer hätten wir bezwungen diese Riesen-mauern, nimmer ge-bändigt diesen wilden To-des-*

**A** Molto lento e tranquillo.*Sehr ruhig. (äusserst langsam.)*

death, had not a god,— had not a god the battle won for us.  
*muth, wenn nicht ein Gott,— wenn nicht ein Gott in unsre Hand sie gab.*

*pp* *dolcissimo*  
*mit Pedal.*

Chorus. *Alto. dolcissimo*

How art thou from Hea-ven fal-len, thou bright and morn-ing star! How  
*Wie bist du vom Himmel ge-fäl-len, du schö-ner Mor-gen-ster! Wie*

art thou to earth— a-ba-sed who once as Queen didst reign! For low to the land of—  
*bist du zur Er-de ge-fäl-let, die sich als Für-stin er-hob! Hin-un-ter zur Höl-le ge-*

*legato*

dark - ness thy glo-ry and splendour are fled; the sounds of the harp and the psal - tery with - in thy dwellings are  
 fah - - ren ist all deine Frucht und dein Glanz; es sind die Klänge der Har - fe in deinen Hal - ten ver-

B Captive Women.

Gefangene Frauen.

Soprano Solo.

Alto Solo.

B dumb.  
stummt.

*dolce*

*p* mit Pedal

O that my tears were a foun - - tain of cease-less weeping, O that mine  
 Ach, — dass ich Thrü - nen ge - nug — in mei - nem Haup - te hät - te, dass mei - ne

O that my tears were a foun - - tain of cease-less weeping, O that mine  
 Ach, — dass ich Thrü - nen ge - nug — in mei - nem Haup - te hät - te, dass mei - ne

eyes were ri - vers of streaming wa - ters, that I might day and night, day and night la -  
 Au - gen strö - men - de Quellen wä - ren, so möcht'ich Tag und Nacht, Tag und Nacht be -

eyes were ri - vers of streaming wa - ters, that I might day and night, day and night la -  
 Au - gen strö - men - de Quellen wä - ren, so möcht'ich Tag und Nacht, Tag und Nacht be -

ment and mourn and weep for them, for my peo - ple numbered with the slain! Might  
 wei - nen und be - kla - gen, die da er - schla - gen sind in mei - nem Volk! Be -

ment and mourn and weep for them, for my peo - ple numbered with the slain! Might  
 wei - nen und be - kla - gen, die da er - schla - gen sind in mei - nem Volk! Be -

*poco ritard.*

**C** *a tempo*

weep them and la - ment them!  
 wei - nen und be - kla - gen!

weep them and la - ment them!  
 wei - nen und be - kla - gen!

Sopr.  
 Women.  
 Frauen.  
 Alt.  
 How art thou from Hea - ven fal - len, thou  
 Wie bist du vom Him - mel ge - fal - len, du

*pp* *poco rit.* **C** *pp*

*dolcissimo*  
 bright and morn - ing star! How art thou to earth a - ba - sed who once as Queen didst  
 schö - ner Mor - gen - stern! Wie bist du zur Er - de ge - fül - let, die sich als Für - stin er -

*cresc.*  
*cresc.*

**D**  
 reign!  
 hob!

*f*  
 Roman army. Exult, for vic - tory is ours! Thou hast the in - sur - gents dis - persed,  
 Römerheer. Triumph, der Sieg ist er - kämpft! Du hast die Em - pö - rer zer - streut,  
 Hail to thee, glo - ri - ous Ti - tus who smote the foe in his fu - ry, un - til the  
 Heil dir, ruhm - pran - gen - der Ti - tus! Duschlugst die ra - sen - den Fein - de, dass weit die

**D**  
*f* *3* *3* *3*



and hast blotted their name out for e - ver,  
 — dass für im-mer ihr Na-me ver-lösch-t ist

that of their ex - is - tence there may not be left a  
 und nir-gends auf Er - den zu - rück bleibt von ih - rem

moun - - tainstrem - bled. Thou hast destroyed them that there may not be left a  
 - Ber - - ge er - beb - - ten. Du hast sie zer-streut, dass nicht zu - rück bleibt von ih - rem

Titus. E

'Twas God Him - self, the God - head, who hath e-jec-ted Ju-dah.  
 Die Gott-heit war's, die Gott - heit, die Ju-da hat vertrieben.

trace on the earth.  
 Du - sein die Spur.

trace on the earth.  
 Du - sein die Spur.

*dim.* *p* *f*

Ne'er should we have ov - er - come these gi - ant bul - warks, ne'er had we  
 Nim - mer hät - ten wir be-zwungen die-se Rie - sen - mau - ern, nim - mer ge -

conquered in the teeth of death, had not a god, — a god the  
 bän-digt die - sen To - des-muth, wenn nicht ein Gott, — ein Gott im

*cresc.* *dim.* *p* *f*

Sopr. Solo. **F**

Captive Women.  
Gefangene Frauen.

0 that my tears were a foun-  
Ach dass ich Thrä-nen ge-nug

Alt Solo.

0 that my tears were a foun-  
Ach dass ich Thrä-nen ge-nug

battle won for us. Ne'er  
un-sre Hand sie gab. Nim-

Ten.

Roman army.  
Römerheer.

Bass. *mf*

Hail, hail, glo-ri-ous Ti - - tus!  
Heil, ruhm - prun-gen-der Ti - - tus!

**F**

*p* *espressivo*

- - tain of cease - less weeping, O that mine eyes were ri - - vers of  
- in mei-nem Haup - - te hät-te, dass mei-ne Au - gen strö - - men-de

- - tain of cease - less weeping, O that mine eyes were ri - - vers of  
- in mei-nem Haup - - te hät-te, dass mei-ne Au - gen strö - - men-de

- had we ac-complished it. It was a god who hath e-jec-ted  
- mer hät-ten wir's vermocht. Die Gott-heit war's die Ju-da hat be-

*mf*

Hail to thee! Hail, hail!  
Heil dir! Heil dir!

Hail, hail!  
Heil dir!

streaming wa - ters, that I might day and night, day and night la -  
*Quellen wä - ren, so möcht'ich Tag und Nacht, Tag und Nacht be -*

streaming wa - ters, that I might day and night, day and night la -  
*Quellen wä - ren, so möcht'ich Tag und Nacht, Tag und Nacht be -*

Ju - dah.  
 zwun - gen.

ment and mourn and weep for them, for my peo - ple numbered with the  
*wei - nen und be - kla - gen, die da er - schla - gen sind in mei - nem*

ment and mourn and weep for them, for my peo - ple numbered with the  
*wei - nen und be - kla - gen, die da er - schla - gen sind in mei - nem*

slain! Might weep them and la - ment them! O that my  
*Volk! Be - wei - nen und be - kla - gen! Ach, dass ich*

slain! Might weep them and la - ment them! O that my  
*Alt. Volk! Be - wei - nen und be - kla - gen! Ach, dass ich*

Ten. How art thou from Hea - ven  
*Wie bist du vom Him - mel ge -*

Bass. Hail, Ti - tus! Hail!  
*Heil, Ti - tus! Heil!*

Hail, Heil!

*ritard. G a tempo molto espress.*

*ritard. a tempo molto espress.*

*p*

*ritard. p espress.*

tears were a fount, a fount of cease - - - less weep - ing,  
*Thrä - nen ge-nug, in mei-nem Haup - - - te hät - te,*

tears — were a fount, — a fount of ceaseless weep - ing, *O*  
*Thrä - - nen ge - nug, — in mei-nem Haup-te hät - - te, dass*

fal - - - len, thou bright and morn - - ing star! How  
*fal - - - len, du schö - ner Mor - - gen - stern! Wie*

We ex - tol thy deeds, we ex - tol ex -  
*Dich be-grüsst dein Heer, Heil dir, Heil*

hail, hail, hail, great Ti - tus!  
*dir! Heil, Heil dir Ti - tus!*

*O* that mine eyes were ri - vers of stream - - ing wa - ters,  
*dass mei - ne Au - - gen strö-men-de Quel - - - len wä - ren,*

were mine eyes but ri - - - vers of stream - - ing wa - ters,  
*mei - ne Au - gen strö - - - men - de Quel - - - len wä - ren,*

art thou to earth a - ba - - sed who once as Queen didst — reign! For  
*bist du zur Er - de ge - fül - - let, die sich zur Für - stin er - hob! Hin -*

tol! Hail, great Ti - tus,  
*dir! Heil dir Ti - tus,*

All hail, as In - pe - - ra - tor thy name we ex - tol! As the  
*Heil dir, als Im - pe - - - ra - tor be-grüsst dich dein Heer! Als ge -*

that I might day and night be  
so möcht' ich Tag und Nacht be-

that I might day and night be weep - ing and la - ment - ing  
so möcht' ich Tag und Nacht be - wei - - nen, und be - kla - gen,

low to the land of dark - ness thy glo - ry and splendour are fled; the  
un - ter zur Höl - le ge - fah - ren ist all dei - ne Pracht und dein Glanz; es

hail!  
Heil!

All  
Heil

hail!  
dir!

con - queror renowned of Ju - dae - a, va - - liant Ti - tus, we praise thy name, con - queror of Ju -  
walt' - gen Bezwin - ger Ju - dü - a's, sieg - rei - cher Ti - tus, grüsst dich dein Heer, als Bezwin - ger Ju -

weep - - ing for all my peo - ple slain, for all my peo - ple numbered with the  
wei - - nen, die da er - schla - gen sind, die da er - schla - gen sind in mei - nem

for all my peo - - ple num - bered with the  
die da er - schla - - gen sind, in mei - - nem

sounds of the harp and the psal - - - tery with - in thy dwel - lings are  
sind die Klän - ge der Har - - - fe in dei - nen Hal - len ver -

Hail,  
Heil,

Ti - tus, hail!  
Ti - tus, dir!

All  
Heil

dae - - a, thine ar - - - my, great Ti - tus, doth  
dä - - a, be - - grüsst dich, o Ti - tus, dein

slain. Volk. That I might day and night be  
Be-wei - - - - - nenmöcht'ich Tag und

slain. Volk. Titus. *molto solenne. sehr feierlich.*  
A god the bat - tle won for us!  
Ein Gott gab sie in un - sre Hand!

Sopr. Women. How art thou from Hea - ven fal - len.  
Frauen. Wie bist du vom Him - mel ge - fal - len.  
Alt.

dumb. stummt. hail! dir! Hail, Heil

praise. Heer. Hail, Heil

*pp* *cresc.*

weeping for my peo ple a-mong theslain, a-mong theslain, my  
Nacht, die da er-schla - gen sind in mei - nem Volk, in mei - nem Volk, er-

Let me weep them  
Wei - - - - - nen möcht' ich

yes, a god, a god the  
Ja, ein Gott, ein Gott gab

hail! dir! hail! dir!

*f* *dim.* *p*

peo - ple a-mong the slain!  
 schla - gen in mei - nem Volk.

day and night!  
 Tag und Nacht!

battle won for us!  
 sie in un - sre Hand!

Sopr.  
 Women.  
 Frauen.  
 Alt.

How art thou from Hea - ven fal - - - len, thou bright and  
 Wie bist du vom Him - mel ge - fal - - - len, du schö - ner

*pp* *ritard.*

di - - mi - - nu - - en - - do  
 morn - - ing star!  
 Mor - - gen - - stern!

*espressivo*

*ritard.*

## No. 15.

Lento.  
Langsam.

A voice.  
Alto Solo.  
(Eine Stimme.)

He who hath scattered Is - rael can ga - ther a - gain to -  
Der Is - ra - el zer - streu - et, der wird es auch sam - meln

ge - ther, can ga - ther a - gain to - ge - ther, and  
wie - der, der wird es auch sam - meln wie - der, und

Un poco mosso.  
Mässig bewegt.

He will pro - tect His peo - ple, and guide as a shep - herd His sheep,  
wird sei - nes Vol - kes hü - ten gleich wie sei - ner Heer - de ein Hirt,

— yea He will pro - tect His peo - ple, and guide as a shep - herd His  
— der wird sei - nes Vol - kes hü - ten gleich wie sei - ner Heer - de ein



sheep.  
*Hirt.*

*p*

Chorus:  
Chor.

I have com - pas - sion, saith — the  
*Ich bin barm - her - zig, spricht — der*

I have com - pas - sion, saith — the Lord, com - pas -  
*Ich bin barm - her - zig, spricht — der Herr, barm - her -*

*L. H.*

Lord, com - pas - sion, saith the Lord, and will not chide — for e -  
*Herr, barm - her - zig, spricht der Herr, und will nicht e - wiglich zür -*

sion, I have com - pas - sion, saith — the Lord, and will not chide — for e -  
*zig, ich bin barm - her - zig, spricht der Herr, und will nicht e - wiglich zür -*

*p*

I have com - pas - sion, saith — the Lord, and will not chide — for e -  
*Ich bin barm - her - zig, spricht der Herr, und will nicht e - wiglich zür -*

*p*

I have com - pas - sion, saith — the Lord, and will not chide — for e -  
*Ich bin barm - her - zig, spricht — der Herr, und will nicht e - wiglich zür -*

Molto marcato. Sehr markirt.

ver. And the Lord shall wipe a - way all tears and there shall be no more weeping, and He shall re-  
 nen. Und der Herr wird al - le die Thrä - nen ab - wi - schen vom An - ge - sicht und wird in jeg - li - chem

ver. And the Lord shall wipe a - way all tears and there shall be no more weeping, and He shall re-  
 nen. Und der Herr wird al - le die Thrä - nen ab - wi - schen vom An - ge - sicht und wird in jeg - li - chem

ver. And the Lord shall wipe a - way all tears and there shall be no more weeping, and He shall re-  
 nen. Und der Herr wird al - le die Thrä - nen ab - wi - schen vom An - ge - sicht und wird in jeg - li - chem

ver. And the Lord shall wipe a - way all tears and there shall be no more weeping, and He shall re-  
 nen. Und der Herr wird al - le die Thrä - nen ab - wi - schen vom An - ge - sicht und wird in jeg - li - chem

move the bur - den of shame from His peo - ple, the shame from His peo -  
 Land auf - he - ben die Schmach sei - nes Vol - kes, die Schmach sei - nes Vol -

move the bur - den of shame from His peo - ple, the shame from His peo -  
 Land auf - he - ben die Schmach sei - nes Vol - kes, die Schmach sei - nes Vol -

move the bur - den of shame from His peo - ple, the shame from His peo -  
 Land auf - he - ben die Schmach sei - nes Vol - kes, die Schmach sei - nes Vol -

move the bur - den of shame from His peo - ple, the shame from His peo -  
 Land auf - he - ben die Schmach sei - nes Vol - kes, die Schmach sei - nes Vol -

*p cresc.* *f* *cresc.*

ple, the shame from His peo - ple.  
 kes, die Schmach sei - nes Vol - kes.

ple, the shame from His peo - ple.  
 kes, die Schmach sei - nes Vol - kes.

ple, the shame from His peo - ple.  
 kes, die Schmach sei - nes Vol - kes.

ple, the shame from His peo - ple.  
 kes, die Schmach sei - nes Vol - kes.

*f* *ff cresc.* *cresc.* *ff*

Pesante.  
Gewichtig.

A

For the Lord hath spo - ken the word.  
Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt.

Pesante.  
Gewichtig.

A

For the Lord hath spo - - ken the word.  
Denn der Herr hat sol - - ches ge - sagt.

For the Lord hath spo - ken the  
Denn der Herr hat sol - ches ge -

*f*

For the Lord hath  
Denn der Herr hat

word.  
sagt.

spo - ken the word.  
sol - ches ge - sagt.

*f*

For the Lord hath spo - ken the word.  
 Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt.

For the Lord hath spo - ken the word.  
 Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt.

**B** *Un poco più mosso. Etwas bewegter.*

Alto Solo.

The Lord will pro - tect His peo -  
 Er wird sei - nes Vol - kes hü -

*dim.* *p*

**B** *Un poco più mosso. Etwas bewegter.*

Soprano Solo

The Lord will pro - tect His peo -  
 Er wird sei - nes Vol - kes hü -

ple, and guide as a shep - herd His sheep, guide  
 ten gleich wie sei - ner Heer - de ein Hirt, wie

ple, and guide as a shep - herd His sheep.  
*ten gleich wie sei - ner Heer - de ein Hirt.*

— as a shep - herd His sheep.  
 — sei - ner Heer - de ein Hirt.

Tenor Solo.  
 The Lord will pro -  
*Er wird sei - nes*

Bass Solo.  
 The Lord will pro - tect His peo -  
*Er wird sei - nes Vol - kes hü -*

The Lord will pro - tect His peo - ple, and guide as a shep - herd His  
*Er wird sei - nes Vol - kes hü - ten gleich wie sei - ner Heer - de ein*

tect His peo - ple, and guide — as a shep - herd His  
*Vol - kes hü - ten gleich wie — sei - ner Heer - de ein*

ple, and guide — as a shep - herd, as a shep - herd His  
*ten gleich wie — sei - ner Heer - de, sei - ner Heer - de ein*

**C**

sheep, and  
Hirt, gleich

Lord will pro - tect His peo - - ple, and guide as a  
wird sei - nes Vol - kes hü - - ten gleich wie sei - ner

sheep.  
Hirt.

sheep.  
Hirt.

*espressivo*

*espressivo*

guide as a shep - - herd, as a shep - - herd His  
wie sei - ner Heer - - de, sei - ner Heer - - de ein

shep - - herd His sheep, and guide His  
Heer - - de ein Hirt, gleich wie ein

*cresc.*

**D**

sheep.  
Hirt.

sheep.  
Hirt.

Chorus *f.*

For the Lord hath spo - ken the word.  
Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt.

*sempre stacc.*

Chorus *f*

The Lord will protect His peo - ple, and  
 Er wird sei - nes Vol - kes hii - ten gleich

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics in English and German. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "The Lord will protect His peo - ple, and Er wird sei - nes Vol - kes hii - ten gleich". The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

Chorus *f*

For the Lord hath spo - ken the word.  
 Denn der Herr hut sol - ches ge - sagt.

Chorus *f*

Yea  
 Er

guide as a shep - herd His sheep.  
 wie sei - ner Heer - de ein Hirt.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics in English and German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "For the Lord hath spo - ken the word. Denn der Herr hut sol - ches ge - sagt." followed by "Chorus *f* Yea Er" and "guide as a shep - herd His sheep. wie sei - ner Heer - de ein Hirt." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

He will protect His peo - ple, and  
 wird sei - nes Vol - kes hii - ten gleich

The third system of the musical score features a vocal line with lyrics in English and German, and a piano accompaniment. The lyrics are: "He will protect His peo - ple, and wird sei - nes Vol - kes hii - ten gleich". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



**E**

guide as a shep - herd His sheep. —  
 wie sei - ner Herr - de ein Hirt. —

*f*

The Lord hath spo - - -  
 der Herr hat sol - - -

For the Lord hath spo - ken the word. —  
 Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt. —

For the Lord hath  
 Denn der Herr hat

**E**

- - ken the word. —  
 - - ches ge - sagt. —

For the Lord hath spo - ken the word, — for the  
 Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt, — denn der

For the Lord hath spo - - -  
 Denn der Herr hat sol - - -

spo - ken the word, — for the Lord hath  
 sol - ches ge - sagt, — denn der Herr hat

*sempre*

word, \_\_\_\_\_ the Lord \_\_\_\_\_ hath spo - ken the  
 sagt, \_\_\_\_\_ der Herr \_\_\_\_\_ hat sol - ches ge -

Lord hath spo - ken the word, He hath spo - ken the word,  
 Herr hat sol - ches ge - sagt, er hat sol - ches ge - sagt, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ken, the Lord hath spo - ken the word,  
 \_\_\_\_\_ ches, der Herr hat sol - ches ge - sagt, \_\_\_\_\_

spo - ken the word, for the Lord hath spo - ken the word,  
 sol - ches ge - sagt, denn der Herr hat sol - ches ge - sagt, \_\_\_\_\_

*f*

word, \_\_\_\_\_ for the Lord \_\_\_\_\_ hath spo - ken the  
 sagt, \_\_\_\_\_ denn der Herr \_\_\_\_\_ hat sol - ches ge -

\_\_\_\_\_ for the Lord, \_\_\_\_\_ the Lord, \_\_\_\_\_ the  
 \_\_\_\_\_ denn der Herr, \_\_\_\_\_ der Herr, \_\_\_\_\_ der

\_\_\_\_\_ for the Lord, \_\_\_\_\_ the Lord, \_\_\_\_\_ the  
 \_\_\_\_\_ denn der Herr, \_\_\_\_\_ der Herr, \_\_\_\_\_ der

\_\_\_\_\_ for the Lord, \_\_\_\_\_ the Lord, \_\_\_\_\_ the  
 \_\_\_\_\_ denn der Herr, \_\_\_\_\_ der Herr, \_\_\_\_\_ der

word, sagt, for denn the der Lord, Herr, **F**

Lord Herr hath hat spo - ken the sol - ches ge - sagt, word, the der Lord, Herr, **ff**

Lord Herr hath hat spo - ken the sol - ches ge - sagt, word, the der Lord, Herr, der Lord, Herr, **ff**

Lord Herr hath hat spo - ken the sol - ches ge - sagt, word, the der Lord, Herr, der Lord Herr hath hat

for denn the der Lord, Herr, for denn the der Lord Herr hath hat

for denn the der Lord, Herr, for denn the der Lord Herr hath hat

for denn the der Lord, Herr, for denn the der Lord Herr hath hat

spo - ken the word, for the Lord, the sol - ches ge - sagt, denn der Herr, der

spo - - - - - ken the word,  
sol - - - - - ches ge - - - - - sagt,

spo - ken the word, the Lord hath spo - ken the  
sol - ches ge - sagt, der Herr hat sol - ches ge -

spo - - - - - ken the word,  
sol - - - - - ches ge - - - - - sagt,

Lord, the Lord hath spo - ken the  
Herr, der Herr hat sol - ches ge -

the Lord hath spo - ken the word,  
der Herr hat sol - ches ge - sagt,

word, the Lord hath spo - ken the word,  
sagt, der Herr hat sol - ches ge - sagt,

the Lord hath spo - ken the word,  
der Herr hat sol - ches ge - sagt,

word, the Lord hath spo - ken the word,  
sagt, der Herr hat sol - ches ge - sagt,

G

hath spo - ken the word.  
hat sol - ches ge - sagt.

hath spo - ken the word.  
hat sol - ches ge - sagt.

hath spo - ken the word.  
hat sol - ches ge - sagt.

for the Lord, for the Lord hath spo - ken the  
denn der Herr, denn der Herr hat sol - ches ge -

G

*f* *fp* *poco a poco*

Yea He will pro- tect His peo -  
Er wird sei - nes Vol - kes hü -

word,  
sagt,

*cresc.*

*cresc.*

ple, and guide as a shep - herd His sheep.  
*ten gleich wie sei - ner Heer - de ein Hirt.*

For the Lord hath spo - ken the word,  
*Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt,*

For the Lord hath spo - ken the word, for the  
*Denn der Herr hat sol - ches ge - sagt, denn der*

for the Lord hath  
*denn der Herr hat*

For the Lord, the Lord, the Lord  
*Denn der Herr, der Herr, der Herr*

for the Lord spoke the word, the Lord,  
*denn der Herr hat's ge - sagt, der Herr,*

Lord hath spo - ken the word, the Lord,  
*Herr hat sol - ches ge - sagt, der Herr,*

spo - ken the word, the Lord hath  
*sol - ches ge - sagt, der Herr hat*

hath spo - ken, for the Lord hath  
 hat sol - - ches, denn der Herr hat

the der Lord Herr hath spo - ken, hath  
 der Herr hat sol - - ches, hat

the der Lord Herr hath spo - ken, hath  
 der Herr hat sol - - ches, hat

spo - ken the word, the Lord hath  
 sol - - ches ge - - sagt, der Herr hat

H

spo - ken the word. The Lord hath  
 sol - - ches ge - sagt. Der Herr hat

spo - ken the word. The Lord hath  
 sol - - ches ge - sagt. Der Herr hat

spo - ken the word. The Lord hath  
 sol - - ches ge - sagt. Der Herr hat

spo - ken the word. The Lord hath  
 sol - - ches ge - sagt. Der Herr hat

H

*ff*

spo - ken the word, the Lord hath spo - ken the  
sol - ches ge - sagt, der Herr hat sol - ches ge -

spo - ken the word, the Lord hath spo - ken the  
sol - ches ge - sagt, der Herr hat sol - ches ge -

spo - ken the word, the Lord hath spo - ken the  
sol - ches ge - sagt, der Herr hat sol - ches ge -

spo - ken the word, the Lord hath spo - ken the  
sol - ches ge - sagt, der Herr hat sol - ches ge -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

word, the Lord hath spo -  
sagt, der Herr hat sol -

word, the Lord hath spo -  
sagt, der Herr hat sol -

word, the Lord hath spo -  
sagt, der Herr hat sol -

word, the Lord hath spo -  
sagt, der Herr hat sol -

word, the Lord hath spo -  
sagt, der Herr hat sol -

The second system continues the musical score. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are shorter, focusing on the words 'word, the Lord hath spo -' and 'sagt, der Herr hat sol -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *poco a* (poco a tempo). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



*poco*      *ritar - - - dan - - - do*

ken ches the ge - word, sagt, the der Lord Herr

ken ches the ge - word, sagt, the der Lord Herr

ken ches the ge - word, sagt, the der Lord Herr

ken ches the ge - word, sagt, the der Lord Herr

*poco*      *ritar - - - dan - - - do*

*a tempo*      *ff*

hath hat spo - ken the word! sol - ches ge - sagt!

hath hat spo - ken the word! sol - ches ge - sagt!

hath hat spo - ken the word! sol - ches ge - sagt!

hath hat spo - ken the word! sol - ches ge - sagt!

*a tempo*      *ff*

# Compositionen von August Klughardt.

**Op. 13. Ouverture** zu Emanuel Geibels Tragödie „**Sophonisbe**“.  
Orchesterstimmen complet . . . . . Mark 5,— netto  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,25 „  
Für Pianof. zu 2 Händ. (zugl. Direktionsstimme) „ 1,50 „

**Op. 54. „Festouverture“** in A-dur für grosses Orchester.  
Partitur . . . . . Mark 4,— netto  
Orchesterstimmen complet . . . . . „ 6,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,30 „  
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . „ 1,50 „  
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . „ 2,— „

**Op. 65. „Der 100. Psalm.** „Jauchzet dem Herrn alle Welt, dienet dem Herrn mit Freuden.“ Für gemischten Chor, Bass-Solo und Orchester.  
Vollständige Orchesterpartitur . . . . . Mark 10,— netto  
Orchesterstimmen complet . . . . . „ 8,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,10 „  
Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . . . „ 4,— „  
Jede Chorstimme . . . . . „ —,40 „

**Op. 67. „Auf der Wanderschaft.“** Suite in 6 Sätzen.  
1. Fröhliche Gesellen. 2. Waldbächlein. 3. Vor der Klaus. 4. Der Jäger.  
5. Beim Tanz. 6. Gute Nacht.  
Partitur complet . . . . . Mark 10,— netto  
Orchesterstimmen complet . . . . . „ 8,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,40 „  
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . „ 3,50 „

**Op. 71. Fünfte Sinfonie** in C-moll.  
Partitur . . . . . Mark 15,— netto  
Orchesterstimmen . . . . . „ 20,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,50 „  
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . . „ 10,— „

**Op. 74. Drei Stücke** für Streich-Orchester.  
1. Junker Wohlgemuth. 2. Das alte Lied. 3. Mit Anstand und Grazie.  
Partitur complet . . . . . Mark 1,50 netto  
Stimmen complet . . . . . „ 1,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,20 „  
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . „ 2,— „

**Op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems.“**  
Oratorium in 2 Abteilungen.  
Orchesterpartitur . . . . . Mark 50,— netto  
Orchesterstimmen . . . . . „ 45,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ 1,50 „  
Klavierauszug mit deutschem Text . . . . . „ 8,— „  
„ gebunden . . . . . „ 10,— „  
Klavierauszug mit engl. u. deutschem Text . . . . . „ 10,— „  
Jede Chorstimme mit deutschem Text . . . . . „ 1,— „  
Jede Chorstimme mit deutsch. u. engl. Text . . . . . „ 1,50 „  
Textbuch (deutsch) . . . . . „ —,30 „  
Textbuch (englisch-deutsch) . . . . . „ —,50 „

## Einzelausgaben.

### Für Gesang:

Engelstimmen (Terzett) „So bekehret euch noch“. Partitur . . . . . Mark —,40  
Jede Einzelstimme . . . . . „ —,10 „  
Engelstimmen (Terzett) „Was berufst du dich auf mein Gesetz“ mit Harfe oder Pianoforte ad libit. Partitur . . . . . „ —,40 „  
Jede Einzelstimme . . . . . „ —,10 „  
Engelstimmen (Terzett) „Wandle getrost u. fürchte dich nicht“. Part. . . . . „ —,10 „  
Jede Einzelstimme . . . . . „ —,10 „  
Arie für Sopran „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem“ mit Pftbegl. . . . . „ 1,20 „  
Arie für Alt „Jerusalem, ach wenn du es doch wüsstest“ mit Pftbegl. . . . . „ 1,— „  
Gebet des Hohenpriesters „Herr, unser Gott“ für Bass mit Pftbegl. . . . . „ —,50 „  
„ für Bass mit Orgelbegl. . . . . „ 1,— „

### Für Pianoforte zu zwei Händen:

„Reigen“ . . . . . „ —,50 „  
„Wie bist du vom Himmel gefallen, du schöner Morgenstern“ und Chor der gefangenen Frauen . . . . . „ 1,— „  
„Tonbilder“ aus dem I. Teil (arrangirt von Rudolf Gross) . . . . . „ 1,50 „  
„Tonbilder“ aus dem II. Teil (arrangirt von Rudolf Gross) . . . . . „ 1,50 „

### Für Gesang mit Orchesterbegleitung:

Arie für Sopran „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem“. Partitur . . . . . „ 3,— netto  
Orchesterstimmen . . . . . „ 3,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,20 „  
Arie für Alt „Jerusalem, ach wenn du es doch wüsstest“. Partitur . . . . . „ 3,— „  
Orchesterstimmen . . . . . „ 3,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,20 „  
Gebet des Hohenpriester „Herr unser Gott“ für Bass. Partitur . . . . . „ 1,50 „  
Orchesterstimmen . . . . . „ 1,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,10 „

### Für Orchester:

„Reigen“. Partitur . . . . . „ 2,50 „  
Orchesterstimmen . . . . . „ 3,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,20 „

**Op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“.** (Einzelausgaben).

### Für Orchester:

**Tonbilder** (angereichte Stücke) (arrangirt von Alban Foerster). Partitur . . . . . Mark 6,— netto  
Orchesterstimmen . . . . . „ 6,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,25 „

### Für Harmonium:

Drei Engelchöre . . . . . „ 1,50 „  
„Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist“, Gebet des Hohenpriesters . . . . . „ —,80 „

### Für Harmonium und Pianoforte (oder zwei Pianoforte):

Fünf Stücke, arrangirt von Rich. Lange.  
No. 1. Chor „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem“ . . . . . Mark 2,50 „  
No. 2. Gebet des Hohenpriesters „Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist“ . . . . . „ 1,20 „  
No. 3. Engelstimmen und Chor der Christengemeinde „Du bist, o Gott, der Geringen Stärke“ . . . . . „ 1,50 „  
No. 4. Engelchor „Wie bist du vom Himmel gefallen“ und Chor der gefangenen Frauen „Ach, dass ich Thränen genug in meinem Haupte hätte“ . . . . . „ 1,50 „  
No. 5. Solo und Schlusschor „Ich bin barmherzig, spricht der Herr“ (Zur Aufführung sind hiervon stets 2 Exemplare notwendig.) . . . . . „ 2,50 „

### Für Orgel:

„Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist“, Gebet des Hohenpriesters . . . . . „ —,80 „  
Drei Engelchöre . . . . . „ 1,— „

### Für Violine und Harmonium:

Drei Engelchöre . . . . . „ 1,20 „

### Für Violoncello und Orgel (oder Harmonium):

„Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist“, Gebet des Hohenpriesters . . . . . „ 1,— „

### Für Violoncello, Harfe und Orgel:

„Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist“, Gebet des Hohenpriesters (arrangirt von Alfred Holy) . . . . . „ 3,— „

**Op. 78. „Festouverture“** (mit dem alten „Dessauer Marsch“) zur Feier des 100 jährigen Bestehens des Herzoglichen Hoftheaters zu Dessau.  
Partitur . . . . . Mark 6,— netto  
Orchesterstimmen . . . . . „ 5,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,30 „  
Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . . „ 1,50 „

**Op. 79. „Quintett“** für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn.  
Partitur . . . . . Mark 3,— netto  
Bläserstimmen . . . . . „ 7,50 „

**Op. 80. No. 1. Aus dem 51. Psalm:** „Gott sei mir gnädig nach Deiner Güte“. Für mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . Mark 1,— „  
Dasselbe mit Begleitung des Orchesters. Partitur . . . . . „ 2,— netto  
Orchesterstimmen . . . . . „ 2,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,20 „  
Für Harmonium und Pianoforte . . . . . „ 2,50 „

### No. 2. Altdeutsches Minnelied.

„Den Winter empfah ich mit frohem Gesange“. Für mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (oder Harfe) . . . . . Mark —,60 „

**Op. 83. „Romanze“.** Für Violine mit Pianofortebegleitung (Original-Ausgabe) . . . . . Mark 1,50 „  
„ Violine mit Harmoniumbegl.) bearb. von ( „ 1,50 „  
„ Violine mit Orgelbegleitung (R. Lange) „ 1,50 „  
„ Violine mit Begleitung eines kleinen Orchesters (Orig.-Ausgabe). Stimmen . . . . . „ 1,50 netto  
„ Violoncello mit Pianofortebegleitung (bearbeitet von Jacques van Lier) . . . . . „ 1,50 „  
„ Violoncello mit Orgelbegleitung (bearbeitet von Richard Lange) . . . . . „ 1,80 „  
„ Violoncello mit Begleitung eines kleinen Orchesters (bearbeitet von Jacques van Lier) . . . . . „ 1,50 netto  
„ Violine, Violoncello und Pianoforte (bearbeitet von Richard Lange) . . . . . „ 2,50 „  
„ Pianoforte zu zwei Händen . . . . . „ 1,50 „  
„ Pianoforte zu vier Händen } bearbeitet von { „ 2,— „  
„ Harmonium } Richard } „ 1,50 „  
„ Harmonium und Pianoforte } Lange } „ 2,— „  
„ Orgel } „ 1,60 „

**Op. 87. Drei Stücke** für Orchester. 1) Capriccio. 2) Gavotte. 3) Tarantelle.  
Partitur . . . . . Mark 6,— netto  
Orchesterstimmen . . . . . „ 8,— „  
Jede Dublirstimme . . . . . „ —,40 „

### No. 3. „Tarantelle“

für Pianoforte zu 2 Händen (bearbeitet von Joh. Doebber) . . . . . „ 2,— „

Obige Werke sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung zu beziehen.

Verlag von **CARL GIESSEL JUNIOR, Bayreuth.**